

## ДОСЛІДЖЕННЯ ХХІ СТОЛІТТЯ

*Рецензія на книгу Manoucher Moshtagh Khorasani. ARMS AND ARMOR FROM IRAN. THE BRONZE AGE TO THE END OF THE QAJAR PERIOD. – Tübingen, Germany: Legat-Verlag GmbH & Co. KG, 2006.*

(Манучегр Хорасані. Наступальна та захисна зброя з Ірану. Від доби бронзи до епохи Каджарів).

**Y**зброєзнавстві як наукі, що виросла з колекціонування існують своєрідні традиції, майже забобони, що тремтливо наслідують покоління вчених та колекціонерів. Однією такою «священною коровою» є феномен т.зв. «східної», або «ісламської» зброй – привабливим за формуою й цілком штучним за змістом винаходом Західної Європи. Від самих часів становлення історичної науки в ній укорінилося точно не визначене, майже містичне поняття «Схід», що уособлювало собою Велику Загадку, свого роду «Terra Incognita» для західного раціонального розуму, а у географічному відношенні охоплювало краї на південний схід приблизно від довготи Уральських гір та Аравійського півострова аж до Японії, включаючи Індію, Китай та Північну Африку. Дослідження сучасного типу у більшості галузей історичних знань давно деміфологізували це поняття, переосмисливши його у наукових результатах цілої низки фундаментальних праць, присвячених різним аспектам розвитку країн Азії, Магрібу, Близького та Далекого Сходу. Зброєзнавство ж у цьому зв'язку донині становить за повідник стародавніх концепцій, що, попри все, продовжують квітнути на родючому ґрунті невідомого. Звичайно у міру наукового поступу реліктовий масив «східної зброй» потроху вужчає. У сучасному світі найбільша «біла пляма» зброєзнавства набула нової, більш «наукової» та сучасної назви – «ісламська зброя». Під цим гаслом до нашого часу видається чимало праць, що концептуально ледве відрізняються від наукових досліджень початку ХХ ст. з їхньою схильністю вбачати у мусульманстві джерело світової мистецької традиції, настільки універсалної аби у єдиному комплексі вивчати культури зовсім різного походження. Це виглядало логічним за часів браку наукової інформації щодо походження та історії розвитку «ісламських» народів, але цілком архаїчно виглядає зараз, особливо зважаючи на значні успіхи у дослідженні матеріальної культури «мусульманських» країн.

Крім того сучасна наука давно проминула етап первинного накопичення та простого механічного опису речових джерел, віддаючи йому належне у царині каталогів та «голих» визначників. До останніх, не дивлячись на зазвичай розлоге, але псевдонаукове із сучасного погляду текстове супроводження, й відноситься більшість праць, присвячених «ісламській збройі» (за нечисленними винятками, коли назва просто віddaє данину усталеній традиції).

Причин такої парадоксальної ситуації декілька. Як справедливо зуважив відомий колекціонер та дослідник збройі А. Тіррі у найновішій праці з характерною назвою, «серед фахівців робота зі зброею Сходу вважається невдячною справою»<sup>1</sup>. Справді, зброярське виробництво «мусульманських» країн довго не було уніфікованим, залишаючись прерогативою кустарів а комплекс озброєння воїнів майже не регламентувався. З іншого боку раз віднайшовши вдалу форму, зброярі могли без змін відтворювати її протягом століть<sup>2</sup>. Додайте сюди постійні культурні взаємопливи у регіоні і отримаєте ребус, розв'язати який спроможний справжній ерудит: для атрибуції кожного зразка слід розумітися на декоративно-прикладному мистецтві та його техніках цілої низки країн з різними традиціями, знати мови та особливості каліграфії, добре орієнтуватися в історії зброярства та загальній історії регіону, розбиратися у металах й традиційній металообробці, нарешті знати існуючі типологічні схеми та мати навички класифікації зброезнавчого матеріалу. Ось чому серйозних знавців збройі цього регіону (яких і справді налічуються одиниці) донині вважають хіба що не геніями.

Інша проблема, що перешкоджає глобатизації сучасної науки, й, зокрема, стойть на заваді «ісламському прориву» у зброезнавстві – регіональна замкненість місцевих історіографічних шкіл. І справа тут не тільки в мовних проблемах, але й у традиційному науковому консерватизмі.

Отже вирішення проблеми «ісламської збройі» лежить у площині створення фундаментальних досліджень зі зброезнавчої проблематики окремих народів.

Багато чого у цьому напрямі вже зроблено зусиллями фахівців різних країн. Так важливу роботу виконала видатна зброезнавець Е.Г.Аствацатурян, протягом десятків років, створивши ґрунтовні дослідження, присвячені збройі Кавказу та Туреччини.<sup>3</sup> Із сучасних праць варто також виділити монографії знаного зброезнавця Р.Елгуда, присвячені арабській збройі XVIII–XX ст. та озброєнню з Танджорського

арсеналу у південній Індії<sup>4</sup>. Індійській зброї спеціально присвячено ще декілька серйозних розвідок<sup>5</sup>. На жаль ці та інші нечисленні роботи повністю не розвіяли міф про «Східну зброю», хоча й значно наблизили його кінець.

Слід зауважити, що найменш досліджений масив – іранської зброї, почали серйозно вивчати поза «ісламським» контекстом ще з 30-х рр. ХХ ст. З того часу окремі статті, аналіз матеріалу в межах комплексних наукових праць створили міцне підґрунтя для масштабного зброєзнавчого дослідження. Особливо цьому сприяли сучасні роботи провідних у галузі сходо- та мистецтвознавців<sup>6</sup>.

Отже, нарешті, маємо щасливу нагоду отримати працю, автор якої з рішучістю, подекуди навіть безапеляційністю, вщент трощить фундамент архаїчної будівлі, закриваючи найбільшу прогалину зброєзнавчої проблематики східних країн. Причому амбітний автор пропонує вивчати зброю в усій складності її історичного розвитку від найдавніших часів до початку ХХ ст.

Монографія знаного іранського дослідника який викладає в університетах США, Німеччини та Іспанії написана англійською мовою, відтак приречена на миттєве опанування світового наукового ринку.

Вперше взявши до рук цю книгу мимоволі відчуваєш якусь дивну суміш поваги, радісного очікування та... підозри, що це занадто добре, аби бути правдою. Важкий фоліант альбомного формату у твердій обкладинці з супером – загалом 776 сторінок відмінного паперу й друку, половина обсягу якого (380 с.) відведено під оригінальні кольорові фотопродукції зброї з детальними описами кожного зразка – зброєзнавчі монографії такого обсягу з'являються навіть не кожне десятиріччя.

Перше враження від змісту – острих розчарування. Навіть для книги такого величного обсягу задум автора видається занадто масштабним як на однотомне видання. Чітка структура роботи об’єднує 29 логічно пов’язаних частин: (1) вступ; (2) історико-культурний екскурс; (3) зброя доби бронзи та заліза; (4) мідійські та ахеменідські кинджали та мечі; (5) Парфянські мечі та кинджали; (6) Сасанідські мечі; (7) Важливість та значення мечів у Ірані після мусульманського завоювання; (8) Шамшир та його варіанти; (9) містичний зміст Зульфакару; (10) іранський прямий меч; (11) іранські мечі нового часу (XIX- поч. ХХ ст.); (12–15) іранська короткохлинкова зброя; (16–21) списи, сокири, келепи, щити, обладунок, лук та стріли; (22) значення зооморфної емблематики; (23–27) військові традиції та бойові мистецтва Ірану; (28) висновки; (29) каталог, посилання та історіографія.

Підкріплюючи високий академічний статус монографії, основному текстові передують п'ять послідовних передмов, написаних науковцями різних країн, навіть континентів світу (С.13–18). Піднесено-захоплені відгуки віддають належну шану результатам десятирічної праці автора. У одній зі статей, підписаній Дж. Куксі з Арканзаського антропологічного університету, навіть стверджується, що це чи не єдина робота з предмету яка взагалі варта уваги (С.14).

Основна частина монографії розпочинається детальною хронологічною таблицею де періодизовано правління іранських шахів та маюю Ірану, що дуже допомагають у роботі з книгою: адже не всі вільно орієнтуються у перській історії, автор же постійно оперує звичною для іранської історіографії хронологічною термінологією.

Вступ, що замінює першу частину (С.25–26) присвячений цілком обґрунтованій критиці характерного для Західної історіографії осмислення іранського зброярського мистецтва як невід'ємного складника т.зв. «ісламського» історико-культурного простору. Автор показує неможливість дослідження речових джерел окремо від регіону їх доджерельного функціонування, історичного та культурного контексту епохи.

Частина друга (С.27–46) у загальних рисах відтворює історію Ірану від часів бронзи до початку ХХ ст. Основну увагу приділено визначним подіям загальної історії, історії мистецтва та військового мистецтва.

