

**Михайло Стельмах**

---

**ТВОРИ В СЕМИ ТОМАХ**

.

# МИХАЙЛО

---

ТВОРИ В СЕМИ ТОМАХ



КИЇВ

---

1983



# СТЕЛЬМАХ

---

ТОМ ЧЕТВЕРТИЙ



ВИДАВНИЦТВО  
ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
«ДНІПРО»

**У2  
С79**

**В том вошли роман о жизни украинского села в период Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы, а также две автобиографические повести.**

**С  $\frac{70303-073}{M205(04)-83}$  передплатне. 4702590200**

**© Видавництво  
«Дніпро», 1983 р.**

ПРАВДА  
І КРИВДА  
( МАРКО БЕЗСМЕРТНИЙ )

РОМАН

## З А С П І В

Бій гримів спереду, з боків і позаду. В ньому, як могли, металися люди, техніка й покривало ночі; воно розпанahanим скривавленим шматтям відривалося од крайнеба, звивалось увись і знову, чадне, розпухле, смердюче, падало на здиблену землю.

Прорвалися наші, прорвалися й німці!

Вогонь був таким, що в повітрі снаряди стрічалися з снарядами, міни з мінами, гранати з гранатами. І тільки: «катюші», мов жар-птиці відцплати, мов шматки невідкритих комет, мов провісники грізного суду над фашизмом, переможно проносили через усе небо своє смертоносне ячання.

Божеволіло залізо, божеволіли коні, і шаленіли люди. Відблиски вибухів спалахували в їхніх очах, у відблисках вибухів темно масніли калюжі крові. Танки із землею зривали її, налітали на танки, в знавіснілому скліщенні виважували один одного вгору, вмелювались один в одного біснуванням гусениць і вогню.

Якщо на світі був бог війни, то він зараз ступав по цьому полі бою технічними ногами і віддирав небо від знівеченої землі.

На пагорбі під ціпами бою в жасі здригалось село. Фантастичні сузір'я мін вихоплювали і вихоплювали його з темряви, і здавалось, що хати хотіли кудись летіти, далеко-далеко, від усіх страхіть війни... І вони летіли — з гніздами лелек, з дитячими колисками, з недожитим життям.

На цвинтарі од вибухів раз по раз здригалася ветха, казенного стилю церковиця. В ній біля царських врат простягав у благанні до всевишнього старечі руки засушений, смертю забутий панотець. Йому по старості літ здавалося, що з-під землі втікають біблейські кити і що вже надходить страшний суд. В церкві самі гасли свічі і падали столітні боги.

Ось заскрипіли повіспені шашелями двері, і панотець

у жасі поточився назад. Але з паперті входило не видіння страшного суду, а звичайні змучені дівчатка у військовій формі. Зігнуті, закіптюжені, обсіпані землею, вони заносили в церкву тяжко поранених бійців і клали їх поруч з богами. Ще не вийшовши з пекла боїв, стогнучи, командували і передавали команди непритомні, з широко відкритими очима воїни, і мовчали боги. Але панотець помітив, що і в них поширшали очі.

В церкву, як з кінокадру, влетів молодий русявочубий полковник. За його плечима в багряному кипінні ворушилась накидка неба. Він зупинився біля правого притвору і невідомо в кого запитав:

— Тут Марко Безсмертний?

— Тут усі безсмертні! — строго відповів йому немолодий воїн, в якого груди і всі ордени були залиті кров'ю.

— Так, вояче, — виструнчився полковник. — Тут усі безсмертні.

— Тільки я один, грішний, потихесеньку затесався сюди, — не журячись такою халепою, привітно посміхнувся боєць, рука якого була недбало вмотана у верхню солдатську сорочку.

— Чого ж ти грішний? — не зрозумів полковник, обережно ступаючи поміж пораненими.

— Бо штрафником чогось був, словом, прогрішився. — Майже щаслива посмішка грала на обличчі пораненого.

— Тепер серед нас нема штрафників, — поправив його немолодий воїн. — Є одна сім'я. Хто тебе сорочкою отак погано перев'язав?

— А я сам, бо хіба настарчить медицина бинтів на наші руки та ноги? — Він підняв поранену руку догори, і на ній почала розкручуватися, розпростуватися сорочка, неначе кров бійця вдихнула в неї життя.

До полковника підійшла дівчина-підліток з оберемком розплетених кіс. В її сльозах тремтіли здрібнілі відблиски воскових свічок. Дівчина ще не звикла до війни і оплакувала всіх безнадійних, яких виносила з бою.

— У мене Марко Безсмертний, — покусуючи губи, скорбно сказала вона.

— Де він, Оксано? — стрепенувся полковник.

— Ондечки, поруч з Георгієм Победоносцем лежить. — Стояла у красі своїх кіс і сльозин, мов пшеничний колосок у вечірній росі.

Вони потихеньку пішли в глибину церкви, зупинились перед двома воїнами: мальованим — небесним і поране-

ним — земним. Навколо небесного воїна білили клубочки ммар, навколо земного — темпіли плями крові.

Полковник опуcтивcя на коліно, пильно, з жалем поглянув на безкровне, смагляве, з нерівною підківкою вуcів обличчя солдата, нахилив голову до його нерухомих грудей і пошепки запитав дівчину:

— Живе?

— Дихає, — нерівною болісною оброчкою взялиcя перепалені дівочі уста.

Полковник підвівcя з підлоги.

— Зараз же кладіть його на підводу — і в шпиталь.

— Чи доїдемо? — скривилась дівчина, і з двома сльозинками обірвалиcь дві крихітні свічечки.

— Доїдете! Інакше не повертайcя! — погрозою блиснули очі полковника.

— Єсть, не повертатися, — не те сказала, що думала, але полковник і не помітив цього.

Через якуcь хвилину він і дві пари дівочих рук бережно виноcили Безсмертного у cвітання.

Між цвинтарними вишнями й черешнями прями вухами наполохані копі, шкіра тремтіла і перекочувалась по них. Лілове лоша боязко притулилося до задніх ніг матері і після вибухів попадало їй головою у вим'я, з якого сочилось молоко. Мати зараз трималася спокійніше, піж рослий підручний кінь. Легеньким іржанням вона, як могла, заспокоювала своє дитя і кусала коня, коли той, вивертаючи очі, звивався на диби.

Усякі дива бувають із пораненою людиною, навіть коли її життя вже тримається не знати на чому. У церкві біля святих і богів нічого не чув Марко Безсмертний, а тількино закрутились, заскрипіли колеса, він спочатку відчув темну розпарену спеку, і це його повернуло в дитинство, коли хворим лежав у парноті розімлілого зерна, бо в ті часи у селі зерно було і хлібом, і ліками... Еге ж, лежить він присмерком у хаті, а вулицею на возі повертається додому його дід. Над ним гримить та й гримить громовище, а дідові хоч би що: сидить собі на сіні і наспівує свою улюблену пісню:

Ой не знав козак, та й не знав Супрун,  
А як славоными зажити,  
Гей зібрав військо славне Запорозьке  
Та й пішов він орду бити.

«Чи не підтягнути й собі?» — думає Безсмертний і тенько приєднує свій голос до дідової пісні;

Ой у неділю рапо-пораненьку  
Супрун із ордою стявся...

«І таки справді він у неділю з фашистською ордою стявся»,— думає про себе Марко, перелітаючи з дитинства в теперішні бої.

Оксана перелякано оглянулася. Майже нечутно зривалася, шелестіла пісня на устах Безсмертного, як нечутно падали з воза на дорогу краплини його життя. Дівчина заплакала. Її сльози теж падали на дорогу і розсівалися з краплинами крові бійця. А Марко й далі співав, дарма що його пісню то з того, то з іншого боку глушили якісь несамошиті гноми і дарма що її не чули ні бійці, ні дід, ні коні, ні союзники.

«Чим же він співає?» — з жахом думала дівчина, знаючи, як гарячий свинець покраяв і потрощив Безсмертного. Але ось пісня затихла. Оксана зупинила коні, нахилилася до Марка. Його серцю уже не вистачало крові, і воно зупинялось, стихало, мов пісня.

— Товаришу Безсмертний, товаришу Безсмертний! — закричала Оксана, перелякано торкаючись руками його плечей.— Не вмирайте, будьте настільки милостиві... Я повинна здати вас живим...

— А я не в... мираю... Я в... видужую. Тільки зерно підігрій... Холоне,— не так почула, як відчула тиху відповідь. Марко хотів розплющити повіки, але тепер для нього це було непосильною роботою. Від усіх його намагань лише легенько здригнулись перехрещені вії. Це не здивувало його, а дивувало те, чого це дід так довго їздить під вікнами, а в двір не в'їжджає, і чого так страшно гримить громовиця, а дощ навіть не шелесне...

Польовий армійський шпиталь знаходився під землею, а на землі, як обрубані й необрубані кряжі, лежали поранені — для них не вистачало місця ні на операційних столах, ні в підземеллі палат. Посірілий, злий від безсоння і втоми начальник шпиталю непривітними очима зустрів новоприбулих і хрипко запитав Оксану:

— Що, й досі порядку не знаєш? Поранений не з нашої армії. Везить у свій шпиталь.

Дівчина розгубилася, безнадійно опустила руки, і сльози самі покотились на шинелю.

— Чого ревеш, недотепо!? — розсердився начальник шпиталю.— В ляльки б ще дома бавилася, а вона на фронт побігла. Добровільно ж пішла?

— Добровільно,— винувато схлипнула дівчина, притихла, і враз не вона, а слова її заридали: — Що ж я у той шпиталь доведу? Одне тіло без душі? І полковник Горюнов наказав під розписку передати вам,— безпорадно і вперто, мов колосок у росі, хилилась і випростувалась дівоча постать.

— Полковник Горюнов? — шанобливо перепитав начальник. Хто ж цей босць? — кивнув на підводу.

— Безсмертний.

— Яке гарне прізвище! — подобрішали слова і обличчя начальника шпиталю. Довгим, як у піаніста, пальцем він підкликав двох санітарів, показав їм на Безсмертного:

— На стіл!

Санітари підійшли до підводи, на мить насторожено обернулись, прислухаючись до заходу. Колеса війни вже гуркотіли недалеко від шпиталю.

— Так,—глибокодумно сказав один.

— Буває,— погодився другий і зітхнув.

— Не чикайтесь! — підігнав їх начальник шпиталю.

Санітари поклали на носилки Безсмертного й понесли в підземелля, що лаялось, стогнало, плакало, командувало й задихалось у випарах ліків, крові, землі.

— «Трояндо», «Трояндо», я «Лілея»! — викликав когось із далини поранений радист.— Як чути? Прийом... «Трояндо», «Трояндо»!..

— Пішов ти к чортовій матері зі всіма своїми квіточками разом. Ой, болить.

— Що болить?

— Нога болить.

— А де ж вона?

— Нема. В окопі залишилась, а тут болить...

Хтось шарпонував Марка за ногу, потім за другу й здивувався:

— Ви погляньте на цього новака — у нього замість очуч роздертий есесівський прапор.

«Топчу фашизм!.. Топчу кривду!» — хотів сказати Марко, але слова його були такими кволими, що не могли розтулити уст.

Марка знову підхопили чийсь руки, кудись понесли і поклали на щось холодне. Він відчув, як на нього наклали приторно-їдучу маску, і зрозумів, що лежить на операційному столі. Та його охопила така слабкість, що уперше за всю війну подумав про смерть. І після цього перед ним хитнулись, розходячись у різні сторони, дві дороги. Одна,



просвітлена, бігла в рідне село, до неї притиралися головаті соняшники і його хата-білянка, а друга, сіра, імліста, опускалась у темінь.

«Оця перша — на життя, а друга — на смерть», — зрозумів Марко, стараючись якось не помічати тієї другої дороги. Але видіння пережеговувались — їх не можна було обхитрити. Раптом все здригнулось од вибуху. Обвалюючись, загунала земля, почувлися зойки, а потім хтось крикнув:

— Хірурга, хірурга виносьте!

Густі гарячі хвилі, обдавши Марка, почали шалено намотуватись на нього й розтягувати все тіло. З цим нестерпним відчуттям він кудись провалився, але згодом почав спливати чи виходити з небуття. Він почув, як хтось, скрадаючись, підійшов і став біля його ніг. Марко наледве розплющив очі і, холонучи, на тлі темені, мов на велетенському рентгенознімку, побачив смерть. Вона була точнісінько така, якою знав її з прадавніх казок, з малюнків чи сновидінь.

Смерть відділилась від свого рентгенівського знімка, поглянула на Марка і втомлено, без погрози сказала:

— Тепер уже, Марку Проклятий, настав твій смертний час.

— Брешеш, костомахо! — Не злякався — обурився Марко. Надлюдським зусиллям він підвівся з столу, болючими ногами ступив на землю і стиснув кулаки, готуючись битись до останнього подиху.

Але смерть не кинулась на нього, а здивовано запитала:

— Чого ж я брешу?

— Бо я не проклятий... То давно, ще до революції, так дражнили мій бідний знедолений рід і мене. Тоді ми були прокляті... І час мій не вийшов, бо я ще не наорався, не насіявся, не налюбювався землею, не нажився.

— Це все правда, — погодилася смерть. — Але ти не маєш чим жити.

— І знову ти брешеш — у мене все є, щоб жити.

— Усе? А де ти візьмеш крові для свого серця?

— Її дадуть мені брати.

— У тебе вже їх нема. Хіба забувся, що я всіх трьох забрала на цвинтар?

— Цього не забувають. Ти забрала трьох, а в мене є тисячі братів — по вірі, по совісті, по любові. Я з ними,

вони — зі мною, і в нас одна кров, одне життя... Іди геть од нас! — Марко, пронизуючи очима очниці смерті, підняв на неї кулаки.

І смерть знітилась, відступила назад, увійшла в свій знімок і зникла.

Перед Марковими очима знову з'явилося дві дороги. На тій, що вела через усю землю до його дому, блиснуло сонце, і на його сяйво повертали і повертали золоті голови, обсипані росою і бджолами, соняшники. А на другій дорозі гойднувся мертвий туман.

Марко, мліючи, заточуючись, падаючи і знову підводячись, як міг, пішов до соняшників. Вони побачили його, загойдалися, вітаючись з ним. Він таки дійшов до золотого поля і вже мав упасти, але соняшники шершавими хліборобськими руками підтримали його, як він колись у негоду підтримував їхній рід. І тепер поміж ними він теж був схожий на знівченого, з виваженим корінням соняшника, якому за всіма правилами і законами треба було б умерти, але який своїми законами тримався життя.

## I

У нас тільки в березні після хуртовини бувають оті несподівано дивовижні дні, коли, широко прокидаючись од сну, природа якимсь одним пристрасно-чародійним завершенням так поєднає землю і небо, як навіть бог не міг поєднати душу й тіло.

Подивившись в таку пору на небо мальоване, закидане по самі вінця лебединими хмарами, крізь які пробивається голубінь, поглянеш на землю милу, свіжо-свіжо зав'яну м'яким, із сонячною росою снігом, що подзвонює першими блакитними струмками, — і не знаєш, де починається і де закінчується білий нерозвійний всесвіт і де ти знаходився в ньому.

Отак тепер не знав і Марко Безсмертний, вириваючи з хвиль тривожного й млялого напівзабуття.

Хмільний, з прохолодою барвінковий цвіт, цвіт провесня і весни, з розмаху крилом ударив йому під повіки і викресав кілька сльозин, що, мов почеплені, загойдалися на темній основі опущених вій. Марко з несподіванки на мить прикрив очі рубцями скріпленої і склепаної, але вже вибіленої в шпиталі руки, відігнав нею рештки напівзабуття, підвівся на санях і радісно, якимось змовницьки-

хитрувато кинув посмішку в пучки зморщок під очима і в задиркувату од природної нерівності підківку вусів. А хіба ж не було чого радіти чоловікові?

Перед собою він бачив не пожмаковані кров'ю бинти й не мертво-стерильні стіни шпиталю, що до цегли й цементу пропахли медициною, а титанічне безмір'я снігів і хмар, з яких у передчутті весни висікалась, вихлюгнувалась, виривалася, нуртувала і лебеділа в стрімких пошуках нових форм підмальована просинь. Тепер нічого дрібного не було і не хотіло бути в природі — усе розросталось само по собі, окремі хмари перегиналися, запливали за край землі, мов невідкриті материки, і навіть невидиме сонце таки вихоплювало з далини цілі займанщини, з небесних ковшів проливало на них кипіння збунтованого срібла і все це озерами переганяло під усі сторони світу.

Марко спочатку й не повірив, що він живим і напівздоровим в'їжджас у глибину творіння такої краси. То коли він умирав, до нього завжди приходили не бруд і кров війни, а напливала в буйній празниковій обнові земля. І Марко крізь усі свої болі запопадливо, безпорадно і жадібно придивлявся до неї, придивлявся навіть міцно заплющеними очима, бо, і вмираючи, він лишався хліборобом.

І земля тоді теж дивилась на нього, мов жива, і вгадувала його бажання.

Він хотів бачити вишневий цвіт, і перед ним, прямо на знайомих і незнайомих вулицях, на весняних плесах і заводях, навіть на бесплідній, проржавленій передовій зацвітали, по-братерськи притуляючись плечем до плеча, червонокорі, в ластовинні вишники. Він згадував ліси — і вони, вивільняючи поги від покорченого, колючого дроту, а коріння від смертоносної мінної пачинки, підходили до нього з своїми мудрими цілющими травами, з добримптаством, що співом прокльовує ніч, з отими полохливими і милими зайчатами, про яких він ще в першій групі співав:

А нікуди зайчику вискочити,  
А нікуди зайчику виплигнути...

«А нікуди вискочити?!» Чи це не про нього тепер? Бо ж попався в лапища смерті, як заєць лисиці...

Але силою волі одганяв такі думки, як гайворонів, і кликав до себе чи то ранкове, у весільному віночку сонце, чи напівзабуте дитинство, чи матір. І вони з усіх усюд поспішали до нього, наче він був чародієм.

А найчастіше хотілося бачити свою милогубу, золотоко-су, мов осіпня вербичка, Оленку, яку по-справжньому по-чав любити після законного шлюбу. І Олена, притискаю-чи до грудей їхню єдину доньку, поспішала назустріч йому; навпростець переходила танкові рови, згадочені мотки Бруно, переходила лінії окупації, лінії фронту і лі-нії смерті, щоб побачити мужа, хоча він і знав, що Оленки вже нема.

Отак земля жаліла його, коли він, ще не нажившись, мав попрощатися з нею; напевне, тому й виживав, що бачив не хижі химери і страхіття, націлені, надзьоблені на людське серце, а тиху матір з немовлям, і росяну, в пилку пшеницю чи кучерявий овес у видолинку, і се-лянську хату з соняшниками і рожею перед нею, різно-цвіті і пізньоцвіті біля неї, і кумедно бундючного лелеку з лелечатами на ній, який туманного місячного вечора здається вже не птицею, а самим сном...

Від такої дивовижної згадки про лелеку Марко добряче веселіє, знову кидає посмішку в підморожену роками під-ківку вусів і знов од краю й до краю вбирає в душу увесь святково білий світ.

«Та й гарно ж зараз у ньому, наче його нещодавно й не роз'їдала короста війни»,— зачудувався чоловік, жадібно придивляючись до мінливої величної єдності землі й неба, між якими десь, як загублений дзвоник, безпере-стану подзвонює і підзвонює віссянка.

«Іч яке дрібненьке серце, а весну чує. Оце десь незаба-ром і журавлі принесуть на крилах тепло, і тоді люди вийдуть сіяти овес та ячмінь. Ще й як сіятимуть!» — аж рукою махнув, ніби в ній вигривалась ярина.

В думках Марко вже виводив сюди сіячів, бачив, як по ріллі, неначе гуси, з боку на бік перевалювались дряпаки, а зерно ніжно жебоніло землі: «Жив-жив».

Марко справді почув оте «жив-жив», ніби уже навколо нього бризкало насіння. Але то обізвавалось не зерно, а ще не видимий струмок; він у придорожньому виярку вимор-щував над собою снігову борозенку і шукав собі свого протіку на скрижанілій землі.

«Житте»,— за звичкою, в думках промовив Марко, і за-раз він зовсім забув про свої костури, що таким непотре-бом лежали біля нього, забув і про війну, що вже шалені-ла за німецьким пограниччям. Але небавом єдність світу і думок порушили два підбиті «фердинанди». Вони, як доісторичні потвори, важко виповзли на згірок, підминаю-

чи його. Навіть мертві, з видертими пугроцями, вони ще погрожували одним задертим, а другим опущеним хоботиком і небу, і землі. Оце в них тільки й було від королівського злого родоводу.

— Заєць, заєць! Ось дивіться! — несподівано скрикнув білочубий, статечний на свої дванадцять років Хведько, проворно зіскочив з блаженних саней, войовничо махнув трофейним багатом і зупинився посеред поля.

Справді, від «фердинандів» вигулькнув вихудлий за зиму заєць і щодуху покотився до лісу, що стояв у такому синьому трепеті, наче щойно винирнув з фіалкової води. І що тільки оце наймирніше у світі звірятко, звірятко дитячих пісень і снів, робило біля скособочених, неоконирних вилупків смерті? Чи воно випадково прибилося до залізних гробниць, чи на пагорку біля них легше було добратися до солодкої озимини?

— Де тільки примостився довговухий! — і досі дивується малий машталір.

— Хведю, а ваші зайці часом не підгризають «фердинандів»? — засміявся Марко.

Але хлопчак, який звик на повному серйозі відповідати на запитання старших, стулив до купи широкуваті, в сонку брови і розсудливо відказав:

— А поки що не підгризали. Зайцеві залізо — без надобності. — Він скочив на сани, ще раз поглянув на рухливу грудочку, яка докотилась до діброви, зручніше накрив Маркові ноги бараницею, басовито вйокнув, і худі волохаті коненята спроквола затрюхикали зеленим од вільгості шляшком, здавалось, вони загубились у безмежжі, в цьому білому зачарованому колі поміж війною і миром. На крутій вибоїні копаниці гуцикнули, крекнули, і крекнув Марко, прикладаючи долоню до правої ноги.

— Отак навіть беркицьнутись можна! — ледве втримався на санках Хведько і з співчуттям обернувся до Безсмертного. — Заболіло? — В сірих, з ясною прозеленню оча майнули недитяча зажура і острах.

— Занило.

— От лихо, — забідкався хлопчак. — Може, чимсь пособити?.. Знову нога?

— Та не тільки вона. Я тепер, Хведю, вздовж і впоперек зшитий, неначе перкалева лялька, боюсь, щоби по всіх швах не розпорвся, — з насмішкою оглянув себе і замуликав пісеньку, де багато було «ой»: це теж зменшувало різні болі.

Хлопчак, похнюпившись, зупинив біля дикої груші коней, а Марко тим часом промацав під штаниною сувої бинтів, що туго скріплювали його тридцятип'ятисантиметровий рубець, на якому то виширнали, то западалися незагоєні місця,— це вже залежало від того, чи на холоді, чи в теплі був чоловік. Сукровиця просочилася лише в одному місці, яке Марко жартома називав сливою, бо коли воно замерзало, то й справді схоже було на сливу. А то ще були на тілі Марка отакі «черешні» й «порічки». І через те, що про них думалося і говорилося теж з насмішкою, вони й боліли менше.

— То як нога, Марку Трохимовичу? — жалісніє худеньке, з западинами навколо рота обличчя малоліткка.

— Все танцювати проситься, а медицина поки що забороняє,— не сердяться і не болісніють карі очі, з тими золотими обідочками, в глибинах яких таяться тіні.— Істи хочеш, Хведю?

— Та... я, казав же ж той, на станції їв,— зам'явся малий машталір і напівобернувся до коней.

— Брешеш, Хведю.

— От і ні.

— Дивочний ти хлопець: такечки, не спікши рака, й думаєш обманути мене?

Хлопчак порожевів, ніяково цьвохнув батогом по таранкуватому навколо груші снігу, на якому вугільними лусочками пострибували льодівнички, і тихо запитав:

— А хіба видно, що неправду говорив?

— Поки що видно, а як і далі будеш отаким неподобством займатися,— брехня увійде в кров, і вона вже не буде червоніти. То мотай собі на вус, що старші кажуть. Чуєш?

— Аби-сь то всі старші так говорили,— вихопилось у дитини, і вона вже почервоніла не за себе, а за брехню старших.

Марко насторожився:

— Хтось тебе збиває з пуття?

— Атож,— коротко відповів, соромлячись говорити про такий непотріб.

— І хто ж це, Хведю? — Ліпше вмощус в соломі ногу, щоб не промерзала.

— Та...

— То й не кажи, коли не хочеш. Це діло хазяйське і добровільне.

Хведько несподівано розсердився, в його крапчастих очах потемнішала прозелень, а в кутику рта затіпався гнів:

— А сам Безбородько не збиває мене з пуття? Йому ж, було, везу із пасіки мед, а мушу казати, що в колгоспну комору. То це порядок чи не дуже?

— Неподобство, Хведю!

— Отож!

— І що ти зробив!

— Що ж мені довелося робити? — Одразу наче хтось підмінив хлопчак, і на його потрісканих губенятах і навколо них весело заграло зухвальство. — На повному кар'єрі під'їхав до головиного зрубу та як гукну на всю вулицю, щоб люди почули: «Тітко, де ви там проживаєте? Чи, може, ненароком, казав же ж той, за трудовнем на роботу пішли?»

Вихопилась головиха з клітки зрубу, як завірюха на водохреща: не любить вона жартів, особливо коли хтось про її незароблені трудовні нагадає.

«Чого тобі, вражої віри басурмене? Тихіше, анахтемо, не можеш горланити, вигукував би ти Гітлера на тому світі через усі плоти й перелазити!»

«Добре вам тихіше, а в мене коні через клятих гедзів упряж обривають, бо хіба тепер упряж! Оце ж мед зохотився везти, та дорогою забувся куди: до вас чи в комору?»

«Пришелелепуватий! Не голову, а баняк дірваний викапустив на плечах!» — визвірилась головиха й одним оком мене поїдає, а другим вулицю пантрує.

«Що вже не маю, то собі, а не комусь!» — паче розгнівався, а сам аж губи кусаю, щоб не розреготатись.

«Не міг тихцем заїхати у двір?» — пошепки питає, а далі голосно, щоб довкола всі люди чули: «Вези-паняй у комору, безтолоч мала!..» А мені що? Війокнув на коні і так потарабанив, що головиха і сміху не почула. Приїхав до комори, так знову ж недогода: комірник Шавула папався і теж безтолоччю вилаяв, що не віддав головиці мед.

— Вони й не догадуються, Хведю, який толковий ти, сміливець і хитрунець! І де тільки навчився?

— А хіба війна всякого не навчить людину, — відразу посерйознішав хлопчак.

— Таки навчить, — звузив очі Марко, пригорнув сирітку, а противна згадка про Безбородька вразила і розтри-

вожила. «Ох, знову доведеться, Антоне, стукнутись з тобою, краще б ти з фашистами стукався».

Марко видобув з соломи зелений мішечок з харчами, вийняв нахолодий хліб, американський, з червоними лампасами бекон і подільську, з кулак завбільшки, часничину, до луски якої попримлипали крихіткі тієї землі, що перекотила на собі армії і машини кількох сплетених у клубок ненависті й смерті держав.

— Іж, Хведю.

— Спасибі.

— Самим «спасибі» не відбудеш, — лагідно примружився Марко, кумедно ворухнувши перівною підківкою вусів.

— Та я іще, казав же ж той, чимсь постараюсь, — посміхнувся хлопчак, одразу вирішивши, що дядько Марко вовсім своя людина, про це і очі, і навіть вуса говорять, то нема чого довго опасатись і соромитись його. Він похавяйськи плечем збив коні на узбіччя, почепив їм опалку з якимись переїдами, поправив свої завеликі чохла на руках, а потім уже присів на краєчок саней і сором'язливо потягнувся до їжі. Заокеанське сало і наський хліб солодко танули в роті, бо відколи Хведько став сиротою, ніколи досочу не наїдався, а голодував щодня.

Марко їв для годиться, і не тому, що навіть часник пройнявся пахощами остогидлих ліків, які й досі каламутили душу. Думки на мінливих крилах і хвилях заносили його в рідне село, і він його зараз бачив таким, як у день прощання сорок першого: з веселими хатами, що, мов дівчата-білявки, тулились до садків і вулиць, з осокорами, що підпирали небо, і скрипучими журавлями, що завжди ладні були вдень напоїти людину, а вночі, ставши велетнями, оберігати її сон.

Чотири роки, мов чотирь віки, пройшли над землею, мільйони очей згасли на ній і стали землею. Тисячі сіл вогнями благань і скорботи піднялися вгору і вугіллям та попелом упали додолу. Зникло і Маркове село: що можна було зруйнувати, вбити і вкрати, — зруйнували, вбили і вкрали фашисти. Навіть землю, чорну подільську землю, і ту почали красти й вивозити в рейх, і тоді деякі свідоміші попи заговорили по церквах, що настає кінець світу. Та не вгадали: наставав кінець фашизму. А ти, Марку, вже не будеш добивати його в самому лігві: дибай на костурах, скалічений і осиротілий, до своєї хати. Хоча, до якої хати, коли її теж нема!

Гей, яким тепер страшним, наче закляття, стало це сло-



во «нема». Навіть оця дитина, що сидить перед ним, скаже:

«Нема в мене ні матері, ні батька, нема ні брата, ні сестри, нема ні села, ні хати, нема ні хліба, ні взуття, нема ні дитинства, ні долі».

Нема кому його ні пожаліти, ні втішити... І в Марка нема жінки, нема доньки, але є стара мати, в якій завжди так добре пахнуть потріскані руки то весняним зіллям, то соняшником, то чорнобривцями, то осінніми грибами, то свіжим хлібом. Навіть батько-небіжчик напідпитку не раз дивувався:

— Коли ти, Ганно, була дівчиною, у тебе славно пахли коси, а теперечки пахнуть руки. Чи так воно завжди буває у вашого брата, чи й тут має якусь хитрість?

Не в снігах і не під білосніжними розторсаними хмарами, а в полі між соняшниками на мить майнув образ його матері, коли вона ще була молодшою, ніж він тепер, майнуло її смагляве, обсіяне золотим пилком обличчя, до якого ми так мало придивляємось у свої молоді роки. Марко почув, як прокинувся за давнений біль у грудях, заворушився під повіками. Скоріше, скоріше б побачити свою єдину, відчуту на своїх плечах її вічно потріскані руки, що пахнуть якимсь зіллям чи хлібом.

От і зник десь ген за обрієм образ матері, а над обрієм знову зворилися нові материки, і нові води обмивали їхні береги. Перед ними і за ними лежала незагосна, з потворними слідами війни дорога до матері, до його дитинства, до його майбутнього, до життя, що так химерно склалося в нього. Та навіщо нарікати на це? Воно могло бути і кращим, але могло бути і гіршим. Тепер, коли не підкоротили голову, нема чого ремствувати, що твоє щастя десь завалалось, шукай і твори його в своєму ж спаленому селі, дарма що руки твої ще прикипіли до костурів.

— Дядьку Марку, ви курите? — перебив його думки Хведір.

— Ні, або що?

— Я вам хотів цяцьку подарувати. Дивіться, гарна яка! — Малий машталір бережно витягнув запальничку. Вона була схожа на казкову дівчинку, що наглухо закутала голівку шапочкою з крихітною каблучкою.

— Гарна,— погодився Марко, розглядаючи металеву фігурку, в якій замість серця таївся вогонь.

— То візьміть собі,— попрохав хлопчик, а в очах його на мить затремтіла жалість.

— Ні, Хведю, не візьму. Така цяцька тобі згодиться в господарстві. Ти ж тепер сам собі господар!

— Горе мені з таким господарем.— Хлопчак подякував за хліб-сіль, проворно відчепив од дишла опалку, поправив упряж, і підкучерявлепі коненята, помахуючи хвостами, веселіше затрюхикали по зеленкуватих коліях, в яких під полозками шипів і посвистував сік березневого снігу. Перед очима у прекрасній єдності рухалися земля і небо, а думки вихлюпувалися за їхні віця, радіючи й журичись, птахами викружлювали над полем і опускалися на рідних займанщинах і притуманених клаптях землі, між якими колись привільно і розмаїто красувалося його село.

З якихось пару годин Марко, хвилюючись, вбирав очима обриси полів, що ввижались йому і в сні, і перед боями, і в усіх шпиталях. Ось поминути ще оце горбате згарище, і в широкій роздолині має буту великий став. Колись Марко будував його, обсаджував молоденькими вербичками, зарибнював і тут вечорами прислухався до молодечих голосів:

Ой на ставу, на ставочку  
Кличе голуб голубочку.

Куди тепер залетіли і де поділися голуби й голубочки, що стрічали тут зоряні вечори і перше кохання?.. Марко зручніше вперся спиною в задок саней, а думки його кружляли і коло ставу, і коло всього села, і коло єдиної хатини, якої вже не було, і залітали аж у ті краї, де й зараз біснувалась війна. Темна тінь її майнула просторами і на мить притьмарила красу дня. Марко нахмурився, перекусив якесь солодкувате пересохле стебло, а Хведір проткнув простір пужаком.

— Дивіться, скоро вже буде наш став.

— Хведю, а як він — живе? Чи і його не помилювали фашисти?

— Хто живе? — не зрозумів спочатку хлопчак.

— Та став.

— А-а-а. Живе. Воду не вб'єш і не вивезеш.

В низькодолі сумовито похилені верби велетенською підковою охоплювали засніжений став, а на греблі самотньо темнів огрядний дерев'яних монах<sup>1</sup>. Він і справді чимось був схожий на вгодованого ченця, який загруз у снігу.

---

<sup>1</sup> Водозлив на греблі.

- А риба ж є тепер, Хведю?
- Хлопчак задумався, потім похитав головою:
- Це знаю.
- Чого ж ти не знаєш?
- Бо коли німці прийшли, то вони виловлювали рибу бреднями й волоками, а коли наші гнали фашиста, — глушили толом: нашим не було часу ловити.
- Паняй, Хведю, до греблі! Подивимось, чи є риба.
- Як же крізь отакешну кригу ви побачите рибу? — здивувався хлопчак, повертаючи коні до греблі. — І нащо вона вам? Ловити ж не будете?
- І що з того? Не все, Хведю, старайся ловити, це не наймудріше діло. Ось тут можна й зупинити твоїх рисаків, де ти їх тільки доп'яв?
- Іх дід Євмен в якихось різномасних вояків виміняв, коли ті драпали, виміняв за останнього качура і пляшку самогонки. Ще обіцяв їм наловити їстівних жаб, але тим воякам уже було не до ласощів. Отакий був торг! А коли вже почав установлюватись колгосп, дід привів свою пару до голови і сказав, що здає її добровільно, але під розписку з круглою печаткою.
- «Може, ще й гербову бумагу скажете дістати? — розсердився Безбородько. — Надокучати прийшли?»
- Дід і собі не залишився в боргу:
- «Хоч ти, Антоне, й голова, але без документа тобі не вірю. Бачиш, коли я йшов до колгоспу в тридцятому, то потайки збув свої коні циганам. Тоді я був темним елементом. А тепер прилюдно здаю, виправляю пережиток, а ти його не виправляв ні колись, ні тепер. Пиши розписку та хукай на печатку буряковим духом!..» Цими рисаками дід Євмен першим і заорював поле<sup>1</sup>.
- Живий дід?
- Живий. Так само конюхом працює.
- І так само всіх лас? — засміявся Марко, знаючи невгамовну вдачу старого, який не звик ні спину гнути, ні тримати язика за зубами.
- Аякже, навіть наших лаяв, коли вони і відступали, і коли наступали.
- Чого ж, коли наступали?
- Халепа, казав же ж той, вийшла з ним. Коли німці втекли з села, а наші ще не підійшли, дід першим повернувся додому й на своєму пожарищі заходився для визво-

---

<sup>1</sup> Заорювати поле — вперше орати навесні.

лителів гнати впочі самогонку. Дуже старався чоловік. А хтось з нашої розвідки не розпізнав, що це свої, і стрельнув по дідовій машинерії. Тоді старий так почав лаятись, що розвідники одразу розпізнали свого і прийшли, раз таке трапилось, вибачатись до нього.

Коли на греблі побіля рядочка дрібних кленів-покленів зупинились коні, Марко почав обережно зовуватися з сажей. Ось він здоровою ногою міцно вперся в сніг, зручно підхопив костури, дибнув до розбухлого монаха й припав до його потемнілого тіла. Всередині монаха весело жебоніла й побулькувала вода, потроху переливаючись у придолинок.

— Хведю, є риба — вода линами пахне! Понюхай! — весело підморгнув хлопчаків. — Хай-но я трохи одужаю, та й станемо ми з тобою господарями ставу.

— Хм...

— Не хмикай, а таки будемо доглядати став.

— І юшку будемо варити?

— І рибу розводити. Викохаємо аж півпудових коропів. Отакених!

Хлопчак подивився на Марка, який стрибав на костурах, скособочив лукаво оченята й відказав:

— Від кого не почувеш про коропів, то тільки про півпудових, і ніяк не менше ні на грам.

— Правильно підмітив! — розсміявся, широко оглянув придолинок, на якому, підмиваючи сніг, розросталося плесо, оглянув і кострубаті, вітрами нагнуті верби, що підійшли до нього, як минувшина. І Марко в роздумах ближче подибав до них, свідків своїх молодих років, що теж спливли, наче вода. Зненацька неподалік від себе побачив двох пришулених пташин, які лежали біля кущика тілоріза, мов дві трепетні грудочки землі. «Чи не здалося? Ні, не здалося», — пильніше придивляється і навіть радіє, що в тих принишклих грудочках розпізнав куликів-травників, яких теж не бачив ні в яких краях чотири роки.

«Чи не зарання ви, любі, прилетіли з далекого вирію? Бачите, вам доводиться відпочивати не на весняній землі, а на білих снігах». Марко обережно подибуляв до птахів, які щільно тулились одне до одного в сніговому гнізді. Але вони чомусь і не думали втікати від нього, як не втікали у снах чи видіннях, коли він умирав. Чи, може, й зараз він спить і насправді перед ним тільки видінням тремтить і небо, і прибутна вода, і двос пташенят у холодному незатишному гнізді?

Марко, розгойдуючи тіло, ще стрибнув уперед. Одне пташеня зашепотіло повело голівкою і жалісним, пу, прямо дитячим оком поглянуло на людину, немов прохало: «Не роби мені, чоловіче, зла. Ти ж володар всесвіту, а я дрібна пташина».

«Не бійся, маленьке, я ніколи не кривдив ваш рід, ні для забави, ні для їжі. Тільки погляну на тебе»,— мовчки відповів пташині Марко. А вона в цей час, похитуючись, підвелась на нетривких червоних ноженятах і болісно стрепенула проржавленим серпом одного крила. Марко вражено побачив, що скромно поцятковані груди кулика і друге крильце були закривавлені й пляма крові з кількома пір'їнками темніла на вогкому снігу.

«Хто ж тебе покалічив, бідолахо, коли ти радісно з своєю немудрою, але щирою піснею-посвистом летів до рідного краю? Чи війна, чи хижий птах? І невже ти зібрався вмирати, не дочекавшись своєї весни? Чуєш, не вмирай, пташино, живи і виводь свою пісню, виводь діток, бо як не буде птахів, то і людське серце стане черствішим».

Марко обернувся, зашкунтильгав до саней, упав на них і почав зручніше вмоцуватись у своєму гнізді. Сани знову запетляли шляшком, а з пам'яті чоловіка довго не виходив закривавлений птах і його сумовите око, в якому жалісніла людська скорбота.

— От і заїхали! Тепер хоч уплав кидайся. А щоб тебе їздило вздовж, упоперек ще й навкоси! — невдоволено забубонів Хведь і зіскочив з саней.

— Чого, півпарубче, гніваєшся?

— А якийсь кат за сьогодні моста розвалив, саме зуб'я стирчить.

Справді, єдина уціліла мостина і понівечені пеньки біля неї нагадували якусь гнилозубу пащеку, що чекала на свою жертву.

— Отож хоч-не-хоч, а доведеться тепер, як замутеличеній вівці, кружляти об'їздами до самісінької ночі. Вдадуться нам ці об'їзди на гниловодді.— Хведько спересердя поторгав ногою підкришений зуб мосту, потім оперішив його батогом і невдоволено повернув коні назад.

Вечоріло. Сонце, досхочу накупавшись у хмарах і блакитних ополонках, струсонувало на спіги вінець проміння, кинуло на небосхил бузкові барви і легко впаялось у промерзлий край землі. З-під снігу то тут, то там почали виходити вечорові тіні й туман, а в небесних погустілих

розводах з'являлися перші зорі. Війна вже не тривожила ні подільську землю, ні небо, тільки тривожила людську душу, яка більш вразлива, ніж уся природа, навіть разом із своєю найкращою дитиною — сонцем...

Подумавши про це, Марко з подивом побачив між вечірніми вербами свою Оленку; до неї наближалося сонце, а вона простягала до нього свої красиві й лагідні руки. Потім, коли вже сонце почало тулитися до плеча Оленки, чоловік збагнув, що це було зовсім не сонце, а їхня єдина Тетянка. Вона, як грибок, приросла до матері й скаржилась, що їй дуже тяжко в німецькій неволі.

«Тетяно, дитино, коли ж ти говориш навчилась?» — запитав, не розуміючи, як у світі безнадійно переплутались роки: його дитину погнали на далекі торговіці людьми у її шістнадцять років. Так чого ж він з уст немовляти чує такі страшні слова?.. Чи, може, його знівечена, скалічена донька в чужому краю має горем, насильством і соромом народжену дитину?.. Краще б не дожити до такої ганьби...

— Дядьку, ви стогнете. Прочуняйтесь!

— Що? Хведю, це ти?

— Авжеж я, сам, своєю парсуною, — засміявся, згадуючи кимсь сказане таке дивовижне слово. — Знову щось розболілось?

— Сон... розболівся.

— Сон? То добре, що я його нагнав! — войовничо хльоснув своїм трофеєм.

А Марко ще віддирав од тіла і душі липучий острах, що навалився у сні.

Навколо стояла відволожена вечорова тихість, а в ній золотим мальком поволі коловоротились зорі. Але не високість небесна, а невидиме підземелля вразило чоловіка: він з глибин його ясно почув якісь голоси, здавалося, що то говорила сама знівечена земля.

— Хведю, ти чуєш?

— Чую, — байдуже обізвався хлопчак.

— Хто ж то гомонить у землі?

— Ось тут дід Онисим, якому й досі вісімдесят шість років, — засміявся, дивуючись, для чого дідові треба применшувати літа. — А праворуч проживає сім'я Гончаренків.

— Що ж вони роблять під землею?

— Хіба ж ви забули: всі люди тепер у нас у землі живуть. Її фашист не зміг спалити.

Отак Марко і зустрівся після довгої розлуки з селом, про яке геній людства писав, що на Україні воно схоже на писанку. І ось ця писанка зараз ледве окреслювалася у темряві безладно розкиданими купинами землянок і осиротілими, снігом завіяними печами, що не тільки не гріли людей, але й самі, як старчихи, тремтіли від холоду. То тут, то там, прямо з підземелля, висікалися тьмяні стовпи вогню, і село здавалося не селом, а скупченням здрибнелих діючих вулканів. Ось нижче коріння старої груші розверзлася глибінь, засяяв прямокутний отвір, а на його тлі, наче в кіно, затремтіли людські тіні, обізвалися голоси:

— Ой людоньки, послушайте мене, дурну бабу, і зробіть по-моєму, по-старосвітськи.

— Не послухаємо, і не просіть, мамо. Які ж ви вперті,— обурився молодий жіночий голос.

— І в кого ти, бісова дочко, вдалася така неслухняна та пашекувата?

— У вас, мамо...

— Га-га-га,— загунав, наче в діжку, пристаркуватий простуджений бас.

— Хіба ж тепер, людоньки, можна без попа? Новорожена душа повинна святість чути, а ви її одразу до загсу. Підросте — тоді випихайте хоч і поза всі загси і контори,— не вгавав перший жіночий голос.

— Ти втихомирся, Явдохо, і розсуди своєю розумною головою: де ж це видано, щоб сина героя і до пона?

— Тепер таке врем'я, що про всякий випадок дитя треба носити і до бога, і до загсу, тоді пуття вийде з нього.

— Не баламутьте, мамо, світом. Доконче вам треба розтривожити всіх...

— Сама баламутка, яких земля не знала. І що тільки той герой знайшов у такій вишкварці? Було до кого гнати віліси аж з фронту,— і жінка голосно схлипнула. Але її одразу ж весело почав заспокоювати пристаркуватий бас:

— Що це, Явдохо, з тобою? Це ж хрестини, а не похорон. Покисла трохи — і підсихай.

«Так це ж старий Євмен». Лише тепер по прислів'ю пізнав голос невгомного і в'їдливого дідугана. Марко хотів посміхнутися, але хтось невидимий перехопив і усмішку, і подих, а тілом поповзла комашня. Невже ти, чоловіче, й досі не розучився хвилюватися?..

Земля нагло проковтнула світло й приглушила голос двох світів, що зійшлися в одній маленькій землянці.

Через якусь мить Марко з подивом почув, що десь угорі ображено загуділи бджоли. Де ж це видано, щоб у березневу темінь, коли навкруги лежить сніг, літала теплолюбна, схожа на краплинки сонця комаха? Чи він знову починає марити?

— Хведю, не чуєш: наче бджоли гудуть?

— Еге ж, гудуть,— сказав, як про звичне.— Що ж їм лишається робити? Тільки густити. А якби могли говорити, то й говорили б, бо і їм довелося за війну витерпіти, наче людям.

— Не вигадуваш, Хведю?

— Чого ж вигадувати? Нищили фашисти людей, нищили й бджіл. А коли горіло село, то горіли і вулики. Тікали люди світ за очі, тікали кудись і бджоли. А як повернулись люди на попелище, то повернулись і деякі рої. Правда, тільки один із них не покинув села: покружляв, покружляв над пожарищем, а далі й шугонув у самотній комин. Звідти бджоли вилетіли зовсім чорними: чи від сажі, чи від горя втемніли. Ну, й не кинули вони пасічника в біді: оселилися в комині. І живуть тепер бджоли вище людини!

Останні слова здивували і вразили Марка,— бач, як говорить мале,— і він з любов'ю поглянув на зосереджене обличчя хлопчача:

— Ти, Хведю, філософ!

Але і цим не здивував малолітка: він лише на одну мить насторожився, а далі спокійно відповів:

— А в такий час і філософом невдвовижу стати: є над чим подумати людям.

— Ой Хведю, Хведю,— аж пригорнути захотілося хлопчача, але вража нога заважала, і Марко знову пустив усмішку і в пучки зморщок під очима, і в нерівність вусів.— А в чьому ж комині оселились бджоли?

— В Гордієнковому.

— Так ми вже й Гордієнків проїхали?

— Авжеж.

— А я пічого й не впізнав.

— Де вже впізнати в такий содомі. Вйо, чистокрівці!

Маркові ще дужче перехопило подих: це вже рукою подати до його хати. Хоча, до якої там хати?.. І він так просвердлило поглядом темряву, що аж очі починають щеміти.



Ось і старі верби зашуміли над Шавулиним завулком. Ще трохи проїхати — і почнеться зарічка. А де ж той могутій праявір над водою? Таких яворів Марко, хоч скільки світу пройшов, піде не бачив. Ага, ось і він стоїть над руїнами, покритий сивиною, наче самотній велетень, що шнеться дістати до неба. Вижив-таки, діду! Вистояв пегоду!

Коненята задріботили по блаженському дощаному містку, взяли ліворуч і зупинились між якоюсь солом'яною купиною і обгорілою нечупарною піччю. Так невже цей розхристаний белебень і є його подвір'ям, невже це земля його дитинства, його щастя і горя? Невже ці обламані штурпаки були колись садом і цвітом? Як згорбилось, здичило і поменшало усе навколо. А мати ж дома? І поки Марко хапався і забував за думками про свої костури, Хведько вже скочив з саней, виструнчився і, як дорослий, простягнув за grubілу, потріскану руку:

— Вітаю вас, Марку Трохимовичу, з благополучним приїздом до рідного дому, хоча його, казав же ж той, вже й нема. Але лісництво у нас потроху випикує людям дерево, то й зіб'єте собі якусь хавіру, а далі буде видно. Коли не так віз, то вже пробачайте, краще на цих рисаках, не сумлівайтесь, ніяк не міг: і вони голодні, як і люди.

— Спасибі, Хведю, спасибі, синок,— розчулено відповів, втискаючи милиці в сніг.— Ти ж нікуди не йди, повернеш з нами. Чуєш?

— Одведу коненят і загляну. Ось і двері до вашої землянки. Пособити?

— Я сам.

— То я речі знесу.

— Знось,— не думаючи ні про які речі, відповів, аби відповісти.

— Добре ж пригинайтеся, щоб, казав же ж той, лоба не підкували.— Хлопчак стояв біля східців, ладний, коли треба буде, допомогти чоловікові, яким зараз гаряче перехитували спогати, радість і тривога... Невже з-під самого краю смерті ти добрався, дошкутильгав до тих дверей, за якими тебе чекає твоя єдица, якій ти навіть не писав після останнього поранення: спочатку не знав, чи виживеш, а коли почав одужувати, вирішив, що тебе вже раз поховали (про це, може, й матері дали звістку), то чи не гірше буде їй, коли з тобою щось трапиться на фронті і вона вдруге ховатиме тебе?..

Вітер птицею шугонув на рухливе покриття землянки, струсонув з соломи кілька співучих, з крихтами льоду краплин, і серце Маркове зараз під тягарем спомишів і думок теж крижакою грудкою падало вниз.

«Хоч би комір розщепнути»,— потягнувся рукою до шиї, але одразу забувся, що мав робити.

Скільки разів з передових і шпиталів його стривожено серце рвалося додому, а тепер, коли він стояв перед своєю новою печальною оселею, воно ладне було от-от зупинитись. Гляди, ще й лусне, як м'яч, і ніхто не дізнається: чи від радості, чи з жалю.

Костури наосліп, невпевнено промацують землю, чавлять крихку наморозь і грузнуть у напіввідталих східцях. Ось він пораненою ногою торкається невеличких одинарних дверей, крізь щілини яких висотується тепло. Марко навпомацки знаходить запітнілу клямку, штовхає її кулаком і, пригинаючи голову, обвалюється в оселю кам'яного віку. Щось маленьке, живе кидається під ноги, і раптом, наче здалеку-здалеку, обзивається до болю знайомий голос матері:

— Не випустіть мені зайчєня.

«Яке зайчєня?» — дивуючись, не може второпати чоловік. З тьмяно-золотистого туманного світла оселі до нього наближається хупава постать матері, і Марко ще не вірить, що це вона. Мати саме сидить за прядкою — пальцями виводить, а устами вирівнює свою безконечну нитку. Одна нога матері взута в чуню, а друга, що крутить колесо прядки, боса. Це одразу нагадало дитинство, коли мати всю зиму пряла і людям, і собі, і завжди вона крутила колесо тільки босою ногою.

— Добрий вечір,— видавлює з себе вітання Марко і відчуває, як з його очниць висікаються ті іскри, від яких можна і заплакати, і засміятись.

— Зачиняйте двері, чоловіче добрий,— не одривається мати від прядки.— Доброго здоров'я вам.

— Добре, якось уже зачину,— хоче й не може посміхнутися: хвилювання заморозило його обличчя, лише кров шаленими коліщатами розкручується під скронями, і вони починають спухати.

— Ой? Що це? — по-пташиному стрепенулася і аж поменшала в переляді мати. Невеличка, суха, трохи надломлена в плечах, вона ошелешено зіскакує з ослінчика, повертається до сина, розводять руки, а потім зціплює вузлом і кладе на середогруддя.— Ой людоньки добросерді,

та що ж це?..— Якусь мить шукає по стінах невидимих людей, далі німотно зупиняє погляд на синові.— Ти?.. Марку, невже ти? — і в словах її тремтять біль і сльози.

— Це я, мамо.— Хоче плечима зачинити двері, а вони знову палягають на нього.

— Марку!.. Дитино! — аж тепер надривно скрикнула мати, ще не вірячи, що перед нею стоїть син, і не радість, а переляк і видима скорбота проходять її поораним і темним, як земля, обличчям, здригаються в тих зморшкуватих гніздечках біля уст, де колись були лагідні ямки молодості. І очі, палиті острахом, опасаються засвітитися хоча б росипкою надії. Неначе боячись, що син її от-от зникне, мов сон, вона болісно допитується: — Марку, так ти насправді живий?

— Живий, мамо,— починає підкусувати нижню губу, щоб не тіпалась.— Ось бачите: полатаний, на трьох ногах, як старий кінь, але живий.— Хоче дибнути до неї, але здорова нога вросла у глизяву долівку, ніби чавунний стовп, а костури все поровлять вицяти з потерплх рук.

— Ой Марку, це ж ти!..— мати зойкнула, тісніше притуляючи до грудей викручений вузол рук, а ноги починають самі заточуватись — одна взута, друга боса.— А я ж на тебе похоронну, чорнову, получила...

— Чорнову? Отакої! Ще цього мені не вистачало.— Він одразу в темній далині неясно побачив розвержене поле бою, на якому хтось умирав, і цим «хтось» — був він. На мить у видінні дивився на себе, ніби на чужого, а в тіло неприємно вбуравлювалась гаряча й крижана роса. Одначе треба заспокоїти матір, і він посміхнувся до неї: — А це, мамо, не так уже й погано: кого живцем ховають, той житиме довго. Така прикмета в людей?

— Марку! Синочку мій дорогий!.. Живісінький!.. І для чого ж я за упокій твоєї душецьки правила? Нащо такий гріх брала на себе!..— застогнала всім тілом, а найрадісніші почуття захитали нею, мов росяним кущем.

І тільки тепер стара Ганна кидається до сина, завмираючи, водночас обіймає і притримує його, а він, горблячись, нахиляється над нею, і пучки зморщок під очима виכולихують радість, біль і рух сльози. Марко устами піднімає вище темну хустку і вперше цілує материну сивину. Коли він ішов на війну, мати ще була чорнокошою. Вона обома руками пригинає його голову до себе, заглядає у вічі і переконує саму себе:

— Йй-бо, це ти, Марку, а присій-бо, це ти, і не хто інший. Дитино моя дорога, кровинко моя виплакана,— збентежено, радісно, вражено вдивляється у вузькувате, з тією мінливою смаглявістю обличчя, що взимку вибілюється, а влітку земляніє, у веселу й рішучу правдивість очей, в добрі й насмішкуваті уста, в усе те, що зветься її сином. А дрібні сльози осипаються й осипаються з її вій і очей, що і плачуть, і посміхаються. Марко ніколи не бачив на материнім виду таких крихітних сліз, напевне, старість чи лихоліття здрібнили їх, як здрібнювали все на світі.

— Не плаче, мамо.

— А хіба ж я плачу? — щиро дивується вона, зовсім не помічаючи, що й зараз сльози розтікаються по її зморшках.— Я радію, Марку, що це ти... І вуса твої, навіть за війну не вирівнялись. А люди ж не повірять...

— Що мої вуса не вирівнялись?

— Ні, що ти повернувся... Як воно тільки в світі буває... От побачиш — не повірять.

— І чого ж?

— Вони тепер такі стали розтривожені, спантеличені, що не вірять і в закон.

— У закон божий? — одразу веселіє чоловік.

— І в закон божий. Кажуть — це хвантазія. Тільки вірять у кінець війни, а деякі — в кінець світу.

— А ви, мамо, і в те, і в друге вірите? — засміявся Марко.

— І навіть убієніє тебе не змінило...— сплеснула руками стара Ганна, одразу ж перелякалась того страшного слова, а потім теж посміхнулася всіма зморшками.— І досі ніяк не втямлю, що ти повернувся. Роздягайся ж, дитино. Намерзся, певне, голодний.— Переводить погляд на болючу ногу і німотно випитує її про те саме, що випитували тисячі матерів, боячись запитати про це дітей.

«По землиці ходити тобі, на росі здоров'я набирається»,— мов закликаючи, звертається до ноги, а потім говорить до сина:

— Присядь, Марку, дай хоч надивитись на тебе, бо вже навіть і в снах мало бачила,— на мить поклала голову на груди свої дитини.

— Повірили в той папірець?

— І вірила, і не вірила, та серце запеклось, наче камінь. Ти ж один у мене zostався,— наче місяць у небі... А знаєш, де твоя похоронна? — оглянулася назад.

— Звісно, за якимсь образом.

— І як ти вгадав? Справді, за образом Георгія Побєдопосця. Ось я тобі зараз покажу її,— махнула рукою на молодцюватий, хоч і закіптюжепий, образ святого, що вирався у діжечку, з якої виглядали ребристий часник і перші зелені кіски цибулі.— Кум Василь казав, щоб я похороншу чи в рамку взяла, чи в конституцію положила, а я — за Георгія, бо і він, і ти душили Гітлера-зміюку, щоб його всі громи і землетруси викидали з святої землі... Ой Марку, хай тобі все добре... Роздягайся ж, дитино. Ось я зараз пособлю...

Мати тільки тепер здогадалася змахнути сльози з очей і знову в опієнінні притулилася головою до сина. А він відчув, що її руки не пахли ні сояшником, ні чорнобривцями, ні грибами, ні свіжим хлібом, а з усіх за давнених і свіжих зморщок віяло димом. Може, і він тепер забився в селянські руки, як сама земля.

## II

Сьогодні печаль потиснулася у землянці Ганни Безсмертної; радість веселою ластівкою шугала, тріпотіла над матір'ю, і вона іноді аж руки підіймала вгору, щоб перехопити і притиснути до грудей оте невидиме снування, що тремтіло й ткалося над нею, мов тепле марево. В материнє відтале серце сіялись і сіялись Маркові слова, як під Новий рік сіється в хаті жито-пшениця і всяка пашниця, перемішувалися з її думками. І, навіть слухаючи щось тяжке, вона могла посміхнутися, бо в цю хвилину хтось тихенько говорив їй: «А Марко повернувся».

І вона знову з подивом та безмірною любов'ю дивилася на сина, дивуючись, як він, перешитий на різні фасони всякими лікарями, залишився тим самим Марком, яким був і до війни. Йї знову хотілося тулити до себе свою дитину, торкатися його рук, болючої ніженьки, виговорити всі слова, що каменем запеклися навколо серця, але мала ту неймовірну делікатність селянської душі, яка завжди в усьому стримувала себе, окрім ділечка. І той, хто привик з усякої нагоди охати і зойкати, навряд чи зрозуміє тих глибоко люблячих матерів, які рідко цілують своїх чоловіків і своїх дітей і навіть ласку зустрічають здивованим «i-i!».

— Навоювався ж ти, сину, як накосився. І чого б тільки не жити людям у добрі та злагоді? Позавидували

фашисти на наші душі, то й самі без тіла залишаться, бо як хто у світі не викручує темні мізки, а все 'дно кривда ніяк і ніде не перемаже правди. Може, тобі якусь припарку прикласти до ноги?

— Обійдеться.

— Ой Марку, Марку.— Більше не стає слів у матері, і вона з любов'ю несе до своєї дитини заокруглені піввіпця по-дівочому довгих вій, що не старіли над виплаканими прив'ялими очима.— Увесь ти в батька пішов.

Біль хвилями пройшовся всередині чоловіка: як запізно він згадав про свого рідного.

— Давно були на могилі тата?

— Восени, дитино, коли з його живого хреста осипалося листя.

В землянці залягла тиша. Крізь далечінь років мати і син побачили на якусь мить живою найріднішу людину і живу вербу над її могилою.

Далеко від рідної оселі загинув у січі з денікінцями комнезамівець Трохим Безсмертний. Порубаного й постріляного поховали його друзі в степу біля річки на тому ж місці, де він упав з коня. Майстри не тесали Безсмертному кленової домовини, боєм задимлені друзі не покривали йому очей китаюкою, не насипали високої могили, не говорили сумних і красивих слів, як подобає в такому випадку.

Мовчки в журбі зіскочили бойові побратими з графських і куркульських коней, саперними лопатками і шаблями викопали неглибоку яму, опустили в неї свого товариша, а біля нього поклали шаблю, щоб і на тому світі кришив нею погань, та й помчали доганяти ворогів. Навіть трикратного пострілу не дали на прощання, бо обмаль було набоїв. А потім якась християнська душа поставила на могилі невеличкого, з молоденької вербиці вирубаного хреста. І диво сталося у степу — після дощів ожило мертво деревце: з порубаної середини викинуло гілочки, і вони зеленими ручатами потяглися до сонця. Згодом пристрасною силою життя деревце скинуло мертву поперечку і вже стало не хрестом, а гілкою вербицею і людською пам'яттю. А матері, коли вона приходила сюди, іноді здавалось, що в тій вербі оселилась її наболіла душа...

— Говори ж, сину, говори,— першою відганяє за давні сподади і біль.

— Про що ж вам казати? Можу тільки про війну, бо не виходив з її упряжі...

— А хто тепер кому про інше розкаже? Чим живемо, тим і дихаємо.

Після ще якоїсь розповіді про бій мати вибачливо подивилась на Марка, метнулась до кабиці, щоб скапарити сяку-таку вечерю. Вже від вогню інколи з недовірою поглядала на сина і на збитий з двох дощок стіл, на якому лежала чорнова. Як тепер з нею бути? Чи кинути у вогонь, чи покласти в різні податки, що теж лежали за Георгієм Победоносцем?

Але потім вирішила: то вже така судьба сина, і хай він робить з нею, що захоче. Все-таки недарма, навіть після похоронної, благала долю і на ранніх, і на пізніх зорях, щоб вернувся Марко. От і нагрянув неждано, мов перший грім; байдуже, що костюрами гримить. І не дуже постарівся, тільки вуса трохи в молоко вмочив та на скронях зморшки накіпили. Ох, аби ще внучка з Германії повернулася і заспівала так, як співала її бідолашна мама:

Ой сяду я край віконця  
Та виведу золоте волоконце...

Але не внучка, а вона, баба, всі ночі тепер сидить край сліпого віконечка, навпіл з прядива й думок пряде своє тяжке волоконце і вже не примерклями очима, а душею, боєм своїм виглядає свій рід. Ой, а чою ж це вона й досі чапає в одній чуні? Геть усе, усе витрусилось із голови. Ганна вихоплює з-під лавчини блаженське полатане взуття, а до неї підкочується зайченя й починає тертися біля ніг.

— Їсти, дурненьке, хочеш? — питається, наче звірятко може щось відповісти.

Зайченя кумедно ворухить рухливою квасолинною поса і кладе на спину довгі, мов іграшкові човники, вуха.

— Що ж тобі, сирітко, дати? — і далі розмовляє з ним, наче з дитиною.

— Звідки він у вас, мамо?

— У лісі знайшла, замерзав бідолаха, зараз уже оклигує. Оце ж тепер зайченятко — уся худоба наша, бо Гітлер і кури пожер, і корови в салотопці перетопив, щоб його нечисті до судного дня на бісячий лій топили. — Мати, як могла, проклинала павіженого фюрера і тут же лагідно посміхалася до сипа або одразу мовчки починала сумувати, що нема в нього ні жінки, ні доньки, а потім втішалась думкою, що й онучка повернеться, як стане

Гітлеру капут, і непомітно для себе починала говорити: — Яка ж вона гарненька була. А очі — одне синьодівиття, та й годі.

— Де вона тільки тепер? — зажурився Марко, і зажурилися всі його зморшки під очима.

— Може, й добивається додому, як та перепілка.

— Може... — почав думками розшукувати оті затуманені далі, з яких, певне, добивається додому його єдиного дитя. Як топольку, ростили її, а війна з корінням вирвала його топольку, і ти, батьку, мучся і карайся, чи є вона на землі, чи може, лежить у землі.

Мати, вгадавши його думку, поспішила заспокоїти:

— Не журись, дитино. І Гітлер не всіх зможе вичавити.

— Мамо, а які у вас тепер очі? — несподівано запитав Марко. — Ніяк не розберу при цій електриці, — косо поглянув на каганець, змайстрований з гільзи снаряда.

— І нащо воно тобі? — здивувалась, зніяковіла і зітхнула мати. — Хіба ж діти придивляються до наших очей? То тільки ми втішаємось їхніми...

— Та інколи придивляємось. — Марка вразило, що матір засоромилась такого запитання, бо й справді: хто цікавиться очима старих? — У вас були сині-сині, як весняне небо після дощу.

— Як ти, сину, гарно сказав, — зітхнула мати. — За все життя ні від кого не чула таких слів, навіть од батька твого... І невже в мене справді такі були очі? — аж зачудувалась, згадуючи минулі роки.

— Сині були, як барвінковий цвіт у росі.

— А тепер стали сивими. Інша роса виполоскала мій синій цвіт, — відповіла тихо. — Ти знаєш: у нашому роді довго не сивіють, діди парубочькими чубами задаються. Ну, а теперішня гризота не подивилась на це. Спочатку в мене посивіли коси, а потім очі... Таки придивився до матері? Дуже стара стала? — з вдячністю посміхнулася до своєї кровинки, і відблиск молодості майнув у її справді сивих од скорботи очах. — Я тебе ще голодом не заморила? Ось уже зараз картопелька буде.

— В мундирах?

— І в мундирах, і роздягнена, і товчена, і так шматками, — в гніздечках біля уст сіпнулася і завмерла посмішка. — Тільки присмаки нема до неї — розтертою кользою чи маком посипаю. Звикай, сину.

— А нащо ви стільки наварюєте?



— О, ще й питає. Думаєш, почувши про тебе, не збереться перегода капела? Тебе ж люди і живого, і мертвого любили... Тьху, знову цей папірець баки забиває,— кивнула головою на стіл.— І що тільки вдіяти з ним? Лежить же, ніби сама печаль. Чи не спалити його? — подивилась на сина.

Марко зирнув на страшний документ, що тепер сумирно лежав біля дерев'яної сільнички і темної, як земля, хлібини. А лежав же він раніше в цій землянці, наче покійник у склепі.

— Паліть, мамо, за смертю шкодувати не будем,— одвернувся від того папірця, що волею випадку, немов чорний ворон, поквапився принести його, Маркову, смерть до матері. Хоча нема чому дивуватись: сівав же гайворон на охололі груди Маркові, видирав його душу, біля якої мостилася смерть, і, може, помилково, віддер її, костюмаху, замість життя, та й шугонув зі своєю здобиччю у далекий край.

Чоловік аж посміхнувся, виразно побачивши таке видо-висько, хоча немало їх завжди проходило перед очима, бо в Маркове серце з самого дитинства світ нахлюпувався гомоном землі і відгомоном пісні.

Мати з потаємним острахом підійшла до столу, двома пальцями взяла папірець, де якимись закарлючками була накрашлена смерть, і понесла його до кабиці. Марко в задумі, з цікавістю поглянув на матір. На її зосередженому обличчі заколивавсь світ і виразно пройшли тіні страждання, що їх приніс цей клапоть війни. Мати ще раз глянула на нього й кинула у вогонь, а сама, наче молитву, урочисто і пристрасно зашепотіла якесь заклинання. Марко тільки й почув: «Іди, смерте, на болото і в безвість, де люди не ходять, де звірі не бродять, де півні не пють...»

— Таки горить смерть,— сказала після усіх чаклунських «тьху-тьху».

Марко не знав, що про такий випадок треба робити: набундючитись, чи бути суворо-врочистим, як його матір, або махнути рукою і посміхнутись, як уміють збоку подивитися на своє лихо наші люди. «Практики ще не було такої»,— насмішкувато відповів своїм думкам, придивляючись, як на припічку коцюрбився, чорнів і кришився вісник смерті.

— Спалила, пропади вона пропадом,— змішала з жаром попіл чорнової. Одійшла від кабиці і стала опоряджати

стола, наче хотіла затерти й слід, де лежала похоронна, і знову з острахом поглянула на погу.— Не болять вона?

— Не болять вона,— підкреслив матеріну повагу до пораненої ноги.

Мати похитала головою, в думках відділяла обман від правди.

— Хіба ти скажеш про свої болі, які вони є? Знаю тебе добре. Ти каліцтвом похвалятишся не будеш... І не підмаюєш, що скоро ходитимеш?

— От побачите. Ще й танцюватиму шивертом-вивертом.

— Ви всі нас утішасте па старість, як ми вас утішаємо малими. Це теж трохи пособляє, бо серце в нас хоч і мучене, та все вірою живе. А як на тій неділі, коли саме хугувало надворі, що й світа божого не видно, втішала мене якась молодиця! Достукалась до цієї оселі, обтрусилася сніг і стала біля дверей, як мальована. Довго-довго розпитувала про тебе, душею вмовляла не вірити похоронній: всі вони приголомшують людину, а не всі правду кажуть. Погомоніли разом, пожурилися укупі та й розійшлися, як рідня.

— Що ж то за молодиця була? — стрепенувся і здивувався Марко.

— Ніби вчителька приїжджа. Привітна така, хоч з обличчя смуток і не сходив.

— Вчителька?

— Еге ж. Тебе добре знає. Сама гарненька, терноока. І подарунок мені під полою принесла — муки на заміс. З пайка свого відірвала.

— Дивина! — Марко наморщив чоло, пригадуючи, яка б це вчителька могла допитуватись про нього.— І ви взяли борошно?

— Відмовлялась, так вона зобиджатися почала. Казала, що без день прийде на свіжий хліб. Та й не прийшла. А я для неї й шикухи дістала, щоб зварити вареники з урдою.

— Як же її звати?

— Як? — мати поправила хустку, напружено замислилась.— Ось тобі й маєш: вигубилося з пам'яті. Голова стала, мов решето,— нічого не втримає.

— Може, потім пригадаєте.

— Може, й згадаю. А ще раніше новий вчитель прихо-

див, теж дуже гарний з лиця і душею, Григорієм звати,— цього запам'ятала. О, вже хтось іде.

Зверху справді загунали чийсь кроки, обізвалися голо- си, а в землянці захвилювався каганець. Марко зручніше сів на тапчани, випростався, щоб людям менше впадало в вічі каліцтво. Першим на порозі з'явився сивий, мов голуб, пасічник Зіповій Петрович Гордієнко, а з-за його плечей виглядала по-старосвітськи навхрест зачохлена двома хустками рухлива голова Христі Гордієнчихи. Старий непомітно подав матері рамку з щільником і одразу пошкунтильгав до Марка, обійняв його, залоскотав зеленкуватою бородою, що пахла димом і медом.

— Ну, здоров, здоров, Марку! Хвалити долю, живим повернувся у свої хори.

— Чи не тю на тебе! — одразу ж накипулась на чоло- віка Гордієнчиха. — Тепер ніхто не подивується таким хо- ромам. Тепер щастя, коли душа хоч в якому не є тілі знайшла пристановище.

— Ет, задзвонила на різдво, то й до великодня не зупи- ниш,— відмахнувся старий рукою від жінки. — Хоч тут не торохкоти, наче порожняком.

— Здоровенькі були, тітко,— з любов'ю і жалістю ди- виться на округле з кирпатинкою обличчя, а перед його очима, немов швидкоплинні осяйні вагони, аж мигтять далекі літа, коли в хаті Гордієнків він знаходив і сердеч- ну радість, і зустрів своє перше кохання.— Як ви там?

— І не питай, дитино. Як люди, так і ми,— простягла, витерши об подолок, руку.

Марко поцілував її. Христя од несподіванки аж заточи- лась, за звичкою, хотіла тюкнути на нього, але одразу ж зжалісініла і цією ж рукою потягнулась до очей.

— А коли ж я, Марку, своїх діточок побачу, як тебе? Коли ж вони повернуться з далекої сторони?

— Повернуться, дурна, як менше збиратимеш сльози в торбину. В тебе й зараз стане глузду відкривати похорон,— обірвав її Гордієнко...— Так же іноді плаче, Мар- ку, що від сліз десятчані сорочки тліють.

— А він і слова не дасть, ірод, сказати, росипки не дасть зропити, дарма що біля бджоли цілий вік товчеть- ся.— Гордієнчиха кулаком і очима насварилась на свого «трутня» і пішла до кабиці помагати матері, якій жінки непомітно передавали якісь мисочки або хліб, а чоло- віки різнодержавні пляшки, закорковані качанами ку- курудзи.

Сини чорної землі і жорстокої долі, вічні хлібороби, і списані по «чистій» воїни, великі цілишні натури вздовж і впоперек переполосовані війною, і звичайні прості дядьки, в міру дипломати, а без міри трудівники, які брели своїм горем, як темним морем, підходили до Марка. Підходили в незугарному одязі, в неоковирному взутті, зляпаному казна з якого ременю чи склебаному з трофейних автомобільних камер. Підходили з тяжкою задавленою тугою на обличчях і з добрими словами на устах. Репаними і паленими, стріляними і рубаними руками обіймали чоловіка і мовчки втішали його цими ж руками.

Матері як матері: питали одне й те саме, чи не стрічавдесь їхніх синів, які стукають вже собаці Гітлеряці в залізні двері. Батьки ж допитувались, чи скоро закінчиться війна, бо як іще далі протягнеться таке безголов'я, то й люду на світі не зостанеться. І тільки дівчата не питались про своїх наречених, яких з кожним днем ставало все менше й менше,— на чужих далеких землях досівалося наше найдорожче зерно й любов. І в дівочих очах Марко бачив невимовну тугу, яку не передадуть, напевне, й генії пензля, бо ж хіба можна в одних очах вмістити і чорні тіні війни, і муки утрат, і роками та свинцем перерване чи кров'ю зійдене кохання, і самою природою, а не дівочою цнотливістю ледь намічені полохливо-зворушливі й тривожні ознаки материнства.

Ще хтось загунав угорі, скрипнули двері, і в підбитому тьмою одвірку, наче в рамці непокірний портрет, заворушився невисокий, міцнотілий, в свитці на розхристі дід Євмен Дибенко, за ним тінню гнувся журавлистий Петро Гайшук, якого в селі прозивали міністром без портфеля. До біса розумний, але по-дядьківськи обережний, Гайшук, може, й дослужився б до високих посад, аби не мав природної недовіри до не хліборобського хліба і не так любив худобу, особливо ж волів. На самоті він їм і співав, і говорив з ними, і вони розуміли його мову. Тепер, коли війна знищила волів і забрала добру частку Петрового здоров'я, він переніс свою любов на коні, хоча від їзди верхи не мав задоволення: взимку його довгі ступалища майже завжди волочилися по землі.

З-за спини Гайшука протиснулася лукава гостроробода мордочка Максима Полатайка, теж конюха. Він без жодного слова щедротно-величним рухом подав матері пляшку якогось заморського, з барвистою етикеткою вина.

— Крадене? — тихо і строго запитала мати.

— Невже ви хотіли, щоб я у підвалі самого Антонеску торгівлю розводив? — здивувалось і обурилось усе обличчя Максима.

— Як же воно з підвалу Антонеску долежало в тебе до сьогоднішньої години?

— А ви думаєте, я тільки одну пляшку взяв собі на вгадку про Антонеску? Для чого тоді було їздовим служити в армії?

— А що тут: збори чи вистава? — одразу ж, ще не по-здоровкавшись, заgrimів старий Дибенко.

— Ой мовчи, Євмене, вічно ти... — Мов біль, стала біля чоловіка полохливоока з безнадійно опущеними руками Євмениха.

— Хіба ж я пам'ятник, щоб мовчати? — витискається з рамок одвірка. — Пропустіть і мене, люди добрі, до голови.

— До якого, діду, голови? — здивувався одноногий Василь Тримайвода, на грудях якого красувалися три ордени Слави і всі три — за «язики». — Адресою помилилися.

— Мовчи і диш, розвідко! — Старий гострозоро обвів усіх поглядом, а когось і плечем підштовхнув, добираючись до Марка. — Хоче, вилупок, щоб я в такому ділі помилився! Прийшов до справжнього голови — Марка Трохимовича Безсмертного.

— Що ви, Євмене Даниловичу, який я вам голова, — чудуючись, озвався Марко.

— Не безіменний, не безрідний і не чорті-що, а справжній, довоєнний, що в голові і в душі має понятів і до землі, і до людей, і до коней, і до хліба святого, і до риби у воді, і до птиці у небі, і до вдови нещасної, і до сироти безрідної! Що, може, брешу, люди?

— Правду кажеш, Євмене, — першим обізвався Зіновій Гордієнко. — Марко — чоловік з любов'ю. Пам'ятає, яка пасіка була за нього?

— Пасіка, пасіка, — перекривив його Євмен. — Колись люди віск до богів у свята носили, а тепер дехто до самогонщиць в усі дні тащить. То яка ж пасіка не переведеться на тряско.

— Мовчи, Євмене, мовчи та диш, — болісно попросила Євмениха.

— Сама помовчуй. Задобре і на горі живеться Безбордью: очі і макоїди від жиру і самогонки поспухали. То

як я буду теперішнього голову визнавати? — непримиренний полиск забився в очах старого Євмена. — Не визнаю його — і край.

— А тебе ж, Євмене, Безбородько хоч трохи визнає? — в'їв Гордієнко.

— Ми з ним живем, як різні царства-государства. Я й Совецьку власть до двадцятого року не признавав, аж поки землю не отримав, бо розвборстка була. А тепер отого викрутця Безбородька визнавай! Та за яку ласку чи заслуги? — визвірився на Гордієнка. — Чи, може, за те, що цей недбалець совість прогуляв, як червінець, а хитрості напозичався? Мовчиш, нудьго? Ото-то воно й є!.. Доброго здоров'я, Марку.

— Добрий вечір, діду, — сердечно здоровкається з старим. — Дозолив Безбородько вам?

— Коли б тільки мені, то півлиха було б. Хіба ж то робітник? Він перед очима — мелун, а за плечима — кладун.

Навколо похжавішали обличчя, а Марко весело похитав головою:

— Ви, діду, пічутінку не змінилися.

— Таки пічутінку. Чого ж мішяться діду? — доторкнувся червоною від холоду рукою до сивого акуратно підстриженого бурячка борідки, яка доречно подовжувала коротколице обличчя. — Я ж не той метелик, що «ура-ра» на всі трибуни вистрибом летів, коли ж загриміло — під трухлюю корою лялечкою причаївся, а там і в гусинь обернувся. От яке в житті кіно буває. А я — війна не війна — увесь час біля коней човпію і в рай чи в пекло на конях думаю трапити, бо такий мій талан кіпський. А весь час мене елементом називають.

— За язик, діду, тільки за язик, — з насмішкою обізався світлоокий Василь Тримайвода. — Довгий він у вас.

— А ти ж його міряв? У мене, бісова макітро, коли хочеш знати, нічого кудого нема. І вік мій довгий, і труд, і стаж, і язик. Та говорить він тільки правду, а ви її в резолюції не записуєте. Як, Марку, не відсобачило тобі ногу? Тепер це діло не трудне: техніка висока. Що воно тільки буде, коли ще вищою стане? То як нога?

— Скоро на двох буду чапати.

— Оце діло! — зрадів старий. — До книги чи там до портфеля вистачить і голови, а до землі ще й ноги потрібні. Значить, обома ходитимеш?

— В Марка Трохимовича діла куди гірше моїх,— трипнув біляво-золотистим, наче достиглий хміль, чубом Василь Тримайвода.— Я один чобіт п'ять років буду човгати, а йому треба цілу пару на рік.

— Ой мовчи, безчужственне опудало! — з жалем обізвався біля напівпричинених дверей горячоока й горячюста Варка, Василева жінка.— Притарабанився ж до мене восени; став біля плоту і в хату не заходить. Побачила його, вибігла на подвір'я й захолола, мов тіло без душі, та в сльози: «Ніженька моя дорогенька, не ходити вже тобі по землі». А він, чудій, вперся спиною в тин і регоче: «А будеш літати по небу і з святими грати у футбол...»

— Щось же їй треба і там робити,— мило, з посмішкою чи насмішкою над собою одказав чоловік, який ніколи не міг нагішитися роботою: він був столяром і стельмахом, шевцем і бондарем, човнярем і рибалкою, слюсарем і радіоаматором, ткачем і навіть костоправом, не кажучи вже про усі уміння хлібороба. Хто в селі, мов лялечку, вшиє покрівлю? Василь Тримайвода. А хто вивершить, наче пишні палаци, скирти? Знову ж таки він. Тепер завзятий, широкої вдачі Василь Тримайвода, здається, не стільки журився за ногою, скільки за тим, що марно пропадає половина його талантів.

— Хоч би трохи нижче одфугасило,— коли-не-коли скаржився Василь домашнім, і хмара набігала на його високе, навпіл розсічене зморшкою чоло.— Тоді сам під неї, як під паню, вирізав би якесь кріселко. Та, як не уважила вона мені, не уважу і я їй: обійдеться без кріселка...

Іноді, лише в снах, Василь бачив себе зовсім здоровим, і тоді на його довірливому обличчі всюди — і коло уст, і коло носа, і в міжбрів'ї, і коло очей — починала трепетати щасливо-недовірлива усмішка, і це одразу ж вганяло в сльози пристрасну Варку, від гарячих і лихих очей якої мало хто міг одвести погляд.

Дід Євмен пильно подивився на Марка, поторгав його ногу, потім костури, зауважив, що зроблені вони з нетривкого матеріалу, а тому треба скоріше видужувати.

— Ти, Євмене, свої насмішки дома чи в стайні залишив би,— не витримала мати і збрала губи в оборку, забувши, що єдиний син старого нещодавно загинув у Словачії.

— Які ж це, жінко добра, насмішки? — здивувався, знизав плечима дід Євмен.— Я хочу, щоб твій Марко

відразу одужував і брався за головування. Бо ж це чоловік приїхав до нас! Він колгоспний закоморок не зробить своєю хижкою і з людиною не поздоровкається матюком.

— Після цієї та знову ж цієї. І чого ти вчепився певгавущо з отим головуванням? Мало тобі одного Безбородька? — вже зовсім обурилась мати.

— Еге, коли б він один, паплюжник, був! — На білкупватих очах старого заворушилися колючі іскорки. — Одного шелягового правителя, куди не пішло, можемо і горілкою по вуха залити, і вгодувати, як свиню. А от усе його кодло, побачиш, пустить нас з торбами старцювати. Ти цього хочеш?

— Ет, нічого я не хочу, тільки не пасталакай лишнього, не забивай мені баки в такий празничний день.

— Ох і розумні твої баки, наче в Миколи Другого.

— Нехай тобі всячина, вже й до царя добрався, — одразу повеселішала мати.

— Я увесь вік до правителів добираюся, а вони до мене, отак поки що й живемо. А ти щось свої памороки на дуже обережне сито починаєш пересівати! — з повною зневагою одвернув набурмилене обличчя від Ганни. — Тобі ж, Марку, хоча б ти й без ніг був, все одно доведеться головувати. От і приймай завдаток! — бережно витягнув аж з-під сорочки якусь пошарпану і втемнілу від часу чи негоди книгу.

Вона щось далеке і рідне нагадала Маркові, і серце, опереджаючи розум, прискорило свої перебої.

— Що це, діду?

— Не впізнаєш?

— Пізнаю і не пізнаю.

— Довоєнний список нашого села, — сум прокотився очима старого. — Пам'ятаєш?

— Пам'ятаю. — Марку, хвилюючись, узяв книгу. — Де ж ви її роздобули?

— В конторі, коли німці входили в село. Вже тільки вітер бавився нею, підіймав угору всіх уписаних людей і жбурляв, куди хотів. І страшно, і боляче мені стало тоді. Беру її в руки, а вона і в руках трепеще, мов птиця... Отак і опинились у мене... Треба ж щоб якийсь дурень списки зберіг, а потім заглядав і журився над ними, куди яка душа залетіла.

В землянці одразу стало тихо. Повів минулих років пройшовся по всіх обличчях, згадалося, що нема вже на



землі багатьох людей, які були в цих списках. Марко взяв книжку, перегорнув перші дві сторінки, і задавлені, вцівілі літери глянули на нього живими людськими очима.

— Антопенко Федот Володимирович...

— Під Сталінградом у танку згорів. Ордени розплавилась на грудях,— одразу скам'яніло добре обличчя Василя Тримайводи.

— Бакун Михайло Тимофійович.

— На Букринському плацдармі Героєм став. Тенер в Саксонії командує артилерійською бригадою. Якщо дуже захоче,— вискочить в генерали.

— Вовк...

— Був і залишився вовком. Утік, як поліцай, безвісти. Утікаючи, проклинав свою долю. А хіба ж вона винна?

— Геращенко Максим Данилович.

— Зв'язківець в артилерії. Пише: стільки розмотав по різних НП і вогневих кабеля, що вистачило б обмотати вздовж і впоперек усю землю. Напевно, бреше.

— Дибенко Іван Євменович.

— У Високих Татрах закрив дота грудьми. Клубок куль пройшов крізь саме серце і розколов його. В Словачкії поховали воїна, а пісня про нього живе в Словачкії і в нас.

Марко поглянув на прочинені двері, наче звідти мала долинути пісня. І вона справді долинула. Згори обізвалися приглушені дівочі голоси. Вони вже прохали не людей, а грому, щоб той не трусив землю, бо в ній відпочивав їхній кароокий Іванко, і грім не чіпав землі, а нахилив до неї хмару, і вона плакала над словацькими горами, куди залетів із братами Дибенко Іван.

І зараз без голосу, мовчки заплакав дід Євмен Дибенко, піднісши до очей зморшкуватий полумисок долоні. На кінці його шпакуватих вусів заблищали дві краплини. Він пальцями розчавив їх, опустив руку донизу і перегода сказав собі:

— Покис трохи — і висихай. Тобі ще краще, ніж іншим: сина вбили, а доля його по світу ходить.

Вражений нелюдською силою пісні і судьбою своїх земляків, Марко наосліп знайшов костури, мовчки протиснувся до порога, навстіж відчинив набряклі двері і тяжко застрибав по хрустких східцях.

Одразу за невидимою вулицею темною ріллею впало неспокійне березневе небо. Між хмарами і в ламкому гіл-

лі самотнього обгорілого дерева блищали віщі зорі, і зовсім педалеко від них чи поруч з ними стелилася дівоча пісня. Вона, як безсмертя, ішла по землі, ішла вщє людей, які тулилися у землянках.

### III

Городами і згарищами на всі сторони світу розходились гості, і під усіма чотирма сторонами світу їх чекали глизяві землянки, наволохачепий холод у кутках, тяжкі нестатки, жалі і невсипущі, на жагучих, на кривавих сльозах замішані, сподівання.

З самого краю життя батьки виглядали живих синів, матері— живих і мертвих, і свої руки найчастіше прикладали до грудей, чи то щоб втихомирити серце, чи то щоб відчуті оті літа, коли під серцем виношувались, а біля грудей сміялися, плакали і засинали діти. То хіба ж вони могли навіки заснути в чужій землі? Хіба могла безжалісна кривда згасити, попелом розвіяти їхні очі і все те, що було радощами і любов'ю, тривогою і надією? І знову тяжкі, благанням розбухлі руки опускались на груди, які й досі, після усіх страждань, берегли тепло дітей, навіть тих, на яких уже прийшли похоронні.

Старші дівчата теж з-під самого краю життя, в уболиваннях, що єднали бентежне пройдешиє з невідомим прийдешнім, чекали суджених; колишні вечори під синьоцвітом зоряного неба їм здавались недосяжною казкою, що пройшла повз них, і, може, тому закіптюжені солдатські листи-трикутники вони носили біля грудей, де колись лежали парубочі руки.

А молодші дівчата, які ще соромились своїх форм і обрисів юності й не знали, для чого їм дано дівування, чекали останнього пострілу і якогось чуда, що одразу ж тоді настане. І вони вже на свої незатверділі плечатка з серйозністю богинь і з усмішкою богинь брали найтяжчу чоловічу роботу, не шкодуючи юності і майбутнього материнства.

Марко навіть у темряві бачив довірливу і чисту красу їхніх очей, на яких не раз уже закипала роса найтяжчих утрат, згадував свою доньку і думав пад одним: чи зуміють люди, близькі й далекі, за своїми щоденними клопотоми хоча б збагнути, як ці непорочні дівчатка, надриваючись від мук і непосильної праці, рятували і їхню судь-

бу від фашистської свинцевої крапки? Чи зуміють їх, богиш двадцятого віку, на добрих руках носити вчорашні воїни, чи знайдуться такі слова у тих, хто книги пише, що приворожили б серця людей до цих ще не розквітлих пролісків, які ручатами своїми, душею своєю, майбутнім своїм, у злиднях і нестатках, без хліба і людського одягу спиняли війну і віщували весну!?

А вони ніби відчували, що думав про них дядько Марко, і віночком оточили його, остерігаючи, щоб десь не посковзнулися зрадливі костури. То як же, подивившись у такі очі, можна було чимось окривдити людей чи обдурити їхні сподівання? Коли подумати, твої старші й молодші друзі більше бажали тобі добра, аніж ти сам міг дати їм. І навіть те, чого вони ждуть од тебе, по суті, стає твоїм добром чи славою. Вони чекають, щоб ти не зледачів, а став справжнім господарем тієї землі, на яку вперше ступив м'якими ноженятами. Вони хочуть бачити в тобі свого батька і брата, а не бурмила, від якого вже зранку тхне самогоном. Вони бажать, щоб їм весело, з піснею, а не з матюком працювалося з тобою. Вони сподіваються, що при тобі земля родитиме не тільки на хлібозаготівлі, податки, натуроплати, зустрічні плани і голову, але й на хлібороба. Тож не забувай про це, чоловіче, коли маєш голову, а не кендюх на плечах...

На ніч взявся морозець. Під ногами, як чортове пасіння, хрустіли вугляки і дзвінко зойкали кружечки пухирчастого березневого льодку; розламуючись, він якусь хвилюк достоту пахнув земляним холодком щойно зірваних підсніжників.

Дід Євмен останнім вийшов з землянки, напакував біля переддвір'я люльку їдучою кореневою кришанкою і заходився вибивати огонь з кременця, примовляючи до нього:

— Ану ж, бісова культуру, давай жару, спікся б Гітлер у ньому, наче жаба... Ану ж!

Євмениха зітхнула і підвела на Марка сухі до блиску очі, в яких, крім скорботи, нічого вже не було.

— Чуєш, Марку, до каменя говорить. От яким у мене став чоловік. Все це після смерті сина... Як він утішався своїм одинаком. Тепер, коли мене нема, вийме синову сорочку або піджак і з ними говорить-журиться. Або підійде до яблуні і теж гомонить із нею; згадає, як підсаджував на неї своє дитя, і навіть руки простягне вгору. Та з такого жалю і дерево може заголосити. А зі мною мовчить.

— Ти що там, стара, наговорюєш? — підозріло запитав Євмен, нарешті вибивши іскру.

— Та нічого. Радію, що Марко повернувся, — зіщулилась Євмениха і темними віями прикрила свою скорботу.

— Ага, — заспокоївся старий і знову для чогось викресав кетяшину іскор. Але несподівано цей, завжди прощигований вітрами і сам йоржистий, неначе вітер, чоловіга в один чирк вискочив на подвір'я і, задерши вгору бурячок борідки, зосереджено почав прислухатись до неба, з хмарної середини якого зворушливо пробився зоряний кущик.

Євмениха занепокоєно подивилась на чоловіка, торкнулась рукою його плеча:

— Може, месери?

Але старий навіть не ворухнувся і цим ще більше стривожив жінку:

— Чуєш, Євмене, бомбовози чи месери?

— Де там, відвідьмилось, відбіснувалось їхнє. Гуси летять! — тепло здригнув голос старого. Він скинув шапку і привітав нею птахів, що саме летіли під цвітом самотнього зоряного кущика. А Марко підняв угору костури і в цю хвилину сам скидався на підбитого птаха з одерев'янілими крильми.

— Гуси-лебедята, візьміть і мене на крилята, — співучо заблагала вдовівна Ольга Бойчук, і поміж її подруг сплеснув невеселий сміх.

— Як знайдеться хтось — візьме! Полетиш.

— О, і другий ключ подає голос, — обізвалася вугластенька соковитогуба Галина Кушніренко і потяглась до неба обома руками, а за нею і решта дівчат; тепер здавалося, що й вони схожі на птахів.

— Життє... Десь з-за Дунаю летять. А хлопці наші саме на Дунаї смерть ломлять, в дим би вона розсипалась. Ну, бувай, Марку. — Дід Євмен натягнув шапку на вуха і попрямував додому. За ним тихо, наче похнюплена тінь, побрела Євмениха. Старих зграйкою обігнали дівчата. А Марко ще прислухався і до їхніх кроків, і до простудженого клетоту гусей, які повертали й наvertsали його в далеке дитинство, коли більше було птахів у небі і менше калік на землі.

Як тоді веснами славно й легко бігалося йому вслід за пташиними ключами, аж поки ті на маянні крил не занесли частину його радості й дитячого серця. І чомуся

защеміло чоловікові у грудях і очах. Він поглянув на небо, махнув костурами і подибавав услід за ключем, що вже обтрушував на сніги останнє гелготіння. В думках чоловіка теж спливали й спливали слова дитячої примовки: «Гуси-лебедята, візьміть мене на крилята»,—дарма що інші, дерев'яні крила приковували його до землі.

