

Вітряньська Анастасія Вікторівна
старша наукова співробітниця
сектору документально-речових фондів,
Національний музей історії України
(Київ, Україна)
nastenka1982@ukr.net

Anastasïia V. Vitrianska
Senior Researcher Fellow,
Sector of Documentary and Objects Funds,
The National Museum of the History of Ukraine
(Kyiv, Ukraine)

**ДЕЯКІ ПРОБЛЕМИ АТРИБУЦІЇ ТВОРІВ КОСТЯНТИНА ТА ОЛЕКСІЯ КОРОВІНИХ
НА ПРИКЛАДІ ТЕАТРАЛЬНИХ ЕСКІЗІВ ІЗ КОЛЕКЦІЇ СЕРЖА ЛИФАРЯ
У ЗІБРАННІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ**

**SOME ISSUES OF ATTRIBUTION OF THE WORKS BY KOSTIANTYN AND OLEKSIÏ KOROVIN ON THE
EXAMPLE OF THE THEATRICAL SKETCHES FROM THE COLLECTION
OF S. LYFAR IN THE FUNDS OF THE NATIONAL MUSEUM OF
THE HISTORY OF UKRAINE**

Анотація

У зібранні Національного музею історії України зберігаються два ескізи костюмів із колекції С. Лифаря, авторство яких, згідно з підписом, належить відомому російському художнику, театральному декоратору Костянтину Олексійовичу Коровіну. Під час наукового дослідження ескізів виникли сумніви щодо його авторства. Біографічні дані художника та наукові мистецтвознавчі дослідження підтверджують випадки як підробок творів К. Коровіна, так і навмисного підписання К. Коровіним ескізів декорацій колег із театральної майстерні, а також творів свого сина Олексія для його матеріальної підтримки. За допомогою мистецтвознавчого аналізу та візуального порівняння творів К. Коровіна та його сина Олексія автор статті робить спробу встановити авторство двох ескізів із колекції НМІУ.

Ключові слова: Коровін Костянтин Олексійович, Коровін Олексій Костянтинович, театральні ескізи, Серж Лифар, Національний музей історії України.

Abstract

The collection of the National Museum of the History of Ukraine contains two sketches of costumes from the collection of S. Lyfar, the authorship of which, according to the signature, belongs to the famous Russian artist, theatre decorator Kostiantyn Korovin. The doubts about its authorship raised during the scientific research of the sketches. The biographical data of the artist and scientific art studies confirm the cases as forgeries of Kostiantyn Korovin's works, so as Korovin's deliberate signing of sketches of scenery by the colleagues from the theatre workshop, as well as the works of his son Oleksii for his material support. Using art history analysis and visual comparison of Kostiantyn Korovin's works and those of his son Oleksii, the author of the article establishes the authorship of two sketches from the collection of NMHU.

Key words: Kostiantyn Korovin, Oleksii Korovin, theatrical sketches, Serzh Lyfar, National Museum of the History of Ukraine.

Мистецтво Костянтина Коровіна неодноразово привертало до себе увагу дослідників. Але перед ними часто виникали труднощі, пов'язані з авторством його творів, особливо театральних декорацій¹ та ескізів костюмів. Причиною є не лише те, що твори художника часто підробляли², але й те, що К. Коровін іноді залишав власноручні написи та підписи на творах інших художників, які працювали разом із ним у майстернях Большого театру, а також на творах свого сина – Олексія Коровіна.

Якщо творчість К. Коровіна³, відомого російського живописця і театального художника вивчена доволі повно, то

1 Дуксина И. Н. Атрибуция пастели К. А. Коровина / Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Материалы IV научной конференции (24 ноября – 26 ноября 1998 г., Москва). Под редакцией О. В. Яхонта, Н. В. Мизернюк. – Москва: Объединение “Магнум Арт”, 2000. – С. 202–204.

2 Гусарова А. П. Пути подделки произведений К. А. Коровина. Атрибуция картины с подписью “К. Коровин” / Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Материалы IV научной конференции (24 ноября – 26 ноября 1998 г., Москва). Под редакцией О. В. Яхонта, Н. В. Мизернюк. – Москва: Объединение “Магнум Арт”, 2000. – С. 159–160.

