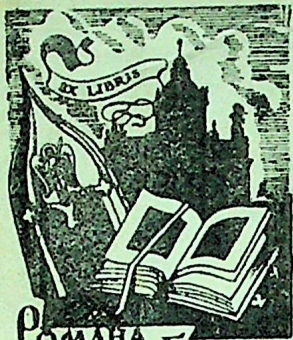


СЪРМА



РОМАНА
ГЕНИК-
БЕРЕЗОВСЬКОГО

права законно застережені
Їрвона Kalyna, Lviv (Lemberg)

С У Р М А

ЗБІРНИК ВОЄННИХ ЛІСЕНЬ

Ю. Савайкевич

ЛЬВІВ — КИІВ

НАКЛАДОМ ВИДАВНИЧОЇ СПІЛКИ „ЧЕРВОНА КАЛИНА“

1 9 2 2

В збірнику поміщено пісні, які співало Українське Військо, а в першій мірі ті, які повстали (чи текстом, чи мельодією) між Укр. Січовими Стрільцями. З народніх пісень вийшли тут такі, які співано залюбки в ріжних частинах.

Львів, у грудні 1921.

Впорядчики

ОДА ДО ПІСНІ

ПІСНЕ! Велична, рідна Пісне!
 В Тобі є все: І древня наша слава,
 Володимира хист, і мудрість Ярослава,
 І наших прабатьків ворогування злісне.
 І Богдана розвага,
 І Богуна відвага.
 І Дорошенка ум і хитрощі Мазепи.
 І гомін гір,
 І блиски зір,
 І шум лісів, і розговори степу.
 І матерня любов, і чар палкий кохання.
 За свободою жаль і мрії про свободу.
 І весь наш біль, всі наші сподівання.
 Ти, зеркало душі Країни та Народу!!

Устами матері у пісню колискову
Вливаєш Ти любов до племені, до краю.
І донесе дитя Твою таємну мову
І донесе вражіння незатерті
Аж до самої смерті.

Хочби забув хто мову та звичаї,
Хочби на вік припав чужою плісню,
Хочби вже душу й ум чужа земля забрала,
Як вчує де Тебе — журливу пісню,
Скаже: — Матуся так співала!

Ти мов лицар стоїш все на сторожі
Твоїх дітей!
Ти вибранцям під ноги стелиш рожі!
Твій звук святий
Наказує хитких, мов заповіді божі.
Твоїх таємних, рідних, любих чарів
Не видержать серця й запеклих яничарів.

В турецьких пивницях, у зимному Сибірі,
Потіхою була невольникам страждущим.

Облекшувала жаль, піддержувала в вірі.
І муки їх за край нащадкам Ти грядущим
Передала, щоб ті учились на примірі,
Як рідний край і як народ кохати,
Як за для них і жити й умірати.

Ти лицарям сталалила серце в груді
На бій кєрвавий.
Ти їх вєла крізь смерть, пожар і труди
До лаврів слави.
Розрадою була в годинах суму
Підоймою — в часи зневіри та розпуки.
Щоб їх самих потім закласти в думу,
А діла їхні в теорбана звуки.

Ти не дала наїздникові злому
Святих ідей.

Провідником була народові сліпому,
Як той Мойсей

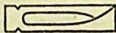
І довєла до тих часів,
Аж він прозрів на ново

І до історії віків
Своє докинув слово.

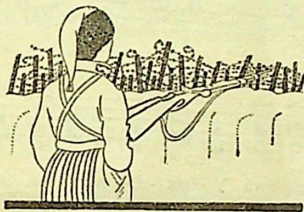
Пісне! Велична, рідна пісне!!
Розправ свої високолетні крила
В великий день!
Без Тебе серце в грудях трісне.
З Тобою викрешемо з серця, як з кресила
Святий огонь.
І підемо, через побіду в полі,
Обмиті з крові й ран, на зустріч волі.

Камянець, 1919 р.

РОМАН КУПЧИНСЬКИЙ



1. Позір!



2. Ой у лузі

Пісня прийнята, як гимн УСС. записана між стрільцями.

Ходою

1. Ой у лу-зі чер-во-на ка-ли-на по-хи-ли-ла-ся,
по-хи-ли-ла-ся,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is written in a simple, march-like style. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Чо-гось на-ша сла-вна У-кра-ї-на за-жу-ри-ла-ся,
за-жу-ри-ла-ся,

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also consists of two staves in the same key and time signature. The lyrics continue below the staves.

А ми ту-ю чер-во-ну ка-ли-ну пі-дій-ме-мо, а ми на-шу

сла-вну У-кра-ї-ну, гей! гей! роз-ве - се-ли-мо! се-ли-мо!

2. Машерують наші добровольці у кровавий тан,
 Визволяти наших Українців з московських кайдан.
 А ми наших братів-Українців визволимо,
 А ми нашу славу Україну, гей! гей! розвеселимо!

3. Гей у полі ярої пшенички золотистий лан,
Розпочали Стрільці Українські з Москалями тан!
А ми тую ярую пшеничку ізберемо,
А ми нашу славну Україну, гей! гей! розвеселимо!
4. Як повіє буйнесенький вітер з широких степів,
То прославить по всій Україні Січових Стрільців.
А ми тую стрілецькую славу збережемо,
А ми нашу славну Україну, гей! гей! розвеселимо!



3. Сповнилась міра

Пісня УСС. — співана хорами найбільше в рр. 1916—18.

Музика: М. Гайворонського. Слова: П. Карманського

Тенор

p

Спо-вни-лась мі-ра, кров бра-тів, не-люд-ські зло-чи-ни ка-тів

Бас

cresc.

f зі запалом

і зганьблена на-родня честь, зродила месьть, крі ваву месьть. Най гро-ми

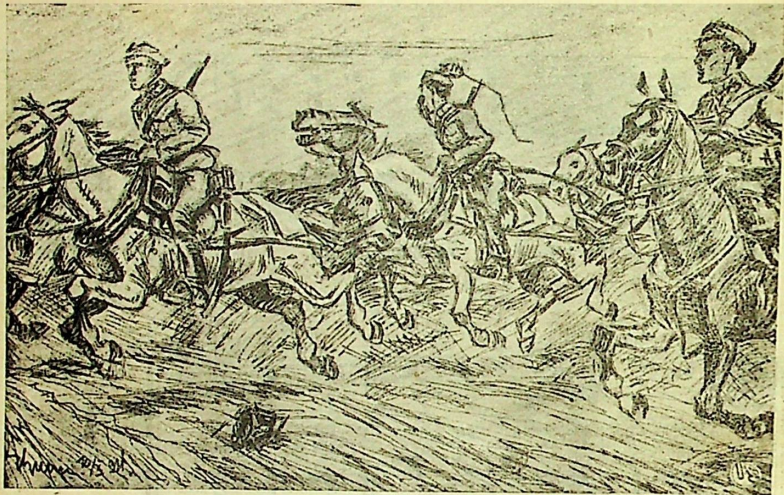
гря- - - нуть в на-шу скрань, не-хай зай-
 Най гро-ми гря-нуть в на-шу скрань

меть - - - ся в гру-дях грань.
 Не-хай зай-меть-ся в гру-дях в гру-дях грань, На-став вже,

на-став вже час, прий-шла по-ра, ур-ра у бій! ур-

час прий - шла по-ра, Ур-ра у бій!

I-to ра! Ур - ра! Най гро - ми *II-do* ра! Ур - ра!



ГАРМАТИ ВПЕРЕД!!

З карт. І. Іванця

4. Іхав стрілець

Пісня зложена в Пресовій Кваторі УСС. у Тудинці над Стрипою при кінці 1915 р.
Прийнялася по обох боках Збруча в війську та серед народу.

Ходою

Слова: УСС. Муз.: М. Гайворонського

1. І хав стрілець на вій-нонь - ку, пра-щав сво-ю дів-чи-нонь - ку

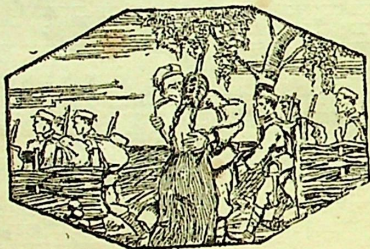
p Пра-щай миленька, чор-нобривенька я йду в чу-жу сторо-нонь-ку.

*) Пра - щай, пра - щай, я йду в чу-жу сторо-нонь-ку.

2. Подай дівчино хустину,
бо як у бою загину:
накриють очі*
темної ночі —
лекше в могилі спочину.

3. Лихії люди на силу
взяли нещасную милу, —
а серед поля
гнеться тополя*
та й на стрілецьку могилу.

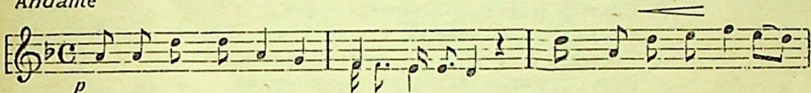
Увага: * Слова до басової партії.



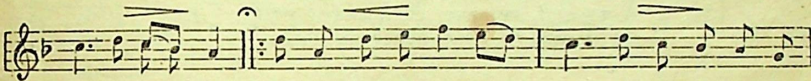
5. Кедь ми прийшла карта

Лемківська пісня. Співали її залюбки Стрільці від 1914 року.
Фронтіві частини насмішливо називали її гимном коша.

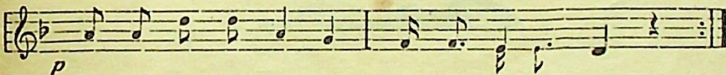
Andante



1. Кедь ми прийшла кар-та на - ро-ко-вац, Стал я сво-го не-ня



до-ші-ко - вац: „Не-ню-ж ти мій не-ню, вчинь ми та-ку во-лю,



Йди за ме-не слу-жить на ту вой - ну.

2. Кедь ми прийшла карта нароковац,
Стал я музикантів дошіковац:
„Гей, ви, музиканти, заграйте ми чардаш,
„Най я си погулям в тот молодий час!“
3. Стали музиканти чардаш грати,
Стали ми ся сльози з очий лляти —
Ніхто не заплаче, ні отец ні матка,
Лем за мнов заплачут три дівчатка.
4. Ой одна заплаче, ой бо їй я брат,
А друга заплаче, бо єї я сват,
А трета заплаче, бо плакати мусит,
Бо вона од мене перстень носит.

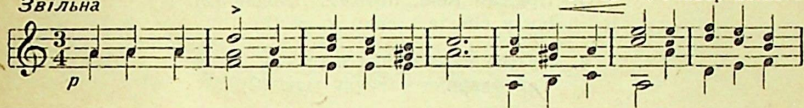


6. Пращай дівчино!

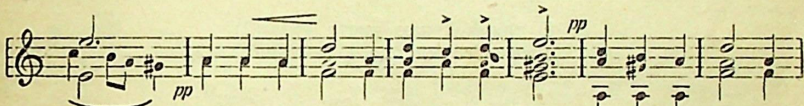
Пісня кубанських козаків перероблена в УСС. і дуже розповсюджана,

Уклад: М. Гайворонського

Звільна



1. Пра-щай дів - чи - но, бо я вже йду, пра-щай дів-чи-но бо я вже

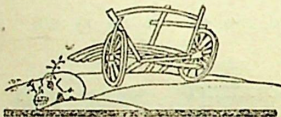


йду, бла - го - сло - ви мя на ту вій - ну, бла - го - сло - ви мя



на ту вій - ну

2. Ударить куля, грудь пробє (2)
Згадай мене, дівча моє (2)
3. Пращай мені, пращай, пращай (2)
Іду у бій за рідний край (2)
4. Летіла куля понад гору (2)
Тай ударила у грудь мою (2)
5. Потекла кровця річенькою (2)
Аж до тихого Дунаю (2)
6. В тихім Дунаю чиста вода (2)
Вже мого хлопця в світі нема (2)



7. Курилася доріженька

Народна пісня. Співали її Чорні Запоріжці й інші частини Укр. Армії.

ПОВОЛИ



1. Ку - ри - ла - ся до - рі - жень - ка, ку - ри - ла - ся



до - рі - жень - ка, жу - ри - ла - ся дів - чи - нонь - ка.

2. Плаче, тужить і ридає,
Милий в похід виступає.

3. Плаче, тужить і ридає
Дрібні сльози проливає.

4. Дрібні сльозоньки полились,
Щоб доріжка не курилась.

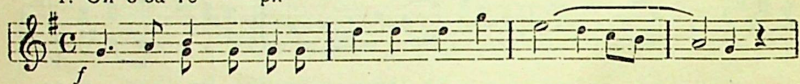
8. Ой з за гори

Цю пісню дуже любили співати УСС а потім У. Г. А. задля її бавьорсі і ясної мельодії.

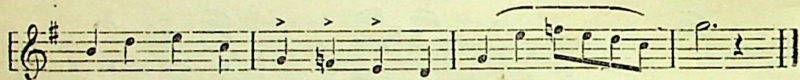
Ходом

Нар. пісня. — Слова перероблені в УСС.

1. Ой з за го - ри



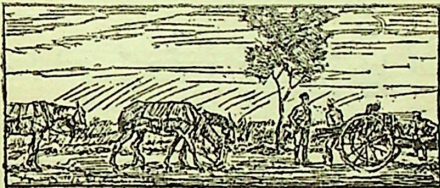
1. Ой з за го-ри чор-на хма-ра вста - - - - ла,



То не хма-ра, мос-ковсь-ка на - ва - - - - ла.

2. То не хмара, московська навала
Від гарматів земля застогнала.
3. Ой збирайтесь хлопці молодії
Ой збирайтесь орли степовії.
4. Ой збирайтесь хлопці молодії
Ой збирайтесь Стрільці Січовії.

5. Та підемо горами, ярами
Гей будемо битися з Москалями.
6. Та покинем неньку і дівчину
Та за нашу славу Україну.
7. Гей на горі чорна хмара встала
По всім світу йде стрілецька слава.
8. Не журімось, що станеться з нами
Попереду ідуть отамани.
9. Попереду ідуть отамани
А по заду бють у барабани.



9. Йде Січове Військо

Пісня повстала в 1916 р. в УСС,

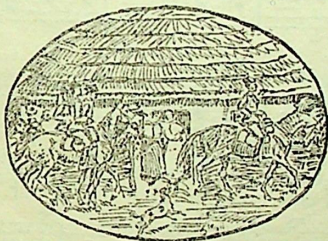
Слова: УСС. Муз.: М. Гайворонського

Ходою

1. Йде Сі - чо - ве Вій - сько, та спі - ва - е сти - ха:
Йде Сі - чо - ве Вій - сько, та спі - ва - е сти - ха:

Як по - бо - рем во - ро жень - ків не бу - де в нас ли - ха! ли ха!
I-to II-do

2. Йде Січове Військо
В боротьбу кроваву,
Як поборем вороженьків
Добудемо славу.
3. Йде Січове Військо
Пісня степом лине:
Як поборем вороженьків,
Слава не загине.



10. Ой впав стрілець

Популярна хорова пісня. Повстала в Тудинці над Стрипою в 1916 р.

Поволі

Сл. і муз.: М. Гайворонського

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Ой впав стрілець у край зруба, ко-ло зло-ма - но-го ду ба / І хто йо - му за-спі - ва - е, і хто йо-го по-хо - ва-е".