Марко дибуляв своїм рідним скрижанілим селом, неначе по шматку якоїсь омертвілої планети. Тепер і тополі не радували його: чорні, обдертокорі, без живих разочків бруньок, вони скидалися на кістяки доісторичних рибин. Як тяжко, сумно і непевно навколо, серед убитих дерев, мурашників-землянок і кладовищ печей, що стояли потворними пам'ятниками фашизму. І цей сум посилювало безгоміння: ніде ні пісні, ні слова людського, лише інколи спросоння обзивалися одноногі, як і він, журавлі, наскрипували, що тепер і люди, неначе джерельна вода, живуть у глибинах землі. На чийомусь скособоченому, з розщелинами криничному зрубі він сів перепочити, вдивляючись у неспокійну темінь; вона увесь час мінилася, переодягалася, ворушилася, мов жива, розкривала іноді прогалинки з однією-двома зірками, що тремтіли, мов дорогі прикраси. З глибини криниці сонним паруванням дихала вода, і неждано з темені її він виразно почув дитячий плач.

З несподіванки чоловік прикляк до зрубу, їжаком сама по собі заворушилась чуприна, а в голову полізли найстрашніші здогади. Він з жахом нахилився до води і знову почув плач, але вже не з криниці, а з боку, що йшов до води. Марко полегшено озирнувся. Неподалік від зрубу темно горбатилась землянка, там непокоїлась чиясь дитина, і голос її якимись невідомими щілинами пробивався до серцевини криниці. Чоловік почав оддирати цей біль від грудей, прикидаючи, коли зможе підняти село з землі, весело розкидати по ній білі, мов лебеді, хати, а біля них підвести молоді деревця і сосяшники.

«Еге, я вже, здається, сам себе призначив головою»,— посміхнувся в думці, хоча, ніде правди діти, не раз думав, що після війни йому доведеться головувати, дарма що, крім великих турбот і халец, майже нічого не мав од того чину.

Він не був ні славолюбом, ні грошолобом, ні хитруном, ні тим, що може під ударом одразу ж пригнутись чи сплюгавити душу. Вона в нього була м'яка, але й уперта і навіть норовиста. Тоді він думав тільки про одне: як

вивести людей чорної землі у справжні люди і щоб не жебралий хліб мали вони. За головування тіпали його різні слизькоязикі верхоглядці, мов повісмо копопель, вбивали не так терміття, як гордість, а він тримався свого, і життя його попадало на різні шальки терезів: то у високі передові, то у судові інстанції. Бувало, сьогодні про його успіхи аж медом капало з газетної сторінки. А завтра він виявлявся анархістом, зривщиком, саботажником і взагалі підозрілим елементом. Але і в найтяжчі хвилини не згинався, мов підцерковний дід, перед своєю нелегкою долею і не пив із нею змирщини. Він гримав на неї, сперечався, як міг, одстоював себе і людей, карався, журився, та не впадав у безвихідь і не бідкався за чаркою своїми карбами, що справедливо, а найчастіше несправедливо нарізалися знову ж таки на душі.

«От і почав свою давню скриню перебирати і таким вийшов, хоч ікону малюй та в церкву песи»,— погудив сам себе, підвівся з вгрітого зрубу і знову хильцем пострибав по снігу, приглядаючись до того, що звалося селом, але не було ним, і ніс у думках видіння нових осельбілянок.

За греблею, що перетинала неширокий видолок луку, темніло громаддя старих осокорів, в його перешіптуванні з вітром, у пахоощах кори і гілок уже вчувалось життя. Ще недавно поміж цими деревами стояла камінна, земством збудована школа. В ній колись він пізнавав премудрість оченаша і вважався мізковитим, але дзигльованим отряхою. В цій же школі, півпарубка, в громадянську війну допитував хмуроокий і темний, наче з афонських образів знятий, денікінський офіцер. На рожевому дорогому папір'ї, в кругах якого ниділи двоголові орли, чітко й красиво вписав йому розстріл без суду і перехрестився на божу матір-тросручницю. А вже після громадянської війни він, Марко, в цій же школі зустрів своє перше кохання — молодюсеньку вчительку, яка перед самим шлюбом невідомо чого утекла від нього. Він не доганяв її, немов молоді літа. Великою гордістю перемагав велику любов, але й досі не знає, хто її переміг: чи гордість, чи літа, чи пісня золотокосої, мов осіння вербичка, Олени. І от уже нема пі першої, ні другої його любові, але є великий жаль і до першого, і до другого кохання, а третього не буде... Коли б тільки донька повернулася з неволі...

Тихо-тихо шумлять-перешіптуються осокори, а поміж ними грудням битої цегли, сивого недозрілого граніту і

мерзлої склянистої грязі лежить те, що звалося школою. Невже і виродки, що висаджували в повітря цю будівлю, теж колись до своєї школи ходили? І чи до людської мудрості припадали вопи, чи до якоїсь грязі?

Марко підймає шматок підзруватого сивого каменя, якому не вистачило ще кількох тисяч років, щоб заграти синім полиском. І цей уламок жене по його руці тихий сумовитий трепет, сповнює ним усе тіло, перегортає минулі дні. Виходить, і камінь має силу сколихнути і дитинство, і юність і нагадати сьогоднішні слова матері. В людини з роками сивіють очі, а холодний сивий камінь через тисячі літ вбере в себе тепле сипьоцвіття. Чи не мудрування?

Марко бережно роняє частку колишнього підмурка, напівобертається і помічає, як біля причілкового осокора заворушилась невисока жіноча постать. Ось вона завмерла і щось по-пташиному полохливе і по-жіночому розгублене, безпорадне вчувається в її тонкому обрисі. Що в таку пізню годину тут робити жінці чи дівчині? Одягом городянку нагадує, а хустку по-селянськи запнула. Марко бачить, як невідома збирається похапцем іти від руїн, і він швидше дибує вперед.

— Хто ти, жінко добра? — зупиняється недалеко від причілкового осокора і пильно вдивляється в наглухо запнуте обличчя невідомої. Тільки очі глянули на нього, і по них він догадується, що обличчя жінки має бути красивим. Настороженість, непевність і глухе передчуття охоплюють чоловіка. Він ще раз запитує: — Хто ти?

— Я твоя доля,— бринить несподівана і загадкова відповідь.

Навіть фронтовика можуть вразити і приголомшити ці слова. Марко зачудовано стовпіє і ще чогось очікує, а далі починає посміхатися.

— Така у мене гарна доля?

— Ти кращої варт,— чує мелодійну, жалем перевиту відповідь. Йому здалося, що давнина, і далина, і сон забриніли в її голосі. Марко аж одвів голову, ніби мав побачити в темряві щось з далеких років. Але нічого, крім осокорів, що теж, здавалось, проросли із самої темряви, не побачив.

Він повертає голову до невідомої і спочатку навіть не вірить, що її вже нема. Яким чародійством так швидко могла вона зникнути, забравши з собою і несподіванку зустрічі, і відгомін давнини?

— Гей, доле, куди ж ти знову побрела? — з докором, пасмішкою і настороженою зацікавленістю кидає в ніч, вистрибус на стежину, але ніде ні лялечки. Жінка і з'явилась, мов сновида, і сновидою зникла.

Отак, нарешті, й стрівся чоловік зі своєю долею. Хоч би догадався попрохати, щоб скоріше забрала в нього костурри. Багато щастя не просив би він. Але доля, видно, здогадалась, яке в нього буде прохання, та й скоріше втекла. А через якусь хвилинку Марко вже завагався: чи зустрів біля цього осокура якусь химерну жінку, чи йому привиділось? Але в його душі й досі бентежно бриніли її слова, і щось у них було знайоме, наче десь він уже чув цей голос... Хм, коли по зросту судити, невелика в нього доля, але, видать, проворна: одразу наче водою змило. Утримай таку за поли!

Він іще якусь хвилину чогось бентежно очікує, прислухається до темряви, а потім, посміхаючись і глузуючи з себе і загадкової зустрічі, минає руїни, вибирається на майдан. Перед ним туманно підіймаються обриси старої дзвіниці й церкви. Опі єдині будівлі тільки й залишилися незруйнованими у мертвому і живому селі. Видать, так завжди буває на білому світі: богам більше перепадає щастя, аніж людям...

#### IV

У клітчастих віконцях трибальної церкви нерівно дихає тьмяне світло, здається, воно увесь час роздумує: чи хилитатись йому поміж небом і землею, чи зітхнути востанпе й погаснути. І хоча вже в Марка все частіше зрадливо підгнанається здорова нога, а в пахви болем врзаються костурри, він вирішує добратися до незвичного вогики: хто там біля нього студить, гріє чи ятрить душу?

Перед церквою самотньо бовваніє залізна брама — ого-рожу навколо неї теж проковтнула війна. Дивляючись дивин-тарем, Марко здивувався: на спігу рясніла безліч дитячих слідів. Що тут було робити дрібним пташенятам? І чи не забагато див на сьогодні: біля школи зустрів свою долю, а біля церкви дитячі сліди... Що ж то за жінка була? Говорила, неначе з якоїсь казки чи книжки вийшла... А голос все 'дно щось нагадує йому. Тільки що?..

В таких роздумах Марко підіймається на прочовгану паперть, гримить по ній костурами і плечима налягає на важкі церковні двері. Вони, зітхнувши, прогортають у ку-



ток встояну переддверну темряву, а до Марка пробивається невірний олійно-сірчаний блиск неживого проміння царських врат і неясні плями святих та богів.

Але не царські врата і не втемнілі боги вражають чоловіка. Він з подивом, недовірою і навіть з потаємним острахом викруглив очі, бо — в церкві діялось щось не те: біля вітваря стоїть не батюшка в ризи чи рясі, а кремезний, в офіцерській шинелі наопашки, років тридцяти п'яти горбоносий красень, на грудях якого висякують ордени і медалі.

«На порядний іконостас розжився чоловік, тільки чого із ним у церкву заліз? Богів дивувати?» — тихенько хмикнув Марко, придивляючись до невідомого русочубого красеня. Біля нього, на незастеленому поставці, немилосердно кіптюжить змайстрований з гільзи снаряда світильник, нерівно кладе світло і тіні на з'юрмлених і одиноких святих. А до поставця по-братерськи притулились кобза і горбастий автомат.

«Навряд, щоб такий інструмент коли у церкві лежав. Дивоглядія, та й годі!» — Марко стає недалеко від правого приділу<sup>1</sup>, де серед темного малювання його колись дивувала свята Варвара, яка була схожа на святково прибрану сільську дівчину в намисті, вишитій сорочці і вінку.

Красень в офіцерській шинелі заглянув у розгорнену книгу, що з іншими лежала на поставці, випростався, випнув ковальські груди, що аж обізвалися срібним дзвоном, і зосереджено, навіть трохи артистично став перед святими й низькуватим голосом почав говорити до них:

Один у другого питаєм:  
Нащо нас мати привела?  
Чи для добра? Чи то для зла?  
Нащо живем? Чого бажаєм?  
І, не дознавшись, умираєм,  
А залишаємо діла.

Мальовані праведники і мученики, все більше й більше виходячи з темені, слухають незвичні святі слова і строго мовчать. Мовчить і бог, тримаючи в руді поколупану землю. Напевне, і він ніяк не може збагнути, чого йому доводиться замість теплих пахоців ярого воску вдихати чадний бензиновий сморід і вислуховувати поезії не Матвія чи Іоанна, а пророка Тараса.

<sup>1</sup> Приділ — притвор.

Як і все несподіване, Марка захоплює оця дивовижна пригода в церкві, і він уже з повною приязню дивиться на невідомого і вирішує, що це артист.

«Вони химерні, можуть, коли нема людей, і богам читати вірші. Може, це й непогано — проходити репетицію перед богами, щоб чути святість перед людьми».

Незабаром здогад, що він має справу з артистом, знаходить нове підтвердження: невідомий, щось пробурмотівши собі під ніс, бере бандуру, сідає біля поставця і починає перебирати струни. От зарокотали, зажурились вони і почали затоплювати всю церкву тугою далекої давнини, над якою забився красивий, але надірваний голос.

«Ех, артисте, провоював ти, папевле, свої зв'язки», — з жалем подумав Марко. Але пісня, хоч і зривалася, мов підбитий птах, уже міцно чіплялася крильми за серце, переносила його у далекі краї, у віки, у печаль.

Закувала та сива зозуля  
Рапо-вранці на зорі;  
Ой заплакали хлопці-молодці,  
Гей, гей, у турецькій неволі в тюрмі.

З кожним словом сумнішало, хмурніло обличчя співака, паче його самого забивали в кайдани. В нього вистачало голосу вирватись на верхів'я мелодії, коли на хвилях синього моря злітали запорозькі байдаки, але цього вже не помічала Маркова душа; з неї змивається цікавість до церкви і святих, а народжується цікавість, довіра і співчуття до співака-бурлаки, який, видать, теж черпнув горя не з мілкого дна, воно й зараз оживає в очах, і в розго-нистому рисунку брів, і в тінях, що охоплюють лице чоловіка.

І раптом Маркові здалося, що невідомий застогнав, застогнала й кобза, до якої він припав головою. Яке ж лихо чи розпука нагнули його до журливих струн, від яких ще й досі відривалась туга й порівну плескалась біля мальованих раю й пекла?

Марко добре знав ціну чоловічої туги і чоловічої сльози.

Не в церкві — в житті він мав і рай, і пекло, хоча ніколи не був пі святенником, ні грішником. Коли випадала часина раювання, щасливо дивувався: чому вона дісталася йому, а не комусь кращому? Коли ж йому діставалися пекельні випробування, теж скрушно дивувався: чому ж не розберуться, чого він вартий? Той, хто волею часу цінує, кладе на терези чийось душу, повинен

сам бути мов кришталь і несхибно розуміти, що найбільша мука— це навіть мука не втрати чи прощання з єдиним світом, яка може більшати чи дрібніти, а мука несправедливості суду чи навіть обсуду.

І от зараз Марко вже не по обличчю невідомого краселя, а по лініях його зігнутої постаті відчував, що не сила предківської пісні, а щось інше надсаджувало його. І йому треба пособити дружнім потиском руки, чи вірним словом, чи поглядом. І Марко якомога тихіше загував своїми костурами. Але вони все одно розбудили чутку луну, вона шугонула і вгору до мальованого неба, і в олійно-сірчане золото царських врат.

Невідомий здригнувся, підвів голову од кобзи, і від приторку його чуба тихо-тихо забриніли струни. Він пильно вдивляється в Марка темним, настороженим поглядом. Але враз його очі починають світлішати, як світлішає світання, вириваючись з темного лона ночі. Струснувши чуприною, красень у приємному здивованні підводиться на ноги, підіймає вгору дві навскісні стрілки брів і м'яко, хороше посміхається до Марка.

— Ви Безсмертний?

— Що ви! Я звичайний смертний,— відповідає посміхом на усмішку.

— Я не про це,— бентежитьсь невідомий, і на його довгастому вибіленому виду з'являються нерівні рум'янци, що при невірному світлі більше скидалися на тіні.

— А про що ж ви? — Марко прямо-таки любитьсь красенем, відчуває, що зустрівся з справжньою людиною, і хоче все в ній бачити гарним.

— Ви Марко Безсмертний? Правда ж? — допитується і ясніє чоловік.

— Що правда, то правда,— погоджується Марко.— Невже це видно по мені?

— Безумовно, видно,— добряче сміється невідомий, а його обличчя стає прекрасним од сердечності і якоїсь милої загадковості.— Я саме таким вас і уявляв.

— Уявляли? — дивується Марко.— То до цього часу ніколи не бачили мене?

— Не бачив, тільки чув.

— Буйна у вас фантазія, як і чуб. А хто ж ви будете? Напевне, артист?

— Хіба схожий?

— Викапаний артист.

— Ні, я викапаний учитель.

Марко весело примружився:

— Учитель — і в церкві?

— Так у святому ж місці, а не в пеклі,— відповідає жартома.— Тепер два світи зійшлися не тільки в гігантській битві, а навіть у цій сумирній церквовіці, що доживає свого віку.

— Навіть так?

— Авжеж.

— Як це зрозуміти?

— Просто. Прислали, вірніше, я сам набився у ваше село дітей учити. Здивувало моє бажання завраївно, розчулився він і сказав на прощання: «Хоч на морозі, а вчи, бо війна війною, а розум людський не має перелогамі лежати. Сій добре і вічне!..» То й приїхав я сіяти, подивився на руїни школи і почав приглядатись до церкви. Але переконав людей лише на половину: зійшлися на тому, що в будні тут буде школа, а в свято — церква.

— Цікаво! — засміявся Марко, тільки тепер помітивши в церкві ряди шкільних парт.

— Цікавого, сказати по правді, не так уже й багато, але вибирати не було з чого та й не було коли. Отак і пристав у прийми до отця Хрисантія, який і досі велику революцію називає великим потопом. Спочатку в тій дивовижній школі дехто з малечі лякався чортів, а тепер нічого — позивали, пазивають їх фашистами і, як можуть, збиткуються над ними. Це не дуже подобається нашому попові, тому й сам своєю персоною почав проявляти інтерес до будівництва школи. Ви б, може, присіли, бо я такий негостинний... — бережно присовус нефарбований стілець, що пахне ще свіжістю лісу.

— Можна й присісти.— Марко зручніше опускається на стілець, щоб спинною опертись на парту.— Як зовуть, величають вас?

— Григорієм Стратоновичем Задніпровським.

— І самі з-за Дніпра?

— Так, з самого низов'я, де сонце, хвиля та степняк,— замріяно поглянув поверх святих, які й не нюхали пахощів ні степу, ні великої води.

— А тепер сієте... в церкві?

— Неповторний час, як сказав один поет. Його не забудуть ні учні, ні учителі, ні наші нащадки... Ви, я чув, на лузі народились?

— На лузі, в сіпокісну пору.

— А я на морі, в шаланді,— хотів посміхнутися, але несподівано посмутнішав, і біля уст повибивались півмісяці зморщок.— Та, видать, не вийшов з мене достойний сип моря.

— Закачує?

— Ні, заносить,— ще більше спохмурнів Григорій Стратонович. Ніби шукаючи розради, він стиснув пальцями струпи, і вони обізвалися стогоном.

— Заносить? — перепитав Марко, думаючи, що є таке морське слово.— Не розумію.

— Що ж, колись розкажу про цей термін,— з притиском вимовив останнє слово.

— А може, зараз?

— Хіба вам не пора спочивати? Ви ж тільки з нелегкої дороги повернулися.

— І це знаєте?

— Усе, що було до війни, потроху знаю про вас. І про вашу похоронну чув. І вашу матір, як міг, утішав, бо й самому щось подібне до похорону готувало життя.

— Тепер?

— Тепер не дивина. В мене ж було до війни,— боляче влетіли вгору і підломилися бровці.

— В тридцять сьомому році? — стрепенувся Марко, вгадавши своє.

— Ще раніше.

— Раніше?.. Еге, і вас, бачу, доля не милувала. То й розповідайте, Григорію Стратоновичу. Ніч довга, церква простора, можна не тільки з святими гомоніти. Погомонімо і ми, грішні, щоб чистішими чи розумнішими стати.

— Пригода моя, Марку Трохимовичу, довша ночі, та не світліша за неї. Скільки років і яких років сплигло, а вона й не думає тьмаритись, мов картина рідкісних фарб,— сказав Задніпровський з гіркою посмішкою чи па-смішкою.— Вам, знаю, можна в усьому довіритись... Напевне, чули, як грав пісню про турецьку неволю?

— Чув. Розтривожили, роз'ятрили нею.

— Вона частка нашої давньої історії, а для мене — давньої і недавньої.

— Навіть недавньої?

— Так. Чи не всі тепер думають, що турецька неволя була якихось триста-чотириста років тому...

— Правду кажете.

— А я скуштував її в тридцятих роках,— гнівом і болем спалахнули очі, а красиве обличчя і особливо повіки

видимо постаріли.— В ті роки я стрічав свою молодість. Тоді мені не ходилось, а літалось. Усе мені було любим, доступним, радісним. І справді, чого й бажати було? Куди не піду — всюди жданий гість, за що не візьмусь — робота горить у руках, наука ж сама лізе в голову, а тут ще й сині очі до серця добрались. На людях ідеш із нею мов в королівноі; на самоті — несеш до моря, як русалку, хоч і не любила моя Оксапа моря, зрадливим називала. А я тільки підсміювався і забороняв стихію ганьбити зрадництвом. Не радували Оксапу ні мої щедри влови, ні химерні рідкісні створіння, здобуті з морських закапелків. Усе хотіла, щоб я переїхав на Полісся, де біля межиріччя і лісу зросла вона. Ось там вода, так вода: біля неї усі дівчата синьоокими народжуються. А які діброви, бори! Напровесні голубіють від пролісків, весною біліють в суничниках, влітку червоніють од ягоди, а восени палають золотом і пурпуром. Я не погоджувався з нею, називав це місцевим патріотизмом.

«Хіба море має менше кольорів, ніж твої ліси?»

«То потаємні кольори,— сердилась і морщилась Оксапа.— В них жертвна кров виступав».

Отак і сперечалися з нею, аж поки одного разу не повлияв з побратимом Дмитром ловити скумбрію. Перед тим Оксапа ніяк не хотіла пустити мене в море, прями сльозами благала, ніби чула безщастя. Я вже почав здаватися на її підмову, але Дмитро підняв нас обох на кпини, пообіцяв мені на день народження подарувати спідницю і газову хустинку. Такі хустинки тоді в моді були. Насмішка перемогла дівочі сльози.

Пригорнув я свою зажурену пташину, чмокнув у те місце щічки, де завжди брав початок її гнівний рум'янець, та й в шаланду. І поїхали ми, наспівуючи, за обрій, ближче до морського серця. А воно й показало свій норів, коли ми вже тішилися добрим уловом. Пізно, ой як пізно спохватилися ми і з усіх сил почали гребтися до берега. Дрібною лусочкою затанцювала, закрутилася наша шаланда по розораному скаженим плугом морі. Ми, як могли, боролися з хвилями, але вони нас погнали туди, де вже й море, і небо, і темінь, і грім біснувалися в одному клубку... Такого шаленства, таких фарб мені ніколи не доводилося бачити на хвилях, і якщо на них виступала чиясь кров, то це була бісівська кров, яка бажала людської.

Не раз ми потопали в скаженій купелі і якимось чудом чи лиходійством вилітали на піну розлучених гребенів,

щоб зпову провалитися в розвержепу душу стихії. Усією дикою силою вона, здається, на третій день викинула нас на чужий берег, прямо в турецьку неволю.

Темнокрилим гайворонням з криками радості й перемогі налетіла на нас прикордонна варта. Закільцювала мотуззям і помчала до вищого начальства, а далі — в тюрму. Чужа пекельна зловтіха тремтіла над нами, напівживими, з задубілими серцями і кров'ю. Але цього ж дня в тюрмі наша кров закипіла вогнем і запеклася смолою — тюремники відразу ж почали вибивати з нас свідчення, що ми шпигуни. Їм дуже для чогось потрібні були шпигуни... Про людські муки немало написано книг. Наші муки були не більшими, але напевне, й не меншими. Три роки з нас намагалися вирвати, витягнути чи вичавити потрібні їм свідчення, і наші тіла навіть до болю отупіли. Здається, тільки одного разу я перелякався, а не мук, а слів, коли мене завели в катівню до нового ката, в свіжій шовковій сорочці, в старанно випрасуваному костюмі, в петличці якого безнадійно погойдувала головою вниз повішена квітка. Від цієї цивілізації в катівні мені стало моторошно. Виморщуючи не грівну, не злостиву, а привітну посмішку, наскільки може бути привітною посмішка у ката, він обома руками ласкаво показав на багаття біля стовпа і заговорив майже добірною українською мовою:

«Досить вам запиратись, добродію Задніпровський. Те, що було з вами до мене, то був заслів. А пісня може початись допіру, — підійшов ближче до стовпа. — Гримати на вас не хочу, залякувати — нема рації, але так буду підсмажувати, що розтопляться рештки вашого смальцю і запалають на цьому багатті. Самі почувте, як він буде шкварчати».

Усмішка погасла на обличчі ката, а в очах його ворухнулася така дрімуча, така первісна здичавілість, що мене охопив жах: як такий вилупок печерного віку міг дожити до наших часів і звідки в нього взялася людська мова? І невже це створіння знає, що в світі є слова: «любов», «добро», «людяність». Чи й воно, може, говорило про кохання якійсь довірливій жінці, чи навіть цілувало її?

Це був останній допит. Я витримав його, витримав і Дмитро. А після цього до нас, уявіть, навіть тюремники пройнялись повагою. Правда, це не завадило засудити нас до страти — треба ж було ховати кінци в воду. Ми з побратимом спокійно вислухали вирок, тільки щільніше притулилися плечем до плеча, взяли за руки і глянули

один одному в вічі. Вони були правдиві, змучені і скорбні, і це вже була скорб не за життя, а скорб за нашою землею, за правдою, яка обергла б наші згасаючі імена. Нам хотілось тільки одного: щоб на Батьківщині знали, що ми витримали іспит на звання людини. Бо тут слідчий сказав: нас на Батьківщині вже проклинають як зрадників-перекичків і навіть показав страшний клапоть газети. Це було найбільшою карою.

Після зачитання вироку до нас було навіть виявлено тюремну гуманність: запитали, яка в цьому житті буде наша остання воля, особливо спокушали тим, що ми, як російські люди, можемо досхочу напитися. Так легше жити і легше вмирати.

«Дайте нам побачитись з радянськими людьми»,— в один голос заявили ми.

«Це неможливо,— розвів руками наш темний тюремний дух Фатін.— Вони грішники, а вам уже пора думати про святе,— і, викресавши в оливкових очей сміхотинку, великодушно махнув рукою:— Так і буде— повезу сьогодні вас у райський закапелок».

І таки повіз на якийсь бенкет тюремників, де були і музика, і квіти, і вино, і танцюристки, які під тягучу музику так вививалися усім тілом, начеб з нього вже були виїняті і кістки, і жіночність. Мов на поганий сон, дивились ми на цей передсмертний танок, а самі бачили свою землю і журились одним: невже вона покладе ганьбу на наші імена?

До нас підійшов хмільний, веселий і задоволений своєю великодушністю Фатін, кивнув головою на танцюристок:

«Славні?»

«Не знаю»,— відповів я.

«Ви навіть жіночу красу не цінуєте?» — Тюремник здивувався і розплився у хтивій посмішці.

«Тепер мені жінки вже здаються іншими створіннями, тими, про яких тільки давно колись у книгах читав».

«За цих три роки ні жінки, ні їхні примхи не змінилися,— засміявся Фатін.— Вибирай, Григорію, яку хочеш із цих. Виконаю твою останню волю».

«Мені така воля не потрібна».

«А може, передумаєш?»

«Ні, нема чого».

«О, ти дуже розумний або дуже хитрий,— схвальєо сказав тюремник.— Коли б ти насправді зазіхнув на якусь із цих краль, тебе мертвого б повезли звідси. Всюди



і завжди треба честь знати,— з гідністю, без почуття гурору сказав тюремник про честь.— Іще, поки не пізно, кажи своє останнє веління».

«Дайте нам побачитись з радянськими людьми. Хіба це так важко?»

«Важко, Григорію. Шум підніметься. А шум гарний тільки на бенкетах,— блиснув дотепом і вже наче з заздрістю поглянув на мене.— Ох, і вперті ви, більшовики. Чи вас із металу виплавляють, чи з каменю висікають? Напевне, мало ви радості маєте в житті».

Я обурився:

«А ваша радість — це не блюзнірство, приправлене вином і розпустою? Хіба вам не жаль, що ці розчавлені дівчатка не красою, не материнством, а поганими хворобами наділять ваших людей?»

Тюремник навіть здригнувся, але одразу ж опанував себе:

«Я не мулла. У мене вистачає і своїх турбот... Що ж, пора їхати».

А другого дня біля нас більше звичного заметушилися чорні духи тюрми. Спочатку ми подумали, що це наш останній день. Але потім прийшли інші здогади, і в серці забилися надії. Про радянських в'язнів дізналося наше посольство, і незабаром воно вирвало нас з лапищ костомахи... Отаке-то, Марку Трохимовичу, і до цього часу буває на білому світі.

— Буває,— важко зітхнув Марко, іще переживаючи те, що переживав колись оцей красень.

— А потім з турецької неволі потрапив я у німецьку — в оточення раз і вдруге попав. Правда, вирвався з мішка на вашому Поділлі. Ну, тут я вже знав, що робити: за обидві неволі мстився нелюдам.

— Партизанили?

— Партизанив. Командиром вагону став. Тричі фашисти мою голову цінували, та так цінували, що навіть нашим деяким дурням заздрісно стало.— Глибока жагура і образа майнула в очах Задніпровського, і він ледве стримав стогін.

— Що ж трапилось з вами? — занепокоївся Марко. Він уже розумів, що даремно партизан припадав головою до кобзи в самотній церкві. Очевидно, немала гризота підточувала серце красеня.— Якесь лихо?

— І сам не знаю: чи це початок лиха, чи тільки підступність тих слів, що вдарять під серце, а самого серця

не прокусять. Та не будемо про це, — похнюпився чоловік, притиснув до грудей кобзу і так вдарив по струнах, що десь у церковному закапелку прокинувся, перелякано писнув горобець і полетів за вітар. Задніпровський провів його поглядом і, відповідаючи своїм думкам, виморщив посмішку: — Отаке буває: можна подумати, що над тобою божий дух махнув крильми, а то звичайний і до того шкідливий горобець. І, дивись, куди полетів, — у вітар, щоб і там напаскудити. У вас, Марку Трохимовичу, теж колись був такий горобець?

— Та всього було, чоловіче добрий, — задумано поглянув на вчителя. — Життя — не шовкова травичка, на якій ніг не наколеш. Є в ньому і горобці, є і гірші створіння. Коли подумати, кожна людина має свою гадюку, але має і свого лебедя, що якийсь час чи усе життя підносить її на своїх крилах.

— Хороше, Марку Трохимовичу, дуже хороше сказали. Таким я вас і до зустрічі уявляв: душевним чоловіком, сільським інтелігентом, сільським енциклопедистом.

— Та що ви, — відмахнувся рукою. — Не передавайте, Григорію Стратоновичу, куті меду.

— Ні, не передаю. Хіба ж я не чую, яка тільки мова у вас!

— Мова як мова — од людей і книг перейнята. Правда, в інших книгах дуже бояться мову нашого селяка до рівня хоча б якогось слюсаря дотягнути, наче це загрожує робітничому класу чи інтелігенції. — І, щоб не говорити про себе, запитав: — Не зобиджають вас, Григорію Стратоновичу, в нашому селі?

— Та, здається, поки що я більше декого зобиджаю. Безбородько скаржитися, що жили вимотую з нього будівництвом школи.

— З нього не дуже й вимотаєш. Будується-таки?

— Будуємось з гріхом і скрипом. Грошей нема, матеріалів обмаль, тільки й живем — надіями... Коли б уже скоріше скрутити голову фашизму. Як уже хочеться вимовити, почути над усією землею святе слово «мир». Тоді, здається, і в заворожений світ по-інакшому будеш входити.

— Це правда... Знайшли ж ви в цьому завороженому світі свою Оксану?

Задніпровський насупився, помовчав, для чогось потягнувся до Шекспіра, але знову поклав книгу на поставець.

— Знайшов, краще й не знаходив би... Вона вийшла

заміж за вчителя, перетягла його до того межиріччя, де родяться діти з синіми очима, і народила двоє темнооких доньок. Має корову, телицю, свині, свою хату, зобастий табуц гусей і гітару з рожевим бантом. Але навіть не це, інше вразило мене. Тоді, як я повернувся з турецької неволі й проходив перевірку, про мене хтось пустив отруйну чутку. Вона, очевидно, зайшла і на Полісся, куди я поїхав працювати, бо коли зустрівся з Оксаною, вона побіліла, скосбочила вид, очі, поставу й ледве промовила: «Чого ви?.. Я не знаю вас».

Я прийшов до неї хоч, як то кажуть, з розбитою, але з любов'ю. Поки я допитався до Оксани, поки дочікувався її на подвір'ї і в хаті, мою любов зруйнували і скоро-спілий шлюб, і вим'яста корова, і достойне рохкання свиней, і навіть рожевий бант на гітарі. Та все одно хотів хоч подивитись на свою милу, як на свою молодість. Її слова приголомшили мене.

«Оксано, невже ти чуткам повірила? — застиг біля її гітари. — Я перед усіма чистий, мов голуб».

Але вона вперто і вже зі злістю повторила:

«Чого вам?.. Я не знаю вас».

«Не знаєш? — спалахнув і я. — Тоді познайомимось. Григорій Задніпровський, новий інспектор вашого району».

«Ой! — зойкнула вона, і вже її очі засвітилися іншим переляком. — Сідайте, прошу вас. Пробачте, Григорію Стратоновичу... Пробачте... От не думала, не гадала».

Вона, виходить, злякалась не моєї великої любові, а мого маленького чину... Коли ж ти, людино, вимізерніти встигла? А Оксана вже якось і усмішку вимучувала, і нижніми половинками очей просила замирення.

«Як ти недобре, бідно живеш», — обвів я поглядом хату в голубками, з усюди патицяним рішельє та квітками з пересохлої дерев'яної стружки.

«Неправду кажете, — образилась, не зрозумівши мене. — У нас тепер усе в. Помучились студентами, а тепер, хвалити бога, оперились».

«Так, хваливсь одуд пір'ям, а про дух свій мовчав, — бринькнув я на її гітарі і запитав лише одне: — Навіщо ж ти море зрадливим називала?» — та й подався з хати, перед порогом якої два капловухі підсвинки підвели рожеві писки, як галяри достатку.

Він втупив зневажливо-скорботний погляд у морок церкви, наче там коливалася та частка його мипувшини, що

з кров'ю і сукровицею одірвалася од серця, але деколи прибивалася до нього, як прибивається до берега обшарпана безплідна крижина, на якій, одначе, залишилися і крихти землі, і попіл давно згаслого багаття.

Кожен по-своєму відштовхує од себе недобрі крижини минулого, і рідко хто, навіть через довгі роки, признається в тому, що колись і в нього було багато гніву, а мало великодушності. Не признавався в цьому, вірніше, ніколи й не замислювався над цим і Григорій Стратонович, який щойно наглухо зачорнив підсвітками образ Оксани.

— Отак і розбилось життя, мов скляна лялька, — з жалем сказав Марко, бо він не тільки слухав, але й входив у сказане, у ті неспокійні, тінями підозри заштриховані роки, що зруйнували не одне кохання і, знову ж таки підозрою, руйнували любов до людей.

Григорій Стратонович стрепенувся: його вразило співчуття в голосі Марка.

— Ви наче пожаліли Оксану?

— Таки пожалів, і ваше кохання, і долю дівчини. — Марко помовчав, бо водночас поспіталися і життєвська гіркота важких літ, і думки та згадки про чесь і своє кохання, і болі за своєю донькою, яка невідомо де і як зустріла свою обкрадену, покалічену юність. Як складніше все буває в житті, аніж ми думаєм, коли карасмо осудом чийсь долю, чийсь любов. Чи не так було і з Григорієм Стратоновичем?

А йому вже не терпиться знати, чому ж Марко пожалів Оксану.

— Це, напевне, тому, що я більше прожив на світі... Ви, Григорію Стратоновичу, не раз і не два співали пісню «Коло млина, коло броду два голуби пили воду». Бог знає, хто і коли склав цю пісню, а ми, вже надивившись на різне в житті й заглянувши в очниці смерті, думаємо і журимося над тими пташенятами, що мали любов. Так хіба ж менше треба думати про жіночу любов, хоча б тому, що жінки, на жаль, не щасливіші за нас. Чи за великими турботами, за грандіозними діяннями, за страшними битвами ми не забуваємо часом, що їх треба більше оберігати од усього лихого і непосильного? Та й сама історія забуває про це: тепер вона, як ніколи, кладе на жіночі плечі такі ноші, що не всякий монумент витримав би. Але ж монументам дітей не треба родити...

— Це вже, Марку Трохимовичу, інша мова, узагальнення. Я обома руками голосую за них.

Марко невесело подивився на вчителя:

— Ми часто за узагальнення голосуємо обома руками, а від конкретного, буденного умісто відмахнутись теж обома руками. А з'єднай ці два береги містком, скільки по ньому добра пройде для людини... Не вийшла тоді Оксана вслід за вами?

— Поривалася раз і вдруге, та вхопилася за одвірок, приросла до нього, і тільки плач наздогнав мене біля хвіртки, де вже дрібніли, засинаючи, кручені паничі... І такий той плач був невтішний, що вже хотілося пожалити не себе, а її.

— Але не пожаліли, не повернулись, не сказали їй слова вітхи, не обтерли її сліз.

— Не було кому, не було! — запально вирвалось у Григорія Стратоновича, його м'яле горбоносе лице взялося рисами непримиренності.

— Може, й не було, і це невдвовижу... Ну, а хоч запитали, як їй велось тоді, коли ви опинились у турецькій неволі? Чи ніхто не отруїв її серця вашою незвичною історією? Чи ніхто, прикриваючись так званою пильністю чи іншою високою матерією, не дзвонив на похорон вашій любові?

— Не визнаю ні любові, ні дружби, ні приятелювання до перших заморозків чи до першого грому!.. Хоч би як там було, а вона винна!

— Все це правильно, як узагальнення, а чи правильно було з Оксаною?

— Безумовно!

— Вам, знаю, видніше, і ви, напевне, більш рішучий чоловік. А я, по старості своїй, зваживши сказане вами і свої здогади про те, які від вашої історії в ті роки могли розходитися кола, не знаю, чи вишити, чи оправдувати дівчину.

Учитель підвів навскісні брови, поправив шинелю, що почала сповзати з плеча.

— Оправдувати? Але чому!?

— Бо в нас уже стількох судили, що чимало слабших людей зів'яло не цвівши,— підвівся з ослопа Марко. Похмурі зморшки посікли вздовж, впоперек і навкіс йому чоло, надбрів'я, затремтіли в бровах і біля очей, що одразу втратили частину свого блиску.— Я теж, Григорію Стратоновичу, пив свою чашу в тридцять сьомому році. Вона не вицербила мосі душі. Але я бачив, скільки в ті роки переломилось людей, від високого метнулось до ти-

хих закутків, до дрібнесепьких справ і утіх, за них, мовляв, можуть сварити, але не карати. Є й така сторінка в нашому житті, бодай не було її. Не знаю, хто мудрував-лукавив над нею, хто був її чорним чи, може, засліпленим автором, хто страшно согрівив, чи не знаючи наших людей, чи не вірячи їм, чи ненавидячи нас, але він гадюкою підозри ослабив і силу нашу, і любов, і віру!

Задніпровський слухав, затамувавши подих. Од хвилювання поблід чоловік, а погляд його не раз косував на двері: він знав, що при такій розмові свідки можуть стати суддями.

— Прокляте питання, проклятий вузол, хто тільки зав'язав його!? — жагуче вирвалось у нього.— І я не раз думав над ним і думок цих боявся. Аж тепер знову наверпула до них одна гадина, може, ви й знаєте її — Поцілуйко. Гнат. Йому я не дав довідки партизана. А за що ж було давати?.. Не знаю, звідки вопо, приміром, таке взялося: коли я віч-на-віч підіймаюсь на смерть — мені вірять усі, коли я загину — шанують усі, а коли я, може, чудом, розціпивши лапища смерті, залишаюся живим, хтось і починає доколупуватись: чому я вижив і чи не можна за це пересіяти мою душу на підситку підозри? Так це пильність чи щось інше?

— Може, комусь наша смерть більше потрібна, ніж життя! — похмуро сказав Марко.— А ваша гадюка, який ви не дали довідку, може, стає копіцятком у проклятій грі. І таке може бути в цьому вузлі, хто його тільки розрубась!

Блукаючи в сутіні догадок і прибиваючись до якихось хистких висповків, два воїни самі ще не знали того, що торкнулися тих сторінок народної драми, які міг породити й винятково трагедійний випадок, але які міг пережити й здолати тільки великий народ!

Стривожений погляд учителя вихопив з напівтемряви тьмяний образ Іуди. І аж здригнувся чоловік. Марко теж пильно поглянув на Іуду.

— Що, і до цього часу люди не змогли вирвати іудине коріння?

— Виходить, так. Вопо чіпке, пристосувалося з століттями до всяких обставин... Пам'ятаєте: біблійний Іуда після своєї чорної справи узяв мотузок і побіг вішатись. А мій Іуда, коли йому вдасться хоч на часинку здолати мене, дивись, як окривджений, на вищий чин виплазує, меше смертельним грішником затаврує, а себе, не морг-

пувши оком, впише в правдолюбці й почпе опаскуджувати все павколо себе і підозрою, і доносами, і брехнею, і користолоубством.

— Що правда, то правда: на людському горі велике не вродиться, а муха-червивка поживу знайде.

— Мені іноді дивно і лячно стає,— продовжував Григорій Стратонович,— як біля нашої святині і величі, та такої величі, якої ще не знав людський рід, могла, не відомо в якому потайнику, вилупитися та мізерія, що, прикриваючись ідеями і іменем революції, б'є в ідеї і в революцію своїм жалом? Ми найстрашнішого ворога — фашизм — вже закопсуем у могилу, а цей ворог ще поміж нас ходить, то кидає грязь на наші звершення, то вкраплює тлінь у святині. І, дивись, його не хапають за руку, як скритовбивцю, а ще й прислухаються до нього, бо ж він уміє видати свос шипіння за голос маси.

— А ви лобом хоч раз зіткнулись зі своїм «правдолюбцем»?

В очах Задніпровського зійшлися страждання і гнів.

— Гадину і її шипіння за спиною чую, але не можу піймати її за хвіст. Адже вона проти тебе не виступає прилюдно, а б'є анонімною, нашіптуванням, накаркуванням. І вона опиняється на вигідніших позиціях, аніж ти, бо не ти судиш негідника, а він тебе руками твоїх не в міру довірливих однодумців і підозрою комісій.

— І все 'дно іудиному корінню недовго звиватися. Скоро іще б закінчилася війна! — Марко сказав ці слова як закляття того часу.

Тяжку розмову їм перебив гуркіт біля дверей, і звідти одразу ж хтось басогласо запитав:

— Громадяни православні, коли ж ви дасте чистий спокій чи відпочинок храму божому!? — Чіпляючись за парті, з темряви, мов шмат її, виколивавсь кордубатий, барчистий, з переспілим огіркуватим носом панотець.

Громадяни православні засміялись, а піп витріщився на них круглими п'януватими очима, під якими циганськими сережками повигинались перепійні синці, несхвально похитав головою і возгласив:

— Істинно, чую не смиреніє слізне, а сретичний сміх у храмі божому, вяще же нічто же!

— Ізиді, панотче, не бурчи даремно, бо не твій сьогодні день,— стримуючи посмішку, заговорив Григорій Стратонович.— Не погаць святого і шкільного місця недостойною буряківкою.

— Не буряківкою, а сладчайшою морелівкою,— почально уточнив отець Хрисантій, і на його досить земне обличчя ліг вираз комедійної святості.— Морелівка — воістину веселить серця, її і на благочинському соборі ухвалили.

— За що ж сьогодні ви, панотче, цмулили веселіє серця: за хрестини чи мерлини?

— Не вгадали,— за останнє зведення Інформбюро! — він переможно підняв угору вказівний товстий перст.

— Тоді прощаються гріхи ваші.

— Богохульник! — випалив отець Хрисантій і опустився на парту, прикривши її ряснотою тілес і одежі.— А ти відаєш, чадо младоумне, що мій отрок під самим Бреслау стодвадцятидвохміліметровим дивізіоном командус? То-бо й воно! Коли б у нього було не духовне, а робітничо-селянське соцпоходження, він, може, в полковники вискочив би, і я тоді пив би тільки генеральські коньяки!

Така щиросердечність розвеселила Безсмертного і Західпровського.

— Так відречіться, отче Хрисантію, від свого сану, повісьте рясу на городнє опудало, щоб власні діти не соромились вас,— порадив Марко.

— Не можу одрішитись од сану, тоді мій увесь рід перевернеться в могилі: він почав попівствувати ще за кріпаччини, це я сам знайшов у клірових відомостях, а батько мій був аж отцем ключарем. То як же мені прощатись з попуванням? Та й літа мої не ті, і голос не той: керувати самодіяльністю не візьмуть, а заглядати в руки дітям не хочу,— зовсім одверто заговорив панотець.— Опасаюся тільки, щоб потім через мене чадо моє не уволити з дивізіону,— справжня зажура лягла на м'ясище обличчя попа і на його похнюплений огірок носа.

— Хто ж його може уволити, коли він у самому пеклі побував! — заспокійливо сказав Марко.

— Е, не кажіть мені: я не сьогодні народився на світ. Фортуна — зрадлива дівця. Адам в раю біля самого бога проживав, та прогнали ж його навіть із раю. Молюсь і за своє чадо, і за все святе войнство.

— І по сумісництву п'єте?

— І п'ю,— погодився отець Хрисантій.— Цим християнин і відрізняється від турка.— Розгойдавши стан, він шідвівся з парти, підійшов до чадного світильника, провів



над ним рукою і драматично виморщив лойовите чоло.— Оце несамовите кінтюження скоро всіх святих у грішників оберне, і не знатимуть люди, кому поклонятися. І нащо такий клопіт святим?.. Гріхи, гріхи і воєнна суєта, піду ще благовіст прочитаю.— Але спочатку він, похитуючись, звернув на крилас, де висів реєстр святих з означенням, хто з них і в чому допомагає грішним мирянам — чи в господарстві, чи в медицині. Там отець Хрисантій чимсь залишився невдоволений, бо забубоїв, як осінній дощ, прочовгав чоботиськами по стертії підлозі й пішов у темінь.

Коли заскрипіли і грюкнули церковні двері, Григорій Стратонович запитав Марка:

— Як вам наш душеспаситель?

— По-моєму, життєлюб.

— І навіть бабодур.

— До цього часу?

Григорій Стратонович засміявся:

— І до цього часу. Одного разу напідпитку признався, що його грішити заставляє тільки давня звичка, а не щось інше.

— Добре маєте сусідство. Чого він так пізно приходив? Перевірити, як приймає господарює, чи привела любов до храму божого?

— Скоріше любов до горілки. Напевне, десь трохи не допив. А у ризниці у нього є деякі запаси не тільки червоного вина. Може, скористаємось ними? Не раз отець Хрисантій спокушав мене в підходящу годину навідатись до його закапелка.

— Глядіть, ще цей душеспаситель споїть вас,— посміхнувся Марко.

— Таке не загрожує мені. Але сьогодні можна було б відзначити ваш приїзд.

— Спасибі, утримаюсь.

— Не вживаєте цього зілля?

— Вживаю, але тепер, на жаль, перейшов на наперстки: медицина так обчиржила мені нутроці, що там тепер більше душі, аніж тіла... Напівживого розпатрали, розібрали мене якомсь у підземному шпиталі, а тут як вдарить арналіт і перекалічив мало не всіх, які порались біля мене. Залишився я сам і через якийсь час, прийшовши до пам'яті, зопалу підвівся на ліктях. Ніде нікого, тільки на операційному столі лежить біля мене вся моя середина й потихеньку парує. Ніколи не думав, що така

вона неприваблива і стільки її багато. Але потім медицина так походила з пожами, що залишились ріжки та ніжки: постаралися, щоб чоловік менше хліба і напоїв споживав.

Григорій Стратонович з співчуттям і захопленням поглянув на Безсмертного:

— Отак щоб хтось сказав про своє каліцтво, повірте, вперше чую!

— Повірю. А тепер заграйте, Григорію Стратоновичу, щось душевне, журливе.

— Журливе? Чому?

— А в цих піснях, здається мені, завжди більше душі.

— Ви ж підтягнете?

— За це не питайте. Тіло моє фашисти здорово перекраяли, а дух і голос майже довоєнного калібру залишились.

— А мій голос, як і молодість, обірвався в турецькій неволі... Чував, що багато знаєте пісень.

— Хто з українців не знає їх? Чи на безхліб'ї, чи на хлібах, чи в хлібах виростає, а з піснею не розлучається.

— А це правда, що коли ви повернулися з недоброго місця, то сім днів зі своїми друзями випивали і лише одні весільні пісні виводили?

Марко весело похитав головою:

— І тут прибрехали — тільки чотири дні.

— І лише весільні?

— Тільки їх. Тоді на журливі не тягло.

— І на чотири дні вистачило весільних пісень? — з недовірою подивився на Марка.

— Якраз тільки на чотири, а далі пішли працювати. Та ви не дивуйтеся, тоді у мене пам'ять цупкішою була і до пісень, і до книг. Чи не почнемо «Забілили сніги та забілили білі»?

Журливою тугою і стогоном обізвалися струни кобзи; в сумовитому звучанні зажурилася пісня двох бурлак над судьбою невідомої людини, яка замість долі мала кривду, холодну, наче сніги, що забілили, але мала й вірність побратимську, гарячу, ніби кров, наточена з чистого серця.

Мовчазні святі, застоявшись на своїх довічних місцях, з подивом прислухались до житейського співу, а Маркові не раз здавалося, що їхню пісню слухає іще хтось, причаївшись у темені біля дверей. Це знову й знову нагадувало йому зустріч з невідомою жіпкою.

«Чи не химерна доля у нього?» — послав думки до зруйнованої школи і ген-ген по всіх усядах, де стрічався чи розминався з тим, що люди назвали судьбою.

Десь, наче в підземеллі, невиразно проспівали перші півні. Марко стрепенувся, дослухаючись до напівзабутого співу.

— Як швидко час пройшов,— почав збиратись додому.

— І для мене майнув, наче хвилина.

Григорій Стратонович проводжав Марка до руїн школи. Тут він, як перед цим Марко, теж підняв шматок холодного каменя і німотно поглянув на нього.

— Питаєтесь, коли школа буде?

— Питаюсь, бо живу нею і в усіх найкращих снах бачу її. Думаєте, розкиш морозити ваших дітей у церкві, а своїх у дзвіниці?

— Як у дзвіниці? — здивувався і похмурнів Марко.

— А хто ж мені взимку в спаленому селі міг приготувати хороми? От і знайшов собі в дзвіниці тимчасовий притулок. Є у мене п'ятеро дітей...

— П'ятеро!? — з недовірою перепитав Марко.— Скільки світу, стільки й дива! Коли ж, вибачайте, ви розжилися на п'ятерко дітей? Де час узяли?

Задніпровський посміхнувся:

— Час про мене сам подбав.

— Близнятами нагороджував?

— Ні, обійшлося без них, а то ще більше було б.

— Так ви до зустрічі з Оксаною вже мали діток? Нічого не розумію.

— Та не косуйте, Марку Трохимовичу, доведеться ще затримати вас до третіх півнів однією історією.

— Розкажіть.

— Може, присядемо на зрубі?

— І це можна.— Марко, зачепивши головою ключку журавля, сів на дилину, а проти нього примостився Задніпровський.

— Історія ця тяжка і проста. Був у моєму загоні один розвідник-шибайголова, з тих, що і в пекло з піснею полізе. Сам статурний, очі великі, з вогнем і сміхом навпіл. Викличеш іноді його, даєш таке завдання, що в самого наперед душа умліває, а він стоїть, посміхається і очима грає, мов на досвітках:

«Виконаю, товаришу командир, їй-бо, виконаю, а що мені, молодому, нежонатому».

Попервах його самовпевненість дратувала, морщила мене — все грішив, що легковажить або бравує чолов'яга, і починав свою лекцію:

«Розумієш, Кульбабенко, що від цього завдання залежить доля сотень людей? Тямиш, яку потрібно виявити спритність і обережність, розшифровуючи фашистську систему охорони? На цьому ділі, як і сапер, можна помилитися лише один раз. Нічого не роби, як це ти умієш, з копита!»

Він наче й посерйознішав, блисне подвійним поглядом сміливця й дотепника і одразу ж запевнить:

«Аякже, товаришу командир, все зрозумів до кришки! На болочий зуб чортові маю стати. Але не сумлівайтесь: причаюсь у есесівців під носом, як миша під мітлю...»

Випалить таке, і в тебе від серця одляже.

«Бережи себе, Іване».

«Авжеж, берегтиму, батьку. Ніч-прамати — не дасть погібати», — скаже повнодзвонно, впевнено, козирне і з усмішкою зникне, розтане в пралісах, немов лісовий цар. І так само несподівано виринав з ночі, в грязі, в своїй і чужій крові, але неодмінно виконавши завдання. В його фортуна почали вірити навіть скиглії і кислії, які більше, ніж треба, думали про смерть. Хтось про нього навіть пісню склав. Вона прибилась і до нашого загону. Пам'ятаю, одного вечора заспівали її хлопці біля вогнища, і на неї саме нагодився з розвідки герой. Зрозумівши, що співають про нього, він одразу поблід, обурився, замахав руками:

«Хлопці, покиньте це неподобство».

«Чого?» — здивувались партизани.

«Бо я ще живий...»

Скільки його не переконували, він стояв на одному, що пісні мають співати лише про мертвих, і страшенно сердився, коли хтось починав співати про нього.

Та якось в люте голоморозжя зайшов до мене в землянку наш особист, ви його знаєте, він тепер працює в нашому районі начальником МВС.

— Як його прізвище?

— Григоренко Демид.

— Григоренко? — вражено перепитав Марко. — Цього знаю ще в двадцятого року. Хороший чолов'яга, тільки страх яким недовірливим був.

— І тепер таким залишився,— посміхнувся Григорій Стратонович.— Так от, заходить він до мене, сідає на обзек і несподівано запитує:

«Як тобі, Григорію, спиться взагалі?»

«Па сон і сни,— кажу,— не зобиджаюсь».

«Не зобиджаєшся? — багатозначно перепитує особист, якого часто мучило безсоння.— А на розвідників теж не зобиджаєшся?»

«Чим же вони провинились?»

«Хто його знає чим,— загадково поглядає на мене.— Кульбабенко ще не повернувся?»

«Ні, сам знаєш».

«Нічого я тепер взагалі не знаю,— з серцем пригнувся до груби, рукою витягнув жарину, прикурив.— А не довго, по-твоему, розгулює він по різних місцях?»

«Думаю, ~~в~~е довго,— починаю тривожитись, чи не попав Кульбабенко в фашистські лапи, заглядаю чоловікові у вічі, а він одводить погляд від мене.— Щось трапилось?»

«Та поки що й сам не знаю... А що ти взагалі думаєш про Кульбабенка?»

«Що ж про нього можна думати? Герой!»

«Герой? Ти впевнений? — презирливо перепитує.— Але чий герой?»

«Та чого ти почав зі мною розмовляти загадками? Що тебе тривожить?»

Григоренко пропик поглядом:

«Успіхи його тривожать. Великі успіхи! Бачиш, у пісню вже встиг попасти. Отак, гляди, і в історію попаде, тоді скидай шапку перед ним»,— насунув картуза на очі.

«А чого, може, й скинути доведеться! Ще ми не знаєм, що він може зробити».

«От цього-то дійсно не знаєм! — зловісно сказав Григоренко.— А тобі, Григорію, ніколи не спадало на думку таке питання: чому так везе Кульбабенку? Випадковість це, уміння чи щось інше?»

«Інше? Що ж може бути інше?» — вже й мене починає охоплювати непевність.

«До цього я ще не доколувався».

«Так чого ж ти авансом починаєш каркати на людину?»

«Бо твій Кульбабенко,— вже передає розвідника тільки мені,— загадковий тип! Не знаю, з якого берега і як він опинився у тебе».

«Чого ж у мене, а не в пас?»

«Бо він тобі одразу сподобався. Може, не так?»

«Так. І що ти проти нього маєш?»

«Поки що тільки одні крихти,— потайний твій Кульбабенко».

«То й добре, що потайний. Це розвідницька вдача, професійна жилка».

«Професійна? А може, коли копнути глибше, ворожа? — насовує на хмарні очі розкуйовджені брови.— Подумай, що робить звичайний чоловік, якщо він одружений? Буде він з цим критися?»

«Навряд».

«А от я дізнаюсь, що Кульбабенко одружений, має гарну жінку, виводок дітей і іноді, звісно, самочинно, навідується до них, а себе видає за молодого та нежонатого,— перекривив голос розвідника.— Сьогодні я перепитав усіх його друзів, і всі вони теж не знають, що Кульбабенко жонатий. Так чим пояснити це засекречення і чи воно єдине взагалі в біографії цього типа? Може, поки ми крутимо над ним свої мізки, він продає фашистам наші душі».

Я зіскочив з стільця.

«Що ти, Демиде!? Хіба таке може бути? Це так не схоже на Івана».

«Схоже не схоже, а задачку з іксами він задав. Пахне тут смаленим! Правда, може бути, що в нього жінка з певних соціальних прошарків і він таїться з цим... Знав я й таких оригіналів. Тоді ще було б півбіді. Як повернеться — беру його під свій нагляд. А в розвідку щоб і не заїкався більше. Хто його знає, що він там робить, з ким водиться і кому служить».

Ці слова жаром обдали мене. Я перебрав у пам'яті поведінку і роботу розвідника, але ні до чого не міг присікати, хоча для нас не було новиною, що ворог засилає в партизанські загони найспритвіших агентів. А Григоренко тим часом витягнув з планшетки фотокартку і подав мені:

«Любуйся, коли ще можеш любитися, і взагалі...»

На фото я побачив самого Кульбабенка, неввичної, своєрідної вроди жінку і четверо Кульбабенят. Мимоволі я посміхнувся до них, а Григоренко покосився на мене і похмуро тицьнув пальцем на жінку:

«Чом не краля? Так і пре в неї голуба кров. Окульбачила якась аристократична вулична чи бісова попадянка нашого Кульбабенка. Якщо запродався,— тільки через

пеї». — В Григорепка була особлива неприязнь до жінок за власні сімейні пелади.

Про всякий випадок ми подвоїли дозори, перенесли в інші місця вогневі точки, а в село, де жив Кульбабенко, послали свою людицу й дізналися, що пан розвідник справді має сім'ю, четверо дітей, а жінка його з діда-прадіда селянка, до війни була ланковою і нагороджена орденом «Знак Пошани». Отряхуватий Кульбабенко, виявилось, був зразковим сім'янином і навіть тепер, без дозволу, інколи провідував своє чимале посімейство. В цей же день повернувся і Кульбабенко, обвішаний бельгійськими «вальтерами» і репаними гранатами. Він молодцювато став на порозі командирської землянки, струснув з себе дзвін чужої зброї і по-юнацьки ясно глянув мені у вічі. Цей погляд підкупив мене і якимось одразу розвіяв мої сумніви.

«Завдання виконав?»

«Виконав, товаришу командир!» — приховуючи усмішку, подав мені викрадену карту міста з позначеними на ній воєнними об'єктами.

Я одразу ж припав до карти, прикинув деякі раніше здобуті відомості. Ні, це була не фальшивка.

«І як ти її дістав?» — допитуюсь у Кульбабенка, а сам знаю наперед, що він неодмінно промовчить про себе, а загадає невідомих друзів.

Так воно і вийшло.

«Дружки допомогли: вони в гебітскомісаріаті їздимими служать», — відповідає розвідник.

«Чи не забагато в тебе різних дружків?»

«Таки забагато, — знову посміхається Кульбабенко. — Я хлопець компанійський».

І це теж була правда: він якимось одразу вмів здружитися з людьми, одразу ставав душею товариства.

«Іване, а ти мастак брехати?» — несподівано запитав я Кульбабенка.

«Умію, — збентежився він, а потім, подумавши, що це треба в розвідницьких справах, веселіше відповів: — Брехати — не ціпом махати».

«А правду від брехні вмієш відсіяти?»

«Дивлячись у кого. Але постараюся, батьку, — з готовністю дивиться на мене. — Когось треба перехитрити?»

«Постарайся себе перехитрити».

«Себе? Для чого б воно?» — здивувався Кульбабенко.

«Не догадуєшся? — нахмурився я. — Апу, як на духу, розкажи всю правду про себе».

Кульбабенко захвилювався. У великих очах згас вогонь, а уста налилися жаром.

«Я всю правду, батьку, колись сказав про себе. Втаїв тільки про сім'ю».

«Тільки й всього?»

«Жінкою і дітьми присягаюсь!» — гірко вирвалось у нього.

«Для чого ж це було робити?»

«Побоявся, батьку».

«Ти, і побоявся!? Чого!»

«Що пожалієте багатосімейного і не пошлете в розвідку. А в мене особисті рахунки з фашистами. Оце й увесь мій гріх перед вами і партизанами».

«А які ж у тебе рахунки з ворогами? Когось убили?»

«Рідного брата на Піренеях, в Іспанії, значить...»

Всі сумніви розвіялись, мов дим. Хотілося підійти, обняти, поділувати дорогу людину, але стримав себе.

«Більше нічого не втаюєш?»

«Ні, ще є один грішок. Коли було з руки, я провідував свою дружину. Ми й досі дуже любимось», — промовив якимось винувато, все його обличчя й шия почервоніли, і він провів рукою по рум'янях.

«Діти знали про це?»

«Ані одне».

«Так потай навідувався?»

«Це вже діло партизанське. Та й жінка у мене чутка, наче тиха вода. Тільки вдарю пальцем у причілкуве вікно, вона вже й на ногах. Давненько не був у неї... Простіть мене, дурного».

Ми, звісно, простили йому, правда, вибатькували для порядку. І знову Кульбабенко зникав ночами, як лісовий цар, і виходив з ночей, мов добрий світанок. А позаторішньої весни, коли саме починали розвиватися глухі дуби, Кульбабенко не повернувся з розвідки: якась каїнова душа виказала його. Він сам до останньої кулі і гранати тримав бій з усіма фашистами і поліцейями, що були в районному центрі. До нього, вже вбитого, боялись деякий час підступити вороги, а потім у безсилій злобі мертвого повісили на майдані. Через два дні ми зняли його з шибениці і поховали з найбільшими партизанськими почестями. По війні, є надія, і пам'ятник поставим йому...

Після похорону я сам партизанськими стежками пішов



до його дружини. Впочі добрався до невеличкої селянської хатиши. Між двома високими ясенями вона здавалася білою колискою. Та це їй насправді було так: виколисала ж вона стількох Кульбабенків. Довго я стояв перед прицілковим вікном, перед чужим колишнім щастям і теперішнім горем. Наді мною журно шуміли ясени, паче і в їхні зелені душі увійшла людська печаль. Нарешті тихенько постукав у шибку. В хаті почулось шамотіння, обізвалися чийсь кроки, закрипіли двері, і на порозі з'явилася постать напівроздягненої жінки, навколо її стану, як темний дощ, заворушилися коси. Вона поправила їх, застигла на порозі, і навіть у темряві було видно, яким щастям освітілося її обличчя.

«Іваночку, рідний, як добре, що ти завітав: у нас уже син народився,— низькуватим, клекотливим і пристрасно-радісним шепотом обдала мене і одразу ж перелякано подалась назад: — Ой горенько мое, хто ви, що ви!?»

«Не лякайтесь, Катерино Павлівно, я командир вашого Івана».

«Ой, а що з Іваном!? Боже мій!..— зойкнула вона, гойднулась, і зливою гойднулись її буйні коси, закриваючи обличчя і всю постать. Вона обома руками розметала їх, наблизилася до мене лице.— Що ж із ним?»

І в мене тоді не вистачило сили сказати їй правду.

«Він поранений»,— насилу вичавив із себе цю брехню і ледве стримав зітханья.

«Поранений? Куди ж? Тяжко? Ой, скоріше кажіть! — Вона одвела руки від серця, потягла мене до хати, то без надії, то з надією допитуючись: — Скажіть правду: він буде жити?.. Не мовчіть! Буде жити?»

«Жити він буде,— не сумнівайтесь»,— це я сказав більш упевнено, бо знав, що в нашій пам'яті розвідник Іван Кульбабенко ніколи не помре, ніколи!

Жінка трохи заспокоїлась, витерла сльози і почала мені дякувати.

«За що ти дякуєш, людино дорога,— за мою страшну брехню?» — мучився я, а Катерина, поправляючи коси й одягу, вже рівніше питала:

«Де ж він тепер?»

«Літаком перекинули на Велику землю».

«На Велику землю... Невже вона тут йому була замахом? — задумалась жінка, з благанням і надією поглянула на мене.— На Велику землю... І сина не побачив. Як би він зрадив».

«На кого син схожий?»

«Знову на Івана. Всі сиши в батька пішли»,— вперше посміхнулася вона, а я мало не застогнав.

Катерина похапцем позапинала вікна, засвітила гасничок, почала готувати якусь вечерю. Я тяжко опустився на лаву і не спускав зору ні з жінки, ні з коліски, в якій лежав маленький, вже незадоволений життям чоловічок, тільки для матері схожий на Івана. А сама мати була наділена тією вродою, що наче стверджувала схожість між жінкою і землею. І хоч вона мала п'ятеро дітей, в очах, в сльозах, в руках її проглядала дівочість... Що ж, перегодя Катерина дізналася, що її Іван загинув, згодом і мою брехню простила. А коли ми вийшли з лісів, я подався до Іванової Катерини, пособив трохи їй всячиною, пожив трохи в її хаті і полюбив спочатку дітей, а потім і саму Катерину. Однієї місячної ночі відчув, що не можу бути без неї, і, як умів, сказав про це:

«Був я, Катерино Павлівно, батьком вашого Івана, а тепер хочу бути батьком його дітей. Виходьте заміж за мене...» Отак і придбав собі п'ятірко дітей.— І, щоб Марко не подумав, що трохи вихваляє себе, жартома додав: — Пайка якраз тепер на тиждень вистачає: меле дівора, як на жорнах. Але партизани не забувають нас.

Марко незграбно нахилився до Задніпровського, поцілував його в щоку.

— Спасибі, Григорію Стратоновичу.

— За що? — здивувався той.

— За любов до вдови... За людяність...

— За справжню любов я повинен їй дякувати... От побачите, яка вона в мене,— сказав не без гордощів.— Здається, довгі-довгі роки я шукав, очікував її.

— Добре сказали. А в очікуванні гарні і людина, і природа... Коли це минається — все стає буденним. На дружбу! — потиснув руку вчителю.

— На дружбу! — зворушено відповів.— Добре, що ви є на світі, добре, що ми зустрілись. Я вас додому доведу.

— Доберуся сам. Завтра ж заходьте до мене. Дорогу не забули?

— Ні. Неодмінно зайду.

— На добраніч.

— На добраніч.

От і розходяться двоє нових друзів з такими почуттями, наче вони давно знали один про одного, тільки якось до цього часу їм не доводилось зустрічатись.

Задніпровський ще довго стояв на розхристаному цвинтарі, придивляючись до постаті Марка Безсмертного, а потім, коли вона зникла, дослухався до нерівного перестуку милиць. Але, зрештою, затихли й вони, а в душі не вляглась теплінь почуттів.

— Людина приїхала,— вголос говорить учитель.— Ач, як про очікування сказав — хоч у книгу записуй. Це не Безбородько з підземним лабіринтом крота,— морщиться при одній згадці про Безбородька.

Надворі трохи посвітлішало. На небі з хмар творилися темні хащі лісів, і в їхньому русі і розвої вчувалась хода весни.

І Задніпровський вголос питається в неї:

— Ти йдеш?

В стороні обізвався вітер, заскрипіло дерево, змінився малюнок неба, а чоловік посміхнувся і похитав головою.

Ще кілька років тому він дивувався, коли його батько міг розмовляти з нивою або лісом, з сонцем у небі чи колоском у руці. А тепер ось таке непомітно прийшло і до сина. Чи роки приносять це людині, чи з роками гострішим стає відчуття живого в німій природі? Після своїх партизанських літ він не може не говорити з лісом, з деревами, під якими колись лежав чи під якими павіки лежать його друзі.

І зараз хащі хмар на небі наблизили до Задніпровського справжні ліси, ліси його страждань і боротьби. Минувшина крилом майнула над чоловіком і здивувала його: як він зміг вийти з усіх оточень, свинцевих дощів і з таких зашморгів огню, коли в підпалених лісах звірина бігла до партизанів і навіть гадюки не кусали людей...

В церкві Григорій Стратонович з кременю висік огню і знову засвітив мідну кіптюжку, в якій ще недавно чаїлася смерть; навколо одразу ж розсунулась темрява, кіптюжка загрозливо зафакотіла і зав'юнилась чорним слуханням. Але тепер з'юрмлені святі якимсь веселіше дивились на вчителя, начеб і їм було приємно, що він зустрівся з другом.

«Отак можна збагнути і корішня імпресіонізму — все залежить од настрою... Але чи не янголи нагнали холоду своїми крильми?» — мерзлякувато повів плечима і поглянув на янголів.

Справді, від білизни їхніх крил, що замерзали на тлі

зеленкуватого мальованого неба, віяло холоднечею. Григорій Стратонович, щоб розігрітися, походив по церкві, міцно вдарив кілька разів руками по плечах, а потім присів біля поставця і почав проглядати своє писання про партизанські роки. В душі й перед очима почали оживати події, люди, ліси, полум'ям охоплені села, але на папері все це виглядало бідніше. І він, караючись, охопив чоло руками.

Як же йому в дрібноту чорних літер втиснути безмір'я любові, вдихнути життя його друзів, життя непомітних у будні людей, які в дні війни вросли в пісні і легенди? Або як, наприклад, передати силу звичайної зернини?

Він пригадав, як під самий Новий рік у фашистську тюрюгу попався старий партизан Данило Броварник, який, відпустивши бороду, з лірою ходив старцювати по селах. А в загін Данило Броварник приносив цінні відомості й шматки хліба; і, роздаючи їх партизанам, він говорив про людей, красивих і добрих, які винесли йому хліб, змелений в безсонні ночі на жорнах і вчинений на жіночих сльозах.

— Головне, хліб повинен бути без сліз, — не раз у задумі говорив старий хлібороб. І за цими словами стояли його віра і надія. Коли Данила Броварника вихнули в забитий людьми камінний склеп, він назвав себе Дідом Морозом і, граючи свою роль, невимушено почав знайомигись і розмовляти з усіма в'язнями. А коли надійшла дванадцята година, коли Новий рік невидимо став на порозі камінного мішка, дід Броварник звідкись дістав зерна і почав ним посівати в'язнів, урочисто примовляючи: «Сійся, родися, жито, пшениця, всяка пашниця, на щастя, на здоров'я, на Новий рік, щоб краще бити ворога, ніж торік!»

Скидаючи шапки, в'язні посхоплювались з промерзлої землі, вражено прислухаючись до знайомих слів, до далеких днів миру, до прадавньої казки своїх батьків. Зерно їм падало на голови, а в головах народжувалось нове заповзяття, а в руки прибувала нова сила. Цієї ж ночі вони всі й вирвались із тюрми. І чи не допомогла їм здобути волю ота зернина, що повинна рости і родити без сліз? Але як про це написати, щоб воно дійшло до людей, сколихнуло їхні серця?

— Алхімік і чорпокнижник ще й досі не спить? — в термраві несподівано легко задзвенів мелодійний голос, і

до Григорія Стратоновича непомітно підійшла невисока тендітна жінка. Сумовита посмішка тремтіла на пошерхлих пелюстках її напіврозкритих уст.

Учитель од несподіванки здригнувся, рука, за звичкою, сама потягнулась до автомата. Він одразу ж одсмикнув її, поглянув на жінку і засміявся:

— Ох і налякала ти мене, Степанидо!.. Саме чомусь партизанська минувшина згадалась.

— Дивно було б, якби ти про щось інше думав. Ну, чого посміхаєшся і мружишся?

— На світло завжди доводиться мружитись,— засміявся Григорій Стратонович.— Та й чудуюсь із голосу твого: як дзвенів у дитинстві дзвоником, так і досі давенить — не переводиться срібло в ньому.

— Яке вже там срібло,— в опущених кутиках її заокруглених уст ворухнулась печаль.

— Чисте! — переконано сказав Григорій Стратонович.— А ти чого не відпочиваш?

— Не спиться, брате, перед дорогою. Та й молодість встала-ворухнулась перед очима,— промовила з насмішкою до себе.— Пройшлася ж оце селом, і все-усе згадалось, що промайнуло навіки. Тут же я зустріла свою вісімнадцяту весну. Які сади, які оселі стояли тоді...

— А в очах тоді не стояло перше кохання? — змовницьки покосував на сестру Григорій Стратонович і посміхнувся.

— Звідки йому було взятися? — мало не скрикнула жінка і кинула сполоханий погляд на брата.— Мелеш таке...

— Так уже й мелю... У вісімнадцять років до гарпеньких дівчат кохання приходять звідусіль: і з поля, і з лугу, і з діброви, і з якогось садочка, над яким чаклує місяць чи зірка,— не помітив її хвилювання.

— Ет, не патякай зайвого.

— Ніколи не думав, що любов — зайвина,— так само папівжартома говорить Григорій Стратонович, але Степаниді зараз не до жартів, і скорбота проходить її обличчям, тремтить у щойно вибитих зморщечках біля носа і забивається під повіки. Але вона якось опановує себе і навіть у подиві поводить плечем:

— І чого ти сьогодні так багато говориш про любов?

Задніпровський ясно поглянув на свою зведену сестру, підвівся і простягнув уперед могутні ручища молотобійця:

— Питасш чого? Бо маю тільки ці прострелені руки і лише одне пічим не обкарнане багатство — зветься воно любов'ю!.. Це не диво, коли хтось у свої вісімнадцять чи двадцять років покохає когось. Це любов для себе, чи для двох, чи для свого вогнища. Я не гуджу і її, але горджуся, що маю більшу любов. Вона, як спадщина, дісталась мені від моїх батьків, од їхнього хліба і пісні, від чарів нашої м'якої задуманої природи і від моїх побратимів по сердечності, по мислі і зброї. І хоч я зараз живу на злиденному пайку, а моя дружица, поки розріже хліб, кілька разів пожем викреслює на скоринці пайку дітям і мені, я б за все разом узяте золото Рокфеллерів не віддав би їй частки свого багатства. Бачиш, як розхвалився перед тобою, бо так маю чим.

Степанида посміхнулась і зітхнула:

— Який ти щасливий і... нещасний, брате.

Григорій Стратонович нахмурився, в душі ворухнулись його жалі і невдачі, але він одігнав їх і обурився:

— Чого ти мов з гарячки заговорила? Чому я нещасний!

— Бо різна погачь смикає тебе, мов горох при дорозі.

— І це тому, що я іду по дорозі. А зверну я, зверне другий, третій з дороги, то погань і виповзе гадиною грітися на сонці.

— Але як вона жалить тебе!

— Так, вона може вжалити мене, принизити мою гідність в очах збайдужілих людей, потьмарити мій день, а проковтнути — не проковтне. І не роби мене безщасним, бо велике щастя було в моему житті: коли гриміло над усією землею, я, як умів, і руками, і плечем, і грудьми одводив нещастя од людей... Колись мене дивував своєю поетичною силою один образ із пісні: «А я тую чорну хмару рукавом розмаю». А прийшов час — і я теж розганяв найстрашнішу хмару і живим вийшов з-під неї. Це, сестро, зветься не сліпим, а справжнім щастям.— Він легко, обома руками пригорнув Степаниду і забубонів їй у саме вухо: — Ти помешше думай про всяке таке, бо в світі є над чим кращим думати. Та й погостуй у нас ще з деньок.

Обличчя Степаниди трохи розпогодилось:

— Добре, що ти такий у мене...

— Сякий-такий Пантелій, а все-таки веселій,— засміявся Григорій Стратонович.— Так побудеш іще деньок?

— Не виходить — уже канікули закінчуються.

— Та й у дзвіниці жити гірше, ніж у хаті,— насмішкливо примружив очі.

— І це правда,— не стала заперечувати.— В ній од холоду і тіло, і кості німіють. Це не оселя, а наслання якесь.

— Зате діти під великими дзвонами ростуть! Прикмета гарна!

Степанида підперла рукою обличчя.

— Лишенько моє із такою прикметою.

— Це ж тимчасово,— заспокоїв її Григорій Стратонович.— Завтра-позавтра переберемось у землянку і заживемо, як люди. Сьогодні вже й скла роздобув на віконця, поцінно дісталось.

— Ще й радіє, наче бога за бороду піймав,— докірливо похитала головою.— Хтось би інший, на твоєму місці, при твоїх заслугах, уже в палаці сидів би.

— Облиш, Степанидо, старі мелодії, страх як не люблю їх,— одразу нахмурився Григорій Стратонович.— Прийде час — і в палаці буду жити.

Жінка недовірливо подивилась на брата:

— Коли ж він, романтику мій, гордість моя, прийде?

— Коли всі люди матимуть палаці чи щось подібне. Не раніше і не пізніше.

— Подвижництво і знову подвижництво, а якийсь тобі хитрий Безбородько вже й зараз у палаці сидить і підсміюється над такими, як ти.

Григорій Стратонович пильно подивився на сестру і постукав себе пальцем по чолу:

— В тебе голова чи її ерзац на плечах? Голова?.. То нагадай мені випадок з історії, коли чесні люди мали більші матеріальні вигоди, ніж пристосуванці чи злодії?

— Здаюсь, брате, перед твоїми знаннями, твоєю логікою і слов'янським стоїцизмом. Ти в мене найкращий випадок,— не розсердилась, а мило посміхнулася жінка.— Добре, що твій тато, овдовівши, знайшов мою маму... Який він рослий і гарний був! Пам'ятаєш, як ми на їхньому весіллі у виярку за хатою танцювали.

— Чому що в голові, а тобі танці і в церкві згадуються,— засміявся, махнув рукою Григорій Стратонович.— Ти вміла крутитись, як голуб-вертуан.

— І це все уже пазовсім відійшло,— зітхнула, задумалась Степанида,— і дитинство, і життя батьків, і твоя молодість. Тільки мамина хата ішоді так нагадає всю перед-

часно втрачену рідню, що і сльози, й іскри аж бризнуть з очей.

— Порідшав наш косарський рід,— і собі зітхнув Григорій Стратонович.— Підкошував усюди він смерть, але й смерть косила його.— Він бережно посадив сестру на ослиці, уважно подивився на неї.— Та журба журбою, а жити треба. Чи не думаєш ти інколи, що живеш тепер, як у дуплі? Смуток ні розуму, ні сорочки не дасть. На людях треба побільше бувати, сестро, на людях!

— Вони такі ж нещасні, як і я,— стрепенулась і підвелася із ослона.

— Хм! Новину відкрила! А щастя їм, гадасш, союзники з-за морів попривозять? — невдоволено хмикнув Григорій Стратонович.— Вони ж, люди, з сльозами посіють його, але дочекаються своїх великих жнив. Хочу бачити в цьому посіві справжню зернину і своєї сестри. Більше нічим тебе не можу втішити. Плакати з тобою не сяду за один стіл... Ну, прояснись, невдашечко моя. Ти ж така добра, славна, тільки занадто крихка душа в тебе, мов колосок у жнива.— Він знову пригорнув Степаниду, поцілував у надбрів'я і зразу ж приклав пальця до уст: — Тс-с-с! Усі святі на грішників дивляться!

Степанида мимоволі посміхнулась, поглянула на святих, підвела над довгастими очима чорні дуги брів.

— Що б я, Григорію, робила без тебе?

— Невже б гірше борця затирала?

— Напевне, гірше. І як не тяжко, Григорію, буває на душі, а завжди чекаю, що ти розберешся у ній ліпше, аніж я.

— Бо душа твоя схожа тепер на каталог, а я хочу, щоб вона була недописаною книгою,— махнув кулаком.— Більше пірнай у життя, більше й діждешся від нього.

— Чого ж мені ще ждати?

— Та не старості ж, зрештою,— це само неждано прийде. Чекай хоча б... любові!

— Звідки?

— І од людей, і, може, од якоїсь... людини.

— Не кажи такого. Любов тепер — не актуальна тема.

— Вона завжди актуальна. Поки людина живе — повинна чекати чогось великого.

— Це ілюзія романтики?

— Це сила життя,— сказала переконано.

— Добре, що в тебе життя схоже на перехрестя доріг, де ніколи не буває безлюдно, а в мене воно — невтоптана



стежина... До тебе приходив Безсмертний? — запитала, паче між іншим, а в душі озвалося хвилювання.

— Чого лукавиш? Ти ж бачила, — допитливо поглянув на сестру. Чом не підійшла до нас?

— Боюсь... і не знаю, про що з покаліченими розмовляти, — почервоніла Степанида. — Чогось я і досі не навчилася утїшати людей.

— Щось ти, сестро, наговорюєш на себе. У шпиталях розмовляла ж з пораненими, якось утїшала їх. Ну, чого забігала очима по святих місцях?

— Не все ж тобою любоватися, — відповіла знехотя. — Кажуть, будітмо він дуже покалічений?

— Дуже. Але такий чоловік житиме, як дуб-довговік.

— Він чимсь на тебе схожий... Постарів, посивів цей дуб-довговік?

— Присипала, притрусилася приморозь, та й чого дивуватися? В такі літа, навіть без війни, сивина — не дивина. Що ж, пішли відпочивати, — перевісив на плече автомат, взяв кобзу і дмухнув на світло.

Одразу всіх богів і святих проковтнула згущена темрява, і тільки тепер Степанида провела руками по обличчі, що пашіло жаром, і важко схлипнула.

— Ти чого, Степанидо? — вражено зупинився Григорій Стратонович.

— То так зітхнулось, — поклатала руки на груди. — Стільки зібралось за ці роки, що просто дихнути чи видихнути не можна.

З церкви, пригинаючись, брат і сестра переступили поріг дзвіниці, де був сяк-так опоряджений закоморок, в якому тимчасово притулилася родина Григорія Стратоновича. Тут, у кутку, чадів вицяцькуваний з патрона каганець, на вузькуватому полу покотом упоперек спали діти й матір. Погляд Григорія впав на смагляволице красиво-брове обличчя дружини. Навіть під грубою ковдрою виділялись її привабливі дорідні форми. Брат і сестра переглянулися, знову добряче подивились на сплячу матір.

— Земля? — пошепки запитав Григорій, який і досі, паче юпак, не міг надивитись на свою Катерину.

— Земля, — кивнула головою Степанида і підійшла до плетеної коліски, де переховувалось од церковних мишей сяке-таке харчування.

Григорій присів на красчок полу, придивляючись до обличчя дружини. Якийсь недобрій сон почав тривожити

жінку. Раптом вона застогнала, ворухнула руками і грудним болючим голосом промовила тільки одне слово:

— Іва-а-ночку!..

Степанида, паче від удару, зіщулилась од цього покликку, боязко поглянула на брата. А він, зганяючи хмарину з чола, заспокоїв сестру:

— Чого ти страхася?.. Не вперше вона кличе його. А як же інакше? Він — її перше кохання. Він батько її дітей... Так можна, хоч у сні, послати до нього свій голос?.. Не ревнувати ж її до вбитого?

В Степаниди заблищали очі: вона зараз винила брата-ву, хоч і знала, що та не випна.

— Але ж як тобі тяжко від цього! Вона отак може увесь вік кликати його... Увесь вік бути з тобою, а снитимим.

Григорій недобре подивився на сестру:

— Так, може, їй сказати, щоб вона у снах була вірнішою до свого другого чоловіка і не згадувала першого?

— Ні... але... — розгубилась жінка.

Григорій розсердився, рвучко підвівся, став напроти сестри:

— Не «алекай» мені, досить. Противною ж, скажу тобі, стала ти бабою! Сама стільки пережила, овдовіла, пере-страждала, а зеленячтя й досі росте в твоїй голові. Життя людей, що сходяться крізь трагедії, не раз викидає уламки цих трагедій. Хіба я маленький — не догадувався, що мені може бути важко? Не на медові дівочі поцілунки ішов. А чи подумала ти, що я міг би одружитись на Катерині навіть без її любові до мене?

— Християнське співчуття до ближнього?

— Ні, любов до неї. І як буває противно чути, коли хтось дивується, що я пішов на п'ятеро дітей, і говорить таку мізерію, як щойно ти... Лягай нарешті спати. Я одвернусь...

Степанида підійшла до брата, простягла руки і винувато поцілувала його.

— Жіноча послідовність, — буркнув той.

— Прости мені, Григорію. Це ж не злість, а мій біль вихлюпнувся наверх.

— Кому він тільки потрібний? Носишся з ним, наче курка з яйцем. Сама заміж виходила б, все веселіше було б з книжками та пелюшками.

Степанида спалахнула:

— Не будь, Григорію, жорстоким.

— От і віддячив тобі. Іду на змирицину. Можу навіть на честь тебе вдарити у дзвін. Скажи тільки у який: у великий чи постовий? — рішуче пішов до порога.

— Божевільний, ще й справді вдарить! Від тебе всього можна чекати! — цупко вчепилась за братову руку, відтягнула його од порога.

— Що ви тільки робите? — в здивуванні прокинулась Катерина, напівпідвелася з полу, а її коси полилися по плечах і затопили подушку темною хвилею.— Діти ж прокинуться... Григорію, ти вечеряв? — потягнулась до нього поглядом, налитим такою радістю і любов'ю, що за нею видно було всю розкриту душу.

Григорій Стратонович посміхнувся дружині, обома руками зважив її коси, сказав, що вага їх знову побільшала, переможцем поглянув на сестру і непомітно шепнув їй:

— Земля?

— Свята,— щиро відповіла Степанида.

А сама «земля», відчуючи, що про неї говорять щось хороше, покращала і, закриваючи руками груди, міцними ногами торкнулася долівки. От і не пішла, а попливла жінка по химерній оселі, щоб поставити на крихітний стільчик для свого мужа кілька печених картоплин, тарілочку з олією та сільничку з дрібковою сіллю.

## VI

Підбитий птах майже завжди залишається сам. І тоді в німій безвиході його очі тоскно світяться смертельною тугою. Хто хоч раз на віку бачив такі болючі, смертельною вогкістю обведені пташині очі, той ще більше має шанувати усе живе. А кулика-травника не залишив у біді його товариш, ото ж, напевне, одужає пташина, та й в очах бідолахи була жалість, біль, але не було тієї вологи, яку приносить тлінь.

Притулившись плечем до верби, що сутулилась над чиєюсь невеличкою сажалкою, Марко знову чомусь згадав птахів, яких бачив сьогодні в придолинку. Він добре пам'ятав цю пару і, можливо, пізнає її, якщо птиці оселяться побіля ставу. От знайшов чим турбуватися! І все-таки добре було б, якби він побачив їх уже здоровими, в справжньому, а не в сніговому гнізді або з дрібним виводком... А коли ж ти, Марку, дочекаєшся свого виводка?

Отак і снувалися думки в чоловіка — від церковного раю до пекла неволі, од гнізда до землянки, від птахів до людей, і нічого незвичного не було у цьому сплетінні, бо ж хіба не пташиною він звав колись свою доньку? Вирвали її ще без крилець із рідного гнізда і кинули в чужу чужину, щоб не співало, а мучилось дитя. Чи живе хоч воно?.. І тепер зустріч з невідомою жінкою, що назвалася його долею, здалася гіркою пасмішкою, блюзнірством. Всипати б такий березової каші, щоб не хитрувала, наче циганка на ярмарку.

Од вітру тихо поскрипувала і зітхала верба, її однотонне старече квиління проникало у тіло людини, розходилося по ньому і народжувало інший відгомін і думи.

Колись за іскристі, мов з сонця виплетені коси він називав свою дружину золотою вербичкою. Такі ж коси в спадщину дісталися й доньці. Чи іскряться вони десь у білому світі, чи зітліли в землі, чи згоріли в диявольських печах, — невже людський розум придумав їх!.. І зараз уже застогнала не верба, а людина, вдивляючись у перозгадану далечінь. Але що ця далечінь могла сказати йому? По ній то скрадався, то дужчав вітер, розколихуючи і дерева, і темінь, і хмари.

Десь зовсім недалеко обізвалися голоси, застукотіли копита.

«Хто ж так пізно зібрався в дорогу?» Незабаром Марко побачив, як завулком проскочили чимось високо навантажені сани, а біля них тінями гнулись дві постаті. Чоловік одразу відчув темне діло, дибнув од верби ближче до дороги і в цей час почув знайомий голос Антона Безбородька:

— Ну, Тодоше, ні пуху ні пера. Їдь з богом, тільки, дивись, не продешеви...

— Усе буде в акурат, не сумлівайтесь, бо діло йде — контора пише! — засміявся другий чоловік, вискочив на сани і вйокинув на коней. Ті дружніше почали розбивати копитами хрустку дорогу.

«Невже це поїхав Тодох Мамура? — Марко здивовано і гнівно поглянув услід саням, що вже зливалися з темрявою. — І яке в нього панібратство хоч з крученим, але таки з головою колгоспу?»

В селі Тодох Мамура колись уважався самим спритним, підступним і жорстоким злодієм. Не раз його забирала міліція, але він завжди так викручувався, що ніколи не попадав під суд. З міліції він якось павіть гордовито,

в шиком зухвальця повертався додому, і на його щелепастому виду жорстоким самозадоволенням поблискували невеликі очі, схожі на підсмажені гарбузові насінини.

— Фортунить тобі, Тодоше,— часто заздрили йому конокради, дрібніші злодіяки і різні відлюдки.

— Наговорюєте, братці, і всілячину городите на бідну голову Тодоха,— якось аж кособочились од лукавства влодійські очі.— З вами, по слабості своїй, знаюсь, чаркуюсь, та сам ніяк не краду — пам'ятаю: життя злодія скороминуще, а я про більше думаю, бо діло йде — контора пише.

Це викликало серед злодійні веселе сміховисько, до якого охоче приєднувався і окоренкуватий, але проворний Тодох. Тільки інколи, вже допиваючись до безтями, він міг зневажливо махнути рукою на своїх заздрісників, і, аж роздуваючись од горілки і самовпевненості, кинути їм:

— Дурна раклія! Не мізки, а свиняча шерсть висторчувалась у ваших макітрах. Святе в нашому ділі одне: не мати спільника і свідка! — На його вигнутих, мов турецькі ятагани, щелепах вибивалася дика жорстокість, яку він підкреслював ударами кулака.— Спільника — сам не беру, свідка — не милую, хіба що того, який у колісці поїскує, бо діло йде — контора пише.

— Одчайдух ти, Тодоше, істинний одчайдух,— шаленіла в захваті раклія, п'ючи за здоров'я фортунника.

— Може, й не одчайдух, але чогось-таки вартий,— великодушно дозволяв злодійській потерусі вихваляти себе і починав наспівувати свою улюблену:

Не в одного дядю с нальота стрелял,  
Не в одной тьоті губки целовал, і-xxx!

В колгосп Мамура, звісно, не подавав заяви, а щоб на нього не косували люди і начальство, примостився сторожем у райспоживспілці. І за час його сторожування ні один лиходій не наважився залізти до крамниці. Це було безсумнівним доказом далекоглядності голови райспоживспілки і причетності Мамури до злодійського кодла. Але десь у сороковому році Мамура неждано-негадано з'явився на колгоспних зборах і там, жуючи і ковтаючи слова, почав прилюдно каятись, признався, що мав за собою злодійські грішки, але тепер бажає працювати чесно, як усі, бо діло йде — контора пише, а він ніяк не хоче, щоб услід йому старе й мале тупило пальцем. Людей це признання зворушило, і Мамурі задали тільки одне запитання:

— Що ж, Годоше, заставило тебе прийти з каяттям? Совість, чи понався, може?

— Ні, не понався, я не з таких, які всліпу промишляють... Донька, люди добрі, заставила,— і тут не збрехав Мамура.— Сказала, що візьме та й навіки втече од мене. А я ж її, кляту, люблю над усе в світі. От і подумав собі: а нащо я маю її молоді літа своєю характеристикою паскудити? Донька ж росте, скоро дівкою буде, бо діло йде — контора пише.

І в цей час люди почули плач п'ятнадцятилітньої, з не по-дівочому серйозними очима Галини, яка не один день воювала зі своїм люблячим батечком. Спочатку він, розводячи вбоки викривлені щелепи, з кулаками-довбешками кидався на доп'яку:

— Навчилась у різних семилітках-десятилітках та комсомолах на мою голову, трясця казала та дубила б тебе і твою тиху матір! Як дам тобі, посмітюхо, каяття, то скрутишся, звертишся і кров'ю заридаш мені!

Але й це не злякало Галину. Тендітна, з першими обрисами дівочості і з трагедійним надривом у погляді, вона твердо вичікувала, поки батько викине з грудей своє шаленство і лайки, а потім гордо жбурнула йому в обличчя:

— Я й без твоїх кулаків тепер щодня кров'ю плачу. І не лякай мене, коли хочеш, щоб тебе батьком називала. Я тобі не матір, яку ти навіки злякав. Не зробиш помісму — більше ніколи не побачиш мене.

Мамура ошелешів тоді й розгублено опустил кулаки. В характері доньки він побачив свою упертість, побачив, нарешті, що вона вже не дитина і шукає своєї стежки в неспокійному світі. І найде, бісова дівчина, бо діло йде — контора пише. Вже навіть з якоюсь приязню поглянув на делікатну постать одиначки, на її мальоване вродою і упертістю обличчя.

«Королівна! Ця нізачо не одягне якоїсь штуківини із чужого плеча. І справді, коли роздумати головою, нащо такий бути злодійською дочкою?» Чортихаючись і дивуючись у душі, він таки мусив поступитися перед цим паростком, але злість свою все одно зірвав на жінці.