3 Коровін Костянтин Олексійович (23.11(5.12)1861, Москва – 11.09.1939, Париж) – російський живописець, графік, театральний художник. В 1875–1876 рр. навчався в Московському училищі живопису, скульптури та зодчества у Є. С. Сорокіна, В. Г. Перова, І. М. Прянішнікова, О. К. Саврасова. В 1881 р. вступив до Імператорської академії мистецтв, в 1882 р. повернувся до Московського училища, де навчався у В. Д. Полєнова. Учасник Абрамцевського художнього гуртка. Оформлював вистави на домашній сцені та

образотворча спадщина його сина, О. Коровіна, нині вивчена вкрай мало. Часто роботи Олексія приписують його батьку, К. Коровіну.

Повномасштабного та ретельного дослідження творчості О. Коровіна, на жаль, немає, в першу чергу, тому що у музейних зібраннях немає його еталонних живописних та графічних робіт.

Певні відомості про творчу діяльність О. Коровіна, аналіз та порівняння його творів із творами батька наведено у статті О. Атрощенко⁴. Характеризуючи манеру О. Коровіна, авторка пише, що крім його схильності до фіолетово-синіх та лимонно-жовтих відтінків, а також до дрібного, нервового характеру письма, між сином та батьком немає нічого спільного. Порівнюючи графічні та живописні твори сина, вона відзначає, що Олексій дуже поступався батьку у професіоналізмі.

У своєму повідомленні автор ставить мету за допомогою мистецтвознавчого аналізу та візуального порівняння творів сина і батька Коровіних встановити авторство двох ескізів із колекції Національного музею історії України (далі – НМІУ).

У складі меморіального комплексу речей видатного танцівника, балетмейстера та хореографа Сергія Михайловича Лифаря (1905–1986), у 2003, 2004 та 2007 рр. переданого його вдовою Ліліан Алефельд Лорвіг до НМІУ, надійшли два ескізи балетних костюмів Діани (ГРЛ–5532) (рис. 1) й Актеона (ГРЛ–5533) (рис. 2), виконані на папері пером і тушшю, ілюміновані аквареллю з додаванням білил та срібної фарби. Автором, як свідчать написи ліворуч коричневим чорнилом, є К. Коровін (1861–1939) – відомий російський живописець і театральний художник.

До якого саме балету були виконані ці ескізи, точно не вдалося встановити. Була знайдена інформація про три балетні вистави за участю персонажів “Діана” та “Актеон”: “Есмеральда”, па-де-де Діани та Актеона з балету “Цар Кандавл” та “Ранкова серенада”.

Балет “Есмеральда”, за участю цих персонажів у 3-х діях, 5-ти картинах, був написаний італійським композитором Ц. Пуні на лібретто Ж. Перро. Музику для окремих номерів написав Р. Дріго. Прем’єра відбулася 9 березня 1844 р. у лондонському Театрі її величності. У Росії вперше поставлений 21 грудня 1848 р. у Великому кам’яному театрі Санкт-Петербурга⁵. В 1935 р. А. Ваганова – російська та радянська артистка балету, балетмейстер і педагог, надала окреме життя па-де-де Діани й Актеона на музику Ц. Пуні, але з іншого балету – “Цар Кандавл” за мотивами постановки М. Петіпа⁶. Балет в 4-х діях та 6-ти картинах з апофеозом балетмейстера М. Петіпа на музику Ц. Пуні за лібретто А. де Сен-Жоржа і М. Петіпа, заснованому на поемі Т. Готьє “Цар Кандавл” про Кандавла – напівлегендарного царя Лідії. Прем’єра відбулася 29(17) жовтня 1868 р. на сцені петербурзького Большого театру.

Відомий ще один балет за участю Діани й Актеона – “Ранкова серенада”, в 1929 р. написаний Ф. Пуленком⁷. Прем’єра цього концерту-балету в постановці С. Лифаря 29 жовтня 1946 р. відбулася в трупі “Новий балет Монте-Карло”.

Інформації щодо участі К. Коровіна в оформленні вищезазначених балетів, а також постановки цих балетів або участі в них Сержа Лифаря, крім балету “Ранкова серенада”, знайдено не було. Можна лише припустити, що ці ескізи є нереалізованим проєктом до цих балетів, подаровані кимось із колег або друзів С. Лифарю. Адже в колекції образотворчого мистецтва С. Лифаря є як ескізи до балетів, які він ставив сам або у постановці яких брав безпосередню участь, так і ті, до яких він не мав жодного відношення, але зберігав на згадку.

Таким чином з упевненістю підтвердити авторство К. Коровіна під час дослідження не вдалося. Сумніви щодо авторства з’являлися й раніше.