На думку автора, іранська культура характеризується майже невичерпними запасом міцності та здатністю до адаптації: в усі часи завойовники країни врешті асимілювались із завойованими. За кожним новим поневоленням поставав «новий старий» Іран. І кожен раз мистецтво та суспільні традиції, зокрема й військові, відігравали головну роль у консолідації суспільства.

Як і прийнято у зброязнавстві іранська зброя вивчається у хронологічній послідовності.

Найдавніші зразки, що дійшли до наших часів відносять до періоду виробництва бронзової зброї у Луристані, що налічує не одне тисячоліття.

Для іранського зброярства періоду Ахеменідів характерний символізм, що разюче відрізняв його від традицій інших країн Близького Сходу. У цей же час в образотворчому мистецтві сформувалися головні принципи зображення людини, що відобразилися в оформленні зброї. Проте зразків самої зброї збереглося замало.

Ще менше дійшло до нашого часу зброй Парфії. Парфянський період започаткував епічну традицію, що відігравала провідну роль у іранському мистецтві аж до XIX ст., відобразившись у характерних сюжетах на зброй. З того ж часу в суспільстві остаточно утвердився зороастризм що на два тисячоліття став ідеологічним підґрунтям іранського мистецтва. Зображення богів та демонів зустрічаються навіть на зброй династії Каджар (р.п. 1794–1925).

З епохи Сасанідів збереглось чимало холодної зброй. Анімалістичний символізм у декоративному мистецтві цього періоду підпорядкований ідеї легітимізації царської влади та релігійних догматів. Загалом культурна спадщина Сасанідського Ірану справила тривалий вплив на культуру мусульманських країн у всьому регіоні.

Після арабського завоювання 651 р. н.е. національну незалежність протягом ще 200 років відстоювали три невеликі області на південному узбережжі Каспійського моря. Це відобразилося зокрема у збереженні та оригінальному розвитку у цих землях давньоіранських мистецьких традицій та мови.

Першою ластівкою асиміляції арабів у поневолене іранське суспільство став прихід до влади у Халіфаті династії Аббасидів. Ця перемога проіранських політичних сил знаменувалася стрімкою реанімацією сасанідських традицій у мистецтві та поширенням культурних впливів Ірану на сусідні ісламські країни.

Через 200 років араби втратили реальну владу в Ірані що означувалось виникненням у IX ст. першого, повністю звільненого від халіфського впливу, князівства Сафаридів. Це спричинило справжнє відродження національної гідності місцевого населення та реставрацію давніх військових традицій. Одночасно, на величезній території від Іспанії на заході до Китаю на сході й Індії на півдні, продовжували поширюватись іранські культурні впливи, тепер уже збагачені арабськими та візантійськими елементами. Своєї кульмінації перське відродження сягнуло за правління Саманідів, що домоглися повної незалежності від Халіфату. На цей час припадає формування нової перської мови (фарсі), розквіт національної поезії та літератури.

Традиції державної незалежності розвинули брати Аль-Буїди – вихідці з північних гірських областей Ірану. Спираючись на гірську піхоту з оригінальним комплексом озброєння вони навіть спромоглися поставити під безпосередній контроль багдадського каліфа. На жаль замало зразків їхнього озброєння збереглося до наших днів.

Звичайно, ісламське віросповідання наклало відбиток на всю культуру Ірану зокрема й на мистецтво. Втім місцеві традиції та смаки поступово применшили характерні для ісламу обмеження у художній творчості. Разом з ними трансформувався стародавній зміст сасанідської символіки: до Х ст. традиційні образи (королі, герої, воїни, мисливці, звірі, птахи, квіти й рослини) перетворились на прості візуальні мотиви і, разом з елементами, запозиченими з інших культур, знайшли вираз у декоративному мистецтві нового Ірану. Звичайно це відобразилось й у оформленні зброй.

Найважливішим підсумком арабського завоювання став той факт, що іранська культура й мистецтво не зникли, не розчинились у новому «мусульманському» культурному просторі. Навпаки у X–XI ст. перська мова повернула свій престиж та популярність. Нова перська література, емблемою якої став геній Фірдоусі, стала фундаментом на якому далі зростало іранське мистецтво. У цілому культура Ірану за розмахом та глибиною свого впливу відіграла на Близькому Сході не менш важливу роль, ніж антична спадщина на Європейському континенті.

У 1219 р. розпочалось монгольське вторгнення, що принесло незлічені страждання населенню Ірану. Разом з мільйонами загиблих, сотнями міст та сіл було стерто на порох й 500-річний Арабський Халіфат. Жахливий терор більш ніж на століття паралізував визвольні змагання Ірану і тільки в 1337 р. у Хорасані розпочалось повстання проти ослаблених і роздрібнених вже на той час монгольських князівств. Так повстала нова іранська династія Сербедарів (р.п. 1337–1381).

У мирний період за монголів ще більше послабли релігійні заборони для митців, зокрема супротив зображення живих істот, завдяки чому до ісламські й маніхейські мистецькі традиції, підсилені китайськими культурними впливами, пережили справжній розквіт. Настав новий етап у розвитку живопису та декоративного мистецтва у якому з'явилися цілком новітні елементи.

Монгольська експансія напочатку викликала загальний занепад металообробної галузі. Ремісники з Хорасану втікли на захід, спробувавши налагодити виробництво у Мосулі, Багдаді, навіть Каїрі. Втім зусиллями хана Хулагу у північно-західній частині Ірану була заснована нова реміснича школа. Коли ж Іль-хани втратили владу, вона мігрувала у Фарс де набула значної самобутності.

Ера монгольського панування й Сербедарів завершилась встановленням влади Тимура у 1370 р., який коштом крові та страждання

сусідів звеличив столицю власної імперії – Самарканд, переселивши туди ремісників, художників та архітекторів з підкорених Ірану й Месопотамії. Попри брутальність завойовників, іранське мистецтво епохи Тимуридів (р.п. 1370–1506) досягло найвищого розквіту. У другій половині XIV ст. почався новий етап його розвитку. У повному обсязі відродилася стародавня традиція зображення живих істот – людей та звірів. Сформувалася унікальна школа зброярського мистецтва, що сприяло широкому визнанню іранських зброярів за кордоном.

У XVI ст. до влади прийшла династія Сефевідів (р.п. 1502–1736), яка спромоглася на кілька століть встановити сильну централізовану владу. Цей період став золотою добою іранського мистецтва. Остаточно утвердилися нові та прадавні традиції, занепали арабські сунітські декоративні мотиви (куфічне письмо, геометричний орнамент тощо). У металообробці сформувався новий оригінальний стиль, що наслідував два головних принципи: збереження національної іранської стилістики та слідування шійтським релігійним догмам. Набув поширення писемний почерк – *насталік*, що замінив куфічний й використовувався поряд з *насхом* й *сулюсом*. Ранні сефевідські сюжети на металі підтримували традицію невеликих арабесок і написів у картишах. Інші мотиви складалися з версій перських поезій, імен Пророка та членів його сім'ї, двірцевих та мисливських сцен на рослинному тлі у медальйонах. Найвищих успіхів сягнула технологія виготовлення сталі: за свою якість та красу булатні клинки цінувалися не тільки в самому Ірані, але й в усій Азії та Європі.

Ремісники металообробних галузей за правління династій Афшаридів (р.п. 1737–1802), Зандів (р.п. 1750–1794) й Каджарів (р.п. 1794–1925) продовжували Сефевідські традиції. Втім у кінці XVII ст. іранське мистецтво зазнало серйозних змін. Політична нестабільність та іноземне вторгнення привели до знелюднення міст, тривалого культурного занепаду, що охопив усі галузі ремесел та мистецтва, окрім мініатюри та живопису. За Каджарів у мистецтво почали поверматися прадавні релігійно-містичні образи й символіка забуті з сасанідських часів. Традиція зображувати на холодній зброй найважливіших міфологічних персонажів збереглася навіть до наших днів.

Загалом національне зброярство, зберігаючись у поколіннях, завжди знаходило можливість пристосуватись до нових політичних та економічних умов, тяжіючи до осередків сильної державної влади.