Мамуру прийняли до колгоспу. Віп спроквола, неохоче, але виходив-таки на роботу, «конав» свою норму і відшпив од себе злодіяк. Люди почали вірити йому. Але перед самою війною міліція знову схопила Мамуру. Проте пофортунило й тоді: війна врятувала його від суду. Під

Проскуровом у першій сутичці з німцями одчайдух Мамура підняв руки вгору, а ще через тиждень два з'явився у своєму селі і ревно взявся за старе ремесло. Але не прахував одного: фашисти, грабуючи цілі держави, не любили мати спільників у цьому ділі, ні великих, ні малих. Вони швидко добрались до злодія і, не обтяжуючи себе процедурою слідства, присудили його до страти.

Тепер одчайдух Мамура вже не підіймав руки вгору, а, звиваючись на землі, хапався ними за добротні німецькі чоботи, цілував і сльозами закапував їх, присягався у своїй вірності «визволителям». Але й це не допомогло — його кинули до тюрми. Проте й тут доля не розминулася з Мамурою: він, уже безнадійно посірілий, з очима, що втратили підсмажену брунатність, опинився в партизанській камері. І коли лісове плем'я зробило підкоп, Мамура утік з усіма, але одразу ж подався не в ліси, а на хутір до однієї нечупари-жмикрутки, яка не цуралася ні процента, ні краденого, ні хапаного добра, ні чужих чоловіків. У цієї напівхвойди й прожив Мамура, мов горобець у стрісі, до весни визволення. От тоді він і з'явився в своєму селі, з'явився навіть з папірцем, що був засуджений німцями за... зв'язок з партизанами. Збагнувши, що люди повірили папірцеві, Мамура згодом і себе переконав, що знався з партизанами. Після цього він мало не щодня приписував собі нові заслуги і навіть почав проявляти інтерес до громадського життя. Спочатку він бажав не так багато: посидіти в президіях, бо йому вже тепер без президії не можна.

Марко не знав, як Мамура жив останні роки, але він ніколи не вірив жодному його слову, відчував непроглядну, кров'ю і брудом заляпану безодню його злодійського ества. І ось тепер на одній доріжці він побачив Безбородька й Мамуру. Це теж може здатись поганим сном. І, щоб перевірити себе, Марко опиняється на дорозі й нахилиється до землі. Неблискуча намерзла колія за ніч наволохатилась наморозю, і її чітко прорізали сліди копанниць. Продибавши кілька кроків, Марко у вибоїні помітив якусь річ. Це була звичайна прядівляна кукла. Її зворушлива головка з розпушеним волоссям нагадувала жіночу. Виходить, Мамура повіз прядиво. Не до римаря чи мотузника вночі возять оці кукли, схожі на жіночі голівки. І Маркові їх стало жаль, мов живих, а всередині заворушилась, побільшала злоба проти Безбородька. Видно, совість ніколи не мучила його, навіть у часи вели-

кого лихоліття. Недарма сьогодні за вечерею так бушував дід Євмен. А як гірко пожартував старий: «Тепер наш колгосп став легкий, як птах, торкни — і полетить». От і летять сьогодні кукли, завтра ще щось полетить, а люди працюють, журяться, нарікають, заробляють нужденні грами, але надіються, що закінчиться війна, і начальство податки зменшить, і безбородьків пожене в постів і президентів, бо інакше — загине село. І в найтяжчі будні село сподівалося дочекатись свого свята, з хлібом-сіллю на столі, з дітьми навколо столу і з правдою біля хліборобського діла. І костури, і думки втомили Марка, але не міг він викинути зараз ні своїх костурів, ні думок, ні сподівань. Правда, костурів швидше позбудеться, а коли повеселішають його думки, як он ті дві зірки, обведені золотавим, з передвесняною вогкістю туманцем?.. Скоріше б закінчилась війна!..

Ось уже небавом і його подвір'я. Він знову, збираючись перепочити, зупиняється біля чиєїсь полупленої печі і завмирав: з челюстей печі висунулись чиєсь ноженята, вмовстившись на припічку. Марко спочатку розгубився, в голову пекучими жаринами посипалися страшні здогади, і він мало не випустив з рук запітнілі костури.

«Щось треба робити, щось треба робити», — кілька разів довбнею била та сама думка. Але що саме робити — не знав. Нарешті з острахом нахилився до припічка. Йому здалося, що він почув чиєсь дихання. Чи то, може, вітрець зашелестів? Ні, таки насправді дихання! Ху! Тепер він однією рукою поторсав розтоптані чобітки, і в них відчув життя. Від серця потроху почав одлягати страх, і Марко вже потягнув ноженята до себе. З глибини челюстей почулося невизначне бурмотіння.

— Гей, хто там зимує!? — майже радісно закричав. — Ану, вилазь скоріше!

Ноженята заворушилися, посунулись ближче до Марка, перегнулись, і незабаром перед чоловіком смачно і заспадно потягувався Хведько.

— Ну й злякав ти мене, шибенику, — потягнувся рукою до мокрого чола. — Що ти тут робиш?

— Що роблю? Ночую. Хіба що? — позіхнув і зразу ж посміхнувся Хведько.

— У печі ночуєш?

— А що ж, на снігу? — й собі запитав хлопчак, дістаючи з припічка свої клижки і зошити.

— Так у тебе нема ніякого притулку?



— Є. Я завжди в себе в льоху почував. А сьогодні, коли був на станції, вода підтопила льох. То треба ж булодесь почувати,— розважливо сказав хлопчак і гикнув: — Так ви дуже перелякались?

— І не питай. Ходім, Хведю, до мене.

— Ходім, то й ходім,— одразу ж погодився хлопчак і дмухнув на свій школярський пакуночок. В землянці давно непокоїлась мати, витягуючи свою безконечну нитку.

— Де так, сину, довго барився? А я вже чого не передумала: чи не впав на дорозі. Мерзлота, слизота тепер, що й здоровий валиться з ніг, як старець-прошак. Хведю, а тобі не пора спати?

— Він, мамо, поки що буде жити у нас, а далі побачимо. Правда, Хведю?

— Не знаю,— розгубився хлопчак.— Я завтра виллю воду з льоху і переберусь туди.

— Ой ти горенько мос.— Марко пригорнув дитину.— Роздягайся скоріше. Їсти не хочеш?

— Я ж у вас вечеряв.

— Та в печі тобі, може, такі наснилися страви, що одразу зголоднів. Не снились?

— Маму бачив у сні,— тихо одказав хлопчак, і обличчя його постаршало.— Вони йшли долиною, а я наздогачья їх і наздогнати не міг.

— Вже й не здоженеш, дитино,— запечалилась Ганна й кінчиком хустки витерла очі.— Не тісно вам буде тут? — показала на застелений поміст з кількох дощок, що правив за ліжко.

— Помістимось, мамо.

— Мусите. Тільки подушок нема в мене. Мурашки, і ті мають подушки, а ми зараз без них живемо.

— Як, Хведю, переживемо це лихо, чи ти ніяк не можеш без подушок?

— Таке скажете,— посміхнувся хлопчак, скидаючи за велику сорочку.

— Мамо, а що робить Тодох Мамура?

— Найшов кого проти ночі згадувати,— одразу ж невдоволення почало затікати в її зморшки.— Був душогубом і злодієм, таким і залишився. Перше він обкрадав окремих людей, а тепер увесь колгосп. Безбородько наставив його завгоспом.

— Мамура — і завгосп!?

— Атож. От і стараються обоє, соціалізм розтягують по кутках і закутках.

— А люди ж як?

— Люди! Та хто радиться з ними? Чоловіки на війні, а тут бабами командувати не тяжко: терпять, трудящі воєнні! — перекривила Безбородька. — Його іноді ще й похвалює начальство, бо сяк-так виконує плани. Хитрий мурмило, знає: скільки баби не голосуватимуть, то не вони, а начальство буде скидати чи наставляти його. Відпочивай уже.

З невеселими думками лягав Марко. Він довго не міг заснути, а коли сон почав насновувати біля очей свою теплу основу, її розірвало зайчєня: воно хоч і тихенько чеберяло по землянці, але міцно било долівку цурпалком хвоста.

...До Марка сходились і сходились люди, і ті, що жили, і ті, що залишилися тільки в списках. Потім примівно погойдкування винесло вгору землянку, і вона стала хатиною, з вікон якої було видно сади, луки і став. Сади були обгорілими. Але на їхніх чорних покручених руках буйно квітував і бринів рожевий цвіт. Марко в подиві зупинився перед однією яблунькою, яка вивершувалася розкішним гербом цвіту, припав до її обвугленого стовбура і почув під корою перестук соку. Він так обзивався у дереві, не паче воно мало людське серце. А на ставку рибалки тягли важку топлю, над ними співали ті самі кулички-травники, яких він бачив під кущем тілоріза. Далі з'явилася церква, старі образи на ній здавалися потемнілими куклами прядива. Кордубатий отець Хрисантій зустрів його з якоюсь пляшкою в руках і хитро посміхнувся:

«Нема вашого Задніпровського,— уже в новій школі орудує. А я переходжу в самодіяльність. Востаннє в церкві п'ю, досить грішити».

Марко пішов до школи. Біля осокорів, де він зустрів свою «долю», над ним заgrimів гарматний грім. Марко підвів голову і на хмарі побачив бородатого веселощого дїда з солдатськими обмотками на ногах. Дїд підморгнув йому:

«Злякався? Це не гармати, а я, грім, гримів. Чуєш, війна закінчилась! То й будь здоров і нічого не бійся. Поплив на хмарі провіщати перемогу...»

Марко прокинувся з усмішкою на вустах, повернувся, крєкнув і почув тихий голос Хведька:

— Ви не спите?

— Не сплю.

— А чули, як у сні сміялися?

— Не чув.

Хлопчак рукою намацав Маркову руку і щось ткнув у неї:

— Візьміть собі, Марку Трохимовичу.

— Що це, Хведю?

— Запальничка. Таки нехай вона буде у вас. У господарстві знадобиться, — сказав Марковими словами.

Чоловік збагнув, що зараз робиться в дитячій душі.

— Ну, спасибі, Хведю, за подарунок. Тепер і я буду з вогнем! Давно не мав такого славного подарунка.

— Справді? — зрадів хлопчак.

— Справді. А як захочеш побавитись нею, бери у мене, вобиджатиш не буду, — пригорнув до себе дитину і зітхнув.

## VII

Ніч найкращий спільник закоханих, тільки тих, що нежонаті. Справи одружених уночі куди гірші, навіть коли ти голова колгоспу.

Антон Безбородько, провівши очима сани з Мамурою, оперся спиною об криничний журавель і думає про те, над чим інколи думають по ночах деякі чоловіки. В голові неодноруба, відтискаючи всі господарські турбації, нерівно крутиться і снується один клубок: «До кого і як піти?»

Хтось, може, й не дуже мудрує біля такого, потаємною пристрасстю наплутаного клубка, але статечний Безбородько не легковажний джигун. Він знає, що любовці народжуються в тасмниці і найкраще, коли в тасмниці, без зав'язі, одцвітають. Кому в цьому світі, практично, потрібний розголос чи підозра? Ні тобі, ні твоїй любовці, ні тим паче власній жінці, яка на всякий погляд чоловіка має котячі очі. Ти на засідання йдеш, а вона й тут, мов з кілочка, цюкне:

— Довго сидітимеш?

А хіба ж він знає, скільки говоритимуть і свої активісти, і представники? Та й на ферми, які вони тепер не с, треба заглянути, щоб хоч сторожі начальство чули. А баба як баба: все одно державну роботу ніяк не відсортує од любові й ревностів.

«Ех, Маріє, Маріє, славна ти була дівчиною, і молодиця пічогенька вийшла з тебе, а от, набравши сорок літ із хвостиком, не набралася, практично, делікатності. Ще й не подумає чоловік повести на когось бровую, а в тебе

уже все і для всіх написано-розмальовано на виду, як на афіші. З роками ще й новий недолік прорізався у жілки: погано спить по почвах. Не встигнеш ступити на поріг, а з постелі й сичить її голосок:

«Чого так пізно притарабанився? Вже скоро перші півні заслівають».

Причешлась до тих співців, наче й не знає, скільки голова має клопоту від півнів і до півнів».

Журавель сумно поскрипує, ніби співчуває чоловікові, і він тихенько починає наспівувати:

Ой у полі три криниченьки,  
Любив козак три дівчиноньки:  
Чорнявую та білявую,  
Третю руду препоганю.

Ні, препоганої він ніколи не любив, а що в нього в чорнява та білява, окрім жінки-шатенки, як у горді кажуть, то це факт, з одного боку, і приємний, а з другого, краще не питайте... Як там тепер його законний факт? Чи спить, чи вимулює боки, дожидаючись мужа? Хоч бери та непомітно сон-зілля підсипай своїй парі. І медициною втовкмачуєш їй, що сон — це вітаміни здоров'я, та хіба ж таку медицина переможе чи переговорить? У неї, практично, своя медицина і свої примітки до неї. Ет, ніколи чоловік не прожиге спокійно: то війни, то різні плани-заготівлі, то кампанії, то ферми, то жіноцтво. І яку воно героїську силу взяло над нашим братом! Зиркне-лупне очима на тебе, поведе бровою — і потягне кудись душу, наче за поводок. Ще нічого, коли в когось один поводок, а от коли їх аж два в різні боки сіпають і ти стоїш у ваганні: куди повернути? Звичайно, краще піти до Маври, але то така дичина, що й досі, практично, не розберешся, як піддобритись до неї: чи ласкою, чи продукцією, чи ще чимось. А останнім часом, бісова личина, і не дивиться в його бік. З якої б ласки чи трясці?

З темряви на Безбородька глянули блакитні, з дикуватим сірим полиском очі молодої вдовиці, яка більше завдала йому клопоту, аніж радості. Та чомусь і тягло більше до неї, ніби сам дідько в медах викупував її.

«Гріхи, гріхи», — щиросердо виривається у чоловіка. Він рішуче виструнчується і з гідністю, як господар, виходить на дорогу: чого йому зараз кривитися, коли йде перевіряти стайню. От після неї тра буде зіщулюватись під чужими печами, а то, практично, хіба захисток? Скоріше б усім огородитись тинами, перетинками та розжитись на

хати. І людям було б краще і для вшчого ока, і для нього — менше б тиццали пальцями на його оселю. Не од-пому мозолила вона очі, а ніхто не подякує, що він і для людей зубами виривав ліс аж з трьох лісництв. У цьому році чимало набудують хат, ну, а всі однаково жити не можуть, бо до неба високо, а до комунізму далеко.

Він обережно, майже навшпиньках, підходить до стайні, звідки чути голоси конюхів, витягується біля брами й дослухається, чи не таляпає чогось про нього навіжений дід Євмен і його братія. «Ніколи старому нічим не догодиш. Вже, так і знай, відвіз Маркові Безсмертному три хури побрехеньок, а четверту скарг. І принесло ж цього Марка ще до закінчення війни, буде кому воду каламути-ти,— це такий, що не всидить і не влезить. Гляди, ще й потурить тебе з головування, бо він риболов».

Останнє слово Безбородько вже з люттю вимовив у думках: згадав, як Марко насміявся над ним. Ще коли вони ходили до школи і сиділи на одній парті, Марко був завзятим рибалкою, а він привчився і печерувати, і раколовнею виловлювати раки, бо за них від попа-ракоїда в усяку погоду перепадала свіжа копійчина. Ті літа вже й кіньми не доженеш. Коли ж у тридцять восьмому році його, Антона, знову скинули з головування, а наставили Марка, якось під чаркою і запитав на хрестинах:

— Чого, Марку, тобі фортунить на головування, а я п'як не можу довго втриматись на ньому?

Марко тоді, не мудруючи довго, й випалив на людський сміх і поговір:

— Напевне тому, що в принципі ти раколов, а я риболов; ти в корчі заглядаєш, а я в плесо.

Ну, та за війну риболову більше дісталось, аніж раколову; на плесах війни з шкури швидко роблять решето... От уже й маєш на завтра неву турбацію: піти до риболова, пожуритися над його ранами, чимсь пособити йому, а він, лукавоокий, гляди, й спижне тебе з головування, як перше спихав.

Ці побоювання зовсім розтривожили чоловіка, бо в найглибших своїх тайниках іноді з жалем і недоброю заздрістю визнавав, що Марко, хай би він горів, господарює ліпше за нього. Але на людях, де міг і як міг, а найбільш потаємно, кусав і їв свого суперника. Правда, це він прикривав і різними ідеями, і всілякими турботами про колгосп. А як же інакше? То тільки не дуже великого розуму комірник Мирон Шавула може навпростець випалити, як

уже випалив сьогодні про приїзд Марка, що два коти на одному салі не помиряться. А він під це саме мусить підвести базу, ідейну чи економічну, бо тепер без теорії ніяк не обійдешся. Вона має резонанс. Навіть жінка іноді побоюється її.

За брамою стиха пофоркували коні, неприємно пахло прілістю соломи, хмелюватим жомом, що домішувався до січки, а пахощі сіна давно вже вивітрилися із стайні. Чим тільки дотягти до паші?

Голоси конюхів розсипались і затихли. Потім аж в кінці стайні анциболотний Максим Полатайко, який пройшов і мідні труби, і чортові зуби, доладно пустив низом пісню, і зразу ж пад нею чудово плеснув і злетів угору ясний, з осінньою м'якістю і смутком тенор:

Ой пушу я копиченька в саду,  
А сам піду к отцю на пораду.  
Отець мій по садочку ходить,  
За поводи кониченька водить.

«Хто біля коней зріс, той про коней думає і співає»,— посміхнувся Безбородько й увійшов до стайні. І тільки тут, прислухаючись до пісні і придивляючись до скотини, зажурився: чим він у цьому році зоре поля? Оцією напівголодною, звідусіль стягнуеною каліччю за три роки не обробиш їхню землю. А на МТС надії не покладай: трактори теж — одне каліцтво, й пального нема. Звісно, що можна буде спихнути на війну, він спихне. Але все одно, кого ж, як не його, будуть стьобати із усіх боків. От і думай, чоловіче, як викрутитися з такої халепи? Пісня ще стрепенулась угору й затихла, але ті самі думки жалили й дратували чоловіка.

В стайні, крім конюхів, був і скотар Омелян Корж, високий, мов жердина, чолов'яга з простреленою рукою.

Він ще більше витягнувся перед головою, не знаючи, куди подіти здорову руку з цигаркою.

— Навіть сюди курити прийшов? Коли я вас порядку навчу? — гримнув Безбородько.

— Так я ж, Антоне Івановичу, цигарку в рукаві тримаю, — відповів смириця.

— І дим у рукав пускаєш?

— Ні, до цього ще не додумався.

— А ти додумайся! Бач, яким високим, до неба, виколыхало тебе, а розум все донизу хилиться. Пропорції треба мати. Чого прийшов сюди?

— Журитися, — пахмурився чоловік.

— Журитися? Що ж у тебе? — м'якше запитав. — Щось із фронту прийшло?

— Та не в мене, а в нас: останнє їдло аптекарськими порціями закладаєм худобі, а що ж далі робити? Чи ясла на січку рубати, чи гострити ніж на весь товар? У корів уже вим'я на рукавички зсохлося, і так плаче худоба, що й собі голосити хочеться, мов на похороні. От яке діло.

— Що поробиш — війна, — нічого розумнішого не міг відповісти Безбородько. Хіба йому сьогорічна зимівля теж не сидить у печінках?

І одразу ж з темряви строго обізвався Євмен Дибенко:

— Війна війною, а два стоги переліжного сіна ні за що ні про що згноїли.

Безбородько нахмурився:

— Таки згадала баба дівера — що замолоду діяла. Через вас, діду, про ці два стоги увесь світ і всі союзники знають.

— Та вони нам ні сіном, ні душевністю не пособлять, — і не думав змовчати старий. — Що ж ми, Антоне, через пару днів будем робити?

— Святого Лазаря співати.

— Заспівати можна і святого, і грішного, а чи виспівавш у нього хоч в'язку сіна? Не знаєш? — неприступно стояв у темряві старий.

— Про це, діду, краще свого Марка Безсмертного зачитайте, — ще більше насупився Безбородько. — Приїхала ваша порада, розрада і люба розмова.

— При Маркові я не питався б про таке діло: він допильнував би і людину, і скотину. — Дибенко, згадавши минулі роки, мимоволі зітхнув.

На мить побачив минувшину й Безбородько: справді, Марко якось завжди умів викручуватися. Ну, а тепер не викрутився б — війна. Цим Безбородько трохи втішив себе і вже спокійніше заговорив до старого:

— І чого ви так в'їдаєтесь? Думаєте, у мене душа не дратована цими нестатками?

— Напевне, мало, бо довели скотину до змору, доведемо й до падежу. Готуй мотузки підвішувати її. — Він зітхнув і вийшов із темряви, похмурий, зосереджений. — Чи не доведеться нам, Антоне, по людях, шапочку знявши, піти: може, хоч трохи чогось розживемося?

— Та, напевне, доведеться ж, тільки що тепер, практично, є у людей?

— Крім біди, мають вони й серце.

— І теж обідрає. Ну, побачимо, що вийде з цього дива. На добраніч.

— Будь здоровий та начальству милий,— насмішкувато кинув дід і, не подавши руки, одвернувся од Безбородька. Той скаженими очима стрельнув йому в спину.

«Елемент! Ждеш не дждешся, щоб скинути мене з голування, на Марка, як на ікону, молишся. Нема, практично, порядку на землі!»

Не було порядку й на небі — по ньому то гаями, то зчепленими химерами купчилось потаємне з такими очима хмаровиння, що не можна було збагнути, чи зиму, чи весну обтрусить воно на землю. Хоча весна теж не мед голові колгоспу, та швидше б наступала, щоб, справді, не довелось на мотузках підвішувати худобу. Ще добре, що в нього не так і багато її: було б трохи більше — і вуха об'їла б.

На вулиці господарчі турботи поволеньки вислизають з думок Безбородька, бо приходять інші, гарячі й огнисті. Тепер Антон Іванович якось меншає, наче вбирає середину частку свого зросту, і не йде, а то чаїться, то позлодійськи висотується поміж мурашниками землянок, купинами дерев і осиротілими печами; вони іноді, мов живі істоти, несподівано вигулькують з темряви і кригою обдають усе тіло чоловіка, бо ж не велика радість біля землянки полюбовниці наскочити на якогось свідка. І він про всяк випадок зарання підшукує відповідь, чого опинився на цьому кутку, де, напевне, закопано чаклунський горщик з кашею — чомусь згадує веснянку.

Ось уже горбатиться й землянка Маври Покритченко. Теж хтось вліпив таке прізвище якомусь покритченку і милосердія не мав у душі. У Безбородька на якусь мить прокидається жалість до Маври, яка не раз попоплакала, поки стала його коханкою. Та й тепер вона ще не оговталась: коли заходиш до неї, старається спекатись тебе і сльозами, і клятьбою, навіть себе не милує,— теж проклинає за свій гріх. Чогось ніяк не може подивитися на бабську судьбу воєнними очима: живи, як живеться, люби, коли любить, бо й це минуща річ: зійде приваба з лица, то й ніхто вже тебе, жінко добра, не буде чекати, хіба що одна земля. Тепер Мавра кляне його й себе, а чи колись не буде жалкувати за цим? Буде каяття, та не буде вороття. От як воно виходить, коли, практично, глянути наперед. І чого воно так повелось на землі: хто менше гор-



пється до тебе, до того більше липнеш ти? Здається, й Пушкін про це писав у «Піковій дамі» чи десь-інде.

Ще просвердливши підозрливим поглядом темряву, Антон Іванович, як у молодості, скрадливими стрибками долає відстань од вулиці до підгородця, край якого кротячою порою темніє напатляно покрита соломою землянка. Не переводячи подиху, він затискує рукою льодком обкіпїлу дужку й починає виклямцювати оту скрадливу пісню, в якій є лише два і то однакових слова: «Відчини, відчини!» В цю мелодію зараз всотується все єство солодколюбця. Клямка стогне і благає змилосердитись над чоловіком, але з оселі не чути навіть шарудіння.

«Чи так міцно спить, чи, може, ночує в якоїсь подруги вдови?» Невдоволення бере верх над обережністю, і він починає стукати, а потім гамселити кулаком у двері.

— Хто там!? — нарешті чує такий бажаний і нічутінку не сонний голос.

— Це я, Мавро, — повеселішавши, пригинається, щоб послати свій голос крізь дужку для дерев'яного ключа. — Добрий вечір тобі!

В землянці залягає тиша, потім недобре озивається голос удови:

— Чого вам?

«Ще й питає, бестія, наче не знає чого», — задоволено посміхається Безбородько і, смакуючи радість зустрічі, цілує повітря. В оселі зашарудили жіночі ноги. Мавра підійшла до дверей і строго промовила:

— У мене тітка ночує.

Напевне, довбня не ошелешила б так Безбородька, як ці несподівані слова.

«Оце так ні за що ні про що і впливає наш брат, як муха в мелясу. І принесло ж його на своє безголов'я. Хіба ж не знає він Мавриної тітки-язичниці, в якій рот — непаче хлів: як розчиниться — замком не зачиниш, квачем не затулиш. Практично, завтра по всіх кутках задзвонить язиком, наче церковним дзвоном. Не мав чоловік лиха, та пішов до полюбовниці. Марія йому тепер і хату, і голову рознесе... Як же тут вискочити хоч напівсухим із такої халепи? Тоді і оком не накидав би на відьомський рід у спідницях, де він узявся на нашого брата?»

Хапаючись то за одну, то за другу думку, він обтрушує їх, мов лущиння, ще гарячково длубається в пам'яті, в книжках, де пишеться про такі штуkenції, перед очі

лізуть якісь шматки із стени, і раптом його осіпає догадка:

— Ху! — полегшено зітхає чоловік і з гідністю говорить крізь двері: — То хай твоя тітка ночує собі на здоров'я. Вона, знаю, компанійська щebetуха, — підобрюється до чортової язичниці. — А тобі телеграма прийшла. Дай, думаю, занесу, порадую людину. Чи, може, завтра візьмеш — не буду колошкати твою рідню.

Він, зітхнувши, полегшено обертається, щоб вийти на подвір'я, а його доганяє болісний зойк, і одразу ж од порога відскакують двері.

— Почекай, Антоне. Від кого ж вона, ця телеграма? — благанням простягаються руки вдовиці. Вона стоїть перед Безбородьком, як печаль, як сподівання, як біль, а вітер перебирає подолки її сорочки і широкі рукави. — Від кого? Від Степана?

— Та що ти, жінко добра, говориш! Схаменись! — Безбородько страхається такого питання і ніяково входить у землянку. — Це ти спросоння?

Мавра повертається за ним на одному місці і вже в безнадії перепитусь:

— Не від Степана?

Безбородько мерзлякувато поводить плечима:

— Чого питати про це — його ж убито.

— А може, й не зовсім убито, — одразу в'яне жінка, і голос її насочується сльозами і мукою.

— Ну, чого ти, сердешна? Не треба тривожити себе, — починає заспокоювати вдову, а сам проганяє дурні думки: чи полегшало б їй, якби повернувся Степан, — він, ревнивець, не помилював би її, місив би, мов тісто в діжі, а вона і зараз як побивається за ним. І хто збагне у світі, що таке жінка і що таке жіночі сльози і серце?

Мавра тільки тепер у темряві знаходить на бильці ліжка спідницю, швиденько одягає її через голову, а сама тремтить, ніби у лихоманці:

— Як ти мою душу сколотив, наче обірвав її з останньої нитки.

Він крадькома торкається руками її ще сонних плечей, що пахнуть розігрітим сіном, жіночністю і гіркуватістю курної землянки.

— Чим я тебе сколотив?

— Телеграмою, будь вона неладна. Ніколи ні від кого в світі не мала їх, окрім свого Степана... Тільки сказав ти

оце слово, а я побачила його, мужа свого, й ожила, і обмерла: а може, він якимсь чудом уцілів.

— Яке вже там чудо може бути, коли на міні підірвався? Знайшли від нього, сама знавш, лише пару клаптиків шинелі і шматочок серця. Як тільки не розвіявся цей шматок серця, коли навіть кості димом розвіялись? — безцеремонно, ніби й не при жінці, згадує смерть чоловіка, а сам тупцює по землянці, придивляється до ліжка й лежанки. Але чому ніде нікого не бачить він? — А де ж твоя тітка? — запитує повеселилим голосом.

— Яка тітка? — забувши свою брехню, крізь сльози дивується Мавра.

— Драстуйте вам! — Безбородько насмішкувато вклоняється в пояс удові. — Вона ще й питає -- яка! Твоя ж — язичниця-похатниця!

— А-а-а... Це я зі сну сказала, — неохоче відповідає Мавра й засвічує сліпак.

— Ніби ти вже спала? — недовірливо косує Безбородько і на жінку, і на мигунець.

— Заснула. Від кого ж телеграма прийшла? Хто міг згадати мене?

— Ге-ге-ге, — ніяково гелгоче Безбородько. — Інтересуєшся?

— Та щоб дуже, то ні, бо радості зараз нема ні в листах, ні в телеграмах. — Обережно ставить на припічок блимаюче світло. — То від кого?

Безбородько засміявся:

— Це я, Мавро, вигдав під твоїми дверми, коли ти мені тіткою такого страху нагнала. Треба ж було за якусь заключину вхопитись...

— Вигдав!? — Мавра вражено застигла біля припічка, навколо її рота затіпались болісні й гіркі складки, але ось їх змиває люта рішучість, і вона мало не з кулаками кидається на гостя: — Іди, іди геть, осоружний! Серце обірвав, ще й радіє. Геть, вуличнику!

— Чи ти, жінко добра, не тес, не очманіла, практично, перед новим днем? — В усе тіло Безбородька вбуравлюється мерзений холодок, і вже кудись далеко-далеко відлітає нетривка радість зустрічі.

— Геть, огидо, бо людей покличу! — вдова руками й сльозами жене Безбородька до дверей.

— Отямся, Мавро, отямся! Який гедзь укусив тебе? Хіба я, практично, гіршого хочу тобі? Я ж люблю тебе, — захекано зушпяється на порозі, хоче пригорнути жінку,

але вона люто б'є його по руках і так починає крізь плач ганити, що їй справді хтось може почути лемент у землянці. — На яку відлигу розвезло тебе сьогодні?

Вдова відчиняє двері:

— Щезни з очей, каламутнику! Віп ще мені добра бажає, він ще любить мене, бодай тебе хвороба любила.

— Чого ти розбризкалась, самшедша! Тихіше, практично, не можеш репетувати? — цитькнув на вдовицю, обурено грюкнув дверима, а за ними почувся невтішний плач.

То їй не халепа чоловіку? Ще хвилину тому він мало не підскакував, вигадавши історію з телеграмою, а тепер уже кляв її останніми словами: техніка зіпсувала йому усі любовці. Правду кажуть теоретики: нема нічого постійного в житті — все іде, все міняється, а баби найбільше.

В таких роздумах іде покрученими вуличками насурмований Безбородько додому, а думки повертаються їй повертаються до химерної вдовиці, яка так безцеремонно випроварила його з оселі. Коли б не така пізня година, можна було б знову повернутися до неї. Хоч би втішив її якимсь словом, баби це люблять і тоді стають добрішими до нашого брата. А може, вона його витурила тільки для того, щоб більше тягнуло до неї? І така бабська стратегія може бути.

Неподалік хрипло загорланів, забив крилами півень, і зразу ж, трохи далі, обізвався другий і теж стрепенув крильми, наче відділяв ними ранок од ночі. Безбородько здивувався — невже це північ?

«Отак за дурну ложку шерби їй проходив півдоби. Хоч би Марія не прокинулась».

Та хіба жінка догадається коли зробити так, як захочеться чоловікові? Не встиг він з порога вдихнути пахощі сушених яблук, як Марія їй цюкнула, наче долотом по голові:

— Чого так рано прийшов? Ще де світання, а чоловік уже й на порозі.

Безбородько з ходу відрізує жінці:

— Чув уже не раз ці дурні запитання на запитання. Щось розумніше виколупала б чи проінформувала, що скоро перші півні заспівають.

— Біденький, він і не чув, як вони виспівували! — з саркастичною в'дливістю кусає Марія.

— Хіба виспівували? — дивується чоловік.— От чого не чув, того не чув. Та й півів тепер на селі по пальцях, практично, полічиш.

— Еге ж, тепер полюбовниць більше, аніж півпів,— наче між іншим сказала Марія й знову взялася за своє: — То, кажеш, не чув, як півні співали?

— Сказав же тобі.

— І ще скажеш, що на стайні був?

— Таки на стайні.

— А потім біля чііх дверей клямку цілував?

— Ет, не забивай ти мені баки пі півнями, ні клямками! Загайдалакала чорті-що! — природно, розсердився, але й занепокоївся чоловік: жінка таки щось пронюхала. Але що саме і скільки саме? Коли б багато — все одним духом вичитала б, наче вірша. А це так шпигає, аби щось вирвати з нього. Теж свої теорії має. Значить, треба звужувати свою практику, щоб не попастись по-дурному. Ось так, а не інакше, дорогенька жіночко.— Ти б, може, здогадалась вечерю поставити на стіл?

— Ніби ніде не вечеряв? — знову солодко здивувалася Марія, а сама мало не шкварчала в постелі.

— І міг би повечеряти, так до тебе поспішав, летів, наче на крилах.

— Боже милій, хоч би раз мій чоловік рощасливив мене і не поламав по дорозі ті крила,— так єхидничав Марія, що Антонові вривається терпець. Він вирішує або обірвати, або довести до кінця паскудну гру. Обличчям його ходять презирство, занепокоєння й нелегкі роздуми, а в голосі озивається погроза:

— Їй іще ревності, молодикунання в голові, а ти дні і ночі не спиш, перевертасш мізки, бо вже весна до самісінького села підходить, а коні з ніг падають. Іще скажи дурне слово, то всі горшки й миски полетять і на підлогу, і в твою гарячу пазуху, щоб її приморозками зчавило!

— Хай тобі грець! — знаючи його вдачу, Марія злякано зіскочила з постелі, метнулася до світла, а потім так загуркотіла рогачами, наче мала видобувати з челюстей печі не горшки, а весняний грім.

«Оце вже, практично, інше діло,— мало не посміхнувся Безбородько.— То чие зверху? Знала б трохи більше, не метнулася б, як опшарена, до печі. Знаємо вас мов облуплених». Він статечно роздягнувся, недбало кинув пальто на мішок з сушеною, яка пахла ще холодком: напевне, внесли її в хату пізнього вечора, і гримнув на стару:

— Чого босоніж гасавш? З чийого б тільки розуму такою гарячою стала?

Жінка спідлоба зиркнула, блимнула на нього, намірилась відірвати, що тільки її чоловік ніколи під собою місця не нагрів, але передумала і мовчки поставила, як приплішила, миску перед самісіньким носом:

— Іж!

— Може, й ти пособиш?

— Почекаю свідання — педовго лишилося ждати, — затупотіла до ліжка.

— Як хочеш, коли до ранку не перепадешся. А чи не залишилось у тебе те квашене диво, що має фруктозу, глюкозу та сахарову?

— Заторохкотів ученістю! Чого просто не назвати кавуна — кавуном? Ти ж на тому тижні з своєю капелюю останні знестожив.

— А жаль, — сказав, аби сказати. — В душі він святкував перемогу, і тому навіть спати лягалось веселіше. Але вранці жінка таки покавала навіжений норів.

Кожна людина має свою якусь слабкість чи примху. Безбородько теж не був винятком поміж адамовими нащадками. Весною минулого року він був легко поранений у бік. Ця рана возвеличила його у власних очах і в очах партизанів. Лісове плем'я великодушно забуло, що Безбородько прийшов у загін лише тоді, коли запахло перемогою. Рана принесла чоловікові й урядову нагороду — медаль. Так чого ж було й далі не роздмухувати свою славу і раною, і нагородою? Отож при всякій нагоді Безбородько підтримував цю славу, наче між іншим увертаючи в розмову:

— Побували ми, практично, в різних і всяких бувальцях, скуштували почому ківш лиха, коли командира було вбито, а мене поранено.

Або:

— Пополежав я тоді в крові, наче у весняній воді. І досі не віриться, як залишився живим.

Йому навіть чогось шкода стало, що рана почала швидко гоїтись, бо тоді люди менше можуть поважати його. Отож він і додумався продовжити термін одужання. Дядьки не раз дивувались, що в Безбородька таке вередливе тіло, дивувався на людях і Безбородько, та що зробиш, коли природа є природою і ніяка медицина ще не розкусила її до корінця.

От і сьогодні вранці, коли біля його будинку зібралися

бригадири, він крізь прочинені двері гукнув Марії, що поралась на подвір'ї:

— Стара, де ти там поділася? Давай скоріше бинта для перев'язки.

— Для якої перев'язки!? — пахабно визвірилась на нього жінка.— Доки ти вже рубець той перев'язувати-меш? Чи не забагато честі для нього!?

У дворі раптом стало тихо, а потім громом ударив регіт. Безбородько мало не умлів од несподіваного безчестя, обличчя у нього стало таким, наче його тримали три дні й три ночі в квашеному перці. Отак, одним кінчиком дурного язика, можна злизати усі заслуги людини.

«Ну, хіба не прийдеш ти до хати, відьмо копотопська! Полетять з твоєї розумної голови пачіски, як пір'я із дохлої курки. Я тобі прорубцюю такий рубець, що надвоє язика перекусиш»,— стискав у люті кулаки.

А Марія, коли почула сміх бригадирів, з острахом збавнула, що вийшов неабиякий пересіл, і одразу ж метиковано перемінила пластинку:

— Я тобі, Антоне, рану йодом зашмарую. Вже, повір мені, обійдеться без бинта.— Вивертаючи очі на людей, вона, красновида й заповзята, в накружених вітром спідницях летить до оселі, не зачиняючи за собою дверей, твердо, мов прибиває, ставить дійницю з молоком і так починає бідкатись, щоб усі почули знадвору: — От лишенько моє, знову десь йод занапастився! Куди я втелющила його?

— Це ти можеш, язикате опудало! Подивись-но в миснику,— зобидженим голосом тягне Безбородько, якого хоч трохи утішає кмітливість жінки.

— Справді, у миснику! — Марія бере з підвіконня пляшечку, зиркає на двері.— Підіймай сорочку! — І, не глянувши на чоловіка, знову ставить йод на підвіконня.

Ні, такі жінка в нього ще не зовсім відьма, скоріше — відьмочка. Коли б їй тільки наполовину підрізати язика та виїдидити з неї ревності, то ще були б з неї люди. Але все 'дно, як не старається тепер, її треба провчити.

І провчив би, хоч трохи, після наряду. Та саме над'їхав Тодох Мамура, і Марія, яка ненавиділа завгоспа, сьогодні запобігливо поставила їм сніданок, а сама нашвидкуруч прибралась, крутнулася перед дзеркалом і гайнула в сусіднє село до сестри, в якої не була більше року. «Бач, як одразу потягло на вигуленьки! То й хай. Обійдеться гостювання без неї».

Після першої чарки Безбородько запитав Мамура:

— Як їздилося?

— Їздилося та возилося, бо діло йде — контора пише, — безжурно відповів Мамура, орудуючи щелепами, наче жорнами: під ними й кісточки хрумкотіли, як зерно.

— Все зійшло з рук?

— Все шито-крито, усе в самий акурат, хоч і сидить мені наш дільничний міліціонер ось тут, — самозадоволено засміявся Мамура, весело мугикнув:

Не гобіймай мене рукою,  
Не називай мене своєю.

— Нікого не зустрів?

— Ані лялечки.

— Це добре.

— Старався ж. Об'їздами кружляв, усе мило спустив із ставних коней.

— Скільки виторгував?

— Шість кусків! — поліз у кишені і викинув на стіл кілька пачок грошей. Безбородько підозріло обмацав очима увесь розпухлий виторг, що, видать, побував у різних сховах, поки потрапив на цей стіл.

— Шість. Не продешевив? — За цим питанням стояло інше: не обманюєш мене?

— Не продешевив, бо покупець теж знав, що привезене вночі дешевше цінується.

— Хай буде так, — кивнув головою Безбородько. — То, практично, собі візьмеш дві тисячі. Шавулі відділимо тисячу, а решта — моє.

Мамура поморщився:

— Шавулі й п'ятсот вистачить з головою.

— Е, ні, в такому ділі не треба скупитися. Нащо свій чоловік має косувати на свого. Хай і він має інтерес, — великодушно заступився за комірника.

— Голова у вас міністерська! — засміявся Мамура і запив похвалу самогоном.

Але сьогодні він і цією похвалою не влестив Безбородька.

— Міністерська, кажеш? — гостро зиркнув глибоко посадженими сірими з тінявістю очима. — А яка, скажи, у тебе?

— Та куди моїй до вашої, — насторожився Мамура і тихіше запитав: — Яка гризота поїдає вас?

Обличчя Безбородька взялось заклопотаністю.



— Про худобу, Тодоше, треба щось думати. В печінках вона сидить мені.

— А що робити, коли ніяких лімітів не спускають? Хіба мало папірців писали?

— Папірцями не нагодувш скотину. А тут ще Марко Безсмертний приїхав. Він як вчепиться за коні, то й ми копитами загуркочемо з посад. Ось, практично, про що ваздалегідь треба думати. Бо ти ж знаєш Марка.

— Хто його не знає,— недобре насурмонилось гарбувисте обличчя завгоспа.— Учора деякі, мов на прощу, пішли до нього. Знаю, місили нас, наче тісто.

Безбородько похмурнів:

— Отож гляди, щоб і не спекли, мов тісто. Який не є наш колгосп, а без нього мені з тобою солодко не буде.

— Що й казати...— Мамура навіть чарку відсовує од себе.— І принесло ж того на костурах, а до нього йдуть, наче до апостола якого.

Вони обоє довго мовчать, думаючи про одно.

— Може б, до товариша Киселя заїхати, якесь поросля відвезти, а він і виписав би сякий-такий нарядик? — згодом обережно випитує Мамура.

— Можна спробувати й це, а поки що берися за резерви — піди по людях. Сьогодні ж! Хтось буряка дасть, у когось розживемяся картоплі чи сіна. Брати все треба тільки під розписку: вродить — віддамо.

— Аби взяти, а за віддання в мене голова не болить,— таки прорвалася злодійська вдача Мамури.

— Ти ще й ляпни комусь таке,— невдоволено поморщився Безбородько.— З кузні треба не спускати очей, щоб наші плуги не останніми плентались у зведенні. Заліза тепер вистачає — всюди війна порозкидала таке добро. Запас би треба якийсь зробити. Не думаєш ти над такими питаннями ні практично, ні теоретично. А головне зараз — худоба, коні. Аби хоч як-небудь дотягнути до зеленої паші та обсіялись.

— Через годинку й піду по селу, щось виходимо. До Безсмертного заходити?

— А чого ж, і до нього зайди, визнаєш, яким духом дихає чоловік. Тільки самогонку сухим чаєм заїж — Марко за що хочеш може вчепитися.

— Надієсла ж його лиха година із тієї війни. Хай би воював собі потроху та розживався на славу й ордени.— Мамура виказав те, що приховував Безбородько, засунув

грошву поближче до душі та й вийшов на подвір'я, де сніги з-під хмар перехоплювали сонячне проміння. Кони підняли голови од опалки, і в сині їхніх великих очей, як на малюнку, загойдалися росинки сонця і здрібнілий до цяточки вид Мамури.

## VIII

Коли Марко прокинувся, у задимленій землянці не було ні матері, ні Хведька, тільки біля діжечки, на якій стояв образ Георгія Победоносця, шаруділо і лякалось свого шарудіння зайчєня.

— Як тобі, маленький? — посміхнувся звіратку.

А воно обернулось до чоловіка і кумедно заворушило трьома губами і квасолиною носа.

У відчинених дверях досвітнім павутинням вигойдувався дим, а назустріч йому пробивався такий сонячний пиллок, наче він творився в пору яблунєвих відцвітань. Із стелі прямо на обличчя упала краплина вологи і прогнала рештки сну.

«Добре ж спалося у рідної мами, неначе дитинство повернулось,— здивувався, що проспав схід сонця. Навіть у шпиталі, навіть після снотворного Марко мало не завжди прокидався на світанку.— А тут одразу осоромився перед матір'ю і Хведьком. Що вони там роблять?»

Знадвору голосисто обізався півень, гупнула сокира, зойкнуло розколєне дерево, потім почувлись чийсь кроки і обізався голос Безбородька:

— Доброго ранку вам, тітко Ганно! Чи живі-здорові?

— Та живемо твоїми молитвами і трудоднями,— неласкаво одказала матір.

— Чого ви такі сьогодні неласкаві? — здивувався Безбородько.

— А ти завжди такий.

— Хіба?

— Не пам'ятаєш? За цілий рік ти хоч раз отак, як нині, підійшов до мене чи запитав коли про моє здоров'я?

— От чого не пригадую, то не пригадую. Вас багато, я один. А коли щось не так було, вибачайте... З празншком ес — із поверненням сина.

— Спасибі на доброму слові.

— Одним «спасибі» не відбудете... Хоча б учора на беседу покликали.

— Чого ж сам не зайшов? Мої хорони не так далеко від твоїх. Тільки твій палац уже над землею пшшається, а мій глибше в землю входить.

— Тепер і ваш, як з води, вийде з підземелля. Марко — господар, та ще який! Чимсь, практично, пособимо йому, щось сам подумає-поворожить, ну, й вилізете з цього skleпу, — розважливо говорить Безбородько. Здається, віби його не гнівлять не дуже привітні слова матері, але натяком про допомогу він таки зм'якшує жіноче серце.

— Деревом треба зарятувати, — вже бідкається мати господарчими турботами.

— Допоможемо, розживемось на якийсь нарядик, аякже! Самі розуміємо практику!

«Лис усюди залишається лисом. Бач, як заходився влещувати матір», — посміюється Марко, прислухаючись до розмови.

— Здоров'я ж сина, чував, не дуже, щоб дуже? — стеле співчуття Безбородько.

— Ой, не дуже, Антоне. І снарядами шматували його, і ножами лікарі різали, як різники.

— Да, нічого не поробиш: війна війною, мало хто винесе з неї неподірване тіло, — але вже тепер у співчутті, як роса на павутині, зависають краплини радості.

Марко відчуває їх, спочатку дивується, а потім починає обурюватися:

«Надієшся, що я, покалічений, не буду тобі заважати? Чи не зарання радієш?»

— З нагородами ж, з орденами приїхав син? — допитується Безбородько.

— Не знаю, не бачила.

— Та що ви, тітко Ганно! Такого не побачити!? — вигукує Безбородько. — Невже нічого не висяювало, не бряжчало на його гімнастерці?

— Не придивлялась. Я з нього, бідолашного, очей не зводила, — тихшає голос матері.

— І навіть якоїсь медалі не побачили? — удавано дивується Безбородько, а крізь подив пробивається радість.

— Навіть медалі, — спочатку бентежитьсь мати, а потім починає сердитись: — А чого в тебе, Антоне, за чиїсь медалі так голова болить?

— То до слова прийшлося, — гасить радість у голосі. — Як-не-як, друзяки ми з Марком, от і не байдуже... Ну, піду я, тітко Ганно.

— Може, друзяко, в наш палац заглянеш?

— Пізніше, пізніше прийду на посиденьки, бо зараз за-  
піколилось: роботи, практично, до самої суботи, а від цьо-  
го дня та знову ж до цього — і вгору ніколи глянути.  
Самі знаєте — село висить на плечах. Привіт передавайте  
Маркові, нехай скоріше видужує та не трудить зарання  
себе, бо він у вас непосидючий, — говорить з веселим  
співчуттям.

«Чого б йому так допитуватись про нагороди? Ма-  
буть, у самого не густо їх. Того й зрадів...» — догадався  
Марко.

В землянку з оберемком хмизу увійшла нахмурена ма-  
ти. Побачила сина, прояснилась:

— Як спалося, Марку?

— Де ж може краще спатись, як не в рідної мами?

— А я такого була диму напустила, очманіти можна, —  
прикрила двері. — Безбородько приходив, розпитувався  
про тебе. Пособити вмитися?

— Яюсь постараюся сам, — на одному костурі постри-  
бав до цеберки з водою, а мати з жалем поглянула на  
скалічену ногу і щось зашептала до неї.

— Що ви, мамо, вишіптуєте?

— Та нічого, це вже від старості йде, тоді людині хо-  
четься і на самоті говорити. Марку, а ти хоч якусь медаль  
маєш за свої битви і каліцтва? — ніяково поглянула сину  
у вічі.

— Нащо воно вам? — засміявся Марко, вдаючи, що не  
чув розмови з Безбородьком.

— Так собі питаюся. Ти мені й без медалі гарний. —  
Більше мати ні словом не обмовилась про нагороди. Але  
на душі їй стало сумно: видать, обійшли її сина, як не  
раз обходили на віку. Аби ж менше різні міни та снаряди  
шматували його, більше заслужив би.

Умившись, Марко видибав надвір. Ранок одразу охопив  
його свіжістю і сонцем. Усе повітря було густо засноване  
майже не видимими нитями паморозі. Тільки вдвляючись  
проти молодого сонця, можна було помітити, як вони  
щедро розщеплювались на крихітні сніжинки-іскорки,  
творячи навколо невідчутну золоту метелицю. Так, це бу-  
ла справжня, але незвична метелиця, що сліпуче руха-  
лась своїми шляхами і колами. Марко, любуючись нею,  
дивувався, чому раніше ніколи не бачив, що може твори-  
ти звичайна, сонцем підсвічена паморозь.

І тільки після цього почав придивлятися до села, захра-  
щеного наростами землянок і скорботними пам'ятниками.

ми печей. Але вже на згарищах лежали деревини, де-не-де піднімалися жовтуваті, наче з воску виліплені, зруби, а за містком серед убозтва руїн пихатився великий будинок, до якого незграбно ліпилися прибудови.

«Оце, напевне, і є хорони Безбородька. За члї гроші і за які заслуги будувався він?» — проповзає під серцем злоба, а очі беруться гнівом.

Колісь і Марко не раз мріяв, що прийде час — і нові, білі, немов лебеді, оселі розбредуться в зелених садках, щоб людина мала де відпочити, привітати гостей і навчати розуму дітвору. Хіба в нас не вистачить глини на такі хати, щоб проти них куркульські здавалися злидарськими? І це буде! Але він перший прямою наводкою вдарив по тих хоромаш, що вирости на шахрайстві серед злиднів, руїн і нестатків.

Щось неподалік зашипіло, Марко мимоволі здригнувся, але одразу ж збагнув, що це була не міна: пошипивши, заговорив гучномовець. Чоловік подибуляв до нього послухати останні вісті.

— Не поспішай так, Марку! З приїздом тебе! — збоку почув знайомий смішок і голос.

І от до нього статечно підходить прояснений зовні і підмурений зсередини Безбородько, середній на зріст, доладно збудований чолов'яга, якого можна запам'ятати з першого погляду. На вузькуватому з упертим підборіддям обличчі господарює чималий, роздвоєний на кінчику віс, зате сіро-тінявисті дрімотливі очі глибоко засіли в очницях, а над ними випнуті надбрівні дуги перегнули житні піддашки брів. Губи в чоловіка повні, смачні, про які говорять, що ними добре цілуватися або в церкві гасити свічки. А от великі відстовбурчені вуха підкачали: очевидно, за рахунок розміру вони витончилися, і проміння проїджується крізь них, як через рожеве скло.

Марко гострим поглядом одразу схоплює все обличчя, на якому дивовижно поєднується владність і дрімотливість, всю сповнену гідності постать Безбородька, потім до краю дивується, відхиляється, а далі так заходиться реготом, що його аж перегойдує на костурах.

Збентежений Безбородько скося зирнув на себе, потім поглянув на Марка, який навіть не відповів на вітання, знизав плечима й з образою на виду вичікує, що буде далі. Але, коли на темноті Маркових вій заколивалися росинки сльози, він з подивом і зневагою випнув роздуті уста:

— Отак, значить, практично, і стрічаються друзі. Навіть «добридень» не вицідили, а вже насмішечки знайшли. Чимсь таким смішним поснідав?

— Та ні, Антоне,— крізь сміх і сльози відповідає Марко,— я натщесерце регочу.

На довгих щоках Безбородька з'явилась якась чужа і зобиджена посмішка, а роздвоєння носа почервоніло.

— З якої б це радості так реготати?

— Не з радості, а з подиву: звідки на тобі тепер гусінь взялася?

— Гусінь!? Та що ти!? — вражено перепитав Безбородько і теж відхилювався од Марка, прикидаючи в думках, чи він після всіх своїх поранень не позбувся тринадцятої клепки.— Якись у тебе такі розумні насмішки, що я нічого толком не доберу. Де ж у такий час, коли ще сніг лежить, практично, може взятися гусінь?

— Про це я й сам питаюся у тебе. Придивись гарненько до свого пальта.

Безбородько про всякий випадок відступив пару кроків назад, а потім глянув на своє пальто і жахнувся: три невеликих рожевих, з червоними голівками хробаки звивалися на його святковому одязі. Це було так мерзотно у передвесняну пору побачити на собі несподівану гидоту, що й обличчя, і вся постать Безбородька пересмикнулися.

— Звідки вона, така напасть? — побоювався рукою скинути хробаків: а що, коли це трупожери?

Марко зрозумів Безбородька, заспокоїв його:

— Це плододжерка.

— Плододжерка? Не може бути.

— Придивись.

Безбородько спокійніше почав розглядати гусінь, потім замахнув її з пальта і пробурмотів:

— Звідки ж вона, практично, взялася?

— Додому часом з холоду не вносив сушню?

— Жінка вносила! — згадав Безбородько.— А я ще поночі кинув пальто на мішок. Ожила, виходить.

— Виходить, ожила. Сподобалося їй у твоєму палаці — там почула весну.

— Ох і перелякав ти мене спочатку. Аж досі в погах дрижаки гопака вибивають,— з полегшенням посміхнувся Безбородько.

— Якось у пас, Антоне, так завжди виходить: то я тебе, то ти мене лякаєш,— засміявся Марко.

— То мипуле, довоєнне діло було.— Безбородько навіть рукою махнув, наче назавжди відганяв ті непорозуміння і незгоди, що були між ними.— Тепер люди навчилися цінувати життя, дружніше жити. І ми за війну, практично, порозумнішали, гадаю, не буде між нами сварок і чвар. Коли я порапений лежав у шпиталі, не раз перебирав у пам'яті колишнє, не раз думав і про тебе, згадував, як ми колись катзна-чого ворогували з тобою, і вирішив поставити хрест на тому, що було.

— Так і вирішив? — здивувався і навіть зрадив Марко: а що, коли й справді Безбородько на краще ломить свою досить-таки кручену вдачу. Тоді варто пособити йому відсіяти грішне від справжнього.

— Так і вирішив,— правдивими очима поглянув на Марка.— І перед тобою винюся, бо чимало колись по злобі посував тобі крові і по дівочій лінії, і по інших лініях,— понизив голос Безбородько.— Все наперед, по дурості своїй, хотілося вискочити, в чомусь обігнати тебе. А коли поранили, зрозумів, що це суєта суєт і всячеська суєта... Думаєш, я тепер хотів головувати серед такого безголов'я і розгардіяшу? Так всунули ж, запхнули, а тепер від критики не тільки вуха — вся душа в'яне, бо за що не подумай — того тепер нема та й не скоро буде. Труднощі на труднощах їдуть, труднощі труднощами поганяють.

Марко насторожився: пригадалась давня пісня Безбородька — він завжди все старався зіпхнути то на труднощі росту, то на труднощі п'ятирічок, то на труднощі сільської відсталості, а тепер ухопився за труднощі війни.

— А твої хороми теж на труднощах вирости? — очима показав на оселю Безбородька.

— От, бач, навіть ти камінцем жбурнув у мій курінь.

— Не по часу ти розмахнувся, Антоне, на таке будівництво, тому й летить це каміння.

— І даремне, братику. Тут ти чогось не домислив,— павіть спогорда сказав Безбородько.— Коли подумати посправжньому, по-господарському, то пащо мені чи комусь, хто, звісно, може, переробляти одну роботу кілька разів? От, приміром, спочатку я збудую собі малу хату, як усі, а потім, через кілька років, доведеться ломити її і починати заново будівництво. Та чи не ліпше одразу будуватись на увесь свій педовгий вік і людям давати приклад: робіть, хто може, якнайкраще, зараз тягніться до світлої мети. То раніше було гасло: мир халупам, вій-

на палацам. А тепер треба оголошувати війну халупам, щоб ставити добрі оселі.

— Гарної ти заспівав, та трохи зарані,— похитав головою Марко на демагогію Безбородька.— Зараз треба хоча б добитись, щоб люди не жили в плісняві з черв'яками і жабами. Оголошуй раніше війну землянкам.

— Це ти так думаєш, а я інакше — і не знаю, на чисму боці правда.

— А ти в людей розпитайся, може, правда біля їхніх землянок ходить.

— Горе одне там ходить,— і собі спохмурнів Безбородько.

— То якось ломити треба його. Зерно готове до посіву?

— Де там. Вважай, свистить у коморі.

— Чому?

— Ще восени різні плани переполовинили його.

— Чим сіяти будем?

— Тим, що є і що держава дасть.

— А коли не дасть?

Безбородько розвів руками.

— Ну, братику, я не бог, щоб відповідати на такі запитання... Коли вивезли, то й привезуть... Аякже! Не першпна,— сказав твердо, знаючи, що тут не підкопаєшся до нього.

— А гній вивозиш у поле?

— Нема чим... коні ледве на ногах тримаються.

Марко недобре поглянув на Безбородька.

— І ті не тримаються, на яких Мамура вночі возив прядиво?

— Мамура!? І ти бачив? — недоречно вихопилось у Безбородька, і знову щось чуже з'явилося навколо його очей.

— Напевне, бачив, коли питаю.

— Від твого ока ніщо не заховається,— вже спокійно щидить Безбородько.— Продавати возив прядиво, бо треба грошей, щоб прогородувати худобу.

— Чого ж по ночах, потайки, їздити?

— Е, це господарське діло: вночі прядиво має більшу вагу, а вдень підсихає,— переможно посміхнувся Безбородько.— А в тебе вже, певне, й закрутилось щось у голові? Ну, бувай, Марку, здоров. Заходь до мене. Коли почнеш будуватися, чимсь пособимо. Неодмінно. Для фронтовика ми із шкури вилузаємось.



Попрощавшись, Безбородько одразу почвалав до завгоспа. Той саме збирався з кабанистим, заволохаченим комірником Шавулою піти колядувати по людях.

— Повертайте, хлопці, сьогоднішній виторг! — одразу ж накрив мокрим рядном своїх вірних помічників.

— Який виторг повертати? — здивувались дрібнуваті зіщці Шавули, здивувався і його куций піс, який намарно вибивався з хащів сивої, сизої і рудуватої щетини.

— А ти хіба не отримав своєї пайки? — тихцем запитав Безбородько.

— Тисячу карбованців?

— Атож.

— Так чого ж повертати? — занепокоївся і наче трохи поменшав Тодох Мамура. — Міліція пронюхала? Я ж усе робив без спільника і свідка.

— Найшовся свідок: Марко Безсмертний! — аж зашкварчав Безбородько. — Вже достукався, стукав би він своїми костурами в двері самого пекла.

— Почалось нове життя, — зморщився Шавула і кинув якусь лайку в свої заволохачені хащі.

## ІХ

І ранкові, й вечірні дороги чаять у собі таємницю, сподівання і жаль. І скільки не збираєшся у ті дороги, вони коливаються перед очима, проходять через усе твоє серце, насновують на нього надії, розмотують пережите.

Якась незбагненна сила й принада є у синім туманці далини, він з дитинства бентежить і вабить тебе. І довіку здається, що за тим туманцем чи маревом далини лежить твоя найкраща сторінка життя, що там, у рамці росяних дібров чи синьооких луків, загубився такий закуток землі, який не снівся і геніям Відродження, що, може, там, по ранішніх чи вечірніх росах, поспішає назустріч тобі твоє щастя.

І ранкові, і вечірні дороги завжди хвилювали Степаниду, як хвилювали її досвітлі й вечірні зорі, як хвилювала сиза світанкова і рожева вечірня роса. Здавалося б, що таке роса? Звичайні опади, та й годі. А для селянської дитини, та ще з мрійною вдачею, — це чарівний початок світу, коли він з дійсності й казки розгортає зелену, росицею скраплену землю; це найкращі спомини, коли прокинешся у хаті і чуєш, як у розлогій долині тато косою

підрізає ніч і на волю широко виходить блакитноокій світанок; це соромлива заплакана ромашка в святковій ніпочку і радість, коли ти сама, як ромашка, у білій хустинці весело ступаєш по травах, несучи снідашня косарям; це ті перлові світанки, коли ти вже з росою і косариками вижинаєш посивіле жито або гребеш крихкий ячмінь і надійно поглядаєш на старших: чи не помічники вам? Це ті сподівані, бентежні і найсвятіші вечори, коли хтось сидить біля тебе, у своїй руці тримає твою руку і не може вимовити ні слова. А ти чекаєш і боїшся його, того слова, що може сказати тільки пора кохання.

Невже це теж було? Чи наснилось отут у холодній дзвіниці, де над нею, Степанидою, як спомини давнини, обізувалися святкові дзвони? Жінка рвучко підводить голову, прощається з мовчазними нахололими дзвонами, прощається з руїнами школи, де зіщуленою пташиною колись пробіг рік її молодості, і засмученим поглядом дивиться вдалину, придивляється, як перламутровий ранок, червоп'юючи од напруги, викочує з-під краю землі підтуманене сонце.

— Що згадалося, сестро? Що бентежить тебе? — Григорій Стратонович посміхнувся тією ніжністю очей, яка буває ранком у лугового з роспцею дзвіночка. Як їй колись, підлітком, хотілося мати ось такі очі!

«Для чого вони тобі? Когось чарувати не терпиться?» — пасміхався Григорій.

«Дурний, — червоніла вона. — І що ти тямить?»

«Та щось уже тямлю, але ніяк не второпаю: для чого цвітом рожі підмальовувати щоки?» — дивився на неї своїми веселими самоцвітами.

І от скільки років промайнуло з того часу, скільки пережито, скільки разів її Григорій стрічав смерть і скільки разів сам когось карав нею, але очі в нього залишилися такими ж, як у дитинства. Велике діло, коли людина має чисте сумління, коли ніякі тіні не каламутять, не збіднюють погляду. Одного разу навіть запитала його:

— Григорію, а не мучать тебе погані сніги?.. Не приходять убиті?..

І він одразу ж насупився, навіть з докором подивився на неї.

— Навіщо це, сестро, тобі?.. Люди, що сіяли жито чи тримали молот або книгу в руках, не вміють похвалитися убитими. Тільки необхідність застала нас смертю спляти смерть. А коли допитуєшся, скажу: ніхто не турбує

моїх снів, бо я карав печисть, ворогів Батьківщини. І тільки ворогів!.. Бачу, що й ти цікавишся таємницею слов'янської душі, як деякі буржуазні теоретики.

«Милий мій, милий»,— шепче вона зараз тільки дрозом уст і надвляється на таке мужнє і таке по-дитячому одверте обличчя зведеного брата. Як вона любить його, здається, й рідна сестра більше не змогла б любити. І хоча це недобре,— вона ревнує його до Катерини і журиться, що його одразу обсіла така сім'я. Хіба він дівчини не міг собі знайти?

Так, вона менш великодушна, ніж Григорій, нізачо не вийшла б заміж за вдівця з п'ятьма дітьми. Навіть коли б і вийшла з великого жалю до дітей, все одно не могла б прикипіти всім серцем до чоловіка, як прикипів Григорій до Катерини...

«Нічоґенька, навіть славна братова, а все одно жаль брата»,— уперто обзиваються ті самі думки.

А Григорій Стратонович дивиться на сестру, і його знову вражають її очі з двома цятками сумовитого осіннього сонця. «Це не тільки війна, але й скалічене материнство тремтить у тих краплинах осіннього сонця. Хоч як склалося життя, а дітей тобі треба, сестро. Дітей!» І він переводить люблячий погляд на постать Катерини, таку бажану, таку хвилюючу, що водночас хочеться до неї припасти, мов до найріднішої людини, і милувати, як жінку.

Дорогою загуділа машина.

— Твоя йде!..— впевнено сказав Григорій, вийшов наперед і по-школярськи підняв руку.

Захеканий «студебекер» зупинився біля обочини, і сивочубий шофер з перев'язаним чолом коротко запитав:

— Куди?

— В Дубову.

— Гарне село. Де ж воно буде?

Степанида сказала.

— Тоді сідай, молодець, по дорозі. Оце все? — показав очима на маленьку валізку.

— Оце й усе!

— А веселуха там знайдеться?

— Знайдеться,— відповів Григорій.

— Тоді порядок у військах,— задоволено сказав шофер і смачно посміхнувся.

Степанида похапцем цілується з братовою, схлипує в обіймах брата і з його допомогою опиняється в кабіні.

— Марку Трохимовичу передати привіт? — шепче па-  
останку.

— Ой, що ти, Григорію! Молю, благаю, щоб пі слова  
про мене. Чуєш?

— Химерні ви люди, жінки, потайні.

— Слово честі, не скажеш?

— Слово честі. З чимсь ти криєшся від мене?

— От вчепився.

— Ну, не буду, — добряче сміється Григорій Стратоно-  
вич. — Піши, приїжджай.

— Влітку приїду.

І от рушила машина, гойднулась дорога, і гойднулися  
болі та спомини. Прощаючись із понівеченим селом, вона  
все придивлялась до вулиць і завулків, чи не побачить  
щось знайоме і чи не запримітить десь постаті на двох  
костурах. Але не Марка Безсмертного, а статечного Анто-  
на Безбородька вгледіла біля його палацу. Він, кудись  
несучи свою зовнішню поважність, як недобрій привид  
минулого, як недобра частка її судьби, майнув перед очи-  
ма та й зник...

\* \* \*

Колись молоденькою вчителькою вона приїхала в це  
село, що привітно мружилось у пучках сонця і нитях па-  
вутиння. Гандрибасті, з оголеними шрамами копі, які від-  
служили своє у кінноті, до дзвону клепали суху підосівню  
землю, залишаючи на ній синюваті півмісяці.

Вона задумано приглядалась до незнайомих вулиць, до  
незвичних ліс: вони або в'юнились, наче нагорблена вода  
па бистрі, або красувались досконалим вишиттям з черво-  
олозу.

«Тільки справжні митці можуть зробити з якогось  
пруття таке диво», — подумала тоді і запитала візника:

— Де ви стільки червонолозу дістаєте?

— З Китай-озера, — коротко відповів той, не випускаю-  
чи з рота надгризеної люльки.

Це слово присмко забриніло в її душі, перед нею при-  
надно, як тасмниця, почала відкриватись нова частка  
непізної далини. І вже ближчими ставали і хати, і ву-  
лиці, і завулки цього села, що купалось у теплих пахошах  
снопів, сояшників та яблук.

Яблуні тут заглядали мало не в кожную хату, де почина-

лось життя, і, не сумуючи, стояли на цвинтарі, де кінчалось життя...

Одноногий шкільний сторож з бджолою в бороді довго, недовіряливо розглядав документи, зв'язав її роки з обличчям і невідомо чи з огудою, чи схвально сказав:

— Чи ти ба, таке мале, а вже панночка вчителька.

Вона, зачеплена за живе класовою образою, так почервоніла, що аж в очах потуманіло, і з усією непримиренністю обрушилась на високого чолов'ягу, який був схожий на підгонистого вітряка з двома крилами:

— Не панночка, а просто вчителька! Ніколи не смійте мене так паскудно називати! Чуєте, ніколи! Бо інакше!..— замахала своїми маленькими кулачками.

Сторож кумедно, по-сорочи, зиркнув на них і не розгнівався, а, навпаки, подобрів, лагідно засміявся:

— Ми на горе всім буржуям світовий пожег роздуєм? От які ми! Ви, бачу, задиркувати, ніби шпачок,— підвів голову догори, де на плакучій березі висіла шпаківня.

— А ви їдучі, як...— в гніві не могла знайти потрібного порівняння.

— Доказуйте, доказуйте до самої решти, не сумлівайтесь,— підбадьорив її сторож і з-під розкішних вусів натрушував на підкучерявлену мідь бороди і захоплену пошмішку, і сміх.

Чого йому так сподобався її гнів? Всякі люди бувають на світі...

Сторож, розправивши бороду, виневолів бджолу і вже з пошаною простягнув документи:

— Усе в справності. Не прогнівайтесь, що так сказав навздогад буряків: хотілося знати, що ви за людина, з якого тіста зліплені, яким духом дихаєте — старосвітським чи вже нашим.

— Он як! А ви ж яким живете? — одійшла вона.

— Кавалерійським! У Котовського служив і воював, а тепер із школярами воюю,— скоса поглянув на шматок скрипучого дерева, що став його ногою.— На все село видзвонюю, щоб попа перемогти, бачите, який дзвін припащував?

Вона тільки тепер вгледіла, що на шкільному подвір'ї з високозведеної дубової перекладини капелюшисто звисав потемнілий дзвін пудів на тридцять.

— Невже ви, Зіновію Петровичу, ним дзвоните на уроки? — запитала ошелешено.

Сторож ствердно кивнув головою:

— А хіба погано придумав для науки? Задзвоню — і всі люди знають, що революція вчить їхніх дітей! От волю як! Не подобається вам?

— Дуже подобається, дуже! — вигукнула в щиросердін захваті і одразу забулася про свою образу.

— От і гаразд, Степанидо Іванівно, — задумано подивився на дзвона. — І йому тут веселіше, бо не дзвонить на похорон. Все попівство завидує на цей дзвін. Не раз приїжджали різні і всякі, щоб якимось вициганити чи виміняти його в мене. Не знають, що це мій найкращий трофей.

— Трофей? Де ж ви його взяли?

— Під Волочиськом відбив у білополяків. Це ще коли я на коні, як вітер, гасав. Були й такі часи... А привіз я його в село вже після шпиталю, де вкоротили мені ногу. На одному возі їхали. Саме обложистий дощ ішов, і дзвін перед новою службою так плакав, наче згадував усі душі, над якими востаннє дзвонив. А я тримав свої сльози всередині, не знаючи, як зустрінуся з родом, з дружиною, чи не поменшає у них до мене любові. Тоді я, дівонько, як і мій трофей, сумно дивився на життя: обоє ми були не на місці, бо що таке дзвін і вершник на підводі, та ще й у соломі?..

Тепер вона іншими очима подивилась на сторожа, на школу, на дзвона, що нарешті знайшов своє місце, і навіть на соняшники, які розкішними золотими решетами пересівали сонячне проміння.

— А ви нашої першої трибуни ще не бачили? — похвалювався Зіновій Петрович.

— Ні, не встигла.

— Неодмінно подивіться, — аж пирснув од задоволення. — Наш Марко Безсмертний наказав її зробити більшою і вищою, аніж у самому повіті. От ми й постаралися з хлопцями — таку вигилили, що довелося до неї сточувати дві драбини. Приїхало до нас начальство на Жовтень, і дехто побоявся дертись на таку хмарочінь, почали присікуватись до Марка. А йому, враженної вдачі, хоч би що стоїть, підсміюється, ще й рукою вгору показує:

— Піднімайтесь, не соромтесь, щоб і ви бачили далеко та високо, щоб і вас люди бачили на висоті! Тоді буде змичка.

— Інтересний ваш Марко.

— Таки інтересний. А тепер, Степанидо Іванівно, ходім — покажу ваше господарство, — запросив Зіновій Петрович.

Він показав певелику, на два класи школу, перед якою школярками в зелених платтячках стояли дві молоді топольки. А потім завів її у запустілу кімнату, де рештки дворянської розкоші й досі кривились на сусідство з молодими й дебелими плебеями. Тут біля розгородженого більярдного столу, сукно якого пішло на інші потреби, посміхались рожевими прожилками селянські міцноногі стільці, а під важеленною лампою з омертвілим вогнем і занехаяними купідонами дихав переліжним сіном повенький ясеновий тапчан.

— Ось і ваші хорони, при звичаюйтесь. Тапчанчик сам змайстрував, якраз по вашому зросту.

— Спасибі.

— Коли не маєте перип — ще внесу вам з якийсь обсеремок сіна. Воно в нас як чай.

— Внесіть.

— О, тепер я бачу, що ви селянська дитина. А зараз ходімо вечеряти до мене. Хоч ви й не панночка, а поп'єте молока аж від графської корови, — і його підкучерявлена борода знову насочилася сміхом.

З шкільного подвір'я, обминувши чиюсь пустку, вони вийшли в невеликий садок. Тут на бездонках<sup>1</sup> стояли дуплянки, накриті великими глиняними полумисками.

— Оце моє найбільше добро. — Зіновій Петрович рукою показав на вулики, що гуділи, мов крихітні вітряки.

— Бортникуєте?

— Полюбляю бджолу і дітей, щось у них однакове с.

В чепурній хатині, що теж пропахла соняшником, яблуками і вощиною, їх привітно зустріла тітка Христя, беручка молодиця, з такою довірливістю на округлім виду, кирпатинкою і двома безжурними ямками біля неї, що від усього цього одразу робилось привітно на душі.

— Дитинько, і ви вже вчителька? — сплеснула руками тітка Христя. — Та як же ви, такі тендітні, наших махометів будете вчити? А скільки вам років?

— Сімнадцять.

— Уже й сімнадцять! То чи ви хліба не вживаєте, чи наукою крепко нажурені?

— Не торохти, самопрядко, — перебив її чоловік. — Краще поворожи біля печі та столу, бо людина здорожилась — цілий день на спеці та на сухоїжі.

---

<sup>1</sup> Бездонки — підставки для дуплянок.

Тітка Христя метнулась до печі і застигла з піднятим рогачем: з вулиці, пробиваючись крізь лапаття соляшників, славио, під сухий перестук копит полилася пісня про ті тучі громові, за якими сонечко не сходить, про тих ворогів, через яких милий не ходить.

— Як гарно співають у вас, — припала до старосвітського, вверх підійнятого віконця на чотири шибки.

— Це Марко Безсмертний і Устим Тримайвода виводять, — з гордістю пояснив Зіновій Петрович.

— І прізвища незвичні у вас.

— Запорозькі. Там чоловіку давали таке прізвище, яке він сам заробив. Світив пупом — називали Голопупенком, думав головою — ставав Голованем або Розумом, а думав чимсь іншим — і те місце турбували, — повіками погасив задоволену посмішку, а вона випурхнула на кутиках уст.

— Ти вже наговорив, безсовісний, усякого такого. Хоч би вчительки посоромився на капелинку, — обурилась тітка Христя, а ямки біля її кирпатинки і зараз весело жмурились і розжмурювались. — Тебе в тому Запорожжі небезпремінно Язиканем чи Брехачкою назвали б.

— Запряла свою нитку, — махнув рукою на дружину. — Таки гарно співають наші хлопці?

— Дуже славно, як срібло сіють. А хто ж вони — Безсмертний і Тримайвода?

— Марко, уважайте, — найвища влада, голова сільради, а Устим — голова комбезаму. Така вже парубота, хоч на показ, хоч під вінець з красунями веди, — похвалив хлопців сторож.

— Все за бандитами ганяються, а бандити за ними, — запечалилась тітка Христя.

— У вас іще водяться банди?

— Не перевелись і донині. Ми недалеко від кордону живем. Засилають вороги усяку погань, щоб своя не вивелась. У нас тут орудували і Гальчевський, і Шепель, і Палій. Самі за кордон, як щури, повтікали, а корінці позалишали по різних закапелках. Доберемось і до них!.. О, чи не до нас ідуть хлопці! — радісно вигукнув Зіновій Петрович і теж висунув голову у вікно.

Заскрипіли, широко відчинились нові ворота. Два вершники легко скочили з коней, прив'язали їх до обори і, пригинаючись під пагіллям вишняків, пішли до хати. Ось і стали вони на поріг, з карабінами за плечима, однакові на зріст, але один із них, темнолиций, був схожий на вечір, а другий, золоточубий, — на ясний ранок.



— Добрий вечір добрим людям на весь вечір! — проспівали обидва і засміялись.

— Добрий вечір, Марку, добрий вечір, Устиме. А я думаю, кого мені бог на вечерю несе, — аж воно — начальство, гарне та красне. На банді були? — заторохтіла тітка Христя.

— На банді. А це чия довгооке дівчинятко прибилося до вас? — запитав чорнявий.

— Це, Марку, нова вчителька. Така молодесенька, а вже всю науку пройшла!

— Та невже пройшла всю науку? — весело зиркнув на неї. — А мені не вдалось пройти. — Рівно підійшов до столу. — Може, познайомимось?

— Степанида Іванівна, — соромлячись, невміло подала руку чорнявому. Він злегенька, наче пір'ячко, зважив її у своїй, а потиснути побоювся.

— Я — Марко Трохимович, а мій побратим зветься Устимом Васильовичем, перший комуїст і найкращий парубок на всі довколишні села — вродливець, та й годі!

— Та що ти наговорюєш, — зніяковів Устим, він і справді був гарний, неначе з якоїсь картини зійшов. — Оце вчителька одразу й подумає, які тут хвалькуваті люди проживають. Ви не дуже слухайте Марка. — Устим теж підійшов знайомитись, а вона запитала Безсмертного:

— На кого ж ви вчились?

— Теж на вчителя! Мало не перебив ваш хліб, — білувубо засміявся Марко. — Тільки вчився я трохи інакше, аніж ви.

— А як же?

Марко, заглядаючи їй у вічі, присів на краєчок лави.

— На давні роки я мало не вченим став: закінчив аж церковноприходську, — в скошених кутиках очей пробилося лукавство. — З неї подався в іншу науку: ходити за чужими волами та плугами. А у вісімнадцятому, підпарубчаком, прямо з наймів на чужому коні утрапив до партизанського загону. Там усякого було: часом з квасом, часом з водою, часом з перемогою, часом з бідною. Як прогналі за Збруч Петлюру, командир нашого загону, на моє щастя, став секретарем губкому. Викликав якось мене перед свої очі, запитав, чи я не голодний, і, як у вагоні, наказує:

«Поїдеш, Марку, вчитися! Досить тобі шаблюю орудувати — пора стати студентом!»

Я засміявся:

«Оце знайшли скубепта, що й ділення забув».

Командир строго подивився на мене:

«Ділення ти не забув: шаблею ділив і відділяв правду від кривди. А тепер наукою захищай правду. Байдики бити я не дам тобі. Завтра ж з'являйся у технікум! Завдання ясне?»

«Ясне!»

«Повтори!.. От і гаразд. А в ремінці зарання попроби-вай нові дірочки, щоб стягувати живіт. Наука не любить череватих, і хліба на неї даємо в обріз. Та й будь здоров! Коли припече, заглядай до мене».

Дорогою я повторяв ті слова, як вірш, і вже бачив себе студентом. А перед своєю хатою й возгордитися встиг новим назвиськом, та нікому ні словом не обмовився про нього.

Вранці я начистив рештки своїх чобіт сажею, одягнув-ся знизу в трофейну німецьку, а зверху в австрійську одягину, все це привершив парубоцьким з пружиною картузом, прифасонився перед дзеркальцем, поклав у торбу хліба і яблук та й де бігцем, а де й так, рвонув до міста. В технікумі якась миловида дівчина одразу спровадила мене до завідуючого. Той з усіх боків оглянув мою одягинку, чмихнув разів зо два, запитав, чи вмію читати-писати, яке моє ставлення до світової буржуазії і чи міцний в моєму тілі дух до науки.

«Дух,— кажу,— в тілі міцний, а от під знання в голові не оралося і не сіялось».

Тоді завідуючий засміявся:

«Облогом лежав мозок? То краще уродить! Тепер уяви, що на тебе вся наука з усіма гегелями дивиться, і доведи, як може вчитися дитя революції. Доведеш?»

«Доведу!» — відповів я, з трепетом відчуваючи, як до мене підступає ота наука з невідомими гегелями.

«Старайся, Марку,— підбадьорив завідуючий.— Чув, що шабля твоя блищала в боях, як блискавка. Тепер бажано, щоб розум, коли він є, заблищав...— А на чоботи можеш на вокзалі заробити: ми посилаєм студентів вантажити цеглу».

Отак я став студентом, почав старатися. Як засів за книги — дні й ночі висиджував.

— І висидів чоловік аж три місяці,— посміхнувся Устим.

— Три місяці і сім днів,— серйозно поправив Марко.— А потім з студентської партії знову взяли на банду, далі довелось головувати. І от якось живе наука і Гегель без мене, а я без них,— хотів жартом пригасити біль, але зітхнув і вже мовчав увесь час...

Адесь тяжнів через три, змарнілий і блідий, він пізнього вечора, похитуючись, прийшов до школи, де вона чманіла пад різним книжковим мотлохом, залишеним українськими «січовими стрільцями» і «Просвітою».

— Що з вами, Марку Трохимовичу!? — зойкнула тоді.— Неодужаєте?

— Гірше, Степанидо Іванівно, набагато гірше,— скинув карабін з плеча.

— Що ж трапилось? — обімліла вона.— З Устимом нещастя? Не знайшли?

— І не знайдемо. Нема вже Устима.

— Як нема? — ще не зрозуміла, але жахнулась вона.

— Убили бандити. Замордували.

Тепер Марко Безсмертний був чорним, як ніч. Заточуючись, підійшов до першої партії і довго вдивлявся в глибину темного класу, наче чогось шукав у тій глибині. Охоплена жалем, болем, вона не могла сказати ні слова, а в нього тіпались уста, теж темні, наче обведені вугіллям.

— Устиме! — покликав друга, покликав своє дитинство, а потім напівобернувся до неї.— Дозвольте, Степанидо Іванівно, подивитись на його парту.

Вона мовчки підняла над головою п'ятилітній без скла лампу, а він поволі пішов поміж старими облупленими партами, що пахли яблуками, сухим хлібом і прив'ялим жолуддям.

— Невже нема її? — сіпнулись уста, коли обійшов увесь клас.— Перед вами дячок учителював, ледацюга був. Він старі партії пиляв на дрова. А хіба їх можна пиляти? Це ж не дрова... Так я думаю недовченою головою?

— Так, Марку Трохимовичу. Парт не можна пиляти.

— Отож... Воно варто й списочок завести, хто на якій учився. Це потім комусь і згодиться чи й вам, коли старшими станете. А дров привезу, поки що не до цього було.

— Може, ця партія у другім класі?

— Справді, може, винесли туди.— Марно болісно провів рукою по чолю і знову пішов поперед неї, тьмяно освітлений тремтливим вогником.

В другому класі він знайшов стару тримісну парту, знайшов на ній поміж іншими вирізане своє і Устимове ім'я.

— Ось тут ми сиділи, плечем в плече, душа в душу. Ви не знаєте, що то за людина була, яке в неї серце було! — Марко ще хотів щось сказати, але, охопивши голову руками, заплакав, і сльози його закапали на ту парту, за якою тепер сиділи інші діти, теж плече в плече, душа в душу.

Вона ще не вміла утішати людей у горі, подивилась на Марка, схлипнула, хоч апіак не могла уявити, що на світі вже нема того з кучерявим, як хміль, чубом хлопця, схожого на ясний ранок.

Через якийсь час Марко, досадуючи на себе, зривав сльози із вій, але не міг зірвати: насочувались нові і знову падали на ту парту, де від їхнього дитинства тільки й залишилися ножем вирізані імена.

— Ех, Устиме, Устиме! — кілька разів кликав до себе друга і наче докоряв йому, що він так рано покинув і добру, і страшну землю. Неждано він запитав її:

— Чого ви думаєте навчати дітей?

Вона знизала плечима:

— Читати, писати, арифметики.

— І це треба, дуже треба, а найбільше — навчить їх любові. З ненавистю, злобою ми, старші, якось покінчимо. А дитячі сердечка мають бриніти любов'ю, наче деревця весняним соком. Вчіть їх людяності, добру. Ви щасливі — ви вчителька. Зрозумійте це.

— Я розумію, Марку Трохимовичу.

— Так, так, це я для себе, бо теж думав бути вчителем, перо, а не шаблю тримати в руках,— спохватився він і вже іншим, одерев'янілим голосом сказав: — Запам'ятайте, як закатували Устима. Це і вчителька повинна знати... В сусідньому селі у нього була дівчина-сирота з того наймитського роду, що все має: і вроду дівочу, і здоров'я, і руки золоті, та не має щастя і чобіт. Цієї зими ми випадково зустріли її босою біля криниці. Глянули спочатку на посинілі дівочі ноги, що сповзали з накипілого льоду, потім на дівчину, знов на ноги, скочили з коней — і до її господаря. Тоді ми з нього не тільки чоботи, але й душу втрусили б. При нас озулася дівчина в нові чоботята і вклопилася нам у пояс. І так уклонилося, так приклала руку до серця, так подивилась відкритими, як світ, очима, що Устим за ворітьми, ще пе сівши на коня, схвильовано шепнув мені:

«Оце, брате, й моя судьба! Шукав хазяйські чоботи, а зп'яшнов судьбу!»

«Причинний! — знаючи його вдачу, вигукнув я. — Ти ж навіть пари слів не зв'язав із нею!»

«Так судьбу зв'язав».

«А може, вона тебе не полюбить?»

«Поговори мені... Я глянув на неї...»

«То й що?»

«А вона на мене».

«Та й на мене вона дивилась».

«Ет, кривий ти на очі, та й годі».

«Йй, певно, й роки не вийшли?»

«Почекаю».

І чекав її, свою зірку вечорову. Сам їй пошив червоний козушок, щоб мала в чому вийти на люди. Оце тепер, восени, збирались побратися. Я мав бути старшим боярином. Та присочила куркульня. Серцем чую, що виказав Устима господар дівчини. Він до цього часу не міг простити нам і наймищці за ті проклятущі чоботи. Обміняв їх на душу. На лузі, коли Устим повертався од своєї безталанниці, застукали його бандити, розрубали повздовж до горловини і всю середину засипали землею і житом за те, що відрізав землю і забирав куркульський хліб. Після катування прикопали Устима біля Китай-озера поміж кущами калини. Ми довго не могли знайти його. Аж сьогодні люди побачили, що на лузі поміж калиною чомусь проросла смужка жита. По цьому пам'ятнику і відшукали Устима.

Охоплена жахом, приголомшена безоднею задичалої підлості і силою життя того житечка, що проросло з людини, вона припала до тієї ж парти, на якій колись лежали Устимові руки, й невтішно заголосила.

В журбі обоє просиділи до опівнічної години, аж поки в дверях не з'явилася постать Антона Безбородька, голови споживчого товариства. З темряви, не розібравшись, що й до чого, він здивовано крізь сміх викашляв:

— А тут наче досвітками пахне. Швиденько познайомились, — і осікся. Звічено підійшов до тієї тримісної парти, де було вирізано і його ім'я, верхи сів на своє колишнє місце.

І це її тоді образило більше, аніж його дурний сміх.

«Цей і на домовину сяде. Марко б ніколи так не зробив... Три імені — три судьби...» — подумала тоді, а

неприятно глянувши на вузькувате, з роздвоєним посом і глибокими очницями обличчя Безбородька.

Наступного дня вдруге ховали Устима. Над його домовиною печалились люди, ридала босонога наречена, а на його могилі Марко посіяв житечко, щоб проростало воно не з людини, а з землі.

Отак уперше побачила вона по один бік себе смерть, а по другий життя. Це був не звичайний похорон. Щось невимовне, легендарне, нерозв'язне стояло біля неї, шумувало з одного краю прапорамн, а з другого померхлими корогвами. Молоді хмуруокі хлопці з карабінами за плечима, зорепосні чонівці, босонога наречена, дітвора на огорожі й яблунях, зерна жита на могилі і м'ясомордий причет позаду людей — все це перевертало її душу. І вона тільки тут починала розуміти, що таке народ, життя, розуміти його не з прилизаних, інтригами і сюжетами наелектризованих чи коханням натоптаних книжок, не по вбранню, не по рисах красивих і некрасивих облич, а по трудній босоногій історії, що творилася біля неї...

## Х

Одразу ж з поминального обіду Марко обвішався гранатами і з карабіном за плечима пішов у ліси. Через кілька днів він височив у Літинській Синяві банду, яка загуляла в лісовій оселі дукача Онопрієнка. Марко сам увірвався в хату, гранатами перебив, перекалічив бандитів, перехнябив оселю і підірвав себе. Непритомного, в своїй і чужій крові, його повезли в лікарню, зробили операцію й оббинтували всього, непаче ляльку... Вона, Степанида, прийшла навідати його. Марко посміхнувся одними очима, показав рукою на своє завивало і ледь чутно прошепотів:

— Гарний?

— Найкращий! — мимоволі вирвалось у неї.

— Та що ви! Мавпа мавпою, самому гидко дивитися на себе, — пустив добрячу усмішку під бинти і вже серйозно запитав: — На могилі Устима були?

— Була.

— Зійшло житечко?

— Зелениє.

— От і все, що залишилось після чоловіка, — зітхнув і вже нескоро спитав: — А його ж безчасну Марію бачили?

— Ні, тільки чула, що вона перейшла жити до Устимових батьків.

— Отак і дочекалися старі невістки... Житте! — засумував чоловік.— А яке подружжя було б... голубів пара...

— Що вам лікарі кажуть?

— А що їм казати? Лежи, мов колода, та їж із ложечки, як дитя. Отак і осінь пролежу. Тут самі ліки та спарена кров пахнуть, а в селі зараз...— та й не доказав, бо саме в палату зайшов Безбородько в новому англійському френчі, синьому галіфе і чоботях на рипах. В руці він бережно, наче незахищене світло, ніс лискучий ремінний картуз з гудзиком посередині. Пишаючись дорогою обновою, Безбородько не знає, як йому найкраще стати на видноті й де себе посадити. Здавалося, що віп і до лікарні прийшов, аби тільки гнути фасон. Розставивши ноги, театралью став посеред палати і співчуттям прикрив якусь свою радість.

— То як тобі, Марку, тут проживається? — І, не чекаючи відповіді, бережно здмухує пилинку з картуза.

Безсмертний пекучим поглядом зміряв Безбородька і його одяг.

— Ти, Антоне, збираєшся балювати чи свататись?

— От і не вгадав, братику,— самозадоволена посмішка розповідається по вузькуватому виду.— Чимчикую до тебе прямо від городського кравця, він хоч і дере, то вмів голкою грати, мов смичком,— вигнувся, оглядаючи одяг з боків.— Галіфе не мале зробив?

— Кинь порося в кожну кишеню,— побільшає, ще й музика без смичка вищатиме.

— Обійдеться без музики,— одразу насупився Безбородько, не знаючи, куди подіти картуза.

— Гляди, чи обійдеться,— на щось натякнув Марко. Безбородька пересмикнуло від цих слів, наче задихаючись, розкрив рота, щоб відповісти, але промовчав. І далі вже сидів у палаті, мов осіння хмара.

З лікарні вона присмерками поверталася з Безбородьком на кооперативній підводі. Зручно вмостившись на рядні, щоб не замастити повенький одяг, Антоп Іванович і сяк і так упадав біля неї і все просив пригощатись «монпансьє» рибкою. Ці дрібні кольорові рибки він прямо пригорщею вилловлював із кооперативного мішка, демонструючи свою гостинність. В лісі Безбородько притих, зіщулився, занепокоєно зиркав на всі боки й немилосердно батожив коні, а коли вони вискочили в чисте поле, знову

став балакучим і заповзятим. Про Марка він заговорив із співчуттям, але з огудою.

— Кому потрібне таке героїство? Теж знайшовся післяреволюційний індивідуаліст-терорист. А не краще було б колективно оточити банду і рознести її на пух і пір'я. Жаль, жаль чоловіка, але дуже безрозсудний він, у всьому безрозсудний, гарячковий. І все попереду хоче бути, а колектив, масу недооцінює. Ще не втямив своїм черепком, що вік героїв пройшов. Про це і в «Інтернаціоналі» співається: «Ні цар, ні бог і ні герой». От як воно, практично, має бути.

В той час ходили різні теорії про героїзм, і вона, по молодості і недосвідченості, не знала, що відповісти Безбородьку, який стояв за масовість у всьому. Правда, виявилось, що сам Безбородько в боях з бандитами ніколи не брав участі, бо працював по іншій державній лінії. Нападався він і на тяжкий Марків характер:

— Він, окрім себе і Устима, нікого не терпів. Такий норов має, що на десятиох вистачило б. Як упреться, наче стовпець у плоті, нічим не поворушиш, хоч кіл на голові теши... Ви не знаєте, як його по-вуличному називають?

— Не знаю.

— А ви коли-небудь чули казку про Марка Проклятого?

— Чула. І книгу таку читала.

— Так от і нашого Марка за характер позаочі називають Марком Проклятим.

— Бог з вами, Антоне Івановичу! Що ви, пробачте, верзете про таку людину! — аж скрикнула вона.

— Не я ж вигадував таке прізвисько — село, — почав справдуватись Безбородько. — Ну, що б там не казали, та хоробрості від Марка не відбереш. Це, звісно, штука не кепська. Але треба мати милосердіє й до інших. А він його, — стиснув голос, — навіть до дівчат не має... всюди герой.