2012 р. означені ескізи експонували в Київському національному музеї російського мистецтва (нині – Національний музей “Київська картинна галерея”) на виставці “Великий і чудовий тріумфірат. Врубель, Серов, Коровін”. Під час підготовки до виставки куратори звернулися за консультацією щодо авторства цих двох творів до О. Жукової (Державна Третьяковська галерея, Москва, Російська Федерація) – фахівця з творчості К. Коровіна. Вона висловила сумніви щодо авторства К. Коровіна, звернувши увагу на стилістичні особливості, не притаманні манері художника.

Під час порівняння з еталонними театральними ескізами К. Коровіна опублікованими в наукових каталогах Державної Третьяковської галереї (Москва), Російського музею (Санкт-Петербург) та іншими з ескізами з колекції НМІУ справді були встановлені помітні відмінності. Так, графічні театральні роботи К. Коровіна вирізняє ускладненість та різноманітність застосовуваних графічних технік, а також численні авторські примітки, розшифрування фактури, кольору тощо. Суцільна смуга контуру фігур, яку ми бачимо на ескізах із НМІУ, також не відповідає манері художника, який у своїх творах використовував переважно переривчасту смугу для окреслення фігур. Тракткування постатей та одягу персонажів у К. Коровіна відзначено великою долею схематичності, а ескізи з колекції НМІУ виконані хоч і зі значним спрощенням, але без схематизації.

Окреме питання викликає напис “Constant Korovine” (рис. 3), можливо авторський. О. Жукова припустила, що автором ескізів може бути син К. Коровіна, художник О. Коровін, на творах якого батько поставив свій підпис, що він нерідко робив, за свідченням біографів та дослідників творчості К. Коровіна. До цього його спонукали важкі матеріальні обставини,

в Російській приватній опері С. І. Мамонтова (1885–1899). Оформив обкладинку для першого номера журналу “Мир искусства”. З 1900 р. працював в імператорських театрах Москви і Санкт-Петербурга. В 1910–1919 рр. – головний декоратор і художник-консультант імператорських театрів у Москві. В 1922 р. виїхав до Франції, жив у Парижі. Оформлював вистави для театрів Європи та Америки.

4 Атрощенко О. Д. “Живопись, похожая на музыку”. К проблеме творческого метода Константина Коровина / Константин Коровин. Живопись. Театр: К 150-летию со дня рождения / Государственная Третьяковская галерея. – Москва, 2012. – С. 37–38.

5 Эсмеральда (балет). [Электронный ресурс]: веб-сайт. Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эсмеральда_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эсмеральда_(балет)) (дата обращения: 27.11.2020).

6 Царь Кандавл (балет). [Электронный ресурс]: веб-сайт Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Кандавл_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Кандавл_(балет)) (дата обращения: 27.11.2020).

7 Утренняя серенада (балет). [Электронный ресурс]: веб-сайт Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Утренняя_серенада_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Утренняя_серенада_(балет)) (дата обращения: 27.11.2020).

в яких опинилася родина художника в еміграції.

У 1922 р. К. Коровін виїжджає з Росії з виставкою творів спочатку до Німеччини, згодом до Франції, де і залишається. До кінця свого життя він живе в Парижі у злиднях, намагаючись заробити гроші роботами для театру та продажем картин, щоб утримувати хвору дружину та сина-інваліда Олексія. За свідченнями сучасників, ще на початку 1920-х рр., батько та син стали працювати разом. Олексій не лише придивлявся до манери батька, але й копіював її. Так, за спогадами Н. Поленової (дочки художника В. Поленова) Костянтин та Олексій, сидячи в різних кімнатах, писали один і той самий натюрморт для продажу. Костянтина Олексійовича хвилювала доля сина, який поступався йому у професіоналізмі й не уявляв собі іншої діяльності, крім художньої. Він інколи ставив свій підпис на творах сина, імовірно для того, щоби допомогти йому матеріально, оскільки твори К. Коровіна колекціонери цінували більше⁸.

Незначні розбіжності в написанні окремих літер, порівняно зі зробленим у 1900–1930-х рр. еталонним підписом художника латиницею, дають змогу припустити, що він був зроблений саме К. Коровіним (рис. 4, 5).