Підsumовуючи вступний розділ, висловимо думку, що автор приділив забагато уваги цікавим подробицям, які хоча й підсилюють

«відчуття» епохи, проте згубно впливають на створення її цілісної картини: видається, що перебіг історичних подій висвітлено вкрай нерівномірно. Так автор справді майстерно й емоційно (читання цієї книги таки захоплює) описує дикунські звичаї арабських завойовників, численні антиарабські повстання, родинні зв'язки історичних постатей тощо. На жаль при цьому практично «поза кадром» залишаються такі значущі віхи історії Ірану, як тюркські держави Карабаханідів та Газневідів, Сельджуцький султанат, навала кара-китаїв, держава хорезмшахів, пізніше – узбецька (очолена ханом Шейбані) та огузька (союзи Коюнлу) окупація східних та західних областей Ірану. А між тим багаторічне панування кочовиків різного гатунку та перебування країни у складі величезних строкатих за етнічним складом імперій не могло не привнести оригінальних культурних впливів! Фактично матеріалу вступу не вистачає для ґрунтовного історико-аналітичного огляду, проте він завеликий як на зброєзнавче дослідження, незважаючи навіть на намагання автора постійно звертатися до історії мистецтва, виклад якого в результаті постраждав від надмірної компілятивності. Цілком поділяючи право дослідника на власне бачення головного й другорядного в історичному процесі, все ж дозволимо собі зауважити, що на нашу думку варто було б значно скоротити історичну частину, а більше уваги приділити нагальнішим для зброєзнавства проблемам міжетнічної культурної взаємодії. У однотомній спеціальній праці до того ж із такими масштабними завданнями навряд чи може бути виправдана надмірна увага до матеріалу, що виконує функції історичної передмови – зависока ціна кожної сторінки. Врешті-решт для вивчення надзвичайно складної й багатогранної історії Ірану створено достатньо спеціальних праць (на які до речі постійно посилається автор).

Тільки з наступної третьої частини автор нарешті переходить до головної теми дослідження.

У першу чергу розглянуто бронзову зброю яку з 3 тис. до н.е. виробляли у західних областях Ірану – Луристані та Еlamі (С.47–65). Попри досягнення сучасної археології висока культура виготовлення цієї зброї до нашого часу становить загадку для фахівців, хоча основні етапи виробництва та склад сировини загалом відомі й детально розглянуті у монографії.

Більшість зразків бронзової та залізної зброї, знайдених у похованнях місцевої еліти – воїнів-кіннотників, датують VIII–VII ст. до н.е., хоча окремі відносять до XII–X ст. до н.е. Особливості їх декору полягають у зооморфній та іншій характерній орнаментації, створеній під

впливом шумерських, аксирійських, вавілонських, пізніше, скіфських мистецьких традицій.

У процесі розгляду речових джерел автор залучає декілька типологічних схем, що традиційно застосовуються при вивченні іранської бронзової зброї. Так слідом за західними дослідниками автор приймає за класифікаційний критерій загальну довжину зброї, розрізняючи кинджали (до 36 см), короткі мечі (36-50 см) та мечі (від 50 см). Застосовано й іншу, запозичену у німецьких дослідників<sup>7</sup> схему, коли весь матеріал розділено на три групи в залежності від форми та особливості конструкції ефесів. Кинджали з першої групи – так званої зброї з розширеним приплюснутим верхів'ям (*flanged hilt*), проаналізовано більш детально із зачлененням окремої класифікаційної схеми<sup>8</sup>.

Пильну увагу приділено проблемі типологізації та конструктивним особливостям залізної та залізно-бронзової клинкової зброї, згрупованої у відповідності до місця її знахідок. Навколо цих зазвичай високохудожніх зразків не відхиляють суперечки серед фахівців, пов'язані зокрема з надзвичайною складністю їх виготовлення (окремі мечі сконструйовані з десяти складових частин).

Нарешті в окремі підрозділи винесено археологічний матеріал з Гасанлу й Марліка. З останнім пов'язана окрема оригінальна класифікація<sup>9</sup>, що власне об'єднує дві, з відповідними класифікаційними критеріями за особливостями декору та формою ефесу (С.65–71).

За доби Ахеменідів були поширені мідійські та власне перські короткі залізні мечі – акенаки, що різнилися між собою способом носяння та можливо формою ефесу. Декілька знахідок репрезентують високохудожню церемонійну зброю цілком виконану із золота й прикрашену рельєфним зооморфним орнаментом – головами левів та гірських козлів.

Як не дивно до наших часів дійшли лише поодинокі згадки про використання довгих мечів у ахеменідському війську, хоча на півночі Ірану ця зброя була добре відома, про що свідчать археологічні знахідки Амлашу. На відміну від останніх фальшіони та ножі, що очевидно виконували допоміжні бойові функції, збереглися лише фрагментарно.

Уявлення про зброю Парфії можна отримати зі скульптурних композицій та барельєфів на скелях. Саме за цими джерелами встановлені морфологічні типи мечів з довгими вузькими дволезовими та короткими широкими клинками. Теорія підтвердилася при вивченні археологічних знахідок з парфянських поховань. Майбутні дослідження мають виявити зроблені вони з простого заліза, чи сталі, адже згідно

з відомостями писемних джерел парфянські ремісники уславилися якінimi клинками ще в I ст. н.е. (С. 79–83).

При вивчені зброї Сасанідської доби вперше з'являється можливість дослідження нечисельних писемних джерел (більшість документів було знищено ще за часів арабського завоювання). Так виявлено, що у першій половині V ст. н.е. сучасники розрізняли короткий меч, довгий меч та кинджал.

Завдяки тривалому вивченням іконографічних джерел – срібного посуду та барельєфів вдалося уточнити морфологічні типи та способи носіння клинкової зброї. Скельні зображення стали основою для укладання детального опису мечів десяти сасанідських володарів<sup>10</sup>. Okрім того вперше відзначають зображення протошабель – однолезових мечів з нахиленим у бік леза руків'ям.

На жаль через особливості зороастрійського похованого обряду археологічні знахідки не дають можливості напевне атрибутувати їх як зброю конкретних осіб.

Форми ранньої сасанідської клинкової зброї наслідували парфянські та сарматські зразки зокрема їхні довгі широкі кільйони. До особливостей же пізньої віднесено новий спосіб підвішування за два Р-подібних вушка на піхвах (з VI ст. н.е.), що дозволяв носити її під довільним кутом. Відомі нині зразки, довжиною від 87 до 110 см мають дволезові клинки, викривлені асиметричні руків'я з профілем під пальці, надзвичайно маленькими гардами, або й зовсім без них, та пістолетними верхів'ями. У декорі ефесу домінують мотиви пір'я (релігійного та міфологічного зороастрійського символу) та рослин. Загалом у оформленні все ж помітні гунські впливи, тоді як у формі зброї – аварські. У оформленні ефесів та піхов використовували кольорові метали, камені, матеріал же клинків, згідно з сучасними гіпотезами, вірогідно становить собою не просте залізо, а якісну сталь. Нарешті надзвичайно цікавими є найдавніші знахідки дворучних сасанідських мечів із захисними дисками на руків'ї та слабо викривленими клинками (С.89–98).

З найдавніших часів меч відігравав провідну роль у суспільнopolітичному та культурному житті Ірану зберігши її у повній мірі до періоду Афшаридів. Ale тільки за Сефевідів була сформована свого роду етична концепція володіння та використання меча. До тих же часів відноситься перша збережена у писемних джерелах термінологія його складових частин (С.100).

Нині встановлено, що з часів арабського завоювання мечі та інша клинкова зброя Ірану вироблялася з булату та пакетної сталі, що услад-

вилися своєю якістю та привабливим виглядом. На Близькому Сході візерунчаста сталь називалася «пулад» (перською), або «фулад (арабською), в Індії «вутз». У країнах Європи візерунчасті клинки звали «дамаськими», за назвою відомого міста, хоча існують й інші теорії походження цієї назви. Фахівці розходяться у думці щодо того вважати Дамаск перш за все транзитним торговим чи у більшій мірі ремісничим зброярським осередком – очевидно мало місце те й інше. У будь-якому разі з часом він втратив своє значення, поступившись Самарканду, Хорасану та Османським зброярським центрам.

Більшість фахівців дотримуються думки про виробництво булатної сталі в Індії та на Шрі-Ланці з подальшим її експортом у віддалені країни. Центри виробництва також виявлені у Центральній Азії (на території Узбекистану) та Ірані (у Хорасані).

Ще П. Аносов сформулював чотири принципи оцінки якості булатних клинків: втім їх дотримувалися зброярі та споживачі задовго до реанімації технології виробництва литої булатної сталі у XIX ст. Клинок випробовували на звук, гостроту леза, твердість та пружність штаби.

Успіхи сучасної металографії дозволили сформулювати нові ознаки за якими булат можна відрізняти від інших видів сталі. Для не-фахівця найбільш очевидною ознакою литого булату є, звичайно, так звана дендритна сегрегація, що проявляється зокрема у «смугастому» вигляді штаби клинка. Між сортами булату, виробленими у різних країнах, існують відмінності, багато з яких досліджено тільки у XXI ст. Загалом булат поділяють на дві основні групи в залежності від вмісту вуглецю – м'який ( $<0,8\%C$ ) та твердий ( $>0,8\%C$ ). Писемні джерела донесли до нас, а сучасні дослідники відтворили декілька традиційних методів виробництва литого булату у Бухарі (за записками Масальського), Південній та Північній Індії (С.99–109).