Останнє найбільше вразило, насторожило її, і чомусь зацеміло тоді дівоче серце. Правда, спочатку вірила й не вірила, але через якийсь час про це, наче ненароком, почувала від хитрючого, з горшкуватим обличчям крамника сложивчого товариства. І поговори потьмарили образ Марка, бо вона дівчурів ненавиділа усією пристрасною дівочої душі. Але ж чого тоді так поважають Марка і Зіновій Петрович, і тітка Христя? Розпитатися б у них, так що вони подумують про неї? Та про Маркове прізвисько



вона якось заговорила з тіткою Христею, яка мало не в усьому стала її повірницею. Молодиця одразу накинулась на невідомого ворога:

— Плюньте в самісінькі очі якійсь мармизі, моєю слипою плюньте. Крейдою шпурніть у писок тих, хто Марка називас проклятим. Це так в'їлися у нього дукачі-горлані і всяка шаптрапа, дубило б і гнуло їх на чортове обіддя! Наш Марко не проклятий, а Безсмертний! — стояла гнівна й червона, а на завзятому виду жмурились і розжмуривались химерні ямки.

Від цієї лайки й захисту їй стало тепліше на серці.

Працювала вона у дві зміни. Роботи й мороки було багато. Чимало батьків до заморозків не посилали дітей у науку. Не вистачало книг, зошитів, олівців, а чорнили учні робили з дубових яблучок-гавлюшок або з бузини, заправляючи його іржею і наваром дубової кори. Вона й не зогледілась, коли впала зима. А з першою метелицею прийшов до неї помарнілий, але веселий Марко. Від нього ще пахло ліками і тим незрівнянним повівом сіна, коли до нього від першого вологого снігу ненадовго повертаються пахощі літа.

— Степанидо Іванівно, добрий вечір вам. Не замерзаєте в своїх хорамах?

— Ні, дров привезли,— чогось зраділа вона, хоча й знала, що Марка треба остерігатися.

— А ви коли-небудь бачили таке диво: метелицю й зорі?

— Одночасно метелицю й зорі, хіба таке може бути?

— Ходімте — поглянете.

Вона, в чому стояла, вибігла вслід за Марком на необгороджений ганок, поглянула на небо, але з нього трусився сніг, а зірок не було видно.

— Почекайте трохи, призвичайте очі,— заспокоїв її Марко. І вони обоє почали дивитись угору. Через якийсь час метелиця наче притихла і крізь зріджену сітку сніжнок вона справді побачила кілька зірок. Але одразу ж свіжий повів сніговиці засувоїв їх, а потім знову відкрив.

— Як гарно! — вирвалось у неї.

— Атож! — ясніло і його обличчя.

«Невже він міг бути безжалісним і зрадливим?» — ворушилась та сама, за давнена думка.

Марко, не помічаючи її допитливого погляду, довірливо говорив далі:

— Як я люблю, коли зоряно-зоряно в небі, коли в полях під зорями світліють, мов річки, дороги, а соняшники прямо від зірок перехоплюють росу, спросоння лопотять нею і панизують на свої пелюстки.

Вопа зачудувалась його мовою:

— Ви, Марку Трохимовичу, вірші не писали?

— Та писав, — неохоче признався він.

— І щось виходило у вас?

— Напевне, виходило, бо один вірш, проти міжнародної контрреволюції, навіть у губкомівській газеті надрукували. А хтось у нашому загоні візьми й пусти чутку, що я звідкись переписав той вірш. Я тоді скипів гнівом, знайшов напасника і почав доводити своє авторство кулаками. Але той партизан зі своїм дружком обмолотили мене, як снопа. Тоді й подумалось мені: «Коли так б'ють письменників, ще й оббрікують їх, то краще покинути це діло», — засміявся Марко. — Тепер на писання не тягне, а читати хочеться побільше, люблю, коли різні картини проходять перед очима.

— І які ви найбільше любите картини?

— Гоголівські. Там усе якось живим виходить, наче це й не в книзі написано. Тарас Бульба — це Бульба, а чорт, що хапає місяця під різдвяну ніч, — це справжній чорт, а Плюшкін — це наш куркуль Саврадим, який навіть перед богом гасить свічку, щоб потім поставити її перед сином божим. У лікарні я в свою волю начитався, від цього й одужав швидше. У вас чогось цікавого не знайдеться?

Він пішов од неї з книжками, а в голові їй лишив хитке снування, по ньому кониками-стрибунцями скакали здогадки: хто ж такий насправді Марко? Чи одчайдушний запорожець з «Тараса Бульби», чи потаємний сільський джигун? Тієї ночі він приснився їй Левком з «Майської ночі», а Безбородько — однооким головою. І забреде ж така дурість у сон, що й наяву страхався, і дивуєшся, і не знаєш, що воно й до чого. Та й гарним же був Марко над ставом, тільки замість шапки в нього була будьонівка. Але і в сні дівоча душа тягнулась до нього і опасалась його...

Кожна дівчина, виглядаючи своє кохання, сподівається, що воно в неї буде найкращим, і жде його з відкритими на весь світ очима, з відкритою душею і тією милою самовідданою довірою, що часто й розтоптує дівочу долю. Отак і вона виглядала до Марка своє кохання, а насправ-

ді воно чи передчуття його прийшло з тривоною, острахом, болем і тоскною невідомістю. А тут ще, на лихо, й Безбородько почав учащати до школи, розпухириться усіма книженнями англійського френча й неймовірно великим галіфе та й почне говорити і про політику, і про школу, і про музику, хоча сам навіть на балалайці не бривськав. У розмовах він завжди був самовпевненим і похвалився своїми зв'язками аж в окрузі. Марка ж називав другом, але час од часу кидав на нього такі вуглячки, що від них вона вся починала горіти.

У великій тривозі і все одно у великій надії зустріла вона свою вісімнадцяту весну. А вона прийшла в громах льодоходу, в буйній повені і в такому цвітінні рясту, що здавалось, наче само небо шматками упало в ліси. На великдень саме зацвіли сади, вакханалія вишневого цвіту прямо-таки приголомшила її, а найбільше дивували величезні, мов столітні дуби, подільські груші-глеки — вони білими горами підіймались над селом, і, здавалось, підводили його ближче до сонця чи місяця, й обтрушували на нього пташиний спів.

На великдень святешно одягнені люди гуляли на цвинтарі. Малеча товклась крашанками чи бавилась на дзвіниці, дівчата вели короґолі й співали веснянки, парубота грала в довгої лози або верниголови, а старі люди прислухались до щебету й гомону молодості. Пішла й вона на цвинтар, щоб почути й запам'ятати ті веснянки, яких не знала.

Пташиними крилами і чарами кохання шумували воши над нею, поглядали очима весняних квітів і таємничого ромен-зілля, що привертає до дівчини милого. І тисячу років тому так само хтось виглядав своє кохання, як вона тепер, хтось питався матері, як треба чарувати любого: чи лісовим корінням, чи карими очима, чи чорними бровами, — і проливав сльози, стелячи постіль нелюбу. Столітні настої пісенного кохання паморочили голову, правдвпі сподіванки входили в сьогоднішні, наче це їй виспівувались і радощі, і муки любові. Але неждано в цей поетичний відгомін старовини увірвались інші мелодії — обізвався постріли і крики.

Широкою примайданною вулицею, одстрілюючись, утікали бандити, їх рідким лашцожком наздоганяли чонівці, і серед них був Марко Безсмертний. Недалеко від церкви високий і дебелий бандит підняв обріза, показав на людей, щось крикнув, і всі бандити кинулись на цвинтар,

змішалися з великодньою юрбою і люто почали обстрілювати чонівців, які розгублено зупинилися: не стріляти ж у людей. Вперед вискочив Марко Безсмертний, підвів руку з карабіном, який ще димівся, і крикнув, паче у дзвона вдарив:

— Гей, люди, лягайте на землю!

За одну мить натовп упав, оголюючи бандитів, і вони, як очманілі, кинулися утікати із цвинтаря.

За кілька хвилин прошумів над нею бій, уламок людської боротьби за щастя, за майбутню пісню людей і навіть за стародавній постичний відгомін, що згодом перейде на сцени і в книги... І тільки затихли постріли за селом, у селі знову стрепенулися пісні про кохання, розмай-зілля і працю. І знов у цьому вона бачила ходу історії, колесо якої не в силі зупинити ні куций бандитський утинок, ні куці мізки різних батьків, які їй досі продавали Україну одразу кільком державам, хоч на словах і розпиналися за її самостійність.

Ці думки снувались під голосну веснянку, що бриніла в широкому танку і в душі, а серце не раз поривалось далеко за село, де їй зараз, напевне, Марко б'ється з бандитами. Тільки б живим зостався він!..

Крокове колесо  
Вище тину стояло,  
Много дива видало.  
Чи бачило колесо,  
Куди милий поїхав?  
За ним трава зелена  
І діброва весела.

«І там, куди він пішов, зелена трава, коли б тільки не почервоніла вона... «Крокове колесо вище тину стояло...»

Отак, тривожачись, мовчки співає вона про крокове колесо, а він рухає колесо історії. «Любий мій... Ой, що вона, дурна, тільки думає собі? «Крокове колесо-о вище тину стояло...»

— Подобається вам наші веснянки? — підійшов до неї Зіновій Петрович Гордієнко. Від святешно одягненого бджоляра віяло ранньою пергою і пахощами свіжої землі.

— Чудесні вони, чудесні, мов із дівочої душі виїняті.

— Як славно сказали ви, — здивувався і зрадів Зіновій Петрович. — Вірите, ми їх у Котовського співали! Та так співали, паче самі з весни виходили... Запишіть їх на поти?

— Неодмінно запишу.

— Марко веснянки дуже любить. Іноді, на самоті, і в сільраді курника їх. Пережитки, як говорять Безбородько.

— Як тепер Марко Трохимович? — в тривозі поглянула на підкучерявлену бороду чоловіка, в якій, здавалось, неодмінно має залплатись бджола. Але там не було комах, а лежав пелюсток вишневого цвіту.

— Вже повертаються хлопці додому, все в акурат, — заспокоїв Зіновій Петрович, а потім по-сорочи, як умів тільки він, зиркнув на неї: — А тривожитесь потроху за Марка?

— Звісно, тривожусь, — хотіла сказати спокійно, але одразу ж спаленіла.

— То це й добре, доню, — тепло, з лукавинкою посміхнувся чоловік. — Може, в свій дзвін ударю і чарку вип'ю на чімусь весіллі.

— Ой, що ви говорите? — аж зойкнула вона.

Зіновій Петрович засміявся:

— От і спікся на одній щоді один рак, а на другій — ще один.

Вона не знала, що відповісти, і розгублено опустила голову:

— Що ви тільки вигадуєте...

— Те, що збоку видно. Та не соромтесь. Каплю і любові не втаїш. — І, натрушуючи смішок на підкучерявлену мідь бороди, весело подибав до своїх бджіл.

А увечері до неї прийшов Марко з вишневою гілочкою за церемонією<sup>1</sup>. Він якось незвично поглянув на неї, незвично посміхнувся, наблизив свої очі до її очей, і вона з лячною радістю збагнула, що перед нею стоїть її доля.

— Які ж ви сьогодні гарні, Степанидо Іванівно.

— Тільки сьогодні?

— І раніше теж... І стрепенулись ви зараз так славно, як вишенька, що має зацвісти. — Вийняв з-за церемонії вишневу гілочку і поставив у глиняний глечик, де одцвітали бідаві й рожевощокі невістки.

— А нащо ви зломали? — строго очима показала на відчакнуту, з росинкою глею гілочку.

— То вітер, Степанидо Іванівно. Я цвіту не псую. Його теж любити треба.

---

<sup>1</sup> Церемонія — ремічик на картузі.

Марко одразу чогось пахмурився, зів'яв, попросився їй пішов. А незабаром забрів Антон Безбородько. Він побачив вишневий цвіт, ревливо скособочив розпухлі губи, на яких тремтів горілчаний дух.

— Марко припіс?

— Марко, — знехотя відповіла, не бажаючи мати посередника ні в домі, ні в душі.

— Проворний, нічого не скажеш... Не говорив, практично, що цвіт треба любити? — напустив на свій вузький вид жалостивість до неї.

— Казав, — одразу насторожилась вона, а біль ударив під саме серце. — Або що?

— Та нічого такого, — якось таємниче відповів Безбородько, сів на парту, і всі нашиті кишені френча завурпушилися на ньому, неначе краби.

— Говоріть, коли почали.

Безбородько закинув ногу на ногу, сокрушно похитав головою:

— Вам скажи, а ви йому передасте, тоді він і дихнути не дасть мені. І так він має роботу: підкопується і під мене, і під мого крамника.

— Слово честі, все буде поміж нами.

— Навіть слово честі? — задумався на якусь хвилину. — Тоді глядіть!.. Недобре кажуть про Марка. Правда, може, це хтось і намарнословив.

— Чи марнослівство, чи правда — кажіть! — наказала вона, хоча й відчувала, як терпнуть ноги, як мліє душа.

— Було б що говорити. Ви бачили наречену Устима Тримайводи?

— На похороні бачила її, — в передчутті чогось поганого мало не зойкнула вона.

— Еге ж, вона там була, гарпа така дівчина. Так учора Марко в лікарню завіз її.

— Щось трапилось? — ледве вимовила, а спиною обперлась об шафу з книжками.

— Еге ж, трапилось: дитя має народити.

— То й що?

— Та й нічого, діло житейське. Але чий це буде вишневий цвіт — ще невідомо.

Вона застогнала, почувуючи, як на велетенському колесі закружляли і школа, й земля. «Крокове колесо вище тину стояло...» — нестерпним болем вривались чийсь голося... Зупинися ж ти, колесо муки.

І воно послухалось її, але на душі було так, паче туди хто жабу вкинув. Хотілось накинутись на Безбородька, та стримала себе: а що, коли й таке може бути?

— Ви переживаєте? Вам погано? Як ви зблідли! От лишенько! — забідкався Безбородько.— Не треба, Степанидо Іванівно, так близько все брати до серця. Може, це все й брехня. Чого люди не наговорять. Язика не треба ні позичати, ні купувати.

Він почав шукати воду, а вона, мов підкошена, сіла на стілець. За вікном знову обізвалась трепетна веснянка, в ній було і сподівання любові, і ромен-зілля, і милий, який з'явився ще до того, як закипів корінь любові. Все це було у пісні, але не в неї.

Вона взяла відчахнуту вишневу гілочку і викинула її за вікно.

А через кілька днів у родині Тримайводи вона побачила безчасну матір, побачила й дитя, що було викпанним, тільки без хмелин чуба, Устимом. В честь батька його теж нарекли Устимом. І тоді якась полегкість прийшла в дівоче серце, хоча вона й вирішила більше ніколи не думати про Марка.

Та цього ж таки вечора, коли на леваді приземистий молочний туман вбирав у свою основу срібні місячні бризки, вона лицем в лице стрілась на кладці з Марком.

— Ой! — зойкнула з несподіванки, ступила назад і мало не шубовснула в річечку.

— Отак і викупатись можна,— засміявся і взяв її за руку.— Перенести?

— Перенесіть,— неждано для себе випалила й відсахнулась од Марка, але вже було пізно.

Він, як вітер, підхопив її на руки, під нею гойднулася кладка, схлиснула вода, а над нею у велетенському небесному колесі закружляли зорі. «Так от яке воно, крокове колесо»,— завмираючи, подумала тоді, і увесь світ млосно закружляв навколо неї.

Марко вискочив на берег, заглянув їй у вічі, тісніше пригорнув до себе:

— Уже не відпущу!

— Що ви, Марку Трохимовичу! — тільки тепер перелякалася, вириваючись з парубочих рук. Йй одразу стало так страшно, мовби летіла у безодню.

Марко мовчки опустив її на землю, і вона похнюпилась перед ним, наче школярка: боялась його і все одно чекала від нього найкращих слів.

— Степанидо Іванівно, ви знаєте, що я люблю вас? — нахилився над нею схвильований і суворий.

Під кладкою скинулась риба, в лугах озвався деркач, у полях протуркотіла підвода, і зовсім недалеко стрепенулася дівоча пісня, сповнена надії і жалю.

— Справді? — сказала зовсім не те, що думалось сказати в такому випадку.

— Справді. Ви, певне, й не помічали цього?

— Не помічала.

— А я ще в лікарні закохався у вас... Отам зійшлися мій біль і любов. Та, видать, ви анітрохи не кохаете мене...

— Не знаю, Марку Трохимовичу,— і правду, і неправду збентежено сказала вона.

— Я так і думав... Напевне, ви не моя доля.

— Чого ж?.. Ніхто долі не вгадає,— тихо заперечила, і він з надією поглянув на неї.

— Подумайте, Степанидо Іванівно, подумайте, зважте, потім скажете... Люблю вас, як душу,— обома руками потиснув їй руку і зник у темряві.

«Чудний який... Чому б іще було не постояти, не сказати якогось слова. Милій...» Стояла в тумані під зорями, а потім пішла по тій самій стежині, якою пройшов він, думаючи, що не раз наступає на його сліди...

Думалось недовго їй, за один вечір, мов цвіт, розквітло усе те, що збираюся давно. І другого дня вона радісно відчула себе нареченою...

У солодкому тумані, у шелесті найкращих слів і хмелі перших поцілунків промайнули передвесільні вечори. Простеньке, небучне весілля мали одгуляти вони після закінчення учбового року. І от надійшов нещасний день її весілля. В школу до неї під'їхав у англійському френчі і в ще більшому галіфе Безбородько, і вони обоє стали чекати жєниха. Але він не приходив. Безбородько красномовно кілька разів стукав нігтем по склу цибулистого, з американського золота годинника, а вона червоніла й полотніла у різних найтяжчих здогадках, вбирала в себе невиплакані сльози, які боялась показати при сторонній людині. І відчувала, що любов її, мов поранена птиця, б'ється в останніх муках.

— Вже і їсти хочеться, а Германа всьо нет,— показав свою ученість Безбородько.— В Марка все може бути. Я, здається, вам колись натякав... Піду на розвідини.

Обмітаючи двері своїм галіфе, він вийшов з оселі,



безнадійно махнув рукою хурцику і зипк за хатою. Повернувся обурений і аж зеленій од злості.

— Оце розжились, Степанидо Іванівно, па женишка собі! Яке тільки бездум'я погнало вас до шлюбу? Ще до весілля, практично, маєте шанобу, а потім, глядіть, щодня буде бридня! Подумайте: йому корова дорожча кохання. Всього сподівався, а цього — ніколи.

Вона вже нічого не могла сказати, лише німотно, самою скорботою допитувалась у Безбородька: «Що ж і за що таке сталося?» А він, вдоволений своїми передбаченнями, всіма рухами, кроками, словами, ніби чаклун, кам'янив їй серце, тіло і втискав у кригу, у темінь, де й надії нема на добре передчуття чи почуття.

— Корову ж цієї породи в якоїсь удовиці вкрали. Вдосвіта кинулась вона, розтелєпа, до Марка шукати заповоги. А йому що? Весілля в голові? Без ваганини, практично, натягнув, пробачте, штани на себе, нагана в руку і, навіть без сорочки, рвонув по слідах за злодійнею. Та я в такий святковий день свою власну корову подарував би отій дурепі, щоб не відходити од молодої. Так чи є в його розумному баняку і крученому серці хоч якась малюпа любові? — Він подивився у вікно і зловтішно тицьнув пальцем: — Ось, подивіться і погляньте — іде герой, та не з молодою, а з коровою!

Боєм вивертаючи очі, вона побачила на вулиці Марка. Але якого? В одних штанах, заляпаний багнюкою з голови до ніг, він поволі вів тельбастьнюку, теж заболочену корову і щось весело розповідав людям, які півколом рухались за ним.

Його веселість громовицею вибиває рештки її любові і переповнює все тіло найгіршими підозрами і риданням. Вона вже не бачила, як щасно, з яким нетерпінням поглянув Марко на її вікно. Не в силі стримати сльози, що одразу бризнули на весільне з ромашками плаття, метнулась по кімнаті, схопила валізку, щось запхнула в неї.

— Антоне Івановичу, благаю, хай ваш хурцик одвезе мене до станції.

— Як маєте ще до шлюбу ось таке шанування, то хай, практично, везе без проволоки, — боком одвернувся од неї Безбородько. Вона зів'яла, чужа серед квітів свого весільного плаття, закапаних не росою, а сльозами, сіла на воза, втікаючи од свого кохання, од своїх найкращих і найтяжчих днів, од того крокового колеса юності, що в кожного по-своєму кружляє...

І от випадок знову привів її на сліди минулого. Їдучи до брата, вона гадала, що з роками розгубилися всі почуття. Та вийшло не так. Літа як вода,— їм нема вороття. А втрачені почуття, мов птахи, повернулися, закружляли над давнім гніздом, опасаючись заглянути в нього...

«А чому було й не стрітись із Марком? — водночас побачила перед очима і чорнявого, мов надвечір'я, парубка, і літнього, з сивиною чолов'ягу на костурах... — «Кроковом колесо вище тину стояло, много дива видало...» Та, певне, Марку, не стільки ти бачив дива, як саму смерть», — знову пожаліла і своїх молодих років і пошкодувала, що не побачилась із Марком.

## XI

Тепер Григорієві Стратоновичу здається, що й серед тисячі людей він розпізнав би кроки своєї Катерини. Своєї!.. Хоча нема в її ході юної легкості, скрадливого чи сполоханого перестуку, але є в ній зворушлива нерішучість, що наче вимовляє, як, завмираючи, опасається і тремтить жінка над своїм коханням.

А вона таки й тремтить над ним, вірячи й не вірячи, що і вдовина доля може зустрітись із щастям. Чи не мислиться воно, мов нетривка сітка золотого дощу, що не папоєє землю, а тільки залишає на ній рясноту сліз?

З темряви печаллю і ніжністю дивиться жінка на свого другого мужа, який інколи здається їй сином. Тоді вдалині оживав перший чоловік, а всю душу охоплювали страждання: чи мала вона право на друге одруження, на другу любов? І навіть п'ятеро дітей, які б гиніли на вдовиних достатках, у такі часи не могли захистити її, і ніхто в світі не міг струсонутти холодні краплини болю, що облизували її, як облизує роса нерозвите дерево. Що ж, інші жінки простіше дивляться на любов, любовці, а вона й досі чаїть у собі почуття провини і перед людьми, і перед Григорієм, і перед першим мужем.

У такі тяжкі години вона себе збоку бачить пересадженим деревом, що й само не знає: чи прийматися, чи всихати йому. Отаке її вдовине щастя, як сонце поза хмарами, і чи довго воно світитиме їй?..

Наполохані думки забігають та й забігають наперед і зупиняються перед тією безоднею, що лякає кожну жін-

ку, яку горе зробило вдовою: чи не збайдужпіє, чи не одкипється од неї друга любов?..

Почуття Катерини в якійсь мірі передаються Григорієві, якого й досі дивує глибока сором'язливість у коханні дружини. П'ятеро ж дітей має вона, але й досі залишилась чистою, мов дівоча сльоза. І ні спалаху, ні тіні жіночої пристрасті чи вдоволення ніколи не побачив у її руках і на її обличчі. Тільки материнством, тільки ним і в ньому то сумно, то насторожено, то вперто жила вона, і все погане не чіплялось до неї, як болото до білої лебідки. І чого сумніватись тобі? Вже за одні коси, за один голос ти достойна любові, кохання... Вродяться ж такі слова у глибинах людської душі, мов зорі на віях ночі. І хіба це не чудо, що кожен по-своєму знаходить любов і кожен по-своєму кохає?..

Тільки чому в стількох людей кохання так схоже на перелітну птацю: майне крилом над твоєю весною, струсить з того крила кілька світосяйних росинок чи сльозин, та й зникне за тими обр'ями, де хмари бредуть, мов старці, та й залишить для обідньої душі життєву необхідність чи життєвий тягар... Щось подібне і в нього було після історії з Оксаною. Але ось негадапо прийшла і до тебе твоя запізніла весна, прийшла несподівано, мов злива, і щедра, мов злива.

Він їхав до Катерини лише з однією думкою: чимось пособити їй, щоб не запухали з голоду діти. Воли одразу потяглися до нього: старшим хотілося якомога більше знати про бої, а менших приваблювали його партизанські цяцьки: автомат, пістолет і німецький кортик.

Катерина ж тоді сторонилась його, і на її чолі увесь час при ньому вперто і наполохано тремтіли складки. Хоча вона без спочинку билася біля свого виводка, важкуватими і легкими руками пригортала їх до самої душі, сидячи, засинала над ними, та в очах її світилася замкнена жіноча самотність. Він помічав, як ця самотність твердіше окреслювала її повіки, як робила менш рухливими невигаслі очі, накладала на обличчя скульптурну виразність. Хоча це було жорстоко, але йому не раз спадало на думку, що Катерина зараз схожа на той образ, який виходить із каменя або входить у камінь, щоб із нього без слів і сліз говорити про людське горе і знівечену любов.

Якось його в Катерининій оселі розшукав скульптор Колісниченко, дебелияга з стійком розкуйовдженого волосся і бездонними очищами; йому від природи пасувало

жити між брилами каміння. У партизанському загоні він почерком розгніваного Мікелаццжело зривав залізничні мости і пишався цим руйнуванням, як пишався колись першими творіцями своїх рук, спочатку називав їх геніальними, а далі — бездарними. Тепер у сусідньому районі він мав реставрувати свою найкращу довоєнну роботу: щаслива мати з дитям над водою.

Війна з-під ніг скульптури забрала воду, осколком скосила голову матері, а осиротіле нерозумне немовля і досі посміхалося довоєнною посмішкою, страхаючи нею людей. Зваживши на час і на зміну своїх смаків, Колісниченко хотів дати інше обличчя матері, і він занадто вимогливо добирав типаж і добрати не міг.

— Ось тобі справжній образ, — показав йому очима на Катерину, яка в напівтемряві босою ногою гойдала коліску, а руками ворожила біля клаптя парашутного шовку, щоб пошити з нього сорочечку.

Колісниченко професійним оком зиркнув на вдову, підійшов до неї, поглянув на її шитво, погомонів трохи, а потім повернувся до столу й тихо, навіть із захопленням, забубонів:

— Божественний типаж! Чи не можна, Григорію, і мені тут квартирантом стати? Ох, і типаж, але, на жаль, не оптимістичного звучання, а це — недолік. Бачиш, як тіні і складки підрізали її життєрадісність, сміх.

— А тобі після такого лихоліття неодмінно треба на камені різати материнський сміх? — обурився він. — Саме такий образ і зачепить за живе людей, які пережили війну. Чи тобі й твоїй спілці потрібний відомчий ентузіазм і плакатна посмішка?

— Це ти вже загнув, братику, не читаючи статей деяких мистецтвознавців. Вони, живі, хоч і рідко посміхаються, та з мертвого каменя вимагають побільше сміху, — розреготався Колісниченко, потім замислився, знову підійшов до вдови і, придивляючись до неї, почав допомагати шити сорочечку немовляті...

Скульптор таки послухався поради і не помилився, не помилився й він, повіривши, що Катерина його суджена.

А почалося воно зовсім несподівано й просто. Якось падвечір'ям, коли сонячні відблиски прокладали на морській зелені небосхилу золоті мости, він від партизанамірошника привіз пошивку муки, що пахла і грозивими полями, і теплом млинового каменя. В сінях, скидаючи її з плеча, побачив на порозі Катерину, вірніше, її розпле-

тені косища і дві завислі сльозини в нерухомих очах. Оті дві коси, дві сльозини і стали містком до великого кохання. Слався цей місток неймовірно швидко, як усе швидко робиться у війну.

В передосінній вечір він пізно повертався з парадп. Сонне село так тремтіло в місячному сяйві, що здавалося, наче хати, і сади, і журавлі потроху переходили з одного місця на друге. Він любив цю мінливу таємничість вечорів, коли розпухлий сосяшник місяця осипав і осипав своїм химерним цвітом усе, що знаходилося під покрівлею неба.

Біля плоту, по якому плелися з цвітом і плодами гарбузиння й тичкова квасоля, він побачив Катерицу. В сполоханій грі тіней і проміння вона здавалась висіченою з каменя, і тільки в очах її тремтіла місячна роса. Жінка почула його ходу, тісніше притулилась до тину, а він збентежено зупинився напроти неї. Чомусь здалося, що такий самий вечір і така сама зустріч з Катериною вже були в нього. В тиші він чув, як гупало його серце, але стояв, наче заворожений, без жодного слова і руху.

Нарешті Катерина у благанні підвела руки, і він побачив, як у її очах з місячної роси пабиралися сльози.

— Що з вами, Катерино Павлівно? — запитав, наче прокинувся од сну.

— Григорію Стратоновичу, — боляче заклекотав її голос, мукою узялось її привабливо заокруглене обличчя, — вам треба їхати од нас.

— Їхати? — підсвідомий острах зчавив його серце і почав руйнувати в душі виплекану за останні дні радість. — Я вам надокучив?

— Не надокучили, — запнулася вона, — але так треба...

— Чому?

Вона опустила важкуваті руки, одвела од нього погляд і ледве чутно промовила:

— Бо я соромлюсь вас, а це вже недобре.

— Невже соромитесь? — він чогось аж зрадів.

— Хіба ж не видно?.. Не можна вам і вдові бути під одним дахом, — печаллю, тривогою і хвилюючою жіночністю обрисувалися її повні трепетні уста.

І його потягнуло до них, потягнуло до її важкуватих рук, що безвільно звисли донизу, до її плечей, до стану. Він, здається, лише тепер збагнув, скільки прекрасного в жінці.

— Ви боїтеся поговору? — запитав хрипко, вже розуміючи, що не може жити без Катерини, без її очей, її уст, її брів і ось цих сонних грудей, на яких так добре лежати дітям.

Вона похитала головою:

— Ні, поговору я не боюсь. На мене ніхто ніколи не тицяв пальцем.

— То чого ж ви? — І в нього, як у неї, глухішим став голос.

— Так ліпше буде,— підвела на нього правдиві і скорбні очі, з яких от-от мала обірватись місячна роса чи сльоза.

Він рукою хотів торкнутись до них, але жінка, не зрозумівши його, поточилась назад, обдала його теплою хвилею кіс, що якось одразу темною повинню впали їй на стан, місяць заграв на тій повені, і він руками, душею потягнувся до цієї повені...

«Дві коси, дві сльози»,— і зараз у думці, наче вірш, повторює Григорій Стратонович, а сам відчуває, як жінка у ваганні зупинилась біля церковних дверей, як з темряви приглядається і надивляється на нього. А він робить вигляд, що прикипів до книжки, бо хіба ж не приємно, що такі очі вірними зорями тягнуться до нього, наче моляться на такого вченого чоловіка.

І при згадці, що Катерина вважає його дуже вченим, він мимоволі починає посміхатися.

— Григорію, ти кому посміхаєшся? — низинно, з пезбагненними переливами клекоту й дзвінкості питає вона. Щось є в її голосі і від хвили, що плещеться-схлипує, і від співу, коли він завмирає. Йому здається, що Катерина не говорить, а творить свою мову, бо ніколи не вгадаєш, які звуки проб'ються в її наступному слові. Він був закоханий і в її голос. Часто, прокидаючись уночі, йому хотілось розбудити дружину, щоб почути її перівний співучий клетіт. Навіть сміх у неї — незвичайність: кожного разу бринів інакше. Інколи, одриваючись од зошитів або книг, він прохав її:

— Катерино, засмійся.

— Ти що, Григорію? — дивувалась вона, а в очах займалися такі загадкові вогники, які теж здавалися відкриттям, але їй страхали його: що іще нерозгадане таїться у них?

— А тобі шкода засміятись?

— З якої б радості?

— З тієї, що є такий сміх на світі.— І справді, мав пасолоду від нього і від тих двох борозенок, що від підборіддя вибігали на щоки, і дивувався, чого не подає вигадлива природа людині в свою добру годину творчості...

Григорій Стратонович підводиться з обсмаленого стільчика, радо йде назустріч дружині.

— Питаєшся, кому посміхався? Відгадай!

— Де вже мені відгадати,— простягає до нього важкувату й такі м'які руки, але одразу ж боязко опускає їх донизу — згадує, що в церкві.

— Посміхався твоїм думкам.

— Моїм думкам? — подивом озивається не лише клетіт голосу, а вся її глибина.— Хіба ти чув, коли я увійшла?

— Аякже! Ще чув, як ти з землянки виходила, як вулицями й завулками йшла.

— Знову насміхаєшся,— закохано і вдячно дивиться на свого мужа і не вірить, що він назавсім її.— Але скажи по правді: чув, як сюди прийшла, як дивилась на тебе?

— Звісно. Як я міг не почувти такого?

— І прикидався? — більшають її очі, що в темряві здаються чорними, а насправді вони ясно-ясно зелені, як весняні листочки, зволожені росою, соком і краплинками сонця.

— І трохи прикидався.

— Он ти який! — так нижчає її голос, що він, здається, бринить в усьому тілі, як гудіння у дзвоні.— А про що ж я думала?

— Про те саме: що маєш дуже вченого чоловіка. Вгадав? — сердечно сміється він.

— Таки вгадав,— чудується Катерина, чудуються соковиті, переповнені зморшками уста, молодиця красиво підводить угору повне округле плече.— І все насміхався наді мною?

— Тільки трошки, бо твоє непорозуміння про мою ученість недовчену приносить мені одну приємність. Я теж падкий на шанобу, наче муха на мед.

— Смійся, смійся. А мені, буває, аж страшно стає, що ти так багато знаєш, а я нічого не варта,— припала чолом до його плеча, і тепер він уже на хвилюкку здається їй не сином, не мужем, а рідним батьком, до якого було так хороше пригнутися головою.

Григорій поклав руку на хустку, з-під якої вибивався пахучий сніп волосся дружини.

— І про себе, і про мене вигадаєш по доброті своїй... Що я? От мене вчили учителі! То справжні були праведники в будьонівських шапках! — обвів поглядом святих. — Спасибі їм, що людяною зробили мене. Де вони тепер?..

— І ні про кого з них не знаєш?

— Світ великий, дороги широкі. Розійшлися по них мої праведники, тільки про двох і знаю: один командував дивізією, а тепер після важкого поранення працює головою облвиконкому, а другий робить аж у ЦК.

— Ти б хоч написав їм.

— Незручно, щоб не подумали чого...

— Отаким точнісінько Іван був: усе міг, а тримався у тіні, щоб люди не подумали чого. А цим, Григорію, і користуються різні хамуваті пролази... Вони й на стіл вилізуть, щоб себе показати.

— На стіл ще не біда, а от коли вони в душі влазять і починають їх толочити... Ну, як у тебе справи по відділу будівництва і реєвакуації з богоугодної дзвіниці?

— Ми вже зовсім перебрались у землянку. Зовсім! — радісно і журно посміхнулась Катерина.

— Та що ти!? Коли ж встигли? Там хтозна-яке безладдя творилося, — здивувався Григорій Стратонович.

— Для тебе усі-усі старалися. Навіть найменший не писнув, ніби розумів. Ходімо ж, подивимся.

— Спасибі. Ходімо. — Він хоче пригорнути дружину, але вона відхилилась: Григорій знову забув, що знаходиться в церкві. — І як тобі нова оселя?

— Нічого. Стеля над головою є, тільки все одно капас в неї. — Згадалась та, вже продана, хатина, яку добрими зеленими руками, неначе колиску, погойдували ясени. І стало жаль і давньої оселі, і ясенів, мов близької рідні.

Григорій Стратонович бере автомата, розбухлого портфеліка, задмухує світло й плечем в плече йде з дружиною, яка одразу ж притихла — лячно стало в темній церкві. Надворі аж зітхнулося з полегкістю, і вона притулилась головою до мужа.

— Це що за ніжності перед самою дзвіницею? — забурчав наче невдоволено, зупинився, поцілував дружину, а вона зітхнула. — Чого ти?

— Боюсь, що спливе оце, наче сон, — сумовито призналась вона й притулилася до нього, руками охопила його плечі, а свою голову опустила мужу на груди.



— Ну, що ти, кохана! — До його любові приєднався і жаль: — Певіщо тільки сумше бачити попереду.

— Бо так воно часто й буває в житті. Надивилася я на це, Григорію; спочатку вуркотіння й любовці, а далі — чого не буває: байдужість, неприязнь чи сльози.

— Хай пі одна не пролетиться у тебе, — обома руками підвів її голову й поцілував очі, брови, міжбрів'я.

— Милій мій, милій, — заклекотів її голос, і вона тепер уся стояла перед мужем, як саме кохання.

— Отак і забулись про вхідчини, — напівжартівливо промовив він і поглянув на дзвіницю. — Може, з такої історичної нагоди вдарити в усі дзвони? Хай сходяться до нас добрі люди.

— А чим ти їх будеш частувати? — набігла тінь на прояснене обличчя Катерини. — Хоч би хлібина чи якийсь кришенник сала був на столі.

— Так зате ж картопля є! А сіль яка? Чого печалитись? В лісах це здалось би розкошуванням! То вдаримо в дзвони? Я вмію! Хлопчаком не раз вителенькував усячину. Сам дяк мені за це вуха обривав, але й хвалив за талант. — Григорій Стратонович насправді підійшов до дверей дзвіниці, але Катерина обхопила його по-чоловічьи міцними руками.

— Досить. Іноді ти буваєш наче дитина.

— От і розберися, що ти за одно! — сказав ніби з образою. — То вченим величаєш, то докоряєш дитячим розумом. Коли ж ти правду мені говориш, а коли і лукавиш?

— Люблю тебе, — тихо загуділа у відповідь.

— І зараз викрутилась, — провів рукою по її міжпліччі, що різкуватою лінією вигиналось до стану. І стегна різкувато виділялись у жінки, неначе одштовхувались од стану, але вся її постать була сповнена такою своєрідністю і жіночою принадою, що мало хто не заглядався на неї. Григорія це радувало, але іноді й бісило, коли чийсь очі більш звичайного паслись на постаї дружини.

Коли подружжя підійшло до землянки, там саме погас вогник, зате зчинився неймовірний шарварок.

— Що тільки ці пустотники витворяють!? — стривожилась Катерина.

— Напевно, у піжмурки почали гратися, бо воля: ні мене, ні тебе нема.

Але певдовзі у віконцях знову блимнуло світло, поколивалось якусь хвилинку і погасло.

— Діти, що ви тільки робите? — гнівпо стала па поріг Катерина.

— А ми нічого, мамо, не робимо! — одразу ж загомоніло кілька голосів.— Засвітимо каганець, а він гасне, засвітимо, а він гасне, бо з стелни вибивається вітер і хукає па світло,— показали і губами, і коловоротом рук, як вітер задмухус спіпачок.

Катерина сама засвітила мигунець, але вітер одразу ж вигнув челюсток вогню донизу. Жінка мовчки, з докором, подивилася па стелю, прикрила дразливе світло рукою, перенесла в інше місце. Тут менше віяло, і вогник, здригаючись, почав освітлювати бліді, але веселі обличчя дівчорп і вогке убожество землянки, яка па сьогодні вважалася мало не розкішною.

— Гарпу маємо оселю.— Григорій Стратонович, приховуючи посмішку, серйозно розглядається довкола.— Навіть піч є, і запічок, і лежанка, тільки папші нема на печі. Діти, як вам тут живеться?

— Добре, тату! Страшно добре! Мама навіть до картоплі уволю хліба дала! О! — різними голосами закричала з усіх закутків дівчора.

— От яка у нас сьогодні щедра мати. Почубитись на новому місці ще не встигли?

— Встигли, тільки трошки!

— Василь мені головиць дає! То дайте йому бобу,— заремствував малий Степанко.

— А чого ти без мами лізеш до хліба? Їв же сьогодні, як молотник! — баском гримнув Василь на нерозумного братика.

— Зараз, діти, іще поїсте,— посумнілим, з усмішкою поглядом перелічила дитячі голівки.

На застеленому свіжою полотняною скатертиною столі з начищеної гільзи снаряда ніжно проглядав пучок сонних, ще запечатаних підсніжників і гілочка ліщини, вкрити вже розпухлими сержками. Це були перші весняні квіти. Вони одразу нагадали Григорію і дитинство, і партизанські весни, коли вісники їх — підсніжники — проростали між гільзами патронів чи стояли в гільзі снаряда у його землянці.

— От і дочекались весни,— підніс квіти до обличчя, вдихнув їхній світлий земляний повів.— Хто назбирив?

— Я, тату,— обізвалася зеленоока, як і мати, Люба.— Це для вас, бо ви їх любите.

— І не побоялася в ліс піти?

— Ми з сусідською Ольгою бігали. В озері під берегом шуку побачили, велику-велику,— розвела ручатами.— Очі в неї були наче квасолини. Вона мало до самої кладки не підпливла. Отам, біля озера, і назбирали квітів.

— Спасибі, доню,— притулив до себе дебеленьку, вилицюватеньку десятилітку, яка вже три дні не могла натішитися своїми новими чобітками і де треба їй не треба хвалилася: «А в мене обновка, тато купив».

Повінь добрих почуттів затоплює душу вчителя, коли він чує, як довірливо тулиться до нього дитина. Але на цій світлій радості нема-нема та їй озветься болем холодна краплина: до цього б гурту хоча б ще одно дитя. Але на це поки що не має він права.

— Діти, і в мене є для вас гостинець! Вгадаєте? — приглушує сумну росину.

— Цукерки? — першим закричав малий Степанко.

— Не вгадав. Хто далі? — захочував Григорій Стратонович, трусячи обстріпанним портфеликом.

— Булка!

— Де вона тепер візьметься? — розважливо заперечив найстарший, одинадцятиліток Володимир, такий самий великоокий сміливець, яким був і його тато.

— Цукор!

— Кислиці!

— Яблука!

Григорій Стратонович, надавши обличчю таємничого виразу, розщепнув портфелик, і в землянці одразу стало тихо.

— Ось що! — вийняв грубу і чисту, як сніг, четвертинку сала, а діти аж заплескали в долоні.— Зараз і в нас буде королівська вечеря. Знаєте, як вечеряли королі?

— У них було багацько пундиків, м'яса і продуктів,— обізвався Василь.

— Правильно, Василю, у них було багато пундиків, м'яса і... печеної картоплі.

— І в нас є печена картопля! Чуєте, як пахне,— подав голос Степанко, який і справді повірив, що королі ласували печеною картоплею.

— От і будемо їсти її з салом. Так навіть не кожен король вечеряв. Правда, діти?

— Правда, тату! — засміялася дівтора.

— А зараз мерщій сідайте мені! — і поклав у глиняний полумисок своє добро.

Діти так дивилися на цей шматок, наче перед ними

лежало якесь диво. Мати подобрілими очима спостерігала за цією сценою, а коли малеча обліпила стіл, крадькома шепнула Григорісві:

— Люблю тебе.

— Справді? — лукаво поглянув на дружину.

— Дуже! — мало не застогнав її низький з незбагненним клекотом і дзвоном голос.

— Що ж, і це непогано, коли любов переходить у нову оселю. Хай вона без хліба, зате з любов'ю.

— А ти ж мене? — кутником ока зиркнула на дітей, чи не чують їх. Але дітям уже було не до батьків.

— Та не без того, — зашпшався чоловік.

— Противний. Чогось кращого не міг мені сказати на вхідчини?

— І тут скажу: ти найкраща!

— Чогось боюсь за тебе, за нас, — одразу ж зболісніло її з ледь помітними вилицями, хороше заокруглене обличчя, де справді зорями сяяли правдиві весняні очі.

— Та що ти, Катерино? — любить її крупним розламом брів, її очима, що раз од разу міняють свій колір. — Чого тобі боятися?

— І сама не знаю, щось тривожить і тривожить. Іноді так затремчу, немов росинка; навіть оглянуся, чи не сідає біля тебе передвістя біди.

— От цього я вже не хотів би чути в новій хаті.

— Проклятий Поцілуйко отруїв моє щастя, — трагедійно зламалися брови у жінки.

Григорій Стратонович спохмурнів:

— Щастя само ніколи не ходить. Недарма кажуть: з щастя і горя вродилася доля.

— Та чи не досить нам, Григорію, і горя, і нестатків, і поцілуйків?

— Все це минеться, серденьтко, бо воно не сутнє, а перебутнє.

— Утішаш мене?

— Ні, свято вірю в це. Зломимо фашизм — доберемось і до нестатків. Прийде час — і не над хлібом сушитимем голови... Будем думати, як їм розумнішими ставати... А поцілуйки що? Гриби-погапки. Виприцило їх па здоровому тілі, поки ми боролись за все краще, виприцив їх бруд пережитків і війни, то й знесе, мов бруд.

— Чогось довго не зносить його. Навчилися ж деякі людей не любити, а сліпити. З тою анонімкою все уляглося?

— Як же інакше могло бути?

— Могло бути й інакше. Скільки скубли тебе через першу,— провела рукою по його чуприні.

— І нічого не вискубли, бо у нас нема зерна неправди ва собою.

— Так бачиш, яким дідьком кривда шинить. Спочатку від тих обмов навіть смішно і дивно було. А тепер — страх огортає. Хоч би подивитись збоку на того біса,— позлішало її обличчя і навіть брови позлішали.— Що він за одно і на кого схожий?

— На людину скидається, в свиню ж переродився. А свиня навіть у церкві баюри шукає.

— Це правда,— метнулася до печі, шаріючи, заметушилася біля неї, проворно поставила вечерю на стіл і знову до свого мужа притулилася і посміхнулася йому.— Але ніяк не збагну, де ти міг сало дістати?

— Де? Партизанська кмітливість,— посміхнувся, а очима запряв на дітей, мовляв, не розпитуйся при них.

Після вечері Григорій Стратонович зібрався до церкви, де лежали всі його книги.

— Знову до богів і Шекспіра? — з жалем запитала Катерина, коли вони східцями піднялися нагору.

— Знову ж до них.

— Скоро прийдеш?

— Попрацюю ще трохи, поки дівтора посне, а потім і до тебе, коли не надокучив.

— Тільки не барися. Чуєш? — обвилася, обплелася навколо мужа, наче входячи в нього.

— Постараюсь. Яка ти міцна!

— Ти ж мене землею називавш.

— А чим твої коси пахнуть?

— Вгадай.

— Моїм далеким дитинством... Нагадують матір, коли вона була ще молодою... коли сади і люди не горіли в огні.

— Ой... І не згадуєш усього...

— То чим пахнуть коси?

— Любистком.

— Значить, угадав: моїм дитинством пахнуть вони. Дурний у тебе чоловік?

— Найрозумніший, найкращий,— загуділа вся, неначе мідь.— Невже так можна вік прожити? — знову вгору поглянула щастям, довірою, коханням.

Григорій нагнувся над нею, поцілував.

— Гляди, ще діти повпходять, а ми стоїмо, як молодята.

— Справді, вже й не можна так,— здивувалась і по-смутишала Катерина.— Боже, коли є щастя в світі — це ти,— обіймаючи, не випускала його. А скригнули двері землянки, вона одразу ж відхилилась од мужа. Прощаючись біля двох стовпчиків, де колись має бути хвіртка, зашталала: — А все-таки, Григорію, де ти сала дістав? У тебе ж ні копійки за душею не було.

— Так душа була.

— Таїшся?

Григорій Стратонович загадково посміхнувся:

— Я ж тобі казав, що виявив партизанську винахідливість.

— І як ти її виявив?

— Ох, жінко, добираєшся ти до моїх найбільших секретів. Сваритися не будеш?

— Ну, що ти!

— Тоді слухай: сьогодні я заглянув у потайничок отця Хрисантія, де лежить його випивка і закуска. Скажу тобі — приємне видовище побачив.

— Григорій, ти поліз у потайничок? — непідробний жах забився на її обличчі.

— А чого ж і не полізти, коли така причина була? — засміявся чоловік.— Хіба погане сало роздобув? Понюхай тільки, як воно пахне!

— Ти ще й смієшся? — заклекотала докором і прихованим обуренням.— Ні, ти жартуєш! Це ні в які двері не лізе.

— А в царські врата й полізло.

— Ну, ніколи не надіялась на тебе,— притиснула руки до грудей.

— От і скажи тобі правду, а ти й починаєш ремствувати на чоловіка. Отець Хрисантій сам кілька разів набирався, щоб я щось узяв на вхідчини з його потайника.

— І сьогодні казав? — на вищих нотах затремтів голос Катерини.

— І сьогодні. Але я вагався. А ввечері таки перемогла спокуса. Та не журися, отець Хрисантій людина далекоглядна, розуміє, що йому з партизанами краще жити в злагоді. Переживеш моє гріхопадіння?

— Ох, не подобається воно мені. А ти ніскілочки й не журися?

— Ані на макову росинку. То й бувай. Я скажу отцю

Хрисантію, як ти побивася над зменшенням його продуктивно-горілчаної бази. Старий розчулиться і в ризниці хильне за здоров'я раби божої Катерини і усіх її нащадків.

Дружина, розпогоджуючись, засміялась:

— Певже він у самій ризниці г'є?

— І в ризниці, й у вітварі. І навіть з пляшки не соромиться дудлити. Тоді булькіт і щасливе чмокання так підіймається до самої бані, що прокидаються наполохані горобці. Отець Хрисантій говорить, що це, може, і святий дух має крилами. Він чоловік не без гумору.

— Такий, як і ти. Чекаю ж тебе.

— Лягай спати, — навихалася за десь...

І коли він вийшов на вулицю, і коли підходив до церкви — увесь час чув, що навколо нього витає її любов. Простягни руку — і доторкнешся до цього дивного спунвання.

«Земля!» Як це слово пасувало до Катерини, до її весняних з темними крапинками очей, до голосу, до постаті. Ні в житті, ні в одній картині від епохи Відродження і до наших днів не зустрічав чогось подібного. Родена, тільки Родена треба для такого образу! Хоча, може, комусь вона буде здаватися самою звичайною жінкою. Але це тому, хто не знає її, хто не вміє бачити усіх таємниць людської краси, а бачить її лише на обмеженій площині, що звється обличчям. Ця площина в Оксани була правильнішою, досконалішою, але хіба вона може витримати будь-яке порівняння з його Катериною?

Отак і йде людина в м'якому стеливі коханя, ясниться посмішкою. І не тільки погляд жінки, але й добрі, в скорбі й турботах людські очі сяють йому, дарма що в світі є війна і поцілуйки.

Коли він увійшов до церкви, там в напівтемряві велетенською птицею наполохано заметушилась кордубата поstattь отця Хрисантія.

— А, це ти, чадо многодумне, — заспокоївся отець Хрисантій. — Що на фронтах?

Григорій Стратонович міцно стиснув розчепірені пальці:

— Добираємось до самої голови гадини.

— Гарно сказав, гарно. А про мого сина часом пічого не чували?

— Не чув.

— Жаль, — похитав головою отець Хрисантій, а на його ніздрястому обличчі заграла посмішка.

— А що таке?

— Достойне чадо! Одержав богоугодний орден — Олександра Невського. От я і прийшов сюди воздати за нього хвалу всевишньому. — Отець Хрисантій потягнувся вгору всією своєю назграбною постаттю, рясні рукава його рясні опустилися вниз, оголяючи ту задичавлену волохатість рук, яка наочно підтверджувала небогоугодну істину про походження людини.

— У вас, панотче, мало не щодня знаходиться привід заглянути у свій закапелок, — засміявся Григорій Стратонович.

— У такій біблейській час живемо, чадо, — повчально прорік отець Хрисантій.

— Може, в історичний?

— Для вас історичний, для мене — біблейський — різниці світоглядів, як пишеться тепер. Іноді собі зрю ясно і мислю ясно: от-от підуть пророки по землі.

— Що ж тоді вони з вами, отче, таким многогрішним, зроблять?

— Смиренно в роботі серця буду уповати на милость божу. Питіє хмільне — це не первородний гріх, — безжурно відповів піп. — Омиємо, Григорію Стратоновичу, достойну нагороду мого чадуні?

— Не можу, панотче.

— Гординя обуяла, Григорію Стратоновичу. А я приложуся, бо маю свято в душі своїй.

— Так для чого ж тоді чреву догоджати? — насмішувато поглянув на отця Хрисантія, якому вже не терпілося заглянути в свій закапелок, і він тягнувся до нього всією ряснотою свого тіла, особливо підкуцьорбленим носом, на якому аж вигравали великі, чутливі до трунку ніздрі.

— Гріх іде не в уста, а з уст, — рішуче махнув рукою і пішов у ризницю. Незабаром щось у ній забряжчало, клокнуло й забулькало.

А Григорій Стратонович біля дверей у подиві почув кроки своєї Катерини.

— Що, серденья? — посміхаючись, пішов їй назустріч.

— Як у тебе холодно, — аж затремтіла, кутаючись у теплу хустку. — Бр-р-р...

— Оце й усе, що мала сказати?

— Ні. До тебе приїхав якийсь чолов'яга. Дуже хоче побачитися віч-на-віч з тобою.

— А у мене хіба сьогодні приймальний день?



Катерина засміялася:

— Диви, який бюрократ, і в церкві не приймає.

— Звідки ж той чоловік і чого?

— Наче з району. Тобі гостипця привіз: кілька дощок, щоб встелити в землянці долівку, і аж цілий кулик борошна. Я не хотіла брати, так він сам дошки скинув біля порога, а муку заніс у землянку.

— Щось це не подобається мені,— одразу насторожився, нахмурився вчитель.

— Може, він твій партизанський побратим? Хіба знав би хтось із чужих, що тобі дошки потрібні?

Григорій Стратонович задумався.

— Може, й так. Який він із себе?

— Довготелесий, білявий і наче розгублений, бо погляд якось не тримається середини: то вниз вигинається, то поверх вій вислизав.

— Чом не картина!? Одразу негідника памалювала,— здивовано хмикнув Григорій Стратонович.— З такою парсуною, після твоїх слів, ніколи і ніде не хотілось би зустрітись.

— Вид багато що може сказати, але не все. Хай приходить до тебе цей чолов'яга?

— Де він?

— Біля дзвіниці очікує. Зі мною чогось не хотів заходити.

— І це не подобається мені.

— То кликати його?

— Що ж, клич, а сама йди спати.

— То й пішла, коли надокучила.— Освітила своє і його обличчя усмішкою.— Ти ж не барися.— Забирає з собою частку його радості.

Знову заскрипіли церковні двері. З темряви повільно вигнувся довготелесий чолов'яга. На його стовбурстій шиї незграбилася невелика з укороченим підборіддям голова, яка наче опасалась вибитись за межі нерівно роздубої шиї. Коли він підвів тонкі ліплені повіки, в очах недобре заколивався одсвіт хиткого світильника, і вони з цим одсвітом так забігали, наче хтось підворушував їх на невидимому решеті.

Якби з мальованого пекла знагла відслоївся якийсь присмалений чорт і присунувся до Григорія Стратоновича, він, певне, менше здивувався б, аніж зустрічі з довготелесим.

— Це ти!? — не вірячи собі, запитав учитель, і його потріскані уста здригнулись, обурились і скособочились од безмежної огиди.

— Це... я,— так, ніби не вірячи, що це він, сказав довготелесий, мертвно ступив ще крок і завмер в одубінні, а на його броватому, з жмаканцями під очима обличчі туманом проходить приниження, прохання, ніяковість, впертість і страх. Нерівне світло, здавалось, вихопило це обличчя з темені зіпсованого екрана, мінило його і вганяло в зіниці не тільки зловісний мерехтливий одсвіт, але й кіптявість, скупчувало її під повіками, на яких, коли вони опускались, теж тремтіли страждання і страх.

— Як же ти посмів прийти до мене? — переходить на шепіт Григорій Стратонович, а стиснута в кулак рука сама потягнулась до серця, зчавлюючи біль і гнів.— Як ти насмілився... нечестивцю? — насилу стримує себе чоловік.

Обличчя довготелесого ще більше сіріє, і на ньому виліплюються три вирази: муки, прохання, каяття. Він теж прикладає руку до грудей, і його розчепірені пальці кліткою впиваються в серце, а зібгане тонкогуб'я сіпається, пересмикується і не може чи опасається зронити перші слова, але ось вони зриваються й спочатку риплять, мов стара хвіртка у темряві, а вчитель одразу ж відгортає їх рукою:

— Иди, потворо. Не доводь до гріха — мій автомат ще при мені,— кивнув головою на поставець.

— Григорію Стратоновичу, вбивайте, але вислухайте великодушно,— як умієте ви.— Слова довготелесого, здається, народжуються у темряві і падають у темряву. Віп, прокашлюючись, вивільняє голос від хрипу, а сам гнеться, перехитується, оживає і в'яне, ладен от-от розпластатися перед вчителем.— Дітьми своїми, чим хочете, благаю — прийміть мою муку і не дайте загинути людині... Моє дурноголове засліплення принесло вам прикrostі і навіть горе. Але дайте покаятись мені.

— Ти, Поцілуйко, й винитись прийшов?! — щиросердо здивувався і навіть оторопів Григорій Стратонович.— Та що це? Хіба в тебе не замулилась до решти совість?

— Вірте не вірте, а виходить... не зовсім... Каяття тепер поїдом жере, доїдає мене.— Поцілуйко до болю натиснув кліткою пальців на серце, бажаючи показати, як його з'їдає гризота. Але в цьому русі Григорій Стратонович безпомилково вловлює фальш, і насмішка викривлює його припухлі уста.

— Що ж, непогане для цього місце знайшов,— перевів погляд на картину пекла.— Хіба ж хоч одному твоєму слову можна вірити? Хіба ти і зараз не звивався всією хитрістю і підступністю?

— Ваше право і ваша воля не вірити мені, але я теж колись не був таким.

— Охоче вірю, що мати породила тебе схожим на всіх дітей. Це була заслуга матері. Як вона, сердешна, десь уновала на своє дитя, коли годувала його молоком, як надіялась, що її нащадок людиною піде між людьми, а він виріс і свишкокою втерся в життя.

— Це зробила війна, будь вона тричі проклята! — заволав Поцілуйко, одірвав руку від серця, підніс її до уст і окам'янілого носа.— Як я ненавиджу її!

— Багато чого можна звалити на війну, та не її вина, а навіть заслуга, що вона розкрила твою каламутну душу. Хай люди обходять її, наче помійницю.

— До війни у мене, Григорію Стратоновичу, не було... тее — каламуті. В мене була, так би мовити, голуба біографія, без жодної плямочки, без жодної цяточки.

— Навіть без цяточки? — В учителя розгонисто злетіли брови на чоло, і згадалось, скільки ж неприємностей було в нього зі своєю біографією.— Якими ж ділами, подвигами вона голубила у тебе?

Поцілуйко випростався:

— Пильністю, любов'ю до Радянської влади.— Хотів сказати з достоїнством, але самі слова не послухались його й прошелестіли зніченою, нікчемною скоромовкою.

— Ох, і нахаба ж ти! — знову обурився Григорій Стратонович.— Яке ж ти маєш право говорити про любов до Радянської влади!? Це ж блюзнірство, святотатство!

— Ні, це любов,— уперто сказав Поцілуйко. У вирази муки, прохання і каяття вплелася злість, а вкорочене підборіддя і жирова дужка під ним нервово затіпались.

— Хоча б у церкві не брехав. Пам'ятаєш, як у сорок першому році я відшукав тебе в потаємному закарпелку?

— Пам'ятаю,— здригнувся і похнюпився Поцілуйко.

— В цей найтрудніший час для Радянської влади ти став не воїном, а приймаком, і площа твоєї любові рівно обмежилась площею твоєї шкіри. А Радянська влада, надіючись на Поцілуйка, залишала його для підпілля, не для приймацтва. Так утоптав ти в багно свою голубу апетету!.. Мовчиш? То я ще дещо пагадаю. Пам'ятаєш, як ми

з комісаром допитувались у тебе, де закопана зброя, що залишилась для підпілля? «Не знаю»,— скриводушничав ти. А коли приперли тебе, що сказав? «Зброї не віддам, бо мені після війни треба за неї буде відчитуватись перед райкомом». Ти думав про паперові відчити й тоді, коли найкращі люди відчитувались кров'ю і життям. Ми викопали кулемети і гранати, а ти плакав над розритими ямами, немов над покійниками, голосив, що не зможеш по формі відчитатися після війни. Партизани тоді сміялись і плювали на тебе... Чого ж ти хоч тоді не пішов з цією ж зброєю бити ворога? Чому?

Поцілуйко обвів язиком смагу на устах і не сказав, а знову заскрипів:

— Чому не пішов?.. Бо ваш партизанський підрозділ, пробачте, був самочинним.

— Як це самочинним? — не зрозумів Григорій Стратонович.

— Ви самі, стихійною масою, зпачить, організували його, без ніякого розпорядження, без ніякої вказівки. В той час я не міг довіритись стихійному руху, бо маса — це маса...

Григорій Стратонович оторопів:

— Скажи, Поцілуйко, чи це ти від хитрості, чи від страху став дурноколінним?

— Добивайте, Григорію Стратоновичу,— ваше право. В тодішній ситуації і найрозумніший ставав дурним наче пень. Одурів і я. Гадав, що збережу себе, а досвідчені кадри будуть потрібні країні. Ну, й дух сміливості покинув мене, дух зневіри потягнув у болото, я став боязливцем, але ж не зрадником... Од вас, тільки від вас тепер залежить моє життя, моє майбутнє. У мене ж діти є. Без матері лишились... померла цими днями вона... перед смертю сказала, щоб я прийшов з каяттям до вас. І от я падаю ниць перед вами.— Він справді в благанні опустився на коліна й схлипнув.

На чие серце не діють покаєння, сльози, слова «діти» і «мати»? Подіяли вони й на Григорія Стратоновича. Він підійшов до Поцілуйка, взяв його за ту саму руку, яка за війну не доторкнулась до зброї, але яка тепер стільки зробила йому зла звичайнісінькою школярською ручкою.

— Устань! Я тобі не бог і не суддя.

— Не встану, Григорію Стратоновичу. До ранку, до свого судного дня простою, умру отут, інфаркт схоплю,—

схлипнув і прикрив очі рукою Поцілуйко. Було схоже на те, що він насправді зможе отак простояти цілу вічність.

— Чого ти хочеш од мене?

— Простіть мою злобу до вас, простіть, як говорилося колись, мої навети.

Григорій Стратонович похитав головою:

— Гаразд, Поцілуйко, якщо ти щирсердо покаєвся, постарайся не мати великої злості до тебе, постарайся видерти з серця те лихо, що ти приніс мені, моїй дружині, моїм дітям. Тільки більше нічого не вимагай. Іди від мене і не попадайся мені на очі. Хоч це ти зможеш зробити?

— Для вас усе зроблю, Григорію Стратоновичу, сиру землю гризтиму! — підвівся Поцілуйко, і його сльоза впала на руку вчителя, той здригнувся, витер її об шинелю.— Тільки дайте мені ще справочку, що зброю здав у справності.

— І цю справочку дам: зброя, дійсно, була у справності, хоча ти не торкався до неї.

— Боюся зброї, Григорію Стратоновичу, у мене якась відраза до неї. Я навіть у дитинстві не грався у війну.— Поцілуйко знову облизав пересохлі уста і понизив голос до благального шепоту: — У цій справочці, будьте милостиві, черкніть з пару слів, що я мав якийсь там невеличкий зв'язок з партизанами.

— Таке проста не черкають — воно життям заробляється. І нащо це тобі?

— Ця дописочка, Григорію Стратоновичу, ці кілька слів устاپовлять мене в партії. Тоді я оживу, стану зовсім іншою людиною, а вас повік не забуду... І дітей, сиріт своїх безщасних, навчу шанувати вас,— із благанням і мукою дивився на учителя.

— Я розумію, партія потрібна тобі, але чи потрібний ти їй? — безжалісно відрізав Григорій Стратонович.— І хто тепер тебе прийме до неї?

— Приймуть, побачите, приймуть. У мене збереглися давні знайомства, зв'язки... Дописочка врятує мене. Я ж не прошу чистої партзанської справки. А моя зброя, коли подумати, все-таки допомагала вам, а не ворогу.

— І що ж ти далі думаєш робити? — вже з зацікавленням подивився в жалюгідне обличчя Поцілуйка.

— Мені тепер доведеться йти по господарчій лінії, ідеологічні, вважайте, відсіклись, ну, й заважкі вони для мене. Стану собі директором маслозаводу та й буду тихцем

викопувати плани. Це якраз пост по моїх нервах. І все вже наклъовується, тільки ви трішечки допоможіть.

— Ні, не допоможу я тебе встановлювати в партії, не допоможу тобі стати й директором маслозаводу. На цьому й розпрощаємось. Їдь собі своєю дорогою, та не забудь забрати хабар, що привіз. На моїй совісті нема жодної чужої копійки.

Поцілуйко затремтів, мов осика у вітер.

— І моїх дітей не пожалієте? Ви ж учитель, гуманіст!

— Хіба діти гіршими стануть, коли їхній тато не буде директором маслозаводу?

— Ви вбиваєте мене довічним безчестям!

— Ні, ти сам себе вбив трьома отруйними кулями: зневагою до людей, дрібним інтриганством і великою любов'ю до власної шкіри. Так яке ж ти маєш відношення до партії? Якщо в тебе залишилась хоч одна брунька людяності, тремти над нею, розвивай її не на директорському маслі, а на чорному хлібі і дякуй людям, що хоч яку працю будеш робити поруч з ними.

Жах тіпонував усією постаттю Поцілуйка:

— Зрозумійте, Григорію Стратоновичу: коли я піду на низову роботу, мене заклують.

— Хто ж тебе заклуює?

Поцілуйко гоїднувся, і єдине слово зірвалось з його уст:

— Люди.

— Навіщо приписувати їм свої вади? У людей є більше турботи...

— Це теорія,— обірвав його Поцілуйко.— Люди не забули, як я був секретарем райвиконкому, а ви ж знаєте, що той не вродився, щоб усім догодив.

— Але вродились такі, що пожинали людську славу, доброту і плоди їхньої праці, а людям повертали свинство нікчемних, вигаслих душ. Боїшся людей?

— Не так їх, як їхніх насмішок,— признався Поцілуйко.— Я не переживу такого сорому.

— Переживеш,— заспокоїв його Григорій Стратонович.— Коли в схованках пережив війну, то все перекліпаєш — вії у тебе не соромливі, одвіють усе, як млипки.

Після цих слів у Поцілуйка несамохіть заворушилися вії, ворухнулись повіки і стали такими, наче їх щойно хтось умочив у болісну злість. Нею насочилися і жмаканці під очима, а далі злість поповзла по щоках, накопичуєчись у складках біля уст і носа.

— І ніяк не зміните свого рішення? — potwierдішали шия і постать Поцілуйка.

— Ніяк.

— Подумайте, Григорію Стратоновичу. Подумайте! — Тепер у голосі поєднались прохання і погроза.— Це ж тільки одна манюсінька дописочка.

— І з нею ти вже іменем живих і мертвих почнеш вичавлювати масло особистого достатку. Іди...

Злоба струсилася з повік на обличчя Поцілуйка, по-іншому спотворила його. Тепер каламутна і чорна душа Поцілуйка виходила з гри в прибіднення, і в голосі його холодним металом заскреготіла погроза:

— Проганяєте! То й проганяйте собі на горе. Я піду з нічим, але за мою ганьбу ви і ваша жінка проллете відро кривавих сліз. Я віднайду отой жолобець, яким поллються вони.

При згадці про жінку Григорій Стратонович здригнувся, перед ним за коротку мить розверзлась страшна гнилизна безодні, що звалась життям негідника. Вилуплюючись із усіх одяганок, вона вже погрожувала і шипіла, мов гадюка:

— Я знаю, ви, відхопивши вищу освіту, і доєі живете великим, різним художеством, шекспірами і духом. Але, коли зло пішло на зло, я стягну вас із усіх високостей па таке дно, що й шекспірам не снилось, сторч головою летитимете в гірше пекло, аніж ви показували мені.

— Брешеш, мерзотнику!

— Хто бреше, тому легше. Це теж народ видумав.

— Не народ, а покидьки його! І ти далеко думавш виїхати на брехні?

— До свого берега. І думаєте, не виїду? Згадайте: ніби не граф Толстой писав, що істина переплетена з брехнею найтоншими нитками?

— Це ж він про вірування писав!

— Цього я вже не пам'ятаю, а цитата сама по собі стояща. І я не посоромлюсь накинути на вашу біографію таку брехню, що вона стане правдою. Бо що мені залишається робити? Вдавитися?.. Та ви знаєте, що ципльонек тоже хоче жить. І я хочу жити. Не ставайте мені на заваді, бо тоді чим завгодно, а стягну вас з високості духу. Я знаю, як це робиться, знаю, що ви маєте відкрити, мов рана, душу, вразливе, незахищене серце. Воно у сто крат слабше мого. І я, захочу, згризу його, мов

качан капусти. І це не так тяжко зробити, бо ви хоч висока за духом, але тішева людина.

— Яка, яка я людина? — перепитав Григорій Стратонович, страхаючись, навіть не вірячи, що стільки нечистот може зібратись у одній потворі.

— Тішева, не на виду. По делікатності чи легковажності своїй ви не вмієте зайняти відповідне вашим заслугам положення. А його вам на тарілочки не піднесуть. У наш вік у кожного по горло власної роботи, і тому ніхто не має часу розбиратися в скромності якогось індивідуума. І це теж проти вас. То не робіть мене таким підлим, яким я ще не був. Це буде краще для мене, для вас, а значить, і для суспільства. Що вам коштує, хай проти волі, черкнути кілька слів? Зате будете мати біля себе чистий спокій. А для таких людей спокій дуже потрібний, щоб рости духовно. Не заважатиму.

Тепер прийшов час побліднути Задніпровському. За війну він встиг надивитися і на злобу, і на мізерію тих покидьків, які мали людську подобу. Але такої гадини ще не бачив. І головне, вона так і зробить, як говорить. А може, це поганий сон?.. Ні, реальний, нашорошений і озлоблений Поцілуйко стоїть перед ним і ще з краплинкою надії дивиться йому в лице, немов вичитує з нього слова жаданої дописочки. Взяти автомат і сіконути по цьому стовпу гною. Але Григорій Стратонович перемагає себе і наче з цікавістю запитує:

— Достойну себе намалював перспективу. Як же ти будеш відривати мене від високості духу?

— Це буде залежати від політичної ситуації,— не довго думаючи, випалив Поцілуйко, і в його очах побільшала надії.

— Як це зрозуміти?

— Можу розкрити карти і масть. Тільки не прогнівайтесь — вислухайте спокійно.

— Говори!

— І скажу! — в Поцілуйка якимось з-під шкіри висоталась подоба недоречної посмішки.— Будуть у нас головними ворогами нацисти — я і ті, що біля мене крутяться, зробимо вас нацистом; буде головною небезпекою націоналізм — ми вам підкинемо їжачка в образі українського буржуазного націоналізму. А можемо тим і другим зробити, ще й додати якимось моральне падіння. Ось тоді й спробуйте викрутитися, коли такі сигнали почнуть надходити з різних місць і коли навіть добрі знайомі почнуть косу-



вати на вас і переходити на другий бік вулиці... Дивуєтесь, що я йду ва-банк? Він страшний не для мене, бо на обмовника ще немає закону, а обмовлений може зустрітись навіть зі смертю. А це така тітка, що й найчистішим лебедям відкручує голови. Отак і виходить: хто мед збирає, той скоро помре. Логічно?

Небуваллий оголений цинізм, страхітлива мерзота так обурили вчителя, що він, повернувшись, хотів схопити автомата і хоч прикладом вимістити огидну Поцілуйкову пикку, що вже оживала в передчутті відплати. Але в цей час відкрились царські врата, з них, із високо піднятим хрестом, похитуючись, виїшов отець Хрисантій.

— Ізиді, темпозрячий ябеднику! І глаголю тобі: бог любить праведника, а чорт ябедника, — урочисто проголосив і махнув хрестом. — Ізиді, заволоко, не пожирай древа життя, древа разума.

Од несподіванки очі в Поцілуйка поширшали, оскліли, і він з жахом подався назад. Поява отця Хрисантія спочатку здалась йому біблейською картиною. Ожили давні забобони, на якусь хвилину потьмарився розум, і Поцілуйко ганебно вискочив з церкви.

Лише на цвинтарі, прийшовши до пам'яті і розібравшись у всьому, він мало не заплакав од безсилля і люти: як же не повезло йому — при їхній розмові з Задніпровським був свідок! Він руйнував його плани, як павутиння, і хто міг чекати ось такої несподіванки? Тепер вимислюй, чоловіче, щось інше або й на себе опасайся заяви. І де той піп узявся на його безголов'я? А може, варто вхопитись за якусь полу його яси, довідатись, що він за одно і які грішки водяться за ним?.. А чого він так захищав Задніпровського?.. Бачиш, яка зворушлива спілка, — піп і вчитель! Варто подумати, чим це пахне. Він підійшов до коня, скочив у сани і, новими нитками облутуючи своє порване хитросплетіння, в найпаскуднішому настрої поїхав сонним селом.

А в церкві, задоволений своїм «виходом», отець Хрисантій і досі метав громи та блискавки на клятвовідступника Поцілуйка, що від отця лжі влазить у світ.

— Лайдак, зажега, заздрісник, дрантогуз, мерзопакосник, що легкого хліба і масла шукає. Такий, гадаєте, людської насмішки боїться? Роботи боїться. Воістину, шашіль, — звернув погляд на старовинний ветхий образ богоматері. — А шашелі й богів їдять,

— Цей Радянську владу їсть, а сам кричить, що любить її і любитиме до гробової дошки,— похмуро відповів учитель, струщуючи її не можучи струсити з плечей огиду й первовий дрож. «А як він вірно про відкриту душу сказав! Теж розбирається в психології, для вигід своїх, для мерзоти своєї». Схилився над книгою, розгорнув її, але довго нічого не міг прочитати: не слова, а темні шекспірівські образи наближались до його зору, і серед них витягував свою стовбуристу шию дрібноголовий Поцілуйко...

## XII

Діти нарешті поснули, а вона босоніж, з піднятими долонями снує і снує по землянці — руками і всім тілом дослухається, як з вогких стелін сліпо вибиваються і тремтять питі холоду, як знизу спроквола в'юняться волокна вітерцю. А може, це в досаді дихає сама земля. невдоволена тим, що люди без жалю вивертають і вивертають її нутро?

«І забреде ж таке в голову!» — дивується Катерина, а руки її спірно ворожать то в кутках, то біля дверей, зашпаровуючи глиною невидимі для ока шпарини.

Через якийсь час в оселі стає затишніше, полохливий мигунець сміливіш, без трепету за життя, випростує свою золотисту, але чадну квітку. І це вже радує молодицю. Вимивши руки і озувшись у чоботи, що туго обтягують литки, жінка стає посеред землянки, ще недовірливо прислухається до підступної стелі: чи не височить вона крижані жала. Але замість холодного подиху чує згори тихий відгомін дівчої пісні. Не про битви, не про війни виводять дівчата, а давню, як вічність, пісню про те, що мала мати одну дочку та й купала її у медочку.

І душа молодиці стрепенулась назустріч пісні, побдналася з нею, а далі полетіла через плетиво доріг, через поля, ліси і луки до того клаптя землі, де мала мати одну дочку, і цією дочкою була вона, Катерина. І тато був у неї, завжди білий і теплий од борошна. Ішов він по землі — за ним залишалася біла пороша, сміявся чи співав — з одежі, чуприни й обличчя його трусився пахучий пилок, а коли мельник Павло завзято вививався у танці, то з нього так сипалась мука, що він ставав схожим на заметіль.

Він днював і почував у старецькому залишасному й

застудженому млині, що обріс вільшиною, вербами і верболозом. То синя, то блакитнава, то зелена, то темна вода завжди лихоманила млиц, він пересварювався з нею і в той же час з роздутих защічин вихукував муку або дерть.

Вона спочатку побоювалась і млина, і колеса, під яким кубилися чорти і водяник. Але тато переконав її, що млиц має зовсім лагідну душу, а під колесом чорти жили тільки до революції, потім вони десь повіялися з панством і різними графами, бо жити з хліборобами нечистій силі не було ніякої вигоди. І мала мельниківна після цього вже не боялася ні заглядати в усі шпарини млина, пі почувати в ньому. Перед сном тато сам укривав її рядниною, що теж пахла мукою, і розказував різні дивовижні історії, казки або видзвонював пісню на чорних цимбалах. У селі довго люди підсміювалися з мельника Павла й кожухаря Володимира. Обоє вони побували на війні, обоє нагибілися, намучилися в Карпатах, а привезли з тих країв таке, що мало кому в голову забреде: Павло приїхав з цимбалами, а Володимир — з торбою кремінців. Побачила мельничиха цимбали — засміялася, побачила кожухарша розкладені камінці — заголосила, що для неї не знайшлося кращого подарунка.

Цимбали тато завжди тримав у млині, і добре було осінніми вечорами чи в заметіль прислухатись до м'якого срібля музика. За стінами крихітної кімнатки гуділо млинове каміння; спадаючи з лотків, у гніві клекотіла й шумувала вода, а тут струни видзвонювали про людську радість, печаль чи одна одній говорили про кохання.

— Як славно ви граєте,— одного разу потягнулась вона руками до батька зі своєї висівками набитої подушечки.

— Славно? — перепитав її тато і змовницьки повів бровою, з якої одразу ж посипалась мука.— То в мене цимбали такі: самі виграють.

— Як же вони самі грають?

— Бо мають живу душу.

— Хіба цимбали мають душу? — ширшають очі у дівчинки, і їй чогось стає лячно.

— Коли кажу, то мають. Думавш, вони з дерева зроблені?

— А ніби з чого? — уже недовірливо поглядає на почорніле од негоди і років дерево: яка тасмниця, яке диво криється в ньому?

— Цимбали ці, Катерино, зроблені з самої любові... Дісталися вони мені від гуцульського роду, в якому народився найкращий цимбаліст. Колись, скажу тобі, на Гуцульщині було три прославлених музики: Веселі Цимбали, Журлива Скрипка і Ніжна Сопілка. Вони побратимами ходили від села до села, розвіювали людську тугу, приносили радість у душу і заповзяття у ноги. І доти вони всюди були разом, поки не зустріли в горах біля потічка одну дівчину, красуню, мов світанкова зоря. Побачили її музики — помітили і всі троє залюбилися в цю дівчину. Отаке буває. Через це кохання побратими пересварились між собою, затаїли злобу один на одного і навіть грати покинули. А потім разом пішли до красуні, щоб вибрала з них, кого захоче, дружиною. Дівчина покохала Веселі Цимбали. Але здушила свою любов і так сказала побратимам:

«Я люблю і Веселі Цимбали, і Журливу Скрипку, і Ніжну Сопілку, а тому не можу вийти заміж за когось із вас. Коли хочете, буду вашою сестрою...» Після того знову на землі ще краще заграли Веселі Цимбали, Журлива Скрипка і Ніжна Сопілка, бо в них увійшло те, що є найкраще на світі, — любов!

У її батька мало не все було найкращим: і друзі, і дружина, і донька, і їхня хатина, не кажучи вже про старенький млин, рівні якому не було в цілм світі. На<sup>в</sup>віть їхня корівчина теж була найкращою, бо хоч вона й мало давала молока, зате в неї були роги розкішні, мов корона...

Згадавши це, і посміхнулась, і зажурплася жінка: де тепер, у яких світах її тато? У сорок другому році його з кількома підпільниками схопили пімці, а млин облили гасом і запалили. Вже охоплений кривавими руками вогню, він чесно молів своє останнє млино. Тільки обгоріле колесо залишилось од млина, бо згадалось упасти в ту воду, з якою весь час пересварювався млин. А від батька залишились одні згадки-спомини. Але, може, настане та година, коли якогось дня відчиняться двері, і в землянку увійде її сивий, не від муки, а від м'яки тато, і, як в дитинстві, покладе свою руку на її коси, і скаже, що вона найкраща і діти в неї найкращі в світі.

З очима повними сліз і видінь Катерина підійшла до дітей, подивилась на всі голівки, поправила постіль та й почала думати про завтрашній день: чим вона нагодує свою сім'ю? І тільки тепер відчула, яка вона голодна.

Хоча сьогодні і діти, і Григорій уволю поїли хліба, але вона собі не могла дозволити такої розкоші: переділила свою пайку і залишила на ранок для найменшого.

Молодиця підійшла до мисника, дістала з-під полумиска шматок хліба, що виліскував іскорками картоплі, зважила в руці, вдихнула його пахощі і знову бережно накрила полумиском. Її уста затремтіли, на них ворухнувся біль, а думки закружляли навколо того кулика з борошном, яке привіз сьогоднішній гість. Хіба ж могла погана людина завітати до них? Пособив комусь Григорій, от, спасибі, її віддячує. Вона ступнула до мішка, пригнулась, обхопила його обома руками, і зпову перед очима заколивався старий млин, заставлений мішками збіжжя і сипанками з вимолом, біля яких весело порались важкі селянські руки.

Катерина розшморгнула зав'язку, з дитинства знайомий повів пшеничного борошна, повів далекого степу охоплює все її єство. Молодиця вже не знає, чи переконує, чи обдурює себе, що от-от гість прийде з Григорієм вечеряти. А що ж покладеш їм на стіл? Оту дитячу пайку? Треба хоч якогось коржа спекти. Вона ясно уявляє, як незручно почуватиме себе Григорій, коли не буде чим почастувати гостя. І вже без ваганини здійсмає з кілка підситок, а з мішка набирає повну миску муки. Легко в її руках залопотів, затанцював підситок, а на етіл білим дощиком потекла пшенична мука, дихай — не надихаєшся нею. У жінки прояснилось обличчя, хоча сумління інколи шпигало її своїми колючками: чи не зарані почала вона поратись біля чужого добра?

Вгорі загунали чийсь кроки.

«Ідуть!» — зраділа і перелякалась Катерина, біля її красиво окресленого рота ворухнулась нерішучість, а в очах очікування.

Незабаром чийсь руки невміло зашарудили по дверях, і в землянку, низько пригинаючись, увійшов Поцілуйко. Він одразу ж одвів погляд від її очей, наче вони просвічували його думки. І це насторожує жінку: справжні партизани завжди рівно, з приємністю чи цікавістю дивились їй у вічі, дарма що вони були зеленими.

— Ви самі прийшли? А Григорій де? — здивувалась і насторожилась вона.

— Там,— невиразно крутнув об'яклою рукою Поцілуйко і пустив погляд кудись за стіни землянки. Слід

вбезпечення ворухаться на його нездоровому сірому обличчі і на червоних білках.

Катерина ще більше насторожується, одразу кілька питань заепокосно розповзаються в голові, і хоч вона не може стримати їх, але вже більше ні про що не розпитує гостя, а запрошує сідати за стіл.

— Спасибі, Катерино Павлівно, я їй постою, — тільки тепер поглянув на неї, як на жінку. І хоча це зовсім було невчасно, недоречно, але відзначив про себе: «Гарна, з якоюсь таємницею. До такої тягне чоловіків. Недарма Задніпровський узяв її з цілим виводком. Ех, коли б можна було повернути минулі роки... сам би закружляв навколо такої».

Потім перевів погляд на розв'язаний мішок, і щось подібне до посмішки вигнулось на його широкувато розкращеному роті. Далі зиркнув на дітей, в почервонілих очах майнуло співчуття. Він, ніби докоряючи комусь, похитав головою.

І цей німіий докір недобрим передчуттям охопив молодицю, вона поклатала підситок на стіл.

— Щось трапилось? — пошепки запитала у незнайомого.

— Трапилось, Катерино Павлівно, — нарешті глянув їй у вічі. — Я таки присяду, бо дуже хвилююсь. Сідайте і ви, щоб лихо сідало, а не гналось за вами.

Вони напружено сідають одне проти одного, їх розділяє купка борошна, що пахне далеким степом і життям. Поцілуйко якийсь час прислухається, що робиться нагорі, косує па двері, а потім, тамуючи в грудях біль, образу і рештки своєї гордості, починає повільно і переконливо говорити:

— Катерино Павлівно, ви дружина Григорія Стратоновича, мати аж п'ятох дітей. Вам усім треба мати сяке-такє щастя. Але так вийшло, вірніше, так воно виходить, що ви можете назавжди позбутись його, бо щастя, кажуть люди, перелітна птаха.

Кам'яніючи, молодиця піднесла до грудей сплетені руки, зітхнула, відчуваючи, як од неї відходить Григорій, коханя. Болючий туман наліг їй на очі і душу.

— Господи, що ж трапилось? — не спитала — зойкнула всім тілом. — Яке лихо стало на дорозі?

— Іще не стало, тільки стоїть... Іще не пізно, — заспокоїв її Поцілуйко, і надія заворушилась у його грудях: він одразу збагнув, як жінка кохає свого другого мужа.

Такі молодичі за любов усе зроблять, навіть на злочин підуть.

— Кажіть-но мерщій!

— То й скажу. Тільки слухайте — і не дивуйтеся, і не страхайтесь, і не гнівайтесь, а зважте все. У кожної людини, Катерино Павлівно, є такі закутки, в які вона й сама не хотіла б заглядати. Але що зроблено, те зроблено, а людині треба жити... У війну і я трохи схибив, не розгорнув підпільної роботи, словом, не зорієнтувався... Звідси і все лихо... Не перший день воно карає мою душу. Карається і моя родина, і діти мої. Тепер моя і їхня судьба в руках вашого Григорія. Напише він довідочку про мою діяльність, черкне пару слів — і все у мене переінакшиться, не напише — втопить мене. Ну, а коли на це піде, то, потопавучи, я потягну за собою і вашого Григорія. А хто із нас потім випливе — це важко сказати, бо в Туреччині я не був і в оточення не попадав... Поки не пізно, допоможіть мені, а цим допоможете й собі.

— Ви — Поцілуйко! — з жахом вигукнула жінка.

— Припустімо, ви частково угадали, — насторожено підвівся Поцілуйко. — Ви таки, можна сказати, дійсно вгадали, що це я. Але не обрушуйте на мене свій гнів, не кленіть, а послухайте мого слова, бо життя різні має гудзи і тенета, всякий негадано може потрапити в них.

— Який ви негідник! — рвучко підвелась Катерина, і її очі викресали кетяшини іскор. Від злостивих рум'янів вона помолоділа і покращала.

«Відьма, відьмочка!» — з обуренням і заздрістю вдивляється в гаряче обличчя молодичі. Злоба спотворила і зробила старішим Поцілуйка. О, як йому не вистачає колишньої влади, щоб хоч по-справжньому цитькнути, приголомшити цю дикувату красу, коли не можна падломити чи обдурити її.

— Лаяйтесь не штука! — з погрозою поглянув на молодичю.

— І в тебе, заслинений болотнику, вистачило совісті приволокти сюди своє зрадницьке м'ясо!? Зараз же вимітайся втрістя! Зараз же! — лютує молодичя.

Поцілуйко з острахом подається до дверей, а в очі його затікають рзшучість і оскаженіння.

— Я піду, але, запам'ятайте, замість мене сюди прийде горе!

— Хоч і смерть! Забирайся! — Вигляд у жінки був таким трізним, що Поцілуйко, мовчки проклинаючи її,

обернувся і сліпо, хрестом, вперся у двері, не можучи знайти клямки.

— Муку ж свою прихопи! — наказала жінка. — Та дошки забори! Може, тобі чи якомусь негіднику на домовину згодяться!

Останні слова аж скоцюрбили Поцілуйка, але він обома руками вхопився за гузир мішка і, підпихаючи його коліном, поперед себе виволік за двері. В землянку клубками туману вкотився мороз. Катерина було кинулась до порога, а потім щось згадала і почала рукою згрібати у миску просіяну муку. Поверх неї вона висипала рожевий грис і швидко вискочила надвір, де Поцілуйко порався біля дощок.

— І це, мерзотнику, забори! — простягнула йому миску. — Може, когось іншого купиш.

— Нащо воно мені, — люто одгризнувся Поцілуйко, одводячи погляд од молодиці.

Тоді вона плеснула мукою йому на голову.

— Їж, давися, хай тебе розіпре!

В темряві клубом туману закружляв пахучий пилок. Поцілуйко, задихаючись у ньому, закашляв і замахав обома руками. А Катерина, тамуючи слези, рівно пішла до землянки, залишаючи за собою на землі білу порошу, як колись залишав її тато...

Григорій Стратонович пізно повернувся додому: хотів, щоб дружина не помітила його гризоти. Він так увійшов у землянку, що й Катерина не прокинулась. Спати не міг. Погані думки й передчуття мучили й мучили вразливе серце, яке не загубило і в тяжких випробуваннях. «Інтелігентик ти, та й більш нічого, — лаяв себе, але й від лайки не ставало легше. — Що ж, Поцілуйко на все піде. Може, справді треба було йому черкнути кілька слів!.. Ні, не дочекаєшся, враже! Тоді скільки ще страждань випідить з нього цей вуж? Але хай навіть стражданнями, але ти повинен спинити хоч якусь частку підлоти: відступлю я, відступить хтось од неї — і вона лпшаєм поповзе по живому».

На ліжку заворушилась дружина, зашелестіли її коси, осипаючись на долівку. Він підвівся, щоб посправити їх, і вражено застиг.

— Іва-аночку, — не його, живого, а вбитого мужа покликала Катерина.

Це сьогодні було найтяжчою краплиною гіркоти. Про-



вівши рукою по віях, він сів біля столу і поклав чубату голову на зціплені руки, як окривджене дитя.

«Дві коси, дві сльози», — паспівом обізвалося те, що було початком кохання, обізвалося, щоб відігнати ним інші почуття...

Він вийшов з землянки і на подвір'ї побачив сліди копаниць... «Ага, це тут стояли Поцілуйкові сани. Але хто це розсипав муку?» — Григорій Стратонович нахилиється до землі, вбирає пахощі розтрушеного борошна і ніяк не може збагнути, що тут сталося, коли його не було вдома.

### XIII

Кінь ударив копитищем, під ним зойкнула, хруснула і мов з щедрої пригорщі бризнула в обличчя крижаною гречкою передвесняна земля.

— Ірод! — відпльовуючись, недобре скривився Поцілуйко. Він рукавом протер наколені землею щокі і знову почув на них липкий, неначе павутиння, слід муки. Поцілуйко з усієї сили вперіцив нагаєм загнuzданого коня і, коли той, зметнувши гривною, вилетів на вулицю, безжалебно рвонув на себе віжки. Воронець, болісно вивертаючи побільшене око, вигнувся в дугу, а з вудил закапала кров.

— Я тобі, іроде, відіб'ю і печінки, і селезінки! — Поцілуйко витріщився на копя, наче він був причиною всіх його невдач, і потім ще раз зірвав із себе пальто і почав із нього витрушувати отой пилок, що так ніжно пахнув казкою достиглої ниви, невсипущих, почорнілих од негоди млинів і життя. Але не це, а тільки свіжу образу нагадував йому пшеничний пилок, що запороснував, а не веселив його.

Давно-давно, мов і не було їх, минулися ті часи, коли й Поцілуйко зі своїм хитруватим батечком радісно на вислобоких коненятках їздив до млина, з гребельки вдивлявся у підсинену куширивату річку, де снували жуки-водолюби, або довго простоював біля коша, підставляючи всі пальці під в'юнкі струмочки борошна. Тоді вони утішали його, теплом пестили руки, і йому хотілося бути мельником, якого так шанували всі люди.

А потім, через роки, що збігли, як вода під млиновим колесом, якимсь пізнього вечора Поцілуйкові привезли в просторе коморище ту муку, на яку не старався ні за плугом, ні за косою, ні за своїм службовим столом. На

хвилю вона обпекла руки і кров, неначе молотась не на звичайній воді, а на окропі. Не гордим мірошником, а наполоханим ганчірником обвис він біля непевного добра, чуючи, як всередині щось гидотно тіпається в тентах спокуси, протиріч і остраху. Але жилося йому не в розкошах, і він прийняв подарунок. Взамін ткнув у розчепрену, з сучкуватими пальцями п'ятірню клаптик паперу, з якого ображеним оком дивилась на світ звичайна печатка. Пізньому гостеві вона була потрібна більше хліба пасущого.

— Спасибі вам, велике спасибі. Вашу ласку запам'ятаю повік, — зашелестів словами, папірцем і одягом огрядний гість та й пірнув у темряву, мов жук-водолюб у воду.

Той голос довго бентежив Поцілуйка і тоді, коли надходили дурні думки, і тоді, коли говорив перед людьми про чесність, і за їжею, коли дармовий хліб ще пік його пальці й сумління. Але згодом спокійніше став дивитися на ту першу вечірню пригоду, бо за нею пішли інші, а в душі знайшлися оправдання. Не тільки ж один він грішить! Зрештою, не підривав же він основ Радянської влади і політики, не фальшував державні знаки. А що в довідках до правдивих даних про ім'я, прізвище та місце народження додавалися деякі неточності, то навіть у письменників це й не так буває. Тоді про них пишуть, що вони мають буйну фантазію або помиляються. А ніби не може помилитися звичайний секретар райвиконкому! Хіба не доводиться йому з веління деякого начальства завищувати цифри по району? І це вже зветься не помилкою, а досягненням!

Правда, на таких фальшованих цифрах Поцілуйко одного разу мало не спікся, але, зрештою, усе обійшлося: він пошив у дурні своїх недругів, а сам конем красномовства вискочив на сухе. Коли його загнали на слизьке, одразу ж визнав свою провину і навіть не подумав спихнути її на ширші плечі, бо вони, як не тепер, то в четвер, могли взяти його під захист.

Він і досі пам'ятає, як гарячково намацував ліричну струну в голови контрольної комісії, як придивлявся до його ордена Червоного Прапора, до шраму на щоці, до скронь, що накипіли сивиною.

«Такого якимсь хитрим ходом, запобігливістю чи улесливістю не об'їдеш». Він зібрав у свої очі усю, яку тільки міг, правдивість і подобу її, додав до них гіркоту ка-

яття і всім цим поглянув на голову контрольної комісії, зітхнув, мов на похороні, і краєчком ока прослідкував, чи дійшло по адресі це зітхання...