О. Коровін народився в Москві 23 червня (5 липня) 1897 р. у родині відомого російського художника К. Коровіна та хористки Російської приватної опери Ганни Яківни Фідлер (1872 (1873?)) – 1947)⁹. Живопису навчався у батька. Писав пейзажі, натюрморти, портрети, був графіком, театральним художником. В еміграційний період займався сценографією під керівництвом батька. В 1920-ті рр. у Парижі працював оформлювачем у різних кабаре. В 1929 р. оформив оперу М. Римського-Корсакова “Сказання про невидимий град Кітеж і діву Февронію” для трупи Паризької приватної опери М. Кузнецової (Театр Єлісейських полів), в 1939 р. – до балету “Сільфіди” Ф. Шопена для Оригінального російського балету в Монте-Карло. Брав участь у виставках: Московський гурток (1918); “Мир искусства” (1918, 1921); виставках у Москві (1920), Бірмінгемі (1928), Амстердамі, Белграді та Берліні (усі – 1930), Парижі (1932). Доля О. Коровіна склалася трагічно: 17 грудня 1950 р. у Парижі він покінчив життя самогубством¹⁰.

Останнім часом на інтернет-аукціонах можна зустріти театральні ескізи за підписом “A. Korovine”. Так, аукціонний дім “Magnin Wedry” на аукціоні “Російське мистецтво” 14 грудня 2019 р. виставив театральні ескізи з вищезазначеними підписами як твори О. Коровіна (рис. 6–8)¹¹. За своїми стилістичними особливостями, манерою виконання та колористичним рішенням вони максимально наближені до ескізів із колекції НМІУ.

Враховуючи зазначене вище, можна з великою долею вірогідності говорити про те, що ескізи “Діана” й “Актеон” не є творами К. Коровіна, а створені його сином, О. Коровіним. На жаль, творчість Коровіна-молодшого нині недостатньо вивчена, і з’ясувати до якої вистави, в якому році ці ескізи були створені, не можливо. Ескізи з колекції НМІУ потребують додаткового дослідження, наприклад, консультації спеціалістів із творчості Костянтина та Олексія Коровіних.

Ця стаття є невеликим внеском у процес накопичення матеріалів про творчу манеру Олексія Коровіна, що стане в пригоді фахівцям у разі необхідності візуальної атрибуції. Автор сподівається, що з часом з’являться докладні дослідження творчості О. Коровіна та каталоги його робіт, зокрема театральних ескізів. Це дасть змогу ідентифікувати балетну чи театральну постановку, до якої було зроблено ескізи костюмів із колекції С. Лифаря.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

Атросенко О. Д. “Живопись, похожая на музыку”. К проблеме творческого метода Константина Коровина / Константин Коровин. Живопись. Театр: К 150-летию со дня рождения / Государственная Третьяковская галерея. – Москва, 2012. – С. 37–38.

Атросенко О. “Душой живу больше в Охотине...” // Третьяковская галерея. – 2012. – № 1(34). – С. 25–35.

8 *Атросенко О. Д.* “Живопись, похожая на музыку”... – С. 37–38.

9 *Атросенко О.* “Душой живу больше в Охотине...” // Третьяковская галерея. – 2012. – № 1(34). – С. 29.

10 Коровин Алексей Константинович // Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись конца XIX – начала XX века. Серия Живопись XVIII–XX веков. – Том 5. – Москва: СканРус, 2005. – С. 165.

11 67. KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 15 projets de costumes pour l’opéra de Nikolai Rimski-Korsakov “Kitège”. Différentes techniques, (gouache, crayon, encre), dont 13 signées en bas à gauche à l’encre en latin A. Korovine, une: “La chèvre” signée en bas à droite en russe Korovine env. 20×27 cm [67. Коровин, Алексей Константинович (1897–1950). 15 эскизов костюмов к опере Николая Римского-Корсакова: “Китеж” в различных техниках (гуашь, карандаш, тушь), 13 из которых подписаны чернилами внизу слева на латыни. “А. Коровин” <...>. 20×27 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434067?npp=150&> (last access: 27.11.2020); 68. KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 5 projets de costumes pour l’opéra de Nikolai Rimski-Korsakov “Kitège”. Différentes techniques, (gouache, crayon, encre), dont 4 signés en bas à gauche à l’encre en latin “A. Korovine”, env. 39×27 cm [68. Коровин, Алексей Константинович (1897–1950). 5 эскизов костюмов к опере Николая Римского-Корсакова “Китеж”. Различные техники, (гуашь, карандаш, тушь), в том числе 4 подписанных внизу слева чернилами на латыни “А. Коровин”, 39×27 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434068?npp=150&> (last access: 27.11.2020); 69. KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 7 projets de costumes pour l’opéra de Nilkolai Rimski-Korsakov “Snegourotchka”. Différentes techniques (gouache, crayon, encre), dont 2 signés en bas à droite au crayon “A. Korovine” env. 27×20 cm [69. Коровин Алексей Константинович (1897–1950). 7 эскизов костюмов к опере Н. Римского-Корсакова “Снегурочка”. В разных техниках (гуашь, карандаш, тушь), в том числе 2 подписанные внизу справа карандашом “А. Коровин”, 27×20 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434069?npp=150&> (last access: 27.11.2020); 70. KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 6 projets de costumes pour l’opéra de Alexandre Borodine “Le Prince Igor”. Différentes techniques (gouache, encre, crayon), env. 39×27 cm [70. Коровин Алексей Константинович (1897–1950). 6 эскизов костюмов к опере Александра Бородина “Князь Игорь”. Различные техники (гуашь, тушь, карандаш), 39×27 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434070?npp=150&> (last access: 27.11.2020).