За свідченням самовидців основними джерелами постачання візерунчастої (або т.зв. «дамаскованої») сталі в Іран було виробництво, сконцентроване у чотирьох найбільших місцевих центрах – Хорасані, Казвіні, Нейрізі, Ерсенджані, а також імпорт з Індії та країн Європи. Клинки зі сталей різного походження начебто було легко розрізнати між собою. Збереглися й свідоцтва переважно іноземних мандрівників щодо найвідоміших зброярських центрів – Шехік, Керман, Кум, Хорасан, Казвін, Ісфаган, Хорезм та Шіраз.

Як уже зазначалося в давньому Ірані, окрім ковальської обробки литого булату існував й інший, т.зв. пакетний спосіб виготовлення

дамаскованих клинків, коли штабу формували з шарів сталі з різним вмістом вуглецю, й відповідно різними механічними властивостями (за висловом аль-Кінді «чоловічої», тобто твердої але крихкої та «жіночої», тобто м'якої але в'язкої). Найкраші зразки виготовлені у такий спосіб ледве поступалися справжнім булатним. Проте іранські зброярі все ж віддавали перевагу литому булату, зазвичай залишаючи пакети для стволів вогнепальної зброї та кинджалів (С.109–113).

Для оцінки якості, функціональності та походження клинків у давньому світі існували різні способи. Перські та арабські давні історичні хроніки не тільки донесли до нас ці методики, але й дозволили з'ясувати багато питань, пов'язаних з виробництвом та побутуванням мечів на Близькому Сході.

У монографії проаналізовано найвизначніші описи клинкової зброї та сталі, створені видатним арабським філософом та дослідником Абу Юсуфом аль-Кінді (р.ж. 801–876 pp.), командувачем аббасидською армією Акі Хізамом аль-Хутталі (сер. IX ст.), середньоазійським енциклопедистом Абу Рейханом аль-Біруні (р.ж. 973–1048), перським вченим Ібн Сіною (р.ж. 980–1037), придворним Мобаракшахом Фахр Модабаром (XII ст.) та єгипетським дослідником Мурдою Алі аль-Тарсусі (XII ст.). Втім особливе наукове значення має перший докладний коментар автора монографії до класифікації мечів, виконаної відомим перським поетом, математиком та філософом Хаямом Нішапурі (р.ж. 1048–1131) (С.114–123).

Після відкриттів П. Аносова науковці різних країн не припиняють роботи з визначення й класифікації давніх булатних клинків. Попри відмінності у назвах та різну кількість виділених груп, всі створені донині схеми побудовані на двох головних засадах – фактурі та кольорі штаби й багато у чому збігаються. Все ж більшість сучасних фахівців схиляються до думки, що стародавня традиційна іранська класифікація, за якою налічували до 10 сортів булату, є занадто складною та непрактичною, й пропонують схеми побудовані тільки на відмінностях фактури. У найбільш загальному вигляді булат поділяють на три найбільші групи булату: смугастий, або хвилястий («Шам»), плямистий з фактурою дерева («Табан», «Хорасан»), та найцінніший – з повторюваним візерунком, або т.зв. драбиною Магомета («Кірк Нардебан»).

Останні дослідження із застосуванням результатів металографічного аналізу процесів давнього виробництва привели до створення новітньої схеми, де окрім фактури й кольору враховані особливості структури литого булату. Ця та інші найвідоміші сучасні класифікації булат-

них кінків ретельно розглянуто у монографії<sup>11</sup>. Надзвичайно цінною є форма подачі матеріалу у вигляді таблиць, що полегшує їх детальну порівняльну характеристику, а також фотографії фактур оригінальних зразків, що ілюструють кожну виділену групу (С.123–129). Слід віддати належне автору, що зумів у доступному науково-популярному форматі та невеликому обсязі розділу висвітлити найважливіші для зброєзнавства, практичні аспекти у вельми складній з технічної точки зору проблематиці. Все ж текст розділу вимагає від читачів комплексної наукової підготовки, що навряд чи можна вважати недоліком: адже книга розрахована в першу чергу на фахівців сучасного рівня.

Один з найбільших розділів книги (С.130–194), присвячений славетній іранській клинковій зброй – *шамширу*.

Походження шаблі нині є однією з найбільш дискусійних проблем зброєзнавчої історіографії, дуже незручною для компілятивного огляду. Поверхово розглядаючи цю тему, дописувач ризикує бути звинуваченим у тенденційності та однобічності. Саме в такому невигідному становищі міг опинитися автор рецензованої монографії якби довів до логічного завершення розпочатий ним у розділі історіографічний аналіз. Доречі серед кількох розглянутих ним теорій є й сармато-аланська, у трактуванні Я. Лебединського, який виводить шаблю «зі степів України та Маньчжурії»<sup>12</sup>. Втім автор спромігся уникнути розвитку проблемної тематики, оперативно перейшовши до появи перших шабель безпосередньо в Ірані. Писемні джерела відносять цю подію до IX ст. н.е., що підтверджується реальними зразками: найдавнішу віднайдену іранську слабовикривлену шаблю датують цим же періодом. Подальший розвиток шаблі пов’язують зі зразками сельджуцького періоду (XII ст.). Більшість науковців збігається у думці, що від часів своєї появи шабельний клинок еволюціонував у напрямі збільшення кривизни та появи єлмані. Втім остання не стала обов’язковим атрибутом іранської шаблі.

На Заході сформувалась стійка уява про шамшир як шаблю з клинком високої кривизни, спеціалізовану для рубально-різального удару. Втім у Ірані цей термін до наших днів вживается як «меч» у загальному значенні. За різними даними саме слово «шамшир» начебто означає «хвіст лева», або «кіготь лева». Клинки характерної форми прийнято пов’язувати з періодом правління шаха Аббаса I, коли вони набули найвищої популярності. Однак речові джерела з Військового та Національного музеїв Тегерану переконують нас у тому, що класичні шамшири побутували ще у другій половині XIV ст. Датування обгрун-

товане зокрема аналізом написів та декору клинків які у різні часи відрізнялися за формою та змістом.

Використання терміну «шамшир» автором рецензованої монографії значно відрізняється від прийнятого у європейській науці. Фактично «шамширами» називаються всі різновиди шабель, що виробляли в Ірані у різні часи. Через це при описі морфологічних типів зустрічаються шаблі з єлманню, долами, різними формами верхів'я, різноманітними клинками – від довгих, вузьких, майже прямих до коротких, широких, сильно викривлених, навіть із лезами хвилястої форми.

Окремої уваги заслуговує конструктивна схема шамшира з традиційними назвами складових частин шаблі. За основу детальної системи вимірювань автор взяв відомі, добре відпрацьовані схеми, доповнивши їх власними розробками.

За умов незмінної протягом століть форми шабель та порівняно аскетичного стилю її оформлення надзвичайно актуальним для дослідників стає вивчення картушів з написами на клинку, виконаних у техніках таушування та насічки. Зазвичай напис складався з декількох частин: ім'я шаха чи володаря зброї, ім'я зброяра, цитата з Корану та нумерологічний знак-талісман.

За століття розвитку у зброярській справі сформувалися власні виробничі традиції щодо маркування клинків. Так реальні історичні постаті – уславлені майстри, іноді мимоволі ставали засновниками своєрідної торгової марки або знаку якості, відтворюваного протягом століть поколіннями ремісників («Ісфаган», «Кальбеалі» тощо). У монографії багато уваги приділено не тільки цим легендарним прізвищам, але й менш відомим майстрам, що працювали в різні часи. Також практично безцінною для дослідника є наведена у монографії детальна інформація, що стосується змісту типових написів, виконаних у різні періоди.

В окремих підрозділах автор прискіпливо проаналізував ефеси, розглянувши складові частини, матеріали й ремісничі техніки їх виготовлення.

Заліznі, срібні, та зрідка золоті гарди та верхів'я шамширів прикрашались у традиційних техніках гравірування, оброну, звичайного та рельєфного таушування, а також насічки, емалювання та інкрустації коштовним камінням.

У конструкції кільйонів загалом виділено чотири основних форми: у вигляді гудзика (найдавніша), у вигляді стилізованої мечеті, розширені й сплющені, та загнуті вниз у вигляді голів драконів. Щічки руків'я виконували зі слонової та моржевої кістки, іноді оленячого

рогу. Найпоширенішою формою верхів'я було оливкоподібне, нахилене під прямим кутом до хвостовика. Зустрічались також циліндричне суцільно металеве руків'я та форма класичної карабелі (у книзі – «кербели»). Розвиваючи теорію походження останньої назви від іракського міста Кербела, автор наводить цікаві спостереження зіставляючи рідкісні форми верхів'я іранських шабель цього типу та верхньої частини решітчастих дверей шійтської святині – усипальниці Імама Хусейна у Кербелі. Втім хотілося б зауважити, що походження терміну «карабеля» до цього часу залишається вельми дискусійним. У зв'язку з цим автору, на нашу думку, варто було б обмежитись аналізом походження саме іранської зброї із зазначенням верхів'ям. Адже проведений ним історіографічний огляд виглядає вельми тенденційно, оскільки не враховує гіпотез, представлених зокрема у польському зброязнавстві, що пов'язують назву цього, надзвичайно популярного в Речі Посполитій з XV ст. (!) типу шаблі з османськими та іншими впливами<sup>13</sup>.