— Ваше слово, товаришу Поцілуйко,— ніби ласкавіше сказав голова контрольної комісії.

Він так підвівся, паче з нього виїняли середину.

— Я, товариші, не буду оправдуватись, захищатись: тільки на моїй совісті лежить моя тяжка провина — більше ніхто не причетний до неї,— покосився на голову райвиконкому, і той полегшено зітхнув.— Ви хочете знати, чому я це робив. То хай моя щиросерда відповідь не дивує і не обурює вас: буду різати правду-матінку у вічі. Ми, після всіх своїх розрух, злигоднів, нестач, так тепер прагнемо бачити у себе побільше досягнень, що заради цього не поскупимся зайвим словом чи цифрою, щоб людям краще було хоча б на душі. Ви читаєте наших поетів. Скільки у них кругом у віршах, к приміру, насаджено садів! А хіба це перебільшення шкодить народові? Навпаки, мобілізує його, вселяє радість. От і я так думав недозрілою головою: цифра теж схожа на вірш; навіть не зовсім точна, вона служить загальній справі — когось веселить, когось підганяє, а ворогів б'є по голові. Коли можете, простіть, що не так зрозумів силу і поезію цифри.

— Хоч і плутаник, але молодець! — задоволено вдарив кулаком по столі голова контрольної комісії, якого розчулила ефектна сповідь Поцілуйка.— Не крючкотворію, а вболівання за громадське бачу я тепер у цифрах Поцілуйка, хай і дуті вони, мов пухирі. Він, як догадується ви, своєю фальшованою поезією цифри не дійшов до справжнього розуміння цифри, не збагнув, що така статистика має не три, а всі чотири виміри: вона може бити по голові не тільки ворогів, але й нас самих. Запам'ятайте це, товариші, і не грайтеся з цифрами. За ними стоїть життя людей. А щодо Поцілуйка, то, на перший раз, гадаю, не треба його суворо карати.

Після цього випадку акції Поцілуйка, неждано для нього самого, пішли вгору, і він потихеньку почав розправлятися зі своїми недругами. Красномовства і тут не бракувало йому: воно спочатку переміщало людей на менші посади або гнало їх в інші місця. А в тридцять сьомому році погнало у тюрми і на заслання.

Поцілуйка в районі почали боятися, мало кому хотілось зустрітись з його холодним і владним поглядом, бачити його тонкі, в злобу умочені повіки. В нього збільшилось

коло знайомих і підлабузників, які захоплювались його виступами і рішучістю. У вічі Поцілуйка все більше хвалили, а позаочі, теж все більше, проклинали. Зростала вага лукавого, правдоподібністю підбитого Поцілуйкового слова, зростала і ціна його довідок. Правда, ними він не дуже розкидався, але дер за них, мов за рідного тата. З фальшованих папірців він збудував простору, мов клуб, кам'яницю, обзавівся хазяйством і вже на свою зарплату дивився як на мізерію, що і в якійсь мірі не винагороджує його заслуг і талантів, у які він увірував із роками, як і в те, що навколо нього сидять менш здібні люди. Ця віра породила нищу і гостру неприязнь до справді талановитих і знаючих людей. Для них у нього завжди знаходилось зневажливе визначення: анти-лігенція, тобто прошарки, які починаються з «анти»; з ними треба вуха на маківці тримати.

Після тридцять сьомого року поскладнішав лабіринт Поцілуйкових ходів, але житейська філософія збідніла. Офіційно людей він ділив за класовим походженням чи анкетою. А неофіційно — на тих, що сидять на коні, і на пішаниць. До перших він тягнувся, других зневажав. Правда, маса ще була потрібна для відчитів, але кар'єра його залежала від тих, які сиділи на коні. І Поцілуйко примірявся до грив цих коней, щоб і самому опинитись у високому сідлі.

Якби не війна, він збудував би собі не лише кам'яницю, але й трон честолюбця, та вона, проклятуща, відірвала його від золотого шовку грив і кинула під ті копита, під якими репались і не такі голови. Щоб врятувати свою, він, залишений на підпільну роботу, з жахом почав одривати од себе усі ниті, які в'язали його з минулою діяльністю і підпіллям. Утікаючи од нечистої совісті, він уночі спалив партквиток, покинув свою кривдою збудовану кам'яницю і після кількадечних блукань зашився у затишний хуторець до блідавої короткогубої і коротконосої удовиці. Навколо її рота майже завжди тремтіла прекрасна жіноча жалостинка, в очах світилась тиха передосіння печаль, і навіть довгі загущені вії тримали в своєму сплетінні задавнений смуток.

— Скільки ж вашого брата вигибає на війні. Тьма-тьмуца! Хто переховається, той, може, і врятується, — побабськи прикладаючи руку до обличчя, не раз журилася вона, не гудила тих, які злякалися війни, ні словом не дорікнула Поцілуйкові за те, що він зробився нахлібни-

ком. Але й жити не стала з ним. Вона була такої думки, що тільки справжня любов прикрашає людину, а баболовство — півечить її.

«Сама лірика і ніякої біології», — зневажливо подумав тоді про неї Поцілуйко.

Щоб здаватися старшим, він запустив бороду, вуса і навіть став накульгувати. А щоб не знидіти від безділля, взявся за шевство. І часто латки на чоботях нагадували йому сліди його колишніх печаток і колишньої влади. Коли на хутір заскакували німці чи поліція, він заповзав у тайник, та бувало, що не встигав уберегтися, і тоді сидів на шевському стільчику, мов на електричному стільці.

Якось у похмурий передосіпний день у хату вскочила перелякана господиня. Клямка дверей вирвалася з її тремтячої руки, а погляд сказав йому все. Він хотів кинутись до тайника, але вже подвір'ям обережно з автоматами на животі йшло кілька німців. Не то зітхання, не то стогін вирвався у Поцілуйка, переламлюючись, він болісно опустився на шевський стілець, похапцем затис губами кілька цвяхів і почав лагодити чиясь дрантя.

«Головне в такому випадку — не розгубитися, не розгубитися», — умовляв себе і наказував собі.

Він шкірою відчув ходу німців, шкірою полічив, скільки їх, а коли один із них українською мовою наказав хазяйці щось поставити на стіл, здригнувся шкірою і всім тілом: якась знайома нотка почувалася йому в голосі непрошеного гостя. А той уже допитувався у вдови:

— Це хто лагодить чоботи?

Поцілуйко теж шкірою відчув, як у його спину вбуравлювалися чужі очі, але вганяв шило в ремінь, неначе у власне тіло.

— Мій чоловік, — спокійно відповіла Василина, і Поцілуйко німотно дякував їй, хоча сьогодні ж, якусь годину тому, впік удову насмішкою, що її вірність навряд чи потрібна тому, хто лежить на цвинтарі.

— Ваш чоловік? — здивувався і насторожився зайда. — Ви правду кажете?

— Авжеж.

— А може, це партизан? — запитав уже з погрозою.

— Що ви, пане офіцер! — зовсім природно засміялася жінка. — Партизани в лісах воюють, а не шарбани ла-  
тають.

— Щось ти, господине, дуже ревно свого шевця захищавш,— поглузував зайда.— Може, краще скажеш, коли помер твій чоловік? Тільки не спробуй викручуватись.

В руці Поцілуйка дрібно затремтів і повис у повітрі молоток, а з ниточки губ, притапцьовуючи, почали випадати цвяхи.

«От і все! Нащо вона назвала мене своїм чоловіком?» — наливавсь боєм і раптом побачив себе на занедбаному сільському кладовищі, де лежав перший чоловік удови. Поцілуйко в жасі уже оплакував свою смерть не сльозами, а потом, що густо виступив на чолі, насочувався на брови і пригинав повіки та вії.

Але жінка не збентежилась і так само спокійно відповіла зайді:

— Чого ж мені, пане офіцер, викручуватись? Перший мій чоловік помер шість років тому... Ну, а мої роки ще не ті, щоб вікувати самій.

— Прийняла собі приймака? — подобришав і став масним голос невідомого.

— Мусила,— відказала грайливо.

«І звідки все це взялося у неї? От тобі й тихий осінній смуток». Поцілуйко побачив, як від нього, похитуючись, віддаляється цвинтар.

— Кажеш, мусила? — зареготав зайда, багатозначно поплескав господиню по плечах і підійшов до шевського столика: — Добридень, бороданю!

— Дай боже здоров'я.— Поцілуйко, щоб нічого не подумали, випустив молоток, підвівся з шевського стільця і скосив очі: щось до болю знайоме було і в голосі, і в заокругленій гладком'ясій постаті цього невеликого чоловічуги, на картузі якого вкороченими вилами кособочився петлюрівський тризубець.

— Ой батечку рідний! Який збіг обставин! Кого я тільки бачу! — аж заточився од несподіванки прибулець.— Самого секретаря райвиконкому товариша Поцілуйка! Хто б тільки міг подумати і повірити?

Перелякано зойкнула, притулилась до печі вдова, мото-рошний острах велетенським кліщем усмоктався в душу Поцілуйка, перед очима знову поплив цвинтар. І Поцілуйко вкверше пошкодував, що не пішов у партизани.

— Так ось де ви живете-переховуєтесь, товаришу Поцілуйко! — все більше дивувались і пика, і постать зайди, але він не поспішав вихопити зброю.

— Ви помиляєтесь, пане офіцер,— насилу одірвав десь

з живота не округлість слів, а якісь пересохлі вичавки їх, бо жах заглинув увесь дар його красномовства.

— Та невже помиляюсь? — солодкомовно і глузливо запитав зайда. Його волохаті руки чомусь нагадали жука-водолюба. Якесь павутинка давнини єднала образ цієї комахи з образом невідомого.

— Еге ж, помиляєтесь, бо я не Поцілуйко, а зроду Вакуленко.

— А може, ви не шведь Вакуленко, а коваль Вакула з гоголівської «Ночі перед різдвом?» Може, ви з цього реміняччя шисте собі царські золоті черевички? — вже аж перехитувався од сміху непроханий гість, і перехитувався в нього при боці пістолет. — Наш вік — вік перевдягання, вік такого театру, який і не снівся синам Древньої Еллади. Так, пане, чи добродію, чи товаришу, чи приймаче Поцілуйко? — Він прямо впивався своєю владою і дотепами, а Поцілуйко вже в повній безнадії тупо повторював своє:

— Ви помилились. Я не Поцілуйко.

Обличчя невідомого змінилось, у темних западинах сторожко поширшали очі, взялися плівками холоду, на них затремтіли нерівні крижані цятки.

— Може, й так, може, я й помилився, — щось роздумуючи, погодився він. — Ви, чоловіче, документально доведете, що ви Вакуленко? Пашпортом чи якоюсь довідочкою?

Поцілуйко через силу поглянув на бандерівця:

— Не доведу. Всі мої документи загинули.

— І партквиток?

— Я ніколи не був партійним! — нарешті жахом виштовхнувся на волю голос Поцілуйка. Він відчував, що на нього от-от замість очей бандерівця подивляться очі зброї і очниці смерті. Він так водяніє, що його сорочка на спині береться гарячими плямами.

Але зайда не потягнувся до свого «вальтера», а вагомо, відрубуючи кожне слово, промовив:

— Здається, тільки тепер ви сказали правду: дійсно, як я розумію, ви ніколи не були партійним, хоча й носили партквиток.

Коли б йому раніше ці слова кинув у вічі хтось із радянських людей, Поцілуйко віддав би всі свої сили, щоб з'їсти, знівечити його. А тепер, коли цю страшну правду сказав бандерівець, Поцілуйко був навіть вдячний йому: німці, як він зрозумів, і до комуністів підходять не з однією міркою — ідейних не милують, а плутаників по-

різному решетують на своїх решетах. Не в обійми смерті, а на якесь із них і він може потрапити. І почав звідусіль гарячково стягати всю ту мізерію, яка зараз могла б його відгородити від ідейності та більшовицького фанатизму. Очевидно, про це щось знає і ось цей тип. Тоді якось можна буде порозумітися з ним.

— А пригадуйте, пане Поцілуйко...

«Це вже добре, що він мене почав паном називати», — прокидається надія.

— ...Як ми колись познайомились із вами?

— Ні, не пригадую, — напружував пам'ять. По ній павутинкою викручувався давній спогад, знову чогось згадувався старий млин, жуки-водолюби, але за ними не видно було людини.

— Не довгу ви маєте пам'ять, — вибалушив передвілі, ледь блакитнавів очі на Поцілуйка.

«Що крилось за тим гадюкуватим поглядом, який вирок виносився йому?» І Поцілуйко запобігливо приноровлював свій погляд так, щоб чимсь сподобатись чи хоча б викликати співчуття у цього офіцера і в німців, які вже, гелгочучи, розсілися за столом, не звертаючи уваги на те, що робилось біля чоботарського дрантя.

— Сідайте, пане офіцер, за стіл. Нащо вам здався мій штурпак? Він прямо очманів од страху. Ось вам і горілочка із свого заводу — оживівка, може, й не вживали такої, — Василина заграла білозубою, з лукавинкою і все ж із жалостинкою посмішкою, наче невимушено защебетала і поставила на стіл пляшку. — Люблю, коли в хаті людно і горілчано. Призволяйтесь, коли ваша ласка.

— Гарну маєте полюбовницю. З такою не пропадеш, — хтива посмішка поповзла по товстому, наче озаддя, виду. — Не баба — вогонь. До такої і я пристав би в прийми. Смак маєте, пане Поцілуйко, — зміряв з голови до ніг удовицю і обернувся до Поцілуйка: — І досі не пригадаєте нашу першу зустріч?

— Ні, пане офіцер.

— А пам'ятаєте, як ви мені якогось вечора давали в коморі довідочку? Я за неї привіз вам пшеничного борошна і сказав, що повік не забуду вашої ласки. Було таке?

— Було, — прошепотів Поцілуйко. Із темені років, наче з води, виринув той жук-водолюб, з якого почалося його падіння. Яка страшна й неймовірна випадковість! Але хіба може той, хто купив довідку для життя, забрати його життя?



— Вам повезло, пане Поцілуйко, крепко повезло. Певне, в сорочці народились ви! — підбадьорив його бандерівець. — Хтось на моєму місці добряче заробив би за голову секретаря райвиконкому, а я збережу її, бо знаю, що до підпілля і партизанського руху ви поки що непричетні.

— Спасибі вам, велике спасибі, — так само подякував і уклонився цьому дідькові, як він йому колись дякував і уклонявся в коморі. Життя знову поверталось в тіло Поцілуйка.

— А може, відсидівши своє на хуторі, почнете знову співробітничати з нами?

— Ні-ні, пане офіцер...

— З шевства та гречкосійства думаєте їсти хліб? — зміряв його довгим поглядом.

— Хоча б і так, пане офіцер, — догідливою посмішкою хоче розчулити того. — Як вас зовуть-величають?

— Олейком Гавриловичем Крижаком. Це і в довідочці ви писали. Тільки тоді я звався не Олейком, а Олександром і замість глитаєнка став бідняцьким сином. Життя — це завжди театр! Тільки одним у цьому театрі випадають справжні ролі, а інші стають довічними статистами. Не станьте ним... Не спокушає вас нова влада? Не хочете, як більшовики говорять, перебудовуватися? До цієї розмови ми ще колись повернемося, а зараз можу видати папірець, щоб вас помилково не взяли за жабри. Око за око, вухо за вухо! — засміявся і відкрив розбухлий планшет. З нього витягнув бланк з штампом начальника української поліції, зігнувся над столом і навстоячки черкнув на ньому кілька слів і скріпив їх хитруватим підписом, що скидався на тулуб обскубаного крижака.

І от ще не просохлий папірець тремтить у руках Поцілуйка, і зміцнює, і збільшує клубок життя в його душі. Фортуна знову посміхнулася Поцілуйкові, але нащо було при цьому мати свідка? Чи не можна було б на цей час хоч у комірчину чи сіни випхнути вдову? Тепер її погляд більше бентежив Поцілуйка, аніж гадюкуваті очі начальника поліції.

Коли гітлерівці вичавкали все, що було на столі їстівного, і коли ожинівка плямами вийшла на широкощокому обличчі Крижака, він владним порухом руки викликав Поцілуйка надвір і на порозі тихо зашипів:

— Не зрозумійте мою великодушність і мій добрий гумор, як мою слабість. Я поки що не силую вас працювати

з нами, бо з вас ще не злізла шкура страхополоха. Але якщо на хуторі з'являться партизани чи підпільники, ви одразу ж маєте про це повідомити мене. Інакше з вами буде розмовляти гестапо, а воно витягне з шкури ваше м'ясо. До побачення, пане Поцілуйко.

— До побачення,— здригнувся од осклянілого погляду поліцай. Мов у поганому сві, повз нього пройшли німці, і він, як побитий пес, зіщулившись, пішов до хати. Вдова навіть не поглянула на нього. Але її обличчя, вся постать і навіть одяга наїжачились проти непевного нахлібника. Потрісканими, деркими руками вона повідчиняла усі квартирки і двері, щоб з хати вивітрився дух проклятої чужини.

Цієї ночі вони довго не могли поснути. Вона проклинала себе, що дала притулок слизняку і дурисвіту, який ще до війни запесиголовився. А він мучився, що його ганьба краплинами олії випливла на воду, і лаяв свого, як виявилось, досить небезпечного свідка. «Теж якусь ідейність має! В постелі мають кінчатися всі бабські ідеї. Але цю відьмочку, напевне, не привабить і царське ліжко. І як у ній вживається любов до мертвого і жорстокосердя до живого! Ох, Василю, Василю, чимало ти можеш принести горя, якщо клубок війни покотиться назад».

З цієї ночі він почав боятися нашої перемоги. У фальшивій душі мололося страшне мливо фальшивої дівочки.

А неділь через три в запівнічну годину до хати вдови прибилися нові гості — два партизани. Голодні, в подертому ганчірястому одязі, погано озброєні, вони зовсім не були схожі на грізних народних месників. Василина впізнала одного з них, почала збирати вечерю. Партизани сіли за стіл, запросили й господиню посидіти з ними, а Поцілуйка пронизували й виміряли недобрими поглядами. По вечері обидва підійшли до нього, і старший, з півмісяцем борідки, насмішкувато запитав:

— Так ви, громадянине Поцілуйко, всю війну збираєтесь, як пень, дотрухати в цьому закапелку? Не затяжкі для вас вдовині харчі і шевське заробляння? Чи, може, і в полизача «нової влади» перекинеться? Ну, скажіть щось красненьке, як ви на трибуні, бувало, витюрлюнькували.

Але красномовство і зараз покинуло Поцілуйка. Він щось невиразне промимрив, а партизан здивовано знизав плечима.

— Кумедія, та й годі! Яким колись був оратором, а тепер магулою став. Невже у вас язик зачерепів? Чи, може, душу заклинило? Я ще давно грішив на вас, що в лиху годину ви станете як не зрадливцем, то пень-колодою. А наш командир не вірить у це. Що накажете йому передати?

— Хто ж ваш командир?

— Мироненко.

— Мироненко!? Той самий? — несподівано вирвалися дурні слова.

— Той самий, якому ви колись винесли політичне недовір'я. І все одно він ще вірить у вас, хоч і залили ви йому сала за шкуру. Я теж охоче запив би змирщину з вами, але я не такий довірливий, як мій командир. Так що сказати йому?

— Я ще подумаю над цим питанням, — пробубонів Поцілуйко. — Це складне питання.

— Навіть дуже складне! — насмішкувато сказав партизан. — І довго будете думати?

— Почекайте хоч трохи.

— Що ж, почекаємо, поки дехто всю війну вибуде на хуторі. Спасибі, Василю, за хліб-сіль. Бувай здорова. — Месники навіть не поглянули на Поцілуйка і тихцем вислизнули з хати.

Не кров, а полум'я бухнуло тоді в мізок Поцілуйка. Слова партизана вишкварювали з нього всі соки. Острах гідотно розповзався по всьому тілі і морозив його отруйним холодом. От і зашився ти, чоловіче, в тихий закапелок, а потрапив зразу межі три вогні. Що, як завтра пімці чи поліція дізнаються про партизан? Одна згадка про гестапо кинула його в дрож, і він мало не застогнав.

— Чого вас так лихоманить? — здивувалася Василина. — Це ж не фашисти, а свої люди приходили.

— Так, так, свої люди, — відповів наче спросоння, а хижа думка довбала своє: «Та за цих людей гестапо оббілує тебе, наче зайця... А коли й не потрапиш до лапиц гестапо, свій суд добереться до тебе. Чого тільки цей свідок у спідниці не скаже про нього?» — ворухнулась ненависть до вдови.

Безсонна ніч гадюкою ворушилась у його душі, жалила, заковтувала її, а в голові гуділи і скреготали прокляті млинові камені. І вдень він ходив наче неприкаяний, з жахом придивляючись і прислухаючись до лісових доріг. І спати ліг в одязі й чоботях. А світанням, не дивлячись

на Василю, сказав, що піде на пораду в район до однієї людини. Пора, мовляв, за живе діло братися, не вічно ж бути приймаком.

— І то правда,— відразу погодилась удова.— Тільки будьте обережним. Неодмінно довідочку захопіть із собою, що той чортів каламутник залишив. Якраз тепер стане в пригоді. Я вам щось їсти приготую.

— Не треба.

— І не кажіть такого.— Вдова кинулась до комори, а він тупо подивився на її тугі ноги, що рожевіли з-під широкої спідниці, і зітхнув.

— Чого так зітхаєте? — з-за плеча зиркнула на нього удова, зупинилась.

— Нелегко йти од вас,— опустил очі вниз.

— Дякую на доброму слові. А я, грішним ділом, думала, що ви гірші. Тепер не дивила розгубитися, як розгубилися ви. Але й це має минуться.— Вона підійшла до Поцілуйка, довірливо вперше пригорнулася до нього, подивилась йому в вічі й метнулася до комори.

Цього ж ранку з її торбиною, з її харчами Поцілуйко опинився в начальника української поліції і заявив йому, що Василю Вакуленко тримає зв'язок з партизанами.

— Гарну мали полюбовницю, пане Поцілуйко! — так сказав про Василю, наче її вже не було на світі.— За неї і ви б могли потанцювати на шворці,— підвівся з-за столу Крижак.— Спасибі вам. Тепер, коли ви неофіційно почали працювати на нас, можете вибрати вже й офіційну посаду.

— Ні-ні,— злякано замахав руками і поточився назад Поцілуйко.

— Як хочете. Силуваним конем не наробиш,— поблажливо сказав Крижак.— Але рано чи пізно прийдете до нас, бо сьогодні ви спалили останній міст до того берега,— махнув рукою на стіну позад себе.

Поцілуйко здригнувся, його хвороблива уява вималювала в темені знівечений міст у вогні, а слова начальника холодними мурашками розповзались по всьому тілі.

Адже його, Поцілуйка, думки не сягали так далеко, як зараз сказав начальник поліції. Думалось не про останній місток, не про два береги, не про два світи, а лише про одну жінку в цьому світі, яка може згнатьбити його. І він, тремтячи за свій вчинок, тут, у кабінеті начальника поліції, мовчки клявся, що більше ніколи-ніколи не загляне сюди. Скоріше б тільки закінчилась уся історія з удовою.

Широко без стуку відчинилися двері, і на порозі кабінету зупинився довгорукий, прикорочений сутулістю німець, заважка голова якого різуче нависла над тулубом. В крупних зморшках його обличчя причаїлись тіні і звіряча жорстокість. Але не постать фашиста вразила Поцілуйка, навіть не звірячі риси обличчя, а страшний дух анатомки, мертвої крові, що йшов од довгорукого. Фашист кинув Крижаків кілька слів по-німецьки, стрельнув очима і вийшов, а Поцілуйка мало не вивернуло: йому й досі здавалося, що перед ним стояла не людина чи її подоба, а смерть у формі.

Крижак подивився на нього, засміявся:

— Занудило?

— Занудило. Що він за один? — кивнув головою па двері.

— Дух нашого гестапо. Цей залізом, вогнем і пальцями, бачили, які вони в нього, вичавить з тіла кожну краплину життя. Глядіть, не попадіться йому.

Блювота підступила до горла, але Поцілуйко якимсь переміг себе, щоб не розгнівити начальство.

Увечері він повернувся на хутір, покружляв навколо хати вдови і, наче не своїми пальцями, постукав у вікно. Незабаром відчинилися двері, і з сіней війнуло духом осінньої калини.

— Як ваші справи? — привітно зустріла його Василина.

— Наче нічого... Зустрівся з добрими людьми, — відповів на диво спокійно і, добряче повечерявши, вклався спати.

Через два дні, коли Поцілуйка не було дома, поліція заарештувала Василину. Хуторяни, як тільки він з'явився на хуторі, порадили йому підшукати іншу схованку, бо чорні круки шукали і його. Поцілуйко уважно вислухав їх і пішов до вдовоної оселі, щоб узяти щось на дорогу. Не засвічуючи гасника, він з боденьки вибрав сало, з мисника взяв зачерствілий хліб і вийшов у сні. І тут прив'ялі пахощі калини на мить приголомшили його, бо згадалось, як удова приносила ягоди з лісу... Оце, певне, й усе, що лишилось од неї. Він востаннє переступив поріг околотої хати, і враз назустріч йому з темряви гойднулася постать Василини. Поцілуйко затремтів од жаху, пошивка з харчами вислизнула з рук. Він спиною вперся в одвірок, і єдине слово стогоном вихопилось із гудей:

— Ти!?

Але ніхто не відповів йому. Тільки через якусь хвилину Поцілуйко збагнув, що назустріч йому подалася не Василина, а її розп'яте плаття, яке зривав з металевих прищіпок осінній вітер. А які металеві заціпки розпинали тепер саму Василину?..

Кілька років збігло з того страшного часу. Поцілуйко позбувся небезпечного свідка, та не позбувся тривоги: а що, коли Василина залишилась живою і не сьогодні-завтра повернеться з якогось табору смерті? Правда, вона, напевне, нічого не знає про те, хто віддав її до рук поліції. Але може трапитись так, що якогось дня схоплять і Олександра Крїжака. А той, рятуючи свою шкуру, поче топити всіх, кого можна втопити.

Страшне борошно, взяте за першу фальшиву довідку, і досі молото його душу. Про це й зараз пагадував мішок, що лежав за плечима. Коли б знав чоловік, що доля готує йому через якийсь проміжок часу, тоді б десятою дорогою обминав непевні стежки і мав би таку чисту печатку, як серце дитяти.

Кінь трощить і трощить копитащами зашерхлі калюжки, вибрикує з них воду, а пам'ять Поцілуйка вибрикує те, що навіки хотілось би стерти, випалити з тіла. Коли б на світі були такі огні... І він знову кляне війну, наче вона винна у всьому, і знову, мов сіті, виплітає і розкидає думки, як йому по-справжньому вхопитись за гілки життя, як вписати в свою біографію коли не подвиги, то хоча б такі вчинки, які можуть винести його на гребінь. Хіба ж його розум не знадобиться ще при якомусь ділі? Хіба його колишні заслуги, хоча б так не так, не залатають його розгубленості у війну? Хіба ж не він першим із шкури вилазив, руйнуючи хутори і ті хати, які віддалялися від сіл? Мороки тоді було з дядьками, а особливо з тітками: то в них не було дерева на нову будову, а стара ще б постояла, то нове місце не подобалось, то ще щось вигадували. Тоді він власною персоною сів на трактора і поїхав до самих затятих. В нього недовга була розмова з ними — ливною заарканив зруб, крикнув трактористу «готово», трактор забурчав, напружився, а хата, мов жива, рушила за ним, скосбочилась, зойкнула і розвалилась на купеляччя дров. І в цьому селі він зніс не одну оселю. Правда, тоді кляли його баби, наче проклятого, навіть у вічі дурноколінним називали, але план було виконано довчасно. Дядька тільки припечи, то він і чорта зробить, не те що другу хату.

Поцілуйко оглянувся, ніби мав зустрітись з минувшипою. Але навколо побачив тільки нарости землянок і розхристане, де-не-де огорожене воринням дрібнодвір'я. Коло стайні забовваніла людська постать. Коли кінь порівнявся із нею, вона владним рухом зупинила його.

— Стій! Хто їде?

— Це я, товаришу Дибенко! — Пізнав голос діда Євмепа і мимоволі поморщився.

— Хто «я»? — недовірливо запитав старий.

Поцілуйко зіскочив із сани, підійшов до старого.

— Добрий вечір, діду Євмене! Хіба не пізнаєте?

— А чого б я мав тебе пізнавати? Показуй документи.

— Які документи? — обурився Поцілуйко. — Що з вами, діду?

— Не те, що з вами! — відрізав конюх.

— Невже не пізнали мене, Поцілуйка?

— Поцілуйка? Це того, що до війни був аж секретарем райвиконкому?

— Того ж самого, — не вловив у голосі старого презирства.

— І того самого, що війну пересидів на харчуванні вдів і сиріт?

— Як міг, так і пересиджував, — розсердився Поцілуйко. — Яке вам діло до мене?

— Навіть велике. — Старий проворно обмацав кишень Поцілуйка. — Зброї, виходить, нема?

— Навіщо вона вам? — прийшов до тям Поцілуйко.

— Щоб ти часом не стрельнув у старого. Хто ж тебе знає, в якого дідька ти перешерстився за війну... Ану, показуй документи.

Поцілуйко злостиво поліз до кишень.

— Броні вам вистачить?

— Броні? За які ж такі заслуги доп'яв її?

— Це вже не вашого розуму діло.

— Гляди, яким вельможним став! А чи не завеликий у тебе довісок спритності до розуму? — Старий в одну руку взяв броню, а другою повів коня до стайні.

— Куди ж ви, діду?

— Документи перевіряти.

— Я вам присвічу.

— Мені не треба чужого світла. Ти вже раз присвітив мені.

— Коли ж це було?

— Забувся?

- Не пам'ятаю.
- Ой брешеш, дурисвіте! А хто мою хату на порохпо розтрусив, не пам'ятаєш?
- На те була директива.
- Директива була радянська, щоб людей не зобиджати, а руйнував ти, як фашист, плюючи на людей.
- Я вам таких слів повік не забуду.
- І на мене донос напишеш? — пожвавішав старий. — Папиши, напиши! Папір усе стерпить. А люди не захочуть таких свиней терпіти, хоч вони і встигли бронєю запастись од війни. Від людей ніхто не видасть тобі броні.
- Недаром вас елементом прозивають.
- Таки прозивають. А на ділі елементами виходять такі, як ти.
- Все свої дрібновласницької хати не можете забути?
- Бачу, ти як був дурнем, так ним і залишився. Не хати, а знущання не можу забути! Тоді ж у мене ні деревця на дровітні, ні копійки за душею не було. Стара моя тільки одного прохала: попроситися із хатою — хотіла побілити її, одягнути на смерть, як одягають людину, бо в тій хаті ми вік прожили. А ти й цього не дозволив. То хто ж тебе міг керівником назначити?
- Найшлись такі, що не мали часу радитися з вами.
- Тепер, надіюсь, будуть радитися. А ми вже, коли зламали хребет фашизму, то поломимо й броню таких вишкребків.
- Еге, так вам і дадуть демократію в обидві жмені! Сподівайтесь...
- На пересварку зі стайні повиходили конюхи.
- Хлощі, до нас Поцілуйко з бронєю заїхав! — гукнув до них дід Євмен.
- З якою Бронею? З новою жінкою чи полюбовницею?
- От жеребило! — хтось обурився в темряві.
- Та ні, не з Бронею, — потряс дід Євмен книжечкою, — а з оцим папірцем, що одгородив Поцілуйка од війни, од армії, од людей, одгородила б його гробова дошка.
- Де там, цей крутіяка із домовини вилізе, як почує добрий хабар, — діловито обізвався хтось із конюхів.
- Чусш, як народ голосує за тебе? Впав би, сучий вилупку, оце на коліна і попросив, щоб простили тобі різне твоє гидомирство. Або, чуєш, давай зробимо так: я рвону твою броню на клапті, а ти завтра рви на фронт?! —
- Отямтесь, дїду! — злякано вчепився в руку старого.



— Не шарпайся, бо як шарпону! — Старий відтрусив Поцілуйка і обернувся до конюхів: — Що ж нам, хлопці, зробити з ним? Не випускати ж таку здобич із рук? Хабарі він брав?

— Брав.

— Хати наші ломив?

— Руйнував.

— Від фронту і партизанщини втік?

— Утік! — уже грізно обізувались конюхи.

— То, може, причавим його тут, щоб не паскудив землі?

— А чого ж із ним церемонитись. — Конюхи кругом обступили Поцілуйка. Він злякано озирнувся довкола, але на обличчях прочитав суворий вирок і почав ікати.

— Люди добрі, змилюйтесь. Я справлюсь ще... — надломилась уся його постать.

У відповідь гримнув шалений регіт. Рубані, калічені, вогнем печені люди сміялися і насміхалися над здорованем.

— Кому ти, стерво, потрібне? Хто буде паскудити руки об тебе? — повернув йому броню дід Євмен. — Ну, а на коня теж маєш броню?

— Яка ж може бути броня на худобу?

— Тоді коника ми залишимо у себе.

— Це ж сваволя, грабіж, діду! — нарешті одійшов од страху Поцілуйко. — Віддайте коня!

— Без документів ніяк не можу, — тепер воєнний час.

— І цього я вам не забуду, — вже посмілішав Поцілуйко. Він круто повернув од стайні й підтюпцем побіг до Безбородька.

Антон Іванович уже крізь сон почув настирливий стук у шибку. Позіхаючи і чортихаючись, він зіскочив на підлогу, підійшов до вікна.

— Хто там?

— Це я, Антоне Івановичу, — почув знайомий голос.

«Поцілуйко», — пізнав і знову тихцем чортихнувся Безбородько. Притарабаниться ж таке щастя до двору. Він би залюбки прогнав сьогоднішнього Поцілуйка, але ж певідомо, ким він стане вавтра. Керувати — це передбачати. Не одна ниточка зв'язувала його раніше з Поцілуйком, може, зв'яже й тепер, бо Поцілуйко — це такий ловкач-доробкевич, що сьогодні під льодом торохтить, а вавтра, гляди, в якомусь міністерстві вирине. Тоді він і вгадає, як намарно стояв під чужими вікнами. Безбородь-

ко, лаючись і розкидаючи на всі боки розумом, швидко одягається, одчиняє двері і привітно зустрічає гостя:

— Припізнались ви, Гнате Родіоновичу. Вже й перші півні скоро співатимуть.

— Що нам до півнів?! Вони знають свою службу, а ми свою,— з гідністю відповідає гість і поважно, як і до війни, входить в оселю.

В голові Безбородька висновується здогад, що справи в Поцілуйка, мабуть, пішли на краще. Хоча хто розкусить його? Якраз, може, сьогодні Поцілуйко погорів, як пшвед під Полтавою, а перед ним бадьориться, забиває баки! Артист! Але що робити з ним? Чи, для годиться, послухати його теревенів, та й бувай здоров, чи від усієї душі ставити на стіл печене й варене?

— Далеко ж їздили? — Безбородько обережно промацує Поцілуйка.

— Звідси не видно,— безжурно відповідає той.— Підвертається нова робота,— говорить з довірою, але красномовно озирається.

Безбородькові зразу ж стає ясно, що гостя треба частувати хлібом, і сіллю, і чимсь міцнішим.

— Роздягайтесь, роздягайтесь, Гнате Родіоновичу, а я зараз свою стару потривожу.

— Не треба, Антоне Івановичу. Пізня година, хай спочиває жінка.

— Дарма, дарма, розбуджу, а то ще клуби перележить,— щиросердо сміється Безбородько, йде в другу кімнату і торсає за плече дружину.

— Хто там іще так пізно? — спросоння питається Марія і сердито позіхає.

— Поцілуйко.

— Це той засядько, що...

— Прикуси язика,— стискає жінчине плече,— бо він колись згадає твого «засядька».

— Як це все надокучило мені! — позіхаючи, неохоче підводиться з постелі.— Чим же частувати вас?

— Бобрятиною,— фиркає Безбородько.— Що є, те й давай. Та меду внеси, тільки не з горлового горщика, а з липівки, і налавник на покутті постели.

— Знову пішов Поцілуйко вгору? — пожвавішала Марія, яка розбиралась у місцевому начальстві тільки по тому, чим його треба було частувати.

Незабаром гість і Безбородько сіли за стіл, а Марія крутилася по світлиці, як метелик біля світла.

— За твоє здоров'я, Антоне Івановичу.— Поцілуйко високо підняв першу чарку.— Хай тобі все буде з землі, з води і роси.

— Спасибі, Гнате Родіоновичу. Добре, що ви не забули мене. На чому ж сюди добирались?

— На рисаку. Залишив його у вашій стайні, хоч і бурчав дід Євмен.

— Той на всіх бурчить.

— Вреднючий дід. Документи захотів на коня. Ну, не бюрократ?.. А як твої справи?

— Хвалитись нема чим, але живемо не гірше за деяких сусідів.

— Може й погіршати,— з співчуттям па щось натякнув, і Антон Іванович закрутився на стільці.— Розумієш, про що йде мова?

— Поки що не догадуюсь.

— Жаль,— багатозначно помовчав Поцілуйко.

— То доказуйте, Гнате Родіоновичу.

— Можу й доказати. Бійся Марка Безсмертного. Він підкопується під тебе. Напевне, пронюхав, що ти колись на нього заявочку носив.

Безбородька від цього натяку зсудомило:

— Невже здогадується?

— Стверджувати не буду, але... Ну, а в районі дехто тягне його руку... Вже разів пару відстоював тебе. Я хоча поки що і невеликий голос маю, та старі друзі, спасибі їм, не цураються,— напускає на обличчя таємничість.

— Дякую, Гнате Родіоновичу. Ви завжди підтримували мене! Ваше здоров'я! Чого ж той Марко підкопується?

— В чиесь гніздо хоче сісти, а в чие — помізкуй. Головою колгоспу і на милицях можна бути, коні повезуть. За твоє процвітання! Ох, і скажену тримаєш ти веселуху. Мелясівка?

— Мелясівка.

— А знаєш, хто з села обома руками вчепився за Марка?

— Хто його знає.

— Ваш новий учитель.

— Задніпровський!? — здивовано вигукнув Безбородько.— Та що ж він має проти мене?

— Цього вже не знаю,— розвів руками Поцілуйко.— Свицякуватий він чоловік. З одного боку під'їдає тебе, що не допомагаєш школі, з другого — б'є тебе Безсмертним, а сам веде дружбу з попом. Подейкують, що в Задніпров-

ського і заслуги не того — липові. В лісах був не командиром, а грибарем — гриби збирав. Але орденів назбирав, наче грибів. Придивись до нього, Антоне Івановичу, бо дуже він гострозорим став до тебе.

— Треба буде придивитись.— Похмурість залягла в глибоких очницях Безбородька.

Поцілуйко бачить, що кинутий ним їжак уже ворухнувся всередині Безбородька, і, щоб не передати кути меду, зводить розмову на інше. Та господар сам навертає її на своїх недругів, озлоблюючись, обкидає гряззю Безсмертного й Задніпровського, який за всю війну навіть ні разу не був поранений, та й втрати в його загоні були чомусь найменшими.

— Невже найменшими? — перепитав Поцілуйко.

— Слово честі! А чому? Бо тільки тримався в лісах, перекопував їх різними ходами, наче кріт кротовище.

— Це ж непогано для оборони.— Поцілуйко вже навіть починає захищати Задніпровського, а сам надіється вилізти із гніву господаря якусь користь для себе.

— Для оборони, може, й непогано, а от наступав Задніпровський тільки в крайніх випадках. Зберіг і себе, і своїх прибічників. Треба копнутись у нього. В нашому загоні загинула майже половина партизанів, а в Мироненка, вважайте, ніхто не залишився в живих.

— Невже ніхто? — вражено перепитав Поцілуйко. Він згадав зустрічі з двома партизанами в хаті Василя Вакученка, і думки його закружляли в шаленій круговерті. Безбородько не помітив, з якою цікавістю чекав його розповіді Поцілуйко, і спокійно говорив далі:

— Сердезі Мироненку найбільше не поталанило. В болотах оточили його фашисти. Тільки четверо партизанів врятувалось тоді.

— А де ж вони тепер? — завмираючи, запитав Поцілуйко.

— Усі пішли воювати. Один із них відвоювався, а про решту не знаю.

«І це невелика біда. В крайньому разі, можна буде стати зв'язківцем Мироненка... На це я маю право, бо ж стрічався з його людьми». Нарешті за ці останні дні велика радість ворухнулась у думках Поцілуйка. Він підняв чарку, випив до крапельки й поцілував Безбородька.

«Оце справжній гість»,— розчулено подумав той...

Мотрі ніколи не подобалось, якщо її Євмен починав умирати.

Хоча вона й знала, що її йоржистий чоловік з доброго дива не стане збиратися в далеку дорогу, але в ці години таки починала думати про потойбічний світ, і всяка всілячина тоді жужмом коловоротилась у голові. Острах брав од самої думки, що десь у глибокій темряві є пекло з розімлілою смолою і чіпкохвостими чортами, ввижався і рай, що дуже нагадував святоіванівське поле, горбд і сад заодно... Як добре було б у тому раю знову, неначе на землі, зустрітися з Євменом; там він уже зовсім би не лаявся, не сердився, не гарикався, а тільки лагідно посміхався б, як посміхаються на виборчих портретах різні кандидати. В раю Євмен десь правив би кіньми пророка Іллі, а вона полола б свою небесну норму та все, прикладаючи руку до очей, любиувалася б підсвіченими сонцем гречками.

Її лагідна селянська душа нічого так не любила, як цвіт найчистіших і найгустіших барв, а особливо рожевий на ранніх і пізніх гречках, коли бджоли збивають крильми і солодкий ранковий туман, і теплу хвилю, і тихий дзвін.

«Що б іще могло бути гарного в тому раю? Може б, там варто посадити маку з її городу? Він, коли зацвітає, такі пишні і славні має рум'янци. І укропу, напевне, в раю нема, а хіба можна восени обійтись без його пахощів?..» — думала зараз Мотря, сидючи в узголів'ї чоловіка, який умирав без термометра і лікарів, але при чарці й скаженому, з Німеччини завезеному аспірині. Старий самокритично ставився до себе — знав, що його не дуже очікують у раю, тому для хоробрості, щоб не спасувати перед чортами, бавився буряковою веселухою, а закушував аспірином, який потом вичавлював із тіла кінський дух.

Іжакувата і навіть тепер нічим не вдоволена дідова голова відпочивала на подушці, набитій сіном з блакитними кучерями чебрецю. Над головою старого, на ріжку скрипі, потріскувала саморобна воскова свіча, а в ногах лежав добрячий плетений батіг, — на тому світі він також може внадобитись йому...

Зараз дідова душа коливалася поміж небесними видіннями і мирською сустою. Він іще мовчки долаувався в

Безбородьком і тужив за кінями, яких тільки напувають, але не годують. Оце й поклато старого в постіль: напоїв сьгодні вранці коней, нахилився, потемнів над порожніми яслами, почув біль усередині й голові та й вирішив попрощатися з світом.

Від чарки й аспірину з тіла аж капає тепло, але голос у діда потріскує, мов крига.

— Мотре, ти ж мені, коли помру, не став ні залізного, ні камінного хреста, бо то панський, мертвий матеріал, на ньому навіть гриб-поганка не виросте. От яблуньку посадиш мені, бо птиця співає і на цвинтарному дереві,— дає старий останні розпорядження, а перед його очима стоять коні: вони схиляють засмучені голови до діда, тепло дихають на нього і плачуть за ним, як люди.

Жінка не раз чула за свій вік ці розпорядження і спокійно відповідає:

— І яблуньку посаджу, аякже. Тільки — зимову, ренет який чи літню скороспілку?

— Напевне, краще зимову,— по-господарському розмірковує дід.— На ній яблука довше тримаються.

— А хіба тобі не все одно буде? — лише порухом плеча виказує Мотря подив.

— Це вже не твого розуму діло, не ти вмираєш.— Євмен відчув в русі жінчиного плеча непоштивість і починає гніватись, але ще стримує себе.— Так посадиш зимову, щепу візьмеш у кума Олександра.— На мить над собою, над своєю могилою він бачить деревце у першому цвіті й мимоволі здригається. «Краще б оце біля коней порпатися, а не лежати там, де й копито кінське не обізветься дзвоном. Ех, коли б це хоч кум Олександр прийшов, посвітив снопом своєї бороди, щось про політику сказав би, то все легше відходила б душа з тіла».

— І не забудь батога покласти в домовину. Чуєш? — педовіжливо дивиться на жінку, яка ніби й слухняна в нього, але теж уміє все повернути своїм трибом...

— Батога? Навіщо там таке щастя здалося? — наче не про той світ, а про щось буденне говорить Мотря.

— А хіба на тому світі коней не буде? Там така біла масть водиться, що куди твоє діло! — зі знанням справи говорить Євмен, а сам обурюється, бо Мотря, по всьому видать, аніскілочки не вірить, що він має помирати.

— Як там будуть коні, то будуть і різні батоги,— розважливо, але й з недовірою одказує жінка.— Ти краще скажи до пуття, що в тебе болить?

— Я ж тобі казав: уся душа!

— В якому саме місці?

— В усій середині, — старий обвів рукою недосконалий круг навколо своєї душі. Цей круг, певне, нічогосінько не сказав би медицині, бо в нього входили і серце, і легені, і печінка, і навіть частина присохлого черева.

Мотрі після такого визначення душі залишилось тільки запитати:

— Ти б, Євмене, може, щось закусив? Бо яка там користь із цього аспірину? Піт чавить, а спожитку не дає.

— Не дияволи про їжу. Не хочу і не можу їсти, — скривився і застогнав чоловік.

— Та й чому?

— Дурна ти баба...

— Я в тебе розумною тільки тоді була, коли дівувала, — не сердячись, одказує Мотря.

Ця відповідь вражає старого. Справді, коли Мотря дівувала, він тоді не обізвав її ні одним недобрим словом. Чоловік відчув свою провину і спокійніше заговорив:

— Як же мені щось на душу піде, коли коні од вітру падають з ніг, до решти гибіють? Думаєш ти головою чи ні? Ось навіть ця свіча, мені здається, капає не воском, а плаче безневинною сльозою мого карого. Пам'ятаєш, як я рятував його?

— Пам'ятаю твого півкрівця, — покосилась на свічу, і тепер їй теж воскові краплини нагадали сльози пораненого коня. — І однак їсти щось треба, бо хто знає, чим там будуть частувати. Може, на тому світі і картопля не родить.

— Не може такого бути, бо тоді вигибне селянин і в раю, і в пеклі. Ех, Мотре, Мотре, коли б я мав товсті тисячі або яке золото!

— І що б ти тоді робив?

— Знайшов би що. Накупив би сіна пахучого та вівса чистого, як сльоза, привіз би коням і був би кумом королю! — на мить пожвавішав і знов засумував старий. — А є ж паразити, що все мають: і гроші, і золото, і зерно, а совісті ж у них і на мачину не вродило. І вони, іроди, не помирають, ще й до комунізму зможуть дожити! — Старий стиснув кулаки, а в його вусах і борідці ворухнулася злість.

— Та всяких людей є на світі, — зрозуміла Мотря паяк, але не стала розпалювати гнів чоловіка.

— Є, бодай над ними цвинтарна трава поросла.— Він ще болісно про щось подумав, прогнав думки про хрест, зимову яблуньку і попрохав жінку: — Чувш, постав біля мене моє господарство — глиняні коні. Добре, що хоч ці їсти не просять.

Мотря підійшла до мисника, неподалік якого стояв гончарський круг, взяла кілька іграшкових коників (їх у вільну і веселу годину завжди з усміхом чи лукавинкою виліплював старий), поставила на стільці і сама залюбувалася різними чотириногими цяцьками.

Тепер уже не пекло і не рай, а світ милої казки і далекого дитинства повертали до неї оці веселі, завзяті і хитроокі створіння. З такими конепятами не гріх би навіть у місті ярмаркувати. Але хіба скажеш про це чоловікові? Він тільки за німців, коли біда приневолила, дозволив їй одного разу розпродати глиняну худобу. І жінка, дивуючись, збула її за якусь невелику годину. Чого так люди накинулись тоді на полив'яні цяцьки і чого так тішилися ними, коли пізнавали в них риси своїх заклятих ворогів?

— Йй-бо, цей клишоногий усім на Геббельса схожий,— дивувався хтось із покупців.

Вона не бачила ніякого Геббельса в чи не найгіршому, на її розсуд, ліпленні. Добре, що й таку погань збула в рук. А через день люди переказали, щоб Мотря більше не виносила на торг свій товар, бо найшовся каїн, що і в глині розкопав політику, і гітлерівці вже розшукують крамольного скульптора.

— Ну, то чи варить у них, у фашистів, глиняний горщик!? Вони вже й мене в скульптуру вписали! — насміхався тоді над недоумками Євмен, який про скульпторів думав, як про якесь недосяжне чудо. Старому ніколи й на думку не спадало, що з його коників крізь їхні веселі, хитрі очі або злобні, у ворогів позичені риси проглядали не тільки любов до забавки, а й справжній талант.

Мотря ж на іграшки старого дивилася простіше, як господиня, що прожила свій вік без достатку і завжди потерпала за характер чоловіка: з цих коників Євмен, аби захотів, міг би їсти спокійніший хліб і не гризти свого серця в Безбородьком та його шатією. Ось вона подивилась на одну цяцьку і, забувши, що старий зібрався помирати, недоречно засміялась:

— Чоловіче, а цей вислоухий і череватий, ну, зовсім схожий на того начальника, який приїжджав до нас.



— На Киселя? — пожвавішав Бвмен, скосив очі на цяцьку, і не передсмертна, а задоволена посмішка творця поповзла од його уст до самого кінчика борідки.

— Еге ж, на нього. Але чого він у тебе вийшов таким недотепою?

— Бо він і в дурним.

Мотря сплеснула руками:

— Чи не забагато, чоловіче, дурнями розкидаєшся? Кисіль же, кажуть, в начальстві аж з тридцятого року.

— А дурний ще з народження, — махнув Бвмен рукою, наче скидав з посади Киселя.

Відповідь хоч і сподобалась Мотрі, та все одно вона засумлівалася, чи старий, як це він уміє, не передав куті меду.

— Ніхто, Бвмене, бачу, не вгодить тобі і в судний день. Хіба ж може безклепкий так славно і довго, аж до сну, говорити з трибуни? За щось же йому гроші платять і тримають на посту.

— Бо має таких сватів та братів, які не мізками, а зубами тримаються один одного, і, поки не вдарить грім, вони свіжу й головуату людину не пустять на місце Киселя. А він же має в руках і владу, і ордери, і печатки, а перятує наших коней. Він же не до коней, а тільки до свиней заглядає, щоб вивезти собі якесь кувікало... Ой не могу я жити більше на світі. Ніяк не могу, — вхопився обома руками за серце, і в усіх його потом паршених зморшках заворушився біль. — Прозвали мене елементом і, виходить, вірно прозвали.

— Дурні бездушники, баляндрасники і невігласи прозвали! — одразу ж обурилась, занепокоїлась і похолола Мотря: вона добре знала, як не любить цього паскудного прізвиська чоловік, а коли він починає визнавати його, то це вже пахне лихом — може, й справді, бідаха, не доведи свята діво, чув свою смерть? — Ніякий ти не елемент, а справедливий, дуже справедливий, тільки з характером дід.

— Елемент, Мотре, та й більш нічого, — і далі уперто ганьбив себе старий. — Бо що таке, це коли подумати наперед, коні? Красивий пережиток, як дехто говорить з проворних. Різна машинерія через якийсь час геть-чисто замінить, вичавить їх, і не стане тоді у світі ні гордих вершників, ні добрих скрипучих возів, ні легкокрилих саянок. Зникнуть, як зникли чумаки, і їздові, і конюхи, і конокради заодно. Все це я розумію, а все одно помираю

від того, що теперішні коні не мають їдла. То хіба ще знайдеш такого довбеху?

Очі старого заблищали вогкістю. Йому раптом шкода стало не лише коней, але й себе, гай-гай, хтозна по-якому одшуміли його роки: не знайшов він свого талану в житті, і минулось воно, мов сльотава осіння година, з малими радощами та великим горем, не заслужив він ні спокійної старості, ні пошани, ні одного рядка хоча б у райгазеті, а ні за що ні про що заслужив паскудного «елемента». Усе це одразу хвилями набігло на чоловіка, і він, певне, заплакав би з досади, але плакати не любив, тому стиснув кулаки і щелепи, примусив себе розсердитися знову ж на своє життя, і на «елемента», і на Безбородька, і на паскудну безгосподарність. Отож у хвилях гніву, забуваючи про смерть, рішуче опустив ноги з ліжка, навпомацки знайшов розтоптани шкарбани й, покректуючи, почав озуватись:

Мотря аж остовпіла від такої переміни:

— Ти куди, Євмене?

— Ой,— скривився старий,— болить усе... Піду до Марка Безсмертного, погомоню з ним трохи.

— Як же ти дійдеш, коли піт з тебе аж юшить?

— А я його витру,— покосував на свіжий полотняний рушник.

— І що ти за чоловік? Хвороби ж не витреш?

— Не чіпляйся, жінко, бо в мене душа ненадовго повосковіла.

— Про що ж ти хочеш говорити з Марком?

— Про що ж інакше, як не про коні. Щось же треба думати чи робити.

— Після тієї та знову ж тієї. Ти ж умирати зібрався,— нагадала жінка.

— Прийду від Марка, тоді вже, мабуть, і помиратиму. Хай тобі веселіше буде.— Він дмухнув на свічку, старанно, раз і вдруге, обтер піт рушником, одягнувся й нетвердими кроками, щоб жінка бачила, яка в нього слабкість, подався з вогкої оселі, але одразу й повернувся.

— Ти чого? Щось забувся?

Євмен одвів очі од жінки:

— Хочу подушку взяти з собою.

— В Марка думаєш полежати, чи що? — недовіриливо здивувалася жінка.

— Та ні,— певдоволено поморщився чоловік.— Висиплю з неї сіно.

— Куди?

— От усе тобі треба знати! Не на вулицю ж, а своєму карому. Хай хоч трохи йому сіном запахне! — хмуро кинув чоловік, сунув ще теплу подушку під руку і кволо вийшов із землянки, щоб не чути дурних умовлянь і докорів.

От і кінчилось помирання. Мотря мовчки провела чоловіка повеселілими очима, виглянула у віконце та й засміялась до дідових чобіт, що вже завзято міряли землю. Таки несерйозний у неї дід. І після цього висновку зпов почала розглядати коники, знаходити в них риси знайомих людей і чудуватися, як воно так виходить у її несерйозного чоловіка.

В землянці Безсмертних дід Євмен застав тільки Хведька, який, підібравши під себе ноги, голосно читав якусь книгу. Вгледівши діда, хлопчак скочив з лави і шанобливо завмер. Це розчулило старого: хоч і війна, а таки поштиве дитя росте. Та й біля коней уже вміє ходити, а це теж щось значить. Він погладив малолітка по голові, пригорнув його до себе однією рукою.

— Читаєш, Хведю, науку?

— Читаю, — ледь помітно посміхнулося хлоп'я.

— То читай і пий її, як здоров'я. Нічошенько живеться в Марка Трохимовича?

— Дуже добре, діду.

— Істи дають?

— Дають, — почервонів хлопчик.

— Значить, рости будеш. А в школі одиниць не випасаєш?

— Поки що без них обходиться, — навіть спогорда відказав Хведько.

— Гляди, не хапай таке добро, бо тоді сам батогом буду вибивати з тебе, — посварився пальцем на хлопця. — Правда, ти метикований і маєш вчитися тільки на медаль. Заходь до мене, я тобі якогось коника подарую, бо більше не маю чого подарувати — окаянців дід за війну.

— Спасибі.

— Е, Хведю, та ти вже розжився на нові чоботята і не хвалишся! — здивувався старий.

— Це Марко Трохимович сам пошив мені із своїх довірених чобіт. Сам і колодки вирізав. Теж наказував, щоб я одиниць не хапав.

— Аякже, ми з ним заодно, хоч і не вчилися по класах. Не знаєш, де Марко Трохимович?

— Вони пішли на стайню.

— На стайню? — зацікавився, зрадів старий і почав набивати люльку тютюном.— Не знаєш чого?

— Неспокій погнав їх. Тут вони довго з дядьком Тримайводою та дідом Гордієнком і с'як, і так прикидали, щоб врятувати корови і свині. Надумались, що треба їх, поки не в'явиться паша, роздати людям. А з кіньми гірша справа. Хто їх візьме?

— Отак воно, Хведю, й виходить: хто найбільш і найкревніше робить, про того найменше дбають,— зажурився старий, посмоктуючи згаслу люльку. Через якусь хвилину його знов туманом охопили думи, він забув, що в землянці сидить Хведько, й почав розмовляти сам із собою: — І що його на милість божу придумати? Де б їм чогось роздобути? Хоч бери та на злодійську стежку пускайся!

Після цих слів дід справді почав розмишляти, чи не можна десь вкрасти сіна, згадав стіжки свого кума Олександра, потім здивувався, як таке паскудство могло спасти на думку, і вголос обурився:

— Чорти батька зна що лізе в голову! Химерія, та й годі.

— Про що ви, діду? — з цікавістю поглянув на нього Хведько.— Щось не виходить?

— Та то таке, нікому не потрібне,— ухилився од відповіді й зітхнув.— Приходь до мене.— Він ще раз поклав руку на голову хлопцеві, приголубив його, згадав свого сина і швидко вийшов з землянки. Але й на дорозі до нього знову підкралася злодійська думка, і старий хоч і проганяв її, але й прислухався до неї, як до потаємця, що заліз усередину з своєю радою.

— А в кума Олександра таки без надобності стоять стіжки,— знову сказав уголос.— Що він, квасити чи солити буде їх?

— Про що ви, діду? — здивовано зупинилась біля нього Мавра Покритченко.

Старий став посеред дороги, зміряв недобрим поглядом жінку і невдоволено буркнув:

— Про любов...

— Про яку любов? — спочатку здивувалась, а потім жахнулась од страшної здогадки вдова.

— Про незаконну. Є і така для декого.— Розгніваний, пішов до стайні, а жінка схилила голову, і в розвесілу колію з її дикуватих очей упали дві сльозинки.

Старіші коні пізнавали Марка, тягнулись до нього, стиха іржали, оксамитними губами торкались його рук, плечей, одежі, і в їхніх скорботних зголоднілих очах очевидячки воскресала минувшина.

— Пізнають, Марку, своє кінське щастя, коли в них сіна було по коліна, коли й вівсом пахло у жолобах,— обізвався з порога дід Євмен, що саме нагодився до стайні.

— Таки не забули мене.— Розчулений, збентежений і водночас розгніваний, Марко сутулився на костурах і не знав, чим утішити, чим порадувати четвероногих друзів, що чекали від нього і ласки, і їжі. Він гладив, обіймав їх вільною рукою, не соромлячись, притулявся до них обличчям і з великою скорботою заглядав у їхні очі. Де поділися з них довірлива веселість, сумовите всепрощення до людини, яка частіш потрібного хапається за батіг, гарячий із кров'ю і сполохом огонь чи розумна, зовсім людська лукавинка?

Примара, страшна примара голоду все це висмоктала з теплих кінських очей, оточила їх пухлинами повік, і вона ж потворними тінями висить над ще живим маслаччям, ждучи, коли воно звалиться із ніг. Вискочити б з цієї кінської каторги, заплакати, як плакалось у дитинстві, чи хоча б потрошити костури на Безбородькові і його злодійському кодлі. В гніві й розпачі Марко не помічав, як на його повіках накипають сльози. Е! зараз би пострибав зі стайні, але збоку знову до нього, непокоячись, тягнеться вислогубий високий кінь. Треба і його втішити, хоч рукою.

— І Лорд пізнає тебе,— підходить ближче старий.— Чи пам'ятаєш його?

— Чом не пам'ятаю. Був огонь — не кінь.

— На очах згорів огонь, тільки попіл тримається під шкурою.

Кінь уткнувся Маркові в груди, й чоловіку пригадалася давня пора щедрого розімлілого літа, коли голова колгоспу забуває, що, крім роботи, на світі буває й сон. Засинали доводилось тільки в дорозі, поки віз котився від одного урочища до другого. Якось беззоряного вечора вони виїхали з дідом Євменом до найдалшого поля, де люди круглу добу робили біля молотарки. Збиралась гроза, поздовжні блискавиці розпанахували, а поземні вогнем

відгойдували вгору почорніле небо. Під їхні щедрі спалахи і гуркіт грому він спокійно заснув, а коли прокинувся, почув, як над ним шелестіло колосся і дощ. Він ще спростоння не збагнув, що це дід Євмен нашвидкуруч зробив на возі куреник із снопів, ще не розумів, що робиться навкруги, коли щось темне і тепле наблизилось до нього. Він здригнувся, подався назад і раптом побачив, як біля крайніх снопів па якійсь невеличкій, округлій площині замерехтів раз і вдруге здрібнілий корінь блискавиці. І він тоді зрозумів, що те грає блискавка в кінському оці. «Лорд, це ти?» — зрадив і засміявся, зовсім виходячи зі сну.

Наляканий громовицею, кінь тихенько заіржав, губами знайшов тоді Маркову голову, притулився до неї і знову заіржав, а блискавка й далі раз по раз мерехтіла в його оці...

Марко підходить до Лорда, що ледве тримається на ногах, гладить гриву і з болем дивиться на його велике око: невже в ньому навіки відіграли спалахи блискавиць?

— Дай своєму мазуну сінця, — дід Євмен з розпореної насипки витягає жменю сіна і простягає Безсмертному.

Марка вражає і дідова насипка, і пучок сіна з прив'ялим чебрецем, що чимсь нагадує спалахи блискавки в кінському оці. Він, тремтячи, з руки згодовує сіно і мерщій видибує зі стайні, хоча до нього з кутка іще обзивається довірливо-болісне іржання.

— Почекай, Марку, — наздоганяє його біля порога дід Євмен із своєю подушкою в руках. — Сінце ж зосталося...

Ці слова, і насипка, що тремтить у старечих руках, і безкорислива любов діда Євмена, і його уболівання над голодною худобиною до решти крають серце чоловікові.

— Не можу, діду, снаги не вистачає дивитися на ці муки, — і в Марка стискається кулак.

— І я вже не можу. А скільки вертигузів з різними командировками крутяться біля колгоспу, щось глибокодумно мугикають, у блокноти записують, десь доповідають — і нічого... В серце б їм усі їхні записи вкарбувати, щоб кожна буква до живого діла тягла. От за яку я сердечну грамоту! Тоді коні будуть з сіном, люди з хлібом, а вчені не з блокнотами, а з головами на в'язях.

— Це ви, діду, все розоряєтесь? Уже чимсь учені не догодили вам? — проснувся за перегородкою Максим Полатайко і, позіхаючи, округлив широкі губи.

— А ти, вертію, усе спиш? — обурився старий.

— Хто там спить, коли на душі сама гризота,— здивувався Максим і одразу ж пірнув у сон з повною впевненістю, що в такий час ніхто з конюхів не може спати.

— Украв же сьогодні цей халамидник десь бобу для коней, а сам спить, неначе праведник,— старий навіть із співчуттям кивнув головою на перегородку.— І я вже сам думаю, де б щось можна було вихопити для коней.

Що міг відповісти на це Марко? З бодем поглянув на діда Євмена, потис йому руку та й подибуляв у тяжких думках на дорогу.

— Ти ж куди, Марку?

— До добрих людей.

— Просити порятунку?

— Просити.

— І далеко збираєшся? — якась надія прокинулась у голосі старого.

— Поїду колядувати до своїх друзів. Може, щось розживуся у них.

— То я тебе на стаєнних конях повезу, вони ще тримаються на ногах. Куди ж тобі з костурами?

— Спасибі, діду, але не хочу, щоб вас потім Безбородько розпікав. Ви вже тут дивіться, бо я, напевне, затримаюсь на день-два.

— Щастя тобі, Марку,— старий скинув шапку і помахав нею услід Безсмертному, який наче поменшав, побувши у стайні...

Сьогодні довго, як на зло, пімував шлях, тільки потемнілі одволожені липи зрідка обзивались простудженими голосами гайворонів. Сіреньке небо з невиразними клаптями хмар інколи поглядало на землю здрібнілим оком сонця і не знало, що йому робити: чи сіяти мряку, чи трусити крупу?

З в'язками хмизу з лісу брели натомлені жінки, плечі їх були зігнуті, очі втуплені в землю. І ця картина бодем зчавила Маркове серце: вона знову ясніше всяких звітів говорила, що село не має господаря. Жінки підійшли до Марка, поздоровкались, випростались, але не скинули в'язок з плечей, і тепер вони були схожі на купку пвинтарних обшарпаних хрестів. Маркові стало моторошно від цього видовища. Тяжкий свій хрест мовчки несло жіноцтво у війну. Але навіщо його нести тоді, коли нема в цьому потреби?

— Жінки Безбородька, Мамури і Шавули теж отак стараються на паливо? — запитав, міняючись на обличчі.

— Де там, вони живуть на панських дровах і харчах.  
— Їм усе готовеньке привозять і з комори, і з лісу.  
— Це, Марку, ще не біда, ми все перетерпимо, — обі-  
звалась вдова Софія Кушніренко, в якій і досі великі очі  
леліли дитячою голубінню. — Аби тільки наші сини повер-  
нулись.

— Та в тебе ж, Софіє, нема синів, — хтось поправив  
удову.

— Так у людей є, — сказала з такою материнською ту-  
гою, що Марко аж затремтів. — Ти, сину, якось одужуй  
скоріше та прибирай до своїх рук наше господарство, осиротіло воно тепер, зовсім осиротіло. — Вдова ближче піді-  
йшла до Безсмертного і голубим, дитячим сумом дивилась  
йому у вічі.

Саме на шляху показався старенький грузовик. Жінки  
зійшли на узбіччя, а Марко підняв угору костур. Машина  
заскрипіла усім кістяком, зупинилась, із кабіни вигляну-  
ло вугластеньке обличчя Галини Кушніренко, найменшої  
Софіїної доньки. І хоч усмішка тріпоче на пошерхлих  
з милою окантовкою устах дівчини, та в її незвичайних,  
димчасто-сизих очах, затінених берегами густих вій, ле-  
жить смуток.

— Добрий день, Марку Трохимовичу. Вам далеко?

— Прямо та й прямо, на самий край світу.

— На самий край не можна — війна перепинить.

— А може, поки доїдемо, вона й закінчиться.

— Тоді їдьмо, хоч і нагорить мені від Безбородька, —  
знову посміхнулась окантованими устами, а в очах, як  
і раніше, стояла печаль.

Обличчя Галини, коли розглядати кожную його частину,  
не було красивим: і вилиці, і широкуваті щоки, і звичай-  
ний, не витонченої роботи ніс здавались буденними. Але  
в цей будень таким святом входило надбрів'я і розгонисті,  
з непокоєм брови, незвична сизість очей і пухла довірли-  
ва свіжість вуст, що кожному, хто дивився на дівчину,  
одразу ставало хороше на душі.

Галина вискочила з кабіни, приязно поздоровкалась із  
жінками і сказала матері, щоб та кинула хмиз у машину.

— Обійдеться. Як люди, так і я, — відповіла вдова.

— То, як собі хочете, — трохи зобиджено сказала донь-  
ка і допомогла Маркові вмотитись у кабіні. Машина  
чмихнула, затремтіла і, минаючи мішанину оголених пе-  
чей і наростів землянок, рушила в сіреньку далечінь.

— То на край світу? — вивчаюче поглянула на Марка.



— Ні, дівчино любя, значно ближче... На край світу поїдеш зі своїм коханням.

— Якщо воно буде,— просто сказала Галина, стискаючи невеликими огрубілими ручатами кермо.

— Неодмінно буде! — гаряче вирвалось у Марка.— А як же інакше!

У дівчини звузились вії.

— Може бути й інакше: багато нашого брата залишиться дівчатами на все життя, бо війна розкидає коханих і розколює кохання,— так само просто відказала. Її сумна розсудливість здивувала і навіть неприємно вразила Марка. Звідкй це взялося у дівчини? Невже за війну притупились її почуття?

— А в тебе є коханий? — неждано вирвалось, хоча й знав, що не треба говорити про це.

— Нема й не було,— зітхнула Галина.

— Навіть не було?

— Може, й був, але я нічого не розуміла тоді, бо й що таке любов, не знаю, тільки від інших чую,— довірливо сказала дівчина і зовсім одверто, як, може, й матері не говорила, розповіла про свій перший, юний неспокій.— Перед самою війною на мене почав задивлятися Василь Денисенко. Пам'ятаєте його?

— Пам'ятаю. Чорнявий такий, в чубом...

— Чорнявий, кремезний, мов дубок,— лягла печаль біля дівочих уст.— Де б я не з'явилась, а його погляд уже й відчуваю. І собі крадькома задивлялась на нього. І так тоді очікувалось чогось доброго, незвичного. І в снах бачила, як він дивиться на мене. А потім прийшла війна. Ні Василь мені, ні я йому навіть слова не сказали. Коли він прощався з селом, то теж найбільше дивився на мене, потім підійшов, простягнув руку:

«Прощавай, Галинко»,— і посміхнувся.

«Прощавай, Василю»,— мало не заплакала я, надивляючись на нього. І от Василя вже нема. А погляд його не можу забути й досі. То це, Марку Трохимовичу, була любов чи щось інше?

— Напевно, любов,— з жалістю і подивом глянув на повне довіри і смутку обличчя дівчини, яка тепер здавалась йому вже красунею...

За лісом, наче зовсім з іншого світу, вигулькнуло з біленькими і блакитними хатками придолинне село. Над округлим, ніби полумисок, ставом довгатились охайні колгоспні будівлі, на льоду білими островами збились гу-

си, а біля прикриничних жолобів тіснилися справні, незахарчовані коні.

«Зразу видно господарську руку Броварника»,— подумав Марко.

— Тут і зупинися, дівчино! Приїхали.

— Оце ваш край світу?

— Ні, тільки початок! — Він подякував Галині, звернувши із шляху на м'яку стежину та й пострибав до колгоспного подвір'я.

Гуси, побачивши незнайомого чоловіка, загелготіли, засичали, а коні зустріли його м'яким фіалковим сйвом очей. Правда, в деяких очах він бачив і тіні тривоги. Це були ті коні, що носили шрами і вм'ятини війни. Чоловік на костурах, певне, знову їм нагадав і їхнє каліцтво.

— Ви когось розшукуєте? — підійшов до Марка немолодий конюх, розгойдуючи довгі й цупкі закарлючини вусів.

— Розшукую кінське щастя, коли воно ще не перевелося,— поздоровкався Марко.— Любуюсь вашою худобою.

— Є чим любитись,— у вусах старого заворушилась зневага.— Це вже самі перебірки та вишкребки. От до війни в нас були коні! Змії! Їм навіть я боявся показувати батога, щоб на небо не винесли. Від них тільки спомин та медаль залишились,— посмутнів старий.— Ви ж будете з ходаків чи прошаків?

— Ні,— розгубився Марко.— Або що?

— Та немало приїжджає тепер різних колядників до нашого колгоспу: тим позич того, іншим — другого, а декому просто поклади щось на віз чи в машину.

— І кладете?

Конюх озирнувся, поправив карлючини вусів.

— І це буває. З деяким начальством треба ладити, бо воно як не знайде недоліків, то може щось приписати, як не по господарству, то по ідеях... Розпаскудились, розбосотились деякі за війну, самі не дуже хочуть пережити труднощі, а нас агітують. Ви до Броварника?

— До нього ж.

— Знаєте його?

— Знаю.

— І як він вам? — запитав зацікавлено.

— Господар.

— Аякже, аякже,— зрадів конюх.— Цей не головує, а хазяйнує. Такий ні людину, ні землю не обмане. Зараз у правлінні його не шукайте — саме додому з одним

гостем пішов. Якраз трапите на обід. Хату Данила Васильовича знайдете чи показати?

— Знайду.

Марко добре знав, де стояла стара, схожа на бабусю, хата Броварника, у вікна якої ціле літо заглядали соняшники, рожі і кручені паничі. Данило Васильович належав до тих широких натур, які, ставши на громадську роботу, нікого не забувають, окрім себе. Його, розумного й начитаного правдолюбця, зовсім без тієї хитринки, яку так часто приписують українцеві, село мало не носило на руках. Добре знаючи і глибини, і мілкі місця хлібороба, він до кожного мав свій підхід і слово, ним чоловік ніколи не страхав, не погрожував і кулаками теж не бив по столу, бо й дерево не терпить людської дурості. Бригадирів він підбирав таких, що мали любов до людей і землі, ланкових — найбільш співучих, а сторожів — пайбільш ледачих.

— Що таке на даному етапі наш селянин? — любив інколи за чаркою пофілософствувати Броварник. — Це — соняшник! Голова його тягнеться до сонця, а коріння — у землю. І що йому треба для повного цвіту і щастя? Побільше сонця і поменше горобців, що випивають насіння. Зараз цей соняшник ще засмучений, бо чого тільки не беруть із нього, бо хто йому тільки не нагинає голову. Та прийде час, і справжній хазяїн кишне на горобців і різних отих, що наперед прицілились до кожної насінини, кишне на дармоїдів та горлохватів — і змете всі туманні непорозуміння й бюрократичні інстанції між соняшником і сонцем.

За цю філософію засмученого соняшника і додатки до неї не раз перепадало Броварникові: знайшлися горобці й на його голову, полізли й до його анкети. Але Броварник не розгубився і на пленумі райкому сказав, що його анкета має вісім пунктів — вісім полів і кожне з них поки що дає по району найвищий урожай. І це тільки тому, що він вірить людям, а вони йому. Він старасться заглянути їм у душу, а не запустити пазури в печінку. І, напівобернувшись до критиканів, так закінчив свій виступ:

— То чи будуть ще питання з боку печіночних? Чи закінчимо демагогію?

Увесь пленум гримнув аплодисментами і реготом, а після пленуму до Броварника назавжди прилипло прізвисько Соняшника, дарма що носив він на голові уже не золоту кучерів, а зимову наморозь...

На подвір'ї Данила Васильовича стояв м'який і тертий, видно, зібраний з кількох поламаних машин віліс, а на його бампері примостився красень півень; він одним оком розніжено, із погордою поглядав на зграйку своїх неревних коханок.

Марко, наче з людиною, вітається з старою хатою, що ще більше вросла в землю, біля неї сторожею стояли посоклі, з невідкритими головами соняшники і обнизані гудзиками насіння височенні рожі, а на хаті кустратилось гніздо лелеки. Все тут було таким, як і колись, окрім землянистої німецької каски, з якої кури пили воду.

Марко, мов росу, обтрушує згадки дозовсних років і з хвилюванням прямує до дверей: як його зустріне Соняшник? Чи дуже він змінився за війну, як відгукнеться на його прохання? Скриплять-мурличуть двері, на півслові обривають запальну суперечку в хаті господаря. Марко відразу чує на собі погляди трьох людей, що сидять за обіднім столом, і з приємністю вдихає настій життя: на покуті красується розкішний сніп, а його колосся нависає над головами Броварника і огрядного гостя. Невідомий повернувся, підвів руку до голови, вдарив нею по колоску і поморщився.

— Марку, це ти? — скрикнув Броварник, рвучко підвівся з-за столу і застиг у подиві.

— І з дерев'ячям пізнали мене? — Марко стукнув костурами об долівку.

Загримів стіл, щось дзенькнуло, перекинулось на ньому, відлітає набік стілець, і до Марка, сяючи сивиною і посмішкою, наближається сивоголовий Соняшник. Обличчя його за ці роки підсохло, притемнилось, в сіро-блакитних очах крізь здивовання і радість пробивається сум,— таки, видно, горе не обминуло людини.

— Живий, значить! — Данило Васильович, придивляючись, кладе великі руки на плечі Марка, потім міцно цілує його. — І не забув старого? Молодчина! Спасибі, спасибі, хлопче! Жінко, поглянь, це ж Марко, — повертає чоловіка. — Постає ще одну чарку на стіл.

— Зараз. Добридень, Марку, добридень, синку. — Тітка Соломія, наче виходячи зі сну, витирає руки і потихеньку підходить до Марка, а крізь проріджену оправу її коротких вій починає просочуватись волога. І чоловік уже знає, що єдиний син більше ніколи не переступить порога батьківської хати, не скаже «мамо», не поцілує її. І Марко зараз цілує її, як сини цілують матерів, Тітка

Солом'я припала головою до його шинелі, потім випросталась, важко зітхнула. Вогонь од печі почервонив її обвислі сльози.

— Слава богу, що хоч ти повернувся, — ріжечком хустки обтирає очі. — Сідай, синку, де мій Дмитро сидів.

— Не треба, стара, не треба, — тихо заспокоює її Данило Васильович.

Марко підходить до столу, за яким німотно і напружено сидить розрум'янений чоловіча років сорока п'яти з головою лева, підстриженою під бобрик. Очі в нього адмістративні, мов перепустки, а одяг того напіввійськового фасону, що може завести в оману лише сугубо цивільних жінок.

— Знайомся, Марку, з моїм гостем. Це Андрон Потапович Кисіль. — Господар вважає, що цим він сказав усе, але Маркові прізвище Киселя поки що нічого не говорить.

— Дуже приємно, — з гідністю підводиться гість і через стіл простягає випечену, пампушкувату руку, але на його обличчі проходить не приємність, а погано прихована кислуватість. Потім він питально поглядає на Данила Васильовича, той одним порухом надбрів'я вимовляє, що в таким чоловіком і чарку можна випити. Кисіль заспокоюється, з його зіниць зіскакують насторожені перепустки, і м'якшає ямка на вареникоподібному підборідді.

Марко перехоплює цю мовчазну розмову, придивляється до нездорового Киселевого жиру, що звузив його біл-касті очі, але поширив живіт і протилежну йому частину тіла. Напіввійськове галіфе Киселя чесно витримувало свою нагрузку, хоч і не могло похвалитися досконалістю форм. Та не ці форми, а обличчя з печаттю грубої владності і зарозумілості підказують Маркові, що Андрон Потапович не належить до тих, які люблять приносити людям радість, втіху чи хоча б обдаровувати їх звичайною посмішкою. «Але перше враження часто буває помилковим, — думає Марко. — Побачимо, як воно далі буде».

— Сідай, Марку, поки горілка не скисла. — Броварник припрошує гостя до столу і, коли той умощується на скрипучому стільці, високо піднімає чарку: — За тебе, воляче, за твоє здоров'я, за нашу піч, у якій згорять твої костури.

— Гарно сказав. Що добре, то добре, — похвалив Кисіль Броварника, мружачись, націлився чаркою на Безсмертного і з гідністю випив горілку.

— А перед цим я не так гарно говорив? — напівобернувся до гостя Броварник, і насмішка затремтіла в зморшках його повік.

— Не говорив, а варнякав чортзна-що.— В Киселя скривились уста, підборіддя і ямка в ньому.

— А мені здалось, що ти, Андроне Потаповичу, попав на слизке, а признатися не хотів,— засміявся Броварник.

— І знову ж варнякаєш чорті-що. Гарний ти господар, а мислитель нікудишній, не переріс тих дядьків, які мало не кожну вільну годину теревеняють, навіть, неначе міністри, лізуть у політику і міжнародне життя. Вони, бачиш, без високої політики ніяк не можуть обійтись.

— Жаль, що ти, Андроне Потаповичу, серед таких дядьків не побачив справжніх мислителів. Іноді в їхньому слові більше мислі, аніж в іншого в усій голові.

— Після тієї та знову ж тієї.— Кисіль виморщив зверхню посміщечку.— Темний ти, непоправний ідеаліст, Даниле Васильовичу. В своїх дідах ти бачиш селянських пророків, у дядьках — мислителів, а сам, як видиться, як розуміється збоку, мрієш побудувати селянський рай. А мені плювати на нього! — високо махнув рукою і вдарив нею кілька житніх колосків.

— Це можна,— одразу посмутнішали зморшки на високому чолі Броварника.

— Що можна? — здивовано запитав Кисіль, не вловивши неприязні в голосі Броварника.

— Та наплювати ж на все,— поволі, ніби ліньки, відповів Броварник, а Кисіль стрепенувся, наче горобець після купання.

— Уже вчепився за слово?

— Ні, за стиль у керівництві, за стиль!

— Ого, куди скочив... Це вже не твоя спархія і не твоя печаль,— одразу хоче приголомшити, але не приголомшув Броварника.

— Так, це не моя спархія, але печаль моя, більша навіть, аніж хтось думає чи догадується. А наплювати — це не керувати. Наплювати можна й у криницю, з якої воду береш, можна й з людьми розплюватися, можна й на життій колосок, і на землю під ним плюнути, та землю не обманеш: на плювок вона й відповідь плювком. Ось так я думаю, Андроне Потаповичу, і щось, бачу, не подобається тобі моя мова. Ну, а підсолоджувати її, пробач, совість не

вельти. Це вже твої улесливі та підхлібліві уміють робити.

Кисіль трибунно махнув кулаком:

— Хитруєш, Даниле Васильовичу, ох і хитруєш, захищаючи з усіх боків свого дядька.

— Кусати його легше, але кому це потрібно?

— І це потрібно! Хитрість, індивідуалізм і різні пережитки треба вибивати з дядька. Ми рано чи пізно заставимо його працювати на соціалізм.

— Ніби він зараз на капіталізм працює? — Потемнішало обличчя Броварника, похмурнів і Марко.

— Ні, на соціалізм, але віддає йому тільки частку, а не всю працю. З дядька доброю довбнею треба вибивати різні пережитки, різні садочки, і ставочки, і городи.

— А може, не довбнею, а добробутом! — втрутився Марко, напружено придивляючись до розчервоного обличчя Киселя. — Довбнею легше бити по голові, аніж думати нею.

В Киселя спочатку ображено тіпнулися дві прямовисні складки, що йшли від уст, потім гнівно підскочили вгору короткуваті нерівні брови. Він угатив своє грізнооччя в Марка, і той неприємно здивувався: увесь вид Киселя говорив, що він одразу зненавидів його, зненавидів, як ворога. І Марко зрозумів, що мстива Киселева натура не простить цих слів, всюди шкодитиме йому, коли десь хоч крайцем зійдуться їхні дороги.

«Значить, дрібненька ти людина». Витримав погляд Киселя, а той уже норовисто ворухнув плечем і грізно заговорив до Броварника:

— Не подобається мені, Даниле Васильовичу, сьогоднішня розмова з тобою. Вся з самого початку не подобається... Війна завжди розв'язує язика, вільнодумство й анархізм. Їх треба тримати в пляшці, як нечистого духа, бо сьогодні якомусь філософу з якоїсь Захлюпанки захочеться лібералізму чи селянського раю, а завтра він уже почне переглядати державні податки й плани... Так я тебе зрозумів? Чи, може, мені це здалося за чаркою?

— Ні, не здалося.

— От-от! — зрадив Кисіль. — А післязавтра ця демагогія вже запахне не тільки ревізією нашої економічної політики, але й економічною контрреволюцією! — і знову трибунно махнув кулаком. Колоски відскочили від нього, заколивались і вдарили Киселя по обличчю. Він підвівся

і, мнучи їх, почав затикати у сніп, а коли розправився з колосками, вже з посмішкою кинув Броварнику: — От так, голубе смиз, на цих мислях можна докотитися і до білих ведмедів.

Данило Васильович змінився од гніву, але пересилив себе і, приховавши образу, рівно поглянув на Киселя:

— Нащо ж так швидко, за чаркою, не подумавши головою, хапатися за контрреволюцію, за довбню, за білих ведмедів? Хіба це іграшки? Ми починали з тобою за здоров'є, чого ж ти тягнеш за упокій? Ну, бийте дядька довбнею, добивайте грамами, замазуйте власні помилки чи недоліки підчищеними рапортами або словесним глеєм, а кому від цього легше буде? Державі, дядькові, вам?.. Вузли, що нав'язувались роками, не так легко розрубати. Їх треба розв'язувати. І рано чи пізно ми таки будемо їх, засукавши рукава чи й сорочку скинувши, розв'язувати. Спочатку, може, й зубами, але без довбні, без крику про контрреволюцію, а з осудженням помилок і з повагою до цього ж дядька, з якого ти зволиш насміхатись і називати його темним як ніч.

— Звідки ти набрав якихось підозрілих вузлів? — морщиться, але вже спокійніше говорить Кисіль.

— А ти, бідньенький, і досі не догадуєшся? З недосконалості нашого господарювання.

— Чого ще тобі зобиджати, коли в тебе не так багато різних помилок.

— Я менше про себе думаю.

— А більше про селянський рай?

— Ні, про селянське щастя. Про чорпий хліб і що треба людині до цього хліба... Скільки разів, Андроне Потаповичу, з високих, середніх і низьких трибун ти говорив про селянське щастя, а чи насправді хоч на один грам вірив у нього? Чи між трибунним і справжнім щастям не бачив різниці? Чи тобі живеться на білому світі, як тому півневі: проспівав своє, а там хоч і не розвидняйся?

— Ет, не псуй до решти настрою, бо мені ще сьогодні треба виступати, — відмахнувся кулаком Кисіль, увесь вид його почав багровіти, а в словах озвалась погроза: — Колись ми, селянський апостоле, поговоримо більш детально і в іншому місці про твій рай.

— Не лякай, — ми вже лякані.

Кисіль щось насурмонено подумав, потарабанив ґальцями по столі:



— Так-так, Даниле Васильовичу, нав'язав ти, накрутив якихось вузлів, наче паршива пряля. Ну, а як думаєш їх розв'язувати, що для цього треба зробити?

— Мислити, думати, і не тільки про заготівлі та закупки, а про життя і землі, і хлібороба,— задумливо вів Броварник.— Тут є над чим покрутити мізками, і ні я, ні ти одразу не розв'яжемо, не розрубаємо цих вузлів.

— А хто ж їх розрубає?

— Партія, тільки вона.

— Ху,— полегшено зітхнув Кисіль і посміхнувся:— Прямо гора звалилася з моїх плечей. А я вже все передумав про тебе: чи не скапустився ти часом за свою партизанщину, чи не загітував тебе якийсь елемент...

— І вже щось шукав у мені?

— Та шукав... Другу душу намацував,— знову посміхнувся Кисіль.

— Другу душу намацував? — недобрі вогники спалахнули в сіро-блакитних очах Броварника.— Так заведи мою душу міліцію, щоб вона потрусила її.

Кисіль здивувався:

— Та чого ти після партизанщини таким гарячим став?

— Тому, що багато холоднелобих крутиться біля села.

— Ну, це, знаєш, переходить всякі межі! — підвівся з-за столу Кисіль.— Гостювання гостюванням, але й господар честь повинен знати.

— Це і гостя трохи стосується,— і собі підвівся Броварник.

— Даниле, бог з тобою, що ти верзеш... Посидьте ще, Андроне Потаповичу, будьте настільки ласкаві... Мій старий коли тільки вип'є, то знайде якогось вузла,— почала втихомирювати чоловіка й гостя дружина Броварника.— Та прошу, їжте, їжте, щоб менше говорили.

Ці слова якось отямили всіх, а Марко засміявся.

— Прямо не пізнаю тебе нині,— насторожено дивиться на господаря Кисіль і знехотя сідає на лаву.— Ну чого ти розприндився? На мозоль наступив тобі?

— На корінь мій наступив.

— Тендітний він у тебе. Пораджу тобі по-товариськи: твої думки про дядька і різні вузли — це думки на драбині. Западто багато береш на себе.

— Я завжди брав на себе стільки, скільки міг витримати, іноді навіть більше, а ти, як придивлюсь, всюди жалів себе. Тепер, коли я кидаю правду у вічі, ти ладен стати моїм ворогом. От і послухай ще трохи мене і про мою

душу теж. Ти плюнув сьогодні в неї і навіть не зрозумів цього, бо, пробач, ти не ореш, не сієш, а лише підгаєєш, підштовхуєєш, і горе твоє тільки в цьому. Як ти міг подумати про другу душу партизана, комуніста в такий час, коли навіть деякі принци й королі з подивом придивляються до комунізму? От і виходить, що відстав ти від нас на років двадцять.

— Скажи: на тридцять! — криво засміявся Кисіль.

— Вистачить з тебе й двадцяти... І звідки тільки беруться знавці, які люблять намацувати другу душу? Хай вони краще розберуться в теперішній єдиній душі хлібороба без крику і підозрінь.

— Шкода мені тебе! — стримуючи гнів, сказав Кисіль. — Зарання ти благодухість почав розводити. Про пильність треба думати.

— Треба і про пильність не забувати, але не так, як дехто робить — кидає підозру на кожную людину, мов латку на одєжину, — втрутився Марко.

Його слова збісили Киселя.

— Ви теж у селянські пророки лізете живцем?! — блимнув одним оком на Марка, але воно було таким, наче в нього перекачалась злоба з усієї душі. — І, зрештою, хто ви будете, щоб повчати мене?

— Хто я буду? — перепитав Марко. — Я той, хто хліб, а не половину сіє. Ще вам якісь анкетні дані потрібні?

— Ідіть ви під три чорти! — вигукнув, шаленіючи, Кисіль.

— Я вже там був! — одрізав Безсмертний.

Кисіль нагнувся, схопив шапку і кинувся до дверей. Коли вони з грюкотом зачинилися, Броварник похитав головою і сказав:

— До булави ще треба й голови... Прощай, відсталість.

— Хіба ж так можна, — забідкалась дружина. — Тепер він насолить тобі.

— Ет, нічого мені не буде до самісінької смерті.

— Що це за одно гостювало, таке непривітне і довбнякувате? — запитав Марко.

— А ти й не знав? — здивувався господар. — Це ж Кисіль!

— Перевертня Адама Киселя з історії знаю, а цього — ні. Хто ж він?

— Як тобі сказати, — замислився Броварник. — Люди його прозвали Приїхав-Поїхав. Це його суть: приїхав, но

розібрався, накричав і поїхав. А служба його — пачальник обласного управління сільського господарства.

— Грізного маємо погонича, — зітхнув Марко.

— Грізний, та не до всіх. Перед вищим начальством — він з шовку виткапий. Там і приязнь має, і посмішкою виграс, а в селі тільки й чуєш од нього: «Давай, давай, виконуй, вивозь, бо я з когось юшку зроблю!» Цей, напевне, довго буде їсти начальницький хліб: людей підбирає тільки з чистими анкетами або за чиїмись срібними дзвінками, працює тільки за вказівками. Самостійно теж може, але не поворухне навіть пальцем, щоб хтось потім не подумав чогось про цей палець. Твоє здоров'я, Марку.

— За нашого Соняшника!

— Не забув мого прізвиська? А все-таки селянин — це соняшник?

— Соняшник.

— От закінчиться війна, підлікуємо свої рани, розв'яжемо різні вузли й вузлики, зметемо з дороги всяку погань, яка хоче, щоб ми дурнішими були, і таки потягнемось і дотягнемось усім цвітом до сонця. Таку, а не інакшу віру маю в голові.

— І я такою живу.

— Отож воно й є. І знову-таки повернусь до соняшника. В повне літо, після цвітіння, кожну його зернину вінчас золота корона, кожна зернина тобі прямо королевою пишасться. А чому ж так бояться пишатись людиною різні киселі? Бо любов у них одірвалась од серця, мов яблуко-червивка від яблуні. От коли буде директива про любов до людини, тоді й киселі заговорять про неї з різних трибун.

— Ще й як заговорять.

— Марку, а тебе ще не обрали головою?.. Чому? — вже строго допитується Броварник.

— Хіба ж це від мене залежить?

— І від тебе. Скромність скромністю, а державне діло вище за неї.

— Так що ж мені робити: на трибуну вилазити і кричати, що я хочу бути головою?

— Не тумапь мене трибунами. Ти що, хитрувати сюди приїхав? — вдарив кулаком по столу.

— Ні, приїхав... просити допомоги.

— Допомоги? Чим же я тобі пособлю?

— Не мені, пашим копям, бо вже останніми сльозами плачуть вони. Старцем приїхав до вас.

— Не кажи такого: брат до брата, хоча б він був навіть без сорочки, не приходять старцем.— І після цих слів погляд Броварника затуманився.— А я, Марку, таки був справжнім старцем. Скуштував і жебрацького хліба.

— Що ви, Даниле Васильовичу? Як це трапилось?

— Навчила біда і подаяніє просити, і на лірі грати,— провів рукою, наче крутнув ручку ліри, й посміхнувся.— В сорок другому році я прибився до загону Григорія Задніпровського. Він тепер у вас учителює. Познайомився з ним?

— Познайомився.

— І як він тобі?

— Гарна людина.

— Гарна — мало. Чудесна! Має чоловік серце лева, чоло мислителя, а очі — дівчини. От він і зробив мене, як найстаршого, щоб не їв даремно партизанського хліба, старцем. Відпустив я собі чуприну до бороди, а бороду мало не до колін, доп'яв якийсь дрантя і з торбою та лірою пішов по дорогах і селах. В одному місці псалми співаю, в другому — з людьми гомоню, а в третьому:

Гітлер високо літав  
І хрести катам чіпляв,  
А ми його, розбишаку,  
Та й почеєм на гілляку,—

Броварник тихенько заспівав, засміявся.— І таки виходило це діло в мене. Прибивався зі своєю лірою і на явочні квартири, і в табори. Правда, якийсь схопили мене фашисти, і мусив я перед ними тримати іспит: сів на долівку і почав виспівувати таких божественних, як «Мімо рая прохожу, горько плачу і тужу...» Таки перехитрив їх. Про мене, чуєш, і в московській «Правді» згадувалось. От як довелося ходити в артистах. А як Григорій Стратонович поживає? Бідусь зі своєю сімейкою?

