

ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ
В ЛЕГКІЙ ОБРОБЦІ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ
В ЛЕГКІЙ ОБРОБЦІ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1993

- 4817 -

НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКО

Помірно

Не ще-бе-чи, со-ло-вей-ко, на зо-рі ра-нь-ко,

не ще-бе-чи, ма-лю-сень-кий, під вік-ном бли-зень-ко.

Не ще-бе-чи, ма-лю-сень-кий, під вікном бли-зень-ко.

Не щєбєчи, соловєйко,
На зорі ранєнько,
Не щєбєчи, малюсєнький,
Під вікном близєнько. | Двїчі

Твоя пісня дуже гарна,
Ти гарно співаєш,
Ти щасливий — спаруався
І гніздєчко маєш. | Двїчі

А я бідний, безталанний,
Бєз пари, бєз хати,

Не досталось мені в світі
Весєло співати. | Двїчі

Ти лєти, співай тим людам,
Котрі весєлятьсє,
Вони пісєню твоєю
Будуть забавлятьсє. | Двїчі

А мені такая пісня
Душу роздирає,
Гірше б'єтьсє моє серцє,
Аж дух завмирає. | Двїчі

ОЙ НА ГОРІ ЖИТО

Жваво

Ой на го_рі жи_ то... Сидить зай_ чик, він ніж_ ка_ ми

че_ бе_ ря_ є. Ко_ ли б та_ кі ніж_ ки ма_ ла, то я б ни_ ми

че_ бе_ ря_ ла, як той зай_ чик, як той зай_ чик.

Ой на горі жито... Сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє.
Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик. (2)

Ой на горі просо... Сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє.

Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик. (2)

Ой на горі гречка... Сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє.
Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик. (2)

ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ

Жваво

Гри_цю, Гри_цю, до ро_бо_ти!

mp *mf*

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Жваво' (Allegro). The first part of the system is marked *mp* and the second part is marked *mf*. The lyrics 'Гри_цю, Гри_цю, до ро_бо_ти!' are written above the vocal line.

В Гри_ця пор_ва_ні чо_бо_ти... Гри_цю, Гри_цю, до те_лят!

В Гри_ця пор_ва_ні чо_бо_ти... Гри_цю, Гри_цю, до те_лят!

f

The second system continues the musical score. The piano accompaniment and vocal line are shown. The dynamic marking *f* is present. The lyrics 'В Гри_ця пор_ва_ні чо_бо_ти... Гри_цю, Гри_цю, до те_лят!' are written above the vocal line.

В Гри_ця ні_жень_ки бо_лять...

Для закінчення

В Гри_ця ні_жень_ки бо_лять... Для закінчення

p *mf*

The third system concludes the musical score. It features a piano accompaniment and a vocal line. The dynamic markings *p* and *mf* are present. The lyrics 'В Гри_ця ні_жень_ки бо_лять...' and 'Для закінчення' are written above the vocal line.

Грицю, Грицю, до роботи!
В Гриця порвані чоботи...
Грицю, Грицю, до телят!
В Гриця ніженьки болять...

Грицю, Грицю, молотити!
Гриць нездужає робити...

Грицю, Грицю, врубай дров!
Кахи-кахи! Нездоров...

Грицю, Грицю, роби хліб!
Кахи-кахи! Щось охрип...
Грицю, Грицю, до Марусі!
Зараз, зараз уберуся!

ОЙ ХОДИЛА ДІВЧИНА БЕРЕЖКОМ

Швидко

Ой хо-ди-ла дів-чи-на бе-реж-ком, ой хо-ди-ла

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

дів-чи-на бе-реж-ком, за-га-ня-ла се-лез-ня

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with a dynamic marking of *mp*. The lower staff continues the accompaniment.

ба-тіж-ком, за-га-ня-ла се-лез-ня ба-тіж-ком:

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with dynamic markings of *mf* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Ой ходила дівчина бережком, (2)
Заганяла селезня батіжком: (2)

—Іди, іди, селезню, додому, (2)
Продам тебе дідові старому. (2)

За три копів селезня продала, (2)
А за копу дударика найняла. (2)

—Зайграй мені, дударик, на дуду, (2)
Нехай же я своє горе забуду. (2)

ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО

Рухливо

Вий_ди, вийди, со_ неч_ко, на ді_до_ве по_ леч_ко,

на ба_би_не зіл_ ляч_ко, на на_ше по_ дві_ р'яч_ко, на ба_би_не

зіл_ ляч_ко, на на_ше по_ дві_ р'яч_ко. Для закінчення

Вийди, вийди, сонечко,
На дідове полечко,
На бабине зіллячко,
На наше подвір'ячко,

| Двічі

На весняні квіточки,
На маленькі діточки.
Там вони граються,
Тебе дожидаються.

| Двічі

ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Не поспішаючи

Ой за га_єм, га_єм, га_єм зе_ле_нень_ким,

там о_ра_ла дів_чи_нонь_ка во_ли_ком чор_нень_ким,

там о_ра_ла дів_чи_нонь_ка во_ли_ком чор_нень_ким.

Ой за гаєм, гаєм,
Гаєм зелененьким,
Там орала дівчинонька
Воликом чорненьким.

Двічі

Орала, орала,
Не вмiла гукати,
Та й найняла козаченька
На скрипочку грати.

Двічі

Козаченько грає,
Бровами моргає...

Вража ж його мати знає,
На що він моргає:

Двічі

Чи на мої воли,
А чи на корови,
Чи на моє біле личко,
Чи на чорні брови?

Двічі

Воли та корови
Усі поздихають,
Біле личко, чорні брови
Повік не злиняють!

Двічі

ІВАНЧИКУ-БІЛОДАНЧИКУ

Швидко

І_ ван_ чи_ ку- бі_ лодан_ чи_ ку, поплинь, поплинь по Дунай_ чи_ ку,

роз_ че_ ши ру_ су ко_ су і гар_ нень_ кі брів_ ця.