Наочанку розглянуті різновиди декору каптурців, а також конструкцію та оздоблення піхов. Цікавим є аналіз зразків з «півночі Ірану» (йдеться про Туркестан). На жаль, при визначенні їх особливостей чомусь не приділено уваги походженню та аналізу оригінального рослинного орнамента, надзвичайно характерного для Бухарського та Хівінського ханств.

У цьому ж підрозділі порушено питання про два способи носіння шамшира – лезом дотори та донизу.

У музеях часом можна побачити дивні на перший погляд зразки шамширів з роздвоєним клинком. Це моделі так званого *Зульфікара*, або Меча Пророка. Існує декілька писемних традицій про передачу Пророком Могаммадом улюбленої зброї своєму зятю Алі ібн Алі Талібу (звідси – звичайні для іранських клинків написи-заклинання на кшталт: «Нема молодця, окрім Алі, нема меча, окрім Зульфікара»). Після арабського завоювання образ священної зброї швидко знайшов собі місце в новому іранському шійтському світогляді перетворившись на символ боротьби з іноземними поневолювачами.

Цікавим видається факт, що у давніх писемних джерелах немає жодної згадки щодо роздвоєної форми клинка Меча. Перший такий опис відноситься до XI ст., а ілюстрації – лише до XII–XIV ст.

Виготовлені за всіма законами зброярського мистецтва реальні прототипи Зульфікара очевидно слугували більше релігійним символом, аніж реальною зброєю (С.195–198).

Незважаючи на переваги шабель прямі дволезові мечі масово по-

бутували ще у сефевідському війську свідченням чому є ретельно вичені колекційні зразки. Постійним декоративним мотивом на клинках цього періоду, що об'єднує розпорощений по музеях світу зброянний матеріал, є зображення битви між драконом та сімарглом, очевидно пов'язаними з королівською символікою.

Традиція розглядати меч як символ влади ще з ахеменідських часів, збереглася до кінця династії Каджарів коли традиційний меч із тридольним руків'ям та опущеними кільйонами із закінченнями у вигляді голів драконів зазнав змін: ефес та клинок почали вкривати багатим насиченим декором із різних орнаментальних мотивів та написів. Втім найважливішим символом, відомим з XIV ст., все ж залишилася голова дракона. Його витоки вчені простежують у символіці давньої Парфії, Китаю тощо (С.198–206).

За Каджарів неодноразово здійснювались спроби модернізувати іранську армію за європейським зразком. Одним з результатів стала поява шабель-гібридів в яких іранські булатні та дамаські клинки монтувались з ефесами, які наслідували французькі англійські, німецькі та австрійські форми. Цікаво, що іранські зброярі запозичили у європейців не тільки форму зброї та орнаментальні мотиви, але й деякі спрощені техніки декору (наприклад витравлювання) (С.207–211).

Розглядаючи *каму* та *гаддаре* (С. 212–218) автор звертає увагу на серйозні проблеми, що виникають при визначенні цих видів зброї у європейській історіографії. Хотілося б додати, що відносно терміну «гаддаре» суперечностей набагато більше, аніж згадано у монографії. Так при дослідженні турецької зброї часто звертаються до замальовок та описів італійського вченого Луїджі-Фернандо Марсільї, наведених у його «*Stato militare dell'imperio ottomano*» (1732 р.) де гаддаре (турецька назва – *pala*) дещо скидається на шаблю з хрестоподібною гардою та коротким широким начебто слабовикривленим клинком. Це дало підстави фахівцям перенести зазначену назву на цілий вид давніх турецьких шабель зі схожим клинком, верхів'ям карабелі (або з гранованим ковпачком), та хрестоподібною гардою з опущеними донизу кільйонами<sup>14</sup>.

Зауважимо, що тривала національна зброярська традиція, збережена до наших часів, звільнила іранську історіографію від термінологічних непорозумінь. Камою тут від сефевідських часів називали невеликий меч без гарди з коротким широким прямим дволезовим клинком з долами, призначеним переважно для колольних ударів. Гаддаре характеризувалося таким саме руків'ям, але клинком іншої фор-

ми, призначеним для рубання – масивним, з долами, прямою спинкою, викривленою лінією леза та розширенням у зоні бойового кінця. Отже іранська гаддаре – аж ніяк не шабля, скоріше це короткий меч з викривленим клинком. Сам же термін прийнято виводити від індійського «каттаре».

Кама та гаддаре поширилися в Ірані за шаха Аббаса I, який намагався послабити позиції кизилбашів у своїй армії за рахунок черкеських та грузинських найманців, що прибували на службу з власною національною зброєю. З часом вона набула такої високої популярності в країні, що її почали виготовляти у місцевих зброярських центрах, зокрема Ісфахані та Маразі, започаткувавши конкуренцію кавказьким зразкам.

Серед особливих прикмет зброї варто відзначити оригінальний ефес без гарди, один або кілька долів на клинку, зміщених відносно центральної повзводжньої вісі (зазвичай один на камі та три на гаддаре), а також клейма майстра, вибиті у тілі штаби (частіше у гаддаре).

Ефес та піхви виготовляли з традиційних матеріалів – кістки, рогу, дерева металу та шкіри. Штабу частіше виробляли зі звичайної сталі, втім іноді зустрічаються й булатні зразки.

*Ханджар*, або іранський кривий кинджал (С.219–229) справедливо вважається одним із найефектніших різновидів іранської зброї. Його походження до цього часу остаточно не з'ясоване. Сам термін вперше зустрічається у писемних джерелах Х ст., хоча його охарактеризовано як кинджал тільки за часів Аббаса I. Втім за даними речових та іконографічних джерел у XV ст. ханджари вже були поширені в Ірані.

На думку вчених клинок відбув тривалу еволюцію від прямого до кривого, нагадуючи у цьому відношенні шаблю. Слабовикривлені клинки зустрічалися ще за Сефевідів, але вже за Каджарів (період найвищої популярності ханджарів) поширювались виключно криві кинджали. Давні ефеси також могли відрізнятись від пізніших верхів'ям у стилі карабелі та опущеними вниз кільйонами із закінченнями у вигляді голів драконів.

Морфологічні характеристики класичного ханджара відзначаються своєрідністю: руків'я оригінальної I-подібної форми; клинок завжди починається як прямий, набуваючи кривизни тільки на певній відстані від п'яти. Вздовж центральної повзводжньої лінії клинка пролягає масивне реберце, що починається при п'яті клинка а закінчується у точці вістря. Відомі інші зразки, де спинка клинка розлога, Т-подібна у перерізі, але тільки до зони початку викривлення клинка де, на від-

міну від попереднього типу, починається реберце. Рідше зустрічаються зразки без центрального реберця взагалі, але з долами, роздвоєним клинком, хвилястою лінією лез тощо.

Носили ханджар при лівому або правому боці у піхвах за поясом. При використанні зазвичай застосовували зворотній хват.

Більшість клинків вироблено з булату, хоча зустрічаються й прості сталеві. Руків'я переважно виготовлено з цілого шматка моржевої кістки, рогу, каменю або металу та прикрашено золотом, сріблом та емаллю із застосуванням звичайних для Ірану технік, іноді на найвищому художньому рівні. Окрім традиційного декору зустрічаються нехарактерні загалом для зброярства давні світські мотиви, що стосуються державних справ або інтимного життя. Це знайшло найвищий прояв у техніці різьби по кістці, відомої ще з сасанідських часів.

У європейській та американській історіографії ханджар іноді путають з арабською *джамбією*. Нажаль автор так і не уточнює, чи є між ними відмінності, суттєвіші за назву.

*Кард* (С.230–236) – іранський короткий ніж, що вперше згадується ще в Авесті. Кардами називають ножі як військового так і побутового призначення. Носили зброю на шнурку, підвішуючи до пояса з лівого або правого боку. Кард був обов'язковою частиною повсякденного костюму: за сефевідських часів у чоловіків не було прийнято виходити з дому без двох кардів. У XIX ст. місцеве ножове виробництво занепало й ринок заповнився підробками під європейські зразки.

Клинок карда частіше однолезовий, хоча існують дволезові, зазвичай з реберцем. У деяких зразків підсилене вістря для підвищення можливості пробивання ним обладунку. Лінія леза трохи викривлена. Спинка клинка зазвичай ширша за 1 см. На відміну від ханджара лезо відділене від руків'я спеціальною втулкою. Клинок зазвичай дамаскований. Руків'я виготовлене з моржевої чи слонової кістки, або рогу.