— Бідусь.

— Передасиш йому гостинця від мене?

— Передам.

— І ти, певне, хліба не маєш?

— Зате картопля є.

— Якийсь пуд муки візьмеш у мене.

— Я й так перебуду, не пропаду... А от з кіньми як?

— З кіньми, з кіньми! — перекрикнув його Броварник.— Ще на одній стрибаси, а вже у кінську шкуру

обома влазиш. І коням чимсь пособимо. А тепер скажи мені, як думаєш головувати? Які плани маєш у своїх за-капелках?

— Які можуть бути плани, коли я не голова.

— Ох, нема кому тобі, чоловіче, всипати березової каші, щоб не був таким хитрим. Чи не мені взятись за це діло? Ану, присовуйся ближче. От за що вхопишся зараз, щоб витягнути колгосп? І не крути мені головою, наче кобила в спасівку. Говори!

— Що ж я маю казати?

— З чого почнемо витягати господарство. Мені теж бо-лить за це голова. Менше буде безбородьків, усім, і мені, полегшає. Виходить, плану в тебе ніякого нема? Може, в голові лою поменшало? Чи якогось пережитку, як гово-рив Кисіль, побільшало?.. Горох у вас є?

— Не знаю.

— Не знаєш? Та нащо на світі живеш? — обурився Броварник. — Ох, і розледачів ти, як церковна брама. А я знаю: нема в Безбородька ні горошинки в коморі. А в мене ж такий, що по 30 центнерів вигорошує з гектара. Пособлю тобі ним.

— Спасибі,— Марко обняв і поцілував Броварника.

— Піддобрюєшся? — хотів grimнути Броварник, але обхопив Марка обома руками і посмутнів: згадав убитого сина.

До півночі просидів Марко з Данилом Васильовичем і його дружиною. Десятки спогадів, десятки років, десят-ки людей, живих і мертвих, пройшло перед їхніми очима. Чого тільки не згадалось і не передумалось за цей вечір... Данило Васильович навіть спом'янув учительку Степани-ду, яка давно вчителювала в Марковому селі.

— Пам'ятаєш, які в неї красиві довгасті очі були?

— Пам'ятаю,— задумався Марко.

— Коли я побачив її в лікарні біля тебе, подумав, що це твоя судьба.

— Ніхто її не вгадає,— зітхнула тітка Соломія.

— Гарне дівча було, дуже гарне,— вів далі Данило Ва-сильович.— Де воно тепер?

— І за ким воно тепер? — Марко напівжартом хотів обірвати цю розмову, бо минувшина болем заворушилась у грудях.

Коли проспівали перші півні, Данило Васильович повів Марка у ванькир, де густо пахли сухі васильки і чорпо-бривці.

— Ось тут і відпочивай, Марку,— показав рукою на вузький тапчан.— Коли проспипшся, подумай, як почнеш головувати, і тільки тоді показуйся мені на очі. Я тобі зроблю іспит, на дурничку не повезеш сіно від мене. Ну, спи спокійно,— пригинаючись, вийшов із ванькира.

І Марко справді спокійно-спокійно почав засипати. До нього навшипиньках скрадалися далекі роки, підійшли вишняки у цвіту і дівчина, якій він колись приніс гілочку вишневого цвіту і своє перше кохання. Потім хтось підняв над землею і сади, і дівчину, а він, мов на крилах, почав опускатися в тепле забуття.

І ось тоді почув, як тихенько скрипнули, прочинилися двері. Він ледь-ледь розплющив очі й побачив на порозі Данила Васильовича зі свічкою в руці. Це здивувало Марка, він хотів обізватися, але вдав, що спить.

А Данило Васильович потихеньку підійшов до маленького столика, поставив свічку і сів на стілець. А потім ще тихіше, наче тіль, у ванькир увійшла тітка Соломія і мовчки стала біля чоловіка. Не скоро, не скоро, зітхнувши, вона сказала:

— Як він схожий на нашого Дмитра.

— І в характері щось таке є,— і собі зітхнув Данило Васильович.

Збагнувши все, Марко мало не розплакався. Стримуючи себе, він застогнав, поворухнувся і відчув, що над ним схилився Данило Васильович. Марко розплющив очі, на які набігали сльози.

— Тобі, видать, поганий сон приснився,— ніяково сказав Данило Васильович.— Спи, дитино...

## XVI

Тихо і темно в землянці. За благеньким, теж війною каліченим столом над сорочкою сина горбиться старий Євмен, а думки його витають по далеких Карпатських горах і ветрях, тужать біля невідомої камінної стежки, з якої вже не підвіся його Іван, або зустрічають минувшину, коли його Іван легко ходив по землі.

Нічого в світі нема кращого, ніж м'яка, що аж попискує соком, весняна земля, достигле, з текучим зоряним туманцем осіннє небо і ясноокі діти з батьками. Ні небо, ні земля ніколи, навіть у снах, не покидають людини. Так чого ж, якою злобою і яким людоїдським правом од батьків назавжди забирають їхнє найкраще в світі — їхніх

дітей?.. То будь прокляте навіки те срібло і золото, з якого вилуплюються гітлери, будь прокляте і оте сім'я, що виклиць катюг і убивць, будьте прокляті й ті, ненавистю пожмаковані, гадючим смальцем насочені мізки, що не вміють любити людини, її роду, її звичайних земних турбот, радощів і високих поривань.

Великий гнів і велика скорбота гнуть, нагинають непокірну сиву голову Євмена Дибенка, а в його наболілій душі клеочуть найстрашніші прокляття тим, у кого серце обросло диким м'ясом людиноненависництва; на сльозах старого проростають найніжніші слова до свого єдиного сина, що не встиг ще знаходитися і налюбуватися землею.

— Ластовенятко ти моє, сокіл мій, місяченько між хмарами,— шепче старий до синової сорочки, на яку зрідка з вогкої стелі, мов сльози самої землі, падають важкі краплини.

З далеких років і доріг приходять видіння, і він бачить свого сина то синьоокою дитиною, то струнким і гожим юнаком, то нахмуреним сірооким воїном. Неначе вік пройшов з того дня, коли він за селом попрощався з батьками, з коханою дівчиною, з кумом Олександром, з ріднею та й пішов битим шляхом наздоганяти війну і ту лінію фронту, на якій смерть не могла здолати життя, а життя — смерті... Ось він самотньо зійшов на крутий пагорб і зник за білим громадям хмар, за яким, здавалось, обривався світ... Ні робота, ні наука не були заважкими для його Івана, не була заважкою і горда солдатська слава, і щире золото заслуг. І тільки заважким став отой клубок свинцю і чаду, який він прикрив своїм добрим серцем.

— Про що ти думав тоді, дитино моя? — Бережно потрісканими руками торкається рукавів сорочки, а перед очима ясно і неясно вимальовуються і оживають далекі невідомі краї.— Про що ти думав тоді?..

І старому ввижається і чувається, як роздаються стіни землянки, як до нього через гори і доли з далекої Словаччини долітає тиха відповідь сина:

«Я думав, тату, про своє вірне товариство, що було зі мною, і про те, що тільки ми, прості, голодні, змучені, дуже гнівні і дуже добрі Івани, зможемо відтягти, одірвати смерть од людей, не чекаючи собі за це ні викупів, ні грошви, ні земель, ні маєтків, ні чинів, ні заслуг. І думав, тату, про свою рідну землю, за якою дуже скучив і дрібочок якої носив у своєму медальйоні смерті, щоб, коли

уб'ють, цю землю залишили зі мною. І думав про свою Оксану, яка має наймилішу посмішку і очі в цілому світі і яка вміє найкраще складати сіно в стіжки... Я всюди шукав її. І вже в проклятому таборі, де вона була, знайшов тільки стіжок пересохлих дівочих кіс. Фашисти палили у печах і дівчат, і матерів, а їхні коси зрізали для господарських потреб і фальшування арійської краси. Я на зброї поклявся тоді, що не заспокоюся, поки хоч один нелюд буде сквернити зобиджену землю, простягати лапища і ножиці до кіс матерів і дівчат. І в свою останню хвилину я думав про вас із мамою, про те, скільки ви діла зробили своїми ласкавими руками. Мені дуже шкода було вас, я наперед бачив, як плакали ви наді мною, коли ще не плакали ви. Але інакше, тату, я не міг зробити, бо дуже усе любив...»

Старий підводить голову, щоб побачити образ сина, що наблизився до нього. Але видіння зникає у сутінках, а в кутку людською тінню бовваніє гончарський круг з немудрим виробом на ньому. Як часто колись прибігав до такого круга малий Іван і просив, щоб тато йому виліпив коня. Тоді тато кидав свої глечики і горшки, брав шматок глини, починав пальцями бгати його, а дитя, затаївши подих, радісно дивилось, як з глини народжується баский гривастий коник, як оживають його губи, очі і навіть посмішка. А то іноді коні були череватими, пихатими чи п'яними, і в них люди, регочучи, пізнавали то попа з сусіднього селища, то свого ж зава крамниці, то Безбородька чи якогось бундючного недотепу... Як недавно і як давно все це було.

Розчавленими роботою руками старий розгладжує білу, а очицями барвінку сорочку і гнеться над нею то мов над коліскою, то мов над домовиною.

З темряви відвалюються шматки минувшини, в них він знову чує і перший крик, і сміх, і спів своєї дитини, чує її милий голос над пезбагненними, самою мудрістю начиненими книгами, і закохане воркотіння біля старого порома, куди виходила Оксана. Це ж усе було і більше ніколи вже не буде. І навіть солдатський трикутник не постукає у віконце до батьків. Голова старого падає на розпростерту сорочку, торкається вишитого, неживого барвінку, який пережив його сина.

— Поки ти, Іване, ходив по землі, я старості не чув; тоді я був батьком, а тепер став немічним дідом, без дітей, без онуків,— жаліється сорочці, немов своїй судьбі.



Вгорі загупали кроки, їхній відгомін обізвався у непросохлій стелі. Євмен здригнувся, похитуючись, підвівся, похапцем згорнув синову сорочку, поклав її у скриню і провів рукою по обличчі, щоб зменшити, притерти сліди печалі — нащо її виносити па люди. Він підходить до гончарського круга, на якому стоїть ще не обсохлий глекчик, і удає, наче щось робить.

На порозі, поблискуючи вогником цигарки, з'являється худий, журавлистий конюх Петро Гайшук. Від нього завжди пахне тютюном, сіном і рибою.

— У вас, діду, і досі поночі? — дивується він, попташиному розставляє ноги, а голову пригипає. — Чому свою електрику не світите?

— Конюх, наче злодій, повинен і в темряві бачити. — Євмен, як може, відганяє од себе скорботу, квапливо одягається в незмінну свитку і, не встигнувши за своїми думками приторкнутись до їжі, виходить із землянки.

На заході в сутінках уже розпадаються останні вишневі згустки, залишені сонцем, кілька похилих дерев під ними стоять, мов скорбні матері. В такий час навіть дерева печаляться, когось виглядають з далеких доріг. А йому вже нема кого виглядати. І старий теж гнеться, мов дерево.

— Небо наче на вітер показує, — невдоволенням брикнуть тенористий голос Гайшука. — А я завтра хотів рибалити.

— Рибалити? — здивовано перепитує... «Хоча, коли подумати, чому й не рибалити чоловіку? Йому річка не навівє болісних згадок...» — Сьогодні вловив щось?

— Одного сомика, фунтів на п'ять, — задоволено посміхається Гайшук. — На клок пішов.

— Де зловив?

— На Королевщині, недалеко від порома. Добрячі там для сомів ковбані.

— Кума ж мого не бачив?

— Бачив. Усе людей перевозить. І Оксанку чекає свою, — та й занувся, щоб не ятрити серце старого.

— Оксану? Та що ти? Може, є вістка од неї? — затремтів Євмен.

— Є звістка. Прийшла з Пруссії. Учора на поромі ваш кум Олександр усіх, хто не їхав, цілий день частував горілкою. Так дехто тільки й робив, що перевозився з одного берега на другий. Всякого тепер с люду.

— Виходить, дочекається кум Олександр свої дитини. Щастя їм, щастя...— мало не зітхнув старий, і дурні думки знову полізли в голову: не батьком, а тільки зігнутиим гостем буде він сидіти на Оксаниному весіллі..

— Ви ж, діду, хоч повечеряли? — Гайшук перехоплює його думки і хоче бодай трохи звернути їх на інші стежини.

— Я то повечеряв, а от що коням будемо на ніч закладати? — переходить від однієї журби до другої.— Може, ввіймати Безбородька та Мамуру і кинути їх, болотяників, за драбини?

— Коні такої погані не їстимуть,— невесело посміхається Гайшук і поправляє свою мілкувату і темну, мов кротяча купина, шапку.

Не оминаючи поморщених, з льодком на споді калюж, з яких виходять сліди коліс, конюхи зосереджено йдуть до стайні, де чахнуть од голоду коні. І про них, і про вйну, і про Оксану зараз думає старий і здригається од згадки, що в якомусь таборі біля печей смерті стіжком лежала дівоча краса — дівочі коси... Як же могли так здичавіти навіть нелюди?..

— Все меншає в людей любові, меншає, та й годі,— вголос відповідає своїм думкам старий.

Гайшук стишує ходу і багатозначно піднімає вгору довгий вказівний палець:

— Бо війна, діду, а при ній, костюмасі, усього меншає: і хліба, і люду, і любові. Та й часу на неї війна не дає. Цілий вік треба любитись чоловіку, а тепер інший на всю свою любов не має навіть однієї малої години.

Останні слова пересмикнули старого, і він аж рукою відмахнувся од них.

— Я зараз не про це, Петре.

— А про що? Може, знову про коні? — з співчуттям запитав Гайшук.

— Ні, про найгіршу худобину, про двоногу скотину! — понуро подивився собі під ноги Дибенко.

— Про двоногу? Значить, про самого Безбородька? Дуже заїлися ви з ним. І він вам не подарує свого. Дивіться, ще лісу не випише на хату.

— Це він може зробити, по-всякому вміє скрутити людину. Та що мені, коли розсудити, Безбородько! Зараз я, чоловіче добрий, з темними тисячами заївся.

— З якими це темними тисячами? — Гайшук од поди-

ну виплюнув недокурок і покосився на Дибенка: чи не почав той часом заговорюватися з горя.

Старий став на слід колії і, стиснувши кулаки, пристрасно заговорив:

— З тими, чувш, тисячами, що хитрість, злобу виплітають на весь світ, а гробову дошку витесують на все живе, що народилось і що має народитися... Не так уже багато, коли подумати, є на землі цих чорних гробарів і мудреців, та впрягли і загнuzдали вони в своєму диявольському золотому шарабані і науку, і обман, і бога, і чорта заодно, і голод, і страх і цим усім спритно окаянданили, зчавили, змізернили людину та й випихають на смерть її: шукай у чужій землі свою могилу і свій хрест. То я й думаю собі: час уже людям одірвати від свого тіла оцих кілька темних тисяч і хоча б закинути їх на якийсь океанський острів, щоб там вони трохи вилюдніли, доросли, ну, хоча б до рівня звичайних дикунів.

Гайшук, здивовано поглядаючи на старого, подався назад вузьким станом, посміхнувся:

— Це утопія!

— І втопити можна таких,— погодився Євмен і цим ще більше розвеселив Гайшука.

Біля самої стайні по-весняному жебонить струмок, він ще не пахне ніяким зіллям, а лише пріснотою розмороженої землі. Коні чують прихід Євмена і з сумним іржанням повертають до нього безнадійно похилені голови. Над ними по стінах потворяться великі переламані тіні, і вони здаються нині Євмену теж кістлявими.

Пекучий жаль і біль переплітають своє снування. Старий мовчки, одним гірким помахом руки відпускає зміну, знімає з стовпа ліхтар і поволі йде по стайні, черкаючи своєю тінню безпровинно змучених коней. В їхні очі, ворущачись, втікає золотий відбиток ліхтаря, викреслюючи і окреслюючи в них тільки темну муку голоду.

Євмен одводить погляд од коней, що ждуть порятунку від нього: він більше не може дивитись на них, не може бачити, як на їхніх головах вибиваються лінії кісток. Зіщулюючись, старий нагинається до ліхтаря, задмухує його.

І щось недобре в цьому почули коні: заворушились, забили копитами, і жалісне, схоже на стогін іржання обізвалося з усіх боків. Євмен затремтів, приклав руку до чола, а потім вибіг зі стайні, розмахуючи омертвілим ліх-

тарем. А позаду в спину йому батогами шмагало голодне кінське благання.

Біля струмка зачалапали кроки і обізався занепокоєний голос Безбородька:

— Гей, хто там огонь погасив!? Не знайшов, чим бавитись?

Євмен Дибенко, забувши, що сам задмухав огонь, підняв ліхтар, щоб краще бачити голову, який став насупроти нього і гнівно дихав горілчанним духом.

— Діду, чого темно у стайні?

— А хіба коли-небудь було світло в домовині!? — рубонув навідмаш старий.

— В домовині? Про що ви мелете? — обурився Безбородько. — Чи не випили часом зайвину? Здається, ясно питаю: чого нема вогню у стайні?

— А хіба ж це стайня? — натягується голос у старого. — Це вже домовина! Чуєш, яким стогоном проклинають коні твоє безголове головування? На, посвіти над ними похоронною свічкою, — втиснув у руку голови ліхтар, з якого височувався чад.

Безбородька пересмикнуло, наче в його руці опинився не світильник, а жаба. Він одразу ж навідліг жбурнув його у струмок і накинувся на Євмена:

— Йй-богу, ви, діду, або запили, як останній швець, або натурально збожеволіли...

— З горя збожеволів. А чому ж ти не збожеволієш отак хоча б на кілька днів та не мотнешся по всіх усядах шукати якогось порятунку? Вже завтра можеш приносити акти про падіж. Та після цього байстрік ти чи голова?

Безбородько затрясся:

— За такі слова, старе одоробло, в тюрмі будеш кістками цемент вигрівати! В тюрмі!

— Сам, тобі на радість, піду в тюрюгу. Усі примусові по твоїй резолюції і відроблю, і відбуду, тільки врятуй, Антоне, коні, бо, йй-бо, не могу витримати — душа перерветься, — аж застогнав старий.

— Легко сказати: врятуй! А чим я їх рятуватиму? — трохи одійшов Безбородько. — Може, спробуєм завтра вигнати в ліс?

— Вигнати можна, якусь брупьку зпадуть, та на ній не виживуть. Сіна, хоча б соломи їм треба.

— Зрештою, чи розумієте ви: я все робив, що міг, — стихив голос Безбородько. — Трохи пособила держава, а більше не може, бо війна.

— На її плечі усе можна скинути — і вкрадене, і згноєне. Але цією байкою не нагодуєш худоби.

— Ну й пальцями я теж не нагодую їй! — простягнув руки до Євмена.

— Такими пальцями не нагодуєш,— погодився старий,— бо приросли вони не до живого діла, а до печатки. Заважка вона для тебе, Антоне, заважка.

Безбородько мимоволі намацав у кишені печатку, але стримав себе, не скипів, а глумливо подивився на конюха:

— Коли завидуєте на мою печатку, залюбки можу її передати вам.

— Ти краще Марку передай її.

— Що з вами говорити! — махнув рукою.— Краще порадьте, де щось коням добути.

— Чому ж ти раніше, влітку, не радився зі мною? Але й зараз ще не пропавший світ, тільки не послухаєшся мене, ще й гніватись будеш.

— А може, й не буду?

— Будеш. Знаю тебе, Антоне, як облупленого,— аж зітхнув старий.

— Все одно кажіть.

— Прошу тебе, чоловіче, коли таке тяжке діло, знайди в своєму нутрі те, що великодушністю зветься. Кинь на харчування усю свою чисту і нечисту грошву, навіть палац продай, а потім ще більше наживешся на цих же конях і на нас, дідько з тобою, не пожаліємо! Коли не заглядаєш наперед, як голова, заглянь, як лихвар, що проценту чекає. Йй-бо, не помилишся! І перед районом гоголем впливеш, усім пір'ям заграєш. Не один скаже: є ж такий голова, який і оселі позбувся, щоб громадські коні врятувати! Це ж, Антоне, в перспективу, в анкету, в характеристику тобі самим прибутковим ордером впишеться!

Ці слова одночасно і обурили, і здивували Безбородька: дивись, старий дідько почав заглядати у його кишеню. Але який чудернацький і не такий уже поганий хід каруселитися. Гляди, щось можна виграти ним і навіть трохи авторитет свій підняти... Таки є клепка в голові конюха. Але, коли подумав, що має позбутися всіх своїх статків, одразу ж злякався і обурився: з такими прибутковими ордерами сам, неначе кріт, у землянку потрапиш, а коли, це доведи господи, скинуть з головування, то стаєш посміховиськом усього села. Біля рота він виморщив криву посмішку для старого:

— Ну й штукар ви, діду, яких світ не бачив. Такого наговорили та наліхословили, що на вас навіть гніватись по-справжньому не можна...

— Нічого не кинеш на копей? — зів'яв Дибенко.

— Ви думаєте, що я банк чи його філія? Хтось, може, її лічить у моїм гаманці гроші, а насправді там вітер свистить.

— Не в гаманці, а в голові свистить, — зітхнув старий.

— Скільки у нас є тепер найслабших коней? — нетерпляче перебив його Безбородько.

— Або що? — насторожився старий: він завжди нюхом відчував якусь каверзу чи лиходійство.

Біля Безбородькового рота ворухнулась жорстока складка:

— Доведеться добити їх!

— Добити? — з жахом перепитав старий, і в нього пригнулася голова, наче по ній мали вдарити молотом. — Ти що? При своєму розумі?

— А що маю робити?.. Я вже радився з одним начальником, він теж пристає, що слабші коні треба вбити і їхнє м'ясо згодувати свиням, щоб хоч вони вижили.

— Раніше мене з своїм начальником уб'єш, розтрясця вашій матері, а потім уже коні! Геть, душогубе, геть, іроне, звідси! — закричав не своїм голосом Дибенко і, піднявши угору кулаки, ладен був пустити їх у діло.

— Сказився старий! — з опаскою вигукнув Безбородько, позадкував і зник у темряві, не дочекавшись, поки в стайні засвітять світло.

— Конейд! Балаболка! Довбеха! — навадогін жбурнув йому старий, чуючи, що його валить із ніг. — Ех, серце, дурне серце, — промовив сам до себе, але потягнувся рукою не до нього, а до очей, що не могли втримати сліз. Плачучи, він підійшов до струмка, навпомацки знайшов ліхтар, почав його витирати тремтячими руками і полою свитки.

— Або ти мене зведеш зі світу, або я тебе звезу, прилюдно вилами прохромлю, а коней не дам, — продовжував розмову з Безбородьком і всім тілом здригався при самій думці, що хтось може вбивати коней. І за що, за яку провину? Так чому ж тоді не карають самого Безбородька, який на злодійському поводиті веде смерть коням? Тільки тому, що він має на шиї не конячу, а людську голову?

— Наговорились, діду? — з співчуттям обізвався з порога стайні Гайшук.

— Я-то наговорився, а чого ти мовчав? Язика проковтнув на той час? — витріщився старий на коноха.

— А нащо мені заїдатися,— пробурмотів Гайшук.— Чи це пособить? І довідочку в лісництво буду брати не у когось, а до нього ж прийду.

— Багато таких вас, хитроверхих, на світі розвелося.

— Не хитроверхих, а обережних,— поправив Гайшук.— Не з великого добра доводиться іноді тримати язик за зубами: вчили вже нас, і добре вчили.

— І мене ж учили...

— Вам легше: що з старого візьмеш!

— Ех, Петре, не раз я собі думаю: чого у війну, та й без неї, одні люди стають у нас орлами, а другі — прожерливою мишвою біля нашого зерна. Жеруть, переводять, трублять, ще й гидять його, а самі всюди галасують, що вони охоронці. І так мудро галасують, що їм і зверху вірять. Невже наше життя не може обійтись без усяких безбородьків?

— Не може,— впевнено відповів Гайшук.

— То чому?

Гайшук поліз рукою до потилиці, і на його високочолій голові кротячою купинкою заворушилася шапка.

— Це, діду, не проста арифметика, і задачка в ній складалася не один день чи рік. Трудна і заплутана задачка!

— Поговори — послухаєм.

— То й слухайте, коли маєте час. Як ви думаете: від старої кривди залишились у нас різьки та ніжки чи ще щось?

— Та лишилося ще щось. І воно, як прожерливе зозулення, вихоплює для себе все, що може вихопити.

— Ще й як вихоплює! І це така штуковина, що її наказом не звільниш з роботи, директивою не заборониш і не продасиш на торгу. Чи не так я думаю?

— Не тягни. Сучи вже далі свій мотузочок.

— Він такий мій, як і ваш. Я своє мужицьке накипіле викидаю,— насупився Гайшук.— І от далі виходить таке: при нашій великій правді, що прийшла від самої революції, перед кривдою є тільки дві дороги: вона мусить услід за капіталізмом із мосту та у воду або лукаво натягти на себе одешинку правди і цю ж захищати свою шкуру. Тепер на світі правда стала більшою, а кривда хитрішою, її не одразу й розкусиш у якомусь кабінеті чи на трибуні,

де вона буде говорити й голосувати за соціалізм для народу, а потім з цього ж народу дертиме хабарі. Ну, хто живе по правді, той не шукає дармовизни, не має нахабства пертися поверх чиїхось голів чи й скручувати їх, той і конюхом залюбки піде працювати. А всілякі більші чи менші безбородьки в конюхи вже не підуть: вони скуштували і легкого хліба, і меду, заробленого язиком чи лукавством, і їм це харчування стало таким смачним, як мамине молоко, вони вже його донесхочу смоктатимуть, хоч би з мами й кров ішла. Ось таке налипле начальство батогом звідсіль треба гнати справжньому начальству. Батогом!

— Намалював картину, — щось прикидаючи своє, примружився старий. — Ну, а коли ж їм, пережиткам різним, кінець прийде?

— Це вже друга задачка, і її можна так починати: скоро казка кажеться, та не скоро діло робиться. Я мислю — однаково треба вірити людям, щоб не було так: я, к приміру, син, ви — пасинок, ще хтось — і зовсім байстрюк, і не тому, що йому не подобається Радянська влада, а тому, що він, за дрібну провину чи гостре слово, не подобається якомусь не робітникові, а заготувачеві, який ближче стоїть і до меду, і до ідей по сумісництву. То поки ось такому заготувачеві більше вірять, аніж мені чи вам, з ним не поборешся чесно — хрест-навхрест. Він тебе під силу схопить і підніжку дасть, перш ніж ти його вхопиш хоч за бублик хвоста. Ось тому багато в нас балачок по кутках і закутках, а на відкритих зборах ми набираємо в рот води. Наш дядько по-справжньому ще не заговорив і по-справжньому ще вміння і сили господарської не показав. А в партії досить великих і невідкладних турбот. Вона зараз саму смерть ломить! І зломить! Але руки її й до цього дійдуть: розкусить вопа усіх пустомелів-свистунів, хоч би як висвистували вони по різних трибунах, — і аж захурчять за ними. Спочатку полетять, як гнилі груші, безбородьки, а далі й хитріші індивідууми, а найспритніші підуть за власним бажанням з високих посад, не забувши виклопотати собі високі пенсії.

— Хай жеруть ці пепсії, аби людей та держави не жерли. Але, по твоїх словах, не швидко ми позбудемось цих нахлібників?

— Та, мабуть, на наш вік вистачить і приймаків, і бюрократів, і пожерливих жорстокосердців, і невігласів, що дивляться не в душу людини, а на своє черево.



— Чи не прибавив ти їм віку?

— Навряд, діду. Вони про своє довголіття більше дбають, аніж ми.

— Умієш ти, Петре, утішати людину, як різник довбнею. Потримай ліхтар.— Старий засвітив огонь, знову попрямував до стайні, але вже уникав дивитися коням у вічі. До нього поволі підійшов широкогубий конюх Максим Полатайко. В невисокій лапатій постаті чоловіка було щось від окоренка, але це не заважало йому виявляти в деяких справах дивовижну спритність. Максим з-під самого носа досвідчених сторожів, шуткуючи, міг украсти для коней з десятка снопів вівса або вночі вкоститись у сочевицю чи вегу сусіднього колгоспу. Навіть зараз його улюбленці були схожі на коней, бо він звідкись потаємно приносить їм у торбі чи опалці якийсь додатковий раціон. Коли ж Максима ловили на гарячому, він з таким трагізмом і сльозою виступав на захист коней, що йому все прощалося. Через те чоловіка прозвали Артистом, але він навіть таким прізвиськом не гордився і не втішався, бо не був славолюбцем. Зараз Максим тривожився: цієї ночі він обнищпорив дві найбільш надійні комори, але не знайшов там і жмені вівса. Правда, він таки напакував свою торбу турецьким бобом, але його треба було перемолоти на жорнах. Цієї машинерії в Максима не водилось, а поткнути-ся до сусідів не дуже хотілось.

— Що ж робитимем, діду? — Максим скривився усім обличчям і повів головою в бік коней.— Коли плаче людина — можна витримати, а коли плаче худоба — не витримує серце.

— Твої ще не плачуть.

Максим пропустив натяк повз вуха і вів своє:

— Щось дитяче є в кінському плачі. І кричать вони, мов діти. Я на батарею підвозив снаряди. Ну, під Львовом на світанку й накрили мене міною. Якраз, стерво, під копита моїх вороних гепнула. Я ще побачив, як обрисувались і рвонувались вони в огненному стовпі, а потім так заголосили, закричали, що і я заплакав і, притримуючи руками своє м'ясо, поповз до них. А вони на перебитих ногах потягнулись до мене, губами обцілюють мене, а в самих, безневинних, сльози, мов kwasolini, летять... Так що зараз маємо робити?

— Візьмемось, хлопче, за злодійське ремесло, може, воно трохи пособить нам,— понуро, але твердо відповів старий.

— Та що ви, діду, проти ночі говорите?! — вражено розвів руками Максим. — Все село знає, що ви піде навіть билипочки не підняли чужої.

— Що правда, то правда, а зараз піду на таку ганьбу, бо інакше, виходить, не можна. — Старий задумався, пильно поглянувши на Максима, який мало не танцював, знайшовши собі такого спільника. — Не вибрикуй. І чуєш, не всякий крадіж є злодійством.

— Це вже щось нове навіть для мене, — аж рота роззявив Максим.

— Пригадуєш, у книжках писалося про того великого чоловіка, що вкрав у бога вогонь для людей. А його ще й хвалять. От і виходить: не всяка крадіжка — злодійство. А ми з тобою не такі великі люди, то вкрадемо для коней сіна. Поїдеш зі мною чи побоїшся?

— І ви не жартуйте? — ще запитав з недовірою, а очі загорілись злодійським блиском.

— Не до жартів тепер.

— Тоді поїхали! Зараз же! — І хлопець кинувся одв'язувати виїзні коні.

— Де ж ви нагибали це сіно? — здивовано розгойдується на журавлиних ногах Петро Гайшук.

— Там, де ти рибу ловиш.

— Так це ж сіно вашого кума! — аж скрикнув Гайшук.

— А кум завжди збирає сіно, мов барвінок, не помилюсь.

— Оце так, а не інакше! — Гайшук поліз рукою до потилиці, не знаючи, що робити: чи сміятись, чи обурюватись. — Можна сказати, по-родинному.

— Влітку по-родинному, так само як і взяли, одвеземо кумові сіно. Не хвалився часом кум, що завтра поїде на ярмарок?

— Хвалився. Йому не терпиться усім розказати, що має таку велику радість.

— Це добре, — відповів своїм думкам старий.

Незабаром віз, розкидаючи болото і хлюпаючи по калюжах, викотився на м'яку луговину. На ній темними птицями окреслювались кущі верболозу, а поміж ними тривожно билась і стогнала, мов поранений, невидима вода.

Мало не з-під копит коней з тріском і лопотінням вилетіла пара крижаків, їх одразу проковтнула вогкувата глибінь беззоряної ночі. І після цього захотілось летіти деревам, вони замахали своїми крилами, ронячи на землю па-

хощі вже напіврозповитих бруньок. Неспокійно цього року ішла весна по землі, і тривожно зустрічався з нею дід Бвмен. Це тільки подумати: не до плуга, не до сівалки, не до чистого зерна, а до чужого добра зібрався він. Навіть коли не ввіймається, шила в мішку не втаїш, і що тоді подумують, заговорять про нього?! І хай говорять та судять по всьому району, а коні мають жити. І, щоб підбадьорити себе, віп торкається рукою Максимового плеча.

— Не первина тобі йти на таке непевне діло?

— Не первина, діду, вірно здогадуєтесь,— приємним голосом признається Максим, товстогубство не заважає чоловікові говорити співуче і чисто.

— І що ж ти крав?

— Ви краще спитайте, чого я не крав? — весело говорить конюх.— І овес із поля, і сіно та отаву з лугів, і зерно з-під машин та в коморах, і хліб з пекарні, і снопи з ожередів, тільки шампапського не тягнув з ресторанів, бо не знаю, чи пособляє воно коням, чи то по дурості поміщики бавилися. А знав би — й до нього добрався б.

— Так ти спробуй.

— А що, коли коні алкоголіками стануть? — серйозно запитав Максим.— Якозь незручно вийде: конюх тверезеник, а коні — п'янюги. Не люблю я непорядків.

— Ну, а біб ти крав, Максиме?

— Який біб? — насторожився і обернувся до старого.

— Турецький.

— Турецький? Крав колись на городах.

— А в коморах?

— Ні. А хіба його коні люблять?

— Про коней не знаю, а деякі люди полюбляють.

— Американці найбільше. В них, видать, животи міцні,— хитро вивертається Максим.

— Ох, і збосотився ж ти, до самого краю збосотився,— з жалем сказав старий, а Максим весело хмикнув.

Десять біля півночі вони виїхали на Королевщину, над якою то тут, то там урочисто підіймались поодинокі велетні дуби.

Максим поставив коні біля порома, під яким попискувала і клекотіла вода, і, щоб не вшелепатись, підійшов до невеликої клуні перевізника, в якій дід Олександр завжди лігував. Недалеко від клуні, над крутояр'ям, стояло два гостроверхеньких стійки сіна, господаровитий кум пакосив їх у таких болотах та заростях, куди не добирав-

ся жоден косар. Зараз яружний вітерець підвівав стіжки знизу, і вони, окутані пахощами, здавалося, хотіли кудись летіти.

— Діду Олександрє, де ви там, давайте перевозу! — голосно гукнув у браму Максим раз і вдруге, прислухався до відгмону, а потім сміливо пішов до коней, підвів їх під стіжок, скинув з воза мотузку, рубель та вила.

І тільки тепер старому Євмену стало не по собі, він мало не застогнав од болю і, щоб приглушити його, вилами зірвав шапку з стіжка і з силою кинув її на воза.

— Вкладай!

— Слухаюсь пачальника! — весело обізвався Максим і заходився втоптувати сіно.

— Ох, і шибенної ти вдачі! — покосився на нього старий.

— Під вашим чуйним керівництвом! — гикнув Максим, спритно орудуючи граблями.

Вони по-господарськи широко вклали і врублили сіно. Тепер Євмен пожалкував: чому було не приїхати на Королєвщину двома возами? На душі в нього зараз не було ні гризоти, ні каяття, лише з голови не виходив образ Оксани, наче її дух витав біля цих стіжків.

— Ех, донечко люба, — зітхнув старий, коли заскрипіла, заколивалася хура.

— Ви щось сказали? — обізвався зверху Максим.

— Та нічого, їдь. — Він по-господарськи згріб натрушене сіно, піддав його до другого стіжка і притулився до нього руками.

Далеким густим повівом достиглого літа пахло потривожене сіно і насіння, а берег річки обзивався голосами його Івана і не його Оксани.

— Значить, не судьба. — Старий поклав граблі на плече й повернув услід за возом, на якому курникав якусь веселу пісеньку шибенної вдачі Максим. Йому, крученому, набагато легше живеться на світі, піж серйозній людині.

Ще хура не підїхала до струмка, а коні почули свій порятунок — і стайня затряслась од ударів копит, гудіння цимбалин і дружного іржання.

— Чуєте? — переможно обізвався з хури Максим.

— Та чую.

З стайні занепокосно вибіг Петро Гайшук.

— Показились коні. Скоріше розрубляйте, а то поєбрювають поводи. Все гаразд обійшлось?

— Краще, піж у Прометея! — клубком скотився з воза Максим.

— Жаль, що він без тебе орудував,— в'їв Максима Гайшук.— Удвох ви й богів обхитрили б.

— Склади в торбу свої дотепи і передай жінці на згадку про її достогибелі розумного чоловіка. Ох, і їсти ж захотілось після такого діла. В тебе сомини часом нема?

— Є шматочок для курохвата.

— Оце спасибі, порозкошую, мов кіт біля сала,— і Максим першим поніс сіно до стайні.

Наступного дня він побував і на Королевщині, і на ярмарку, сердечно зустрівся там з дідом Олександром, який чаркувався з ріднею і знайомими, привітав його з радістю, сам на дурничку випив чарку і хитромудро довідався, що старий нічого не знає про нічну пригоду. Це зовсім розвеселило чоловіка, і він з ярмарку мало не біг у село, щоб вдруге обернутись за дідовим сіном.

— Коли поскоромили губи, то гребя й до рота класти, а стаття, якщо навіть до цього дійде, і за одну, і за дві хури буде однакова. Навіть, коли подумати, більша крадіжка вигідніша за меншу. У нас і за тисячу, і за сто тисяч однаково судять.— Максим тихцем викладав конюхам тонкощі законодавства.

— І звідки це все тобі відомо? — перебільшено здивувався Гайшук.— Чи ти закони вивчав, чи що?

— Не закони, а щілини в них, це інколи знадобиться,— не криючись, одказав Максим.

Пізнюго вечора він знову поїхав з дідом Євменом на Королевщину, знову біля порома і клуні про всякий випадок гукав перевозу, а потім підвів коні до стіжка. І тільки з нього злетіла і вляглася на віз шапка, як від клуні почувся насмішкуватий, в'їдливий голос діда Олександра:

— Може, вам, робітнички, ще треба з одного помагача?

З несподіванки Максим пригнувся і хотів погнати копі, але в діда Євмена вирвались дурні слова:

— О, і кум мій прийшов до нас...

Максим у розпачі застогнав і опустив голову: тікати було вже пізно. І зараз його добиває їдкий сміх старого:

— Дивись, навіть поночі пізнав кума! Добрі очі в когось позичили.— І кум Олександр, сяючи буйною сивиною, мов засніжене дерево, підходить до воза, здоровкається з кумом і допитує його: — Промишляєш, Євмене, моїм сіном? Хоч би мене, для годиться, в пайку взяв.

— Не візьму, куме, піяк не візьму,— твердішав і аж переривається од болю й рішучості голос Євмена.

— Ти чого так загордився? — перебільшено дивується Олександр; проти Дибенка він здається велетнем.— Чого тобі по-чесному не поділитись виторгом? За роботу і фірманку візьміть, що треба, а дещицю й мені поверніть па частування добрих людей. Я тепер, куме, гуляю — за дочку п'ю з людьми. І з тобою хотів би випити, але зобиджаш, обезгрошуєш ти мене.

— Я себе, куме, більше зобиджаю,— аж заклекотіло всередині Євмена.— Моя честь дорожча за твої копички, але з горя проміняв її на сіно. І не смійся, не насміхайся, Олександр, наді мною, бо, їй-бо, ударю тебе.

— Оце так! За моє жито мене ж буде бито!? — здивовано вигукнув кум і з усмішкою подивився на свій великий, мов довбня, кулак.— Не сподівався такого від тебе!

— Мовчи, куме! — І Євмен відвів руку для удару.

— Тю на тебе! — обурився Олександр.— Навкулачки захотілося біля мого добра? Ти краще розкажи, що тебе приневолило приїхати сюди?

— Біда застала, куме.

— Та сам бачу, що не розкіш. Кажі!

Коли старий Євмен розповів усю свою історію, кум тільки головою похитав:

— За цей крадіж я тобі не суддя. І я тримаюсь, куме, на тому, що і коні, і земля, і все-усе — це наше. А безбородьки з нашого тільки своє викрадають собі. І тому вони забули вже не тільки про худобу, а й про людей. От як воно одне чіпляється за друге... Забирай мій стіжок до билиночки. Це навіть добре, що ти до мене приїхав. Так я, може, пожалкував би віддати сіно, а тепер нікуди дітись... Тільки моїй бабі ані гугу, бо вона поки що на щедрість не хворіла.

— Які ви, діду, красиві! — вирвалося у Максима.

— А, це ти, патякало злоязичне! — Старий кулаком посварився на Максима і заговорив до Євмена: — І звідки воно, куме, такі блазняки беруться? Сьогодні ж удень цей торохтій і пустомолот пив мою чарку, а ввечері приїхав красти моє сіно, ще й красивістю піддобрюється. То не варто його батожити від мого стіжка аж до вашого села?

— Руки заболять од такої роботи,— анітрохи не образився, а навіть гигикнув Максим. У цей час його чутке

пухо вловило, як хтось зачалапав у темряві.— Ану, тихенько мені. Чи не справжній злодіяка добирається до сіна? Тоді я йому дам бобу,— загрозово підняв угору вила.

— І що ти скажеш про цього правдолюбця? — Кум Олександр, підсміюючись у бороду, поглянув на Максима, а той аж витріщився, подаючи знаки мовчати.

Незабаром до клуні наблизилася висока постать, і Максим розчаровано скривив своє товстогуб'я:

— Та це ж наш міністр без портфеля. І чого він тільки притарабанився? Чи не якусь філософію розводити?

Забрюханий, але веселий, Петро Гайшук підійшов до воза і, навіть не привітавшись, радісно сказав:

— Скидайте, робітнички, сіно. Досить ось так промишляти.

— А що трапилось? — з надією поглянув на нього дід Євмен.

— Марко Безсмертний привіз од добрих людей і сіно, і просянку. Добрий вечір, діду Олександре. Ви не маєте на нас великого зла? От і добре. Я завжди думав, що ви такий чоловік, яких мало на світі...

## XVII

Привезене сіно і просянка спочатку порадували, а потім засмутили і стривожили Безбородька. Він, ще стоячи поміж хурами паші, відчув, як вони з темені насуваються па нього, мов лихо. Еге ж, тепер коням буде легко, а йому до синього смутку тяжко. Уже зараз, практично, від землянки до землянки аж підстрибує звістка, що не він, а Марко врятував худобу. От і почнуть дурні язики до небес піднімати Марка, а його місити в грязюці. І не одному пустомолоту захочеться сколуннути голову з головування. Ет, ніколи, практично, чоловік не знає, звідки йому піднесуть понюхати тертого хрину.

Безбородькові після роздумів одразу гіркими стали пахощі привезеного сіна. Але як тбї не каламутно, як не гірко на душі, проте мусиш посміхатися, навіть із самого болю віддирати похвалу Безсмертному, хоч і шкварчить усе твоє нутро, немов підсмажують його на пекельному вогні.

І громаддя чужих хур, і думи, і темрява аж сутулять Безбородька, та все одно він тримає фасон — на когось покрикує, когось розпікає за безгосподарність; Мамурі

наказує нагодувати хурщиків, а потім кладе руку на плече Безсмертного:

— Виручив, братику, практично. Навіть не знаю, чим віддячити тобі. Ну, звісно, могорич із мене.— Так придивляється до Марка, наче хоче поглядом висвердлити його приховані думки.— Ходім зараз же, вип'ємо за твоє здоров'я.

— Та ні, Антоне, почалапаю додому,— втомився, перемерз.

— От чаркою і нагониш втому та холод. Не погорджуй нами,— стримує і стримати не може образи.

— Колись іншим разом загляну в твої хороми.

— Ну, як собі хочеш. На прошеного гостя важко вгодити.— Безбородько ще стримує себе, посміхається очима, а сам відчуває, як у них пасочується злість.

Кілька гостроверхеньких копичок виростило біля стайні, у стайні коні хрумкотили просянку, раділи люди, тільки не було й крихти радості в Безбородька. Він звідусіль стягав різні думки, шеретував їх на своєму решеті, але мало було толку з цієї роботи. Отак і додому йшов чоловік, вимішуючи думки і місячи багнюку.

Надворі зовсім розвеснилось, з тополиного і вербового галуззя обтрушувались пахощі набряклих бруньок. Гляди, ще кілька днів пролетить — і земля піде в ріст. Завтра ж у район треба відрепортувати, що він таки роздобув паші. Як це тільки до ладу скласти? Мовляв, труднощі труднощами, але й з ними боремося потроху... А той дурень за свою роботу і від чарки відмовився. Ех, аби якось тишком-нишком вижити його з села, щоб не баламутив людей.

Біля самого двору Безбородька осяяла щаслива думка. Він аж зупинився, крутнув нею і саяк, і так, і он як, одчинив ворота і вдоволено засміявся, бо ще, практично, щось варить його баняк.

— Чого це ти, чоловіче, зуби сушиш? — обізвалась із городця гостровуха Марія.— Нажлуктився десь?

— Не мели дурноґо. Радію, бо коням є що їсти.— Одразу ж знайшовся чоловік, підходячи до тини.— Розжилися на пашу — і вже легше на серці.

— Марко ж, а не ти розжився,— вкусила жінка.

— То й що? А тепер і я, практично, спробую дістати. Що ти там робиш?

— Крйгу в сажалці розбиваю, щоб часом лишити та карасі не задихнулись.



— І це діло,— похвалив жінку.— Таки добре мати про запас свою лину та карасятину.

— Свою, але не для себе,— махнула рукою Марія.

— Чого ж не для себе? А для кого? — здивувався чоловік.

— Усе для твоїх гостей і представників.

— Ет, не підкована ти політично, шкабарчиш, як дід Євмен. Краще одскоч до Галини Кушніренко — нехай скоріше заводить машину та під'їжджає до мене.

— Куди тебе несе проти ночі? — В голосі жінки прокипулась за давнєна підозра.

— Не туди, куди ти подумала.

— І скоро повернешся?

— До перших півнів. Біжи, не патякай.

Жінка забряжчала хвірткою, зникла в темряві, а він у задумі сперся на тин і заходився до крихти обмізкувати свій план.

По сусідству, в невеликому селі Зелена Брама, головує старий і недужий Саврадим Капустянський. Тільки війна поставила чоловіка на голову колгоспу, бо ця робота була не по його силах. Не раз, не два Саврадим просився, щоб його звільнили з нелегкої посади. От хай він тепер і вхопиться обома руками за Марка. Чим тобі поганий голова? Такого завзятого не так легко знайти!

Безбородько, захоплений своїм планом, навіть не помічав, що чи не вперше підхвалює Марка. Коли б удалось перетягти його в Зелену Брам, то не знати який могорич поставив би старому Саврадимові, хай п'є на здоров'я... Але чого Саврадимові ставити могорич? За таке діло хай краще Саврадим старається на добру чарку. За нього ж дбають люди. Ось так — не інакше треба робити...

Через якусь годину Антон Безбородько статечно заходив до хати Капустянського. Бородатий змарнілий господар, покректуючи, лежав на ліжку, а біля нього поралась жінка, поправляючи розпарене зерно і гірчичники.

— Захворіли, Саврадиме Григоровичу? Пашнею хворобу вигаяєте? — Безбородько поздоровкався, натягнув на щоки співчуття і підійшов до ліжка.

— Та вигаяю ж кляту.— Чоловік нетерпляче одпісю рукою відмахнувся од жінки, а другу подав Безбородькові.— Трясе якась трясця, наче хто пайняв її за добрі гроші... Ех, літа, літа, провуркотіли, паче голуби, а тепер болячки та старість нишпорять у тілі, мов злодійня у кєморі. Аби ж знайшлися такі гаки у світі, щоб витягнути

цю гидоту. Та сідай, хитруне, скажи, чого завернув до старого? Ти ж запросто не заїхав? Що там намізкував своєю головою?

Співчуття зіскочило з щік Безбородька, натомість з'явилися подив і образа:

— Приїхав, практично, провідати вас. Почув, що нездужаєте, от і заглянув до вас.

— Крути язиком, як лисиця хвостом,— засміявся і одразу ж поморщився од болю Саврадим Григорович.— Жінко, в тебе є щось у печі?

— Тільки дієтичне...

— От і давай цьому лису дієтичне.

— Як тобі не соромно, будши хворим, отаке варнякати!? — гримнула жінка і, напівобернувшись, посміхнулася.— Ще чоловік через поріг не переступив...

— Бо чогось цьому чоловікові треба від старого. Він задарма поріг не переступить.— Засвітилось колишнє завзяття в погляді Саврадима.— То в якому місці тебе припекло?

— Ет, після такого вітання потягло на шапкобрання,— насурмонився Безбородько.— За таку шанобу і сам дістанеш хворобу. Та й бувайте здорові. Сусідський привіт вам.— Настовбурчив шапку на голові і зібрався йти.

— Куди ж ти, оглашений!? Дивись, уже й розсердився за правду на старого! — здивувався і обурився Капустяпський. Розсипаючи зерно і зриваючи гірчичники, він зіскочив з ліжка і обома руками всадив Безбородька на лаві.— Стара, став щось на стіл, бо, видать, Антіп таки по-добросусідськи приїхав.

— Поставлю без твоєї команди. А ти ж мерцій лягай,— заойкала жінка.

— І не помислю! Це гості будуть сидіти, а я лежати? — почав одягатися Саврадим.

— То як же хворість одійде від тебе, непутячого? — сплеснула руками жінка.

— Трясе вона мене, буду і я її трясти! — посварився на когось кулаком.— Добре тобі, Антоне, що ти здоровий, мов бут. До сівби вже все підготував?

— Ет, і не питайте. Насіння не вистачає, худоба не того...

— У мене справи ніби кращі, та здоров'я витекло, наче вода...— Старий витер долонею піт і важко сів на стілець.— Мені б уже на печі або призьбі кахикати потро-

ху, а не головувати. Журба поїдом їсть, що опинився на старості літ не на своєму місці.

«Чудило», — насмішкувато подумав Безбородько, а на обличчі виморщив співчуття і душевно заговорив:

— Бережіть себе, Саврадиме Григоровичу, бо здоров'я не позичиш і не прикупиш.

— А як його берегти, коли стільки роботи лежить на тобі?

— Воно таке діло, — Безбородько вдав, що він задумався, а потім сказав: — А може, Саврадиме Григоровичу, я міг би щось порадити вам?

— Радь, радь, послухаю.

— Е, які ви швидкі. — Безбородько багатозначно посварився пальцем на старого. — Ставте мого́рич, тоді скажу дещо, може, й зарадимо вашій біді.

— Я тобі не мого́рич, а цілу каністру поставлю, коли виручиш старого! — з надією, цікавістю і підозрою поглянув на крутія.

— А де вона, ця каністра? Вважайте, що вона вже моя! — засміявся Безбородько.

— Тоді не тягни, як багатого за печінки, говори вже!

— Скажу, коли така нетерплячка, практично, бере. Марка Безсмертного пам'ятаєте?

— А хто його в районі не пам'ятає.

— От і агітуйте, щоб він узаявся за діло. Хай такий голова не ходить безробітним. Ви ж знаєте, який він господа́р? Це — кадр!

— Ти паче діло кажеш, — зрадів старий, а потім завагався: — А піде Марко на такий маленький колгосп?

— Це діло, вважайте, у ваших руках. Маркові зараз навіть ліпше мати невелике господарство, бо він тепер ще на костурах шкандибає. У вас йому буде спокійніше. От і треба створити йому умови, хату знайти чи побудувати, бо він, бідолашний, у землянці чманіє, те, се зробити, і діло закрутиться колесом. То заробив я мого́рич?

— Заробив. Спасибі тобі за пораду.

— Чому ж не пособити добрій людині, — великодушничав Безбородько.

Капустянський підвівся з стільця і крикнув до жінки:

— Чула, стара, план!

— Не оглухла ж!

— То де мій кожух?! Зараз же поїду до Марка!

— Не дам! Нікуди ти не поїдеш. Ти при своєму розумі! — в жасі заволатала дружина.

— Брешеш, поїду! — гнівно поглянув на свою пару.— Ще й тебе для допомоги прихоплю. Подивиться Марко на нас і уважить мені. Чуєш?..

Але жінка вже не слухала чоловіка. Знаючи його вдачу, вона метнулась до вішалки, зірвала з неї козух і пальто й проворно побігла до дверей.

— Куди!? Почекай, бісове насіння! Та я тобі! — обурився чоловік і собі киувся до порога. Але жінка грюкнула дверима, й незабаром попід вікнами залопотіли її швидкі кроки.

— То бачиш, з яким я чортом усе життя прожив? Аптопе, доженя її, похатпицю! — спересердя вдарив кулаком у двері.

Безбородько засміявся:

— Тепер її, практично, і машиною не доженеш, видно, навіть духу вашого боїться.

— Ти ж бачив, як боїться. Баби — завжди бабами залишаються. Все бідкається біля старого і не знає, що його свічка догоріла до полицки. Що ж мені робити тепер? Таке діло не хочеться відкладати на завтра, — витер піт, що аж юшив з обличчя.

— Їхати вам зараз не можна, — розсудливо сказав Безбородько. — Напишіть Маркові листа, душевного, з сльозою, це він любить, і, практично, запрошуйте до себе в гості. Це він теж полюбляє, — і осікся, згадавши, як Марко сьогодні відмовився прийти до нього...

— Папір папером, а самому краще було б погомоніти з ним, — зітхаючи, сів на стілець...

На другий день Безбородько завітав до Безсмертного і з порога весело сказав:

— Не хотів, Марку, прийти до мене на могорич, так тепер став свій!

— За що?

— За оцю штуківину! — витягнув з кишені конверт і урочисто передав Маркові. — Зелена Брама, практично, просить тебе головувати.

Марко прочитав листа, пильно поглянув на гостя і нічого не сказав. Безбородько захвилювався:

— То як ти?

— Не знаю як. А старого провідаю.

— Провідай! І головувати йди, не прогадаєш. Там і земля краща, і село неспалене, і господарство невелике — спокійніше буде тобі. Словом, став могорич!

— А може, Антоне, ти поставиш?

— Чого ж я?

— Відступаю це головування тобі. Згодеп? — примружився Марко.— Там ліпше буде.

— Чого так думаєш? — розгубився Безбородько.

— Бо там і земля краща, і село неспалене, і господарство невелике, і сватати менше на головування не доведеться — все менше матимеш клопоту на свою дуже розумну голову, — засміявся Марко.

— Доброго знайшов собі свата, — не знає, що сказати Безбородько, але бачить, що його план з тріском провалився... «Вип'єш у такого дідька чарку, бодай вона тобі в горлі скрижаніла...»

## XVIII

Ставки — це блакитні очі землі. Їй теж треба дивитись і на сонце, і на зорі, і на людей, і на оці зелені корі верби, що побралися за руки, мов дівчата, і ведуть своє коло.

Статечний бусел, високо підкачавши штани, критично дивиться на воду, що догори ногами перекинула верби, і, мов докоряючи їй, похитує головою та й дивується: чому вона так побідніла — навіть жаб нема? Птах і не догадується, що їх за війну повиїдали якісь фашистські вояки. Спочатку делікатним м'ясом ласували і вищі, і нижчі чини. А коли жаб'яче царство задихало на ладан, жаб'ятину споживали тільки офіцери. Тоді біля двох кадубів з балухатими і широкоротими квакухами навіть виставлялась при повному озброєнні денна і нічна варта. Чи думали колись жаби про таке шанування?

Згадавши цю розповідь, Марко розсміявся і сполохав невдоволеного чорногуза. Той насторожено повернув до чоловіка червононосу голову, але одразу заспокоївся і з гідністю задивився по вогкій прибережній смужці, в марній надії виколошкати з неї хоч якесь дурне жабеня.

За греблю, у придолинку, біля двох осокорів, що па осяяній воді погойдували свої тіні, Марко побачив чималу купу напатланих за зиму конопель. Напівроздягнені горстки матірки з відсталим волокном, з поламаними верхами наче скаржились на людську безгосподарність.

«Чого ж їх вивезли до води? — ніяк не міг збагнути чоловік.— Не могло ж комусь спасти на думку вимочувати матірку в крижаній воді... Чи не спробувати отут?»

Марко зручніше примостився за коноплями, розмотав свою копійчану вудочку, наживив гачок, поплював на

нього, майже в безнадії закинув його: «Ловися, рибко, велика й маленька!» До конопель придибав бусел, велично зупинився, і Марко подумав, що тепер, мабуть, у птиці і в нього буде однаковий пожиток. Але неждано поплавець — торк-торк — і затремтів, а потім дрібно-дрібно пішов уперед і пірнув у воду. Чоловік у хвилюванні, не підскаючи, потягнув вудку. Із води, обтрушуючи бризки, випорснув райдужний злиток і впав на траву. Це був сріблястий, з золотим відливом карась. Темним оком він зворушливо і боляче дивився у високе небо і не розумів його. Марко знову закинув снасть, і через якихось пару хвилин так само затанцював поплавець і, не потопаючи, пішов по воді... І на цей раз впіймався карась, але він був більшим і дурнішим за першого: устиг увібрати всередину свою смерть — увесь гачок.

«Оце завтра з Хведьком прийдемо сюди», — подумав Марко.

Поки він тишився вудінням, від ставу донеслися обурені жіночі голоси. Їх втихомирював густий буркотливий голос Тодоха Мамури, а потім обізався й грізний Антона Безбородька:

— Що ви мені бабський бунт підймаєте. Іч, як розбестилися за окупацію!

— Безсовісний, чого ти нам вибиваєш очі окупації!? — як біль, злетів жіночий зойк.

— Щоб власницькі ідеї вибити з вас.

— Зі своєї жінки спочатку вибийте! Хтось за окупації в неволі умирав, а вона аж в Трансністрію спекулювати їздила! — обізвалася Варка Тримайвода.

— А ти бачила? — визвірився Безбородько.

— Авжеж.

— То гляди, щоб свого села не побачила. За агітацію і до білих ведмедів недалеко.

— Тільки з вашою жінкою разом! — відрізала Варка. — Мене ти на переляк не візьмеш.

— Та що ви, бабоньки, показалися чи дурманом сьогодні поснідали? Хіба ж прядиво для мене чи для голови потрібне? Усе ж для фронту, тільки для нього! — подобрішав голос Тодоха Мамури.

— Отак би й говорив одразу, а не страхав нас. Ми вже з сорок першого року лякані.

Марко виглянув із своєї схованки. До конопель наближався гурт дівчат і молодичь, а за ними їхали на конях Безбородько і Мамура. Деякі жінки були з лопатами, в

деяких за плечима коливалися в'язки лискутих перевесел, з яких стікали краплини води і сонця. Сумніву не було: голова гнав жінок мочити коноплі. Марко спочатку оторопів, а потім спалахнув од гніву. Про що ж Безбородько думав у теплі передосінні дні? Про що ж він думав тепер, на каліцтво посилаючи матерів і дівчат?

Біла конопель усі зупинилися, хтось із дівчат зігнувся над ставом, черпнув рукою воду.

— Ну, як, Ганно?

— Трохи тепліша, ніж на водохреща. Ще онде крига під берегом блищить...

— Ви, баби, гарячі, одразу нагрісте воду,— пожартував Безбородько.

— Совісті нема у вас ні на копійку,— затремтів од злості і сліз голос Варки Тримайводи.— Це ж усі ми принесямо додому простуду і кольки. Хіба ж ми колгоспу тільки на один день потрібні?

— Вийдете, як перемиті,— заспокоїв Безбородько.— А щоб і різні виделікатнілі не кахикали та не морщилися — пошлю за горілкою. Хто має такий-сякий запас?

— У мене є,— обізвалася Мавра Покритченко, її обличчя, здавалось, було обведене самим сумом.

— У тебе? — невдоволено поглянув на вдовицю Безбородько. Хтось із жінок значущо покосився на голову.— Що ж, давай ключа, Тодох в один чирк перебіжить верхи.

Мавра підійшла до завгоспа, з презирством тицьнула йому ключа, і Тодох, крутнувши коня, здимів поміж вербами.

— Іч, як потягнуло на дармову горілку,— і тут не втрималась Варка.

Безбородько несхвально похитав головою:

— Чи ти, жінко добра, не можеш хоча б на часину втримати язика на зашморзі? Он молодші дивляться і вчаться у тебе непослуху,— показав на дівчат, які вже пеленали перевеслами висушені горстки матірки.

— Моя наука не крадена і не хапана,— війнула спідницею Варка і завзято, як вогонь, почала працювати.

Безбородько зліз з коня, поглянув на годинник, потім примружився на сонце:

— От бачите, й припікає сьогодні. Значить, потеплішас вода. Ну, бабоньки, хто найсміливіший з вас? — А коли побачив, що першою пішла у воду Мавра, сердито зупинив її: — Чого поперед батька лізеш у некло? Молодших нема? Краще в'яжи мапделі.

— Так хоч одну пожалів. З якого б це дива? — обізався чийсь в'їдлиий голос.

Мавра почервоніла, мовчки увійшла у воду, а за нею побрели Ольга Бойчук і Василіпа Куденко.

— Стійте, проворні! — гукнув на них Марко Безсмертний, дивачучи до жінок. — Ану, влазьте мерщій!

Жінки здивовано презирнулись поміж собою, зашпостили. Їх усіх вразило обличчя Марка, навіть Безбородько спочатку розгубився і подав якійсь знак Маврі, але вона, як стояла у воді, так і залишилась стояти, хоча дівчата вже вискочили на берег.

— Влазь, Мавро! — наказав Марко. — Русалкою чи калікою хочеш стати? Це недовго при такому начальстві. — Невидющою темінню поглянув на Безбородька.

Жінка байдуже, безвільно опустивши руки, вийшла на берег. З подолка її блаженської спідниці задзюрчала вода. Марко круто обернувся до Безбородька:

— Нове хрещення Русі вигадав? Святим Володимиром хочеш стати?

— А тобі, практично, яке діло, ким я хочу стати? Бач, яким розумним по історії вишукався! Я ще покажу комусь науки! Повчиш їх — порозумнішаш!.. Ти чого мій авторитет на людях підриваш? — і собі вивірився Безбородько. — Коли нема чого робити, накульгуй додому. А нам прядиво треба.

— Було б не вивозити його ночами поза хмари.

— Мені не такі розумні пишуть укази. Бабоньки, чого розвісили вуха, баламутство слухаючи? У воду! — кишнув руками на жінок.

— Ні, голубе, вони у воду не полізуть! — відкусив Безсмертний.

— А хто ж полізе? Може, мені накажеш? — в глибині очниць Безбородька задимилися тіні.

— І накажу! Ану, лізь! — ступнув до нього Марко, а жіноцтво злякано ахнуло.

— Я!? — позеленів од злості Безбородько. — Ти збожеволів чи забувся, з ким говориш?

— Лізь, жабо! І то не роздумуючи! — В очах його закипіла темінь.

— Марку, отямся! — вже перелякався Безбородько, збагнувши, що це не жарти. Під шкіру, прямо у кров, йому хтось кинув жменю мурашні, і вона, роз'їдаючи сміливість, гаряче побігла по всіх жилах. Оступаючись, він спиною подався до коня.



— Я що сказав!? — Марко тремтячою рукою вийняв з кишені пістолета. Чорний отвір його вибив з Безбородька останні краплі сміливості, а замість пих отруювала кров пекуча комашня.

— Не жаргуй, Марку,— заволав поганим голосом, а розчепірена п'ятірня його повисла в повітрі, не дотягнувшись до повода.

— Лізеш? Раз... Два...

Марко зараз мав такий скажений вигляд, що Безбородько, вже притершись спиною до коня, підняв руки вгору і злякано вигукнув:

— Здаюсь, тобто лізу... Але це насильство над головою. Запам'ятай.— Жалюгідний в своєму падінні, він, мов не своїми ногами, підійшов до води і, коли в ній побачив себе полоненим з підійнятими руками, знову жахнувся, скобочився і попрохав Марка: — Ти присоромив і осоромив мене. То, може, по-доброму на цьому й кінчимо комедію.

— Вона тільки починається. Топай!

— Марку, нащо ж нам судитися?

— Ти ще й про суди не забудь? Так я тобі зараз буду суддею! Ольго, подавай своєму голові лопату. І то замашнішу. Сили в нього, як у бугая.

Дівчина, знітившись, виконала наказ. Безбородько брав ту лопату, мов гадину. Він ще сподівався, що Марко опам'ятається і не примусить його прикопувати коноплі. Але й це сподівання розвіялось, коли йому подали перші манделі. Він втопив їх у воду, приколов кілками і почав зривати з дна болотну землю. А вода уже робила своє діло: хлющала в чоботях, вогнем облікала стегна, краплинами спухала під віями і щеміла сльозами сорому та злості. Хоч би ніхто не побачив їх. Нагнувшись, він крадькома витер очі, а сам придумував найстрашнішу кару на свого напасника.

«Заструпили твої виразки на позі, але пові наріжуться на всьому тілі. Я вже постелю тобі доріжку до хати з залізними ґратами». Почуття помсти почало перемагати сором, тільки це могло здолати огидливого холоду. І він лише тепер подумав, що краще було б мочити коноплі у копанках. Чому це раніше йому не спало на думку?

— Марку, покинь оці жарти, бо пропаду,— зіпершись на лопату, обернувся до Безсмертного, але уникав його погляду.

— Уже напрацювався? — злостивий подив викривив Маркові уста.— Відстоїш у воді вдвічі довше, ніж мали відстояти жінки.

— Чому ж удвічі?

— Бо тобі не треба родити дітей! — непримиренно поглянув на Безбородька і почув, як хтось з жінок зітхнув. Це була Мавра. При останніх словах Марка в її дикуватих блакитних очах стрепенувся сірий острах.

Біля греблі загунали копига. Тодох Мамура, тримаючи біля грудей, наче дитя, четвертину з самогоном, молодцювато під'їжджав до жінок.

— Ось вона, веселуха! — радісно вигукнув і осікся. Четвертина вислизнула з його рук, упала на землю, але він і не зирнув на неї, прикипівши переляканим поглядом до постаті свого начальства, яке з лопатою в руках згиналося над манделями. Тодох навіть очі заплющив і покрутив головою, одганяючи від себе, як йому здавалося, сатанинське навождення. Ало Безбородько таки стояв у воді.

— Ой-ой, що тут скоїлось? — пошепки, ні до кого не звертаючись, запитав Мамура.

— Може, пособиш голові? — обізвалась Варка Тримайвода. Вона підняла четвертину, всунула в руки Мамурі.— Пригости свого хлібодавця.

Тодох боязко глипнув на Марка, збіднюючись, зігнувся в три погібелі:

— Можна хоч однією чарочкою пособити, щоб кров не застоюлась?

— Пособляй!

Мамура вихопив з кишені стограмову чарку, налив її по вінця і бережно поніс до голови, виявляючи йому очима і всією поштаттю свою облесливу відданість і співчуття. Безбородько одним духом перехийли чарку.

Завгосп підійшов до Марка і пошепки заговорив:

— Отак же й пропаде чоловік, у нього ж партизанська ревматизма, у нього ж жінка. Нащо ж нам калічити один одного? Ви сусідили колись, і ваші батьки сусідили. Чого на віку не буває: почубились, але одразу й помирились.

Гнів у Марка вже почав прочахати, і в цій історії він зараз уже бачив і смішне.

— Вилазь, мочільнику! — гукнув до Безбородька.

Той, кречучи, вийшов на берег, почав роззуватися й виливати воду з чобіт, а Мамура порався біля четвертини,

бо треба було горілкою і напоїти голову, і натерти його подерев'янілі ноги.

Село ніколи так не зустрічало Безбородька, як сьогодні. На вулицю виходили старі й малі. Навіть конохи й скотарі покидали роботу, щоб побачити, як буде повертатися з купання їхній голова. І от на царині з'явилися два вершники, один похнюплений, а другий догідливо пригнутий, з сулією в руках.

Побачивши попереду стільки людей, Безбородько занепокоївся:

— Якого їм дідька стовбичити в робочу годину?

На це й вірний Мамура нічого не міг відповісти. В його темній душі сьогодні теж похитнулася віра в Безбородька. Добре, коли він запроторить Марка в тюрюгу, а якщо ці гемонські коноплі до решти підмочать авторитет голови? Тоді й тебе, Тодоше, вирвуть з начальства, як цибулину з грядки. У сулії тихо схлипувала горілка, ніби співчувала завгоспу.

Здалеку Безбородько не може розібрати, що написано на людських обличчях. Спочатку вся вулиця, здається йому, злилася в єдиний коловорот насмішки, навіть дерево біля з'юрмлених бабів повишкіряло окоренки. Та, під'їжджаючи ближче, він бачить співчутливі погляди. Це підбадьорило його. Але чому це то тут, то там веселять очі? Він хоче на чіємусь виду перехопити, спіймати цю веселість, та знову ловить жалість, певідомо, чи вдавану, чи справжню.

З другого краю вулиці вибігає розпатлана, в кожущку на розхристі його жінка і ще здалеку починає голосити:

— Ой Антоночку рідний, чи ти живий, чи здоровий, чи не втопив тебе той ідол на костурах, бодай його топила і благовіщенська, і святоюрська, і святоіванова, і водохрепченська вода, бодай його топило, не переставало і в калюжах-баюрах, і в морях-океанах.

— І в горілці-калганівці,— несподівано для себе випалив несміливий Омелян Корж.

І вся вулиця одразу ж вибухнула таким однотайним реготом, що під вершниками схарапудились коні, а з рук Мамури випала сулія і, жалібно дзенькнувши, розсілась на дві половини.

— Ая-яй,— забідкався Мамура, скочив на землю, для чогось хотів нахилитися до шматків сулії, але зашпортувся і долілиць упав під ноги коня.

Другий либух сміху пригвоздив Мамуру до землі, яка загуділа під кінськими копитами: то втікав од людей, од їхнього реготу Антон Безбородько. Мамура підвівся, глянув услід вершнику і поніс жалюгідну усмішку назустріч людям:

— От тікає-шпарить.

— А ти ж чому не здогаєшся? — спитав довгоногої, мов чапля, Омелян Корж.

— Я? — здивувався Мамура. — А може, це мені без великої надобності!

— Безбородько без надобності тобі? — аж лягали од реготу люди. — Оце втнув!

— Що вмів, те і втнув, — огризнувся Мамура. Він, збайдужнілий, сів на коня і поїхав, щоб усі бачили, до свого двору, щось гиркнув на жінку, а потім подався до палацу свого владики.

Безбородько вже встиг переодягтися, хильнути поливниці і під прокльони та бідкання дебелогої Марії залізти на піч вигріватися в розпареному просі.

— Одразу ж отут, на печі, пишить допесенія, — з порога радить Мамура. В голосі його аж клекоче обурення.

— Кому писати? — журлива злість проглянула з глибини зіниць Безбородька.

— У всякі і різні інстанції, в різні! Як наганяти, так паганяти страху до самого страшного суду! Маріє, подай паперу, — вже командував Мамура. — По-перше, начміліції — за утопленіє і образу особи голови, якого було названо жабою. По-друге, органам — за диверсію! По-третє, власноручно першому секретарю райкому — за підриє політики. По-четверте — в газету — за все разом і укупі. Потім побачимо та подивимось, кого топили, а хто захлиється!

— Чи не забагато ж отак розведемо канцелярії? — завагався Безбородько.

— Масло каші не збавиш! Раз є преступленіє, повинно бути й наказаніє. А Марко такий, що з однієї сїгі зможе випорспутти, хоча й на костурах. Хай спробує з кількох вислизнути! — впевнено відповів, і Безбородько побачив на його обличчі давню рішучість Мамури-злодія, яка десь причаїлася, відколи він став завгоспом.

Марія подала на піч дошку, на якій вимішувала тісто, чорнильницю, ручку й папір. Безбородько, лежачи долічерева, паморщив лоба.

— Ех, шкода, що не було в цю пору якогось письмен-

ника, він би намалював картину,— пожалкував Мамура.

— Якось обійдеться без літератури,— буркнув Безбородько.

— І Киселю треба про це написати. То такий теоретик, такий теоретик...— і не доказав.

На ганку почувся тупіт, і в будинок влетіла його огряд-пещька Наталка. Підіймаючи вгору руки, вона не своїм голосом закричала:

— Ой падку мій, ой людоньки добрі...

— Наталко, що з тобою!? — перелякався Мамура.— Що там скоїлося?

Жінка подивилась на чоловіка очима, повними сліз, за якими тремтіли біль і радість.

— Ой людоньки, ой Тодоше, жива наша Галя! Жива наша перепілочка! Визволили її наші воїни з неволі! Ой, дасть бог, дочекаємся своєї дитини!

Потрясіння пришло Мамуру до підлоги. Він зблід і глухо запитав жінку:

— Хтось передав, що жива?

— Щойно поштар листа заніс. Сама ппше, своєю рукою.

— Де ж той лист?

— Дома на столі лежить.

— Дурна баба, не могла захопити його? — Не прощаючись з Безбородьком, Мамура вихопився за поріг, звідти махнув рукою: — Пишіть! — та й бігцем подався додому.

В педобудованій, на дві половини, хаті Тодоха вже сидів улізливий комірник Мирон Шавула, який завжди першим у селі дізнавався про родини й вмерлини, щастя і горе. Його кабанувата постать, і заштитнене сивим, сірим і рудим волоссям обличчя, і дрібнуваті очі насочилися співчуттям і радістю.

— Такий я вже зволнований, Тодоше, такий зволнований, що й встояти на місці не можу. О! Читай! — спочатку понюхав, а потім простягнув завгосну блакитний, наче витканий шматок паперу.

— Вона, донька! — глянувши на літери, пізнав Мамура, пробурмотів про себе якісь слова радості і пильно поглянув на фото: — Вже зовсім дівчина! А це з пею не Маркова Тетяна?

— Вона ж! — ствердив Шавула.— Викапана Олена. Погуляєм, Тодоше?..

— Чому й не погуляти!?! Сип, жінко, що варила,— гук-

пнув на всю хату, з підпідччя витяг четвертину самогонки і поставив її біля листа, що не літерами, а вже очима єдиної доньки дивився на нього.— Радість, Мироне, у мене.

— Ще б не радість! — комірник розщербнув свитку, відв'язав од пояса поморщене кільце ковбаси і, сяючи всіма барвами щетинистої бороди, самозадоволено кинув його на стіл.— Загрянична.

— В тряцю її! Не хочу заграничного. Скільки там діти намучились наші.

— Дурний, то діти, а це ковбаса. Понятіє треба мати, о! — повчально сказав Шавула й розкапустився за столом, бо надокучило перемпання з ноги на ногу.— Сідай.— Зиркнув на Мамуру і з подивом побачив вперше в його очах щось подібне до бабської безпомічності.

«Навіть такий злодій може переживати»,— здивувався і по-філософськи сказав:

— Люблю, коли є приключина випити і дати роботу зубам та кендюху. Якимсь тоді чоловік інтереснішим стає.

— Коли ж вона може прийти? — вголос думав про свос Мамура.

— Коли жива, то прибуде, а нежива — не встане з землі,— далі мудрагельствував Шавула.— Чи ж це правда, що шибенної вдачі Марко викупав Безбородька?

— Так йому й треба! Чого забавляв: жінок попростуджувати і дівчат заодно! — вирвалося у Тодоха, але він одразу ж гостро зиркнув на Шавулу: — Гляди мені, не внеси тільки нашому в уха, бо оглухнеш.

— І знову дурний,— огризнувся Шавула.— Не сьогодні ж я на світ родився, щоб не знати політики, о! Наталко, чи не час пам щось у кишку вкинути?

— Зараз, Мироне,— жінка щасливими сльозами кропила зачерствілий книш, рукою витирала їх і ронила нові.

— Пересолиш хліб,— не витримав Шавула.

— Я зараз інший дістану,— схаменулась Наталка.

— Можна й цей хліб, ти ж не заразна,— заспокоїв її комірник.

— І як ти можеш? — з докором крізь усі сльози поглянула на кабанистого Шавулу, який навіть здивувався: «А що ж я такого сказав? Теж мені антилігенцію корчить, наче не знаємо, з чого ти жила і чим живеш».

Та Шавула не знав, що Наталка прокляла свою долю тієї самої ночі, коли чоловік приїс крадене добро. Він

тоді пригрозив їй за дурне слово можемо вибрати душу. І в тієї почі її похолела душа вже не жила, а животіла, щоденно й щовічно чекаючи нового пещастя.

Вже господарі і гість добре підобідали, коли відчипились двері й на порозі став блідий од хвилювання Марко Безсмертний.

— Оце так! А я думав, Марку, що ти вже в тюрмі прохладжаєшся,— розповзлася посмішка по всій щетипі Шавули.

Безсмертний навіть не зирнув на комірника.

— Тодоше, що в листі про мою доньку написано? — в мукою і надією поглянув на Мамуру.

— А він тобі й не скаже, що там написано,— несподівано для всіх одрізав Шавула й підвівся з-за столу.

— Чому не скаже? — ще більше поблід Марко.

— Тому, що ти копаєшся та підкопуєшся під нас,— Шавула взяв з підвіконня конверт.— Ось він, лист, як миленький... Скинь шапку, поклонися, тоді й покажемо!

— Шапку тільки перед богами скидають! — Марко люто поглянув на Шавулу й навіть не почув, як з-під рук випали костури. Він без них так ступив крок і другий, що Шавула з острахом поточився назад.— Давай листа, негіднику!

— Та бери... Я ж пошуткувати хотів.— В дрібних зіницях комірника схрестилися злість і страх.

Марко тремтятьми руками вихопив конверт, вийняв фото, прикипів до нього, застогнав, потім безпорадно оглянувся і почав рубом долоні витирати очі.

— Марку Трохимовичу, дороженький...— і собі заплакала Наталка.

— Де вона тепер? — глухо запитав жінку.

— Ой не знаю, дорога людино, нічого не знаю. Розлучила ж їх страшна кривда ще в сорок четвертому, розлучила, як грім — голуб'ят.

— За політику забрали її,— з співчуттям сказав Тодох.— Тільки ж яка політика була в цих дітей?..

## XIX

Першими до Марка прийшли конюхи з дідом Євменом і Григорій Задніпровський. Дід Євмен, ще не скинувши млинець картуза, заgrimів на всю землянку:

— Не чекав такого від тебе, Марку: ліберал ти й пошуртуніст!

Таких слів Марко не сподівався почути від діда і розреготався.

— Чого ж я, діду, ліберал і попуртуїст?

— Він ще й сміється, а не кається! — обурився старий. — Скажи, що ти зробив з Безбородьком?

— Та хіба ж ви не знаєте? Покупував трохи.

— Покупував трохи! — перекривив старий. — А ще фроптовик! Утопити треба було торбохвата і ніяк не менше! Хоч би одні веселі похорони справили.

— Йй-бо, сказився чоловік! — сплеснула руками мати, а всі, окрім діда Євмена, засміялися.

— Невже тобі, Гапшо, шкода було б бісового Безбородька? Може, ще й плакала б за цією сльотою? — почав допитуватися у матері старий.

— Безсовісний і сретичний ти дід. Хотів би, щоб мого сина по судах затягали?

— Не затягали б. Усю вину свята вода взяла б на себе, — заспокоїв її старий. — Але тобі, Марку, треба кудись заштитися на ці дні, бо вже скаржники і посланці, як у жив'яну годину, помчали з папір'ям та нашенцями і в райком, і в райвиконком, і в редакцію, і в міліцію, і до прокурора. Нарешті пішов Безбородько воювати, і тут він свого не попустить.

— Що воно тільки буде? — забідкалась мати і, паче перед новою розлукою, не спускала погляду з Марка.

— Та нічого суриозного не буде, а берегтися треба. Може, завезти тебе, Марку, на Королевщину? Це поки перекрутиться веремія. Там у круговинні над річкою стоїть клунька мого кума...

Конюхи, згадавши, як дід Євмен унадився туди за кумовим сіном, засміялися, а дід Євмен витріщився на них:

— Чого повижолоблювали роти? Розживіться на такого кума, тоді й гикайте. Отож, Марку, бісів Антоп навіть запагубити не посоромиться тебе. Поки тут буде молотися, ти з моїм кумом візьмись рибалити. Він повезе тебе на такі, чуєш, карасюваті місця, що й не снились нікому. Недарма те урочище називається Королевщиною! Можеш і на посвіт поїхати щупачця бити. І тобі перепочинок буде, і кумові радість. А ми всюди пустимо поголоску, що ти поїхав доліковуватися. По руках? — міцно вдарив усіма мозолями по зделікатній в шпиталях руді Марка.

— Спокуса таки велика побувати на карасюватих місцях, — заіскрились очі в Безсмертного. — Кум ваш справний рибалка?



— Все життя, мов чорногуз, у воду заглядає, тільки до неї, а не до хатніх гараздів тягнуло його. А який він човняр! Зробить човна, як скрипку,— хоч грай на ньому. І чоловік він душевний, бо живе на людському перевозі.

— Так ваш кум перевізник? — згадав Марко сивоголового, високого дідиська, який завжди ходив улітку в полотному одязі і чимсь був схожий на здіблену білу хмарину.— На Королевицні поромом перевозить?

— Атож, змалку на поромі. Тільки за німців не перевозив нікого, окрім партизанів. Хочеш, зараз же в акурат і заведу.

— Почекаю, діду,— з жалем сказав Марко.

— І сьогодні ж дочекаєшся міліції. А вона вже знає своє діло: ім'я — в протокол, а чоловіка — в каталажку. Нащо тобі мати цю комерцію?

— Заробив її, діду.

— Заробив, заробив! Безбородько не те ще заробив, а весь час вививається на праведника. Його б судити, що жінок у воду погнав, так вони ж ні в міліцію, ні до прокурора не побіжать.

— Треба, щоб побігли. Це допоможе Марку Трохимовичу,— обізвався Задніпровський.

— поки це пособить, а час уже на боці Безбородька. Це теж треба розуміти! То, щоб якимось і його, і наш час увійшли в однакову силу, Маркові треба їхати до мого кума.

— А й справді, час треба виграти.— Григорій Стратонович запитливо поглянув на Безсмертного.

— Постараємось без кума виграти його,— посміхнувся Марко,— бо що б довелось робити на білому світі, аби в діда Євмена не було такого доброго кума?

— Ет, розумний чоловік, а верзе чорти батька зна що! — розсердився старий.— Звісно, тебе не повісять за купання, та гіркої жовчі наковтаєшся, бо зараз, після всіх заяв Безбородька, твоє лежить внизу. Таки треба було втопити чортяку! Скоріше б його місце зайняв!

— Як із літ, так і в розуму,— безнадійно махнула рукою мати.

Григорій Стратонович підвівся з лави:

— Що ж, коли Безбородько розвинув таку бурхливу діяльність, я, Марку Трохимовичу, почалапаю сьогодні до секретаря райкому.

— Не варто.

— Чого там не варто, хай знає чоловік правду,— обізвався Гайшук.

— Хто секретарює тепер у нас?

— Іван Борисенко.

— Чорний, мов циган,— знову подав голос дід Євмен.— Коли вперше приїхав до нас і почав своїми очищачми оглядати усю руйнацію і всі наші достатки, ми мало не всі одразу й вирішили: «Оцеї, окатий, буде дерти і з худоби, і з людей, і з землі. Нічого не пропустить, нікого не пожаліє, щоб без орденів не ходити». І що ти думаєш, Марку? Усі помилились. Ордени він і за війну мав, не треба було їх з планів вичавлювати. Чоловік він виявився крепко душевний, а не печіночний. Ну, а очі й досі має строгі, навіть коли сміється. Це вже природа!..

Надвечір до землянки на заболоченому коні під'їхав дільничний міліціонер. Поки він витирив коня і підв'язував йому забрюханого хвоста, то встиг розсердитись і в землянку спускався виконувати службові обов'язки не в безхмарному настрої.

— Тут живе партизан Марко Безсмертний!? — вдарив закаблуками на порозі, віддав рукою честь, а очима погрозу.

— Тут живе солдат Марко Безсмертний,— підвівся навустріч дільничному.

Милиці трохи подіяли на гостя, він уже спокійніше оглянув Марка, крутнув головою і знову приклав руку до картуза:

— Честь маю — дільничний міліціонер Дорошенко.— Значить, тут живе солдат? А дії — партизанські?

— Залежно від часу, обставин і сил.

Відповідь сподобалась дільничному, і в його грізнооччі тепліше блиснули іскри кольору недостиглої порічки.

— Правильно, службо! Сам так діяв — залежно від часу, обставин і сил. То поговоримо душевно?

— А хіба ж вийде у нас душевно?

— Кусаєшся, службо?

— Де там кусатися — тремчу перед його величністю протоколом.

— Так і треба,— схвально кивнув головою.— Перед ним і генерали тремтять.

— В їхньому чині перед протоколом страшніше.

— Ти, службо, оптиміст! — засміявся дільничний. Підпротокольний почав йому подобатись.— Давно воюєш?

— Це теж для протоколу?  
— Ні, для знайомства.  
— Тридцятого червня сорок першого року стукнувся з десантниками. З того часу й пішло життя з переміпшим інтересом: то мене били, то я бив.

— Рани болять?  
— Ні, ніють.  
— Хороми для них не підходящі. Деревляччя своє швидко порубасш на дрова? — подивився на костури.

— До весняного Миколи.  
Дільничний здивувався:  
— Чому така точність?  
— Бо люблю сіяти гречку.  
— Гречку, кажеш!.. Як вона тільки пахне! — задумався і посмутнів міліціонер. — Довелось мені в сорок першому оборонятися на розквітлому гречищі. Мінмети б'ють — спасу нема, осколки фуркають, мов чортова начинка, а гречка аж гуде від бджіл і так пахне, мов сама на меду виростає. І ще я тоді вперше помітив, що бджоли у війну і вночі працювали.

— Як і народ, — теж задумався Марко.  
— Істинно, як народ! Добре сказав! — вже з приязню поглянув на підпротокольного. — На тому медозборі й підкосило мене. Коли прийшов до пам'яті, стебла гречки здались великими-великими; на них знову-таки господарювали бджоли, збирали мед уже не здоровим, а поранилим... Що ж у тебе, службо, з Безбородьком вийшло? Конфуз?

— Думаю, для Безбородька.  
— Заперечуєте факти?  
— Ні, стверджую. Виймай протокол.  
— Поки що послухаю так, — міліціонер не квапиться розшебувати планшета, а сам придивляється до Марка. — Будемо говорити як солдати однієї судьби?  
— Ой як! Теж добре сказав. Так, будем говорити мов солдати однієї судьби. Слухай...

Коли Марко закінчив свою розповідь, дільничний мовчки підвівся, вийшов із землянки й незабаром повернувся з пляшкою явно медичинської форми. Він сам знайшов дві глиняні кварточки, наповнив їх і виголосив єдипий тост:

— За правду, яка б вона не була!  
— За правду! — з вдячністю подивився на нього Марко.

— А більше мені пити не положено. З цим бувай здоров, Марку Трохимовичу. Заїду на весняного Миколи: разом підемо сіяти гречку! Згода?

— Спасибі.

В колгоспі дільничного заклопотано зупинив Безбородько, з почуттям потис йому руку.

— Як воно справи?

— Ви що маєте на увазі? — офіційним тоном запитав дільничний.

— Питаюся, як мої справи!

— Як в «Інтернаціоналі», перекладеному на українську мову.

— Не розумію.

— З охотою поясню. Там є геніальні слова: «А паразитів жде біда!» Усе вже в «Інтернаціоналі» було передбачено.

— Вірно, голубчику,— по-своєму зрозумів Безбородько дільничного. Не що інше, а біда жде Безсмертного. А як же інакше?

## XX

Кони, важко дихаючи спітнілими пахвами, підїхали до скверика, за яким білів свіжотинькований будинок райкому, і самі зупинилися біля живоплоту.

— Знають діло! — напівобернувся до Марка Мирон Шавула, який правував кіньми. Заволохачена посмішка перівпо розповзлася по кустратому виду комірника, а в дрібнуватих зіницях спалахнула зловтіха.— Значить, приїхали! Отут, в партійному домі, і вмолять, Марку, тебе! Без церемонії вмолять, мов спіл сухого гороху, щоб не був таким розумним! О! — люто крутнув над головою батою.

Марко поморщився, презирливо охопив усе скособочепо вдоволення, що проглядало не тільки з п'янкуватих очей і туго патягнених, без жодної зморшки уст комірника, але й з пупких жмуктів різнобарвної щетини, якою Шавула у війну набавляв собі віку.

— Радієш, Мироне?

Комірник на мить прикрив зловтіху широкими скойкоподібними повіками, а коли вони знову метнулися вгору, то вже сміх брипів у дрібних зіницях і великих білках.

— Питасяся, чи радію? Та не дуже веселюся, але й не крепко печалюся — нема чого, ги-ги-ги... — так засміявся, наче витрунував сміх із порожньої середини.

Марко, прислухаючись до такого незвичного реготу, підхвалів коміришка:

— А добре ти гирикаєш.

— Як умію, — не знає Шавула, чи образитись, чи дивуватись. — А спитати б, Марку, чому?.. Хоч ми й живемо в одному селі, хоч ти мені десь у сьомому чи восьмому коліні навіть рідню доводишся, але від тебе ніколи я й доброго слова не почув. Не правду кажу?

— Правду, Мироне, — охоче погодився Безсмертний. — Якось ні добрих слів, ні душевності ніколи не було поміж нами, ніколи, і навряд чи скоро буде.

— От бачиш, яка в тебе натура, не той... Так пацо ж мені вболівати за тобою, коли ти самохіть узяв та й наступив на саму біду? Інтересу рiального не бачу... І сам не знаю, чого нам з тобою завжди було затісно в одному селі? Затісно і тепер, коли в селі стало просторніше, а на цвintарі тісніш. З якої б це причини?

— Ніби ти не знаєш цієї причини? — вже зацікавлено запитав Безсмертний, беручись за костури. Шавулине одверте посталакання навіть починало подобатись йому: тільки напідпитку така парсуна може вивернути своє нутро, хоч і противне, але чіпке, як усе, що пристосувалось не творити, а вихоплювати, віддирати, смоктати, ссати.

— Таки по-справжньому не знаю, чого нам затісно, як па кладці, з тобою, а тільки здогадуюсь і сяк-так маракую по-своєму, — зручніше вмовився на возі Шавула. — Ти, як здається мені, нагрузив на свої плечі непосильну пошу: хочеш, щоб усеньке село взяло та й перейшло на твою єдину віру. А я не бажаю перед нею шапкувати: в мене є свій бог, свій закон, і хочу жити сам по собі, сам у свою волю, наскільки це можна при Совецькій владі. Так мені і просторніше, і вигідніш.

— Це вірно. Ти всюди, Мироне, і завжди шукав тільки такого бога, що капав на тебе золотими сльозами. Але ти не тільки в бога, але й в чорта шукав собі вигод. Відколи я знаю тебе — на карбованці зависла твоя душа.

— А як же інакше? — щиросердо здивувався Шавула, і здивувалась його різномасна щетина. — І риба у воді, і птиця у небі, і навіть сліпий крiт у норі однаково шукають собі своєї вигоди, шукаю і я її, чи свого карбованця,

як говориш ти. А коли вже находжу якусь абищизю — не выпускаю із рук. О!

— Біда твоя навіть не в цьому, а в тому, що руки у тебе липкі од цього слизького карбованця. Ти не риба у річці, не птиця у небі, навіть не кріт у норі, а шершень біля чужого вулика, шершень, що й мед поїсть, і бджолу надвоє перекусить.

— Ось у цьому параграфі, Марку, ти вже загинаєш, — не обурився, а діловито почав поправляти комірник. — Що іноді до моїх рук щось прилипає, — ніяк не суперечу, бо нема такого навіть у законі, щоб біля вуликів ходити і меду не куштувати — це ненатурально буде. Ну, а щоб когось перекушувати надвоє чи начетверо — цим категорично не займаюсь. Я не такий жорстокосердець, як Тодох Мамура, — таке мені самому ні до чого і не вигідно. О!

— А красти вигідно?

— Потроху — вигідно, а побачаго — страшно, щоб не влипнути, а в мене ж і хазяйство, і жінка, і діти в... Ну, чого так дивишся і косуєш, наче вперше побачив Мирона? Не всі ж можуть і хочуть бути крепко ідейними. Ти, наприклад, бажаєш бути ідейним — будь ним собі на здоров'я, не суперечу, не заважаю, але й не завидую. За всі свої ідеї аж з вісімнадцятого року й понині ти заслужив на плечі одну солдатську шинелину та двоє костюрів під пахви — і не журишся.

— Я проклинаю свої костюри, але й горджуся ними! А чи ти проклинаєш свою душу, що зависла на костурах!? — спалахнув Марко.

