

**П. ПЛУННА  
ЗАМІСЦЬ  
СОНЕТИВ  
І ОКТАВ**





П. ТИЧИНА

ЗАМІСЦЬ СО-  
НЕТІВ І ОК-  
ТАВ

ВИД. Т-ВО „ДРУКАРЬ“. КИЇВ

1 9 2 0

ЗАМІСЦЬ  
НЕ ТІВІ ОК  
ТАВ

*ГРИГОРІЮ САВИЧУ*

*СКОВОРОДІ*

*присвячую*

Уже світає, а ще імла...  
На небі зморшка лягла.  
— Як зайшла ж мені печаль!

Промінні за́ори в'оралися у хмари.  
Чую — фанфари!  
— Як зайшла ж мені печаль...

Ой, не фанфари то, а сурми і гармати.  
Лежи, не прокидайся, моя мати!..

Прокляття всім, прокляття всім, хто звірем став!  
(Замість сонетів і октав).

## ОСІНЬ.

**Н**а культурах усього світу майові губки поросли.

Осінь. По містах вже о четвертій—електричні ліхтарі. А в селі ступнів щось у десять (тінь од чабана) додому отару женуть.

Вони казали: можна ж купити старого кармазину, сяк-так заслати смітник і посадовити культуру (тільки голову піддержувати треба!)—ачей вона ізнов до нас промовить.

А листя падало. І голова на в'язах не держалась. Тоді—вкинулись в еkleктику. Взяли трохи цегли і стільки ж музики. Думали—перемежениться...

А листя падало. І голова на в'язах не держалась.

На культурах усього світу майові губки поросли.

## АНТИСТРОФА.

Дорослі й семилітні: „Ой, яблочко, да куда ко-  
тишся“.

Так. Народ у толоку, а поети в борозну.

Годі ж кривитись на фабричну: предтеча завше  
менш талановитий за Месії.



## ТЕРОР.

І знову беремо евангеліє, філософів, поетів. Людина, що казала: убивати гріх!—наранок з простреленою головою. Ї собаки за тіло на смітнику гризуться.

Лежи, не прокидайся, моя мати!

Велика ідея потребує жертв. Але хіба то є жертва, коли звірь звіря їсть?

— не прокидайся, мати...

Жорстокий естетизме!—ї коли ти перестанеш любити з перерізаного горла?—

Звірь звіря їсть.

## АНТИСТРОФА.

**А**ероплани й усе довершенство техніки — до чого це, коли люде одне другому в-вічі не дивляться?

Не хватайте озлоблених у тюрми: вони сами собі тюрма.

Університет, музеї й бібліотеки не дадуть того, що можуть дати  
карі,  
сірі,  
блакитні...

ЛЮ.

Сплю—не сплю. Чиюсь вволю волю. Лю.  
І раптом якось повно! Люлі—лю...

Півні (вікно) і повінь зеленого пива (кріз вікно)—  
все згучить на О.

— Не розумію. „Марсель Етьєн! Марсель Етьєн!“—  
кричали з прапорами. Тепер тліють в землі. Ти  
кажеш—і я умру?

Геть через усе життя прослалося легато (гудок на  
заводі). Годі! заголубій і на мою долю. Люлі—лю...  
І тільки пташка за вікном: тріолями, тріолями!

— А як же краса? І невмірущість?—Пригадую (аж  
смішно): повік з тобою!—заприсягала кохана.—  
Очевидячки люде лише по духу енгармонійні. Бо  
всі трагедії й драми—врешті є консонанси.

— Вставайте! у місто вступила нова влада!  
Росплющую очі („консонанси“).

На стіні від сонця густорямне вікно як огнистий  
діз...

## АНТИСТРОФА.

Іще й тоді, як над безмежною водою паслися  
табуни вітрів;—

іще й тоді, як гори затряслись, порепалась земля,  
а по шореткій, гострій як мечі траві різні по-  
повзли потвори —

— Хмари, на сонці хмари грались безтурботні.

Ніжні форми дитинні!—витончені обриси!—кому  
вони були потрібні?

Дикун, наївшись сирого м'яса, довго стежив за  
ними незрозумілими очима й несвідомо нюхав  
квітку,

подібну до будяка.

## НАЙВИЩА СИЛА.

**О**дягайся на розстріл!—крикнув хтось і постукав у двері.

Я прокинувся. Вітер розчинив вікно. Зеленіло й добрішало небо. А над усім містом величезний рояль грав...

І зрозумів я—настав Великдень.

## АНТИСТРОФА.

**Я** ніколи не покохаю жінку, котрій бракує слуху.

Молюсь не самому Духу—та й не Матерії.

Доречі: соціалізм без музики ніякими гарматами не встановити.

## Р И Т М.

**К**оли йде дві струнких дівчині — ще й мак чер-  
воний в косах —

— десь далеко! молоді планети!

Пливуть. Струнчать. Атоми утоми — на світ, у світ  
із тьми! Танцюють, куряву збивають... Сонця  
стають у коло. А від них майви  
по всесвіту всьому.

Дві дівчині.