- Гусарова А. П. Пути подделки произведений К. А. Коровина. Атрибуция картины с подписью “К. Коровин” / Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Материалы IV научной конференции (24 ноября – 26 ноября 1998 г., Москва). Под редакцией О. В. Яхонта, Н. В. Мизернюк. – Москва: Объединение “Магнум Арс”, 2000. – С. 159–160.
- Дуксина И. Н. Атрибуция пастели К. А. Коровина / Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Материалы IV научной конференции (24 ноября – 26 ноября 1998 г., Москва). Под редакцией О. В. Яхонта, Н. В. Мизернюк. – Москва: Объединение “Магнум Арс”, 2000. – С. 202–204.
- Коровин Алексей Константинович // Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись конца XIX – начала XX века. Серия Живопись XVIII–XX веков. – Том 5. – Москва: СканРус, 2005. – С. 165.
- Утренняя серенада (балет). [Электронный ресурс]: веб-сайт Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Утренняя_серенада_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Утренняя_серенада_(балет)) (дата обращения: 27.11.2020).
- Царь Кандавл (балет). [Электронный ресурс]: веб-сайт Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Кандавл_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Кандавл_(балет)) (дата обращения: 27.11.2020).
- Эсмеральда (балет). [Электронный ресурс]: веб-сайт Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эсмеральда_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эсмеральда_(балет)) (дата обращения: 27.11.2020).
- KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 15 projets de costumes pour l’opéra de Nikolai Rimski-Korsakov “Kitège”. Différentes techniques, (gouache, crayon, encre), dont 13 signées en bas à gauche à l’encre en latin “A. Korovine”, une: “La chèvre” signée en bas à droite en russe Korovine env. 20×27 cm [67. Коровин, Алексей Константинович (1897–1950). 15 эскизов костюмов к опере Николая Римского-Корсакова: “Китеж” в различных техниках (гуашь, карандаш, тушь), 13 из которых подписаны чернилами внизу слева на латыни. “А. Коровин” <...> 20×27 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434067?npp=150&> (last access: 27.11.2020).
- KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 5 projets de costumes pour l’opéra de Nikolai Rimski-Korsakov “Kitège”. Différentes techniques, (gouache, crayon, encre), dont 4 signés en bas à gauche à l’encre en latin “A. Korovine”, env. 39×27 cm [68. Коровин, Алексей Константинович (1897–1950). 5 эскизов костюмов к опере Николая Римского-Корсакова “Китеж”. Различные техники, (гуашь, карандаш, тушь), в том числе 4 подписанных внизу слева чернилами на латыни “А. Коровин”, 39×27 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434068?npp=150&> (last access: 27.11.2020).
- KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 7 projets de costumes pour l’opéra de Nilkolai Rimski-Korsakov “Snegourotchka”. Différentes techniques (gouache, crayon, encre), dont 2 signés en bas à droite au crayon “A. Korovine” env. 27×20 cm [69. Коровин Алексей Константинович (1897–1950). 7 эскизов костюмов к опере Н. Римского-Корсакова “Снегурочка”. В разных техниках (гуашь, карандаш, тушь), в том числе 2 подписанные внизу справа карандашом “А. Коровин”, 27×20 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434069?npp=150&> (last access: 27.11.2020).
- KOROVINE, Aleksei Konstantinovich (1897–1950). 6 projets de costumes pour l’opéra de Alexandre Borodine “Le Prince Igor”. Différentes techniques (gouache, encre, crayon), env. 39×27 cm [70. Коровин Алексей Константинович (1897–1950). 6 эскизов костюмов к опере Александра Бородина “Князь Игорь”. Различные техники (гуашь, тушь, карандаш), 39×27 см] [Electronic resource]: Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. – Access mode: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434070?npp=150&> (last access: 27.11.2020).