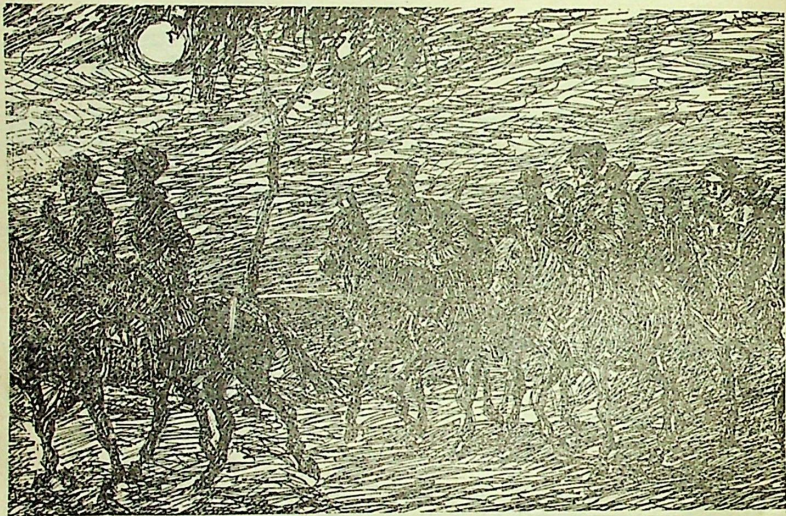
The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings of *ten.* (tenuto), *riten.* (ritardando), and *Con fuoco* (con fuoco). The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "і не вста-не вже, і не вста - не вже! Йшов до бо - ю / хи-ба ві-тер й сніг, хи-ба ві - тер й сніг. Ой за те - бе".

по пів - но - ці смерть за - кри - ла йо - му о - чі
 рід - ний кра - ю на - ші стріль - ці у - мі - ра - ють,

allarg. . .

від трьох куль на все, від трьох куль на все.
 і він теж по - ліг, і він теж по - ліг.

rit.



НОКТЮРН

І. Іванця

II. Заквітчали дівчатонька

Похоронна пісня. Повстала на смерть підх. Мальованого в 1916 р.
вбитого на Лисоні а похованого під Вільхівцем.

Уклад: А. Баландюка. Слова і муз.: Р. Купчинського

Andante

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and 2/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is simple and expressive, with lyrics in Ukrainian. The tempo is marked 'Andante'.

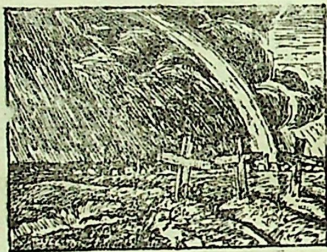
1. За - квіт - ча - ли дів - ча - тонь - ка стріль - це - ви мо - ги - лу

За - мість ма - ли за - квіт - ча - ти стрі - лець - ку - ю ми - лу.

2. Невисокий хрест з берези
Заплели віночком,
Замість мали заплітати
Косу барвіночком.

3. І пісочком висипали
Стежечку довкола,
Замість мали постелити
Рушник до престола.

4. Схилилися дві черешні
На ліво й на право,
А на вітях вітер грає
Про стрілецьку славу.

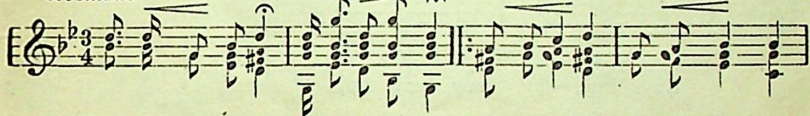


12. Журавлі

Ця пісня була все на устах УСС. у хвилях жалобі та туги. Співав її славний „Шерборклюб“ зі сотні Вітовського, як уже останній клаптик Галичини забрали Москалі. Співали її потім над могилами полаглих, як останнє прощання.

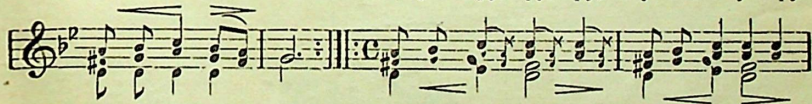
Слова. Богдана Лепкого Муз.: Льва Лепкого

Повільно



Ви-диш бра-те мій, то-ва-ри-шу мій: від-лі-та-ють сі рим шнур-ком

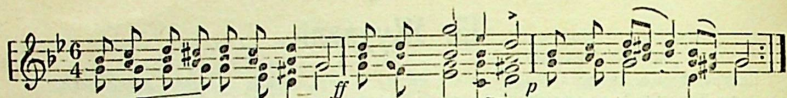
Кличуть: кру, кру, кру, в чу-жи-ні у-мру



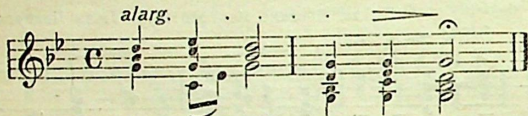
жу - ра-влі в ви - рій,

Кли - чуть: кру,

кру, кру, кру,



За-ки мо-ре пе-ре-ле-чу кри-лонь-ка зі-тру, крилонь-ка зі-тру.



Кру, кру, кру, кру, кру, кру.

2. Мерехтить в очах
безконечний шлях,
гине, гине в сірій мраці
слід по журавлях...
кличуть кру...

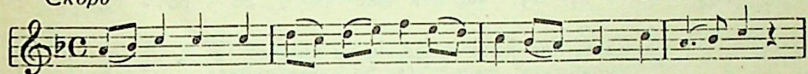


13. Коби скорше з гір Карпатів

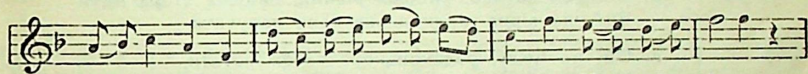
Пісня кінноти УСС. повстала підчас походу УСС. із Карпат за розбитими Москалями.

Скоро

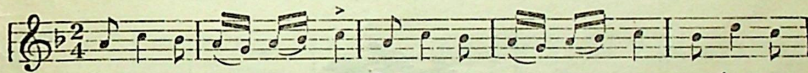
Сл. і Муз.: Льва Лепкого



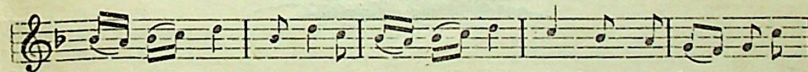
1. Ко - би скор - ше з гір Кар - па - тів з'ї - ха - ти в до - ли - ну



І сво - бід - но по - ви - та - ти сла - в - ну У - кра - ї - ну.



Гей ну - мо хлоп - ці враз, Гей ну - мо на при - каз, ша - бель - ки



по - о - стрім, куль - ба - ки на - ло - жім, тру блять тру б - ки на трі -



2. Засвітило ясне сонце, нарід вибігає,
Українське славне військо весело витає.
3. Вийшов батько, вийшов рідний, вийшла стара мати
Вийшла вірна дівчинонька коня напувати.
4. Ой, не можу, родинонько з тобою остати,
Мій кінь рветься, вперед преться, тай не хоче стати.

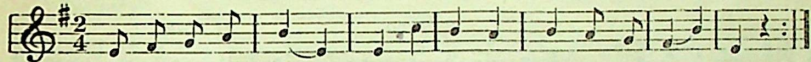


14. Ой видно село

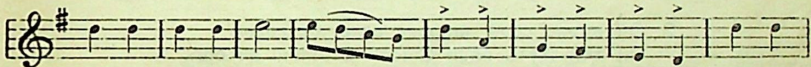
Пісня повстала в Тудинці над Стрипою в 1915 — 16 р.
Співали її УСС. потім ціла УГА.

Ходом

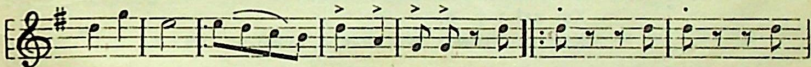
Сл. і муз.: Льва Лепкого



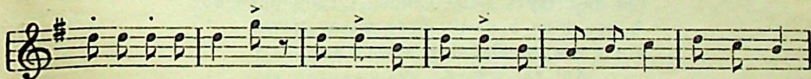
1. Ой вид-но се - ло, ши - ро - ке се - ло під го - ро - ю,
Ой там і - дуть на - ші Сі - чо - ві - ї Стріль - ці до бо - ю.



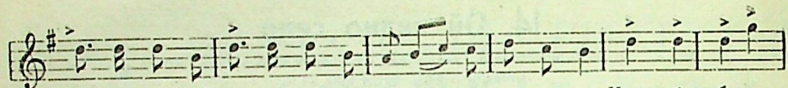
І - де, і - де війсь - ко — — крізь ши - ро - ке по - ле, Хлоп - ці - ж



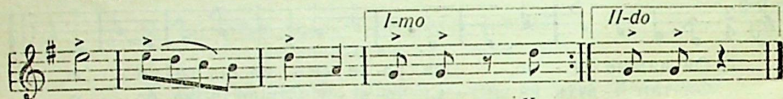
бо то хлоп - ці — — як со - ко - ли, Ха, ха ха, ха, ха,



ха, ха, ха, ха, ха, гей! Дів - чи - но риб - чи - но, чор - но - брив - ко мо - я



вий ди, вий-ди, вий-ди, вий-ди чим скор-ше до вік-на, Хлоп-ці-ж бо то



хлоп - ці — — як со - ко - ли. Ха ко - ли.

2. Ой видно село, широке село під горою,
Ой там ідуть наші Січовії Стрільці до бою.
Попереду ідуть старші отамани
Хто охоту має, най йде з нами
Ха! ха! і т. д.
Хто охоту має най йде з нами.
3. Ой видно село, широке село під горою,
Ой там ідуть наші Січовії Стрільці до бою.
А хто піде з нами, буде славу мати:
Ми йдем за Україну воювати.
Ха! ха! і т. д.
Ми йдем за Україну воювати.

15. Ой шумить, шумить

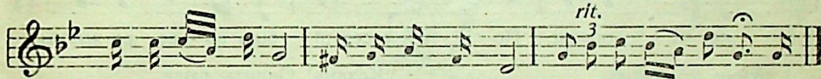
Пісня повстала в 1916 р. в Тудинці над Стрипою. Співали її при гітарі.

Recitativo

Сл. і муз.: Р. Купчинського



1. Ой шумить, шумить та ді-брo-вoнь-ка не го-донь-ку ві-шу-є.

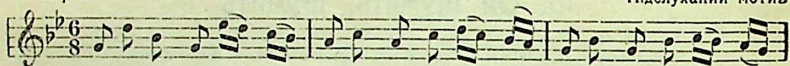


Ой чо-муж, чо-му мо-ло-дий стрі-лець та до-ма не чо-чу-є.

2. Ой шумить, шумить та дібровонька
 Чи не буря надходить?
 Молодий стрілець до дівчиноньки
 На розмовоньку ходить.

Скоро

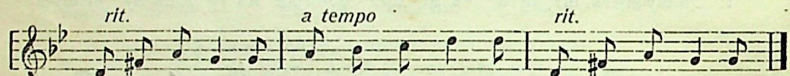
Підслуханий мотив



Дівчи-но, риб-чи-но, по-дай-же ру-чи-ну, Подай-же дру-гу-ю



най по-ці-лу-ю Бі-лу-ю ручень-ку, у-стонь-ка го-жі



як ті-ї ро-жі, По-ці-луй в сер-ці біль за-во-ро-житьь.

„І ручку подола-б
І поцілувала-б
Та нуж хто чатує
Поцілуй вчує!
Піде обмовонька зараз лукава
Піде неслава.
Щож би матуся
На се казала?“

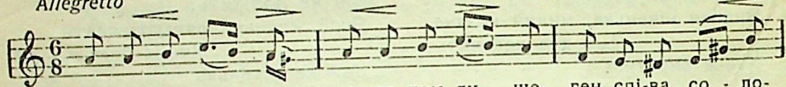
„Кохана! Сплять люде,
Хтож слухати буде?
Заснула й калина
Ген коло тина!
Ще соловейко лиш милу розважитьь
І спати ляже
Він хоть почує
То не розкаже,“

16. Маєва нічка

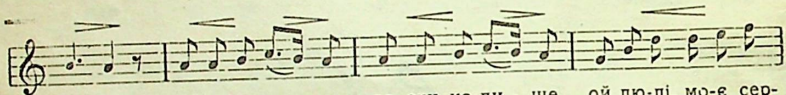
Пісня до гітари. Зродилася в 1916 р. в Тудинці над Стрипою.

Сл. і муз.: Льва Лепкого

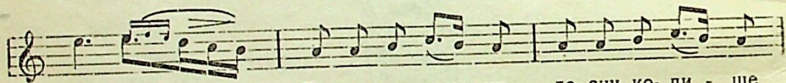
Allegretto



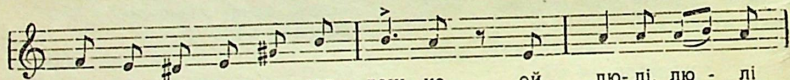
Ма - є - ва ніч - ка ле - го - том ди - ше, ген спі - ва со - ло -



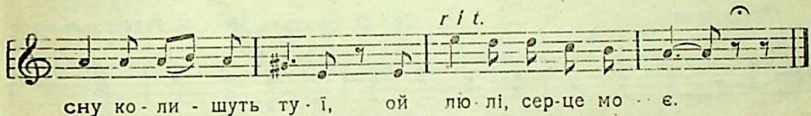
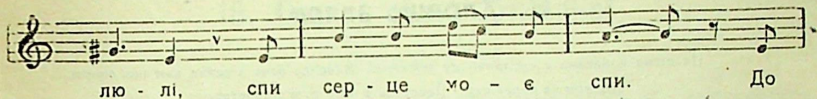
вей - ко, Піс - ня ко - хан - ня до сну ко - ли - ше, ой лю - лі, мо - є сер -



день - ко, — — — — Піс - ня ко - хан - ня до сну ко - ли - ше



ой, лю - лі, мо - є сер - день - ко, ой лю - лі, лю - лі



2. Вечора блакит в тіні сховався
 Листя шепсче легенько,
 Сон тихий в мрію душі зіллявся,
 Ой люлі мое серденько.
 Ой люлі і т. д.

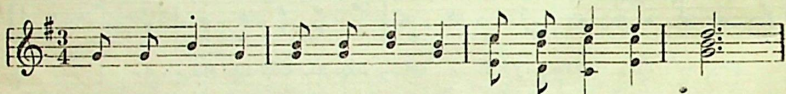
3. Люлі серденько, тільки думками
 До Тебе з поля полину,
 Невинна пісня моя вколише
 Тебе в вечірню годину.
 Ой люлі і т. д.

17. Хлопці: алярм!

Ця пісня написана в сатиричному значінню. Входила вона в склад ком'їчної опери
„Штурм на полукіпки“. Повстала в 1914 р. в Карпатах.

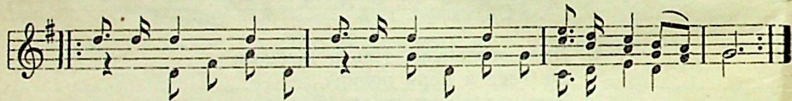
Полохливо

Сл.: Ю. Назарака, Муз.: М. Гайворонського



Хлоп - ці: а - лярм, гей вста-вай - мо, вже най - ви - щий час,

На - сту - па - ють на три шля - хи во - ро - ги на нас.



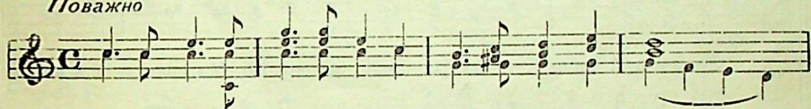
На - сту - па - ють, на три шля - хи во - ро - ги на нас.

18. Слава, слава Отамане!

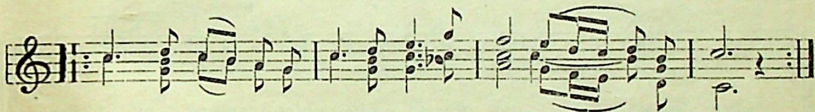
Гляди попередна пісня.

Поважно

Сл.: Ю. Назарака Муз.: М. Гайворонського



Сла-ва, сла-ва О-та-ма-не, о ти бать-ку наш,



Ми з то-бо-ю на во-ро-га пі-де-мо — — всі враз.