— Почекай, і про це щось, мабуть, скажу, — зверхньо викривив посмішку Шавула. — Значить, заробив ти за довгі роки шинелину і милиці та й цим гордишся, бо найбільше думаєш не про себе, а про всі міжнародності, світові неблагополучія, революції, контрреволюції, демократію і різну опозицію. А мені все це, навіть коли гамузом узяти, і за вухом не свербить, мені, безідейному, хочеться хоч невеликого, а свого. Я бажаю краще сходити, щось солодше чи тлустише в кендюх покласти, павіть, не опасаючись партійної догани, потриматись за чужу смаковиту молодизю та й запас якийсь у своїй коморі мати, щоб не сидіти без хліба, як ти, на маминій картоплі... В мамі тільки її молоко добре, а решту харчів треба самому роздобувати... От як я думаю! Ти хочеш гуртового сонця, комунізму — піднімай його, а мене й звичайне, вікодавнє сонце поки що гріє, не зобиджаюсь.

Марко спочатку навіть розгубився: чи не жартує подурному комірник. Але, коли поглянув на його зарослу пику, зрозумів, що тому було не до жартів.

— Був ти чмуром і залишився чмуром! Навіть ще більше зсередини обріс щетиною.— Марко гнівно махнув кулаком, а Шавула одразу обізвався:

— То й що з того? Всі твої лекції до лампочки мені. Ще щось скажеш?

— Скажу одне: як ти хитро не крутишся, а твоє темне сонце заходить уже!

— Ти мені не дуже дзвони за упокій! — нарешті позлішав увесь вид Шавули, позлішала і його кабаниста постать.— Виніс кості з війни, то бережи їх тут, бо, чого доброго, розсиплються, мов драбиняк. І свою правду не дуже накидай іншому. Мені поки що вистачить і своєї правди і кривди. Я не знаю, що тобі партія сьогодні припише, але верховодити і на трибунах, і в селі ти вже не будеш. Ми постелили тобі криву доріжку по всіх закопних органах, а мало буде,— ще достелимо. Війна вчила тебе, але вчила й нас, бо жити хоче кожне створіння.

— Загрожуєш?

— Ні, навіть остерегаю тебе. Живи, коли хочеш, коли можеш і маєш як, але не заважай і мені: Шавула теж хоче жити, а не оглядатись. Можеш навіть головувати, вискакувати в передовики, в сяке-таке начальство, в Герої, в портрети, але тільки в іншому селі чи районі! Зрозумів, звідки вітер віє?

— Зрозумів, звідки сморід іде! Ну, спасибі хоч за те, що повністю розкрив свої карти, сам просвітив себе. Це згодиться,— спокійно сказав Марко і зсунувся з воза.

Комірник уже розкрив рота, щоб щось відповісти, але враз чогось занепокоївся і повів головою до Марка, скопив очі і навіть руку приклав до заволохаченого вуха: вдруге сьогодні він чув підозрілий передзвін: коли Марко вилазив на воза й коли опускався з нього.

— Що в тебе, Марку, так подзвонює?

Безсмертний оглянувся, вигляд комірника здивував його: стурбувався щур з комори!

— Не розібрався? — запитав їдко з-за плеча.

— Таки ні.— Тінь пройшла обличчям Шавули і наче підморозила його, навіть в очах застигли плівки несподіваного остраху.

— То розберешся, ще маєш час. А тепер перед своїм богом зарання став свічку, щоб рятував тебе.

Марко подибав до райкому, а Шавула довго і пильно дивився йому вслід, потім поправив налюшника і поліз рукою до скуйовдженої потилиці.

«Невже то ордени чи медалі так задзвонили? Що, коли й справді цей ідейний чудачина заробив на війні не тільки млиці, але й іконостас? Тоді його трудніше буде вкисити навіть із кутка. І чи варто було лізти в таку душевну розмову? Таки, здається, по-дурному почав зараня розкривати свою масть. Тепер піде Марко ідейним тюзом — і сам бджолою станеш, яку перекушують надвоє. Ет, нема в тебе, Мироне, принципової витримки, — теж заманулось на свою голову полізти в оратори. А голова ж у тебе, як послухати жінку, то перозсудлива, то непомірквана, то зовсім дурна».

Шавула спересердя оперішив багатом по горбкуватих клубах коней і в невеселих роздумах поїхав до чайної, де мав деякий інтерес до широкогрудої і стегнастої буфетниці.

\* \* \*

В приймальній першого секретаря сиділа темноброва дівчина з таким непрокиливим виглядом, наче в неї десь під перукарськими кучериками було виштампувано гриф «секретно». Та навіть її, коли Марко назвав своє прізвище, на хвилюк пройняв подив, але вона одразу ж погасила його одним порухом довгих вій русалки.

— Іван Артемович сказали, щоб ви, коли приїдете, сразу ж ішли на пленум, — чемно, але водночас і холодно підвелася з стільця.

— На пленум? — неприємно здивувався Марко і заглянув дівчині в круглуваті очі, де в потемнілих розводях сіріли крихітки криги.

— Еге ж. Він уже закінчується — ви чогось припізнались. Я проведу вас. Це на другому поверсі. — Дівчина старанно зачинила всі шухляди, поторсала їхні ручки, непомітно підслищила пальцем бровенята і впевнено пішла попереду Марка, якого рішення секретаря занеположило і пахмурило.

«Невже йому заманулося виносити на люди таку дріб'язкову справу? Напевне, хоче на мені ще когось провчити? А може, дружки й прихильники Безбородька вдувають у це купання якусь «ідейність»? Спокійніше, Марку, спокійніше, на люди йдеш, а вони за війну в усьому



павчилось розбиратися»,— заспокоював себе, але не міг заспокоїтись.

Ще з порога він швидким поглядом окинув президію пленуму. За столом побачив тільки двох знайомих облич: Киселя і Броварника. Між ними сидів, зосереджено прислухаючись до голосу молодої жінки, яка стояла на трибуні, чоловік років тридцяти п'яти з мхурим цыганським обличчям і таким чубом, паче з цього ковалі накували кілька низок чорних перспів.

«Оце й є Борисенко»,— здогадався Марко, згадуючи, як дід Євмен малював йому образ секретаря райкому. На офіцерському без погонів кітелі Борисенка красувалось три бойових ордени.

«Це вже легше»,— подумав Марко, а Борисенко великими з вогнем очима показав йому на лаву біля дверей і знову почав прислухатись до переривчастого дзвоника жінки, яка мило й зворушливо розкидала срібло пад головами учасників пленуму. Жінка говорила про льон, як вона сіяла його, як доглядала, як він гарно зацвів, потім задзвонив крихітними голівками і прослався по вересневих росах.

— Порадував льон і нас, а потім і державу, тільки чомусь не порадував нашого бригадира...— запнулась молодця, а по залі прокотився смішок...— З цього льону всі мої дівчата пошили найтонші сорочки. Їх ми одягнемо в день перемоги,— закінчила жінка і під аплодисменти зішла з трибуни.

Її місце зайняв дебелий чоловік з похнюпленим поглядом і посом. Він довго, плутано і невпевнено пояснював, що на сьогоднішній день нічого не має проти льону та ланкової, але в нього на сьогоднішній день були й інші культури.

— Гарбузи на сьогоднішній день! — в тон йому кинув Борисенко.

Ця культура, очевидно, була не випадковою у взаєминах бригадира й ланкової. Навколо вибухнув регіт. Бригадир до решти розгубився, а ланкова пригнулась, долоньями прикрпила рум'янци й усмішку. Марко зараз не зазирнув бригадирові, якого вже почав відчитувати секретар райкому за целюбов до льону і за увагу до тієї гречки, через яку можна позбутися голови і ніг.

«Цей уміє прописочити»,— прислухаючись, прикидав у голові, що має сказати у свій захист. А Борисенко тим часом уже добрався й до нього.

— Ми сьогодні почули не тільки про льон, а й про іншу технічну культуру — коноплі.

В залі знову почувся сміх, Марко повів плечима, наче струшував його, а в цей час до нього ззаду просунулась корчувата рука і вручила порошком складепу записочку. В ній олівцем було написано кілька слів: «Марку Трохимовичу, не дрейфте, держіть хвіст бубликом! Григорій Задніпровський».

Корчувата, кручена всіма негодами і ревматизмами рука по-дружньому поторсала Маркове плече.

— То що там по секрету пишуть вояці? Інструктують, як мочити коноплі?

Марко здивовано оглянувся. Позад нього добряче сміялось підсушене, легко обметане сніжком борідки обличчя старого вівчаря Панаса Гаркавого, який ще у вісімнадцятому році був за Радянську владу, тільки без комуністів, більшовиків і комісарів. На трофейному німецькому піджаку старого красуються чотири георгіївських хрести, а поверх них — срібна партизанська медаль.

— Діду Панасе, це ви?

— Та ніби я,— задоволено посміхається старий.— А того ти на якогось генерала не вискочив? Побоявся? Чи щастя не посміхнулося?

— Не посміхнулося — воно серйозне у мене. І що ж ви робите на пленумі?

— Що? Завжди те саме: сиджу, слухаю, голосую, але ще не виступаю і не вношу поправок, щоб не збитись політично.

— Та певже, діду, ви в партії? — ще більше здивувався Марко.

Старий схвально кивнув головою:

— Тепер я, після партизанів, уже партійний і політичний дід, і всі мої діти партійні, бо так воюють на всіх побойщах, як я колись за віру, царя і отечество.

Марко посміхнувся:

— Діду Панасе, це безпартійний виступ.

— А тоді ж і війна, либонь, безпартійною була, та все одно «георгії» кров'ю зароблялися... На хрести мої чудується? Це вже не для людей, а для овець — вони люблять, як щось подзенькує,— не добереш, чи серйозно говорить, чи лукавить старий.

А тим часом на трибуну при медалі і кількох значках піднявся Антон Безбородько. Вся його окривджена постать, усе його обличчя були такими, неначе вони щойно

випірнули з хвиль смертельної небезпеки, образи й страждання.

— Ти думаєш на пленумі розглядати цю історію? — певдоволено шепнув Кисіль Борисенку.

— Ні, я думаю, чого навколо неї в районі закрутилась ціла завірюха? З ранку до вечора звідусіль тільки й джонять про купання, мовби це було якесь хрещення Русі.

Кисіль поморщився:

— Віддати Безсмертного під суд — і кінці у воду.

— Пораненого? — Борисенко в подиві підняв дугасті смільні брови.

— А що з такими типами робити? Сьогодні він заганяє чоловіка пістолетом у воду, а завтра цим же пістолетом пошле когось на небо вівці пасти. Яку анархію розвела війна!

— Розберемось. — І Борисенко, підперши рукою голову, почав прислухатись до окривдженого Безбородька.

Антон Іванович переконливо розповів про воєнні труднощі колгоспу, який ще торік не мав ні билинки, ні зернинки, про підготовку до посівної, про труднощі і враз, озлоблюючись, заговорив про всяких-різних, що заважають працювати на даному етапі. Коли ж він, стиснувши голос, на найдраматичніших нотах сказав, як Марко зброєю погнав його в крижану воду, увесь зал неждано вибухнув сміхом.

— Що це робиться? Чого вони регочуть? — здивовано запитав Борисенка насурмонений Кисіль.

— Напевне, є така весела потреба в людей, — блиснув чистим білозуб'ям.

— Людина знущання перенесла, а з неї сміються. Це навіть непристойно, це свідчить про падіння чуйності, — обурено забубонів Кисіль, кивком голови підбадьорив Безбородька, і той уже сьак-так закінчив своє оповідання тим, що комуніст Марко Безсмертний нагло підірвав його авторитет серед тих людей, що побували в окупації і до яких ще всіляко треба приглядатися.

Кидаючи тінь на село, Безбородько був упевнений, що цим виявить неабияку пильність, хоча коріння її було не дуже глибоким — недовірою до людей, які перенесли неволю, вигідно вирізнитися на їхньому тлі, а на їхні нарікання й сигнали відповідати зневажливим помахом руки: «Все це штучки зоставанців, сіяти їх треба на сито, а переціджувати на цідильник».

Останні слова Безбородька пересмикнули Марка, та й Борисенко ще більше нахмурився, а Кисіль ледь посміхнувся.

— Хай товариш Безсмертний тут одразу й дасть пояснення! — обізався Броваришк.

— А їй справді! — підтримали його з зали.

Борисенко пильно подивився на Безсмертного і падав йому слово.

Марко поволі підвівся з лави, глянув на залу, але нікого не міг вирізнити в ній. Йому здавалося, що він безкопечно довго добрався до трибуни, безкопечно довго знаходив місце для костурів, що поровнили впасти на поміст.

— Товаришу Безсмертний, ви уважно вислухали товариша Безбородька? — почув строгий голос Борисенка.

— Навіть дуже уважно, — тихо відповів Марко.

— Вас товариш Безбородько піде не обмовив?

— Мене — ні, а людей обмовив: навіщо їм і досі пекти очі окупацією? Рапи лікують, а не ятрать.

— Це вірно, — схвально кивнув головою Борисенко і вже уважніше поглянув на Безсмертного. — Ну, а в історії з Безбородьком ви свою, як би її назвати, помилку визнаєте?

— Ні, не визнаю, — вже відповів у безмежну тишу.

— Чому?

— Мене змалку батько-матір учили шанувати і жіночу красу, і жіночу працю, і особливо материнство, бо як цього буде менше на світі, то кудішою стане любов і віддаль між людиною і мавпою.

— Ой як! — здивовано вирвалось у Борисенка, він блиснув очима і зубами і вперше посміхнувся.

— Це вже філософія, а не відповідь на задане запитання, — невдоволено кинув Кисіль.

— А ми, селяни, всі потроху філософи, бо все життя ходимо біля землі, хліба, меду, сонця, — спокійно відповів Марко, а внизу прокотився легенький, але схвальний смішок. — Правда, книг різних ми не писали, але прийде час — напишемо, бо є про що.

— Філософи! — їдко чмихнув Кисіль. — А чому ви, філософе, свого пістолета в міліцію не занесли? Може, ним думаєте книгу писати? Ви знаєте, скільки можна відхопити років за цю далеко не філософську штучку?

— Ні, не знаю.

— Від трьох до п'яти років! — Кисіль аж підвівся з місця і вказівним пальцем прокреслив у повітрі рішучу лінію.

— Від трьох до п'яти років? Чималенько,— роздумуючи, сказав Марко і звернувся до Киселя: — А коли мій пістолет особистий подарунок від мого генерала, скільки я отримую?

— Цього я не знаю, це вже, виходить, інша річ, якщо в формальний папірець,— на мить розгубився Кисіль.

І тоді з лави обізвався Безбородько:

— Безсмертному легко було воювати персональним пістолетом зі мною, абсолютно беззбройним і невідготованим. Хай він краще розкаже, як воював на фронті з фашистами і що там заслужив. Це діло трудніше. А в нас у селі пішли чутки, що й там він анархію накоїв і його позбавили пагород чи пагороди, словом, розжалували...

— Було таке? — пронизливо глянув на Марка Борисенко.

— Ні, не було,— поблід од незаслуженої образи, павіть кінець губи прикусив.

— Нагороди маєте?

— Маю.

— Хай покаже,— гукнув Безбородько.

— Навіщо, Антоне? Це тобі не вигідно...— І Марко павіть кинув посмішку в нерівну підківку вусів.

— Та хай покаже, коли є що показати,— весело обізвався кілька голосів із залу.

Марко знизав плечима, поглянув на Борисенка, той кинув головою, а Безбородько в напруженні аж підвівся з місця.

— Не застуй, водолазе,— хтось позаду осадив його.

Марко розщербив шинелю, і Антона засліпив і приголомшив блиск орденів та медалей, а особливо Золотої Зірки.

«Та що це робиться в світі? — ледве не вирвалось у голос.— Як же воно так вийшло усе?»

— Ах ти боженьку мій, нічоенько собі нахватав заслуг,— не то захрипів, не то застогнав од радості дід Гаркавий, не помічаючи, що так неполітично згадав на племі бога, а всі знову сердечно розсміялись.

Повеселішало й обличчя Борисенка.

— От іще один Герой повернувся в нашу родину,— сказав од всіх, а потім — не то з повагою, не то з посмішкою глянув на Марка: — Трудно було стільки заробити?

— Спочатку — важкенько, а як до Героя доскочив — полегшало,— не криючись, відповів Марко.

— І на чому ж ти, Марку, Героя заробив? — не витримав дід Гаркавий, прикриваючи рукою всі свої «георгії».

— На танках, Панасе Дмитровичу.

— Тоді це серйозні ордени! — багатозначно промовив старий, не одпускаючи руки од «георгіїв», яких навіть у голод тридцять третього року не поніс до торгсину.— І скільки ж ти їхньої фашистської машинерії понівечив?

— В тому бою чотири чи п'ять.

— Як це так: чотири чи п'ять? — одразу насторожився Борисенко, знову не знаючи, що подумати про Марка: сам, чудило, себе підставляє під удар.— Такі бої не забуваються.

— Таке не забувається,— задумано погодився Марко, а перед ним перівно виринув шмат снарядами пробуравленої долини, шмат скобоченого неба, що страшно едналося з пораненою землею петривкими стовпами, в яких біснувався вогонь, дим і чорнозем.

— Так скільки ж ви, нарешті, танків підбили? — ожив Кисіль, гадаючи, що спіймав Марка на брехні.

— Я вже паче сказав,— відповів йому, а далі звернувся до людей: — За чотири точно пам'ятаю, бо тоді я ще був бійцем, а не продірявленим решетом. А п'ятий, не знаю, чи сам при останній пам'яті підбив, чи мої хлопці. Напевне, такі вони, а мені по великодушності своїй дописали, щоб я став Героєм,— щиросердо глянув у подобрілі очі незнайомих друзів, а погляд його полинув аж на фронт, несучи своїм побратимам, живим, а може, і мертвим, подяку, любов і вірність. І зараз в очах і постаті Марка було щось зворушливе і навіть трагедійне, як у журавля з перебитим крилом.

— Молодчина! — тихо вирвалось у Борисенка, якого вразив не так подвиг Марка, як його правдивість: адже міг би чоловік і не говорити про цей п'ятий, уже узаконений танк. Ні, з такою людиною, напевне, добре буде працювати. Цей не з гнучкохребетних, ніколи двоїти не буде.

Хорошу, глибоку тишу, що очищала душу від намулу різних дріб'язків, об'єднувала добрі почуття і виколихувала незабутнє, бо мало не з кожного, хто сидів тут, можна було написати книгу, неприємно зруйнував Безбородько:

— От бачите, і примітка, чи як її назвати, знайшлася у героїстві товариша Безсмертного. І суттєва примітка. Видать, не за всіма правилами фортунило йому. І тому я хотів би довідатись ще про одно: чи знало командування, що товариш Безсмертний сидів у тюрмі?

В залі хтось аж зітхнув, а хтось вилаявся спересердя, і знову залягла така тиша, наче хтось зачарував людей.

Вид Марка одразу ж зболіснів, а кінчики вусів затремтіли: Безбородько шукав і знайшов найболючіше місце.

— Знало, — ледве стримуючи себе, рівно відповів Марко, а сам відчув, як у колінах затенькали і почали підгінатися покалічені ноги. — Я не приховував своєї біографії, не кривив совістю ні перед людьми, ні перед смертю. Ти теж так робив? — Посірілий, з насупленими бровами, він узявся за костури і хотів зійти з трибуни. Але його зупинив Борисенко.

— Що ж, товаришу Безсмертний, зараз вас незаслужено, підступно ударили під серце. Та щоб не було потім по різних закутках кривих розмов, закінчимо їх тут перед людьми. Так ліпше буде... Довелось побувати в тюрмі?

— Не минула тяжка година.

— Розкажіть коротко.

Марко невесело і вперто поглянув на Борисенка:

— Про яку ж тільки тюрму розказувати: про царську чи...

Борисенко ошелешено підкинув угору дуги брів:

— А ви там і там встигли побувати?

— Мав таке щастя.

— Тоді про все й кажіть, це навіть краще... — не докінчив думки.

— Може, не треба? — насторожено запитав Марко. — Декому це може не сподобатись...

— Декому й сидіти не подобалось, а йому й досі цим вибивають очі. Так невже цим довіку мають цюкати вам? — обізлився Борисенко. — Якщо можете, говоріть.

Марко потягнувся до води, склянка задзвеніла на його зубах, а він ніяк не міг зібрати давніх літ: вони то бродили десь у темних полях, то вершинами летіли в бої, то коцюрбилися на кам'яних плитах колишнього храму, який двічі за свою історію став темницею: за польного гетьмана Потоцького і за владарювання Денікіна. А увесь зал, пригнхши, чекав Маркового слова, і тільки нервували Безбородько та Кисіль.

— У вісімнадцятому році, коли мені щойно стукнуло сімнадцять літ, я одного вечора зі своїм другом Устимом Тримайводою вивів з обори хазяйські жереби та й помчав у лісі до партизанського загону. Спочатку не поталанило мені: я тоді був змучений, зачучвирений хазяйською

роботою і скидався на хлопчача років чотирнадцяти. Ну, та знайшлися свідки, і мене якось прийняли в партизани, тільки наказали, щоб скоріше підростав. Я пообіцяв, що так і зроблю, і попервах побрив пушок на верхній губі. Отак і почалось мос партизанське життя: в бою мене хвалить, а після бою насміхаються і допитуються, чи скоро я відпущу вуспца такі, як у польського магната. В одній сутичці біля Бугу денікінці підстрелили піді мною коня і захопили мене в полон. З двома партизанами нас кинули в старий католицький монастир, що всіма своїми вежами тягнувся до неба. Вночі під якимсь камінням святим ми голими руками почали робити підкоп, покалічили пальці, позривали пігті — і все даремно: на другий день нас привезли в школу до темнолицького і темноокого офіцера контррозвідки. Він, артистично граючи голосом, без крику, без лайки, наказав розстріляти нас, позіхнув, перехрестився і підійшов до телефону. І тоді я помітив, що в офіцера блищали тільки чоботи. Нас іще для чогось повезли в монастир, а через години три кудись повели сонними вуличками древнього повітового міста, де трухлявіла і розсиналась камінна старовина султанської Туреччини і шляхетської Польщі. Навколо неї кудись плзали і плзали звичайні біленькі хати. Тоді усе запам'ятовувалось і думалось про таку ж хатку в своєму селі, де з вікон чи порога виглядає мати свого найстаршого сина. Край міста починались поля, над ними підіймався наш старий липовий шлях... І мені так тоді захотілося жити, що я й не стямився, як на очі набігли сльози. Це побачив тільки старий партизан, якого ми всі звали дядьком Тарасом. Він обережно витер їх рубом долоні, поцілував мене в щоку і тихо сказав:

«Кріпися, дитино, вже небагато лишилось. Хто дітей убиває, той жити довго не буде. А наша правда переможе, і ніколи не забуде нас, а особливо тебе, дитино».

«Мене?» — я здивувався і зачудувався, уявляючи, як-то правда згадає малого партизана, і тоді побачив її — вона була схожа на мою матір, — і сльози вже більше не з'являлися на очах.

Через якусь хвилину нас поставили в жпті. Дядько Тарас ще зірвав житній колосок, поклав його на долоню, понюхав. А я тільки побачив, як піднялися рушниці, блиснули вогники, як з руки дядька Тараса упав колосок і хтось тихенько зойкнув. Потім знову піднялись рушниці, і переді мною загойдалася наша біла хатинка...



Прийшов я до пам'яті вже на хуторі, де господарювали наші партизани. Оце було моє перше сидіння...

А вдруге потрапив у холодне місце в тридцять сьомому році за зерно. Тоді я був головою колгоспу. Виконали ми хлібозаготівлю, здали і зустрічний план, після цього, щоб не дочекатися ще якогось додаткового плану, я за одну ніч роздав хліб на трудовні. Ну, а хтось зразу ж і настрочив допоса, і я за економічну контрреволюцію опинився за ґратами. Мій слідчий Чорноволенко страшенно допитував, хто мене завербував...

При згадці прізвища слідчого Кисіль напівпіднявся з місця, хотів щось сказати, але передумав і, палпваючись лихим жаром, важко сів на стілець.

Безсмертний красчком ока помітив це й вів далі:

— Слідчому Чорноволенку чомусь не вигідно було повірити, що я міг роздати зароблений хліб без втручання якогось шпигуна. Я, як міг, тримався, а коли не хватило снаги, щоб покінчити з допитами, почав думати: хто б мене міг завербувати? Різне тоді приходило в голову: і страшне, і журливе, і надійне. В нашому роді всі дуже полюбили музику, дід і батько по слуху грали на скрипочці, виміняній років п'ятдесят тому в зайкджого волошина. Грав і я на пій, навіть навчився в поти заглядати. Була така дурість у мене, як говорив колись Антон Безбородько. А найбільше завмирала моя душа від студій Шопена. Вродиться ж такий талант людям на радість. Не раз у тюрмі згадувалось, як до мене в колгосп, захекавшись, прибігла донька:

«Тату, Шопена грають!»

І ми тоді припадали до приймача, і мали свято в душі, і краще робили на полі, і веселіше слухали голоси людей і птиць. От однієї ночі, згадавши все це, я й сказав Чорноволенку, що мене ще з юнацьких років завербував етюд Шопена. Слідчий на radoщах так схопився за папір, що й не подумав над моїм гірким жартом. І години не пройшло, як я підписав протокол зізнання, а слідчий все дивувався, чого я так швидко ставлю своє прізвище... Коли ж згодом мій вирок переглядала трійка, її здивував і зацікавив протокол зізнання. Викликали мене, розпитали про все і одразу ж пустили додому.

Мертва тиша залягла у залі. Тіні й видіння тридцять сьомого року ожили не перед одними очима, і Марко теж відчув піяковість у душі: чи варто було чіпати своє, бо

вопо ж поминає ятрило біль багатьох людей, які слухали його.

— Нелегка історія... І що ж ви, Марку Трохимовичу, винесли тоді з в'язниці? — схвильовано запитав Борисенко. — Образу, біль, злобу?

— Може, щось із цього й осіло б у душі, бо вона теж не з лопуцька. Але, на мов щастя, я кілька чи не найважчих днів пробув у камері із старим більшовиком, астрономом за освітою. Він особисто знав Володимира Ілліча Лепіна. Образ цього вченого, який творив революцію на землі, а розумом заглядав у тайни всесвіту, й досі часто згадується мені. То людина була чиста, мов кришталь. Багато чого навчила вона мене. Найбільше з його розповідей я запам'ятав вікодавнє оповідання про свічку: людина, мовляв, коли й горить, мов свічка, має своє світло віддавати іншим. Я тоді ж у камері, як міг, на камені висік малюнок свічки, що горить, і дав собі клятву: хоч би на яких вогнях довелося горіти мені, а буду до останку служити людям. З цієї клятвою і на війну пішов. А там уже моя свічка ясным огнем палила і найстрашніші німецькі танки, будь вони прокляті з війною разом!

Дружні оплески покрили останні слова Марка. Навіть обережний Кисіль, якого морщило й кривило оповідання Безсмертного, приклав долоню до долоні, та вчасно схаменувся, одразу опустил їх під стіл і насупив брови.

Марко й це помітив, але навіть не так з огудкою, як в жалем подумав:

«Напевно, важко тобі, чоловіче, посити в тілі ось таку недовірливу чи полохливу душу. І освіту здобув ти, і чин маєш, може, досконало розбиравшся і у філософії, і в політиці, і в різних планах, директивах, калькуляціях, у відомчій дипломатії, а хіба від усього цього комусь легше на світі?»

Під схвальні усмішки, добрі погляди і слова Марко опустився з трибуни, сів на лаву і рукою витер піт.

— Молодець, синку, — одразу ж привітав його дід Гаркавий, вже обома руками прикриваючи свої «георгії». — От кого б я в свої помічники взяв.

— Навіть кривого?

— Навіть кривого.

— То й беріть.

— Е, ні, не візьму, — раптом передумав старий.

— І чого?

— Бо, може, ти і вівці персональним пістолетом будеш заганяти у воду. А вівці, як дівчата, люблять персональну ласку, — посміхнувся старий.

— Що ж нам робити із Безсмертним? — спитав із-за столу Борисенко. — Чи притягувати до відповідальності, чи рекомендувати головою колгоспу?

— Головою колгоспу!

— Цей порядок наведе!

— Господар!

— Тільки головою! — звідусіль залунали голоси, і вони добивали знічену постать Безбородька.

«І треба ж отак промахнутись на проклятій воді, а сухим із неї вийшов тільки Безсмертний. Коли ж, нарешті, погасне твоя фортуна чи свічка?!»

Хоча йому було тоскно і тяжко зносити свою неждану поразку та думати, що буде після неї, але й він віддирав і чавив у собі згадку про донос на Марка в тридцять сьомому році. Не сумління і не каяття мучили його, а тільки те, щоб і його прізвище не вплигло на якомусь пленумі, як прізвище Чорноволенка. Найшов на чому посковзнутися: на такій дрібничці, як музика. Чи, може, й він свій план виконував?

— Що, Антоне, готуєшся здавати головування? — беззлобно запитав його дід Гаркавий.

Безбородько тоскно поглянув на нього й мовчки пішов до дверей.

Після пленуму Кисіль, в передчутті різних неприємностей, невдоволено говорив Борисенкові:

— Не подобається мені сьогоднішня антимонія. Молодий ти дуже, Іване Артемовичу, ох і молодий...

— Є така хиба в моїй біографії, — безжурно засміявся Борисенко.

Кисіль поморщився і так провів рукою, пеначе хотів одігнати од себе сміх.

— Чує моя душа — наберешся ти всячини з Марком Безсмертним, черпнеш з ним не один ківш лиха. Чого тільки варте його оповідання про тридцять сьомий рік? І що про це художество скаже наш начальник управління державної безпеки?

— Невже ви йому про це будете розказувати? — насупився Борисенко.

— Як не я доповім, то знайдеться хтось інший. А наш начальник, сам знаєш, чоловік з гарячим характером і холодною владою.

— Холодною і навіть більшою, ніж би треба,— задумано подивився Борисенко на затверділе од невдоволення обличчя Киселя.

— Отож сам це розумієш, а випускаєш духа із пляшки. Обережніше, обережніше ходи по землі, послизнутись по тяжко. Тут коли й говориш про недоліки, то на два боки мізками розкинь і очима косуй.

Біля уст Борисенка вибилась іронічна оборочка зморщок.

— Чому аж на два?

— Бо не дурень вигadaв, що береженого й бог береже. Коли ти говориш про недоліки, так одразу ж говори, що це поодинокі факти на тлі великих досягнень. Інакше це може комусь не подобатись, а по-друге, за це може захопитися заграпиця, і тоді...

Циганське обличчя Борисенка налилося гнівом:

— Кому ж потрібна ця обережність! Кому? Ви ж нею тільки окрилюєте негідників, не вириваєте бур'яни, а готуєте для них площу і добриво. І чому це ми повинні, на шкоду собі, оглядатись на той закордон, що несправедливо нас ще з сімнадцятого року?

— Ну, це питання великої політики...— надав обличчю вираз глибокодумності.— І не гарячкуй, Іване Артемовичу, бо опечешся. Ти ранній птах, а я стріляна птиця. Гляди, щоб за сьогоднішнє оповідання Безсмертного й тобі не ікнулося. На фронті твій Марко міг бавитися в демократію, а тут йому треба і зуби підточити, і язика обкарпати. Вже один вигляд Безсмертного насторожує мене.

— Один вигляд? Чого ж? — здивувався Борисенко.

— Бачиш, ну, як би тобі сказати, яка рішуча незалежність вписана в його обличчя?

— Так, це не колегіальне обличчя! — не міг утриматись од жарту Борисенко, але це ще більше роздратувало Киселя.

— Не подобаються мені такі самостійні чи самостійницькі обличчя, які не люблять визнавати чийсь волю. Ох, ці мені українські обличчя...— В голосі Киселя обізвались не тільки недобрі натяки, а й відгомін тієї страшною підозри, яку невідомо хто каїновою ниткою роками протягав у саму основу нашого життя.— Чує моя душа, що цей самостійник накликає біду і на свою, і на твою голову.

— Чому самостійник? Що за нерозумні патяки і апалогії? — скрикнув Борисенко. — Він же, зрештою, не петлюрівець, а Герой Радянського Союзу! На цьому місця живого псма...

— І це ще не факт! — Обличчя Киселя стало таким багатозначним, неначе він ще щось знав про Марка, але до якогось часу тримав це при собі.

Цю противну машкару багатозначності і глибокодумності на обличчі, що прикривала порожнечу в голові, Борисенко уже навчився розпізнавати й гаряче обрушився на Киселя:

— А що ж тоді для вас є фактом? Мірка обережності, практика підозри і філософія страху? А я хочу бачити своїх людей, свою землю без мертвотних тіней. І чим скоріше вони покинуть нас, тим красивішими, тим дужчими, тим дружнішими будемо ми.

— Це все вірші, декламація і піна на молодому пиві. Це все добре для якогось поета-початківця, а не для солідного керівника, який на обох півкулях кори головного мозку повинен зарубати теоретичну аксіому: чим ближче нам буде до комунізму, тим більшим буде класовий опір... Я не хочу бути пророком, але застерігаю: бережи, Іване Артемовичу, свою голову, вона ще для чогось згодиться тобі, — з почуттям переваги сказав Кисіль. — Іди вже, підвозь на машині свого Марка. Та гляди, щоб не зсадив тебе він згодом і з машини, і з копя. Побачиш, як моя теорія здійсниться на практиці.

— І чого ви так насипались на Безсмертного?.. Рідню вахищаєте?

— Яку рідню?

— Ну, Чорноволепка. Він же, здається, ваш сват?

— А ти звідки знаєш? — насторожився Кисіль.

— Чув од людей про його художества... Так рідня він ваша?

— Ет, не в тім сила! — похмарпів Кисіль, але більше нічого путнього не зміг сказати.

## XXI

За містом, оживаючи, загойдались, закружляли вечірні поля і їхні тіні. В затишних долинах темнисто сріблились тихі стави; на них, непаче в глибокому сні, зривалися птиці, і крила їх маяли і над водою, і в воді. А на пагорбах, наче врізані в небо, стояли в дрімотному чеканні

вітряки, здавалося, вони от-от мали когось зустріти і пригорнути своїми онемоцілими руками.

Самотні тополі і груші, накупані місячним сяйвом, зворушливо іскрились, голубіли, туманились і мали ту прекрасну жіночу задуму, що солодко й тривожно манить у далечинь людину, стирає грані між нею і природою. І хто знає, чи не була колись дівчиною он та молоденька, росою закапана тополя? А може, й виросла вона при битій дорозі, як пам'ять про дівчат, що понесли свої сльози в чужі краї?

Задумано дивлячись на тополю, Марко згадав доньку, зітхнув.

— Нога болить? — Борисенко, ведучи машину, строго подивився на Безсмертного, і тільки єдина трепетна зморшка в міжбрів'ї говорить про співчуття. Дійсно, в зіниці Борисенка, в його блакитнаві білки хтось прямо увігнав таку строгість і зосередженість, що за ними не видно було інших відтінків. — Може, помаліше їхати?

— Не треба. Відболілось мов.

— Щось не схоже, щоб відболілось, — покосився на костури. — Дуже ми в усьому терплячі люди.

— Нам, Іване Артемовичу, і належить терпіти.

— Чому?

— Якби всі наші болі тільки за оцю одну війну сплеснулися зойком, тоді, напевне, не тільки всі люди, але й каміння не витримало б того зойку: гори почали б колотися на шматки.

— Це наче й правильно, — задумано погодився Борисенко. — А є ж підлість, яку ніщо не може зворушити, ніщо: ні чиста краса життя, ні безмежна любов, ні безмірна скорб, ні материнські сльози, ні дитяче щebetання. Звідки ж узялася така задичавлена вбогість?

— З великого золота, з великого багатства. Вони розпростерли крила смерті над людьми. І поки це багатство буде панувати, доти смерть буде торохкотіти своїми кістками по землі. От яка у нас невесела розмова в такий вечір. — Марко поглянув на глибоке, з таким зоряним пилком небо, наче щойно хтось проїхав по ньому срібними возами і підняв чи посіяв легенький туманець цвітінь.

— Ну, Марку Трохимовичу, а ви не гпваєтесь на мене? — змінив тему розмови Борисенко.

— Чого б?

— Що, не питавши броду, засватав вас на голову колдоспу?

— Від цього сватання ще далеко до весілля,— посміхнувся Марко.

— Але ж не відмовитесь од нього? — допитливо поглянув на Безсмертного: хто його знає, що він може вчудити і які думки крутяться в цій завзятій голові.— Не одмовитесь?

— Відмовитись легко, але комусь же треба братись за тяжче — за господарювання.

— Ого, ви наче хвалитись починаєте? — здивувався Борисенко.

— Чому не хвалитись, ідучи на таке весілля: замість короваю — одразу беру в одну руку двісті сорок тисяч боргів, а в другу — третину землі, що пролежала під перелогом. Є де розгулятись... Ще сьогодні ці гріхи висять на Безбородькові, а завтра вони вже будуть моїми. І ви перший говорите про це на всіх парадах і лягатимете мене, начеб їх викохав тільки я.

— І таки буду! А як же інакше? — здивовано подивився на Безсмертного.— Син, яку не одержує спадщину від батька, все одно зве її спадщиною.

— Спасибі, утішили такою спадщиною.

— А ви боїтесь?

— Наше, селянське, діло завжди боязке.

— Знову філософія?

— Ні, правда. Хіба, коли я кидаю сьогодні в землю зерно, не тремчу, що буде завтра? Вже з цієї години починаю боятись суховію і засухи, граду, і вітру, і різної нечисті. Отак і несеш увесь час у грудях і великий острах, і великі надії.

— Безбородько не це носив у грудях. Що скажете про нього?

— Та хіба ви його не розкусили? — Навіть тепер не хотів обмовляти свого суперника.

— Виходить, не зовсім. Сьогодні він розкрився в усій красі. І думається мені так: звичайна людина має в серці два передсердечка і два підшлуночка, а у Безбородька все стало шлуночками.

— Чимало ще є у нас таких шлуночкових голів, і декого вони задовольняють.

— Ваше «декого» — означає Киселя.

— Хоча б і його, сперечатись не буду.

— Ви давно встигли заїстися з ним?

— Як побачились, так і заїлись,— з ходу, можна сказати.

Борисенко не посміхнувся, але обличчя його так ожгло, пеняче його зсередины підмивав посміх.

— Швидко це у вас, Марку Трохимовичу, робиться, дуже швидко, по-партизанськи. Не зійшлися характерами?

— І навряд чи зійдемося. Отак і почнетесь моє головування, якщо ви за дорогу не зміпите свої думки.— Придивляється, як далеко у полі працює самотній, ще псевидимий трактор — тільки рухлива гра світла говорить про це. «Ось що мені зараз найбільше потрібно»,— думає вже як голова колгоспу.

— Дуже ви сьогодні розгнівалися на Киселя? •

Безсмертний вивчаюче подивився на Борисенка, несподівано знайшов у його погляді щось добре і сумне. «Видать, не такий ти, чоловіче, грізний, як здається з першого знайомства».

— Ні, Іване Артемовичу, може б, і гнівався на Киселя, та честь на собі кладу. Я просто зневажаю його, весь рід і увесь родовід його.

— Он як! У вас павіть до родоводу дійшло!? — Борисенко зменшив швидкість.— За який же родовідний корінець ухопилися ви?

— І це скажу, а ви вже подумайте, чи варто мене вибирати головою, бо змирщини з Киселем у нас не буде ні на людях, ні в полі. Коли я бачу справжнього керівника,— в мене розкривається серце, коли я стрічаюся із якимсь киселем,— серце моє щемить, як перед хворобою... Колись учені люди чи письменники в своїх книгах напишуть, як село одразу після Жовтня свято вірило кожному пачальнику, бо вбачало в них не звичайних людей, а цвіт революції. Але згодом начальників з потребами, як у газетах пишуть, зросту і без таких потреб більшало та й більшало, і не все краще прибивалось до нашого берега та виірщувалось на різних посадах і в канцеляріях. Прибилися і киселі — не заслугами, не роботою, а крученою спритністю та влізливістю своєю. Великого розуму їм, очевидно, ні рідна матір, ні баба-пупорізка не поклали куди треба, а самі вопи, киселі, не дуже старались на нього ні за книжками, ні за роботою. А бути ж їм хотілось тільки на видпоті, триматися тільки зверху. От, щоб довше втриматись, і почали вони не сходитись, а розходитись із людьми, страхати їх, розкидатись їхніми роками, їхньою долею. Це вийшло у киселів, це сподобалось їм, і вони вже не говорять з людьми, а вправляють їм мізкп, стружать з них стружку, пропісочують їх і все щось при-



шивають. Киселі навіть встигли увірувати, що не любов, а їхні погрози вирощують ідеї в голові і хліб у полях. А насправді виростили вони більше людських трагедій, аніж їх повинно бути на землі. За це киселів прилюдно треба, ну, хоча б з усіх посад змішати, як розкрадачів великої людської віри і скарбів революції.

— Не так їх легко спекатись,— задумано сказав Борисенко і повернув у поле до самотнього трактора.

В голубому туманному одсвіті фари погойдувалась свіжа рілля, і навіть тепер було видно, як жиром поблискували тлусті долинні скиби. Молодий веселогубий тракторист зупинив машину, скочив на землю і радісно поздоровкався з секретарем райкому та Безсмертним.

— Де ж ти, Ярослав, пального дістав? — з надією запитав Борисенко.— Невже підвезли увечері?

— Ні, Іване Артемовичу, не підвозили,— пурхають угору зашерхлі кінчики уст, і рот молодого тракториста стає схожим на молодика ріжками вгору.

— Не підвезли? — хмурніє Борисенко.— А чим же ти ореш?

Тракторист вивчаюче дивиться на секретаря райкому, потім сміхотливо одводить од нього погляд.

— Поки що орю сумішню свого рідного дядька.

— Дядька? Де ж він розстарався на таке добро?

— А він може розстаратися; дуже роздобутивий у мене дядечко. Коли німці тікали з нашого села, він, сам не знаючи для чого, поцупив собі кілька бочок пального і заховав свій трофей у темник.

— От спасибі твоєму догадливому дядькові. Молодчага віп! Треба буде чимсь віддячити чоловікові за допомогу, хоч у газеті згадати.

— Та нащо, Іване Артемовичу, його ще й у газеті друкувати, обійдеться,— в тракториста занепокоєно осів півмісяць рота.

— Оце рідня! Ти щось мавш проти дядька? — Борисенко з цікавістю і подивом поглянув на тракториста.

— Та ні, я нічого не маю проти свого дядька, але, певне, він щось має проти мене,— зам'явся Ярослав.

— Хитруєш, хлопче? Ану викладай, що в тебе.

Ярослав ногою провів по ріллі дугу і втупив у неї очі.

— Кажи, кажи, не ори ногою,— підгнав його секретар райкому.

— Що ж тут говорити... Бачпте, Іване Артемовичу, мій дядько й не знає, що я орю поле його добром.

— Як це так?

— Віп, дядько, півроку, загнібіда — скупський у мене. Так я сам... тес, потихеньку його трофей перетрофеюю.

Марко, щоб не розсміятися, прикусив губу, а Борисенко далі строго допитує у тракториста:

— Гарну знайшов роботу. А що буде, як дядько дізнається?

Тракторист після цього запитання підбадьорився:

— Він, я думаю, не дізнається, бо делікатно пораює біля його добра.

— Він ще й делікатність у крадіжці знайшов! — повесіло обличчя Борисенка.— Як же ти делікатничаєш?

— Та... ви ще всім розкажете, а цим досвідом не варто ділитися.

— Кажі вже, кажи.

— То я роблю так: вибираю пальце не до самого дна — залишаю трохи, а бочку наливаю водою. І все стає в акурат. Кинеться дядько до свого добра і подумає, що його отак з водою й залишили німці. А я навіть поспівчуюю йому, щоб не дуже печалився чоловік.

— Ну й розжився твій рідний дядько на співчутливого небожа, не всюди такого знайдеш, — розсміявся Марко, за ним Борисенко і, нарешті, тракторист.— Дайте мені, Іванце Артемовичу, цю жалісливу душу хоч на пару днів.

— Запорозьку Січ починаєте збирати?

— Такі січовики згодяться, щоб нестатки підсікти.

— Ярославе, поїдете з пальним свого дядька до Марка Трохимовича Безсмертного?

— До Безсмертного?.. Того самого? — пожвавішало обличчя Ярослава, і він з цікавістю поглянув на Марка.

— До якого самого? — запитав Борисенко.

— Ну, до того, що Безбородька у ставку купав?

— До того ж.

— Тоді поїду! Де вже моє не пропадало! — радісно погодився тракторист.

## XXII

Цього ж вечора Марко подибавав до пасічника Зіновія Гордієнка. Старий бджоляр колись доглядав не тільки за бджолами, але й за гречкою, то треба було прикинути в ним, як і де найкраще взятися за гречкосійство.

На подвір'ї Гордієнка стояло кілька свіжих вуликів, а

над ними з перекладини нависав старий, потемнілий дзвін. Марко зупинився біля нього.

Далекі роки, далеку молодість нагадав цей трофей ковчезя Гордієнка. Нагадав і ту молодюсеньку вчительку, яку все дивувало в його селі. Гай-гай, усе те давно відшуміло-відгуло і стало тільки то тривожним, то дивовижним спомином.

Марко поторгав рукою дзвін, злегенька гоїднув било, і мідь, яка ще недавно мучилась у землі, обізвалася пизьким співучим голосом.

Ще в сорок першому році, коли фронт наблизився до села, Зіновій Петрович закопав свого дзвона посеред подвір'я, закопуючи, наказав сусідам:

— Отож має чоловік лишню роботу. Ну, та дзвона можна закопати і відкопати, а фашизм треба тільки закопати. Ще гудітиме над його могилою мій дзвін. Аякже, будуть мати свято і люди, і дзвін.

— Люди закопують добро, а мій що вигадав! — охнула тоді тітка Христя. — Старе, як мале...

В землянці Гордієнка стояв гомін, на невеликих шибках ворухились людські тіні. Коли Марко відчинив двері, він побачив за столом господарів, діда Євмена, Василя Тримайводу і його тітку Марію, бригадира Дем'яна Самойленка, Софію і Галину Кушніренків, Омеляна Коржа, Петра Гайшука і веселооку красуню Ольгу Бойчук з тим ніжним березневим туманцем на щоках, на якому пізніше проростуть веснянки. Тітка Христя першою кинулась до Безсмертного, несучи на обличчі посмішку, а на віях сльози.

— Добрий вечір, Марку. Сідай, дитино, до столу. От спасибі, що зайшов на радість нашу.

— На яку радість?

— А ти ніби не чув? — тітка Христя здивовано і навіть трохи ображено розвела руками, а в розгалужених, мов корінці, зморшках її обличчя зясніла добра посмішка.

— Вона, Марку, думає, як її син став генералом, то про це одразу має знати увесь світ, — насмішкувато обізвалася Зіновій Петрович.

— А може, його і знатиме увесь світ! Бачиш, сину ще й тридцяти годочків нема, а вже генерал по артилерії! Не те, що ти! — зневажливо поглянула на старого.

— Аби я так зарані не оженився на тобі, може, досі й маршалом був би.

— Правда, Зіновію, правда: жінки — головне преп'ятствіє нашому брату, — обізвався Євмен Дибенко.

Марко обняв тітку Христю і поцілував її. Але тепер жінка не заточилась, не потягнулась долонею до очей, а щасливо й вдячно дивилася кудись далеко-далеко, де її син доламував карк фашизму.

— Сідай уже, генеральшо, бо картопля задубне, — так само насмішкувато сказав Зіновій Петрович і звернувся до людей: — Що воно тепер за генеральші пішли? От подивіться на мою: на погах з камери броненосці, руки потріскані, мов сама земля. Чом не портрет?

Тітка Христя подивилась на свій незугарний одяг, на своє взуття і засміялась. І засміялись усі, крім Зіновія Петровича. Хоч він і говорив з насмішкою про генеральство своєї старої, та його щедра душа була сповнена гордостів. Тільки не варт показувати їх. Він підвівся з-за столу, підійшов до Марка, поздоровкався і задумано сказав:

— От і маю новий клопіт — свого ж генерала.

— Та який же це клопіт? — посміхнувся Марко.

— Великий, — переконано сказав старий. — Хіба ж це справжній генерал у двадцять вісім років? Ні тобі сивих вусів, ні шовкової бороди, ні навіть живота. Он про нього вже й французи написали, що не по правилах бив німців. А французи — це ж нація!

За столом знову засміялись, а Гордієнко похитав головою, щось подумав і вийшов із землянки. В оселі всі урочисто притихли, немов очікуючи чогось. Незабаром на подвір'ї великодньо бемкнув дзвін, раз, вдруге і втретє.

— За сина? — запитав Марко.

— За тебе, — відповіла тітка Христя. — За твоє головування. Ми вже знаєм, що в райкомі сказали. Є правда на світі!

— Не зійшовся на безбородьках світ клином. Але чепкі бони, як бур'ян, — обізвався високочолій і впертогубий, з різко окресленим обличчям Дем'ян Самойленко, і в погляді його спалахнув недобрый огонь.

Зіновій Петрович вніс у землянку саморобну, недоплетену рафу і вручив Маркові:

— На нове господарювання. Не забув, для чого вона?

— Для гречки?

— Атож!

— Розкажіть, що воно і як воно, — попросила високогруда, з мальованими бровами Ольга Бойчук.

— Це Марко Трохимович розкаже. Хай отак і починається нове головування.

— Яке ще там головування, — відмахнувся Марко.

— А ти не дуже задавайся! — гримнув дід Євмен. — Розкажи! Дехто навіть не знає, скільки стебло гречки має цвіту.

— Про це найкраще розповість Зіновій Петрович: він улітку не вилазить з гречок.

Старий пасічник подивився на дівчат:

— Запам'ятайте, цокотухи: кожна звичайна стеблина гречки має приблизно триста квіточок, а на розкішній рослині їх буває і шістсот. Це ми колись з Марком Трохимовичем полічили. Таке стебло виростає з великої дорідної зерниці — її материнське харчування дав рослині і ріст, і силу, і врожай. От я й змайстрував цю рафу для відбору дорідного насіння. Жаль, що не привчають вас до гречкосійства.

— Як, дівчата, працюють ваші ланки?

— Погапо, Марку Трохимовичу, нема кому людське слово сказати нам, тільки лаяти є кому, — обізвалась Ольга Бойчук. — Навіть землю не за всіма ланками закріпили. Мою, краще доглянуту, віддали Шавулиній рідні.

— Ти буряки вирощуєш?

— Буряки, як вони вже надокучили мені.

— Чому?

— Бо половина їх іде на такий коньяк «три гички», що від нього й сльози стають каламутними.

— У нас діла більш-менш ідуть лише в городній бригаді, — Дем'ян Самоїленко повернув голову в бік Марії Тримайводи. — У неї і насіння вдосталь, і парники вже зеленіють, і найраніше помідори та огірки родять. Знає жінка якесь ворожіння до городипи.

— Тільки ніякого толку нема з цього: уся праця йде наче в прірву, — зажурено сказала вдова. — На вас, Марку Трохимовичу, надія.

— Аби година була, а надія знайдеться, — посміхнувся Марко. — Зіновію Петровичу, гречки багато у вас?

— У війну тільки горя багато. Кривдить війна бджолу, кривдить і гречку — нема її у колгоспній коморі. Ну, я й наклав контрибуцію на сусідів, які сіяли гречку по городах. Не дуже, люди, лаєте мене за це?

— Що лаємо, то лаємо, бо ж останнє від рота відірвали, — обізався дід Євмен.

— Таки осталис,— похитав головою Гордієнко.— Бо з війною велика бідність упала на нас. Упала і відходити не хоче. То треба якось громадою ломити її, паводити порядок на землі. Жінко, в тебе є ще генеральські огірки?

— Тепер він і сироватку буде називати генеральською. Ужте, люди добрі, що є, та вибачайте. Мій трутень навіть у такий день на млинці не дав своєї гречки...

Вже місяць опустився на край землі і потемніло село, коли Марко, попрощавшись із людьми, крадькома пошкунтильгав до колгоспних парників. У голові чоловіка роїлися різні господарські плани, треба було думати і про скоростиглий карбованець, а його могла дати тільки рання городина.

В долині тьмяно блиснули перші рами парників. Марко обережно опустився біля однієї, трохи підважив її і вдихнув тепловолі пахощі молоденьких стеблин помідорів. Скло другої рами було зовсім темним. Марко вийняв трофейний ліхтар, присвітив ним і вражено застиг: сотні людей дивились на нього із темного скла негативів. Серед них він пізнавав своїх друзів, сусідів, пізнавав живих і мертвих, які й після смерті збирали тепло сонця для людей... А ти ж, чоловіче, живий, то й думай, і роби, як живий...

### XXIII

Мертві очі ливів тупо дивились на Безбородька, і ця ж тупість була в погляді Мирона Шавули.

— На кого ж ти нас, Антоне, покидаєш, на кого покидаєш? — охмеліло варнякав комірник, охопивши голову масними грабелястими руками. П'яний сум розтікався по його задичавлених заростях і болоче ворухив дрібним, як лісова грушка, носом.— На кого ти нас покидаєш?

— Цить, заголосив, неначе на похоронах,— витріщився на нього Тодох Мамура. По його ятаганистих щелепах вививається презирство.— Ти краще помізкуй, поворожи, як утримати нашого дорогого Антона Івановича на посту, бо діло йде — контора пише. Треба, помисливши, всю рідню, всіх друзяк блоком сколотити, всюди масову роботу підняти на рівень, а на зборах своїх людей порозтикати по закутках, щоб демократія була в голосах. Як ти думаєш, Антоне?

— Тепер, люди добрі, з цього шуму не буде пива: час непідходящий. Треба ріально думати. За ваше здо-

ров'я.— Нахмурений Безбородько з гідністю підняв чарку, з'єднав її з двома, перехилив і кркнув: — Огонь!

— Та цей вогонь не заллє душевного вогню... Невже, Антоно, все твоє з воза упало, невже отак і здасишся? — б'є Шавула виделкою в око рибини.— Невже отак і зда-сшся?

— Мушу, братці, не хочу, але мушу,— трагедійно підіймає розчепірені руки.— Але справа не в тому, що Марко підійметься на мій пост, а в тім, як його найскорше сколупнути з поста. Ще не вродився той голова, що проголо-вує без помилок, чи недоліків, чи перекручень, чи недо-кручень. Нам, практично, треба вже сьогодні вхопитись за них...

— За що ж ухопитися, коли він ще не голова? — здивувався недалекий Шавула.

— За ті хвости, які лишаються на господарстві. За них чіпляйся і в'язи на мертвий вузол,— повчально сказав Мамура.— Подумай лишень: чим і як тепер обсіється Марко? От і хапайся одразу ж за зрив посівної. Труби і пиши в усі інстанції, борись за правду!

Останні слова трохи розвеселили Шавулу, бо вже дуже не пасувало слово «правда» до Тодоха Мамури. Але, дивись, вимовляє його і писка не кривить. Зовсім запесиголовився чоловік. Комірник хотів чимось в'їсти Мамуру, та саме заговорив Безбородько:

— Ви, братці, не дуже, практично, печальтесь, але порошок тримайте сухим — знадобиться! Мені, практично, тепер навіть краще скинути з плечей головування. Хай увесь цьогорічний клопіт впаде на Марка, хай його перешерстять за відсталість і в інстанціях, і в газетах, хай запариться він, а тоді й ми, тут як тут, вигулькнемо і знадобимось на щось.

— Міністерська у вас голова, міністерська,— похвалив Мамура і засміявся.

— Яка не є, а плечей тримається,— не перебільшує своїх талантів Безбородько.— Значить, нам зараз треба, практично, відступити крок назад, тільки з толком відступити, щоб не зав'язати шляху наперед. Документи різні підготуйте, щоб і комар носа не підточив. Коли щось не так, то робіть, щоб було так, в ажурі, як учені голови кажуть, бо хто зна, які ревізії наїдуть чи наскочать на нас. Головне звести кінці з кінцями, без хвостів. Ну, а корови, які ми взяли з колгоспу, масмо сьогодні ж

повернути. Так і рідні усій скажіть. Тут треба без дурних жалощів і лібералізму!

— Тепер, виходить, і на фермі буде молоко, — скривився Шавула, відірвав руки від голови. — Невже без цього піяк не можна обійтись?

— Не можна! — твердо сказав Безбородько.

— Ой надку мій, смутку мій! Як же ці корови заводити на ферму? Сорому на весь район не обберешся, — заволав Шавула і знову охонив голову руками.

Безбородько заспокоїв комірника:

— Який там сором? Не туди дивишся, не те бачиш і не те мислиш. Ми просто рятували корів од голоду, врятували їх — і знову честь-честю здаємо в колгосп. Ми колгоспу добро робили.

— А й справді! — здивувався, потім посміхнувся, а ще через хвилину спохмурнів Шавула. — Таку корову повертати. У неї ж вим'я — наче цебер! Може, її, Антоно, своєю замінити?

— Не роби цього, Мироне. На все є свій час, — строго поглянув Безбородько. — Лисицю власний хвіст погубив, а тебе може погубити коров'ячий. Думай не тим місцем, на якому зараз сидиш, і готуйся до ревізії. Ну, а щоб тобі легше було здавати свою корову, спочатку, для практики, одведи мою.

— Коли?

— Зараз.

Вони всі троє підвелися з-за столу, вийшли на подвір'я. Безбородько рішуче пішов до великої, бляхою критої шопи, від'язав породисту корову, що пахла молоком і лугом, злегка вдарив її чоботом і повів до воріт.

— Оце, Мироне, практично, робиться так, — повернув голову до завгоспа і комірника. — Відчиняються ворота, — і гайда, коровице, з двору. Віддирай, Мироне, пережитки від серця і веди, щоб не повело кудись в недобре місце, — навіть посміхнувся Безбородько.

Шавула силював, лайнувся в бороду і, згинаючись, пішов за коровою.

— Невже, Антоно, не жаль вам рекордистки? — зажурено похитав головою Мамура.

— Чому не жаль? Але мізки мої ще не притрусило кам'яною лускою. Нам не положено бути дурнями. Роби, Тодошо, як я сказав, не хапайся за різні викрутаси, то впливеш, як порець. Ну, йди до своїх документів, а дорогою пришли до мене Галю з машиною.



— Кудись у похід?

— До сусідів по пісні... Є різні діла. З головування ж сходжу.— Він попрощався з Мамурою і весь у невеселих думках увійшов у дім. Мертві очі линів тупо дивились на чоловіка, і йому тяжко зітхнулось.

— З головування сходжу,— ще раз сказав сам собі.

Коли на вулиці забурчала машина, Безбородько погасив світло, вийшов з дому і ще завагався: чи їхати йому до Саврадіма Капустянського, чи облишити свою затію. Але як облишиш її, коли припекло до самого краю? Він мовчки сідає в кабінку, косує на дівчисько: чи не пасочилось воно насмішкою до голови, й наказує їхати в Зелену Брамку... «Чим тобі погане село? І назва гарна, і стоїть у садках, наче у віпку, і люди там спокійніші. Нема, коли помислити, ні Євмена Дибенка, ні Дем'яна Самойленка. Цей думає, як горів у тапку, то йому все можна, бодай тобі язика заклонило».

Перед очима Безбородька проходять і проходять його педруги, які будуть патрати й шматувати чоловіка на звітно-виборних зборах. У цей день когось із них треба послати аж в область. Ну, а чийогось рота можна хитро-мудро-замазати. Все треба з підходом робити.

В таких роздумах Антон Іванович під'їжджає до хрещатих воріт Саврадіма Капустянського, перед порогом непомітно тричі спльовує через ліве плече й, невесело посміхаючись, заходить до хати.

— А, сват приїхав! — глумливо вітається Саврадім Григорович. Навіть в оселі він сидить у козушку, і все одно холод порядкує в тілі чоловіка.— Може, вмовив Безсмертного до нас?

— Не зміг,— з жалем відповідає Безбородько.— Ви як у воду дивились: йому не хочеться йти на мале господарство.

— Ну, це діло його,— з жалем сказав Саврадім Григорович.— Коли вже я собі зміни дочекаюсь? Не витримує моя основа такої нагрузки, розповзається. Ех, літа, літа... А колись же найноровістіші огирі танцювали піді мною, шабля вилискувала і виспівувала в руках, мов навіжена, плуга виймав з борозни, як лялечку, воза з деревом одним плечем перекидав. Де ті лікарі в світі, що дають людині силу, а не могилу?

— Нема таких та й не скоро знайдуться,— впевнено відповів Безбородько.— Вся їхня ученість ще може щось

підрізати, щось вкоротити в чоловіка, а наточити йому здоров'я не годна. Нема таких жбанів у неї.

— Як ти славно про жбани сказав,— зажурено погодився старий.— А колись і вони будуть, вип'єш з них здоров'я — і ходи по землі, як сонце по небі... То яка нужда тебе погнала до мене? Пособити хочеш мені?

— Може, й пособити, як захочете,— ще з опаскою говорять Безбородько.

— Чому б допоміти не захотіти? — пожвавішав старий.— Говори, що в тебе.

— І незручно про себе, та скажу: хочу до вас у приїми! — одразу випалив Безбородько.

— Як!? — вражено поглянув на нього Саврадим Григорович.— Ти до нас хочеш головою? Так я розумію?

— Атож. Треба ж вам відпочинок дати. Я по-товариськи.

— То це я за твоєю спиною відпочиватиму? — старий викруглив очі, подався з доброго дива плечима до стіни і розреготався. І від цього реготу затанцювали його чуприна і борода.

Наглий сміх пересмикнув Безбородька, тепер у цій хаті і йому стало холодно.

— Невже це так смішно? — злостиво скривив товсті губи.

— Для мене смішно, для тебе сумно,— хапався за живіт Капустянський.— Ой не можу далі... Безбородько подбав про мій відпочинок... Та не кривись, не зlobствуй, чоловіче. Ти вибачай старому, але я тебе і свинопасом не поставив би в своєму колгоспі.

— Чого ви так запишалися своїм господарством? Сріблом-злотом ошчасливили його? — обурився Безбородько.

— І скажу, послухай, коли маєш час.— Капустянський нарешті пересміявся і з погордою поглянув на Безбородька.— Слухай та мотай на вус. Таке рідко в очі кажуть. Я думаю, людина, яка ходить біля живого діла, тільки з радістю повинна робити його. А пригадай, чи вмів ти щось робити з радістю? Апічоґісінько. Ти павіть хліб не вирощуєш, а вичавлюєш з землі. Ти й їсиш його без радості, бо крадений він у тебе. І хоч я хворий дід, хоч я не маю твоїх років попереду, та я й досі маю радість од людей, од землі, од похилої травиці в лузі і від зірки в небі. Навіть умираючи, я не дам тобі волі, бо ти недобрий, злий чоловік! Ти не любиш навіть тих, хто працює на тебе, ти боїшся їхнього погляду, їхнього слова і сміху.

Ще Шевченко писав: «І немає злому на всій землі безконечній веселого дому». Запам'ятай цю велику правду. Ти і в своєму домі не маєш радості, бо і він, і все в ньому хапає. То як я тебе можу допустити до громадського добра? Ти ж зразу почнеш думати не як його приуможити, а як розтягти, чесних тружеників замінити хитрими пройдисвітами, підлабузниками і почнеш рубати під корінь людські надії і людську радість!.. Не шипи, не кривись, чоловіче, слухай старого, а ухвалу сам собі пиши, бо рапо чи пізно пропишуть її люди... Жінко, постав пам щось на стіл, хай повечеряє Антон Безбородько. Ми ще поговоримо по-сусідськи про виправлення душі. Може, пособить.

— Нічого не треба мені — ні ваших доповідей, ні вечері! Іжте самі! — люто підвівся злобою натоптаний Безбородько.

Але дружина Капустянського вже після пазустріч полумисок, знову ж таки з рибою. Мертві очі щупаків тупо витріщились на Безбородька.

## XXIV

Антон Безбородько не раз бував і на коні, і під конем і на це з роками почав дивитися, як на певну закономірність фортуни. Коли його обирали на голову, то він з гідністю тримав власну голову, коли ж переобирали, теж з гідністю ніс на поблідім обличчі почуття незаслуженої образи і на щирі чи вдавані співчуття відповідав одне:

— Хіба нашим людям хтось догодить?

Найбільше йому подобались ті звітно-виборні збори, які не пахли переобранням. Щось тоді тепле, сімейне ворухилося на душі, хоча навколо бушувала пристрасть різних виступів. На таких зборах він охоче визнавав критику, обіцяв щось витягнути, десь виправитись, всюди поліпшити, добитись і перемогти. А далі знову йшла та сама карусель: його накачували, критикували, він по-бойовому сприймав критику, самокритикувався, на чомусь виїжджав, щось придумував і в роботі, і в рапортах, розправлявся з деякими критиканами, деяким хитро замазував рот і знову готував нові обіцянки: добре, що їх не треба купувати.

Коли ж його переобирали, тривожився, але не впадав у розпач, бо в тумані майбутнього бачив падіння новооб-

рапого голови і своє переобрапня. Але в такі певеселі години Антон Безбородько мав одну пайтяжчу хвилину — розлуку з печаткою. Недарма якийсь дурноязыкий пустив колись дотеп, що печатка стала Безбородькові другим серцем. Тільки той, хто не розумів, що таке печатка, може без шапоби говорити про неї.

Сьогодні ж особливо трудно було її класти на стіл. Може, того, що збори відбувались у церкві і на ганебне падіння голови дивились і люди, і боги, і нечиста сила. Залишки забобонного остраху інколи тривожили Антона Івановича, коли він стрічався поглядом з бісівськими очима, па яких мерехтів гарячий полиск пекла, дарма що біля нього ворушилась громіздка постать отця Хрисантія в підрясижку ієромонаха. Чого ще попові треба на звітновибірних зборах? Ага, то він за утвар потерпав... Безбородько не може угнатися за всіма думками і говорить сьогодні значно гірше, аніж умів. Позаду хтось смачно позіхає і голосно мовить:

— Говорила-балакала до самої смерті. Хватить гандаляпати!

— Не збивайте чоловіка! Він же в такий час трудився! — одразу обізвались по кутках прихильники Безбородька.

— Так трудився та хапав, що ні світу, ні людей не бачив.

— А ти бачив? Бодай тобі повилазило!

— Та вже виліз палац у Антона і дурень біля Антона.

— Га-га-га!

— Клади, Антоне, клейноди на стіл! Досить колгоспом гендлювати!

В Безбородька тіпнулися плечі, він змовк, всвердлив очі в пекло і, оволодівши собою, с'як-так закінчив виступ, поліз у кишеню за печаткою і, перегинаючись, поклав її на стіл. Але ж не Марко потягнувся до неї — першим узяв печатку дід Євмен, націлився недовірливим оком, безцеремонно покрутив її в руці, підніс до носа й понюхав.

— Чим пахне? — запитав збоку Василь Тримайвода.

— Буряківкою і шампанським, — серйозно відповів старий, і навколо розлігся регіт.

Безбородька знову пересмикнуло, але, зрештою, і це не так погапо: краще хай сміються, аніж сердяться. Може, за сміхом ніхто не згадає про другу ревізію? Коли б ця хмара оминула його. Він тоскно вдивляється в обличчя

людей і святих, найбільше побоюючись додаткової ревізії, бо вже й сам не знає, що може виявити вона.

Але якось обійшлося без неї. Про другу ревізію не згадав ні Борисенко, ні сам Безсмертний, і це зменшило болі Безбородька: йому не доведеться продавати з торгів свій палац. І нащо він його передчасно вигилив таким? Це можна було зробити і через рік-два.

Марко говорив коротко і в своєму виступі навіть не згадав прізвища свого попередника, чим здивував і людей, і самого Безбородька.

«Таки чогось побоюється мене»,— по-своєму зрозумів це Безбородько.

— Яким би не був голова колгоспу, без нас, люди, без наших рук, душевності і великодушності він погоди не зробить. Тільки в згоді з вами він буде господарем, без вас — прикажчиком. А земля прикажчиків не любить, хоч їм і перепаде більше її дарів, аніж справжнім хліборобам. Та гіркий і хліб, і мед такого прикажчика.

— Безбородька не кривила ця гіркість,— обізався хтось позаду, і сміх загойдав людськими головами.

Але й після цього Марко не напався на свого попередника.

— Я не хочу їсти хліба і меду, відірваного від вашого рота, бо тоді й мед стане отрутою. Коли буде ваша велика підтримка, я надіюсь, обіцяю, що вже в цьому році у кожній вдови і сироти буде хліб на столі.

— Ми, Трохимовичу, не пожаліємо ні пучок, ні ручок, аби тільки нас не забували після жнив, бо пам'ятають нас тільки до жнив,— пожаліснів голос вдови Софії Кушніренчихи.

— Не забудемо, тітко Софіє. Зараз нам дуже тяжко,— продовжував Марко.— Тяжко і державі. Але ми всі радіємо, що вже наш воїн однією ногою стоїть на порозі перемоги. Цю перемогу кував і ваш святий хліб. Держави, народи ніколи не забудуть вашого трудного хліба. Нелегким він буде і в цьому році: у нас навіть насіння не вистачає, нема чим зорати землю. Не один день лопати, горіли б вони ясним вогнем, будуть витискати мозолі на жіночих і дівочих руках. Але за всяку ціну ми маємо обробити землю до останнього кланта. Отак і почнемо рости, трудно, але міцно. І коли ми будемо однією сім'єю, то в цьому році до нас прийде хліб, а через два-три роки — справжній достаток. Через два-три роки справжньої, як я думаю, праці будемо тільки згадувати і дивува-

тися: певже ми були ще в тисяча дев'ятсот сорок п'ятому році такими голодними та бідними. Так хай із нашою великою перемогою над фашизмом, над кривдою скоріше приходить церемога над злиднями!

Останні слова Марка потонули в дружних оплесках. Він відчував, що люди вірять йому, але й відчував, що Борисенкові щось не сподобалось у його виступі: це видно було по його темних з блакитнавими білками очах. Але що саме не подобалось йому?

## XXV

Після засідання новообраного правління Борисенко з Безсмертним останніми вийшли надвір.

Над землею легковійно тремтіло імлисте срібло місячної ночі, а на землі тіні хмарин чіплялися за тіні осокорів. Бездонність фіалкового неба підкреслювала досконалу завершеність і ночі, і тиші, в якій то схлипував, то причмокував, наче пемовля на грудях матері, то гнівався на когось, то вуркотів невидимий бурчак. Щось ласкаво і первозданно чисте було в його нерівному голосі, у відтінках дівочої м'якості і хлоп'ячого заповзяття.

— Краса яка! — підвів до неба голову Борисенко. — Тільки б любуватися нею чи пісні наспівувати, аби війна не так зобидила землю і людей. Сідайте, Марку Трохимовичу, підвезу до вашої землянки.

— Що землянка! Везіть краще в поле, хоч подивлюсь, як дихає воно.

— Поглянемо, як дихає воно! — схвально посміхнувся. — Уже щось приміряєте?

— Та прикидати — прикидаю, тільки толку мало, — аж зітхнулось Маркові.

— Що тривожить?

— Найбільше — сівба. Чим тільки землю зорати? Доки під перелогами лежати їй?

— Скількох людей мучить зараз оце питання! Тільки подумати: на Україні знову з'явилися перелоги і ті трави, що не ростуть на орній землі... І нічим я зараз не можу втішити вас. Викручуйтесь, як умієте. Поки що й держава не в силі допомогти вам. Тяжко їй.

— Ох і тяжко, — зітхнув Марко, сідаючи в машину. — А пройде ж не так багато часу — і все минеться, наче сон. Життя візьме всюди гору, і тоді люди почнуть дивуватися, як ми в огні горіли і не згоріли, як у землі жили

і не пліснявою, а соками її взялись, як випростались, як після всіх руїн і пожарищ цвітом зацвіли.

— Вам, Марку Трохимовичу, в цю ніч треба було б вірші писати.— Борисенко, виїжджаючи на дорогу, обережно запетляв поміж осоками.

— Я їх таки писав минулої ночі.

— Справді? Яка тема?

— Насущна: що нам зможе дати гектар баклажанів, огірків і цибулі. Як вам такі вірші?

— На даному етапі задовольняють. Чого зразу до баклажанів та цибулі взялись?

— Городина — це гроші зверху, а глибини ми поки що не можемо черпнути, є тільки нашійші — борги. І скидати їх будуть городиною жіночі руки.

— Лопатою і сапкою? — аж губу прикусив Іван Артемович.

— Так, лопатою, сапкою, мозолями і навіть новими зморшками. Цей рік нелегким буде для нас усіх, а найбільше — для жіноцтва. Дуже зобиджаєм його.

— Це ще добре, коли є кого зобиджати,— на мить болюче примружив очі Борисенко.

— Ви про що? — не зрозумів Марко.

— Не догадався?.. Про свою і твою жінку,— різко перейшов на «ти» Борисенко.

— У вас теж?..— широко поглянув на хмури, мов із чорного каменя висічене обличчя.

— У мене теж,— вирвався хрипкий клекіт із грудей. Ні одна зморшка не ворухнулася на виду Борисенка, та біль кригою охопив його обличчя і кригою заіскрився в очах.

Обабіч шляху в прозорому місячному тумані, наче видіння, відходили темні постарілі липи, і в їхніх німотних обрисах, в покляклому з росю гіллі вчувалась печаль скорботних матерів. Ох, ці «катеринівські» липи, цей широкий шлях! Скільки лихого проходило біля вас. Борисенко напівобернувся до Безсмертного:

— Я знаю, як загинула твоя дружина... З нею розстріляли і її пісню. А мою жінку спалили з ненародженим дитям. На сьомому місяці ходила, сподівалася подарувати мені сина, не такого цигана, як я... Хату облили якоюсь сумішшю, піднесли до стріхи смолоскипи, а по вікнах ударили з автоматів... Моя дружина була такою красивою, що її, по правилу, і вогонь не повинен би взяти... Ось така, Марку, ми з тобою рідня.

В долині біля ставу, що закинув у темну глибіню неспокійний місяць, Борисенко зупинив машину. Вони мовчки злізли з неї, мовчки підійшли до берега, що вже щетинився боязкою травичкою. Їм нічим було втішати один одного — слова ще більше розтривожили б їх. А зараз тільки тривожили думки, спогади, видіння, і то вони тіснилися між невідкладними турботами про найбуденніше: про оранку, сівбу, городину, пальне.

«У нас пального нема землю зорати, хліб посіяти, а вони, фашисти, ним людей налили». Перед Марком з'являлися хиткі лапища страшного багаття і обрис невідомої красуні, яку, по правилу, і вогонь не повинен би взяти. Але взяв, не пожалів ні краси, ні материнства. А люди, не знаючи цього, й досі дивуються, чого в Борисенка таке похмуре обличчя і строгий погляд.

— Отак, чоловіче, і залишилися ми з тобою підстаркуватими вдівцями. — Борисенко поклав руку на плече Маркові, і це багато чого сказало йому. — А життя йде, і тримається воно не на болях, а надіях. І в тебе їх більше.

— Хіба? — здивувався Марко.

— Ти надієшся зустріти доньку, а мені нема кого. Коли б скоріше війна закінчилась.

Вони по тінях верб, між якими ледь-ледь ворушилось місячне марево, підійшли до греблі з разочком кленів-шокленів. На глибу сплеснулася риба, і сполохані кола, доганяючи одне одного, почали набігати на берег.

— Що, Марку, будеш сіяти в долині? — Борисенко махнув рукою за плесо.

— Коноплі, мудрішого нічого не вигадеш.

— Насіння вистачить?

— Де там. Роз'їла його Безбородькова шатія, а кінці так кинула у воду, що й ревізія не змогла вчепитись за них. Завтра правління піде по людях. Отак і почнемо стягатися по питці на сорочку.

— Чистосортного льону підкинемо вам. Не льон — одна радість.

— За це спасбі. От і матиму в цьому році трьох ктів: городину, коноплі і льон.

— Борги скинеш ними? — хитрувато примружився Борисенко.

— Надіюсь.

— Говориш про це, а думаш про більше?

— Є такий гріх, якщо вродить.

— Чую селяхівську обережність, — Борисенко пильно



подивився Маркові у вічі.— А сьогодні па зборах повий голова часом не забрехався?

— Віп таке діло не дуже полюбляс,— сказав, паче й не про себе.— І не було потреби йому брехати.

— Гаразд. Але ти дійсно віриш, що через два-три роки доб'єшя тіві картиш, яку намалював на зборах? Чи це тільки сказапо для так годиться, з нагоди коронації, щоб людям у перший день головування бляхмана пу-стити?

Безсмертний одразу похмурнів, одвів погляд од Бори-сенка, поглянув па тихе плесо, що ворушило в своїй гли-бині і хмари, і місяць, і зорі.

— Мовчить новий голова?

— Мовчу, Іване Артемовичу.

— Зови Іваном, так міцніше буде. А чарку па побра-тимство ми вип'ємо з тобою, коли ти хоч із боргів своїх вискочиш.

— Уже й своїх? Не пам'ятаю, коли я їх придбав?

— З сьогоднішнього вечора. Виходить, сам не віриш, що через два-три роки люди твого села забудуть, в яких вопи злиднях жили?

— Вірю і не вірю.

— Оце відповідь! Дипломатична! — невдоволено вигук-нув Борисенко.— І ти вже хитрувати починаеш? На збо-рах — одно, зі мною — друге, а на серці — щось третє. Як воно все це вміщується і крутиться в твоїй розумній го-лові?

— Навіщо ви так, з плеча, про хитрування? Тепер, бу-дем одверті, я десь не обійдусь без нього, десь і ви крізь пальці подивитесь на це, бо таке хитрування буде не для себе: я злидні повинен зірвати з плечей.

— Ох, Марку, Марку, хоч би ти помовчав про ці від-криття. Чи ти мене зарання в спільники по хитрощах береш? Так доказуй, як ти віриш і не віриш, що село через два-три роки виб'ється з нестатків?

— Говорити про це — тільки роз'ятрувати і себе, і ко-гось.

— Ятри, не делікатничай. Нас тепер уже нічим не зди-веш, навіть страшним судом.

— І скажу! Намалюю картини! — позлішав Безсмерт-ний.— Ось перша: в енному колгоспі повне безладдя, роз-вал. Голова із своєю теплою компанією пропиває все, що можна процити. Люди на роботу не виходять, на трудодні одержують грами, не цікавляться соцзмаганням і навіть

преси не передплачують. Та ось, нарешті, молодому, красивому і енергійному секретареві райкому став ясною вся картина. Він якогось вечора привозить у село не менш молодого і красивого голову, гаряче рекомендує його, люди підтримують, і все починається, наче в казковому царстві-государстві... Новий голова не п'є і за роботою навіть не їсть, люди на роботу йдуть з ентузіазмом, на трудодні одержують і кілограми, і грошву, всі змагаються поміж собою, і всі передплачують пресу, колгосп став найкращим у районі, і про нього пишуть у тій же пресі, яку він передплачує. Правда, як усе гладенько і гарно в цій картині?

Борисенко спочатку здивовано слухав Марка, а потім розреготався:

— Де ти видряпав таку типову картину?

— З типових романів. А чи в багатьох романах писалось про таке: здаючи, наприклад, картоплю, колгосп одержує за неї менше, аніж витрачає на пальне, щоб довести її на заготпункт? Або скільки писалось про золотий урожай, золоте зерно і як воно веселить щасливе хліборобське серце. А читали ви де-небудь, як це золоте зерно після натуроплати і розрахунку з МТС під мітлу йде на різні додаткові та зустрічні плани і хліборобське серце спливає кров'ю?

— Е-е, чого тобі заманулося! Чи не хочеш письменника підвести під таку критику, за якою починається інфаркт? Письменників теж треба жаліти, і їм нелегко виростити своє золоте зерно. Ну, а полова буває у всякому ділі — і в сільському господарстві, і в літературі... Так що ж ти своєю картиною хотів намалювати?

— Те саме, що ви подумали, те саме, що думають люди: погано ще, дуже погано господарюємо ми на землі. Я розумію, що не на чужому золоті, а на робочих мозолях підіймалась наша держава, я розумію, для чого пам треба було і не доїсти, і не доспати, я розумію, що таке боротьба за хліб. Але я проти тієї боротьби, коли економимо на грамах, а губимо цуди і віддаляємо хлібороба від соціалізму.

— А не загнув ти, Марку? — насторожився Борисенко.

В Безсмертного болісно завуружилися зморшки біля очей і рота.

— Може, і загнув, про таке не часто нам випадає радитись. Сам хочу розібратися в цьому. Я схожий на людину, в якої болить кореневий зуб, а їй здається — всі болять,

і вже не розбереш, де зубне, а де сердечне. Вірно, що перша заповідь є першою, але коли ми, як і про першу, заговоримо й про другу — про хліб пасущий на столі хлібороба? Про це ми якось соромливо мовчимо, бо декому спадає на думку, що це власницькі тенденції, пережитки. А хліб — ще ніколи не був пережитком!.. Кожний голова колгоспу, керівництво перед першою заповіддю чують істинно страх божий, а перед другою — декому й за вухом не свербить: за це строгача не вліплять, на суд не покличуть, постраху не наженуть... Що ж залишається робити хліборобу, коли після жнив він усі свої трудодні виносить з комори в одному мішечку чи торбі? Або пухнути з голоду, або якось викручуватись і лукавити, гублячи свою гідність і серце. От і починає він викручуватися, як може, як уміє: один, що бачить, те й цупить ноцями з колгоспного поля і навіть не вважає це крадіжкою; другий, зігнувшись у три погібелі, пре на базар городину і стає поруч з перекупкою чи сідухою не гордим хліборобом, а зіщупленим мішконосом; а третій кидає землю і шукає деінде певнішого шматка хліба, хоч із сторожування, будь воно неладне... Отак і черствіє, і озлоблюється хліборобське серце, і черствіє без його ласки земля. Про це ми стараємся менше говорити і ще менше писати, але від усього цього ми, зрештою, губимо більше хліба, чим його треба на споживання, губимо людську віру в силу колективу, відриваємо хлібороба від великої спільної радості, і він вихоплюється на дрібнесеньку стежину, що веде його з широкого поля на свою латку городу. Арифметика — це наука для всіх, але з арифметикою колгоспного трудодня ми не звели кінців.

— То й чого ти хочеш?

— Господаря землі! Господаря, а не уповноваженого, не заготувача, який зернину тягне в комору, а губить колосок на полі. Чи придивлялись ви, наприклад, як у нас іде косовиця? Такі господарі, як Броварник, дають людям частину косового, і далі картина виходить такою: зелене, мов барвінок, сіно має і держава, і колгосп, і колгоспник. А там, де косовиця нічого не обіцяє хліборобу, — трава перестоює, стає дротом, сіно гние в покосах або затікає в скиртах, бо й скиртують його не любов'ю, а злом. Кому ж потрібна ця економія: державі, колгоспу чи колгоспнику? Свої дірки в сільському господарстві ми часто хапаємось латати уповноваженими по картоплі, по молоку, по шерсті, по яйцях, по пуху-перу і по інших

«по», наче й не знасмо найпростішої істини, що справа не в уповноважених, а в тому, хто засіває землю. От ще перед війною почалось у нас добре діло з додатковою оплатою. Але дехто одразу ж злякався, що селянин салом обросте, і заволав не своїм голосом. Не перевелись ще крикуни, які все згадають: і жито, і пшеницю, і корови, і свині, і кролі, і кури, але й слова не скажуть про хлібороба. А прийде господар землі, ми й плани всі виконаємо, і хліб, і до хліба матимемо, і радості побільшає в очах, і щастя в грудях. Та й не будем писати отих віршиків, що павкруг без меж та без краю ходить урожай, а хтось пожицями стриже колоски. Та який би дідько стриг ці колоски, якби порядок був на полі!

— Гарні, Марку, твої думки, тільки поший на деякі в них торбинку і тримай при собі,— похмуро сказав Борисенко.

— Це й біда, що ми їх часто тримаємо в торбинці, все опасаємось, щоб чогось не трапилось. А розібратись би в усьому, висипати всі свої недоліки, перешеретувати їх, одверто сказати людям, підняти їх на трудовий подвиг, то через якийсь час і дядько був би не кумом королю, а вище короля, як і треба йому бути в соціалізмі. Та все одно розберемося в цих ділах, хоч комусь і не хочеться клопотати собі голову мужицькими справами.

— Розберемося, Марку, тільки не все робиться одразу. З тебе, як буду секретарювати, не дуже будемо тягти додаткові плани. Зміцнюйся.

— Спасибі. Хліб, хліб за всяку ціну маємо в цьому році дати хліборобу.

— Це зараз головне, а попереду — найголовніше,— в доброю задумою сказав Борисенко.— У мене теж мужицьке серце, жене воно кров із землю. Не раз я думаю, не раз караюсь і мучюсь нерозв'язаними вузлами, але не сумніваюсь, що розв'яжемо їх. І так розв'яжемо, що кожний селянин відчує себе господарем землі, кожний! Ти знаєш, як не любить наша людина говорити про нестатки, як їй приємно сказати, що в неї є те, і друге, і третє. Для цього вона й на святвечір ставила усі страви на стіл. І от я думаю не про один святвечір на рік, а про такі часи, коли відпадуть розмови й печалі про хліб насущний: усе буде в нас! І віряться, не за горами ці часи.

— Скоріше б дожити до них.

— Доживемо. А як ти зараз будеш обсіватися?

— Що й сам до ладу не знаю. Мушу якось викручуватись.

В цей час па дорозі забурчав трактор. Марко з Іваном Артемовичем пішли назустріч йому, і яке ж було їхнє здивовання і радість, коли на машині побачили веселолюбного Ярослава.

— О, це ви так пізно? — і собі здивувався тракторист, зіскакуючи на землю.— А я до вас, Марку Трохимовичу. Приймете на якусь пару днів?

— Ну й молодчина ти, Ярославе, — розчулено обняв його Марко.— Ти й не знаєш, як я вдячний тобі.

— І я радий, що до вас приїхав, — добрим півмісяцем заокруглились нарубочі вуста.— То де мені починати?

— А с чим? — посміхнувся Борисенко.

— Є, і знаєм, де взяти, — безжурно відповів Ярослав.— Хай тільки дядечко більше спить.

— Ти ж не голодний? — запитав Марко.

— Хто тепер ситим буває? Тільки дармоїди та комірники.

— Може, поїдемо до мене, підвечеряємо трохи?

— Боюсь уночі їсти, бо як звикну до такої розкоші, то що буду робити у воєнний час? Враці щось передасте мені. Де починати оранку?

— Опде, Ярославе, від тих вербичок, що гнутья до нас. Тільки веди скибу не поздовжню, а поперечну.

— Це ж для чого?

— Щоб чорнозем і вода не стікали у став.

— Єсть, порядок у військах! — козирнув Ярослав, вібрався на трактор і поїхав до вербичок.

Незабаром рівні скиби почали здіблюватись за усіма плугами.

— На щастя! — Марко скинув картуза і пошкандибав борозною, мов підбитий птах.

## XXVI

Марко пізно повернувся додому, але мати ще не спала — очікувала його.

— Ну, покажися, сину, чи дуже радієш новій посаді? — докірливо й насмішкувато подивилась на нього.

— Дивіться, мамо! — кинув костури і рівно став посеред землянки.— Як воно вам показує?

— А хіба тебе розбереш? Ти всередині можеш плакати, а зверху сміятися.

— Оце сказали про свого сина, дали йому характеристику,— махнув рукою Марко.

— Так що маси новий клопіт на свою голову.— Мати важурено схрестила руки на грудях.— Тепер тягатимуть тебе і по районах, і по прокуратурах, і по бюрох, і по судах. Їсти хочеш?

— Дуже!

— Підігріти борщ?

— Аякже!

— Пісний тільки він, замість м'яса — самі опеньки плавають.

— Голодному і опеньки — м'ясо.

— Він ще й сміється. Зараз принесу дровцят.

— Не треба, мамо.

— А чим же тобі борщ підігріти?

— Є чим! — пагнувшись, Марко дістав під лавою сокиру і вдарив нею по костуру.

— Навіжений, що ти робиш! — скрикнула мати.

— На дрова стараюсь вам,— засміявся Марко, рубаючи костури.— Отак, мамо, й почнем головувати на своїх ногах — досить чужих.

— Чи не зарання, сипу? — журливо і радісно дивилась, як розліталися костури на цурпалки. Потім позбирала їх, кипула в кабицю й підпалила. Сухе деревляччя одразу зайнялося й загуготіло.

— Горять? — пригинаючись, подивився Марко.

— Горять! Нехай усе лихе горить... А до тебе вже двічі гості приходили.

— Які там іще гості?

— І не здогадаєшся,— ставить на стіл полумисок борщу з грибами.— Почекай, чи не вони ж, неприкаяні, знову йдуть? — повернула голову до порога.— Таки вони, і почі нема на них!

Хтось знадвору зашарудів руками по дверях, клямцнула клямка, і здивований Марко побачив зігнуті постаті Безбородька і Шавули.

— Господарю-хазяїне великий, до тебе можна? — випростуючись, з награною бадьорістю запитав Безбородько.— Чи тепер і до хати не пустиш?

— До хати, коли вона буде, може, й не пуцу, а в землянку — заходьте,— не дуже привітно поглянув на пізніх і непроханих гостей, які вже, тісно притершись плечем до плеча, підходили до столу.

— Самі опельки плавають! — по-дурному вирвалось у Шавули, коли він заглянув у миску.

— Біднисько, Марку, вечеряєш, біднисько,— похитав головою Безбородько.

— Що маю, те й споживаю.

— Це діло, практично, завтра поправиться,— прозоро патякнув Безбородько і зразу ж перевів мову на жарт.— Але, може, сьогодні вже варто по вечеряти яко голові?

— Невже ти здогадався щось принести мені як голові? — насмішковано спитав Марку.

Безбородько насторожився, мов чапля пад водою, не знаючи, що й відповісти на насмішку, але махнув рукою й пустився вблід: — Таки приїсі! Не погребуєш?

— Ні, не погребую, Антоне, якщо воно своє, а не... по-вичене.

— Та що ти, Марку! Хіба ж ми посміли б з таким до нового голови прийти? Закон треба знати.

— А Шавула, напевне, посмів би! Це він якось говорив мені біля райкому.

— Не добивай мене, Марку, до решти,— випувато скривив заволохачене обличчя Шавула.— І, коли можеш, забудь і пробач тодішні дурноколінні слова. Я, сам розуміш, напів'яним був і молов щось, наче з гарячки, о! — Він розкрив поли піджака, шанобливо згинаючись, поклав па стіл кільце ковбаси і четвертину сала, а Безбородько витяг з кишені пляшку горілки, вдарив долонею в деще — і корок полетів аж до печі.

— Проїшов ти, Антоне, практику,— не витримала мати, дивуючись і обурюючись, чого це її сивові заманулося сидіти з такою кумпанією. Ну, та йому видніше, як треба зробити; поміж людьми і шавули живуть — не перевелася різла погань на світі...

— За твоє здоров'я, Марку,— навіть із якоюсь урочистістю підняв чарку Безбородько, теж у душі дивуючись, що так легко почалася ця незвична вечеря.— Бажаю, щоб тобі гарно жилося і господарювалося.

— А насправді, Антоне, чого ти мені бажаєш? — безжалісним поглядом обпик Безбородька.— Щоб я скоріше собі в'язи скрутив чи ще чогось у такому плані?

Безбородько задихався од цього погляду, але якось витримав його, у нього тільки ледь-ледь здригнулись і скособочились повіки, що порожніми завісами опадали над глибоко витиспеними очима.

— Ні, Марку, не бажаю тобі цього,— знову статечно почав розливати горілку.— Не буду критися, що після нищіших зборів, практично, дуже невесело мені на серці. Та й ти на моєму місці навряд чи мав би велику радість. Ало критику треба терпіти і виправлятися. Сам сьогодні ясніше побачив помилки і таке інше. Ну, і жалкую, що зарапня погнався за власним будинком, він, гидотний, найбільше одірвав мене од людей і колгоспу. Клята власність, як болотяник, засмоктала мене в болото.

— Скажи на милість божу! — здивовано вирвалось у матері: каяття Безбородька вразило її.— Виходить, ще не зовсім пропащий ти чоловік.

— Де є такі граблі, щоб від себе гребли? Та й рука якось у чоловіка все до себе горне,— глибокодумно ввернув Шавула своє словце.— Знову ж, пробач мені, Марку, те дурне посталакання перед пленумом. Нащо нам довіку ворогувати? Ще, побачиш, і Шавула тобі знадобиться! О!

На мить у погляді Марка майнуло бісівське лукавство, але він одразу ж пригасив його перебільшеною серйозністю і навіть рота прикрив рукою, щоб не тіпалась біля цього зрадливий складки.

— Посталакання твоє, Мироне, куди не пішло, постараюсь забути, хоч і втік ти мене до самих печінок. Але за граблі, що до тебе колгоспне гребли, ніхто не забуде — ні я, ні люди. Тут тільки суд, коли він буде милосердним, простить тобі. Ти ще не мав з ним дружби?

Шавула завовтузився, засовався па стільці, і обличчя в нього болісно пожалісніло: зовсім відкрутитися не міг, бо сам говорив Маркові, що потроху бере з колгоспу, ало й терпіти цюкання у вічі про свої крадіжки теж було несила.

— Чого люди не наговорять: з билинки зроблять копицю. Хіба ж ти не знаєш наших людей?

— Та знаю наших людей, ало знаю й тебе: розкрився ти, Мироне, перед пленумом, як пишний будяк. Та й про це різні заяви говорять.