Зброя прикрашалась у традиційних техніках. На клинку карда не було прийнято наносити ім'я майстра, хоча іноді зустрічаються написи Алі, Аллах, або сури з Корану. Піхви прості з дерева, обтягнуті шагреневою шкірою. Карди, виконані з булатної сталі та оздоблені на високому художньому рівні надзвичайно високо цінувались: за свідченням писемних джерел у другій половині XVIII ст. виготовлення одного коштовного зразка оцінювалось приблизно у 500 г золота.

*Пішкабз* (С.237–239) – зброя з особливими характеристиками. Його клинок довжиною до 25 см має подвійну кривизну: від широкої п'яти лінія леза на початку увігнута, ближче до вістря вигинається

(S-подібна форма). Спинка Т-подібна від п'яти до зони заточки. Бойовий кінець іноді підсиленій. Ступінь кривизни клинка значно відрізнялася. У пізніх зразків може бути зовсім прямий клинок підвищеної довжини (до 50 см) та відсутністю Т-подібна спинка. Клинок часто прикрашався характерними орнаментами та написами. Руків'я пістолетної форми зазвичай складається з двох обкладок з моржевої кістки на заклепках. Піхви дерев'яні, іноді металеві.

На відміну від ханджара та карда пішкабз рідко зображували на мініатюрах, найдавніші з яких датують XVI ст. Походження терміну точно не встановлене, одна з теорій пов'язує його з техніками та спорядженням для традиційної іранської боротьби.

Списи (*Нейзе*), відомі з найдавніших часів, завжди відігравали надзвичайно важливу роль в Іранській військовій історії (С.240–250). Спис був першою зброєю, згаданою в Авесті.

У різni історичнi перiоди виготовляли rіzn'i tipi nаконечникiв, про шо свiдчать речовi джерела. Археологи знаходить списи як у Луристанi й всьому Захiдному Іранi, так й у pіvnichnih провiнцiях, зокрема в гiрському Марлiку, де ця зброя очевидно користувалася особливою популярнiстю. Велика кiлькiсть знахiдок дозволила видiлити тут 10 tipiв nаконечникiв надзвичайно rіznomaniтnих za formoю та vagoю. Mеншою rіznomaniтnistю вiдрiзняються знахiдki з Amлашу, Amарлу та Lуристанu.

В Ахеменiдськiй армiї списоносцi мали найвищий статус, t.zv. «Безсмертних». Загалом списи подiлялися на довгi (кавалерiйскi) та короткi (pіхотнi). Наконечники були двох типiв – широкi, листкоподiбнi та тоншi u виглядi листа верби. Древка робилися iз дерева або металu й mали яблукopодiбнi завершення. У цей же перiод сформувалися pідроздili важкої кавалерiї з довгim дворучним списом.

Функцiя важкоозброєного вершника – katafraktarія, була успiшно розвинутa u вiйську давньої Парфiї, де список став другим за значенням видом збрoi пiсля lука. Всього вiднайдено p'ять зразкiв парфянських наконечникiв списiв, довжиною вiд 23,2 до 33,5 cm. Usi вони зробленi iз залiза, мають провuх (насаджувались на древко).

Висока ефективнiсть важкої kіnnоти зумовила її подальший розвиток за часiв Сасанiдiв. Katafraktarія з довгim важком дворучним списом складали першу lінiю u вiйську та його основну ударну силу.

Slid зауважити, що сасанiдська армiя в останнi роки свого iснування встигла u повнiй мiр oцiнiti значення стремен. Iконографiчнi джерела nавiть свiдчать про начебто першi в iсторiї спроби важкоозб-

роєніх перських вершників використовувати дворучний спис однією рукою з упором під пахвою, що було можливо тільки з цілком новітньою для того часу кінською амуніцією.

Після арабського завоювання спис знову з'явився на полі бою як основна зброя. Так є свідоцтва щодо використання дайламітами дротиків (*зубін*). Протягом епохи Газнавідів використовували особливі види коротких металевих списів – *хест*, *шел*, *тарад*. Тоді ж сформувалася перша термінологія щодо їх різновидів.

Окрім суто бойової спис також був репрезентативною та мисливською зброєю.

Загалом для епохи середньовіччя виділяють два види списа – простий та багатолезовий (з роздвоєним наконечником, або тризубом)<sup>15</sup>. Їх наконечники та древка значно варіювалися за формою та довжиною, іноді набуваючи функціональності алебарди. Окрім них розрізняють також дротики довжиною від 75 до 90 см які використовували у комплектах.

Наконечники виробляли зі звичайної та дамаскованої сталі, прикрашаючи їх у традиційних матеріалах та техніках. Древко робили з кизилу та верби.

Булава (*Gorz*) – улюблена зброя перських героїв у Шахнаме, протягом історії Ірану відігравала надзвичайно важливу роль не тільки на бойовище, але й як символ влади (С.251–261). Численні різновиди цієї прадавньої зброї згадуються в Авесті як атрибут богів та янголів. Для їх визначення застосовано вісім різних назв.

Булава складається з руків'я та яблука й призначена у першу чергу для розбивання ворожого обладунку. Найдавніші бронзові зразки з Луристану та Марліка мають яблука різноманітних форм з отворами для дерев'яних держаків.

Після арабського завоювання булава залишилася улюбленицею іранських важкоозброєніх кавалеристів та командирів, на відміну від арабських та тюркських вояків у яких ця зброя не прижилася. Так за свідченням писемних джерел султані Газневідської династії, особисто приймаючи участь у битві, користувалися булавами різного розміру та ваги.

Булави, призначенні виключно для церемоній, мають держаки значно довші від бойових (до 150 см), декоративні яблука та пишний декор несумісний з бойовим використанням.

Попри певні складнощі у класифікації булав, загалом виділяють три типи яблук:

- кулясті, грушеподібні, жезлоподібні;

– ребристі та шипасті;

– у вигляді голови тварини, людини, демона, дракона, або їхній комбінації.

Найдавніші яблука кулястої форми вироблялися з різних сортів каменю, пізніше – бронзи, заліза, навіть дорогоцінних металів.

Булави з ребрами, або пір'ям (перначі) зазвичай виготовлялися зі сталі та мали від шести до восьми вертикальних ребер (шестопер, іранський термін – *шишпар*). Перші такі зразки простежують серед знахідок з Луристану (VIII ст. до н.е.). Попередниками перначів були булави з шипами або виступами різної форми, що поряд з кулястими відносяться до найдавніших видів: деякі зразки датують 2600 р. до н.е. Перначі були надзвичайно популярними за монгольського панування та в епоху Тимуридів. Зберегли вони своє значення й за Сефевідів про що свідчать речові джерела (окремі зразки навіть виготовлені з булата).

Булави з яблуком, що зображує голову бика мають легендарну історію. Їх пов'язують як з міфічними королями та героями у Шахнаме, так і реальними історичними постатями – Чингіз Ханом та Тимуром. Витоки цієї зброй віднаходять у зооморфних та антропоморфних яблуках давніх булав Луристану та Марліка, що датують періодом після 1000 р. до н.е. Згодом такі булави набули значення символу королівської влади, хоча припускають, що ними користувались й звичайні воїни.

Традиція використання цієї церемоніальної зброї збереглася до наших днів у зороастрійських релігійних обрядах.

Чекан або топірець (у давнину *Табарзін*, пізніше *Табар*) протягом століть залишався не тільки ефективною бойовою зброєю, але й виконував символічні функції. Найдавніші бронзові зразки з Луристану різняться оформленням робочих частин від найпростішої до вишуканої зооморфної орнаментації й датуються від 3 тис. до н.е. Зразки, що використовувалися в ахеменідській армії вивчають за зображеннями на скельних барельєфах. За формулою робочої частини вони близчі до келепів, аніж до топірців. Форма придатна для пробивання обладунку наслідується також у парфянських та сасанідських чеканів. Очевидно, що топірець виконував ту ж бойову функцію, що і булава, тому за значенням він займав рівне їй становище, зокрема й символічне.

Після арабського завоювання чекан продовжував широко використовуватись, зокрема й як особиста зброя правителів. Детальний опис виготовлення топірця та термінологія його частин, вперше наведені у манускрипті сефевідських часів, майже повністю відтвореного у рецензованій монографії. Аналіз речових джерел підтверджує, що при

виготовленні чеканів до кінця періоду Каджарів часто застосовували булатну сталь. Декор виконувався у традиційних ремісничих техніках та стилі іноді на найвищому художньому рівні (С.262–266).

Щити (*Cepar*) відомі в Ірані з давніх часів (С.267–274). У загальних рисах всі найдавніші бронзові щити (XIV–Х ст. до н.е.) мають подібні характеристики – приблизно одинаковий розмір та округлу форму з виступом у центрі. Деякі затонкі для реальних бойових дій, очевидно в давнину їх підсилювали шкірою або деревом.

В ахеменідській армії були поширені щити трьох типів: великі – у зрист людини, прямокутної форми з очерету або шкіри; менші овальні з металу або шкіри з умбоном; округлі у формі кошика зі шкіри, або лози.