19. За рідний край

Пісня повстала в 1917 р. Співано її на концерті в Києві, за гетьманування П. Скоропадського.

Сл.: Р. Купчинського. Муз.: М. Гайворонського

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves: "За рід-ний край, за на-рід свій, за во-лю У - кра - ї - ни,". The melody is primarily in the upper staff, with some accompaniment in the lower staff.

mf

За рід-ний край, за на-рід свій, за во-лю У - кра - ї - ни,

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. A *cresc* marking is placed above the first few notes of the upper staff. The lyrics are: "ми йдемо в бій, ми йдемо в бій, крізь згарища ру - ї - ни,". The melody continues in the upper staff, with the lower staff providing accompaniment. The lyrics "ми йдемо в бій," are repeated at the end of the system.

cresc

ми йдемо в бій, ми йдемо в бій, крізь згарища ру - ї - ни,

ми йдемо в бій, ми йдемо в бій,

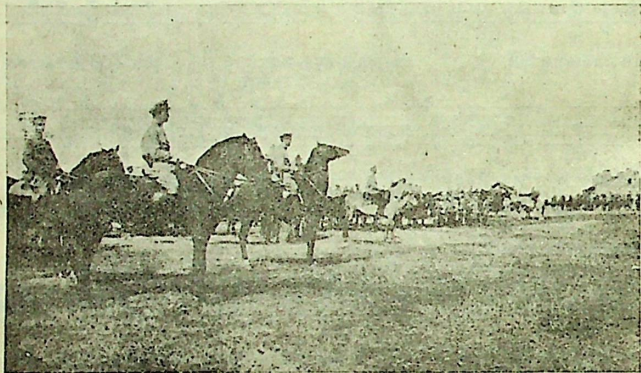
ми йдемо в бій зе-мля дуд-нить, ра - ді-ють го - ри,

ми йде-мо в бій земля дуднить, радіють го - ри

сте-пи, бо нас у бій бла-го сло-вить мо-гу-чий дух Ма-зе-пи!

poco cresc. *p* *ff* *pp*

poco cresc. *ff* *pp*



Перегляд Бригади УГА. перед відходом на позицію.

20. Питається вітер

Написана при УСС. в 1917 р.

Похоронно

Сл.: Ю. Шкрумеляка. Муз.: М. Гайворонського



1. Пи-та-єть-ся ві - тер смерти: ко - му тре - ба ни - ні вмер-ти?
2. Тре-ба вмерти мо - лод-це - ві, та Сі - чо - во - му стріль-це - ві.
3. Тре-ба вмерти спо - чи - ва - ти, Во - скре-сен-ня во - лі жда-ти.



- Гей, гей, гей, гей, ко - му треба ни - ні вмерти.
 " " " " та сі-чо-во - му стріль-це-ві.
 " " " " Во-скре-сення, во - лі жда-ти.

21. Гей там у полі

Цю пісню принесли в 1917 р. до УСС. російські полонені.
Співано її перше у Вишкочі УСС, а потім і в полі.

Ходом

Народна пісня

Гей там у по - лі: Там у по - лі ви - со - ка - я
мо - ги - ла.

Гей там дівчина (2)
Там дівчина молодая ходила.

Гей та ходила (2)
Руту-мяту на могилі садила.

Гей перловими (2)
Перловими слізеньками зливала.

Гей щоби тая (2)
Щоби тая рута-мята не вяла.

Гей рости, рости (2)
Рости, рости руту мято широко.

Гей пускай корінь (2)
Пускай корінь в сиру землю глибоко.

Гей пускай корінь (2)
Пускай корінь, хай земля не тяжить.

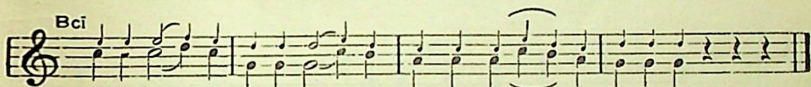
Гей бо під нею (2)
Бо під нею чорнобривий мій лежить.

22. А хто хоче війну знати

Народна пісня. Співала П 6. бригада У. Г. А.

Ходом
Один

А хто хо - че вій-ну зна - ти най йде з на - ми во-ю-ва - ти.



А хто хо - че війну зна - ти най йде з на - ми во-ю-вать.

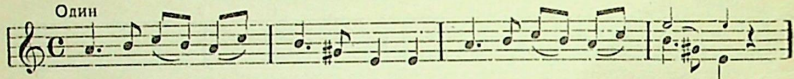
Дівча хтіло війну знати } 2.
Пішло в поле жито жати } 2.Іхав козак з України } 2.
Тай заїхав до дівчини } 2.„Ти дівчино як ся маєш? } 2.
Чого сидиш тай думаєш?“ } 2.„А я сиджу тай думаю } 2.
На Україну споглядаю } 2.Як козаки кіньми грають } 2.
Шабельками вибивають } 2.Шабельками вибивають } 2.
Біле тіло розтинають } 2.Біле тіло розтинають } 2.
У могили покладають.“ } 2.

23. Стоїть явір над водою

Ходом

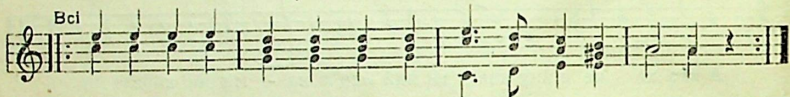
Народна пісня, дуже популярна в цілій Укр. Армії.

Один



1. Сто-їть я - вір над во-до-ю, в во-ду по - хи - лив - ся,

Всі



На ко-за-ка при-го-донь-ка, ко-зак за-жу-рив ся.

Не хилися явороньку, ти ще зелененький,
Не журися козаченьку, ти ще молоденький.

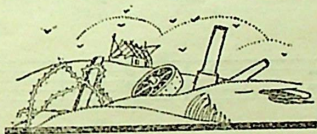
Не рад явір хилитися, вода корінь мие,
Не рад козак журитися, та серденько ние.

Ой поїхав на Україну, тай там десь загинув,
Свою рідну Галичину, на віки покинув.

Казав собі висипати високу могилу,
Казав собі посадити в головах калину.

„Будуть пташки прилітати цвіт калини їсти,
Будуть мені приносити з Галичини вісти.

Ой всі пташки позлітались, цвіт калини з'їли
Таки мені молодому правди не повіли.“

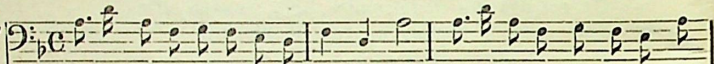


24. Ой нагнувся дуб високий

Сольова пісня в супроводі хору. Повстала при УСС. і належить до репертуару наших сальонових пісень.

Сл.: М. Голубця. Муз.: М. Гайворонського

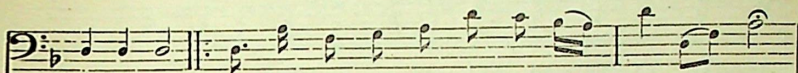
Барітон
сольо



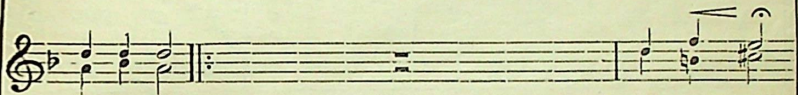
1. Ой, нагнувся дуб високий по-над став, Ой по тобі жаль глибокий

Хор

по над став

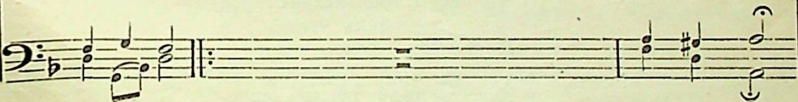


по-зі-став. Жов-кне, вя - не дуб ви - со - кий тут, то там,



по - зі-став

тут, то там



Ти да - ле - ко, світ ши - ро - кий, а я сам.

а я сам.

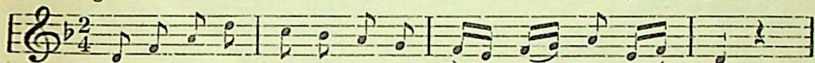
Ой дивлюся: дуб високий
віти гне...
Чи часом тобі, кохана
жаль мене.
Листя вяне, ворон криче,
сірі дні...
Кажуть люди, що плачеш
по мені...

25. Ой чого-ж ти зажурився

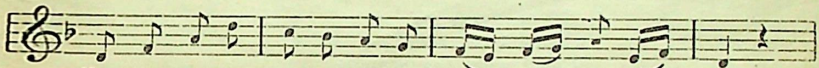
Пісня до гітари. Повстала на підставі правдивої події в р. 1917. на бараках коло Миколаєва.

Allegretto

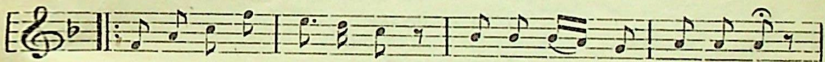
Сл. і муз.: Р. Купчинського



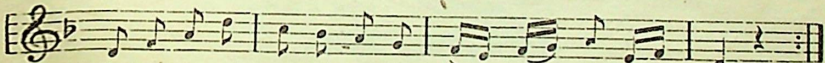
1. Ой чо-гож ти за-жу-рив ся стріль - че мо - ло - дий?



Чом зі - гхан-ня ви - лі - та - ють із тво - їх гру - дий?



Чи дів - чи - ну по лю бив? чи ка - лит - ку за-гу- бив?



Чи на впра-вах пан о - та-ман був на те - бе злий.

2. „Ні, на вправах пан отаман
Мене не сварив,
Ні калитки дорогої
Я не загубив,
Тільки собі на біду
Дівчиноньку молоду
Безнадійно, але вірно,
Щиро полюбив.“

3. „Не журися молод стрільче,
Бо жура зведе!
Друг для друга добру раду
Завсіди найде!
Очком - бочком заверни,
Острогами подзвони,
А за місяць дівчинонька
Вже твоя буде!“

4. Ой послухав тої ради
Січовий стрілець,
Свій журі безконечній
Він зробив кінець.
Очком - бочком завертав,
Обіймав і цілував,
А — . . . дівчиноньку
Повів під вінець.

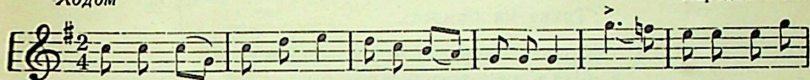


26. Ой любив та кохав

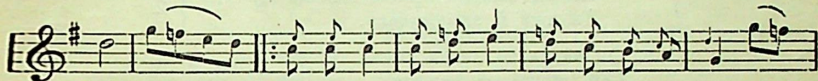
Подібна до пісні „Нам допоможе св. Юр.“ Співала ціла Укр. Армія.

Ходом

Народна пісня

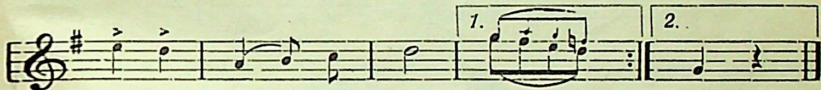


Ой лю - бив та ко - хав, со - бі дів - чи - ну мав, Гей як у са - ду



ви - шня.

За ли - хи - ми людьми та за во - ро - га - ми



гу - ля - ти

не

вий -

шла

шла.

2. Покидаю тебе, серденятко мое,

Гей, єдиному Богу,

А самий я піду, а сам я поїду } 2.

В далеку дорогу.

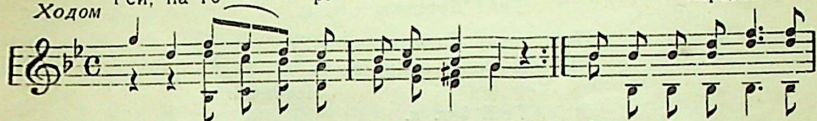
3. Дожидайся мене, серденьтко моє
Гей, та до себе в гості,
Як виросте в тебе, у твоїй світлонці } 2.
Трава на помості.
4. Ой росла та росла трава шовковая
Гей! Та вже похилилась,
Ждала, ждала козака молода дівчина } 2.
Та вже й зажурилась.
5. Ой загув та загув сивий голубонько
Гей, сівши на тичину.
Ох, ох, ох, ох, ох, молод козаченько } 2.
Покинув дівчину.



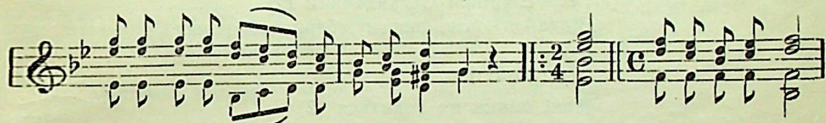
27. Гей на горі там женці жнуть

Варіант знаної пісні, більш підхожий до маршу. Співала її залюбки кіннота У. Г. А.

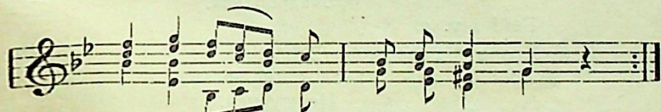
Ходом Гей, на го — — рі Народна пісня



Гей на го - рі там жен - ці жнуть. А по під го - ро - ю,



долом доли - но - ю ко - за - ки йдуть. Гей, до - ли - но - ю, Гей,



ши - ро - ко - - ю ко - за - ки йдуть.

Попереду Дорошенко (2)
Веде своє військо, військо запорозьке
Хорошенько.

Гей! Долиною і т. д.

А по заду Сагайдачний (2)
Що проміняв жінку за тютюн та люльку
Необачний.

Гей! і т. д.

Гей! Вернися Сагайдачний (2)
Віддай тютюн, люльку, бери собі жінку
Необачний.

Гей! і т. д.

Мені жінка не годиться (2)
А тютюн та люлька козаку в дорозі
Знадобиться.

Гей! і т. д.

Гей! Хто в лісі озовися (2)
Та викрешем огню, та закурим люльку
Не журися.

Гей! і т. д.

28. Віє вітер

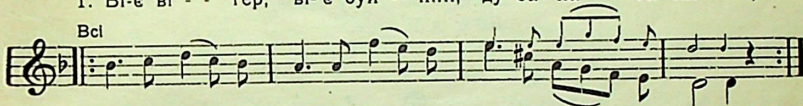
Пісня здається Тимка Падури. Співав її І. Г. Корпус.

Ходом Один



1. Ві-є ві - - тер, ві-є буй - ний, ду-ба на - - ги-на - є,

Всі



Си-дить ко - зак на мо - ги - лі, тай ві - тру пи - та - є.

2. „Скажи вітре, скажи буйний
Де козацька доля?
Де фортуна, де надія,
Де слава і воля?”
3. Йому вітер одвічає,
Каже: „Знаю, знаю!
Твоя доля козацька
В далекому краю.”

4. „Твоя доля затоптана
Сірими волами“ —
Ой сів козак тай заплакав
Гіркими сльозами.

5. „Породила мене мати
В зеленому полі,
Дала мені чорні брови,
Та не дала долі.“

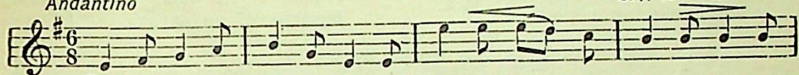
6. „Породила мене мати
В зелену неділю,
Дала мені гірку долю,
Де-ж я її діну.“



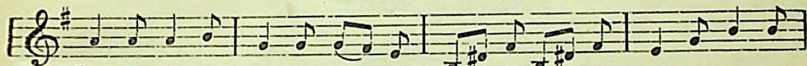
29. Як я брата раз сконаю

Пісня співана в УСС. при відізді на фронт.