## АНТИСТРОФА.

**Н**алила голодним дітям молока,—сама сіла та й задумалась...

А по гладишці, мов з очей незрячих, сльози покотились. Одна швидче, вперед. А друга, мов знехотя, за нею, слідом...

Дві дівчині.



Е В О Е!

**Т**ворці революції здебільшого лірики.

Революція єсть трагична лірика, а не драма, як то подейкують.

Ебої!

За плугом ходити наші нащадки готуватимуться не менш, як зараз готуються в балетній студії. І на людину, що не вмітиме пісні, дивитимуться як на справжнього контр-революцьонера.

Все на світі від примружених очей.

Ебої!

## АНТИСТРОФА.

**П**риставайте до партії, де на людину дивляться як на скарб світовий і де всі як один проти кари на смерть.

Хай вас називають творцями за шторами, сентименталістами... Хіба це так важно?

У нас іще й досі пошіл висипають не на город, а десь у куточок, під тин.

## ХТО СКАЖЕ.

**К**рапнув щось дощ—і всі асфальти у висипному тифі...

Молодий новеліст:—не хочу, не можу писати! Місто гнітить, життя нервує.

Я мовчав. Поблизу десь бомба...

— Якби отак, знаєте, на село. Скупатись, по росі походити.

„Бий саботажника!“—прочитав я на 'дному з плакатів.

А за нами старчихи,  
простягаючи руки.—

АНТИСТРОФА.

**Т**рава росте, де захоче. Вітер шпурляє в калюжу  
наказ про мобілізацію. Молочка!—плаче ди  
тина, а тут же й хліба за душею нема.

Хто скаже: що єсть контр-революція?

## ШОВІНІСТИЧНЕ.

**Б**еруть хліб, угіль, цукор і так, немов до чарки, приказують:

— Ну хай же вам Бог посилає... та щоб ми ще не раз на вашій землі пироги їли.

А ми, позиваючи сусіда за межу, одказуємо:

— Дай, Боже, дай...

Иноді так: небо ясне, а з стріх вода капле.

## АНТИСТРОФА.

**П**раві йдуть назад, але голову намагаються держати вперед.

Ліві мчать уперед, але голову скрутили назад.

Як не хвалить учення Христа, а все-таки й він на ослах їздив і приймав осанну.

Тільки що почали ми землю любити, взяли за-  
ступа в руки, колоши закачали...—

— ради Бога, манжети надіньте, що-небудь їм  
скажіть: вони питають, чи єсть у нас культура!  
Якісь цибаті чужоземці покурювали кріз пенсне.  
А навколо злидні—як гудина, як гич! А навколо  
земля, столочена, руда...

Тут ходив Сковорода.

## АНТИСТРОФА.

**Н**айглибший, найвеличніший і разом з тим  
найпростіший зміст, укладений на двох-трьох  
ногах—оце й є справжній гимн.

Без конкурсів, без нагород напишіть ви сучасне  
„Христос воскрес“.



## ПОРОЖНЕЧА.

**У** миваюсь. Вода—мов металофони. Занавіска — вітер з прапорами!

У дворі тополі і жінки.

— Ну кажу ж вам: місто кругом оточено.

— Ой світе мій!..

Зачинилось вікно. Ходить вода в глечику—віяло на стелі...

— А це вчора робітники на заводах...

(— — — виразно чути канонаду).

Буде дощ.

## АНТИСТРОФА.

**М**істо в мальованих плакатах: людина людину коле.

Читаємо списки розстріляних і дивуємось, що на провінції погроми.

Все можна виправдати високою метою—та тільки не порожнечу душі.

КУКІЛЬ.

Стріляють серце, стріляють душу—нічого їм  
не жаль.

... Сіло собі край вікна, засунуло пучечку в рота,  
маму визирає. А мати лежить посеред улиці  
з півхунтом хліба у руці...

Над двадцятим віком  
кукіль та Парсифаль.

## АНТИСТРОФА.

Грати Скрябина тюремним наглядачам—це ще не є революція.

Орел, Тризубець, Серп і Молот... І кожне виступає як своє.

Своє ж рушниця в нас убила.

Своє на дні душі лежить.

Хіба їй собі поцілувать пантофлю Папи?



# З М І С Т.

	СТОР.
Уже світає . . . . .	7
Осінь . . . . .	8
Антистрофа . . . . .	9
Терор . . . . .	10
Антистрофа . . . . .	11
Лю . . . . .	12
Антистрофа . . . . .	13
Найвища сила . . . . .	14
Антистрофа . . . . .	15
Ритм . . . . .	16
Антистрофа . . . . .	17
Евої . . . . .	18
Антистрофа . . . . .	19
Хто скаже . . . . .	20
Антистрофа . . . . .	21
Шовіністичне . . . . .	22
Антистрофа . . . . .	23

	СТОР.
Г е п и т . . . . .	24
Антистрофа . . . . .	25
П о р о ж н е ч а . . . . .	26
Антистрофа . . . . .	27
К у к і л ь . . . . .	28
Антистрофа . . . . .	29