На відміну від перських парфянські щити, зберігаючи округлу форму були значно менші за розміром.

У сасанідські часи сформувалася нова форма щита – прямокутного, з трикутним закінченням. В кінці сасанідської епохи у важкій кавалерії почали використовувати маленький круглий щит, що не заважав битися довгим важким списом.

Після арабського завоювання з'являються свідчення про використання дерев'яних щитів. Класичні форми значно урізноманітилися: писемні джерела XII ст. згадують сім основних видів щитів.

За свідченням іконографічних джерел у часи Іль-ханів та Тимуридів великої популярності набули великі та малі круглі щити. А вже за Сефевідів загальноазійська форма круглого щита з великим круглим умбоном у центрі утвердила в Ірані як основна. Розміри щитів велими різняться, починаючись від 35 й перевищуючи 60 см у діаметрі. Серед основних матеріалів для виготовлення щита застосовували шкіру різних тварин (зокрема й таких екзотичних як носорога), залізо, сталь, навіть булат. Шкіру фарбували у різний колір.

Виготовлення щитів продовжувалося до кінця епохи Каджарів. Втім за умов панування вогнепальної зброї більшість пізніх зразків виготовлена з символічною та декоративною метою.

Іранські обладунки (*Zerex* та *Dжесішан*) завжди вважалися одними з найкращих в Азії (С.275–285). З часом і так високі вимоги до іранських зброярів тільки підвищувались, в результаті чого надзвичайно якісні обладунки отримали заслужене визнання в Аравії, на Кавказі, в Туреччині, Центральній Азії, Росії та Індії. На останню іранське виробництво справило найвагоміший вплив.

Елементи найдавніших бронзових обладунків знайдених у Марлі-

ку (XIV–Х ст. до н.е.) поділяють на три групи: конічні шоломи, пояси з подвійними спіральними застібками, захисні обручі. Протягом Епохи Бронзи був поширений лушпинчастий обладунок на підкладці зі шкіри та тканини. В Ахеменідській армії окрім бронзових елементів використовували залізні. Також були поширені шкіряні та фетрові обладунки, конічні металеві шоломи, а також ковпаки, що захищали голову та підборіддя.

Конструкція обладунку Парфянських катафрактарів точно не встановлена. Згідно з існуючими теоріями він міг бути ламелярно-кольчужним, лушпинчасто-панцирним, або кольчужно-панцирним.

За сасанідів виділяють чотири типи броні: лушпинчасти (дрібні захисні елементи закріплени на підкладці) ламелярна (накладені одне на одне дрібні захисні елементи, що міцно поєднані й не потребують підкладки), ламінарна (накладені одне на одне та скріплени металеві пластини на підкладці), та кольчужна (плетиво з металевих кілець). Зафіковані також шоломи новітніх складних конструкцій.

З часів арабського завоювання загальноприйнятими стали різновиди трьох типів обладунку – кольчужного, кольчужно-пластинчастого та панцирного. Окрім частини складали комір, наплечники, наручи, наколінники та нагомілники.

У період після монгольського завоювання набув популярності шолом округлої форми, втім, згодом він повернув собі стародавню конічну витягнутість, тепер уже дзвено-, або куполоподібну. До шолома кріпили наносник та кольчужну бармицю.

При виготовленні такого складного виробу як обладунок окрім власне сталі використовувалось чимало матеріалів, необхідних при пошитті одягу – різні види тканини, шкіра. Під ламелярний та кольчужний обладунок шили спеціальний *каптан*.

У зв'язку з ремісничими процесами виробництва обладунків та щитів хотілося б звернути увагу на важливість проблеми виготовлення та використання тканин у зброярській справі. Рецензована монографія задумана як концептуальне дослідження де зброя показана як культурологічний феномен. Зокрема особливу увагу приділено виробничим матеріалам й ремісничим технікам. Тим дивніше виглядає майже повна відсутність інформації (зустрічаються тільки окремі назви) щодо різновидів, виробництва та застосування тканин у зброярстві.

Лук та стріли (*Tip va Kamān*) були не тільки ефективною зброєю на полі бою. В Ірані стрільба з лука, зокрема й з коня, була улюбленим дозвіллям, а також обов'язковим елементом виховання обох статей вищих

верств населення (принаймні у період зороастрізму). Стрільбою з лука Ахеменідські королі демонстрували свою вправність та відвагу, отож ця зброя, вперше згадана ще в Авесті, мала також символічне значення.

Найдавніших луків збереглося дуже мало. У Марліку та Гасанлу знайдені рештки луків та один цілий бронзовий, незвичайної форми, очевидно призначений для ритуальних потреб (XIV–X ст. до н.е.). Крім того збереглися зображення луків того періоду, на жаль занадто маленького розміру.

Збереглися свідчення очевидців щодо важливості луків в Ахеменідській армії де вони разом зі стрілами комплектувалися *горитами*. В іншому разі лук носили на плечі. Використовували також окремі колчани для стріл. Луки різного розміру використовувались як у піхоті так у кінноті. А оскільки армія складалася з воїнів різних країн та племен, луки також розрізнялися за конструкцією – *Урзі, Еlamські та Скіфські*.

Складний композитний (виготовлений з різних матеріалів) лук використовували парфянські вершники. Схема їх бойових дій базувалася на взаємодії з катофрактаріями та відновлюваних запасах стріл.

За сасанідських часів тактика лучників зазнала значних змін. Основними стрільцями в армії стала піхота та воїни на слонах. З часом композитний лук став схожим на гунський.

Пізніше за часів Аббасидського халіфату більшість лучників знову становили вершники. У писемних джерелах зустрічається багато термінів для позначення складових частин луків та їх різновидів які виготовляли в різних районах Ірану. Абсолютна більшість з них була композитної конструкції яка заховує найвищий бойовий потенціал. Кінні лучники залишались важливим різновидом військ й протягом Сефевідського періоду напочатку якого з'явився трактат Кяшефі Себзеварі, де зокрема було викладено настанови стрільби з лука та надано багато інформації щодо різновидів цієї зброї.

Для дослідження іранських луків у монографії застосовано три класифікаційні схеми. За першою<sup>16</sup> луки поділяють за формою на вигнуті (прості), з подвійною угнутістю, подвійно вигнуті (композитні) та трикутні.

Інша класифікація<sup>17</sup> базується на матеріалах з яких виготовлено зброю: за нею виділяють простий (з дерева), підсищений (з дерева та жил) та композитний (з різних матеріалів).

Остання схема<sup>18</sup> також приймає за класифікаційний критерій матеріал виготовлення лука. Втім запропоновано більш гнучкий підхід: визначено два класи (луки виготовлені з одного та двох чи більше ма-

теріалів) у кожного з яких може бути велика кількість підкласів, визначеніх вже за формою та іншими критеріями.

Для виготовлення лука використовували різні породи дерева, жили, ріг, навіть метал, виготовляли спеціальні клеї. Захисний перстень виготовляли з різноманітних матеріалів – металу, рогу, каменю, шкіри.

Велику увагу у монографії приділено вивченням давніх технік стрільби, без якого неможливо судити про значення луків та тактику їх застосування.

Для різних завдань застосовували різні типи стріл у різні періоди. У дописемний період згідно з археологічними даними тільки у Марліку налічується до 11 типів стріл. Писемні джерела пізніших часів зберегли великий обсяг інформації щодо назв та форм наконечників стріл.

Окремий розділ роботи присвячений символіці (С.316–332), що в різні часи зображалася на зброї. Розглянуто характерні проблеми атрибуції, виконаної за зображеннями лева та сонця які часто помилково відносять виключно до епохи Каджарів, хоча ці символи мають давніше коріння. Окремо вони функціонували ще за ахеменідських часів. Поєднання обох символів зустрічається на предметах починаючи з сельджуцького та сефевідського періодів.

Серед іншої символіки особливу увагу приділено сполученню таких міфологічних символів як лев та бик, очевидно пов’язаних зі зміною пір року а також пізніших – лева та гірського козла.

Одним із найдавніших символів вважалось небо, що зображували у вигляді трикутника, або наконечника списа (рідше зустрічалися хрест та квадрат) ще за 4 тис. до н.е. Місяць (перший державний символ Ірану) та Сонце (стало державним символом наприкінці ахеменідської доби) також грали надзвичайно важливу роль у символіці – їх зображували на прапорах, штандартах тощо.

Інше небесне зображення – орел, вважався символом королівської корони та добрим знаменням. Пір’я орла та міфічних птахів (Сімаргла та Варагна) відтворювали на мечах та шоломах, навіть коронах з часів Сасанідів.

У монографії докладно розглянуті непроста історія та зміст зазначеної символіки, проаналізовані різноманітні теорії її походження.