REFERENCES

- Atroschenko O. D. 2012. Zhivopis, pokhozhaya na muzyku. K probleme tvorcheskogo metoda Konstantina Korovina. *Konstantin Korovin. Zhivopis. Teatr: K 150-letiiu so dnia rozhdeniia*. Gos. Tretiakovskaia galereia. Moskva, pp. 37–38.
- Atroschenko O. 2012. Dushoi zhivu bolshe v Okhotine... *Tretiakovskaia galerea*, no. 1(34), pp. 25–35.
- Gusarova A. P. 2000. Puti poddelki proizvedenii K. A. Korovina. Atributsiia kartiny s podpisu K. Korovin. *Ekspertiza i atributsiia proizvedenii izobrazitel'nogo iskusstva. Materialy 4 nauchnoi konferentsii (24 noiabria – 26 noiabria 1998 g. Moskva)*. Pod red. O. V. Iakhonta, N. V. Mizerniuk. Moskva: Magnum Ars, pp. 159–160.
- Duksina I. N. 2000. Atributsiia pasteli K. A. Korovina. *Ekspertiza i atributsiia proizvedenii izobrazitel'nogo iskusstva. Materialy 4 nauchnoi konferentsii (24 noiabria – 26 noiabria 1998 g. Moskva)*. Pod red. O. V. Iakhonta, N. V. Mizerniuk. – Moskva: Magnum Ars, pp. 202–204.
- Korovin Aleksei Konstantinovich. *Gosudarstvennaia Tretiakovskaia galereia. Katalog sobraniia. Zhivopis kontsa 19 – nachala 20 veka. Serii Zhivopis 18–20 vekov*, vol. 5. Moskva: SkanRus, 2005, p. 165.
- Utrenniaia serenada (balet). URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Утренняя_серенада_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Утренняя_серенада_(балет)).
- Tsar Kandavl (balet). URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Кандавл_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Кандавл_(балет)).
- Esmeralda (balet). URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эсмеральда_\(балет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эсмеральда_(балет)).
- Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres. ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. URL: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434067?npp=150&>,
- Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres. ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. URL: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434068?npp=150&>,
- Magnin Wedry. Maison de ventes aux encheres. ART RUSSE. Samedi 14 Décembre 2019. URL: <https://www.mw-encheres.com/lot/100903/11434069?npp=150&>,

Перелік ілюстрацій:

- Рис. 1.** Коровін О.К.(?). Ескіз театрального костюму Діани до невідомого балету. Франція, Париж, 1920-ті рр.(?).
Рис. 2. Коровін О.К.(?). Ескіз театрального костюму Актеона до невідомого балету. Франція, Париж, 1920-ті рр.(?).
Рис. 3. Підпис К.О. Коровіна на одному з ескізів із колекції Національного музею історії України.
Рис. 4. Підпис К.О.Коровіна.
Рис. 5. Підпис К.О. Коровіна.
Рис. 6. Коровін О.К. Ескіз театрального костюму до опери М. Римського-Корсакова "Сказання про град Кітеж".
Рис. 7. Коровін О.К. Ескіз театрального костюму до опери М. Римського-Корсакова "Сказання про град Кітеж".
Рис. 8. Коровін О.К. Ескіз театрального костюму до опери М. Римського-Корсакова "Снігуронька".