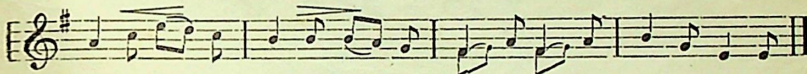
Сл.: Ю. Фельковича

Andantino

p Як я брата раз ско-на-ю за-не-сіть мя там, де зна-ю:



p За-не-сіть мя на Вкра-ї - ну, де-м ро-див-ся, най там зги-ну,



p За-не-сіть мя на Вкра-ї - ну, де-м ро-див-ся, най там зги-ну.

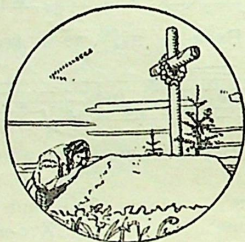
2. Ви мя брата поховали
Тай до дому повертали,
Аж приходить моя мила
Дивить, дивить, тут могила } 2.

3. І вона си погадає:
„Хто-ж в могилі спочиває?
Ані плити, ані рути,
Тутки мусить стрілець бути.“ } 2.

4. Ой помалу, помаленьку
Пішла сльоза по личеньку...
„Урви мила яворини
Як для мене сиротини“... } 2.

5. На могилі зеленіє,
Сонце світить, сонце гріє,
Люди ходять зілля рвати } 2.
Миленької не видати

6. У могилі добре бути,
Там не видно, ні не чути,
Ні пташини, ні дівчати } 2.
У могилі не видати.



30. Ой там при долині

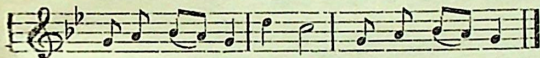
Пісня зложена на смерть УСС. десятника Луцика, ст. техніки в р. 1915 в Карпатах.

Поволі

Народна пісня. — Сл.: Р. Купчинського



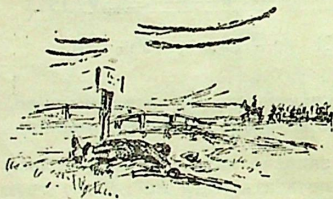
1. Ой там при до-ли-ні гра-на-та-ми зри-тій, Ле-жить



не від-ни-ні Сі-чо-вик у-би-тій.

2. Козацькеє тіло від вітру счорніло,
А личко розцвіле зівяло змарніло.
3. Не заплаче мати тай над головою
Не посадить мяти на могилу твою.
4. Береза не зронить листків на могилу
І дзвін не задзвонить, не сповістить милу.

5. Не викує, брате, літ твоїх зазуля
Закує з гармати ворожая куля.
6. Один бір заплаче нишком серед ночі
І ворон закряче, виймаючи очі.
7. Одні рано вранці вітри заголосять
Вовки - сіроманці кістки порозносять.
8. І кров по долині накриє мурава,
Но слава не згине, січовая слава.



31. Бо війна війною

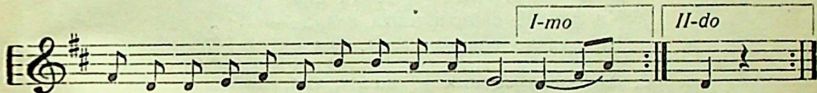
Пісня обозу. Повстала підчас переїзду останків полку УСС. з Бережан до Коша в 1916 р. Дуже популярна і залюбки співана.

Ходом

Сл. і муз.: Льва Лепкого



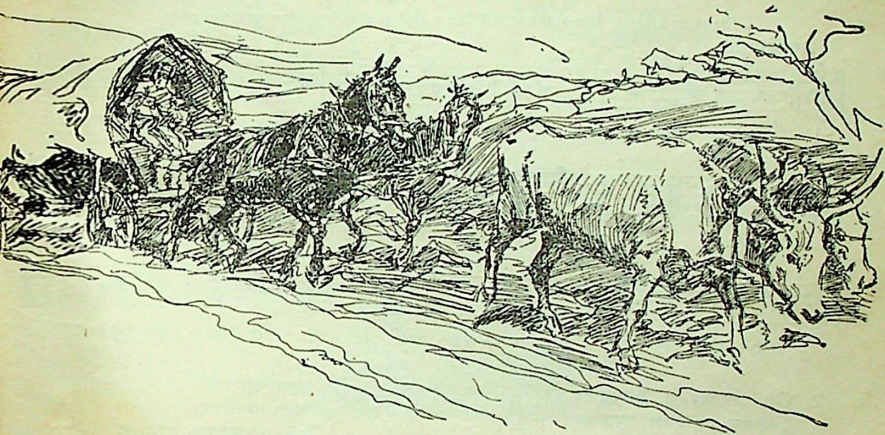
1. Бо війна війно-ю, вісьта вйо! Як не забє тебе гостра ку-ля — — —
В тім є Божа си-ла, гайта вйо!



то ко-пи-том мі-сто ку-лі вбє ко-би-ла. ла

2. Або не дай Боже — вісьта вйо,
Як заснеш на возі — гайта вйо,
Впадеш з воза, впадеш тай забешся,
Впадеш з воза, тай забешся на дорозі. } 2.
3. А що ще найгірше — вісьта вйо,
Прийдесь погибати — гайта вйо,

- Бо не можна собі і'з бабами,
Із жінками і з дівками ради дати } 2.
4. Попереду Цяпка — вісьта вйо,
Під ним шпак дрімає — гайта вйо,
А як гляне, серце в дівчат вяне
А як гляне, серце вяне, страх збирає. } 2.
5. Попереду Цяпка — вісьта вйо,
В мапу заглядає — гайта вйо,
Чи дакеко славна наша кадра
Чи далеко славна кадра, всіх питає. } 2.
6. А позаду сотник — вісьта вйо,
Руками махає — гайта вйо,
Чи далеко славний город Київ,
Чи далеко город Київ, всіх питає. } 2.
7. Ой ти пане сотник — вісьта вйо,
Щось то не до ладу — гайта вйо,
Раз ідемо просто на Вкраїну,
Раз ідемо на Вкраїну, раз до заду } 2.



ДОПОМОГА СЕЛА

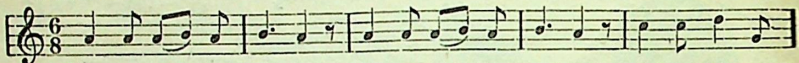
рис. І. Іванець

32. Пише стара мати

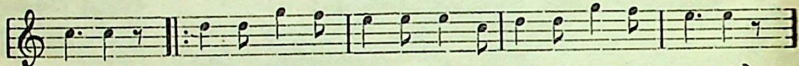
Пісня до гітари. Повстала при УСС. в 1917 р. під Конохами коло Бережан.

Andantino

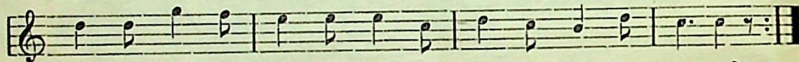
Сл. і муз.: Р. Купчинського



1. *P* Пи-ше ста-ра ма-ти, пи-ше при-їз-джа-ти чим скорійш до



до-му. Що ро-би-ти, що по-ча-ти ме-ні мо-ло - до-му?



Що ро-би-ти, що по-ча-ти ме-ні мо-ло - до-му?

2. Ой ходжу я, блуджу,
Білим світом нуджу
З вечера до рана.
Хиба піду, та потруджу
Пана отамана.

3. Гарно приберуся,
Остро поклонюся,
Тай просити стану:
„Пустити батьку до матусі,
Най на ню хоч гляну.“

4. Пан отаман моргне,
Сиві вуса торгне,
Походить, подише,
Далі книжечку розгорне,
Дозвілля напише.

5. Поїду до свої
Матусі старої
На одну годину,
А до свої миленької
На цілую днину.

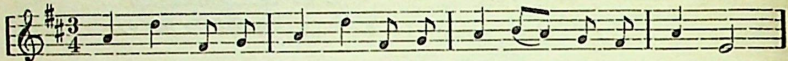
6. Поїду до свої
Матусі старої,
Щоб поклін віддати,
А до свої миленької
Щоб поцілувати.



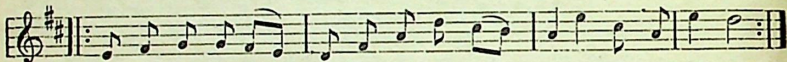
33. Бистра вода

Народна пісня. Дуже популярна в цілій У. Г. А.

Moderato



1. Би-стра во-да, би-стра во-да бе-рі-жень-ки зно-сить,



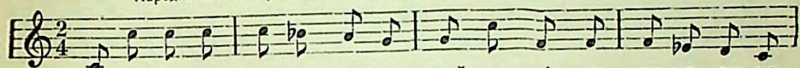
Мо-ло дий стрі-лець, мо-ло дий стрі-лець о-та-ма-на про-сить.

2. „Пусти-ж мене отамане
Із поля до дому,
Бо заплакала, бо затужила
Дівчина за мною.“

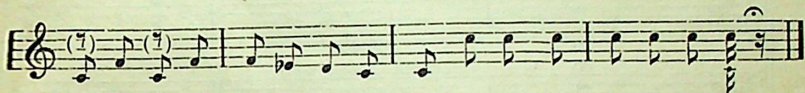
3. „Пущу тебе, пущу тебе,
Але не самого,
Скажу осідлати, скажу осідлати
Коня вороного.“

34. Ой їхав я коло млина

Народна пісня, яку співали заєдно УСС. спеціально Гуцульська Сотня.



1. Ой і - хав я ко - ло мли - на, вий - шла дів - ка як ка - ли - на,



м - та, м - та, м - тай да - на, вий - шла дів - ка як ка - ли - на.

2. Я на неї задивився
Візок мені поломився
М-та і т. д.
3. Не жаль мені того воза,
Коби була дівка гожа
М-та і т. д.
4. А то руда тай погана
Візок мені поломала
М-та і т. д.

35. Ой у полі верба

Moderato

Народна пісня. Поширена і перероблена в У. Г. А. кіннотою УСС.

Одні Всі

С. А. Т. Б.

1. Ой у по - лі вер-ба, під вер-бо - ю во-да. Гей! Там дівчи - на

піз - но во - ду бра - ла, дів - чи - на мо - ло - да

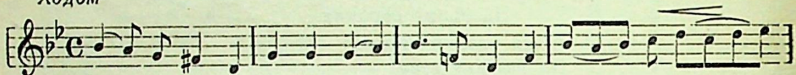
2. На доріжку глядить,
Аж доріженька коптить.
Гей, там то їдуть Стрільці Січовії
На конях вороних.
3. А що оден під'їзджа,
На дівчину гука:
„Гей! Ти дівчино, мила чорнобрива
Напій-же мені коня!“
4. „Не великий ти пан,
Та напій — собі сам!
Гей! Зимна роса, а дівчина боса,
Ніженьки зросить собі!“
5. І, по світу блукав,
На Україні бував!
Та ще такої гордої дівчини
У вічі не видав.



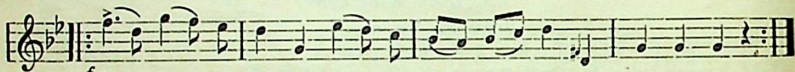
36. Пасла дівка лебеді

Народна пісня. Співали її бригади І Г. Корпусу.

Ходом



1. Па - сла дів-ка ле-бе-ді на зе - ле-ній ле - - ва-ді — —



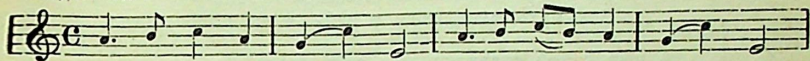
f Гей! До-леж мо-я до-ле, на зе-ле-ній ле-ва-ді.

2. Пожену я лебеді
До Дунаю, до води —
Гей! Доле-ж моя доле
До Дунаю, до води.
3. А вже-ж тії лебеді
Тай наплавалися
А вже-ж мої карі оченята
Тай наплакалися.

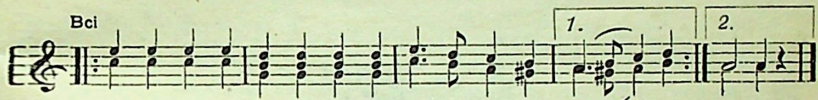
37. Ой у полі нивка

Народна пісня співана в цілій У. Г. А.

Ходом Оден



1. Ой у по - лі нив - ка, росте сте - бе - лин - ка,



Там дів-чи-на жи-то жа-ла са-ма чор-но-брив - - ка. брив-ка.

Жала вона, жала, сіла спочивати
 Їхав козак з України, мусів шапку зняти.

Мусів шапку зняти, „добрий-день“ сказати
 „Помагай Біг дівчинонько тее жито жати.“

А дівчина встала, встала, відказала,
 А до того козаченька „серденьком“ назвала.

„Як підеш до дому, не кажи нікому,
Бо рознесуть лихі люди як вітер солому“.

„А вітер буйненький, соломця легенька
Возьмуть мене люди в зуби, я ще молоденька“.

А вже-ж тая слава по всім світі стала,
Що дівчина козаченька серденьком назвала.

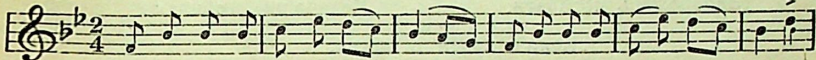


38. Ой сяду-ж я край віконця

Народна пісня співана в Коші УСС.

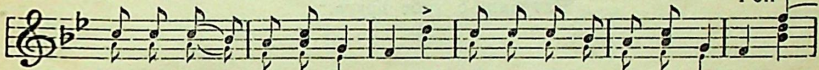
Ходом Один

Всі

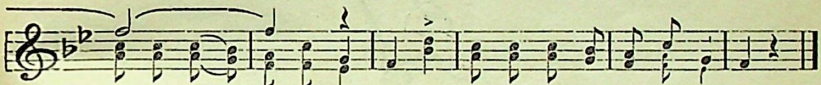


1. Ой сяду-ж я край віконця — проти ясно-го сонця, Гей,

Гей



Проти ясно-го сонця, Гей! вигляда-ти чорно-морця, Гей,



Проти ясно-го сонця, Гей, вигляда-ти чорно-морця.

Чорноморець степом їде
 Девятеро коней веде, гей!
 На десятім вороному, гей!
 Та в жупані червоному, гей!

Став він коні напувати,
Стала вода прибувати,
Стала вода прибувати
Запорожець потапати.

Запорожець потапає,
Тай на милу гукає:
„Ратуй, ратуй моя мила
Коли вірно любила.“

„Коли-б човен та весельце
Ратувала-б тебе серце.“

„Коли-б човен, та попруга,
Ратувала-б тебе друга.“

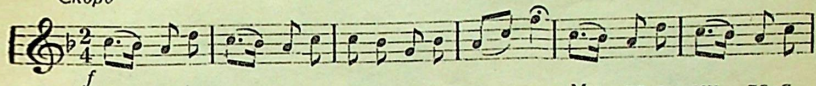


39. Кладочка

Пісня до гітари. Співали її при УСС.