1. 2

3 Ти візь_ ми_ ся за під_ виш_ ки, гля_ ди со_ бі то_ ва_ риш_ ки,

гля_ ди дру_ гу з ка_ ли_ но_ во_ го лу_ гу.

Іванчику-білоданчику,
Поплинь, поплинь по Дунайчику,
Розчеши русу косу і гарненькі брівця.

Ти візьмися за підбоки,
Покажи нам свої скоки,
Розчеши русу косу і гарненькі брівця.

Ти візьмися за підвишки,
Гляди собі товаришки,
Гляди другу з калинового лугу.

ОЙ СИВАЯ ЗОЗУЛЕНЬКА

Помірно

Ой си-ва-я зо-зу-лень-ка всенькі са-ди об-лі-та-

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is 2/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes.

-ла, всенькі са-ди об-лі-та-ла, в жод-но-му

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mp* and *mf*. The vocal line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note.

не ку-ва-ла. При-ле-ті-лай у вишнев

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

са-док, там сі-ла, за-ку-ва-ла, при-ле-ті-лай

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

у виш - нев са - док, там сі - ла за - ку -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of four measures with lyrics: 'у виш - нев са - док, там сі - ла за - ку -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ва - ла: - Ой і са - де ж мій,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: '- ва - ла: - Ой і са - де ж мій,'. A dynamic marking of *mf* is present in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with harmonic support.

са - де, чим я то - бі не вго - ди - ла,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'са - де, чим я то - бі не вго - ди - ла,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ой са - де ж мій, са - де, чим я то - бі

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'ой са - де ж мій, са - де, чим я то - бі'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

не вго - ди - ла? Чи ж я ра - но

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'не вго - ди - ла? Чи ж я ра - но'. A dynamic marking of *p* is present in the piano accompaniment, followed by a *mf* marking. The piano accompaniment continues with harmonic support.

не ку- ва- ла, чи ро- си- ці не стру- ша-

- ла, чи ж я ра- но не ку- ва- ла,

rit.

чи ро- си- ці не стру- ша- ла?

dim. *p*

Ой сивая зозуленька
 Всенькі сади облігала,
 Всенькі сади облігала,
 В жодному не кувала.
 Прилетіла й у вишнев садок,
 Там сіла, закувала:
 —Ой і саде ж мій, саде,
 Чим я тобі не вгодила?
 Чи ж я рано не кувала,
 Чи росиці не струшала?

Двічі

Двічі

Двічі

Молоденька Мар'юся
 Всенькі сади обходила,
 Всенькі сади обходила,
 В жодному не плакала.
 А як прийшла та під батьків двір —
 Там стала, заплакала:
 —Ой дворе ж мій, дворе,
 Чим я тобі не вгодила?
 Чи ж я рано не вставала,
 Чи тебе не замігала?

Двічі

Двічі

Двічі

ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ

Швидко

І-ди, і-ди до-щи-ку,

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The vocal line begins with the lyrics "І-ди, і-ди до-щи-ку,". The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

зва-рю то-бі бор-щи-ку в по-ли-в'я-нім гор-щи-ку!

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "зва-рю то-бі бор-щи-ку в по-ли-в'я-нім гор-щи-ку!".

І-ди, і-ди, до-щи-ку, цеб-ром, від-ром,

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics "І-ди, і-ди, до-щи-ку, цеб-ром, від-ром,".

дій-ни-це-ю над на-шо-ю паш-ни-це-ю!

The fourth system concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics "дій-ни-це-ю над на-шо-ю паш-ни-це-ю!".

І - ди, і - ди, до - ши - ку, зва - рю то - бі бор - ши - ку.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for a grand piano with treble and bass staves. The dynamics are marked *mf* and *p*.

ХОДИТЬ СОНКО ПО ВУЛИЦІ

Помірно

Хо - дить сон - ко по ву - ли - ці, но - сить спан - ня

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written for a grand piano with treble and bass staves. The dynamic is marked *mf*.

в ру - ка - ви - ці, но - сить спан - ня в ру - ка - ви - ці.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Ходить сонко по вулиці,
Носить спання в рукавиці. (2)

Чужих діток пробуджає,
А Ганнусю присипляє. (2)

—Вступи ж, сонко, вступи до нас!
Буде тобі добре у нас. (2)

У нас хата тепленькая
І Ганнуса маленькая. (2)

Люляй же нам, Ганю, люляй,
Докупочки очки стуляй. (2)

ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА

Помірно, трохи з сумом

Вер - бо - ва - я до - щеч - ка, до - щеч - ка, до - щеч - ка,

по ній хо - дить На - сточ - ка, На - сточ - ка, На - сточ - ка.

- Де ти, Нас - те, бу - ва - ла, бу - ва - ла,

бу - ва - ла, як ді - бро - ва па - ла - ла, па - ла - ла,

па - ла - ла?

molto cresc.

— Ре-шетом во-ду но- си-ла, но- си-ла, но- си-ла

f

та й ді-бро-ву га- си-ла, га- си-ла,

dim.

га- си-ла. Вер-бо-ва-я до- щеч-ка,

p

до — щеч — ка, до — щеч — ка, по ній хо — дить

Нас — точ — ка, Нас — точ — ка, Нас — точ — ка.

Вербовая дощечка,
 Дощечка, дощечка,
 По ній ходить Насточка,
 Насточка, Насточка.

—Де ти, Насте, бувала,
 Бувала, бувала,
 Як діброва палала,
 Палала, палала?

—Решетом воду носила,
 Носила, носила
 Та й діброву гасила,
 Гасила, гасила.

Вербовая дощечка,
 Дощечка, дощечка,
 По ній ходить Насточка,
 Насточка, Насточка.

ЗАСПІВАЙМО ПІСНЮ ВЕСЕЛЕНЬКУ

Швидко

За - спі - вай - мо

mf

пі - ню ве - се - лень - ку про су - сід - ку мо - ло -

- день - ку, про су - сід - ку за - спі - вай - мо,

сер - це на - ше зве - се - ляй - мо! Ой су -

cresc. *rit.* *f a tempo*

- сід - ко, су - сід - ко, су - сід - ко, по - зич ме - ні

ре_шіт_ко, ре_шіт_ко: я си му_ки по_тря_су,



по_тря_су, завт_ра вран_ці при_не_су, при_не_су.