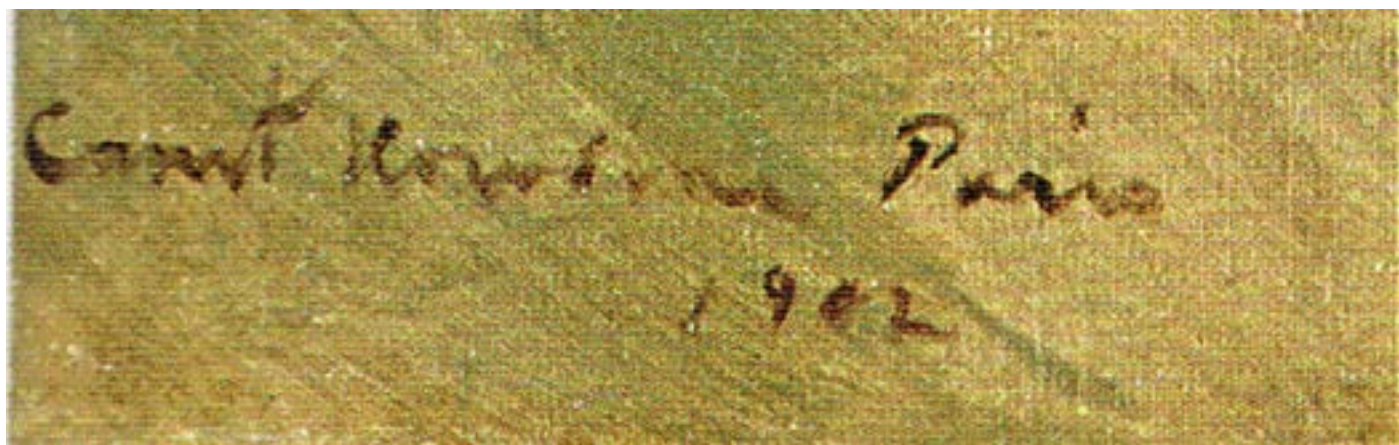
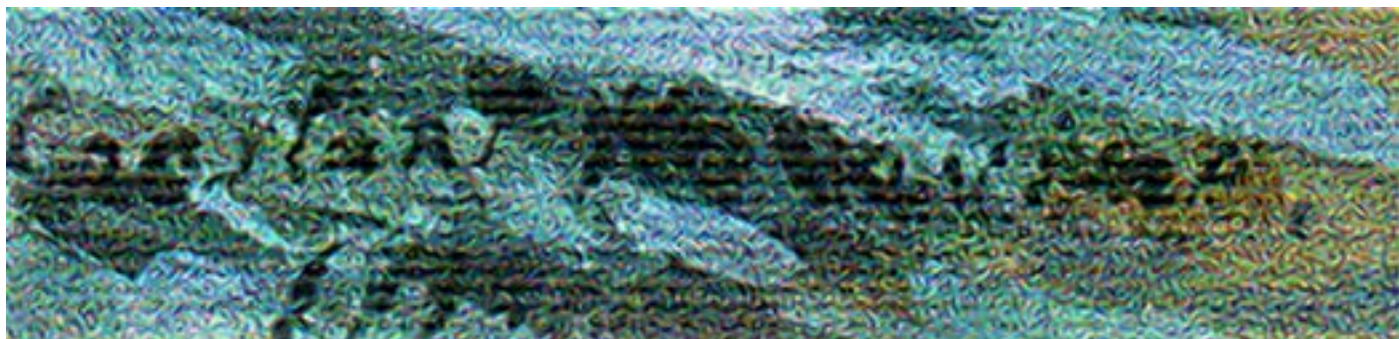
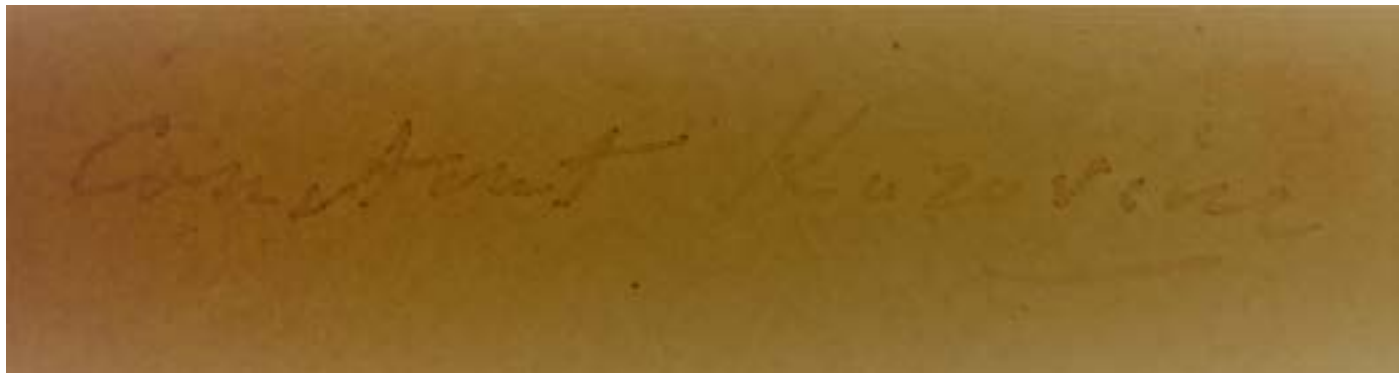