Слова: Б. Лепкого. Муз.: Я. Лепкого

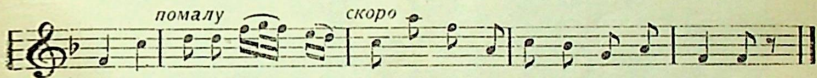
Скоро



1. Кла-доч-ка, кла-доч-ка ву-зесенька - я — Ми - ла-я, ми - ла-я,



ми - ле-сень-ка-я. До ми - ло - ї ме - ні близько, но че-рез ста-



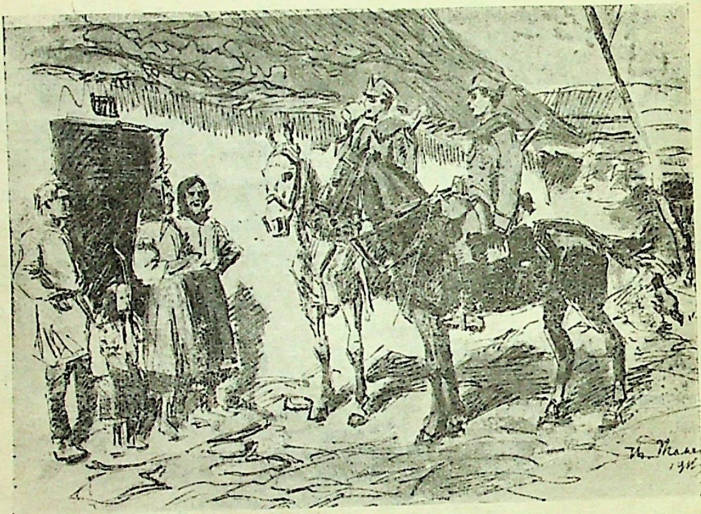
вись-ко, Вчєра до - щик ни-ні дощик, завтра бу-де сльсь-ко.

2. Вчєра дощик, нині дощик } 2.

Завтра виллють ріки

Либонь ми ся дівчинонько } 2.

Розійдем на віки.



СТЕЖА

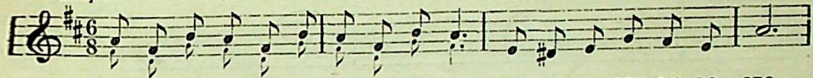
рис. И. Иванец

40. Човник хитається

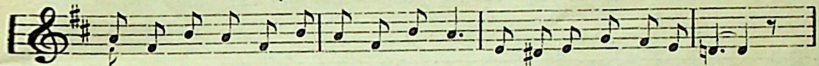
Пісня зложена весною 1917 р. над розлигою Ценівкою в Куропатниках коло Бережан, під впливом місячної ночі та тужливих зітхань хор. УСС. Василя Соловчука.

Сл. і муз: Р. Купчинського

Скоро



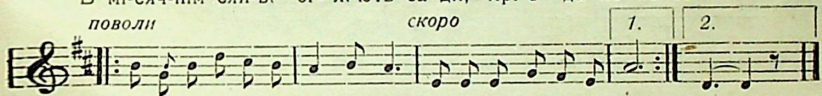
1. Чов-ник хи-та-єть-ся се-ред во-ди, пле-ще о хви-лю ве-сло.



В мі-сяч-нім сяй-ві бі-лі-ють са-ди, мрі-є да-ле-ке се-ло.

поволи

скоро



Люба дівчино прийди, прийди, забудем денне-є зло. зло.

2. Човник хитається серед води,
Тільки одні комиші,
З вітром шуткуючи на всі лади,
Ворушать тишу тиші.

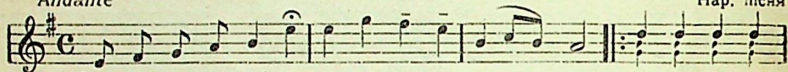
Люба дівчино прийди, прийди, } 2.
Дати розраду душі.

41. Зелений дубочку

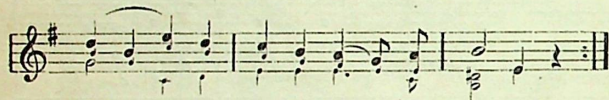
Співана залюбки в цілій Українській Армії, як жура мрякою сідала на стрілецьку душу.

Andante

Нар. пісня



p
1. Зе-ле-ний ду-боч-ку чо-го по-хи-лив - - ся? Мо-ло-дий ко-



за - - че чо-го за - жу - рив-ся?

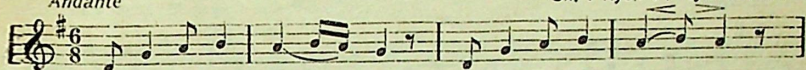
2. Молодий козаче, чоґо зажурився?
Чи коні пристали, чи з дороги збився?
3. „Ні коні пристали, ні з дороги збився,
Тільки зажурився; — без долі родився!“

42. Готуй мені зброю

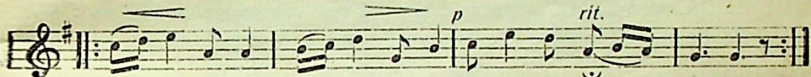
Пісня повстала в березні 1917 р. при вимаршу двох курінів УСР. з Вишколу в Розвадові
в поле під Бережани.

Andante

Сл. і муз.: Р. Купчинського



1. Го-туй, ме-ні збу - - ю, го-туй ме-ні ко - ня.



Бо я серцем по - ход чу - ю, дів-чи-нонь-ко — мо - я.

2. Дай уста рожеві
Ще поцілувати
Нім заграють нам крицеві
Московські гармати.
3. Піду я, піду я,
А де, сам не знаю,
Може люту смерть найду я
В далекому краю.

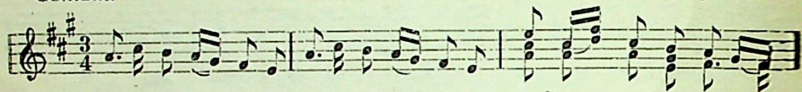
4. Прийдуть вірні друзі,
Прийдуть, заспівають,
Під явором, в темнім лузі
Мене поховають.
5. Не плач же дівчино,
Серденько кохане,
А заплачеш в ту хвилину,
Як мене не стане.

43. Ой казала мати

Пісня повстала 1917 р. при УСС.

Звільна

Сл. і муз.: М. Гайворонського

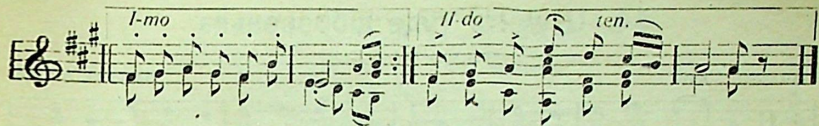


1. Ой ка-за-ла ма-ти та не ба-ну-ва-ти за стріль-чи-ком мо - ло
2. Дів-ча не зважа-ло і з ту-ги зі-вя-ло за стріль-чи-ком мо - ло

Бо стрі-лець по - ки - не,
Бо стрі лець по - ки - нув,



день-ким. По - ки - - не а са - мий по-ли-не
день-ким. По - ки - - нув а са - мий по-ли-ну**в**



на ко-ни-ку во-ро-нень-кім.
на ко-ни-ку во-ро-нень-кім.

на ко-ни-ку во-ро-ненькім.
на ко-ни-ку во-ро-ненькім.

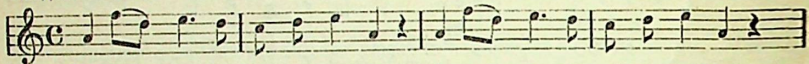


44. Шумить гуде дібровонька

Співала кіннота І. Г. Корп.

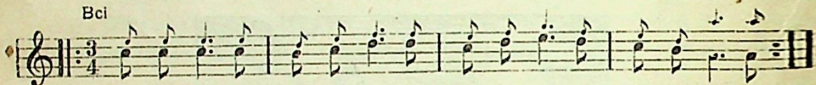
Ходом Один

Народна пісня.



1. Шу-мить, гу-де ді-бро-вонька, пла-че ту-жить дів-чи-нонька.

Всі



Шумить, гу-де ді-бро-вонь-ка, пла-че, ту-жить дів-чи-нонька.

Плаче тужить тай ридає } 2. -
На битий шлях споглядає.

Битим шляхом козаки йдуть } 2.
Вороного коня ведуть

А я гляну, подумаю, } 2.
Перебіжу, поспитаю

„Ой ти коню вороненький } 2.
Де ж подівся мій миленький?

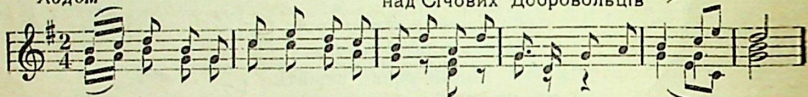
- „Ой ти коню сивогривий,
Скажи мені, де мій милий? } 2.
- „Ой твій милий в степу лежить } 2.
Холодної води просить.
- „До керниці нахилився, } 2.
За серденько ухопився.
- „Ой твій милий ранен лежить } 2.
В правій руці шаблю держить.
- „В лівій руці воду має } 2.
На серденько поливає“.
- „На серденько поливає } 2.
З товаришем розмовляє“.
- „Товаришу, рідний брате } 2.
Не дай мені погибати“.
- „Не дай мені погибати } 2.
До миленької дай знати“.
- „Нехай вона віддається } 2.
Вона мене не діждеться“.
- „А як єї добре буде } 2.
Хай за мене позабуде“.

45. Нема в світі

Ця пісня зложена в 1914 р. осінню в Карпатах при УСС.

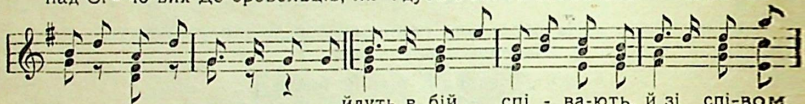
Сл.: Ю. Назарака; Муз.: М. Гайворонського
над Січових Добровольців

Ходом

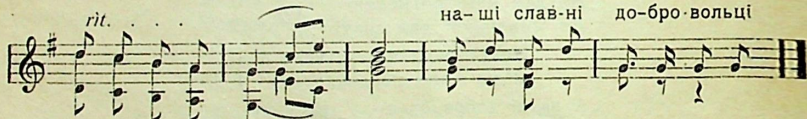


Не - ма в світі кращих хлопців над стрільців гей, гей,

над Сі - чо - вих До - бровольців, як і - дуть в бій то спі - ва - ють і зі спі - вом



йдуть в бій спі - ва - ють, й зі спі - вом

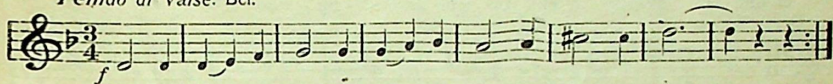


у - мі - ра - ють, гей, гей, то стріль - ці.

46. Пиймо друзі

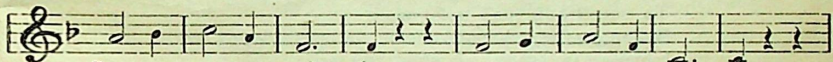
Пісня зложена в Вишколі УСС. 1918 р. на підставі справдішної події. Співали її при чарці, коли був антифеміністичний настрій.

Tempo di Valse. Всі.

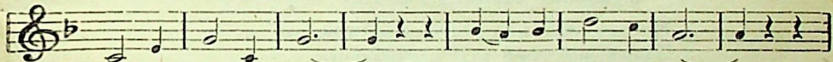


Пий-мо дру - зі, грай му - зи - ка, нам вже все од - но —
 Бо прав-ди - ве тіль - ки в сві - ті му - зи - ка й ви-но —

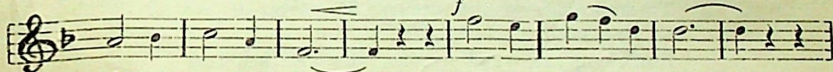
Один



1. Був со - бі стрі-лець — що дів - чи - ну мав —



Як цвіт - ки вес - ну — він ї - ї ко - хав —



ї ко - хав ї - ї — і лю - бив ї - ї —

В сво-їх ду-мах, в сво-їх мрі-ях зс-ло-тив і - і

Всі

Був со-бі стрі-лець — що дів-чи-ну мав —
 Як цвіт-ки вес-ну — він і - і ко-хав. —

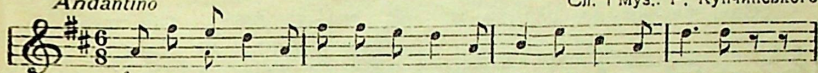
2. Та занялось раз небо від гармат
 В боротьбі страшній йшов на брата брат
 І стрілець ішов, як пристало всім,
 Та постріляний побитий повернувся в дім.
 Був собі стрілець і т. д.
 3. Нім до матінки рідної прийшов,
 Перше дівчину свою віднайшов,
 Та як стрівув лиш мрію своїх мрій
 То жорстоке впало слово; „Ти тепер не мій“.
 Був собі стрілець і т. д.
- Пиймо друзі, грай музико, нам вже все одно,
 Бо правдиве тільки в світі музика й вино.

47. Накрила нічка

Пісня зложена на вічну пам'ять пор. УСС. Осипови Яримовичеві,
що згинув під Конюхами кого Бережан в липні 1917 р.

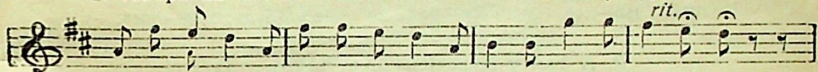
Сл. і Муз.: Р. Купчинського

Andantino

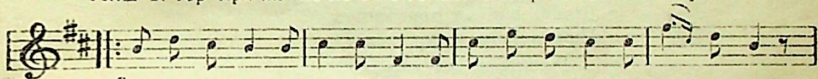


mf

1. На-кри-ла ніч-ка тай ти-хе-сень-ка зем леньку кру-гом — .

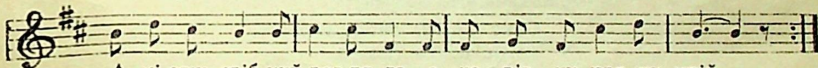


Лиш ві-тер мря-ки же-не з ле-генька над ро-зі-спа-нім лу-гом.



p

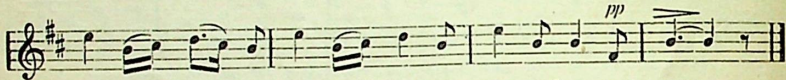
І до лю-бо-ви на-кли-ка-є ча-рів-ни-чень-ко со-ло-вій,
Там при о-ко-пах, на до-ли-ні сто-їть по-руч-ник мо-ло-дій,



А мі-сяць сріб-ний роз-тя-га-є ча-рів-ну пря-жу мрій —
Йо-му що хви-ля ви-лі-та-є зіт-хан-няч-ко з гру-дій —



„Спи, дів - чи - но, спи, ко - ха - на, зло - ті мрі - ї сні —



І про ме - не го - лу - бонь-ко не за-будь, спім - ни“.

2. А там у Львові музики грають
Танець жваво йде,
Дівочі очі, як зорі сяють,
Любка всім перед веде.

І усміхається чарівно
І клонить голову на грудь,
А сотник просить, сотник молить:
„Кохана! Не забудь!“

Сіріє ранок, світла гаснуть,
Тяжіє сонна голова,
А сотник шепче ще до ушка
Пращальнії слова:

„Спи дівчино, спи кохана
Злоті мрії сни
І про мене, голубонько
Не забудь, спімни.“

3. Ударив гранат, як грім гремучий,
Землю розгорнув,
Збудив окопи і ліс дрімучий
І ставок, що вже заснув.

Там при окопах, на долині
Лежить поручник молодий,
Йому потічком випливає
Червона кров з грудий.

І знову стихло все довкола,
Ставок заснув, здрімнувся ліс
А тільки вітер по соснині
Зітхання тихе ніс:

„Спи дівчино, спи кохана
Злоті мрії сни,
І про мене голубонько
Не забудь, спімни.“

48. Гей там у Вільхівці

Пісня до гітари. Зродилася під Потурорами підчас боїв з Москалями й полону цілого полку УСС.
В ній мова про славного хр. УСС, а потім сотника СС. Федька Черника, якого кришече серце
нераз м'якнуло перед ніжним дівочим поглядом.

Valse

Сп. і муз. Р. Купчинського і Л. Лепкого. Уклад: А. Баландюка

Sop.

Ten.