Заспіваймо пісню веселеньку
Про сусідку молоденьку,
Про сусідку заспіваймо,
Серце наше звеселяймо!

Заспіваймо пісню веселеньку
Про жіночку молоденьку,
Про жіночку заспіваймо,
Серце наше звеселяймо!

Ой сусідко, сусідко, сусідко,
Позич мені решітку, решітку:
Я си муки потрясу, потрясу,
Завтра вранці принесу, принесу.

| Дівчі

Маю жінку молоду, молоду,
Не пушу і по воду, по воду:
Могла би ся втопити, втопити,
Мусив би ся женити, женити.

| Дівчі

Заспіваймо пісню веселеньку
Про венгерку молоденьку,
Про венгерку заспіваймо,
Серце наше звеселяймо!

Заспіваймо пісню веселеньку
Про мандрівця молодого,
Про мандрівця заспіваймо,
Серце наше звеселяймо!

Ой венгерко, венгерко, венгерко,
Позич мені люстерко, люстерко:
Я си вуса підкручу, підкручу,
Завтра вранці доручу, доручу.

| Дівчі

Ой дівчино, не вір ми, не вір ми,
Бо я хлопець мандрівний, мандрівний:
Я мандрую тут і там, тут і там,
Подобаюсь дівчатам, дівчатам.

| Дівчі

ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ

Помірно

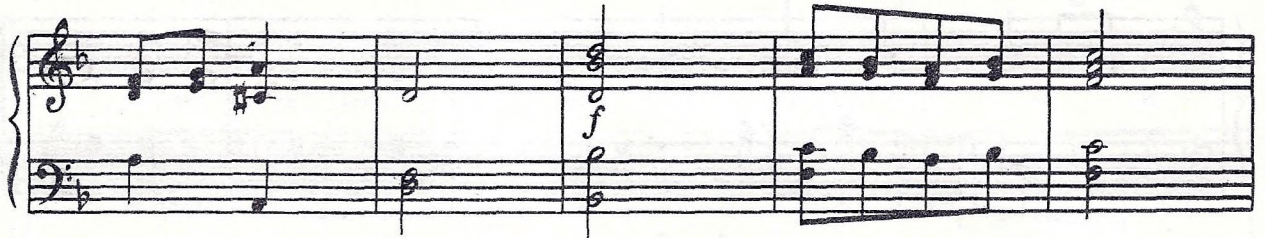
Ой на го_рі та жен_ці жнуть,



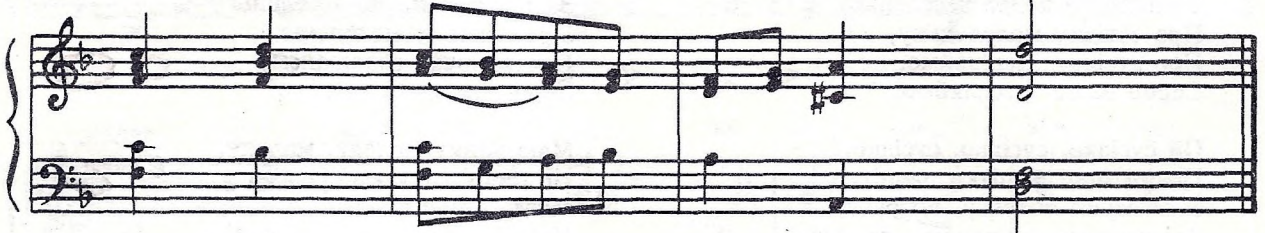
а по_ під го_ ро_ ю, я_ ром- до_ ли_ но_ ю



ко_ за_ ки йдуть. Гей, до_ ли_ но_ ю, гей,



ши_ ро_ ко_ ю ко_ за_ ки йдуть.



Ой на горі та женці жнуть, (2) —Гей, вернися, Сагайдачний! (2)
А попід горою, Візьми свою жінку,
Яром-долиною Віддай тютюн-люльку,
Козаки йдуть. Необачний!
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Козаки йдуть. Необачний!

Попереду Дорошенко (2) —Мені з жінкою не возиться, (2)
Веде своє військо, А тютюн та люлька
Військо запорізьке, Козаку в дорозі
Хорошенько. Знадобиться!
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Хорошенько. Знадобиться!

А позаду Сагайдачний, (2) —Гей, хто в лісі, озовися! (2)
Що проміняв жінку Та викрешем вогню,
На тютюн та люльку, Та закурим люльку,
Необачний. Не журися!
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Необачний. Не журися!

ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Не швидко

mf

Ї_ хав ко_ зак за Ду_ най, ска_ зав: — Дів_ чи_ но, про_ щай!

Ти, ко_ ни_ ку во_ ро_ нень_ кий, не_ си та гу_ ляй!

— По_ стій, по_ стій, ко_ за_ че, тво_ я дів_ чи_ на пла_ че,

як ти ме_ не по_ ки_ да_ еш, ¹ тільки по_ ду_ май! ² тільки по_ думай!

Їхав козак за Дунай,
Сказав:— Дівчино, прощай!
Ти, конику вороненький,
Неси та гуляй!

—Постій, постій, козаче,
Твоя дівчина плаче,
Як ти мене покидаєш,—
Тільки подумай!

Дівчі

—Білих ручок не ламай,
Ясних очок не стирай,
Мене з війни зі славою
К собі очитай!

—Не хочу я нічого,
Тільки тебе одного,
Ти будь здоров, мій миленький,
А все пропадай!

Дівчі

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО, ВЕЧІР БЛИЗЕНЬКО

Не швидко

Сон_ це ни_ зень_ ко,

ве_ чір бли_ зень_ ко, ви_ йди до ме_ не, мо_ є сер_

- день_ ко, ви_ йди до ме_ не, мо_ є сер_ день_ ко.