Рис. 1

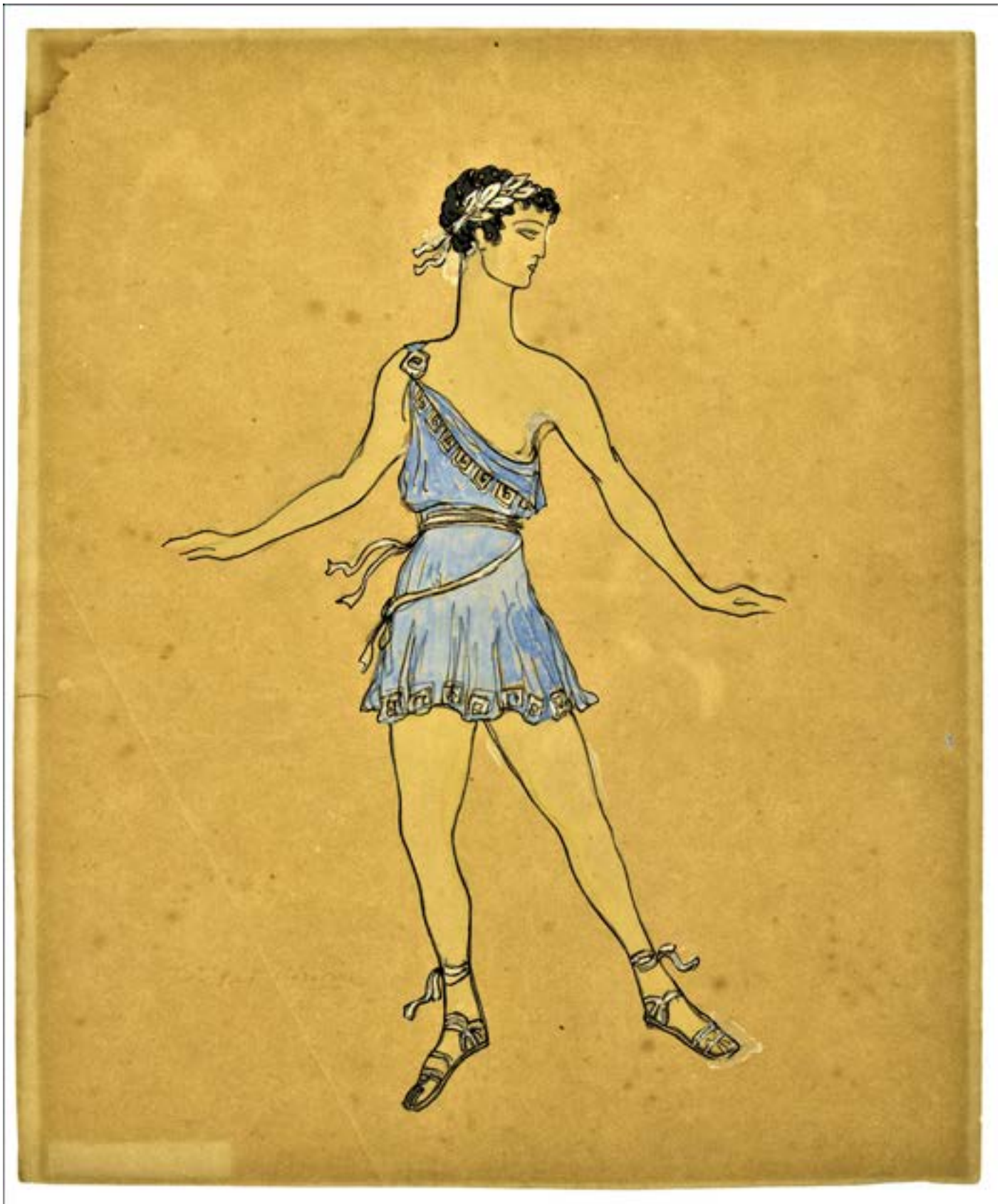


Рис. 2



Рис. 6



Рис. 7

Снегурочка.

Берендейс