Piano

The musical score is arranged in three systems. The top system contains two staves: Soprano (Sop.) and Tenor (Ten.), both in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom system contains two staves: Treble and Bass clef, both in 3/4 time signature, with the word 'Piano' written to the left. The music consists of eight measures. The vocal parts (Sop. and Ten.) are mostly rests, with some faint markings. The piano accompaniment features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piece concludes with a final cadence in the eighth measure.

1. Гей там у Віль-хів - ці, там дів-чи - на жи - є — — Від
не - ї мов від сон - ця про-мін-ня яс - не

2.

бе — — — Смі - ють - ся яс - ні о - - чі, як

2.

зо - рі се - ред но - - чі, Від не - ї мов від



сон - - ця про мін - ня яс - не бе.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the first two staves. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

2. До тої дівчиноньки хорунжий заходив
І в синіх оченятах спокій душі втопив.
Чи в хаті, чи на полі
Він кляв нещасній долі,
І в злости дві російські дивізії розбив.
3. Аж раз у темну нічку, як світ безжурно спав,
Таємними стежками Москаль на полк напав.
Як лев наш Черник бився
Тай він вкінці зморився
І разом з товариством в неволеньку попав.
4. Тепер він машерує в далеку Сибір
І очі все звертає до ясних, ясних зір,
А скільки рази гляне,
То Вільховець спомяне
І дивиться так сумно в синіючий простір.





НА ПОСТОЮ

рис. Л. Лепкий

49. Як з Березан до кадри

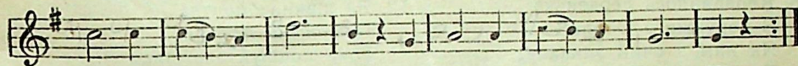
Ця пісня повстала рівночасно з піснею: „Бо війна, війною“ підчас переїзду УСС. з Березан до Коша, після розбиття полку під Потуторами 1916 р.

Valse

Сл. УСС.



1. Як з Бе-ре-жан до ка-дри Сі-чо-ви-ки ман-джа-ли То



кра-я-лось сер-день-ко із го-ря та. пе-ча-ли.

2. Кервавилось серденько
Хорунжого Осипа,
Як нам з очий зникала
Та Золотая Липа.

4. „Пращай, моє Олятко,
Дівчино чорнобрива,
Нас нині розлучає
Та доля нещаслива.

3. Кервавилось серденько,
Не тихо й на хвилину,
Бо в Березанах кидав
Коханую дівчину.

5. Чи прийде час веселий,
Чи прийде зла година,
Я все Тебе згадаю,
Що Ти моя єдина“.

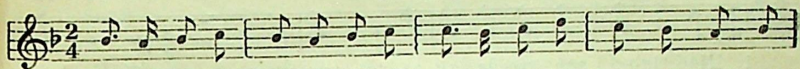
6. Як дівчина почула
Такі слова заляття,
Склонила головоньку
І впала ув обняття.
7. Як з Лісник тай до кадри
Січовики манджали,
Кервавилось серденько
Від горя і печалі.
8. Кервавилось серденько
В хорунжого Осипа,
Як нам з очий зникала
Та Золотая Липа.
9. Кервавилось серденько,
Не тихло й на хвилину,
Бо в Лісниках він кидав
Коханую дівчину.
10. „Пращай, моя Стефуню,
Мій соняшний промінню,
Моя ти осолодо
В воєнному терпінню“.
11. „Чи прийде час веселий,
Чи прийде зла година,
Я все Тебе згадаю,
Що Ти моя єдина“.
12. Як дівчина почула
Такі слова любови,
То в поцілуй зложила
Устонька коральові.
13. Як Стрільчики Січові
До кадри доїзджали,
То спомини їх серця
У грудях розривали.
14. Згадав і наш хорунжий
Зайняту вже Надвірну*)
А в ній і одну
Свою дівчину вірну...

*) Надвірна була в тім часі зайнята Москалямн.

50. Гимн Коша

Пісня повстала в Коши УСС. в Лісочній 1916 р.

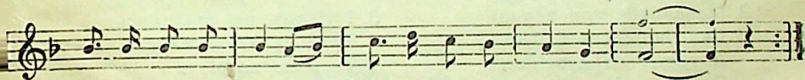
Слова: Ант. Лотоцького. Муз.: Ант. Баландюка.



За сі-мо-ма десь го-ра-ми, за сі-мо-ма десь рі-ка-ми,
Та вір бра-те по-за на-ми, за Сі-чо-ви-ми Стрільця-ми



кажуть є там бо-жий рай — Бо не ма-є ліп-ше,
ні-где ра-ю не шу-кай — Тут гармат не чу-ти.



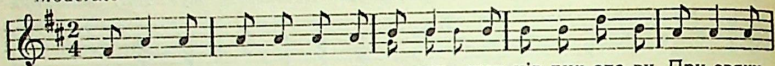
бо не ма-є ліп-ше як у на-шо-му Ко-ші —
тут не сви-щуть ку-лі, тут без-пе-чні ми у-сі.

51. Пісня підхорунжих

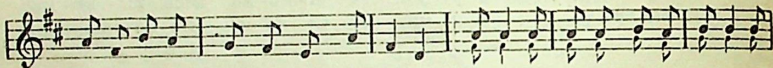
Підхорунжі при УСС. були під зглядом піднесень упосліджені в порівнянню до австр. війська.
Мусіли нераз пару літ чекати на степень хорунжого. Пісня підх. оспівує це, а повстала 1917 р.

Moderato

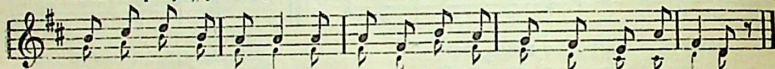
Сл.: Гр. Труха



1. Щоб гід-но зве-ли-ча-ти за-слу-жен-ців тих сла-ву, При-свячу-



ю сю віршу „фельдфеблям“ на славу. Ой ди-на, дина, дина, най жие



У - кра - ї - на, присвя-чу - ю сю вір-шу „фельдфеблям“ на славу.

2. Мала баба три хлопці,
Два лишилось бабусі,
А третій найдурніший
Пішов в Усусуси.

Ой дина, дина, дина,
Най жие Україна,

3. І ті два, що лишились,
Були би зголосились,
Та наші патріоти
Ім це вірадили.

Ой дина, дина і т. д

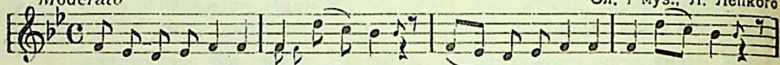
4. Ті наші Усусуси
 Мов в раю проживають,
 Менажа „експедіте“,
 Добрий аванс мають.
 Ой дина, дина і т. д.
5. Найкрасше проживає
 Преславний стан та дужий,
 Що в ньому кождий зветься
 „Вічний підхорунжий“.
 Ой дина, дина і т. д.
6. У школі в Єгерндорфі,
 На курсі у Роздолі,
 Три роки у землянках
 Шукає він долі.
 Ой дина, дина і т. д.
7. В менажі він інтузом,
 У школі аспірантом,
 У бою веде сотню,
 В кадрі маркирантом.
 Ой дина, дина і т. д.
8. Одно, що дослужився
 На війні Усусуса,
 То є його властиве
 „Фрай“ — місце на вуса.
 Ой дина, дина і т. д.
9. Та кождий, що то видить.
 Шанує наше брацтво,
 Бо там, що одна справа,
 Все якесь лайдацтво.
 Ой дина, дина і т. д.



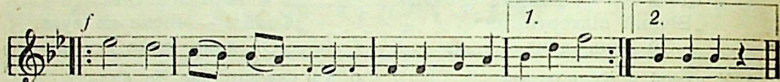
52. Казала дівчина

Ця пісня зложена в 1917 р. Співали її найбільше старшина УСС. у столовій.
як були добре настроєні до свого полевого духовника.

Moderato Сл. і муз.; Л. Лепкого



1. Ка-за-ла дівчи-на ка - за - ла, Що бу-де вірно ко - ха - ла,



Що, що, що бу - де за дру-го-го не пі-де. не пі-де.

2. Як я їхав то вмлївала,
А поїхав, другому дала
Рученьку білуу
Сама пішла під вінець } 2.

3. Казав мені курат на сповіді.
Щоб я не шукав собі біди:
„Жий, жий так як я,
Все живу без гріха“ } 2.

4. Казав мені курат уважати
Молодиць не зачіпати:
„Жий, жий! Уважай!
Молодиць не зачіпай!“ } 2.

53. Колись дівчино

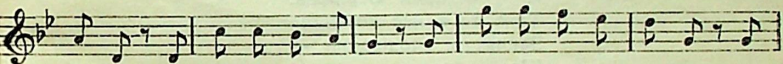
Дуже популярна між інтелігенцією по обох боках Збруча. Повстала в 1917 р.

Moderato

Сл. і муз.: Л. Лепкого



1. Колись дів-чи-но мила, А був це чуд-ний час, Як ще лю бов но-



си-ла Десь по-під не-бо нас, Ми мрі-я-ли, зі-тха-ли, ко-



хан-ня при-ся-га-ли, А со-ло-вей-ко тьохкав, Все тьох, тьох, тьох.

2. І був би я дівчину
Вірненько так кохав,
І був би я єдину
До груди пригортав,

І бувби соловейко
І бувби малесенький
Наш тьохкав на калині
Все тьох, тьох, тьох.

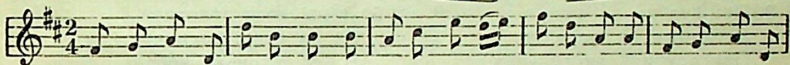
3. Та десь війна взялася
І ось який кінець —
Дівчина — віддалася
Я — Січковий Стрілець.
Таке то в нас кохання,
Закляття, сподівання —
Що в серденьку остало
Лиш ох — ах — ох!



54. Ірчик

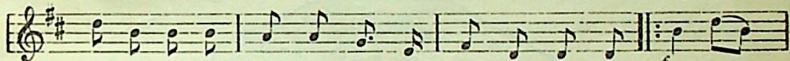
Віддаль тугу родить. Під впливом зітхань молодого хорунжого УСС. М. Ірчана повстала ця пісня
в Чернятині коло Жмеринки в 1920 р.

Сл. і муз.: Р. Купчинського

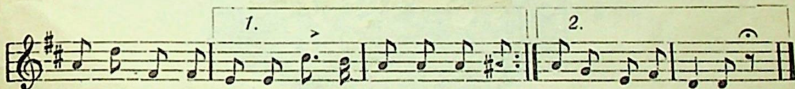


1. Чи є в сві-ті кра сша зір-ка, як мо - я ко - ха-на Ір-ка? Чи є в сві-ті

Allegro



де ца-рів-на, щоб бу - ла та - ка ча - рів - на? Гей! Гей!



Ір-чик, Ір-чик, личко в те-бе як па-пір-чик. лич-ко як па-пір-чик.

2. Чи є в горах красша цвітка
Як Ірчанова сусідка?
Чи є в раю де дзвіночок
Як сусідки голосочок?
Гей! Гей! Ірчик і т. д.

3. Поцілує як ангелик,
Затанцює як метелик,
Приголубить як голубка,
Але тільки свого любка.
Гей! Гей! Ірчик і т. д.

4. В неї очі морські хвилі,
Їм опертися не в силі,
В неї вії шовковії,
Як прижмуриць, серце мліє!
Гей! Гей! Ірчик і т. д.

5. В неї коси золотисті,
Як на сонці води чисті,
В неї устнька коралі...
!.. так далі, і так далі...
Гей! Гей! Ірчик і т. д.

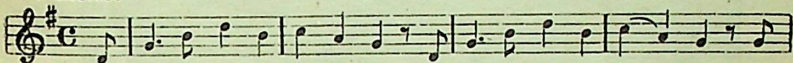


55. Не сміє бути в нас страху

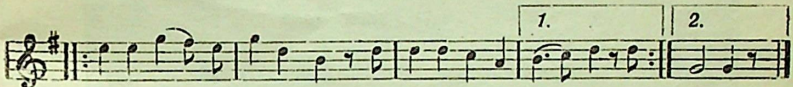
В р. 1917 заложено в Вишколі і Коші УСС, Закон Лицарства Залізної Остроги. Братчиками закону були майже всі старшини та підхорунжі. Закон мав свій оригінальний і постичний обряд. Кожде засідання Л. З. О. починалося понизшим гимном.

Maestoso

Сл. і муз.: Р. Купчинського



1. Не смі - є бу-ти в нас страху, Ні жад-но - ї трі - во - ги, Бо



ми є ли - ца - рі гріз-ні За-ліз-но-ї О-стро-ги, Бо стро-ги.

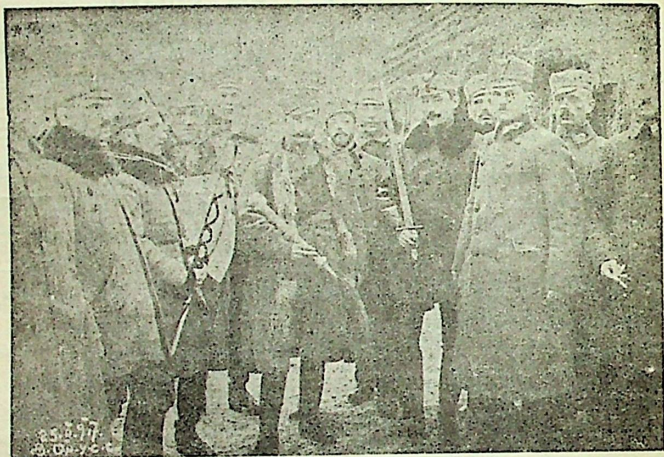
2. Не страшать нас і в цісарів
Високії пороги.

Бо ми є лицарі грізні
Залізної Остроги.

3. А до дівочих ніжних серць
Ми знаєм всі дороги.

Бо ми є лицарі грізні
Залізної Остроги.

4. Не святкувати ме ніхто
Над нами перемоги,
Бо ми є лицарі грізні
Залізної Остроги.



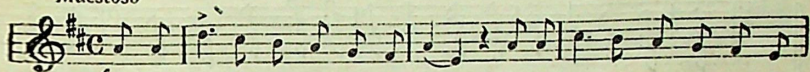
Чини Л. З. О. з інсигніями в Вишколі УСС. 1917 р.

56. Най жеє Великий Комтур

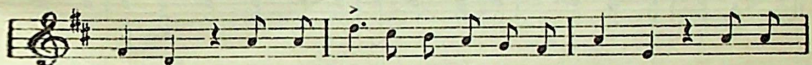
Після гимну приписано було в Л. З. О. відспівати похвальну пісню на честь Великого Комтура.

Maestoso

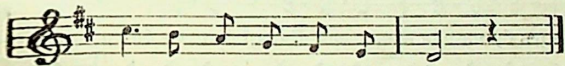
Слова: Л. Лепкого



f Най жи - є Ве - ли - кий Комтур наш, Ми до - бра, до - бра йо - му ба -



жа - єм І в піс - нях йо - го все ве - ли - ча - єм: Най жи -



є Ве - ли - кий Ком - тур наш!

57. Вдаряй мечем

Ця пісня співалася гідчас обряду вибивання на лицарів.

Maestoso

Сл. і муз.: Р. Купчинського

Вда-ряй ме-чем, вда-ряй, вда-ряй Ве-ли-кий Ком-ту - ре За-ко-на,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a block style, with chords and single notes. The lyrics are written below the staves.

Щоб з не-го честь бу-ла для нас, а для Вкраї-ни о-бо-ро-на.

rit.

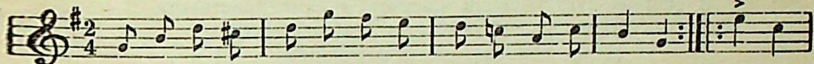
The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature and time signature. It begins with a repeat sign. The music continues with chords and single notes. The lyrics are written below the staves. The word 'rit.' is written above the final few notes of the upper staff.