Сонце низенько, вечір близенько,
Вийди до мене, моє серденько. (2)

Ой вийди, вийди, та не барися,
Мое серденько розвеселиться. (2)

Ой вийди, вийди, серденько Галю,
Серденько, рибонько, дорогий кришталю! (2)

Ой вийди, вийди, не бійсь морозу,—
Я твої ніженьки в шапочку вложу. (2)

Через річеньку, через болото
Подай рученьку, моє золото! (2)

Через річеньку, через биструю
Подай рученьку, подай другу. (2)

Ой біда, біда, який я вдався,—
Брів через річеньку, та не вмивався. (2)

Ой завернуса та умиюся,
На свою милую хоч подивлюся. (2)

—Ой не вертайся та не вмивайся,
Ти ж мені, серденько, й так сподобався. (2)

Ой там криниця під перелазом —
Вмиємося, серденько, обоє разом. (2)

Моя хустина шовками шита —
Утремось, серденько, хоч буду бита. (2)

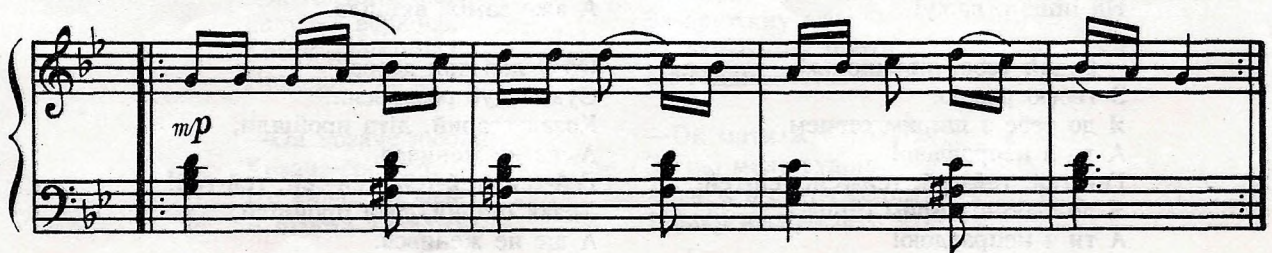
Битиме мати, знатиму, за що:
За тебе, серденько, не за ледащо! (2)

ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА

Помірно



Те_че річ_ка не_ве_лич_ка з виш_не_во_го са_ду.
Кли_че ко_зак дів_чи_нонь_ку со_бі на по_ра_ду.



Гей- гей, гей- гей, гей- гей, гей- гей!



Кли_че ко_ зак дів_чи_нонь_ ку со_бі на по_ра_ду.



Тече річка невеличка
З вишневого саду...
Кличе козак дівчиноньку
Собі на пораду.
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Кличе козаче дівчиноньку
Собі на пораду.

—Порадь мені, дівчинонько,
Як рідная мати,
А чи мені женитися,
А чи тебе ждати?
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
А чи мені женитися,
А чи тебе ждати?

—Ой я тебе, козаченьку,
І раджу й не раджу:
Я з тобою вечір стою,
На іншого важу.
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Я з тобою вечір стою,
На іншого важу!

—Бодай тебе, дівчинонько,
З твоєю радою:
Я до тебе з щирим серцем,
А ти з неправдою!
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Я до тебе з щирим серцем,
А ти з неправдою!

Бодай же ти, дівчинонько,
Тоді заміж вийшла,
Як у млині на камені,
Пшениченька зійшла!
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Як у млині на камені,
Пшениченька зійшла!

—Бодай же ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у лісі при дорозі,
Сухий дуб розвився!
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Як у лісі при дорозі,
Сухий дуб розвився!

Ой у млині, на камені,
Пшениченька зійшла...
Ще молода дівчинонька,
А вже заміж вийшла.
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Ще молода дівчинонька,
А вже заміж вийшла.

Ой у лісі при дорозі,
Сухий дуб розвився...
Козак старий, літа пройшли,
А ще не женився.
Гей-гей, гей-гей, гей-гей, гей-гей!
Козак старий, літа пройшли,
А ще не женився.

ОЙ ТИ, ДУБЕ, ДУБЕ

Рухливо

Ой ти, ду_ бе, ду_ бе,

ти, зе_ ле_ ний ду_ бе, ой на то_ бі, ду_ бе, два го_ лу_ би гу_ де.

Для закінчення

А ти ж з сво_ їм си_ ном до_ ві_ ку не бу_ деш.

Ой ти, дубе, дубе,
Ти, зелений дубе,
Ой на тобі, дубе,
Два голуби гуде.

Два голуби гуде,
Голубка воркоче,
Козак дівчиноньку
Покидати хоче.

—Ой козаче любий,
Козаче-соколю,
Не кидай ти мене,
А візьми з собою.

Я тебе кохаю,
Як мати дитину,
Ой візьми ж ти мене
За свою дружину.

—Ой рад би я тебе
За дружину взяти.
Тільки цьому проти
Моя рідна мати.

—Ой мати ж ти, мати,
За що мене судиш?
А ти ж з своїм сином
Довіку не будеш.

Дівчі

МІСЯЦЬ НА НЕБІ

Помірно

Musical score for the first system. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The first system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Мі_сяць на' and continues with 'не_бі, зі_ронь_ки ся_ють, ти_хо по_мо_рюч'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The system concludes with the instruction *a tempo*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with 'чо_вен пли_ве. В чов_ні дів_чи_на піс_ню спі_ва_є,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with the instruction *a tempo*.

Musical score for the third system. The vocal line continues with 'а ко_зак чу_є, сер_день_ко'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with the instruction *a tempo*.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with '1 мре.' and '2 мре.'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with the instruction *a tempo*.

Місяць на небі, зіроньки сяють,
Тихо по морю човен пливе.
В човні дівчина пісню співає,
А козак чує — серденько мре.