Останні розділи монографії (з 23-го по 27-й, С.333–366), присвячені аналізу військових та світоглядних традицій іранських воїнів. Ця тема не пов’язана безпосередньо з проблематикою історичного зброянства, проте є важливим складником запропонованої автором оригінальної концепції комплексного аналізу холодної зброї як національного культурно-

го феномену. Розглянуті історія традиційної боротьби *варзеш пахлавані* та методи підготовки воїнів, кодекс воїнської етики *Джаванмарді*, роль яку посідала та відігравала військова верства в суспільстві. Окремо проаналізовані бойові традиції військово-релігійного ордену *дервішів*, що відігравав видатну військово-політичну роль за Сефевідів, а також *Наггали* – театральні постановки класичних епічних творів (зокрема *Шахнаме*) де актори-воїни зі справжньою зброєю імітували битви та двобої.

Неможливо обійти увагою великий каталог, що налічує 505 предметів і сам по собі є безцінним визначником. Значна кількість з цих зразків уперше введена до наукового обігу, і кожен супроводжується ретельною атрибуцією яку рідко зустрінеш навіть у спеціалізованих виданнях.

Окрім величезної бази речових у монографії використано солідний корпус писемних джерел, здебільшого опублікованих раніше. Це переважно трактати, манускрипти та класичні епічні твори різних часів.

Оцінюючи працю не можна не відзначити її важливість у вивченні комплексу козацького озброєння, зокрема клинкової зброї – шабель і кинджалів. Коректна атрибуція величезної кількості «козацьких» шамширів і ханджарів, що зберігаються в українських музеях – одна з найактуальніших проблем українського зброєзнавства.

У підсумку хотілося б ще раз звернути увагу на видатне значення монографії, що закриває найбільшу з прогалин у зброєзнавстві мусульманських країн. Ця робота фактично ставить крапку у штучній проблематиці «ісламської зброї» не залишаючи для неї «життєвого простору».

На наш погляд у концептуальному відношенні праця є зразком для сучасних фундаментальних досліджень: автору вдалося глобально підійти до історії культури Ірану простеживши її динамічну взаємодію з оточуючим світом, але вдало підкресливши при цьому національну культурну автентичність та вікову традиційність. Феномен зброї розглянуто через культурологічну призму, як результат взаємодії духовної та матеріальної індивідуальної та суспільної діяльності. Відтак запропоновано сучасний синтетичний методологічний підхід до вивчення зброї, який передбачає обов'язкове, масштабне застосування методик широкого спектру гуманітарних, точних та природничих наук. Звичайно це вимагає підвищеного рівня фахової підготовки істориків-зброєзнавців та залучення до співпраці з ними фахівців різного профілю, власне перехід від індивідуальної роботи до досліджень у складі робочих груп. Очевидно саме за подібною організацією роботи – майбутнє зброєзнавчої науки.

Сильною стороною праці є її історіографічний фундамент. Моно-

графія у рівній мірі спирається як на класичні й новітні праці знаних європейських фахівців так і маловідомі європейському загалу іранські наукові розробки. Результатом став надзвичайно актуальній для сучасної науки плідний науковий синтез методик та прийомів прийнятих у Східні та Західній історіографії. Його висока ефективність за-безпечила успішне вирішення цілого ряду питань які роками заганяли в глухий кут західних фахівців. Особливо це помітно при дослідженні проблем термінології, чому у монографії приділено пильну увагу (що є ще одним безсумнівним плюсом роботи).

Щоправда мовні та географічні фактори все ж зіграли свою негативну роль, змусивши автора пройти повз чималий обсяг важливих праць з предмету, зокрема це стосується російськомовних та польськомовних досліджень Е. Аствацатурян, М. Денисової, М. Мерперта, В. Арендта, Ю. Худякова, М. Гореліка, В. Кvasневича, В. Джевановського та ін. Хоча й тут маємо віддати належне автору – ним залучені англо- та німецькомовні роботи українських, російських та польських фахівців – Є. Черненко, Ю. Міллера, І. Комарова, В. Луконіна, А. Іванова, О. Левікіна, М. Гореліка, Л. Кобилинського, З. Жигульського, А. Ходинського.

Звичайно праця не позбавлена недоліків, відзначених у тексті рецензії. Втім вони суттєво не вплинули на результат справді титанічної роботи, виконаної автором. Більшість подібних проблем у різній мірі властиві будь-якому ґрунтовному науковому дослідженню, зокрема такого масштабу.

Враховуючи всі відзначені позитивні сторони монографії, її повну відповідність академічним стандартам та найвищий рівень міжнародної й міжгалузевової наукової інтеграції, варто визнати: перед нами сучасна фундаментальна наукова праця у своїй галузі, робота ХХІ століття у повному значенні цього слова.

Поза цим розглянута монографія – більше ніж монументальний компендіум іранської холодної зброї та авторитетний дороговказ до її вірної атрибуції. Це просто єдина фундаментальна зброязнавча праця з предмету на сьогоднішній день.



<sup>1</sup> Tirri A. C. Islamic Weapons. Maghrib to Moghul. – USA, 2003. – P. 11.

<sup>2</sup> North A. An Introduction to Islamic Arms. – London, 1985. – P.5.

<sup>3</sup> Аствацатурян Э. Г. Турецкое оружие в собрании Государственного Исторического музея. – СПб., 2002; Ї ж. Оружие народов Кавказа. – СПб., 2004.

<sup>4</sup> Elgood R.. The Arms and Armour of Arabia in the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. – Aldershot, England, 1994; Його ж. Firearms of the Islamic World: In the Tared Rajab Museum, Kuwait. – London, 1995; Його ж. Hindu Arms and Rituals. Arms and Armour from India 1400–1865. – Delft, The Netherlands, 2004.

<sup>5</sup> Haider S. Z. Islamic Arms and Armour of Muslim India. – New Delhi, 1991; Jaiwant Paul E. Arms and Armour: Traditional Weapons of India. – The Netherlands, 2005.

<sup>6</sup> Йдеться про роботи А. Джеймса (A. James), Б. Гілмора (B. Gilmour), П.Р.С. Мюрея (P.R.S. Moorey), Ш. Р. Кенбі (Sh. R. Canby), Ш. С. Блейр (Sh. S. Blair), В. Луконіна, А. Іванова, Л. Кобилинського (L. Kobylinski) та ін.

<sup>7</sup> Grotkamp-Schepers B., Joerissen P. Deutsches Klingenmuseum Solingen: Führer durch die Ausstellungen. – Köln, 1997.

<sup>8</sup> Medvedskaya I. N. Iran: Iron Age I. // British Archeological Reports, 1982 – №126.

<sup>9</sup> Negahban E. O. Weapons from Marlik. – Berlin, 1995.

<sup>10</sup> Masia K. The Evolution of Swords and Daggers in the Sasanian Empire // Iranica Antiqua, 2001. – Vol. XXXV. – P.185-239

<sup>11</sup> Zeller R., Rohrer E.F. Orientalische Sammlung Henri Moser-Charlottenfels: Beschreibender Katalog der Waffensammlung. – Bern, 1955; Rawson P.S. The Indian Sword. – Copenhagen, 1967; Jacob A. Les Armes Blanches du Monde Islamique: Armes de Poing: Épées, Sabres, Poignards. – Paris, 1985; Weapon of Islamic World: Swords and Armour: Exhibition Catalogue. – Riyad, 1991; Figiel L.S. On Damascus Steel. – Atlantis, 1991; Sachse M. Damaszener Stahl: Mythos, Geschichte, Technik, Anwendung. – Düsseldorf, 1993; Feuerbach A. Crucible Steel in Central Asia: Production, Use, and Origins. Diss. Phil. – London, 2002.

<sup>12</sup> I.Lebedynsky. Les Armes Orientales. – Paris, 1992 – P.58.

<sup>13</sup> Квасневич Владжимеж. Польские сабли: Пер. с польск. – СПб, 2005. – C.54-58

<sup>14</sup> Аствацатурян Э. Г. Турецкое оружие... – С.90, 332.

<sup>15</sup> Zeller R., Rohrer E.F. Orientalische Sammlung...

<sup>16</sup> Zutterman C. The Bow in the Ancient Near East, a Re-evaluation of Archery from the Late 2<sup>nd</sup> millennium to the End of the Achamenid Period. // Iranica Antiqua, 2003. – №XXXVIII. – P.119–166.

<sup>17</sup> Kobylinski L. Persian and Indo-Persian Arms. // Persian and Indo-Persian Arms and Armor of 16<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup> Century from Polish Collections. – Malbork: Muzeum Zamkowe w Malborku, 2000. – P. 67; Hein J. Bogenhandwerk und Bogensport bei den Osmanen nach den “Abzug der Abhandlungen der Bogenschützen” des Mustafa Kani. Ein Beitrag zur Kenntnis des türkischen Handwerks und vereinswesens. // Der Islam, 1925 – № 14. – P.332.

<sup>18</sup> Dwyer B. Персональне спілкування з автором монографії, Сідней, 2006.