58. „Плач Галичанок“

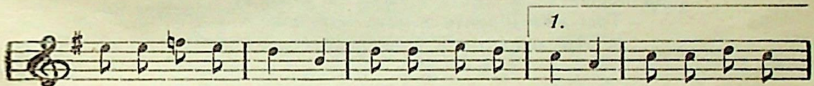
Ця пісня повстала в день відходу УСС. на Україну літом 1918 р. і дуже скоро поширилася.
На Великій Україні назвали її „Плач Галичанок“, і цю назву задержуємо.

Moderato

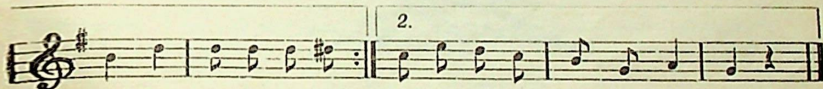
Слова і муз.: Р. Купчинського



1. За-жу-ри-лись Га-ли-чан-ки че-рез ту-ю змі-ну, „Хтож нас
Що від-хо-дять У-су-су-си тай на У-кра-ї-ну:



по-ці-лу-є в у-ста ма-ли-но-ві, в ка-рі о-че-ня-та,



в чор-нень-кі-ї бро-ви, о-че-ня-та в чор-ні бро-ви.

2. Не журіться Галичанки. та же є „військові“.
Вони красше обіймають, як Стрільці Січові,
Ті вас поцілують в уста малинові,
В карі оченята, в чорненькій брови } 2.
3. „Ой не будуть більш військові з нами приставати
І не будуть нас військові за стан обіймати,
Ні не поцілують в уста малинові,
В карі оченята, в чорненькій брови“ . } 2.
4. „Аж як ви вже з України вернетесь знову,
І як перше знов підете з нами на розмову,
Тоді вже цілуйте в уста малинові,
В карі оченята в чорненькій брови“ . } 2.

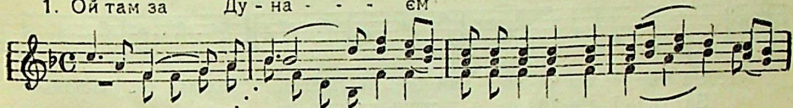


59. Ой там за Дунаєм

Народна пісня. Співали її УСС. від 1914 р.

Ходом

1. Ой там за Ду - на - - - єм



1. Ой там за Ду- Ой там за Дунаєм, там за тихим Ду-на - єм

мо-ло-дець — гу - ля - є — — мо-ло-дець — гу - ля - є.



мо-ло-дець гу - ля - є.

мо-ло-дець гу - ля - є.

Молодець гуляє, він кричить, гукає: Подай перевозу, най перевезуся,
 Подай перевозу (2) На свою Україну хоч раз подивлюся.

Не так на Україну (2)

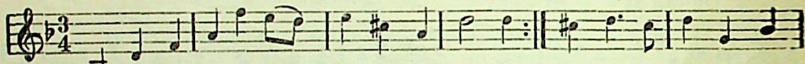
Як на ту дівчину (2).

60. За твої дівчино

Пісня до гітари. Повстала в 1917 р. в Рудниках над Дністром, де стояв походний Курінь
Вишколу УСС.

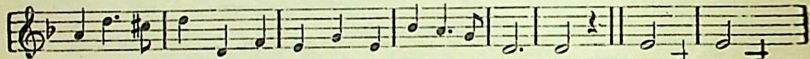
Valse lento

Сл. і муз.: Р. Купчинського



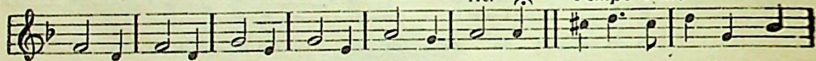
1. За тво - ї дів-чи-но ли-чень-ка пиш-ні, Від-дав би лю-бонько
За тво - ї дів-чи-но у-стонь-ка пиш-ні

V. moderato

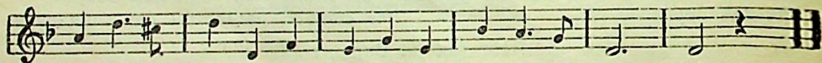


мо-я го-лу-бонь-ко, всі сво-ї мрі-ї ко-лиш - ні. Ми-ла, о - чі

rit. *Tempo 1-to*



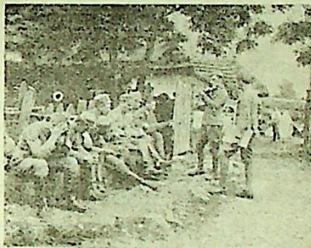
тво - ї си-ні, не-за-будь-ки при до - ли - ні, Від-дав би лю-бонько,



мо-я го - лу-бонь-ко всі сво-ї мрі - ї ко - лиш - ні.

2. За твої дівчино чорнії брови,
За твою дівчино каплю любови
Віддав би любонько,
Моя голубонько.

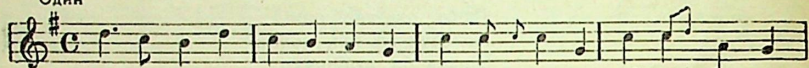
Люба, очі твої сині,
Незабудьки при долині,
Віддав би любонько,
Моя голубонько,
Всі свої юні розмови.



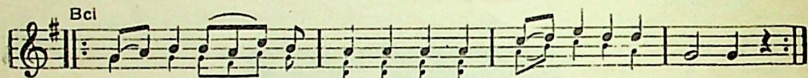
61. Коло млина яворина

Народна пісня. Співалася в цілій У. Г. А.

Ходом
Один



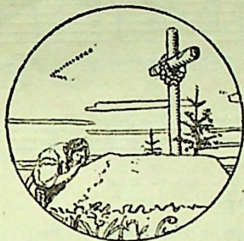
Ко-ло мли-на я-во-ри-на, за-цви-ла ка-ли - - - на,



На - вчи-ла - ся в са ду спа-ти мо - ло-да дів - чи-на.

2. Навчилася в саду спати поміж яворами,
Бо хотіла розмовляти помежи стрільцями.
3. „Пусти мене, моя мати, в садок погуляти,
Як запіють перші півні, йду до дому спати”.
4. Піють півні, піють другі, курка ся кокоче,
Кличе мати вечеряти, а дочка не хоче.

5. „Вечерай ти моя мати, щось там наварила,
Бо вже мені молоденькій вечеря не мила“.
6. Коня ведуть, тіло несуть, кінь головку клонить,
За ним, за ним дівчинонька білі ручки ломить.
7. Коня ведуть, тіло несуть, кінь копитом креше,
За ним, за ним дівчинонька русу косу чеше.

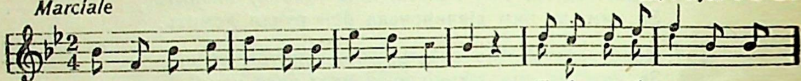


62. Мав я раз дівчиноньку

Пісня повстала в Груськiм на Херзонщинi в 1918 р., де був Вишкiл УСС.

Сл. і муз.: УСС.

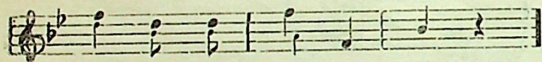
Marciale



1. Мав я раз дів-чи-ноньку че-пур-неньку, Любу ще-бе-ту-шеч-ку



ру-мя-нень-ку, Гей! Гей! Га! У-ха-ха! Дів-чи-на,



риб-чи-на мо-ло-да.

2. Посилав я старостів у неділю,
Думав, погуляємо на весілю.
Гей, гей і т. д.

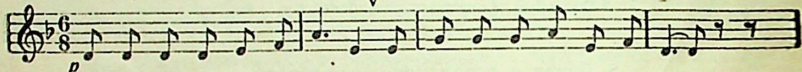
3. Мали повернутися з рушниками,
Але повернулися з гарбузами.
Гей, гей і т. д.
4. Всьому супротивився батько рідний,
Бо вона богата, а я бідний.
Гей, гей. і т. д.
5. Думав я втопитися з тої злости,
Та вода холодная, ломить кости.
Гей, гей і т. д.
6. Думав я застрілитись із рушниці,
Порох був замочений в порошниці.
Гей, гей і т. д.
7. Щоби вратуватися від покуси
Пішов, записався я в Усусуси.
Гей, гей і т. д.
8. Вже про Галичаночку не думаю,
Бо на Надніпрянщині десять маю.
Гей, гей і т. д.

63. Як Стрільці йшли з України

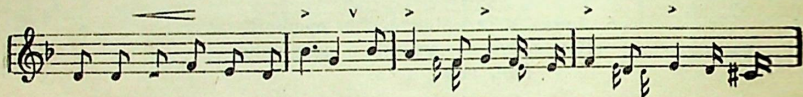
Цю пісню зложено в Чернівцях, куди переїхали УСС. в жовтні 1918 р.

Allegretto

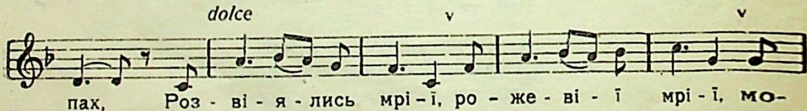
Сл. і муз.: Р. Купчинського



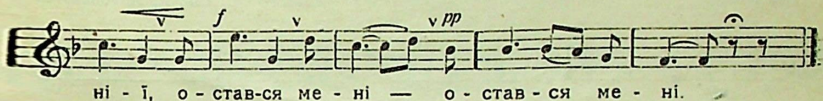
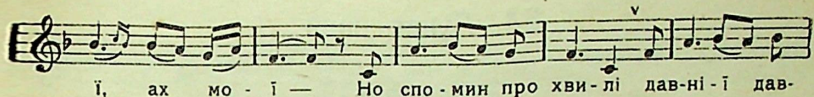
1. Як Стрільці йшли з Укра-ї-ни, то сльо-зи тремті-ли в о-чах.



Бо кожний кидав дів-чи-ну на тих широких, на тих роз-ло-гих сте-



пах, Роз - ві - я - лись мрі - ї, ро - же - ві - ї мрі - ї, мо-



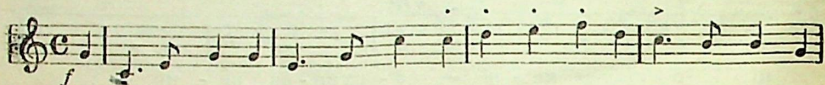
2. В городі Єлисаветі тужили дівчата в той день,
І нило серце з розпуки і гас у грудях, і гас в очках огонь.
Розвіялись мрії і т. д.
3. Поїзд помчався стрілою на призабутий Запад,
А тільки пісня крилата з димом буяла, з димом вертала назад.
Розвіялись мрії і т. д.

64. Лунає клич

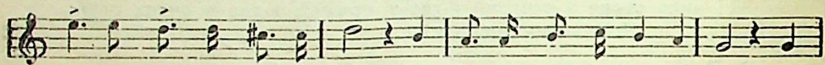
Спільні воєнні труди з Гермацями лишили по собі слід в і пісні. Ця пісня зложена на мельодію
»Wacht am Rhein«.

Marciale

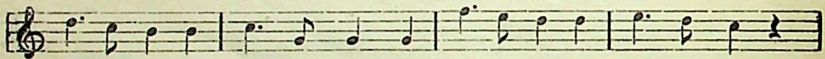
Сл.: А. Лотоцького



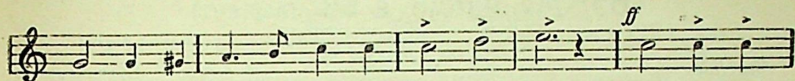
1. Лу-на-є клич, лу-на грім-кий: Впе-ред, впе-ред у бій свя-тий, у



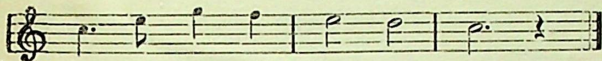
бій, у бій за рід-ний край, за на-рід свій в ря-ди ста-вай, У-



кра-ї-но спо-кій-на будь, У-кра-ї-но спо-кій-на будь.



Твер-да мов сталь, мов сталь стрі-лець-ка грудь, Твер-да мов



сталь, мов сталь стрі - лець - ка грудь.

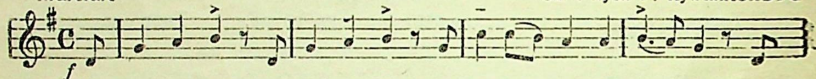
2. Прошли Дністер, Дніпро пройдем,
Не станем, поки не зйдем
На Дон і Донця береги
Й Кавказу горді верхи.
Україно! і т. д.
4. За муром сим безпечна Ти,
Дрожати будуть вороги,
Бо пски кріс у нас в руках,
В ворожій серці смертний жах.
Україно! і т. д.
3. І станем там, ми Січ нова,
Стрілецька Січ, кріпка, сильна,
І муром там будем Тобі,
Україно, Стрільці Твої.
Україно! і т. д.
5. Від трудів наших сильна Ти,
Україно, по всі віки,
Здобуде праця волі рай
І щастя квіт, краси розмай.
Україно! і т. д.

65. Ми йдемо в бій (варіант)

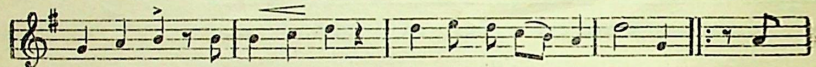
Слова цієї пісні ті самі, що й пісні ч. 19. Мелодія повстала 19.9 р. на Великій Україні і була співана бригадою УСС.

Marchiale

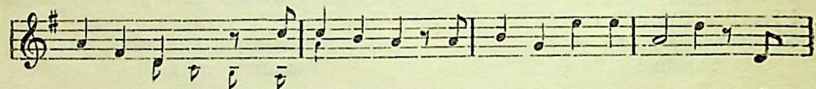
Сл. і муз.: Р. Купчинського



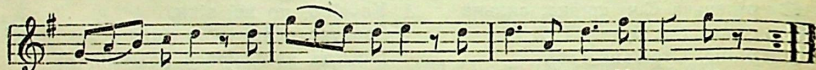
Ми йде-мо в бій, ми йде-мо в бій по зга-ри- шах Ру-ї-ни за



рід-ний край, за на-рід свій, за во-лю У-кра-ї-ни. Ми



йдемо в бій, ми йдем, зе-мля дуднить, ра-ді-ють го-ри, сте-пи, бо



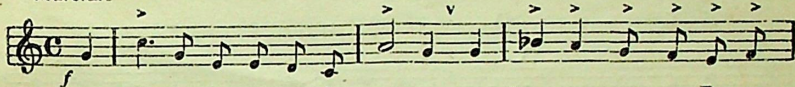
нас у бій бла-го - сло-вить мо-гу-чий дух Ма-зе - пи.

66. Група Схід

З польсько-української війни не багато маємо пісень. Нижче подана пісня повстала
в Куровичах при Групі Схід на початку 1919 р.

Marciale

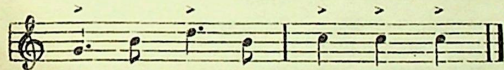
Сл. і муз.: Л. Лепкого



Від Ся-ну аж до гір Кав-ка-зу про-йде пре-слав-на Гру-па



Схід, Гру-па Схід, за-ма-є наш пра-пор від ра-зу, а

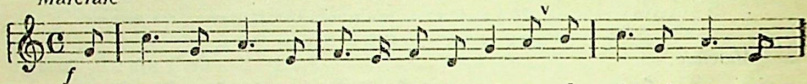


все впе-рід, впе-рід, впе-рід.

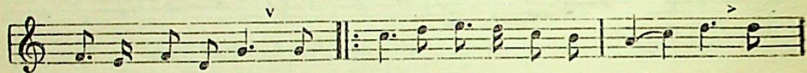
67. Ми йдем вперед

Пісня повстала підчас офензиви У. Г. А. після чортківської перемоги в червні 1919 р.