Дівчі

Пісня та мила, пісня та люба,
Все про кохання, все про любов,
Як ми любились та й розійшлися,
Тепер зійшлися навіки знов.

Дівчі

Ой очі, очі, очі дівочі,
Темні, як нічка, ясні, як день,
Ви ж мені, очі, вік вкоротили,
Де ж ви навчилися зводить людей?

Дівчі

НЕСЕ ГАЛЯ ВОДУ

Помірно

The first system of piano accompaniment is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Не_се Га_ля во_ду, ко_ро_мис_ло гнет_ся,

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a vocal line in the treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment in the bass staff continues with a consistent rhythmic pattern. The dynamic marking is *mp*. The time signature changes to 3/4 for the second measure and back to 2/4 for the third and fourth measures.

за не_ю І_ван_ко, як бар_ві_нок в'єть_ся.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a vocal line in the treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment in the bass staff continues with a consistent rhythmic pattern. The dynamic marking is *mp*. The time signature changes to 3/4 for the second measure and back to 2/4 for the third and fourth measures.

Несе Галя воду,
Коромисло гнеться,
За нею Іванко,
Як барвінок, в'ється.

Двічі

—Прийшов у садочок,
Зозуля кувала,
А ти ж мене, Галю,
Та й не шанувала.

Двічі

—Галю ж моя, Галю,
Дай води напиться,
Ти така хороша —
Дай хоч подивиться!

Двічі

—Стелися, барвінку, —
Буду поливати,
Вернися, Іванку, —
Буду шанувати.

Двічі

—Вода у криниці,
Піди та й напийся,
Я буду в садочку —
Прийди подивися.

Двічі

—Скільки не стелився,
Ти не поливала,
Скільки не вертався,
Ти не шанувала.

Двічі

ГАНДЗЯ

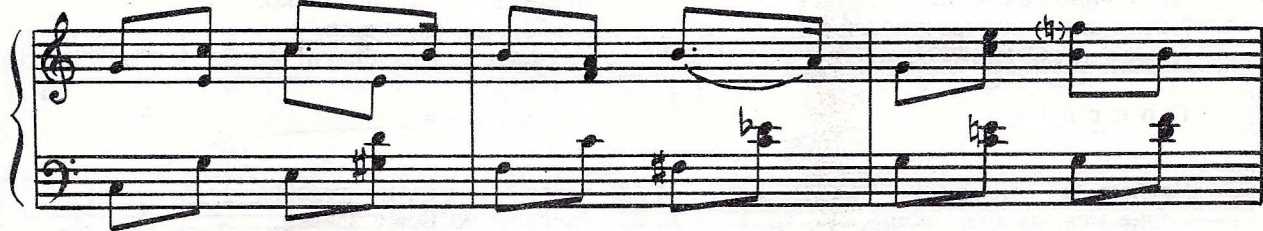
Помірно

Жваво

Чи є в сві_ ті мо_ ло_ дн_ ця, як та Ганд_ зя бі_ ло_ ли_ ця?

Ох, ска_ жі_ те, доб_ рі лю_ дн, що зі мно_ ю те_ пер бу_ де?

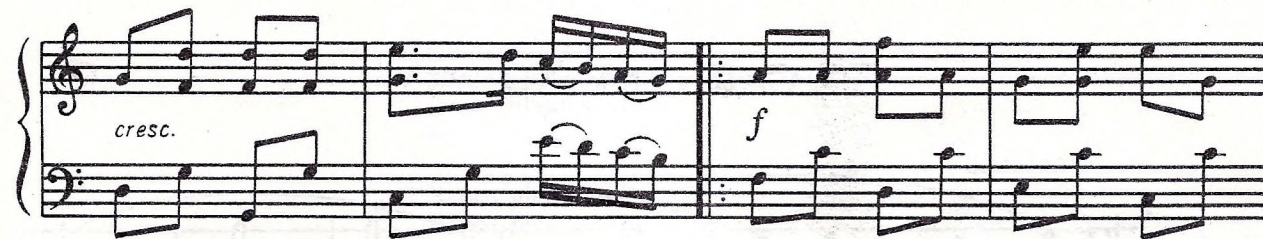
Ох, ска_ жі_ те, доб_ рі лю_ ди, що зі мно_ ю



те_ пер бу_ де? Ганд_ зя душ_ ка, Ганд_ зя люб_ ка,



Ганд_ зя ми_ ла, як голуб_ ка, Ганд_ зя риб_ ка, Ганд_ зя птич_ ка,



Ганд_ зя ця_ ця- ¹ мо_ ло_ дич_ ка. ² мо_ ло_ дич_ ка.



Чи є в світі молодиця,
Як та Гандзя білолиця?
Ох, скажіте, добрі люди,
Що зі мною тепер буде?

Двічі

Гандзю моя, Гандзю мила,
Чим ти мене напоїла?
Чи любистком, чи чарами,
Чи солодкими словами?

Двічі

П р и с п і в :

Гандзя душка, Гандзя любка,
Гандзя мила, як голубка,
Гандзя рибка, Гандзя птичка,
Гандзя цяця-молодичка.

Двічі

П р и с п і в .

Важка ж моя гірка доля,
Знать, така Божа воля,
Щоб ніченьки я не спав,
За тобою пропадав!

Двічі

П р и с п і в .

Чи я мало сходив світу?
Чи я мало бачив цвіту?
Чом калина найкрасніша?
Чому Гандзя наймиліша?

Двічі

П р и с п і в .

Як на мене широко гляне —
Серце моє, як цвіт, в'яне,
А як стане щебетати —
Сам не знаю, що діяти...

Двічі

П р и с п і в .

Де ж ти, Гандзю, вродилася?
Де ж ти чарів навчилася?
Що, як глянеш ти очима, —
Аж заплачу, як дитина!

Двічі

П р и с п і в .

Гандзю, серце-молодичко!
Яке ж в тебе гарне личко,
І губоньки, і оченьки,
І ніженьки, і рученьки!

Двічі

П р и с п і в .

Гандзю, котку, не цурайся
Та на волю Божу здайся,
Пригорнись до серця мого
Та не вважай ні на кого!

Двічі

П р и с п і в .

Коли ж така твоя воля,
Щоб ти мене не любила,
Лучче ж мені така доля,
Щоб злюбила мя могила.

Двічі

П р и с п і в .

ПО САДОЧКУ ХОДЖУ

Повільно

The first system of piano accompaniment is written for a grand piano. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody in the treble clef consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the right hand. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

По са-доч-ку ход-жу,

ко-ни-чень-ка вод-жу,

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are: 'По са-доч-ку ход-жу, ко-ни-чень-ка вод-жу,'. The piano accompaniment continues with the same bass line as in the first system, with some chords in the right hand.

че _ рез рід _ ну нень_ку

не _ жо_на_ тий ход_жу,

че _ рез рід _ ну нень_ку

не _ жо_на_ тий ход_жу.

По садочку ходжу,
Кониченька воджу,
Через рідну неньку
Нежонатий ходжу.

Дівчі

Через рідну неньку,
Через рідні сестри
Не можу кохану
Додому привести.

Дівчі

Доле моя, доле,
Що мені діяти,
Тільки тебе одну
Буду вік кохати!

Дівчі

КОПАВ, КОПАВ КРИНИЧЕНЬКУ

Помірно

Ко_пав, ко_пав кри_ничень_ку, не_ді_лень_ку- дві...

Лю_бив ко_зак дів_чи_нонь_ку лю_дям — не со_бі!

Ой жаль- жаль ме_ні бу_де — візь_муть

ї_ї лю_ди! Візь_муть ї_ї лю_ди — мо_я не бу_

¹ _де! Ой жаль- жаль! ² _де! Ой жаль- жаль!

Копав, копав криниченьку
Неділеньку-дві...
Любив козак дівчиноньку
Людям — не собі!

А вже з тої криниченьки
Орли воду п'ють...
А вже мою дівчиноньку
До шлюбу ведуть.

П р и с п і в :

П р и с п і в ..

Ой жаль-жаль
Мені буде —
Візьмуть її люди!
Візьмуть її люди —
Моя не буде!
Ой жаль-жаль! | Двічі

Один веде за рученьку,
Другий — за рукав,
Третій стоїть, гірко плаче —
Любив, та не взяв!

П р и с п і в .

ЦВІТЕ ТЕРЕН

Помірно

Цві - те те - рен, цві - те те - рен, а цвіт о - па -

- да - є. Хто в лю - бо - ві не зна - єть - ся,

той го - ря не зна - є. зна - є.

Цвіте терен, цвіте терен,
А цвіт опадає.
Хто в любові не знається,
Той горя не знає.

Двічі

Ой візьму я кріселечко,
Сяду край віконця,
Іще очі не дрімали,
А вже сходить сонце.

Двічі

А я, молода дівчина,
Та й горя зазнала,
Вечероньки недоїла,
Нічки недоспала.

Двічі

Хоч дрімайте, не дрімайте —
Не будете спати,
Десь поїхав мій миленький
Іншої шукати.

Двічі

ЛУГОМ ІДУ, КОНЯ ВЕДУ

Помірно

mp

—Лу_гом і_ду, ко_ня ве_ду, роз_ви_вай_ся, лу_же!

mf

Сва_тай, ме_не, ко_за_чень_ку, люб_лю те_бе ду_же!

f

—Лугом іду, коня веду,
Розвивайся, луже!
Сватай мене, козаченьку,
Люблю тебе дуже! | Двічі

Ой хоч сватай, хоч не сватай,
Хоч так присилайся,
Щоб та слава не пропала,
Що ти залицявся. | Двічі

—Ой коли б ти, дівчинонько,
Трошки багатенька,
Взяв би тебе за рученьку,
Повів до батенька. | Двічі

—Ой коли б я, козаченьку,
Трошки багатенька,
Наплювала б я на тебе
Й на твого батенька. | Двічі

Ой коли б я, козаченьку,
Та й забагатіла,
То я б тебе, ледачого,
Й за харч не схотіла. | Двічі

—Бодай же ти, дівчинонько,
Тоді заміж пішла,
Як край битої дороги
Рута-м'ята зійшла! | Двічі

—Бодай же ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у млині на камені
Кукіль уродився!

Дівчі

Край битої доріженьки
Рута-м'ята зійшла...
Молодая дівчинонька
Та вже й заміж пішла.

Дівчі

—Не журися, дівчинонько,
Руто зелененька:
Цей покинув — другий буде, —
Ще ж ти молоденька!

Дівчі

А у млині на камені
Кукіль не зіходить...
Старий козак, як собака,
По вулицях ходить.

Дівчі

Цей покинув — другий буде,
Другий буде кращий,
А цей буде у болоті
Над чортами старший!

Дівчі

Ой у млині на камені
Кукіль не вродився...
Старий козак, як собака,
Й досі не женився!

Дівчі

І ШУМИТЬ, І ГУДЕ

Рухливо

Musical notation for the piano introduction, marked *f* (forte). The piece is in 4/4 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with accents and slurs. A treble clef ornament is present at the beginning.

І шу_мить, і гу_де, дріб_ний до_щик і_де,

First line of the vocal melody, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in 4/4 time and B-flat major, with lyrics: "І шу_мить, і гу_де, дріб_ний до_щик і_де,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

а хто ж ме_не, мо_ло_ду_ю, та й до_до_му од_ве_де?

Second line of the vocal melody, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in 4/4 time and B-flat major, with lyrics: "а хто ж ме_не, мо_ло_ду_ю, та й до_до_му од_ве_де?". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A treble clef ornament is present at the end of the line.

Бо ли_ хо_ го му_ жа ма_ ю,, бу_ де би_ ти ме_ не.

Musical score for the first piece, featuring piano accompaniment in G minor with a forte (f) dynamic marking. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

І шумить, і гуде,
Дрібний дощик іде,
А хто ж мене, молодую,
Та й додому одведе?