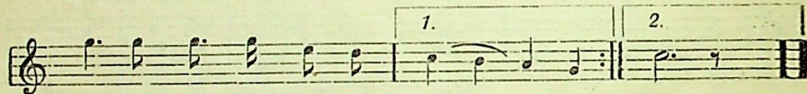
Marciale



Ми йдем впе-рід, над на-ми ві-тер ві-є і рід-ні нам вкло-



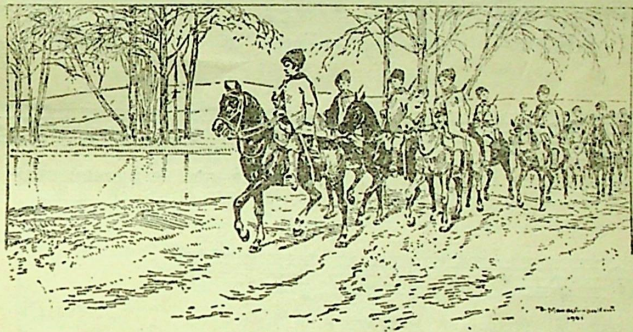
ня-ють-ся жи-та, Від ра-до-сти аж сер-це млі-є, за



во-лю смерть нам не страш-на — — Від на.

2. Ми йдем вперед, з далека чути гуки,
Гармати б'ють, там воля або смерть,
Не буде більш терпіння, ні муки,
Вперед! Там воля, або смерть!

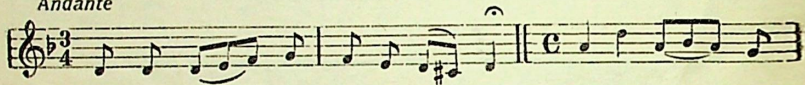
3. Звенять шаблі, як ясне сонце сяють,
Гремлять пісні, аж землянка свята
Дрожить під нами дорога,
За волю смерть нам не страшна.



68. Ідуть, їдуть Чорноморці

Народня пісня. Співано її найбільше в кінноті. Кіннота УСС. співала її при її відвороті з Галичини.

Andante



І - дуть, і - - дуть Чор - но - мор - ці на-зад ро - - ги



гнуть - - ся, Гей! Гей! А як гля-нуть в рід-ний край



з оче - й сльо - зи ллють - ся.

69. Ой та зажурились

Ця пісня зродилася безпосередно по переході за Збруч у Кам'яні на Поділля в липні 1915 р.
Поширилася на цілу У. Г. А. і стала дуже популярною.

Andante maestoso

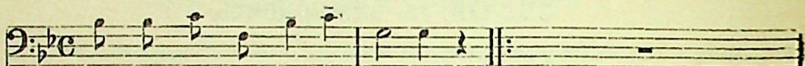
Сл. і муз.: Р. Купчинського

Баритон
солю

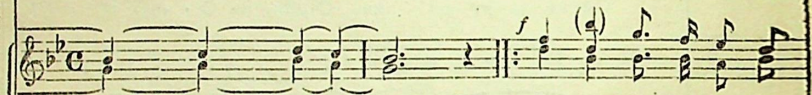
mf

Ой та за-жу-ри-лись Стрільці Сі-чо-ві-ї

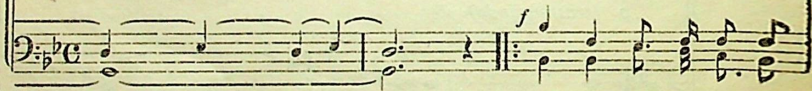
p (murmurando)



як Збруч річ - ку про - хо - ди - ли,



Хоч тіль-ки на - ро - ду

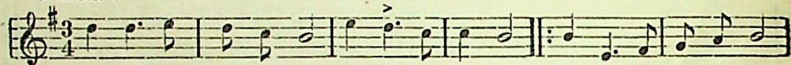


впа-ло за сво-бо-ду встс-я-ти не бу-ло си-ли. си-ли.

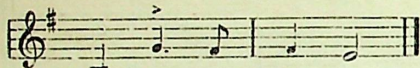
70. Ми сміло в бій підем

Цю пісню переняли Галичани від Юнацької Школи, яка співала її з незрівняним артизмом.

Marciale



Ми смі-ло в бій пі-дем за У-кра-ї-ну І го-ло-ви скла-дем



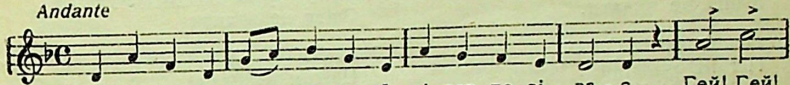
за зем - лю рід - ну.



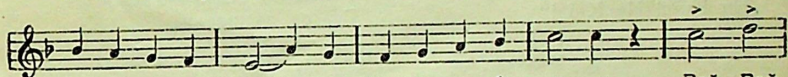
71. Із за гори високої

Пісня про перехід за Збруч і здобуття Києва У. Г. Армією.
Повстала правдоподібно в III Гал. Корпусі в 1919 р.

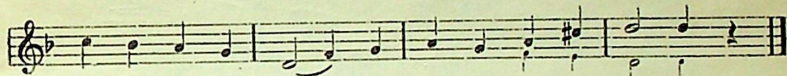
Andante



1. Із за го-ри ви - со-ко-ї ві-тер по-ві - ва - є Гей! Гей!



мо-лод ко-за - чен - ко до-ма не бу - ва - є, Гей, Гей,

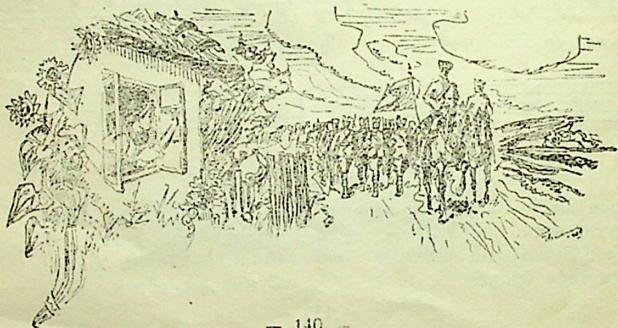


мо - лод ко-за - чен - ко до - ма не бу - ва - є.

2. Пришов же він над Збруч річку
Каламутні води.
Гей! Гей! Річко невеличка
Тяжкі в тебе броди.
3. Оглянувся позад себе
Горять наші села.
Гей! Гей! Рідна Україно
Сумна, невесела.

4. Йде піхота, йде кіннота
Котяться гармати.
Гей! Гей! А все Галичани
Кінця не видати.
5. Поспішають Галичани
Піт їм очі виїв.
Гей! Гей! Генерали кажуть:
„На Київ! На Київ!“

6. Аж надіхав сам Тарнавський
Вдарили з гармати.
Гей! Гей! А вже з комуністів
Сліду не видати.
7. А в Києві Галичанів
Цвітом обкидали.
Гей! Гей! „Слава Україні“
Гуртом заспівали.



72. Ой зацвила черемха

Слова написані ще в 1917 р. дочекалися гармонізації в Тухолі на Поморю.
Пісня відразу прийнялася між полоненими і з ними прийшла в Галичину.

Andante

Сл.: Р. Купчинського. Муз.: А. Баландюка

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a *ten.* (tenor) marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. Ой за - цви - ла че - рем - ха, за - цви - ла я - - рим цві - - - том
там пра - щав - ся та стрі - лець сі - чо - вий з бі - лим сві - - - том.

73. Засумуй трембіто

Пісня лихоліття, яке навістило У. Г. А. на Україні. Зродилася в Києві під большевиками в 1920 р.

Andantino

Сл. і муз.: Р. Купчинського

p За-су - муй трем - бі - то та по все - му сві - - ту,

Що зі - вя - ло Гали-ча-нам сорок тисяч цвіту. сорок тисяч цвіту.

2. Засумуй трембіто

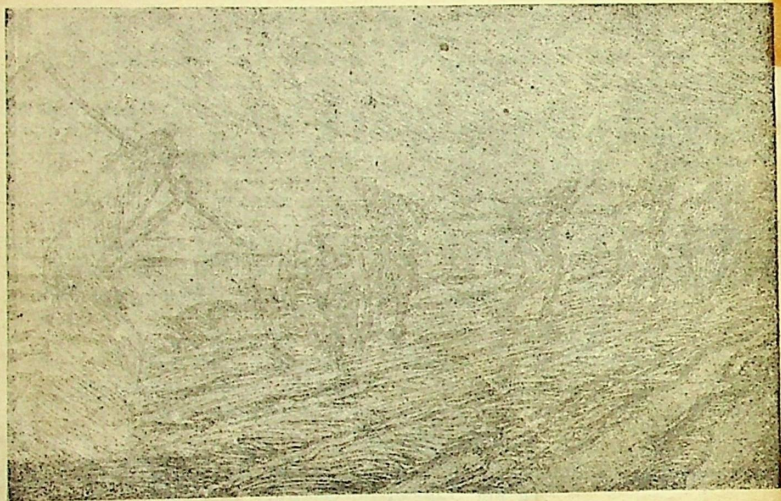
Та на всі Карпати,
Щоб не ждали сина з війни
Ні отець, ні мати.

3. Засумуй трембіто

Та на все Поділля,
Щоб не ждала дівчинонька
Хлопця на весілля.

4. Засумуй трембіто

Що галицька сила,
Та від Збруча по Славуту
Трупом застелила.

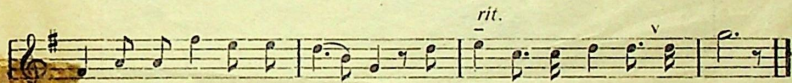
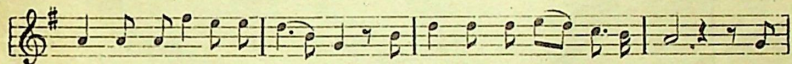
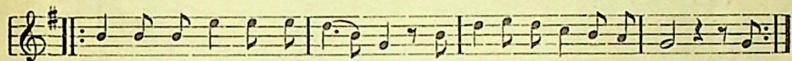
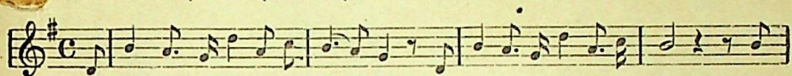


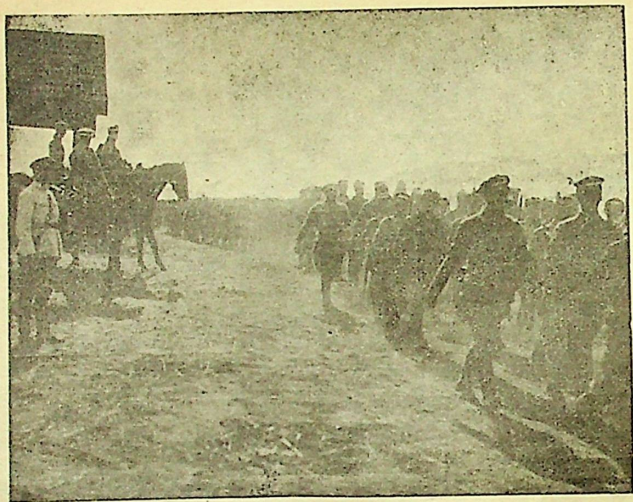
ТИФ НА УКРАЇНІ

рис. І. Іванець

74. Бодріться!

В часі найбільшого пригноблення У. Г. А. повстала пісня, яка підбадьорує прибитого духа і не
 може зневірятися. Цю пісню співав Кіш УСС., як большевики втікали перед Поляками з Києва
 в 1921 р. та забирали обезброєних Галичан зі собою в невідому путь.





ВПЕРЕД!

75. О Україно!

Пісню цю співав І. Гал. Корпус а опісля й інші частини.

Marciale

О У-кра-ї-но! О Лю-ба-нень-ко, То-бі вір-нень-ко

rit.

при-ся-гнем, Сер-ця кров і лю-бов, Все То-бі від-да-ти в бороть-

бі За У-кра-ї-ну, за Ї-ї во-лю, за честь і

rit.

сла-ву за На-род.

Яремні пута
Ми вже пірвали
І зруйнували
Царський трон
З під ярем
І тюрем
Де був гніт
Ідем на вольний світ!
За Україну
За її долю
За честь і славу
За Народ!

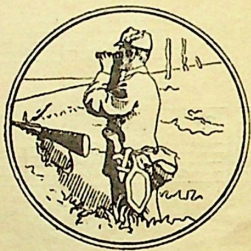


76. Стрілецьке „Наспочинь“

Колись як сумерк вечірний клався на землю і біла девята година, голос труб скликав на лад лемківської пісні, Стрільців на спочинок.

Andante

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains four measures. The second staff contains four measures, with a first ending (1. 2.) and a second ending (3.) marked above the first two measures. The third staff contains four measures. The music features eighth and sixteenth notes, triplets, and accents.



Порядок пісень у „Сурмі“

	стр.		стр.
Ода до пісні	3	19. За рідний край	44
1. Позір!	7	20. Питається вітер	47
2. Ой у лузі червона калина	8	21. Гей там у полі	48
3. Сповнилась міра	11	22. А хто хоче війну знати	49
4. Іхав Стрілець	15	23. Стоїть явір над водою	50
5. Кедь ми прийшла карта	17	24. Ой нагнувся дуб високий	52
6. Пращай дівчино	19	25. Ой чогож ти зажурився	55
7. Курилася доріженька	21	26. Ой любив та кохав	57
8. Ой з за гори	22	27. Гей на горі там женці жнуть	59
9. Йде Січове Військо	24	28. Віє вітер,	61
10. Ой впав стрілець	26	29. Як я брата раз сконаю	63
11. Заквітчали дівчатонька	29	30. Ой там при долині	65
12. Журавлі	31	31. Бо війна війною	67
13. Коби скорше з гір Карпатів	33	32. Пмше стара мати	70
14. Ой видно село	35	33. Бистра вода	72
15. Ой шумить, шумить	37	34. Ой іхав я коло млина	73
16. Маєва нічка	40	35. Ой у полі верба	74
17. Хлопці алярм	42	36. Пасла дівка лебеді	76
18. Слава, слава Отамане	43		

	стр.		стр.
37. Ой у полі нивка	77	57. Вдаряй мечем	116
38. Ой сяду-ж я край віконця	79	58. Плач Галичанок	117
39. Кладочка,	81	59. Ой там за Дунаєм	119
40. Човник хитається	83	60. За твої дівчино	120
41. Зелений дубочку	84	61. Коло млина яворина	122
42. Готуй мені зброю	85	62. Мав я раз дівчиноньку	124
43. Ой казала мати	86	63. Як Стрільці йшли з України	126
44. Шумить, гуде дібровонька	88	64. Лунає клич	128
45. Нема в світі	90	65. Ми йдемо в бій	130
46. Пиймо друзі	91	66. Група Схід	131
47. Накрила нічка	93	67. Ми йдем в період	132
48. Гей там у Вільхівці	96	68. Їдуть, їдуть Чорноморці	134
49. Як з Бережан до кадри	103	69. Ой та зажурились	135
50. Гимн Коша	105	70. Ми сміло в бій підем	138
51. Пісня підхорунжих	106	71. Ізза гори високої	139
52. Казала дівчина	108	72. Ой зацвила черемха	141
53. Колись дівчино	109	73. Засумуй трембіто	143
54. Ірчик	111	74. Бодріться!	145
55. Не сміє бути в нас	113	75. О Україно!	147
56. Най жие Вел. Комтур	115	76. Стрільцьке „Наспочинь“	149

ВІДАННЯ
ЧЕРВОНОЇ
НАЛИЦІ