Дівчі

Обізвався козак
На солодкім меду:
— Гуляй, гуляй, дівчинонько,
Я й додому одведу.

Дівчі

— Не веди ж ти мене,
Не прошу я тебе,
Бо лихого мужа маю,
Буде бити мене.

Дівчі

СПАТЬ МЕНІ НЕ ХОЧЕТЬСЯ

Досить швидко

Musical score for the second piece, featuring piano accompaniment in D major with a forte (f) dynamic marking. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

Спать ме_ ні не хо_ четь_ ся, і сон ме_ не не бе_ ре,

Musical score for the second piece, featuring piano accompaniment in D major with a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

та ні_ко_му при_гор_ну_ти мо_ло_до_ї ме_не.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a '7' marking above the first measure.

Повільно

Не_хай ме_не той го_лу_бить, а хто ме_не вір_но лю_бить;

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a 'cresc.' marking above the first measure.

не_хай ме_не при_гор_та_є, хто ко_хан_ня в сер_ці ма_є.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a 'rit.' marking above the third measure.

Швидко

Ох, ох, ох, ох, хто ко_хан_ня в сер_ці ма_є.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a 'f' marking above the first measure.

Ох, ох, ох, ох, хто ко_хан_ня в сер_ці ма_є.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a 'f' marking above the first measure.

Спать мені не хочеться,
 І сон мене не бере,
 Та нікому пригорнути
 Молодої мене.
 Нехай мене той голубить,
 А хто мене вірно любить;
 Нехай мене пригортає,
 Хто кохання в серці має.
 Ох, ох, ох, ох,
 Хто кохання в серці має.

Двічі

Із-під хмизу на піч лізу,
 Аж луна по хаті йде,
 А хто мене вірно любить,
 Той на печі знайде.
 Я на піч, а він за мною, —

Укриюся з головою;
 Відчепися, препоганий,
 Цілуватись незугарний.
 Ох, ох, ох, ох,
 Цілуватись незугарний.

Двічі

Жар, мати, капустицю,
 Жар, мати, буряки,
 Жаль мені покидати
 Чорноморських козаків.
 Пусту ж мене, моя мати,
 На вулицю погуляти,
 На вулицю погуляти,
 Коли хочеш зятя мати.
 Ох, ох, ох, ох,
 Коли хочеш зятя мати.

Двічі

ДОЩИК

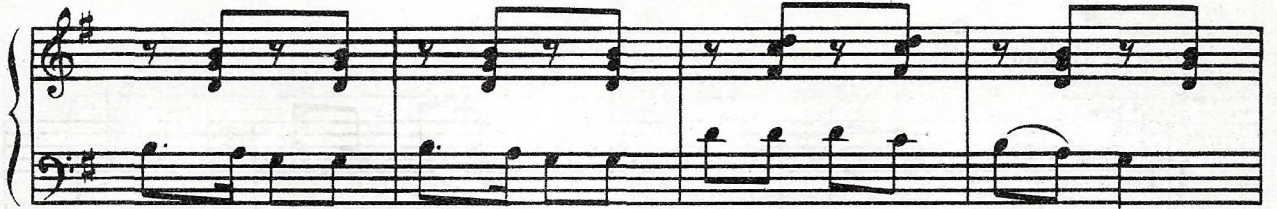
Жваво

1-4 До щик, до щик

кра па є дріб нень ко... Я ж ду ма ла,

я ж ду ма ла — за по ро жець, нень ко!

5. Роз_сер_див_ся, роз_гні_вив_ся мій ми_лий на ме_не,



а як гля_не — сер_це в'я_не і в його, і в ме_не!



А як гля_не — сер_це в'я_не і в його, і в ме_не!



Дощик, дощик
Крапає дрібненько...
Я ж думала, я ж думала —
Запорожець, ненько!

Двічі

Коли б знала, коли б знала,
Відкіль виглядати,
То б найняла, застала
Стежку промітати.

Двічі

Аж він іде, аж він іде,
Ступає дрібненько,
То ж то милий, то ж то милий,
Дивіться, ненько!

Двічі

Дощик, дощик,
Аж із стріхи капотить...
Розсердився мій миленький,
Аж ногами тупотить.

Двічі

Розсердився, розгнівився
Мій милий на мене,
А як гляне — серце в'яне
І в його, і в мене!

Двічі

ОЙ ПІД ВИШНЕЮ

Жваво

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in the left hand, starting on a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ой під виш_ не_ ю, під че_реш_ не_ ю

The vocal line is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics above. The piano accompaniment continues from the previous section.

сто_ яв ста_рий з мо_ло_до_ю, як із я_ го_до_ю.

The vocal line continues on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics above. The piano accompaniment continues from the previous section.

Ой під вишнею,
Під черешнею
Стояв старий з молодюю,
Як із ягодою.

Двічі

Куплю тобі хатку,
І ще сіножатку,
І ставок, і млинок,
І вишневенький садок!

Двічі

І просилася,
І молилася:
—Пусти мене, старий діду,
На вулицю погулять!

Двічі

—Ой не хочу хатки,
Ані сіножатки,
Ні ставка, ні млинка,
Ні вишневого садка!

Двічі

—Ой і сам не піду,
І тебе не пущу,
Бо ти мене, старенького,
Та й покинеш на біду.

Двічі

Ой ти, старий дідуга,
Ізгнувся, як дуга,
А я молоденька,
Гуляти раденька!..

Двічі

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА, ЗОРЯНА, ЯСНАЯ

Помірно

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a long note in the final measure. The left hand continues the bass line.

Ніч я - ка мі - сяч - на, зо - ря - на, яс - на - я,

First system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is simple and matches the lyrics. A dynamic marking of *p* is present.

вид - но, хоч гол - ки зби - рай.

Second system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with a long note in the final measure. The left hand provides accompaniment.

Вий_ ди, ко_ ха_ на_ я, пра_ це_ ю змо_ ре_ на,

хоч на хви_ ли_ ноч_ ку в гай!

Ніч яка місячна, зоряна, ясна,
Видно, хоч голки збирай.
Вийди, кохана, працю зморена,
Хоч на хвилиночку в гай!

Двічі

Сядем укупочці тут під калиною,
І над панами я пан!
Глянь, моя рибонько, — срібною хвилею
Стелиться в полі туман.

Двічі

Став чарівний, ніби промінем всипаний
Чи загадався, чи спить?
Ген на стрункій та високій осичині
Листя пестливо тремтить.

Двічі

Небо глибоке, засіяне зорями,
Що то за божа краса!
Зірки он миготять попід тополями —
Так одбиває роса.

Двічі

Ти не лякайся, що свої ніженьки
Вмочиш в холодну росу,
Я ж тебе, вірна, аж до хатиньки
Сам на руках однесу.

Двічі

Ти не лякайся, що змерзнеш, лебедонько,
Тепло — ні вітру, ні хмар,
Я тебе пригорну до свого серденька,
А воно палке, як жар.

Двічі

ОЙ НА ГОРІ ДВА ДУБКИ

Рухливо

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with some chords. The dynamic marking 'mf' is present.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand continues with a bass line. There are some chordal markings like '(F)' and '(C)' in the bass line.

Ой на го_рі два дуб_ки,

The first system of the vocal line with piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics 'Ой на го_рі два дуб_ки,' are written above the vocal staff.

ой на го_рі два дуб_ки,

The second system of the vocal line with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ой на го_рі два дуб_ки,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ой на го_ рі два дуб_ ки,

два дуб_ ки зі_ бра_ ли_ ся до куп_ ки.

—ки.

Ой на горі два дубки, (2)
 Ой на горі два дубки, два дубки
 Зібралися докупки.

Дівчі

—Ой дівчино, чия ти? (2)
 Ой дівчино, чия ти, чия ти,
 Чи вийдеш ти гуляти?

Дівчі

—Ой не питай, чия я, (2)
 Ой не питай, чия я, чия я,
 Як вийдеш ти — вийду я!

Дівчі

А я дочка мамчина, (2)
 А я дочка мамчина, мамчина,
 Цілуватись навчена.

Дівчі

—А я в батька один син, (2)
 А я в батька один син, один син —
 Погуляти хоч би з ким.

Дівчі

ТИ СКАЗАЛА: «ПРИЙДИ, ПРИЙДИ!»

Жваво

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Ти ска_ за_ ла: — При_йди, при_йди! Не ска_ за_ ла, ку_ ди, ку_ ди..

Second system of piano accompaniment, corresponding to the first vocal line. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth notes in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

Ти ж ме_ не під_ ма_ ну_ ла, ти ж ме_ не під_ ве_ ла,

Third system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line. The dynamics are not explicitly marked but follow the previous system. The accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ти ж ме_ не, мо_ ло_ до_ го, із ро_ зу_ му із_ ве_ ла!

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the third vocal line. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with eighth notes, and the left hand provides accompaniment.

Шинка
Людмила

Ти сказала: «Прийди, прийди!»
Не сказала, куди, куди...
Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «Під комору!»
Не сказала, під котору...
Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Тм ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «У вівторок
Поцілую разів сорок!»
Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «У середу
Підем разом по череду».
Тм ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «У четвер».
А я жду іще й тепер.
Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «У п'ятницю
Підем разом по водицю».
Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «У суботу
Підем разом на роботу».
Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

Ти сказала: «У неділю
Підем разом на весілля».
Ти ж мене підмпула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, із розуму ізвела!

ЗМІСТ

Не шебечи, соловейко. <i>Обробка Ю. Щуровського</i>	3
Ой на горі жито. <i>Обробка М. Каландьонка</i>	4
Грицю, Грицю, до роботи. <i>Обробка Ж. Колодуб</i>	5
Ой ходила дівчина бережком. <i>Обробка Ю. Щуровського</i>	6
Вийди, вийди, сонечко. <i>Обробка Ж. Колодуб</i>	7
Ой за гаєм, гаєм. <i>Обробка Ю. Щуровського</i>	8
Іванчику-білоданчику. <i>Обробка Є. Льонка</i>	9
Ой сивая зозуленька. <i>Обробка М. Каландьонка</i>	10
Іди, іди, дощику. <i>Обробка В. Гончаренка</i>	13
Ходить сонко по вулиці. <i>Обробка Є. Льонка</i>	14
Вербовая дощечка. <i>Обробка І. Щербакова</i>	15
Заспіваймо пісню веселеньку. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	18
Ой на горі та женці жнуть. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	19
Їхав козак за Дунай. <i>Слова і музика С. Климовського.</i> <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	21
Сонце низенько, вечір близенько. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	22
Тече річка невеличка. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	23
Ой ти, дубе, дубе. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	25
Місяць на небі. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	26
Несе Галя воду. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	27
Гандзя. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	28
По садочку ходжу. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	30
Копав, копав криниченьку. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	31
Цвіте терен. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	33
Лугом іду, коня веду. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	34
І шумить, і гуде. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	35
Спать мені не хочеться. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	36
Дощик. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	38
Ой під вишнею. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	40
Ніч яка місячна, зоряна, ясна. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	41
Ой на горі два дубки. <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	43
Ти сказала: «Прийди, прийди!» <i>Обробка Ю. Соколовського</i>	45

Нотне видання

ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Українські народні пісні
в легкій обробці
для фортепіано

Редактор Н. В. Петішкіна

Художник В. Г. Котляр

Технічний редактор Н. А. Гальчинська

Комп'ютерне забезпечення Т. П. Нагорної, В. М. Пономаренко

Формат 84x108 1/16. Умов-друк. арк. 5,04. Облік.-вид. арк. 4,9

Вид. N 4817. Замовлення N3-3049.

Видавництво «Музична Україна», 252004, Київ, Пушкінська, 32
Київська нотна фабрика, 252655, Київ-80, МСП, Фрунзе, 51а.