— Які заяви? — ще більше занепокоївся Шавула, в якого слово «заява» завжди пов'язувалося тільки з неприємністю.

— А ти не знаєш які? — здивовано знизав плечима Марко і цим ще більше приголомшив учорашнього комірика.

— Не знаю,— Шавула кінчиками пальців прикрив м'ясисті й глибокі, мов гамаши, вуха.



— То скоро знатимеш. Он бачиш оту сіреньку, з пімецькими літерами папочку? — показав рукою на ріжок папки з актами, що виглядала з-за образу Георгія Победоносця. — Ось там і лежить твій суд, там же списані усі чи більшість гріхів і твоїх, і Мамури, і ще декого.

— Оце понав чоловік у папочку, наче в розщеп, — розгублено косує Шавула. На кінчику його носа, що ніяк не може вибитись із хаців волосся, заблищали найдрібніші краплини поту. — І що ж ти, Марку, думаєш робити?

— Навіщо питати про це? Ти ж, Мироне, чоловік з головою, при начальстві ходив, надивився на всяку всячину, сам знаєш, що я не буду квасити заяви, мов огірки. Люди вимагають одного: судити тебе по закону.

— А може, Марку, ти своєю владою, своїм героїзмом так зробиш, щоб воно без судів обійшлося? — уже благало і очима, і скошеним ротом, і жалісною волохатістю все обличчя Шавули.

— Як же я можу це зробити? Ти ж Василю Тримайводи комору в порядку передав?

— Та трохи не зійшлися кінці з кінцями. Нестачу я завтра ж донесу.

— А як ти донесеш ті кінці, що кинув у воду? Від людей і вода гріхи не втаїть... Що ж я можу зробити, коли на тебе вже вісім заяв подано?

— Боженьку мій, аж вісім, — жахнувся Шавула. — А на Мамуру скільки?

— А на Мамуру менше — тільки шість.

— То після цього є правда в світі? — знову шукає співчуття у Маркових очах. — Мамура ж проти мене, як удав проти кроля, а параграф йому випаде менший.

— В цих параграфах я не розбираюся, ви вже самі порозумійтесь на суді. — Марко поглянув на годинника. — Ну, погомоніли, пора вже й відпочивати.

Шавула в благанні простягнув руки:

— Добре тобі, Марку, говорити про відпочинок, а як мені бути?

— Теж спи, як можеш! Відсипайся за недоспаце. Хіба не догадувався, що колись за твої справи може безсоння панасти?

— Дітьми і богом прошу тебе, Марку, зарятуї! Повік цього не забуду! Що хочеш, зроблю для тебе. — Благання і острах охопили всю кабаписту постать Шавули, а великі з жовтизною білки взялися вологістю. Було схоже, що він от-от не витримає і заплаче.

Марко задумався, у Шавули прокинулась надія, а Безбородько, якого теж тривожила окаянна папка, хотів і опасався заступитись за Шавулу, та нарешті подав голос:

— Може, й справді, Марку, якось замнеш це діло? Хто не знає, що в комірника, спіймався він чи ні, різні комбінації бувають? Нащо тобі починати головування з судів?

— Так і я про це щойно подумав, — признався Марко. — І не тому, що мені шкода Шавулу, а просто не буде часу роз'їжджати по судах і слідствах. Ти ж, Мироне, після районного суду подасиш апеляцію і закрутиш мені веремію по всіх інстанціях аж до Верховного суду? Хіба не так?

— А звісно ж, веремії буде, — трохи пожвавішав Шавула. — То пособи, Марку.

— Що ж, може, й взяти гріх на душу, якщо свідок, — Марко в задумі кивнув головою на Безбородька, — не обмовиться навіть словом.

— Над цим голову не суши, бо й моя вина є у ділі Мирона, — одверто сказав Безбородько.

Марко змовницьки понизив голос:

— Тоді зробимо так: зараз же, Мироне, йди додому, тихцем коли та смали свого кабана і до ранку, як не хочеш, щоб про це все село знало, завозь свіжину у комору. Це саме шепни й Мамурі. А вранці на пару з ним беріться за колгоспну роботу.

— Аж усього кабана здати? — поліз рукою до потилиці Шавула.

— Щетину і кишки можеш залишити собі, ну й печінки та селезінки теж, — великодушно дозволив Марко. — Чи, може, це не підходить, не подобається тобі?

— Ет, що там говорити: подобається чи не подобається, — безнадійно махнув рукою Шавула. — Залишаєш на великдень без шкварки мене.

— Та ковбаса ж буде! — утішив його Марко. — А на роботу виходь щодня. У тебе залишилось дві корови?

— Одна.

— А ту, що в лісництві, продав?

Шавула зітхнув.

— То ж ялівка, не доїться.

— Байдуже, мені молока з неї не пити. І в Мамури теж?

— І в цього дві.

— От завтра зранку й готуйте їх до ярма.

— До ярма? І без ложки молока залишиш нас?

Марко зобидився:

— Ну, як хоч, Мироне, я тебе не силую. Бачу, все тобі не подобається...

— Та пі, вже подобається,— важко зітхнув Шавула.— А де ж ярма взяти на корів?

— Як не дістанеш готових, то знайдеться ж деь у березі суха верба.

— Чорт їй тільки радий,— знову зітхнув Шавула.— І тоді заявам не дасиш ходу?

— Якщо покажеш себе в роботі, то після посівної — сам порву заяви. А тепер іди на заклання.

Шавула спересердя одним духом перекинув чарку, скривився від якоїсь думки, потім рішуче підвівся і з шапкою в руках пішов до дверей.

— Та й будьте здорові. Був у Шавули кабанчик пудів на вісім, та й загув,— хряпнув дверима й важко загунав чобітьми по східцях.

— Здається, легше брати, аніж віддавати? — Марко допитливо поглянув на Безбородька, а той одвів од нього погляд.

— Це ти вірно зробив, що не почав судитись: тепер і Шавула, і Мамура так будуть старатися, аж гай шумітиме.— Безбородько знову долив Маркові чарку.— Чогось не п'ється тобі? Осколки, чував, ще допікають?

— Та допікають.

— Багато їх залишилось?

— Два.

— І їсиш погано, а треба, щоб осколки обросли жиром. Так ненадовго вистачить тебе на каторжному голоуванні.

— Пожалів бог рака,— чмихнув Марко.— А тебе яка гризота пригнала до мене?

— Теж каяття, Марку.

— Ти б з цим ділом до отця Хрисантія пішов.

В тіло Безбородька огидно вв'юнюється дрож:

— Глузуєш, коли твоє зверху?

— Не глузую — не вірю тобі. Це гірше.

— Таки гірше,— понуро згодився Безбородько.— Та все 'дно прийшов до тебе і з каяттям, і з проханням.

— О, це вже інша річ, таке в тебе, Антоне, може бути.— Кажі — послухаю.

— Не насміхайся, Марку, це не твій характер.— Образа і біль стрепенулись і на устах, і на тонкуватих з дріб-

ними прорізами піздрях Безбородька, а в глибоких дрімливих очах майнула темінь.— Забудемо те прокляте купання в ставку, забудемо й мою злобу. Від тієї купелі я все валив і валив на твою голову, бо дуже лихий був.

— Тепер подобришав на шівкопійки?

— Тепер прохолов і, вже збоку, дрібним побачив себе.

— Невже, Антоне, це правда?

— Повір, Марку. Сам караю себе на самоті, а особливо за те, що в'їв тебе тридцять сьомим роком, що в рану твою поліз.— Безбородько зараз і насправді каюся, що згадав Маркові про той час, і з острахом думав про свою давню заяву, вогнем би ясным чи темним згоріла вона! А певно, й згоріла в війну.— Коли можеш, скости все те, що було. Ми ж з тобою, пригадуєш, за однією партою сиділи, разом у школу ходили... Багатьох уже наших годків і на світі нема.

— Багатьох... І першим Устим покинув нас,— аж у дитячі і молоді роки повернувся Марко, згадав і побратима, і ту молодюсеньку вчительку, що мала бути його судьбою. Де вона тепер і як вона? Повів далекої юності розчули: його, через її видіння приятіше подивився і на Безбородька: хоча хитрий та кручений він, але, зрештою, не ворог, і працювати доведеться разом. Тільки як ти, Антоне, візьмешся за чепіги? Чи вистачить глузду без образи і нарікань піти по землі звичайним трудивником? Тільки це може виправити твої скосбочені мізки.

А Безбородько, теж полинувши в молодість, вже без хитрощів видобуває навколо рота посмішку:

— Пам'ятаєш, як ти на великдень, коли саме сади цвіли, за бандою гнався?

— Аякже!.. А пам'ятаєш, як ти на кооперативній підводі од грабіжників утікав?

— Чом не пам'ятаю! — аж помолодшав Безбородько.— Тоді в мене коні були з вогнем. Як ударив по них, пеначо змії, понесли. Всю дорогу піною услали.

— І пропав тоді кореневик!

— Пропав, але виніс і мене, і товар. Тоді, Марку, ми трохи дружнішими з тобою були.

— Здається, так, але й тоді вже зайва копійка тобі викривлювала дорогу і душу.

— І це було,— погодився і зітхнув Безбородько.— І знаєш, що змушувало мене полювати на ту копійку?

— Усушка, утруска?

— Ні, Марку, усушка, утруска — це законне діло. Бідність наша спокусила мене. Пам'ятасш, ми ці в будень, ні в свято це вилазили з полотна?

— Пам'ятаю і пашу велику бідність, але не забуваю і нашого ще більшого багатства — душевного, правдивого, сердечного. А ти, Антоне, забував його, і це, тільки це, швівечило і може згубити тебе.

— Може, й так, — зпову погодився Безбородько. — Надокучило, надоїло в злиднях жити, ну, та не буду про це, почну з іншого кінця. Хочу, Марку, якщо погодишся, попрацювати під твоєю орудою... Колись і виправляється треба. Що скажеш на це?

— Ким же ти думаєш працювати?

— Твоїм заступником.

— Нащо тобі це заступництво?

Безбородько насупив брови, але рішуче глянув на Марка і зовсім одверто, з тугою в голосі сказав:

— Бо рядовим, простим я, Марку, вже не можу працювати: і розучився, і соромно. Я вже звик бути на сякій-такій видноті: на трибунах, у президіях, у преніях... Сьогодні після зборів, коли ти сказав, щоб до тебе підійшли члени правління, підвівся і я та й пішов до тебе. Аж на півдорозі опам'ятався, бо вже інакше не можу. Вважай, вік між керуючими прокрутився і сам номенклатурою став... Як же з цієї, практично, орбіти сходити?

І душевна теплінь, і видіння далекої молодості були пагло зруйновані цими словами. У Марка затремтіли уста. Він уже бачив перед собою не людину, а гірші звички її, те шумовиння, щоросло на мізках і закисло на них. Але він стримав своє обурення і спокійно, зосереджено запитав:

— Невже, Антоне, тобі так тяжко без президій, без постів?

— Дуже тяжко. — Безбородько відчув, що з Марком сьогодні можна буде зварити кашу.

— Що ж, може, я зроблю тебе своїм заступником, навіть головою згодом.

— Тебе на вищу посаду візьмуть? — зрадів Безбородько. — І це правильно: чого такому чоловікові, Герою, сидіти в селі? Спасибі, Марку, чим же віддячити тобі?

— Не мені, а людям.

— Так чого ти хочеш? — одразу насторожився Безбородько і насамперед подумав, чи не забажається Маркові забрати його будинок під правління або ясла; узяв же

данню з Шавули та Мамури і навіть бровою тобі не повів.

— Хочу я не так уже й багато. По-перше, щоб ти навчився гарно й привітно дивитись на людей, щоб здалеку перед ними скидав шапку, як тепер скидаєш перед начальством, щоб вітався з ними найкращими словами, а не лайкою, і щоб ніколи не матюкався.

— Так тоді ж дисципліни ніякої не буде! — жажнувся Безбородько. — А коли всі побачать, що я не голова, а кваша, то й розкрадуть усе.

— А хто ж першим почав розкрадати колгосп? Не ти, не такі, як ти? Зло почалося од вас.

— Звідки воно б не почалося, а людей треба тримати в їжакових рукавицях, не попускати віжки. Якщо голова чи його заступник щось візьме собі — це ще півбідя, а коли кожний потягне собі, то що тоді буде?

— Отже, ти не віриш народу?

— Народу вірю, а людям — ні! Ти ще не знаєш, як війна змінила їх. І ти не дуже, практично, високо залітай із своєю довірою! До гуртового добра не так треба м'яких слів, як пупких сторожів.

— Добра твоя рада, тільки не для мене. А ти думав коли-небудь, що через кілька років у нас не буде жодного сторожа?

— Дурний я думати над таким? А ти ж віриш у це? — широко подивився на Безсмертного, як на дивака.

— Вірю і зроблю у нашому ж колгоспі.

— Причинний ти чоловік! — обурився Безбородько. — Це ти, може, для газети чи для журналу готуєш матеріали про високу свідомість?

— Ох, і темний ти, Антоне, як осіння ніч... Хіба ти не пригадуєш, як у нас після революції, коли покращало життя на селі, не замикались хати? Було таке?

— Було, — погодився Безбородько, а тоскне запустіння не сходило з його очей.

— А потім що почало замикати їх: достаток чи недостаток?.. Через кілька літ, коли все піде гаразд, у нас буде такий достаток, що і хати, і комори будуть без защіпок та замків.

— Фантазія! Реалізму, практично, нема в тебе ні на копійку. Я ще доживу, як за цю фантазію когось будуть м'яти, наче сирицю, або знімати з головування. Значить, не хочеш працювати зі мною?

— Не можу. Нема в тебе, Антоне, кебети керівника. Безбородько спочатку оторопів від образи, а потім злоба скосила йому очі:

— А ти міряв мої здібності? Їх у мене і па район вистачило б, та нема поки що такої руки, яка на район посадила б. Що ж накажеш робити мені?

— Завтра орачем виходь у поле.

— От цього вже не дочекашся! Гнув ти, Марку, мене, як хотів, але не перегинай, бо випрямлюсь — і по тобі ж першому вдарю.

— Що ж, збирай силу, коли не маш розуму.

— І збиратиму, не буду ж сидіти, мов святе причастя! — Безбородько, лихий і червоний, підвівся з-за столу й, не попрощавшись, вийшов з землянки.

— Славних, сину, мав ти гостей, — озвалася з печі мати, коли за Безбородьком зачинилися двері. — І чого ти сів з ними за один стіл?

— Просто цікаво було, — покосився на стіл Марко і посміхнувся. — Та й користь якась є — їхня закуска таки пригодиться мені: занесемо її вранці трактористові на сніданок.

— А це правда, що на Мамуру і Шавулу стільки заяв подали?

— Ні, мамо, я перебільшив для страху, — щиро розсміявся Марко, — та це не пошкодить. Орав же дядько поле чортом, а я спробую злодіяками. Хай хоч трохи відроблять. Спіль, мамо.

— Лягай і ти. Чи вже почалось твоє безсоння?

— Почалось.

— І не печалишся?

— А чого ж печалитись, коли роботи багато? Он уже й зерно на станцію прийшло...

Коли Безбородько пройшов місток, його осліпив широкий іскристий куц багаття, на тлі якого ворушились дві темні постаті. Він городом попрямував до них і незабаром побачив, як Шавула зі своєю в'їдливою жіночкою смалили кабана.

— Швиденько ти, Мироне, почав старатися на Марка, — вкусив смішком учорашнього комірника.

Насмішка пересмикнула і обурила Шавулу.

— Я ж не зумів так викрутитися, як ти: в тебе кабан стоїть і не журиться, а мій комусь язика висолопив, — вдарив ногою в ошкірену пащеку.

— Еге ж, еге ж,— підтримала чоловіка вдвоє перегнута Настя.— Хтось тільки одного чину позбувся, а хтось і чину, і кабана, з нього ще й насміхаються.

— Та цур вам, люди добрі, які там насмішки! Я хотів би не вашого кабана, а Марка підсмалювати за вашу кривду.

Це одразу припало до душі і Мирону, і Насті; вони, мов по команді, випростались, обтерли сажу з облич, зітхнули.

— Годувала ж, викохувала свого Аристократа, як дитину, щодня підривалася над баняками, молочком забілювала харч, а хтось і пожере мою працю,— залементувала Настя на весь город.

— Цить, бо люди почують,— гримнув на неї Мирон.

— Чи так, чи сяк — все одно почують. Ех, Антоне, Антоне, не пофортунило нам з тобою.

— Ще пофортунить. Марко — птах перелітний: як не полетить угору, то самі скинемо вниз з гнізда. Відголовується! Тільки ока не треба спускати з нього. Десь щось — і хай папірець летить і в район, і в область, і ще вище.

— Летіли ж твої папірці про те купання, а що пособило? — відрізала Настя.

— Не панікуй,— заспокоїв її Мирон.— Ти ще не знаєш, яку силу має папір. Він усе терпить, але все й може.

— Оце вірно,— погодився Безбородько і обома руками помацав кабана.— Гарний! Ви ж хоч здрі заберіть собі...

## XXVII

Він прокинувся, коли піч біля віконця ще не зустрічалася з досвітніми барвами. У спі до нього виразно приходили якісь господарські плани, турботи, щось таке потрібно було, але що — тепер ніяк не міг згадати. Чи не досада? Тихенько мугикаючи «Ой не знав козак, та й не знав Супрун, а як славоцьки зажити...», він умивається і спочатку не може здогадатись, чому при всіх клопотах йому радісно на душі. Ага, це, певно, тому, що в районі дають наряд на шістсот кубометрів лісу. А може, того, що сьогодні почнуть сіяти ячмінь? Таки нема в світі кращого діла, як сіяти — чи зерно, чи добро.

На постелі, скидаючи пасманисте рядно, заворушився Хведько, ось він підводиться на лікоть і здивовано та радісно питає:

— Ви вже співаєте?

— Мугикаю, Хведю. А ти чом не спиш?



- Бо радію.
- Чого ж ти радієш? Що вчора трійку схопив?
- Та ні,— відкопав хлопчак губенята.— Це ж трійка не по правилу...
- Як не по правилу? Викручуєшся? — несквально поглянув на хлопчачка.
- Я, Марку Трохимовичу, чи не першим розв'язав задачку, ну, й дав її списати. Та за це треба знижувати один, а не два бали. Адже так по правилу?
- Я, Хведю, в таких правилах не розбираюсь. Ти краще порадься з Григорієм Стратоновичем.
- Для чого? — знову відкопав губи Хведько.— І так переживу, де моє не пропадало.
- А чого ти радієш?
- Що ви стали головою. Тепер заживем! — упевнено сказав хлопчак, а Марко розсміявся.
- Як же ми заживем?
- А це ви краще знаєте,— розсудливо відповів і почав одягатись.
- Поспи ще, Хведю.
- За спання не купиш коня. Я хочу трохи пройтися з вами.
- Ну, спасибі за підтримку,— серйозно відповів Марко, а хлопчак недовіркою подивився, чи не глузують із нього, потім заспокоївся.
- Якщо треба, я завжди пособлю вам, у мене ж ноги знаєте які...
- От і гостри їх до Ольги Бойчук, щоб вона збирала на розмову всіх буряководів та кукурудзководів. І до Галини Кушніренко збігай — нехай змотається на маслозавод за перегонном для поросят.
- А ніби дадуть? — здивувався Хведько.
- Дадуть.
- Навряд. У Безбородька з цим ділом нічого не вкпіло.
- І звідки, Хведю, ти все знаєш?
- Аякже, в селі жити — і нічого про все не знати!
- Світанок уже вирвався з обіймів ночі, коли Марко підходив до корівника. На сході одразу якимсь чародійним помахом розгонисто вималювалась сонячна корона, і кілька хмаринок стали оздобою в її промінцях. Марко злегка натиснув плечем на браму, увійшов у корівник. Призвичаючись до темені, він зупинився і неждано почув тихий болісний стогін; на нього муканням обізувалась неви-

дима корова, а стогін повторився і перейшов у схлипування.

Вражений Марко мерщій пошкандибав до перегородки для доярок. Коли він відчинив легенькі шальовчані двері, з-за крихітного столика, здригнувшись, злякано підвелась Софія Кушніренко, вона зігнутою в лікті рукою тернула по очах і вже намагалася посміхнутись.

— Що з вами, тітко Софіє? — пильно подивився на передчасно постаріле обличчя з по-дитячи ясними очима.

— Нічого, нічого, Марку Трохимовичу... — застигає на устах жалісна посмішка.

— Як же нічого? Не крийтеся, кажіть.

— Нащо воно тобі? — запечалилась вдова. — То — бабське, негоже тобі й слухати.

— Я тепер навіть бабське маю знати, — ви для чогось учора підімали за мене руку. Нещастя якесь у вас?

— Авжеж, бо щастя мені дісталось таке, як тому вбогому чоловіку, якому тільки приснився добрий обід. Він і посміхнувся уві сні, а в цей час ішло щастя, побачило, що косар сміється, — і обминуло його.

— А може, ми ще завернемо те щастя, — в задумі сказав Марко. — Що ж мучить вас? Ви так стогнали...

— Мусила, Марку Трохимовичу, мусила, — не тільки ясні білки, навіть зціплені зуби вдови відбили тяжкий біль. Вона поправила хустину і тихо заговорила: — Таке ж лихо прибилось до нас, доярок, — худоба захарчована, то й напав на неї стригучий лишай. Так шкода мені стало дівчаток наших, молодюсенькі вони, нащо їм це лихо. От я й позабирала в них хворих корів та й сама заразилась поганню, а вилікуватись не можу: ніякі мазі не пособляють...

— Оце й усе лихо? — посміхнувся Марко, а вдова зобидилась.

— Такі самі слова я і від Безбородька чула, — сказала з докором.

— А я трохи інакше скажу, — знову посміхнувся Марко. — Поворожу, пошепчу — і пройдуть ваші лишай, як рукою зніме.

— Невже знаєш таке ворожіння? — недовіжливо поглянула на нього вдова.

— Знаю, тітко Софіє: на віку, як на довгій ниві.

— А чого ж ні ветлікар, ні медицина нічим не допомогли мені?

— Бо медицина, певне, ще не вивчила всього, що зна-

ють люди. Я зроблю для вас вивар з дубової кори і солодкої яблуні, то й сліду не залишиться від цієї напасті.

— Справді?

— Авжеж. Ну, покажуйте своє господарство. Побільшало молока?

— Авжеж. Повернулись тепер з чужих рук найкращі корови,— і позизила голос: — Вам треба молока?

— Дуже, тітко Софіє. Складіть списочок дітей-сиріт, і з сьогоднішнього дня будемо давати їм хоч по склянці, по півтори молока. Бракованих, недійних корів багато маєте?

— Вісім.

— Треба їх буде продати.

— Як продати? — переполюшилася вдова. — У нас же кожен хвіст на обліку. І в районі, і в області про це знають.

— А що оці вісім корів не дають ні краплини молока, теж знають?

Жінка задумалась.

— Навряд. У нас головне поки що, щоб цифра справна була, хоч і користі з неї мало.

— Хай ми за цих вісім корів купимо чотири, п'ять, та дійних, чи не краще так буде?

— Краще то краще, але за зменшення цифри і ви, і я вкочимо в халепу. Нащо вам з цього починати головування?

— Хто як уміє, так і починає. Увечері приходьте до мене — разом приготуємо ліки. От і стану по суміспицтву ворожбитом.

— Спасибі. Обнадіяв мене, бо вже на свої руки дивитись не могла,— підвела угору руки й застигла, мов біль...

Перед брамою стайні Марко почув не стогін, а радісний сміх. Конюхи стиснулись кружка і, щось розглядаючи, аж за боки бралися од реготу. Дід Євмен першим побачив голову, сховав задоволену посмішку під вуса, штовхнув Полатайка під бік і гримнув для годиться:

— Досить вам зуби продавати. Найшли ярмарок.

Конюхи випростались, озирнулися, і Марко побачив па землі кумедного глиняного коника з печаткою в зубах. Одне вухо в коня пнулось угору, друге кособочило вниз, грива настовбурчилась, і увесь його обрис говорив, що він без бою не віддасть печатки. І раптом Марко в рисах тварини побачив риси Безбородька. Це було так несподівано, що він теж розсміявся, а до його сміху приєднались конюхи.

— Як, Марку Трохимовичу, вам кінь з печаткою? — витираючи сльози, запитав Петро Гайшук.

— Діду, ви ж талант! — вигукнув у щиросердін захваті.

— Кіпський талант, — одразу пахмурився Дибенко.

— Справжній талант! Подаруйте мені свого коня.

— Бери, коли хочеш, — байдуже відповів старий. — Не шкода глини для доброї людини. Може, ще одну цяцьку візьмеш? — Поволі пішов у маштарку і виніс завязаного козацького коника, що, розігнавшись, здавалось, ладен був перескочити хтозна-яку перепопу. Тільки в казці чи в пісні стрічався Марко з таким конем і зачудувався, любуючись ним. А старий тепер дивився на Марка і тамував у собі тривогу і радість.

— Діду, що ви думали, коли ліпили його? — запитав Марко.

В старого загремтіли повіки, він з подивом хмикнув, а в його колючих очах засвітилися іскринки вдячності.

— Тільки ти й запитав, що думалось мені. Це було, чувш, перед Новим роком. Я тоді ліпив і курникав пісню про коня, що виносив од погоні козака. Пам'ятаєш:

А за нами татари,  
Як із неба хмари,  
А я скочив — Дунай перескочив...

— На такому коні, віряться, і Дунай можна перескочити. Ну, спасибі вам, діду, зробили мене іменишником! — узяв подарунки, а старий лагідно посміхнувся.

— Я тобі ще їх принесу, коли вподобав. Ех, якби-то наші коні були такими, як ці, глиняні.

В цей час біля стайні загурчала машина і почувся веселий голос Хведька:

— Дядько Марко тут?

Марко вийшов із стайні. Спочатку він побачив на машині Хведька, який зручно вмовстився на мішках з пашнею. На ходу з кабіни виплигнув Данило Броварник і, мружачись, пішов до Марка.

— Вітаю, вітаю, Марку. Оце ж, як обіцяв, привіз тобі горох, чистий, горошина в горошину. От і сій зерно і щастя навпід, бо досить уже насіяно горя на землі. Ну, давай почоломкаємось, поки не полаялись, — я одразу щось виколупаю з недоліків!

Вдовж дороги вервечкою розтягнулось шістнадцять плугів, латаних-перелатаних, з стертими п'ятами, на дерев'яних і залізних передплужниках.

Не такими колись були в нього плуги, але й ця старизна не запечалила Марка, більше печалили виснажені коні. Проте й вони сьогодні здавалися кращими, може, тому, що гриви їхні були заплетені дівочими стрічками. І ця начеб дрібничка зворушила Марка, як і те, що погоничами були тільки дівчата, а орачами — діди й підлітки.

— Оце й для кінохроніки, напевне, згодилось би! Хай би потім, через роки, подивилися люди, з чого ми починали,— кинув Григорієві Стратоновичу, який сьогодні ішов у поле орачем.

— Згодилось би. А на дівчатах, хоч як убого зодягнені вони,— найкращі хустинки. Це теж добра прикмета,— сказав Григорій Стратонович.

Коли орачі й погоничі півколом обступили Безсмертного, він пильно подивився на кожного і всюди бачив правдиву довіру; в одних вона намічалась посміхом, у других — зосередженістю, в третіх проглядала крізь сум, крізь біль за давнений чи зовсім свіжий, від якого ще не опам'ятались поширені очі.

— Люди добрі,— тихо заговорив до них Марко.— Спонконвіку велося, що плугатар у селі — це все. І хліб, і достаток орач тримає у своїх руках. І хоч як нам зараз тяжко, але тільки ми самі можемо допомогти собі, щоб на полях вродив і щедрий колос, і наша доля... Тут серед вас нема недужих чи тих, хто виходить у поле не по своїй волі чи без охоти?

— Нема таких, Марку Трохимовичу. Усі вийшли по охоті,— обізвалося кілька голосів.

— То й добре. Я не хочу, щоб орали набурмосені чи криводушні люди, яких приваблює лише ярмарковий хліб.

— А буде ж він, Марку Трохимовичу, у цьому році свій, а не ярмарковий хліб? — прикладаючи руку до вуха, прошамкав дід Козачківський, у роті якого самотився єдиний зуб.

— На один зуб вистачить,— пожартував хтось збоку, і сміх сколихнув орачів і погоничів.

— Буде і для беззубих, і навіть для дуже зубатих, коли всі трудитимемось, як хлібороби, а не поденщики... Не

позаганяйте коней, хай частіше перепочивають. Та й у добру путь!

Марко махнув рукою, дівчата замаяли косами, бігцем кинулись до худоби, забряжчала упряж, і вся вервечка потягнулась на шлях, над яким лукаво світило і мружилося прихмарене сонце.

І здавалося б, що хвилюючого в цій буденній картині, коли в поле вирушають напівголодні орачі з вихудлими кіньми, з поганеньким реманентом? Але Марко схвилювано дивився услід плугатарям, і жаль було, що сам не може піти за плугом, бо найбільше любив орати й косити.

Григорій Стратонович значущо подивився на Безсмертного:

— Бачу, завидуєте плугатарям?

— Завидую. Не забулись за плугом ходити?

— Це не забувається. Та й піду здоганяти свого чорнобрового погонича.

— Спасибі.

— За що? — здивувався учитель.

— Що не пошкодували вихідного.

— Про що говорити, — посміхнувся учитель і подався наздоганяти орачів.

На виїзних конях дорогою проїхав Євмен Дибенко, але він не повернув до голови, а взяв ліворуч у завулок, над яким вилискували ще не обсохлим листячком молоді верби. Марко махнув рукою, і старий неохоче повернув до нього.

— Куди ж ви намірились? І плужок справний у вас, — оглянув без жодної латки шестеричка.

— Оце намірився тобі виорати город.

— Мені? — почервонів Марко.

— А хіба що? Хтось же чи сьогодні, чи завтра має тобі зорати. То чому не я, щоб не одривати з поля орача?

— Спасибі, Євмене Дапиловичу, що добровільно взялися за обслуговування голови. Ви так і про Безбородька дбали?

— Бий свій свого, щоб чужий боявся, — і собі розсердився старий. — Коли мое невлад, то я з своїм назад. Хотів трохи пособити, та сам дідько тобі не вгодить.

— Спочатку, діду, ми вдовам і сиротам пособимо, а далі буде видно.

— У кожного начальства свій норів, — забубопів під ніс Дибенко, повертаючи на стайню.

— Ні, коні я візьму — в роз'їзд треба.

— Тоді я перший день пофурманую в тебе, може, ще щось зароблю.

— Гаразд, плуга тільки десь залишіть і заскочте до Василя Тримайводи — візьмете свіжину трактористові.

— З Шавулиного кабана? — пожвавішав старий.

— А ви вже знаєте?

— Все село знає.

— І що?

— Хто сміється, хто регоче, а хто й дивується, як ти цю братію навколо пальця обвів і на свіжину розжився. Шавула вже й сумніватись почав, чи пасправді стільки заяв подано на нього.

— Хай посумнівається. Ну, а не привчає він з Мамурою своїх корів до ярма?

— Не бачив, але з лісництва привели своїх прихованих. О, щось Василь Тримайвода горлає. Чого йому?

Марко пішов назустріч новому комірникові, який дивав, подзвонюючи орденами і медалями.

— Марку Трохимовичу, скоріше хваліть мене, бо сам почну себе вихвалити! — радісно зупинився і поправив рукою веселий хміль кучерів. — Видряпав дві бочки пального.

— Талант зразу видно! Через півгодинки повезем їх на поле. Де дістав?

— У людей. Уже й розплатився натурою.

— Салом?

— Дав по шматку за бочку.

— Скупенько ти платив. Як же тобі вдалося так виторгувати?

— А люди нічого й не правили. Погомоніли ми про внутрішнє, міжнародне і сердечне становище та й дійшли згоди.

— Багато в тебе сала?

— Повна сипанка й боденька. Ще не встиг переважити.

— Встигай, щоб хтось з потерпілих доноса не написав. Ну, я пішов на хазяйство Марії Тримайводи.

Біля парників уже галакало жіноцтво, озброєне лопатами і граблями.

— Що я, Марку Трохимовичу, з такими зборами робитиму? — тихцем запитала смагляволиця Марія Тримайвода.

— А що?

— Ніколи ж їх стільки не приходило, ніколи!

— І ви цим журитесь?  
— Та ні, радію,— засміялась жінка,— але як усім дати раду?

— Може, пошлемо їх у сад?

— Дерева обкопувати?

— Чому тільки обкопувати? Усю землю копати. Сад молодий, посіємо в ньому кавуни, хай плетуться, в'яжуться та вив'язують якусь копійку. Як ви на це дивитесь?

— Земля там добра і ці роки під цілиною лежала,— погодилася Марія.

Коли жінки, побрязкуючи лопатами, пішли в сад, Марко почав оглядати парники. Тепер, либонь, тільки цей куток господарства не був занехаяним, бо Марія Тримайвода любила і вболівала над своїми рамами, грядками і ділянками. Та й Безбородько заохочував її, розсада давала такий-сякий прибуток, а ранні овочі веселили його і потрібних йому людей.

Ворсиста, підкучерявлена зелень помідорів і ніжна срібляста синявість капусти тішили Марка. Він зупинявся перед кожною рамою, прикидаючи, що вона дасть і на полі, і в касу.

— Як вам розсада? — запитала Марія, хоча й бачила, що парники порадували Марка.

— Славна, тільки малувато.

— Та що ви, Марку Трохимовичу, жартуєте? — широко відкритими очима глянула Марія, і цей погляд воскресив ту давнину, коли він з Устимом вручав босоногій наймищці куркульські чоботи.

— Ні, не сміюся, Марієчко,— назвав її так, як колись називав Устим. І в жінки злякано тігнулись кутики повних, і досі не прив'ялих уст.

Невблаганні літа, напевне, найбільш немилосердні до наших сільських жінок: їхню красу швидко висушують сонце і вітер, змивають дощі і сніг, темнять поле й город, лопата і сапа.

Роки, праця, горе забрали й Маріїну красу, але якось так, наче не назовсім. І це особливо впадало в очі, коли жінка починала хвилюватись. Тоді її дивовижно м'яка, з материнською задумою врода зсередини пробивалася на обличчя, як у передосінній день з-за хмар проглядало сонце. Отак і зараз пробилася вона й здивувала Марка.

— Ви згадали давні літа? — майже пошепки запитала жінка.

— Згадав... Що вам син пише?



— Він, Марку Трохимовичу, уже третій орден одержав,— посвітлішало обличчя Марії,— дійсно, що в серці вариться, на лиці не таїться.

— Вітаю вас... Невже це дитя старшим лейтенантом стало? — аж зачудувався Марко.

— Таки став,— крізь радість і смуток посміхнулася жінка.— З самих «катюш» блискавки випускає. І так побивається за мною, неначе донька. Коли б хоч живим повернувся... А на Устимовій могилі й досі жито росте.

— Справді?

— Не переводиться. Доспіє колос, осиплеться зерно і знову сходить. Отак рік у рік, і в мирний час, і в теперішній.

— Життє... Вам чимсь треба пособити?

— Ні, Марку Трохимовичу. Я ще не бідую, атестат сипів маю. А чого ви сказали, що розсади малувато? Половину її ми сусідам продаєм.

— Тепер усю посадимо.

— Так багато?

— Не багато. Маю надію, що ви городиною покриєте всі наші борги.

— Аж двісті сорок тисяч — і городиною!? — жажнулася жінка.

— Тільки городиною. Ще й на якийсь прибуток сподіваюсь. Отак і господарюйте.

Жінка, щось прикидаючи, задумалась, похитала головою:

— Навряд чи витягнем ці борги.

— Витягнете, якщо тільки крепко захочете. Ось давайте грубо, на живу нитку, прикинемо, що нам дасть гектар баклажанів? Справжні городники збирають по триста і більше центнерів. Так?

— Це коли біля них ходить один, а не десять господарів.

— Господар тепер буде один — ви. То візьметесь за триста центнерів?

— Ні, на триста в пас ґрунт не підготовлений. Двісті, падіюсь, витягнемо.

Марко махнув рукою.

— Де моє не пропадало — запишемо двісті! Знайте добрість нового голови. Хай у середньому заготівельні і риночні ціни дадуть нам по карбованцю за кілограм. Овочі в нас мають бути якнайкращі, а ціни — найдешев-

ші. Отже, гектар дасть двадцять тисяч. Виходить, дванадцять гектарів зможуть покрити наш борг?

— Хіба ми зможемо стільки виростити городини?

— А чому не зможемо?

— Це діло халеписте. Тоді треба в мою бригаду мало не півсела жінок.

— Жінок, надіюсь, буде різно стільки, скільки вам треба, а може, трохи й більше.

Марія похитала головою.

— Чи не дуже весело ви дивитесь на життя? А воно в нас не таким стало, як було: на роботу людей не допро-  
силися.

— Сьогоднішній день щось вам говорить?

— А що завтрашній скаже? Повірю вам, але в мене всієї розсади помідор навряд чи набереться па дванадцять гектарів.

— А ви нашкребїть, подумайте, як це зробити. Увечері поміркуємо разом, скільки посадимо огірків, капусти, редиски, цибулі. Після редиски в цей же ґрунт можна буде висадити зимову капусту?

— Можна.

— От і сїдайте зараз же з олівцем за всі розрахунки, крутїть мізками. На вашу бригаду зараз покладаю найбільшу надїю. За капусту, цибулю й огірки ми маємо купити з вами і корів, і свиней.

— А чим зараз будемо гній підвозити?

— Коровами. Отак і ухвалили, Марієчко!

— Що воно тільки вийде з тих великих цифр? — заду-  
малась жінка.

— Усе вийде, коли бригадир буде на рівні, а бригада — в бригадира. Ну, а щоб діло вірніше було — сьогодні ж поговоримо про додаткову оплату. Кожній ланці, яка виростить понад двісті центнерів городини, будем виплачувати за надпланове до п'ятдесяти процентів прибутку.

— Ого! — мимоволі вирвалось у жінки, а потім вона посміхнулась. — Ви хочете, щоб мої дівчата мали справжнє придане?

— Я хочу, щоб вони ставали творцями, — задумано відповів Марко. — Дівчина з сапкою в руках мене не здивує — це я бачив мало не з коліски. Треба, щоб ця дівчина сьогодні не тільки слухала бригадирові повчання, а сама бралась за книгу, за науку і на полі ставала дослідником, а не тільки робочою силою. Такий другий кінець

має тепер додаткова оплата. От з цим і виходьте в знання, в мільйонери і в Герої!

— Хоч раз такі слова почую від голови.— Марія прирнула карі з вологістю очі, і крізь них чисто проглянула її колишня врода.

## XXIX

Ось і хата Олени Мироненко. Біленька, з червоною призьбою і посизілою стріхою, вона, мов на давньому малюнку, підбігла до імистої підкови лісу і, прислухаючись до його таємничого шепоту, плаче і плаче веспаними сльозами. Чи не за своїм господарем тужить вона?

Поцілуйко всім тілом ловить перестук важких краплин, що аж ямки повибивали в землі, і завмирає біля скрипливих воріт, мов перед порогом своєї судьби: відчиняти чи скоріше повернути від них? Що його жде за цими ворітьми, де білють і непокояться гуси? Новий удар, нові муки чи, може, отой хисткий, що й подиху боїться, місточок, по якому, пригинаючись, можна буде перескочити провалля своїх воєнних років?

Не одну безсонну ніч він химерував над цим містком, з нетривкого матеріалу — з хитрості й облудства — витисував палі для цього містка, щільно приганяв одну до другої дошки, і скріплював, і скроплював їх подобою правди. По краплині він збирав відомості про загіні Івана Мироненка, виважував партизанську правду на звивинах мозку, щоб якось і собі притертись до неї. Отак будувався і виростав у голові цей химерний місток. Тепер його треба було виїняти з виношеного місця і поставити ось тут на ґрунт вчорашньої легенди. Пройде по ньому Олена Мироненко, то й інші пройдуть, і тоді він теж прогляне з тіні вчорашньої легенди, хоч на мить освітіться спалахом її, а більше йому нічого й не треба.

Щедра уява розстилає перед ним солодке видиво приїдешнього і змиває бруд минулого. На якусь хвилю Поцілуйко ожив, з надією поглянув на ліс, де без нього та, може, і для нього творилася трагедійна легенда, але зразу ж і похмурнів, бо сполохала інша думка: з блискавкою, з її сяйвом починаєш бавитись, чоловіче... Ну, і хай. Не всіх і блискавка вбиває, не всіх. Іншого так несподівано освітить, що й на життя вистачить цього світла... Але іншого...

Притираючись боком до змокрілого коня, він відчиняє ворота і, розганяючи білих гусей, поволі йде до хати. Ох і тяжко йому зараз віддирати ноги від цього весняного ґрунту, на якому треба ставити свій місток. Він чує, як гаряче, плямами, ворухиться кров на його щоках і добирається до очей. Із стріхи на обличчя падає пара краплин. Поцілуйко здригається і похапцем обтирає їх.

У хаті біля столу в кирзових чоботях стоїть висока миловидна жінка середніх років. Її обличчя можна було б назвати молодим, аби на очі не наслоїлись горе, смуток і тіні страждань, вони притемнили синій погляд і в сполосі тримали повіки й вії. Навіть у Поцілуйка прокидається жаль до вдови, але його приглушує острах — щось невиме в обрисі цієї жінки з Василюю Вакуленко. Чи не рідня вона їй часом?

Він скидає картуза, шанобливо нахиляється, чуючи, як під самим серцем ворухнулась підківка холоду.

— Низький партизанський уклін вам, Олено Григорівно, — Поцілуйко бережно бере жіночу руку і цілує її.

Це одразу ж розчулило вдову, хоч їй і не сподобався водянисто-сірий погляд гостя.

— Ой, що ви, людино добра, — стрепенулася жінка, висмикнула руку, застигла посеред хати. — Сідайте, будь ласка... Ви, може, мого Івана знали чи партизанили з ним?

— Як вам сказати, Олено Григорівно? Не буду перебільшувати своїх заслуг. Партизанів — це забагато для мене, бо я був скромним зв'язківцем Івана Олексійовича. Про це, звісно, й тоді мало хто знав, а тепер — тим паче, бо все тече, все забувається, — зовсім природно зітхнув.

— Ще й як забувається! — з сумом і співчуттям сказала вдова. — В інших місцях люди мають довшу пам'ять, а в нас чогось навіть райгазета мовчить про загін Івана, місця там, кажуть, мало.

«Оце й добре», — зрадів у душі Поцілуйко, а сам якнайщиріше відповів:

— У нас, де не копни, там героя чи героїчне знайдеш, і люди звикли до цього, наче до буденщини. Правда, є й такі типи, яким не вигідно показувати чиясь геройство, бо це декого може залишити в затіюку. Життя є життям... От мені й хотілося б розповісти про весь шлях Івана Олексійовича, освітити це в пресі, згадати бойові діла його друзів, мертвих і живих.

— Мало хто з них залишився живим,— зажурилася жінка, на затіненій сині її очей з'явилися сльози, вони теж здавалися синіми.

— Таки мало, троє чи четверо,— з співчуттям підтвердив Поцілуйко.

— З вами — четверо,— довірливо присєднала його до партизанів, і Поцілуйко поглядом подякував їй.

— І нащо тільки було брати їх на фронт? — пряде їй далі нитку правдоподібності.

— Самі захотіли йти.

— Треба було берегти таких людей. Це ж історія жива!.. Одного убили вже.

— Убили. А Віталія Корнієнка нещодавно тяжко поранили під Бреслау, чи й виживе.

Поцілуйко мало не виказав свою радість, але вчасно прикусив її.

— Війна і героїв не милує, валить їх, мов дубів. Віталій Корнієнко — це брат лісника?

— Брат, і сам до війни був лісником.

«Як помре, залишиться тільки двоє свідків»,— хижим птахом вилупилась думка. Він прогнав її і вирішив, що йому варто заїхати до лісника, довідатись, як воно...

— Дозвольте, Олено Григорівно, коли ваша ласка, завести на подвір'я коня.

Поцілуйко проворно вискакує з хати, чуючи, як радість розлирає йому груди. Острівець гусей, підіймаючи білі крила, неквапливо пливе од нього, а він, і не помітивши цього, широко відчиняє ворота. Кінь з роздертими губами вбирає в очі подвір'я вдови і маяння білих крил. Поцілуйко стягує з воза мішок з мукою, завдає собі на плечі їй, пригинаючись, несе свій подарунок.

Рештки цього дня і вечір пролетіли для Поцілуйка, мов одна хвилинка. Він жадібно всотував кожне слово Олени Григорівни, перед ним розкривалося строге, майже легендарне життя простої людини, яка голими руками — з одним гаєчним ключем — почала крушити фашистські поїзди. Якимсь чудом захопивши танк, Мироненко зі своїми друзями виїхав на шосе і доти місив і трощив на ньому машини, поки не вийшло пальне. Але найбільше Поцілуйка вразило, порадувало і занепокоїло те, що документи партизанського загону були закопані в клуні Олени Григорівни.

— І ви знаєте, де лежить цей скарб? — аж пальцями вчепірівся в серце, найбільше тривожачись, чи не написано там щось про нього.

— У правому засторонку, а в якому саме кутку — мені не сказали.

— І ніхто не розкопував їх?

— Ні. А в самої не підіймались руки. Як згадаю все — і силються сльози, наче роса.— Вдова мовчки заплакала, а Поцілуйко нетерпляче ждав, коли вона заспокоїться.

Не довечерявши, він пішов з Оленою Григорівною в клуню, щоб, мовляв, навіть у темені відчутти подих героїчного минулого. Коли Поцілуйко, згинаючись, став на тік, у клуні щось забіліло, заворушилось, це налякало його, він поточився до хвіртки, але в цей час заспокійливо обі-звалася вдова:

— То гуси тут ночують.

Вранці наступного дня він узявся до роботи. Ніколи в житті не копалось із таким завзяттям і надіями. Нарешті аж після полудня лопата вдарилась об щось тверде. Поцілуйко злодійкувато підійшов до воріт, видивився, чи нема на подвір'ї вдови, і аж тоді почав обережно обкопувати свій скарб. Незабаром він витяг невелику дерев'яну скриньку, а з неї добув обгорнені пергаментом папери.

Радість і страх зійшлися під серцем Поцілуйка. Він, тремтячи, мов у лихоманці, розсовав папери по кишенях, потім наспіх викопав глибоку яму і навічно поховав у ній порожню скриньку. Цього ж дня, прикинувшись недужим, він попрощався з Оленою Григорівною, пообіцявши, що незабаром іще загляне до неї, і щодуху погнав коня додому. В лісі він кілька разів намірявся розгорнути папери, але навіть дерева лякали його, і він, полохливо озирнувшись, знову щосили гнав воронця.

Вночі, наглухо позатулявши вікна, Поцілуйко скоцюрбленим ключем припав до залишків партизанської легенди. Спочатку, гортаючи сторінки, він тільки вилловлював привища. В одному зошиті було кілька страшних рядків про нього. Там хтось пов'язував арешт Василя Вакуленка з його ім'ям.

Одразу спітнілою рукою він вирвав цей листок, пожмакав і підпалив сірником. Вогкий папір неохоче зайнявся, і на нього страшними очима дивився Поцілуйко. В руці горів його присуд і, навіть попеліючи і розпадаючись, все-ляв острах і холод у мізок.

Волею безглузлого випадку Поцілуйко став тепер найбільше знати про діяльність партизанського загону Івана Мироненка. Він вивчив усі матеріали, нечаче вірш, а потім, про всяк випадок, знову закопав їх у землю і почав працювати над великою, на кілька газетних підвалів статтею. Тепер на це пішла мода, а на ній можна заробити не тільки частку чиєїсь слави, але й гонорар... Та навіть про нього думати... Він відганяв чортзна-які думки і знов припадав до паперу, малюючи і перекреслюючи його.

В своїй писанині Поцілуйко не возвеличував себе — тут потрібно триматися так у тіні, щоб усі оцінили твою об'єктивність і скромність. І в думках, забігаючи наперед, не раз бачив, як у пресі з'явиться прізвище маловідомого зв'язківця, який з веління легендарного Івана Мироненка змушений був не партизанити, а виконувати на хуторі невдячну й непомітну роботу і навіть частково постраждати за неї...

Усе було б добре в цій історії, якби не існувало на світі Григорія Задніпровського. Він, тільки він зараз головний ворог... А ще той огидний випадок у церкві... Коли б не він, то при цих документах і Задніпровського можна було б обдурити... Як же тебе сколупнути з дороги?.. Знову, наче у сітці, б'ється мізок Поцілуйка і сам виплітає сітку на когось.

### XXX

Марко підвечіркував з Ярославом і його напарником Кузьмою Завороженим, пройдохуватим чоловіком, який за війну встиг побувати і шинкарем у районному містечку, і торговцем у Румунії, і штрафником на Третньому Українському фронті, і підбити два танки мушкетомом Петра Першого — так він величав протитанкову рушницю, і знов опинитись у Румунії вже бувалим воякою. На одній з фронтних доріг він перепинив королівський ридван і, мліючи од щастя, почав випрягати коні.

— Що ви робите? — заволав машталір. — Це коні короля Міхая! Сам король їздить на них!

— А тепер король не буде їздити, бо мій старшина пішки ходить, — спокійно відповів Кузьма й на чистокривцях гайнув у свою частину.

Горіхові, з масною сльозинкою очі Завороженого і тепер без зайвої гризби й суму примірялись до життя, що можна було увірвати з нього, — він уривав, не дуже

турбуючись таким пережитком, як совість. І па себе він якось міг дивитися, піби збоку, дивуючись, куди тільки не тягне його «айдіотський» характер.

От і зараз він розповів кілька своїх майже неймовірних пригод, сам посміявся над ними і, не криючись, дійшов до висновку, що йому треба було родитися або в капіталізмі, або в комунізмі: там би він жив, як нирка в салі, а в соціалізмі рідко фортунить йому. Навіть достобіса ледачий райзавскладом на одному міндобриві більше заробляє, ніж він на тракторі. То є правда на світі?

— Що ж він там може заробити? — здивувався Ярослав.

— Капітал! Не Карла Маркса, а той, що в скрині лягає. Деякі голови колгоспів поки що без міндобрив спокійніше себе почувують. А щоб начальство не ганяло їх, мов солоних зайців,— шапочку скидають перед завскладом ще й замогоричують його. От він і слинить у свої книги, що міндобриво такі-то діячі вивезли, а сам його вивозить наліво. І всі, виходить, задоволені: і начальство, і голови, і завскладом.

— Чого ж ти при такій ідейності пішов у трактористи, а не в комору? — запитав Марко.

— Жінка повернула мою біографію ближче до людської, жінка в мене працює на соціалізм,— відповів Кузьма з насмішкою, але в його горіхових очах потеплішала олійна вогкість.— Хіба ж це робота на цьому натику? — махнув рукою на трактор.— Одні сльози: день працюєш — тиждень гуляєш. А став би я директором МТС — усі трактори гурчали б день і ніч і вихідних не знали б.

— Де ж ти дістав би пального? — Марко з подивом і надією подивився на рішуче обличчя Завороженого.

— Викомбінував би,— коротко відповів той.

— А за такі комбінації не перейшов би на казенні харчі?

— І це могло б трапитися, але все клубком крутилося б,— безжурно відповів Кузьма.— І вам би децицію вигадав, аби тільки було за що. Я люблю такі діла... О, здається, наш директор на своїй чортопхайці жме сюди? — поглянув на дорогу.

Справді, на трофейному БМВ до них під'їжджав директор МТС, невисокий, з піваршинними вусищами чоловіка. Він легко вискочив з машини, привітно поздоровкався з усіма і кивнув головою на Завороженого:

— Цей обмінний не підбивав під мене клинці, не гово-



рив, що в нього все гурчало б дні й ночі, аби він став директором МТС?

Марко і Ярослав засміялись, а Кузьма здивувався:

— І як ви могли на такій відстані та ще й на чортопхайці почути?

— Цю чортопхайку ти, галабурднику, цілувати повинен!

— За які заслуги? — Кузьма зневажливо копнув її ногою.

— На ній я твою Олену завіз до лікарні.

Кузьма одразу побілів, у погляді його затремтіла жадість, а тонкуваті губи нерівно засіпались.

— Як вона?..

— Не журися, усе гаразд, — пустив по вусищах помішку. — Вітаю тебе з донькою, а скільки кілограмів вона важить — дорогою забув.

— З донькою? — жалісно зітхнув Кузьма Заворожений, міцно обняв директора МТС, головою притулився до його широких грудей. — Спасибі вам. Так ждано і так несподівано... — Він випростався, охнув, невидючими, але глибоко вдячними до когось очима поглянув на світ, махнув рукою і засміявся.

— Як обмінився? І чого всі батьки в ці хвилини ось такими розумними стають? — глибокодумно запитав директор МТС. — Сідай, бісова покруч, підвезу.

— І знову ж таки спасибі. — Кузьма щупаком вскочив у машину і слухняно вмовстився на задньому сидінні.

Директор кивнув на нього головою і запитав Марка:

— Встигли хоч трохи розкусити цього пройду? А дивіться, як любов із нього в'є мотузки. І все одно з цього харцизяки ми зробимо людину. З головою болотяник, тільки в ній мізки позлипалися з комерційною грязюкою. Вичавити її — і посвітліє розум у голові. Ви пального не розжилися?

Марко безнадійно махнув рукою.

— Хіба ж його тепер дістанеш? Де тільки можемо, навіть по плящі збираємо.

— Розживетесь пального — усі трактори пошлю на ваше поле. Шкода мені, Марку Трохимовичу, вас, та пособити не можу. Сам караюсь, що запівдарма зарплату одержую. А може, й пофортунить ще, — чогось не доказуючи, знову посміхнувся у вуса, попрощався і вліз у машину.

На поля тихо спускався сизувато-синій шовк надвечір'я. У видолинку матово темніла вода, і верби над нею здавалися табуном птахів, що вийшли на берег. М'яка відтінкова синява і зеленкувата голубавість поміж незгаслими островами хмарин присипляли, заколисували землю і стирали з неї сліди лихоліття. Вона теж куталася в мрійливу голубинь і, здається, радісно тремтіла, що пад нею заіскрилися перші зорі, а на ній стрепенулись дівочі голоси. То з далеких полів поверталися старі плугатарі і дівчата-погоничі. Цілий день навихались вони біля коней, понатирали поводами потріскані ручата, понабивали ноги, а все одно пустили пісню про любов, хоча й не мали її... В такий вечір скрадатися б їм до милих, прислухатися б, як у тиші синього надвечір'я б'ється наполохане серце, і вбирати в нього найкращі в світі слова, і вбирати у радісні очі й зорі, і місячне сяйво, і всю землю, оповиту вечірньою імлою чи, може, туманом кохання.

Батьківський жаль охоплює Марка, він зараз так хоче щастя цим натовленим дівчатам, наче вони були його дітьми. Та не всі вони матимуть своє звичайне дівоче щастя, якого більше було в часи Маркової молодості. От от уже закінчиться війна, смерть не буде гасити цвіт людських очей, та скільки ще після війни проллється невтішних дівочих сліз.

І знову згадалось його безталання — його єдина донька. Карайся, мучся, батьку, на самоті, а до людей неси і по-смішку, і сміх, і розраду, і пораду, добувай і ліс, і гроші, і насіння, і фураж, і хоч по двісті грамів хліба для плугатарів, і ложку молока для дітей-сиріт.

Отак і несе чоловік у душі красу цього весняного вечора, і батьківську тугу, і копійчані розрахунки, і прокляті питання — де взяти пального, як виорати поля, бо така твоя судьба.

Увечері в його землянці довго засідає правління, підводить підсумки дня, обмірковує, що треба робити найближчим часом, кого послати в Кам'янець-Подільську область добувати вапно, щоб на ньому заробити сяку-таку копійчину. Небагато, лише п'ятнадцять тонн, дозволили їм добути в кар'єрі вапна, але по теперішніх цінах це дасть кілька тисяч карбованців на самі необхідні потреби. І знову усі сушать голови над пальним.

Після правління він ще якийсь час розмовляє з рибалками: треба щось вловити, хоч на юшку, знову ж таки орачам, копальникам і дітям-сиротам, а потім сидить з

Марією Тримайворою, яка радить посадити на супіску півгектара ранніх помідорів у самий ранній строк. Правда, вони можуть вимерзнути. Та коли все буде гаразд — дадуть пайбільший прибуток.

— Ризикнемо. Садить гектар... Що, є лист од сина?

— Звідки ви знаєте?

— По вашому обличчю.

— Хіба? — дивується, червоніє жінка і знову обличчя її береться чудесною осінньою красою.

Марко дивиться на Марію, непомітно любить нею і мало не зітхає. Коли вона пішла додому, мати, дивуючись, запитала:

— Чого це вона сьогодні так вирядилась? Свято якесь у вас?

— А я й не помітив, — посміхнувся син.

Нарешті він лягає біля Хведька. Утома одразу сплющує повіки, одразу з тіла відлітає частина турбот, воно легшає, перед очима хитнулось, коліскою перекинулось небо, і він, солодко опускаючись у теплу глибочінь, бачить, як мерехтять великі зорі і золотим череслом поблискує місяць. Ось він опускається все нижче й нижче і фарою сідає на трактор веселогубого Ярослава. Чого ж так сміється хлопець, під'їжджаючи до ставу? Ага, він дістав пальне. Маркові теж стає радісно на душі... Але все це одразу руйнується, зникає — і більш нічого нема, тільки якісь плями перед очима.

— Вставай, сину, вставай, хтось прийшов до тебе, — пад ним, зітхаючи, схиляється мати.

Він зовсім виринає із хвиль сну, відчуває вагу натомленого тіла й похапцем одягається. В землянці вже світиться сліпчак, на столі стоїть пляшка вина іноземного походження, а біля столу хитрувато косує на нього Кузьма Заворожений.

— Звідки ти взявся? — дивується Марко.

— Прямо з лікарні.

— І тебе, оглашенного, пустили вночі?

— Де там пустили, сам уліз, — нітрохи не бентежитьсь чоловік.

— Як?

— Через вікно. Потихеньку, щоб і не шелеснуло, виїняв шибку — і вліз, — ніжна і задоволена посмішка грає па тонкуватих устах Кузьми, в його горіхових очах, що при світлі каганця здаються зовсім темними.

— Бачив доньку?

- Аякже! Для чого було через вікно лазити?
- І як?
- Олена каже, що вона дуже гарна, а я трохи сумніваюсь,— щирсердо говорить Кузьма і хмуристь чоло.— Бо що то за дівчина, коли в неї брів нема.
- Безтолоч ти, будуть у неї брови! — гримасє мати на Кузьму і починає сміятися.
- Справді будуть? — довірливо і зворушливо дивиться на матір шибайголова.
- Хіба тобі жінка не говорила цього?
- Я, Марку Трохимовичу, посовістився питати її. То будуть?
- Неодмінно будуть і брови, і краса, і муж буде... У внучки моєї тільки через два тижні з'явилися брови.
- То моя ще має час,— заспокоївся Кузьма, крутнув головою і засміявся: — І навіть муж буде? Феноменально! Вип'ємо за її здоров'я!
- Чого ж ти до мене прийшов пити? — здивовано запитав Марко.— Рідні в тебе нема?
- Таки нема... Байстрик я, Марку Трохимовичу,— хмара набігла на чоло Завороженого.— Усього життя наворожило мені. Тільки тепер, після поранення, розжився на рідню — на жінку та доньку. А ви мені здались душевним чоловіком, хочу, щоб хрещеним батьком були. Не погребуйте, в мене ж така біографія?
- Не погребую.
- І справді, Герой буде хрещеним батьком моєї безбрової?
- Сказав же тобі.
- Це я вас на щастя згадав, бо я чоловік з пережитками і різними забобонами.— Кузьма випиває чарку, морщить і змовницьки нахилиє голову до Безсмертного.— Сьогодні ж, Марку Трохимовичу, як з пушки, можна дістати пального.
- Де? — стрепенувся чоловік.
- Є недалеко таке славне містечко. Там саме перекантуюється один воєнний склад. Тепер на ньому залишилось тільки два вартових, і то вони зараз гуляють у своїх любок. Майнемо, Марку Трохимовичу? Візьмемо по совісті — кілька бочок, і ніхто не помітить.
- Радісні думки як завихрились, так і розвіялись у голові Безсмертного.
- Це ж пряме злодійство.

— Яке там злодійство! — повів плечима Заворожений. — Не для себе ж — для колгоспу, значить, теж для держави старасмось. А війна все спіше!

— Ні, Кузьмо, на таке діло я не піду.

— І нащо вам стільки совісті? Ну, як знаєте, а я хотів пособити. — Кузьма спритно перекиляє другу чарку і вже з сумом говорять: — Виходить, не гожусь я для соціалізму. І чому? Бо в соціалізмі треба мати крила, хоч манюсінькі, хоч горобині, коли нема орлиних. А я навчився не літати, а крізь щілини лазити.

— Уже пора і відучатись від різних щілин.

— І жінка це саме довбе мені щодня і щоночі. Почав старатися, а що вийде — аллах його знає.

Марко пильно зміряв чоловіка поглядом:

— Аллах нехай собі залишається аллахом, а ти з сьогоднішнього дня вже батько, а не якийсь злодюжка. Не ганьби імені батька, як хтось твоє зганьбив.

Кузьма здригнувся, допитливо поглянув на Марка і стис його руку.

— Бувайте здорові. Піду Ярослава змінити. Оратиму ж сьогодні! — підняв угору кулака. — В честь доньки!

Вранці першим з'явився до Марка заклопотаний Василь Тримайвода.

— Хвалить мене, бо я сам почну хвалити себе, — жартом зустрів його Безсмертний, але не розвеселив чоловіка.

— Оказія трапляється, Марку Трохимовичу, — стишив голос. — Тільки навряд чи будуть за неї хвалити нас.

— Яка ж оказія?

— Вночі притарабанилось до мене одне гидомирство і почало справжній торг. Воно, це гидомирство, звідкись пронюхало про наш сутуж і хоче підлататись на ньому: за каністру самогону обіцяє давати бочку пального.

— І де тільки береться така погань? — запитав Марко з обуренням.

— Спливає з каламуті війни. Так що нам робити? Самогонщиками ставати?

— Задача!.. А це надійна справа? — ще не знає, на що зважитись.

— Якщо придивитись до носа цього гидомирника, то надійна — за чарку він і батька продасть. Для проби привіз мені дві бочки пального.

— Де воно в нього лежить?

— Дурний він сказати! Засекретив свій склад.

— Цілий склад?

— Схоже на це. Каже, що ми його пальним зоремо всі свої поля.

— Тоді домовляйся, Василю! — махнув рукою Марко. — Заставить біда і самогонщиком стати.

— З чого тільки варити будемо?

— Зараз же поїду на цукрозавод. Там є меляса... От і переплуталось грішне й святе.

\* \* \*

...Обличчя директора цукрозаводу не можна було назвати оптимістичним. Його поймакований рот роголиком прогнувся донизу, у вузькуватих розрізах нудились очі, а перчица носа принюхувалась до вусів, мов до закуски.

«В такого нудника навряд чи поживишся чимсь», — подумав Марко, прикидаючи, якими словами можна розжалобити директора заводу. Він вдарився в злигодні спаленого села, а тюхтіюватий господарник, нудгуючи, слухав його і раз по раз принюхувався до вусів, ніби вони випаровували найкращі пахощі. Коли Марко закінчив говорити, очі директора одразу ожили, і він коротко виклав свої думки:

— Лірика теперішнього села, особливо спаленого, сама по собі дуже інтересна, але ми книг не пишемо, — ми практики, а тому одразу перейдемо до діла. Меляса в мене є, добряча, хоч на хліб масти. Скільки хочете, стільки відпустимо, коли взамін дістанете міді. Підходить така комбінація?

Марко розгубився:

— Міді? Якої?

— Якої хочете, з чого хочете і де хочете, аби це була мідь. Німці обдерли нас, мов липку.

— Де ж я вам дістану її?

— А це вже ваша печаль. Я вам — мелясу, ви мені — мідь. Кілограм за кілограм.

— Ви б, може, для практики, почали свою мелясу міняти на золото: кілограм за кілограм! — з'ехидничав Марко.

— Золото мені поки що не потрібне, — спокійно відповів директор і знову почав принюхуватись до вусів. Його, видно, ніщо не могло зворушити.

Розлючений на директора, на себе і на всю цю історію, Марко в препаскудному настрої повертався додому. Наважився чоловік стати самогонщиком — і то не повезло, за-

хотів чесно заробити догану — і то не вийшло... Дивна ця істота, що зветься людиною. З самого ранку його мучили сумніви і роздуми, що він погодився за самогон купляти пальне, а тепер він лютував, що не може цього зробити. Прямо хоч повертай коні до Кузьми Завороженого і їдь з ним промишляти на склад.

В діброві імлісті долоні вчора прохолодою пройшлися по його обличчі, трохи остудили гнів, але всі думки і тепер, як бджоли навколо матки, крутилися навколо оранки. І все одно він десь мусить добути мідь тому перчастому дідькові.

Дома Марко розповів про свою пригоду Тримайводі і Задніпровському. Ця розповідь обурила навіть врівноваженого Василя, а Григорій Стратонович засміявся.

— Ви чого? — нерозуміюче поглянув на нього Марко. — Типаж сподобався?

— Перчину поса і вуса, як ви памалювали їх, бачу перед собою, — і далі сміявся Григорій Стратонович. — Напали ж на практика! Але, здається, ми вже маємо мідь.

— Як! — в один голос скрикнули Безсмертний і Тримайвода.

— В Горбовецьких лісах, може, знаєте, висаджено артсклади. Що мало піти в повітря — пішло, а гільзи до торішнього року валялись навкруг вирви...

— Тоді зразу ж треба їхати! — вирішив Марко. — Може, й нам пофортунить.

Цього ж вчора він, Григорій Стратонович і Василь Тримайвода поїхали в Горбовецькі ліси. При місяці вони довго петляли лісовими дорогами, поки знайшли глибоченну вирву і, мов над самородками золота, нахилились над першими, позеленілими від негоди гільзами снарядив...

Через тиждень шість тракторів, радуочи серця хліборобів, прийшли піднімати рахманну, напосну дощами, рокою і туманом землю. І через тиждень десяток заяв пішло блукати по всіх інстанціях. В них писалося, що новий голова колгоспу Марко Безсмертний морально розкладає людина — він примушує колгоспників варити для нього самогон і безпробудно пиячить...

### XXXI

Земля пахла свіжістю трави, ніжно-п'янким цвітом кульбаби, соком дерев і розсади. Дівчата, познімавши

рами парників, дбайливо ворожили, згинались і розгинались над нею, а їхня пісня слалася над тендітними стебельцями, і в ній була печаль далеких віків, що зійшлася з теперішньою дівочою тугою. Невідомим судженням вихлопували вони свою пісню і напіврозкрити, мов пуг'янок, любов, але не суджені, не веселоокі хлопці, а тільки тепла земля прислухалась до дівочого смутку й любові.

І знову Марка стривожив цей спів, знову подумалось про дівочу долю, підкошену війною, і про ту любов, яка може зів'янути в грудях без відповіді, без материнства. І хіба він не розуміє, чого тепер навіть сміх дівочий чаїть у собі печаль. І нічим, нічим ти, чоловіче, не годен допомогти, хіба що привітним словом і пошаною до тих, у кого доля окривдила дівочі літа.

Ці роздуми і сум непомітно перенесли його до тих вечорів, коли й він стрічав своє перше кохання... Було ж воно чи не було? І чи було у світі оте ніжне тернооке дівчатко, яке довірливо й недовірливо тягнулось до нього? Він їй колись навесні приніс вітром відчахнуту вишневу гілочку, не знаючи, що цієї ж весни відчахнеться од нього його любов...

Гай-гай, коли це минулось! Вже й дочка в тебе така, як ота дівчина була, та все одно прокидається сум і боляче смокче все тіло. Віддирай його, чоловіче, від серця, виточуй, мов гіркий сік минулих років, глуши роботою і господарчим клопотом, щоб менше боліло все. І він віддирав його, та з далеких закутків пам'яті раз по раз виринали спогади про перше і друге кохання.

Враз у пісні про журавку йому вчувся голос Олени, і він аж оглянувся, приглядаючись до дівчат. Справді, щось було у їхньому співі таке, що бриніло в голосі його дружини. Певне, перехопили вони це в Олени і заспівали йому, щоб і підстрелений журавель затужив за своєю журавкою. Якою дивовижною і красивою була вона в золоті кіс і чарах своєї пісні. От і нема золотої вербички у його сім'ї, є тільки блискавкою припалена верба, що з хреста виросла на могилі його батька.

— Марку Трохимовичу, що мені робити з Маврою?— підійшла до нього Марія Тримайвода, і буденщина зруйнувала усі видіння, та не могла зруйнувати смутку.

— Що таке?

— Те саме — ніяк на роботу не виходить.

— Говорили із нею?



— Кілька разів і говорила, і вмовляла, і гудила, але нічого не пособило. Обіцяє прийти, та обіцянка — цяцянка. Доведеться штрафувати Мавру, чи як?

— Війна так штрафувала наших жінок, що гріх буде пам братись за таке діло,— невесело відповів Марко.

— То що ж робити? За Маврою й інші жінки не квапляться до роботи.

— Ще треба поговорити, душевно, сердечно. Вона ж, здається, не з ледачого роду.

— Це правда. А чому ви не питаєтесь, як у нас іде робота?

— Бачу її усю перед очима. А для чого ви в цих парниках залишаєте окремі стебельця розсади?

— З неї отут у теплі виростуть перші овочі для голови та начальства,— засміялась жінка.

— Спасибі, в'їли, не надіявся, що ви такі.

— Так завжди було при Безбородькові. Чи не за вами іде підвода?

— За мною,— чогось на бюро райкому викликають.

— Напевне, хвалити будуть, бо ж орється і сіється, аж гай шумить.

Марко промовчав: не про похвалу думалось йому: все непокоїла історія з пальним.

На підводі біля візника сидів незнайомий чолов'яга з кучмою бруднувато попелястого волосся. Ось він скочив на землю, з панобливою посмішкою приклав два пальці до жилавої скроні.

— Марку Трохимовичу, моє — вам. Чи не підвезете часом до міста?

— Чого ж, можна,— з неприязню поглянув на неохайного начасниченого кучмія з випнутими, схожими на гузир губами і крупним щупачим носом.

— От і гаразд, могорич з мене.— Кучмій запобігливо посміхнувся, метушливо потупцював на місці, наче земля підсмалювала йому ноги, і тихіше запитав: — Певне, ви й не знаєте, хто я такий?

— Не мав щастя познайомитись із вами,— байдуже зміряв його поглядом Марко.

— І не догадуєтесь? — в прехитренних очах непрохального пасажира димчасто ворухиться п'янкувата сивина. Щось неприємне, нахабне, насторожене і загадкове в у ній.

— Не мав часу думати над цим важливим питанням,— пасмішкувато кидає Марко.

Але хортуватий кучмій не помічає цього. Він з таємничим виразом оглядається, а потім влізливий смішок прориває його гузиристі вуста.

— Це тому, що мені довелося мати діло не з вами, а з комірником. Я Федот Красій, отой самий, що вам пальце поставив. Надіюсь, ми в усяких ділах зрозуміємо один одного. Я, вже зараз можна сказати, ваш орач!

— Ви горе наше, а не орач! — гнів одразу рум'янецьми прорвався на обличчі Марка, а в золотистих обідках очей ворухнулась тінявість. — Невже не соромно чи хоча б не страшно вам так жити на світі?

— Лекція з політграмоти? — вцюкнув, не ображаючись, Красій. — Я в політгуртках уже не просвіщаюся — не такі мої літа. А про совість і страх можу, коли інтересуетесь, дати фактичну справочку, тільки спершу треба знайти точку опори. — Він вибрався на полудрабок, зручніше вмовстився, а з його очей струсилась п'янкувата по-смішечка, — вони одразу потвердішали і причаїли в кутиках іронічну озлобленість. — Так з чого ж починати? Хіба що так: навіть у вік соціалізму кожен має свої фінансово-комерційні ланцюги і б'ється в них, як риба в сітці. Ви, наприклад, хочете зараз вискочити з громадських боргів. Це вам вигідно і потрібно для слави. І я, на вашому місці, робив би так само. Але житейські невдачі злизали мою славу і навіть містки до неї. То треба ж мені, коли в голова на плечах, трохи краще жити, аніж ті, що вміють думати тільки руками? От я й бажаю приплисти до свого тихого берега, щось збудувати на ньому про чорний день для себе, бо колективне — це тепер не найкраща мрія мого життя. Ви маєте свою кумерцію, я — свою, а в кумерції головне — шукати, знаходити, брати і вигідно збути... Ну, страх — це вже інша категорія, від нього рукою не відмахнешся. Та не всі попадаються, не всі ловляться, а коли й ловляться, не всі потрапляють на грізні очі правосуддя, бо й тут можна сяк-так знайти прокладочки. Хто б, наприклад, і по якій статті міг судити мене за мою кумерцію? Тільки фашисти, бо я крав у них. А от вашу купівлю у мене можна під якийсь параграф підвести, бо ви чоловік державний. Так хто кого, питається у задачі, повинен питати про совість? — замаснів переможною усмішкою прив'ялий вид Красія.

— Геть мені, балабоне, з воза! — обурився Марко, ступив крок наперед і вирвав у візника батіг. — Як розбризкався!

— То я собі піду, обійдемося без нервів,— злякано скочив з полудрабка Красій.— Виходить, комусь правда коле очі.

— Не чіпай цього слова, негіднику, бо забрудниш його! — Марко узяв віжки у візника, вискочив на полудрабок, вйокнув на коні, і віз м'яко покотився ще по в'їждженому дорогою.

Згодом ця пригода з Красієм почала Маркові здаватися навіть смішною. «Яка погань, а в своїх правах розбирається, наче юрист-крючоктвор. А коли ти не про права, а про свої обов'язки згадаєш?» І поки думалася всяка всячина, коненята минали діброви й луги, а перед очима з блакиті неба, ще блакитнішої води і зелені землі творилася, розстигалася молода весняна казка, і посеред неї стояли верби в зелених віночках, як наречені.

Ось з неба голубою грудочкою злетів трепетний грицик і сів на розчеплене жерло німецького танка. Пташина зневажливо вдарила хвостом покорчене страхіття, опустилася на землю й обережно, приглядаючись то одним, то другим оком до дороги, почала пити з калюжки блакитну воду. І що було пташині до танка, до обрубка його тіні, яка захопила шматок лискучої луговини і пару кущиків розквітлого латача.

Почувши стукіт копит, вона занепокоїлась, пришикнула, а потім безтурботно вискочила на купину, щоб краще бачити світ і своє відображення у воді. Незабаром до грицика прилетіла його подруга, й вони почали залицятись одне до одного, то наближаючись, то віддаляючись од танка.

І Марко в цю хвилину подумав, що смерть може вбити людину, птаха, але вона не в силі убити любов.

З вузького зазіленого путівця він з'їхав на шлях, на його узбіччях весна всюди поставила золоті печаті кульбаби, на них темними кульчиками ворушилися старі, ще торішні бджоли. Казка весняного напівприхмареного дня розкривала нові й нові картини, а на душі у Марка було тепер так, як у тій далині, де грали то сонячні озера, то тьмарились тіні. В пам'яті сипливали і спогади, і різні турботи, і розрахунки, але й не забувалось, що, нарешті, в землю падає й падає зерно. Цим при теперішніх труднощах навіть можна було похвалитись, коли б не муляла душі історія з пальним.

В райкомі Марка зустріли настороженими поглядами. Ще не встиг він сісти недалеко від Броварника, як Бори-

сенко розкрив папку з якимись прим'ятими папірцями й насмішкувато подивився на нього:

— Орете, сісте, господарюєте?

— Як говорить зведення, орю, сію і господарюю.— Марко придивляється до папки, до прим'ятих папірців і вже все розуміє.— Чималенько «донесень» зібралось на мене?

— Вистачить на чийось голову.

— Виходить, Міністерство зв'язку мало роботу? — невесело посміхнувся Марко.

— Ще дехто матиме її,— насупився Борисенко.— Значить, самогоном поле орете?

— У фейлетоні так можна сказати,— погодився Марко.

— А як це в романі можна сказати?

— Там довелось би написати, що ми орали поле горем своїм. Не від доброго життя сили ми на цього коника.

Борисенко співчутливо подивився на Безсмертного. Тільки різні заяви і настирливі нагадування Киселя примусили Борисенка взятись за Безсмертного, бо інакше йому ще більше могло перепасти березової каші. Химерно вийшло в нього з оранкою, тільки війна може так склукати добро і зло.

— Провину свою розумієш?

— Розумію,— тихо сказав Марко, а в душі все одно не руйнувався спокій; хоч і негаразд вийшло, але поля в нього не лежать перелогами.

— Добре, що товариш Безсмертний хоч тепер зрозумів свою помилку,— в'їдливо чмихнув інструктор райкому Геннадій Головченко, який завжди міг природно, в залежності від обставин, показати свою зверхність над кимсь, чи свою увагу й пошану до когось, або і повний демократизм, особливо за чаркою.— Де ж раніше була ваща голова?

— Вона журилася, що з вашою не зустрілась. Ось тоді в нас був би порядок,— навідліг ударив Марко і викликав не одну посмішку, бо прилизаного Головченка недолюблювали за його своєрідну артистичність і говорили про нього, що він з трьох можливих варіантів — МХАТу, музкомедії та райкому — вибрав найменш вдалий.

Головченко обізлився, блискавичні рум'янци роздули його досконало викруглені щоки.

— Подивіться на цього праведника! Нашкодив сам, а сердиться на когось! Яка залізна логіка! — грізно поглянув на Безсмертного і почав теоретично розкривати суть

даної помилки. З колгоспного поля він пірнув аж у Древній Рим, далі в історію середніх віків, здмухнув із них пил, вихопив якийсь приклад і ним з'єднав сиву давнину з двадцятими роками двадцятого століття, коли по селах куркульня перегапяла хліб на самогоп.

— Яка вченість: уже Рим, і Крим, і самогонні апарати в, а толку шякого,— скривився Броварник.— Запишемо Безсмертному догану без цього посталакання. Заслужив!

Височенька постать Головченка затремтіла від обурення, але він стримав себе й спокійніше заговорив до Безсмертного:

— Чи розумієте, скільки ви програли в битві за врожай, скільки ви програли в очах людей і керівництва?

— Я розумію свій програш, але розумію і виграш,— гнівно підвівся Марко.

— Це ганьба! Він абсолютно нічого не зрозумів! — обурено заволав Головченко.— Похваліться, що виграли ви?

— Я виграв роки жіночої краси,— гордо сказав Марко, і всі погляди здивовано схрестились на ньому.

— Про що він говорить? — у Головченка з доброго дива аж підборіддя одвисло.

— Те, що чуєте,— одрізав Марко.— В мене серце не шумовинням, а кров'ю обкипало, коли я посилав на поле з лопатами дівчат і жінок. Скільки ця непосильна робота вичавила б з них здоров'я, скільки нових зморщок дотаспо покарбували б милі обличчя? А тепер, при своєму програші, я виграв роки жіночої краси. Це теж чогось варто!

Борисенко посміхнувся, потім засміявся, махнув рукою і весело звернувся до всіх:

— Чули, товариші?

— Чули, Іване Артемовичу,— радісно відповіли йому всі, окрім Головченка, який відчув свою поразку.

— То я мислю так,— вів далі Борисенко.— За сердечну пошану до жіночої статі й краси навіть не таке прощалося людям! Напевне, доведеться простити й товаришу Безсмертному. Як ви думаєте?

— А таки доведеться! — залунало звідусіль.

— Вперше таке рішення приймаємо,— задоволено сказав Броварник і вдарив Безсмертного по плечу.

Після засідання бюро Борисенко сам на сам залишився в Безсмертним і, сміючись, заговорив до нього:

— Догана висіла над тобою, але й тут викрутився. Сердився б на мене, якби схопив її?

— Ні, не сердився б, я вже підготувався був до неї,— посміхнувся Марко.

— Бадьорнися? — невдоволено покосився Борисенко.

— Правду кажу. Цей гріх з пальним і в сні залазив мої. Так що навіть догана тільки утішила б мене — зняла б гріх.

— Інтересний ти чоловік,— не то з огудою, не то схвально сказав Борисенко.— Знаєш, і в мене раз отаке після догани було... Але тобі треба менше пиячити.

— Пиячити? — оstownпів, а потім розреготався Марко.— Це вже щось нове. І хотілось би іноді з досади потягнути добру чарку, так не можу... наперстками п'ю...

— А скільки про це в анонімках написали.— Борисенко поклав руку на папку.— Знаєш, хто це так старається?

— Хто чесно робити не хоче: екс-голова і його оточення. Ми з фашизмом скоріше покінчимо, аніж з наклепниками і дармоїдами, які навчилися хитро й мудро пожирати плоди соціалізму... Що думаєте робити з цим папір'ям?

— Колекціонуватиму для інтересу: заведу рахунок, скільки їх прийде за рік на одного завзятого голову, прикину, скільки вони забрали часу і грошей у держави, а потім прилюдно судитимемо запеклих донощиків.

— Такої ж статті в законі нема.

— А ми постараємося здерти з них хоч витрачені командировочні на роз'їзди і комісії. Карбованцем вдаримо донощиків... Ставок зарибнив?

— Зарибнив.

— Багато ловив риби до війни?

— По шість центнерів з гектара. Але ми тоді підготовували її, а тепер нема чим.

— Підеш до голови райспоживспілки, він трохи випише макухи для вашої риби. За це хоч на рибалку покличеш?

— Побачимо, скільки дасте макухи.

Борисенко засміявся:

— Знаємо, який ти скупердяга. А з пальним уже викручуємось — прибуло на станцію...

І після цих слів Безсмертний і Борисенко одночасно поглянули на вікно, до якого наближалась вечорова далина. Зараз вони обоє подумали вже не про пальне, а про перемогу, що піднімала крила над усією землею.

Марко повертався з дальніх полів, коли м'які вечорові долини почали проростати й заростати сизими кущами туману. Між небом і землею пролетіли темні грудочки чирят, а в тумані озвався деркач, здавалось, він запрошував у свої володіння гостей, раз по раз відчиняючи їм скрипучу хвіртку. Що ж казати, неумдра пісня деркача, але й вона вечорами, а особливо світанками веселить хліборобське серце. Ідеш, бувало, на зорі, прислухаєшся до цього «дир-дир» і відчуваєш, як трудиться у темряві птах — віддирає і віддирає піч од землі.

На леваді вже темніли й зростались дерева, під ногами перехитувались роса й туман, а над усім світом стояла така тиша, що було чути, як плакала надламана гілка.

Марко зупинився, прислухаючись до цього плачу, потім підійшов до кладки, до того місця, де він колись, у молодості, вперше підняв на руки дівчину і переніс її на другий берег. Як не зійшлись береги з берегами, так не зійшлась і його доля з долею учительки. А під кладкою так само, як і колись, закохано воркує вода і так само плачуть над нею надламані гілки.

«Старію, — подумав Марко, — бо частіше потрібного згадую те, що звалось коханням, і частіше потрібного з сумом чи подивом зупиняю зір на жіночій вроді, і вже по іншому хвилює вона тебе — як витвір мистецтва, як диво природи, і частіше в книзі дівочий образ розкриває підтуманену синь далеких вечорів... Старієш, чоловіче».

Від цієї думки Марко нагло став біля кладки й озирнувся: чи не стоїть за його плечима старість? Верба хитнула над ним дівочим рукавом і струсила кілька росин, а здалеку знову обізвався деркач.

Марко перейшов на той берег і примхливою стежкою подався на другий край села — треба було зайти до Маври Покритченко.

Коли він переступив поріг землянки, Мавра саме поралась біля невеличкої печі, в якій на пелені полум'я чорніло єдине, з кулак завбільшки, горнятко. На скрип дверей вона рвучко повернула голову, здивовання і острах майнули на її обличчі. Ось на самі очниці налягли брови, під ними трепетно звузились дикуваті очі, а вії погасили в них огонь. Ще не вірячи сама собі, жінка випросталась, чомусь торкнулася руками живота і зразу ж злякано відсмикнула їх, опустила донизу.

— Чого так наполохалась? — здивувався Марко. Йому здалося, що Мавра останнім часом поповніла. З яких би достатків? — Добрий вечір тобі!

— Доброго здоров'я,— пасторожено кивнула головою Мавра, і тепер на її красиво округленому обличчі заворушилися упертість і болюча озлобленість. Вона поправила хустину кольору качиної лапи, потягнулась до кочерги, стиснула її в руках і глухо запитала: — Ви прийшли мене гнати на роботу?

Біля Маркових вусів ворухнулась задиркувата сміхотинка:

— А ти боїшся її, що одразу ж за кочергу вхопилась?

— Не боюсь,— глянула на чоловіка і знову убрала в очі відблиски полум'я.

— І я так думав.

— Що хочете, те й думайте собі, а я робити в колгосп не піду. І не агітуйте мене, агітували вже різні! — жінка рішуче й норовисто одвернулася од Марка, знову сунула в піч кочергу і так почала нею орудувати, що жар полетів на припічок і долівку.

— Добре ж ти, коли подивлюсь, навчилася зустрічати людей,— посміхнувся Марко.

— Так, як вони мене,— відповіла од печі Мавра. Зараз усе її обличчя й збільшене погруддя були охоплені рухливим багрянцем.— Нікому, нікому я тепер не вірю.

— І це може бути,— погодився Марко, а Мавра здивувалась:

— Що може бути?

— Те, про що говориш ти. Окривдить людину хтось раз, окривдить вдруге, от і захитається в неї віра... Тебе хтось зобидив?

— Хто ж нашу сестру не зобиджає! — з стогопом вивралось у Маври, але й тепер вона говорила до вогню, а не до Марка.— Доброго чогось не допросишся, від лихого не відіб'єшся, та ще тоді, коли вдова має обличчя, а не півку.

— Чисту правду кажеш: ще дуже свинуваті ми, чоловіки,— погодився Марко.

Ці слова боляче вразили жінку, вона вихопила з печі кочергу, що вже курілася димом, обернулася до гостя, хотіла щось відповісти на його мову, але одразу передумала і заговорила про інше:

— Наговорили, набалакали вам три мішки усячини про мене?



— Сама розумієш, не маленька.

— Не маленька,— полохливо повторила жінка, притулила руку до грудей і па мить з мукою на обличчі полинула в ті літа, коли була маленькою, а потім знову озлобилась: — І хай плещуть, коли язики не зацепнуло. Не важко обмовити людину, а хто її порадить, як цей час прожити? От і ви стали головою, почали порядок наводити, вже комусь лісом пособили, людям городи орете, а хто мені його зоре? Оці пальці? — простягла гарні, але потріскані руки до Марка, у відблиску вогню вони тремтіли, мов осіннє кленове листя.

Щось у її руках, у погляді й полохливості стурбувало Марка.

«Ей, жіпко добра, видать, не оранка, щось більше поїдом їсть твою душу, тремтить вона в тобі, як рибина у сітці».

— Завтра тобі оратимем город.

— Завтра? — недовірливо перепитала і гостро, всією дикуватістю очей зміряла Марка. Якась недобра згадка мстиво виморщила її чоло, але Мавра відкинула її, нервово приклала руку до красивих, з подихом гніву уст.— За яку ж таку ласку будете орати мені?

— Не за ласку, не за твою роботу, а за твою судьбу,— тихо відповів Марко.

— За мою судьбу? — здригнулася Мавра.— А ви знаєте, яка вона?

— Чому ж не знаю — вдовина...

І це підкосило жінку, вона заточилась назад, з мукою подивилась на Марка: у погляді її сірим туманом ворухнувся біль, а кутики уст жалісно засіпались двома складками. Враз Мавра зойкнула й невітійно заголосила, сльози, здоганяючи одна одну, покотились по щоках і високих грудях з різко окресленими сосками. Вона долонями закрила обличчя, але незабаром сльози пробились і крізь пальці.

— Ти чого, жінко добра?..— розгубився Марко.— Що з тобою? — Він підвів Мавру до столу, посадив на стілець, і вона, поклавши голову на руки, наплакалась і нахлипалась, мов окривджене дитя. А Марко сів з другого кінця столу, підпер обличчя рукою і скорботно поглядав на жінку, не вмючи втішити її. Нарешті вона трохи заспокоїлась, рукавами обтерла сльози і не очима, а їхнім туманом поглянула на гостя:

— Тепер ви все знаєте про мою долю.

— Пічого я не знаю.

— Так будете знати. І всі будуть знати... Я з дитям ходжу. Ой господи, господи, що мені з ним робити у цьому світі? — В голосі її озвалася така мука, така скорбота, що Марко мимоволі здригнувся і підвівся з-за столу.— Того й на роботу не виходжу, відтягую од себе людський поговор, та не можу відтягти своє безталання... Дитя незаконне у мене.

Марко зіщулився, жіноча скорбота всотувалась у кожну клітину його тіла. Хіба ж не знає він, скільки ось якій матері доведеться випити гіркоти? Він підійшов до вдови, поклав їй руку на міжпліччя, і воно напружено прищулилось, і зіщулилась жінка, чекаючи не вдару, а хоч крихітки співчуття, хоча й знала — не буде його до неї...

— І не говори, і не думай, Мавро, такого. Чуєш?

— Ч...— тільки один звук зірвався з уст удови.

— Чого не буває в житті? Усяке трапляється, усяке... Тільки знай: любов може бути незаконною, а діти всі законні. І ми вже не судді їхні, а батьки, вихователі. Розумієш?

— Справді? Ви так думаете, що всі діти законні? — стрепнулася жінка і теж підвелась, похлюпилась перед ним.— А я його вбити хотіла.

— І як ти могла таку погань у голову впхнути? — обурився Марко.— Ти ж мати, чуєш — мати!

— На яку всі пальцями будуть тикати,— застогнала Мавра.

— Зовсім не втішу тебе — всякі є ще люди, і дурень може пальцем чи словом розітнути душу, як ножем, але від цього розуму в нього не побільшає...

— Коли б так батько говорив,— знову сльози забриніли на віях удови.

— Хто він?

— Хіба ще не чули, не догадуєтесь? У селі ж нічого не втаїш... Антон Безбородько.

— І що він?

— І просить, і погрожує, і гроші дає, щоб не робити йому сорому. До однієї баби посилає, від якої половипа жінок переходить на цвинтар.

Марко зіппив кулаки.

— Плюнь у вічі йому... А він же дітей не має. Чого б і не порадуватися цим?

— Порадуватись? — і вперше в очах Маври ворухну-

лась краплинка далекої надії.— Не знаю, не знаю, Марку Трохимовичу, що мені робити... Вже з монастиря приходили, кликали до себе. Може, й справді податись туди?

— І не здумай! — гнівно поглянув поверх жінки, туди, звідки приходили посланці схими. «Іч, почули круки, що горе в жінки, й одразу закружляли навколо її душі... Як ще мало ми вміємо вчасно допомогти людині в тяжкій час...» — Це ж пародиться дитина, і зовсім інше життя почнеться в тебе. От і доглядай свою кровинку, а вона тобі спочатку посміхнеться, далі забуркоче, потім щось залепече і говорити почне,— і сам посміхатися став, згадуючи ті часи, коли його донька лежала в коліспі.

— Наговорите такого,— похитала головою Мавра.

В цей час тихо, по-злодійськи, відчинилися двері, і в землянку навшпиньках увійшов Безбородько. Побачивши Марка, він злякано кліпнув повіками, опустився на обчачи, зірвав картуза з голови і зразу ж рукою почав обтирати спітніле чоло.

— Хоч тут зустрілися, коли не можемо на полі побачитись,— крізь вії поглянув на нього Марко.

— А-а-а... чого, практично, ти тут? Наче сюди й не по дорозі...— розгублено пробелькотів Безбородько, сторожко впиваючись очима в обличчя Марка і Маври: чи говорили вони щось про нього? Цій дурепі, практично, тепер вистачить совісті розказати про те, чого він найбільше опасався.

— Чого я тут? Прийшов сказати Маврі, щоб виходила на роботу.

Безбородько полегшено зітхнув, тихенько хукнув, роблено посміхнувся:

— От воно що! Роботу, роботу підганяєш, за все хапаєшся, щоб не прогавити? Стараєшся знову заробити якусь медаль чи орденок? З нашими людьми не заробиш. А я, грішним ділом, подумав собі: чи не сподобалась, практично, тобі Мавра? Чом не красуня вона?

Це блюзнірство пересмикнуло Марка, але він стримав себе, а в Маври болісно затіпались повіки.

— Та чого ти журишся? — хотів поплескати її по плечі Безбородько.— Став на стіл якусь паленуху і частуй нового голову, коли не хочеш старого. З новим головою, та ще з удівцем, гарна вдова ніколи не пропаде,— пасучи поглядом то Марка, то Мавру, пустив масний смішок, думаючи ним хоч трохи розвеселити жінку, але не розвеселив, а ще більше запечалив.

У Марка ж біля очей виразніше окреслились пучки зморщок.

— Розумну ж ти, Антоне, маєш голову на плечах, розумну.

— Спасибі й за це. Від тебе, чоловіче, не так легко дочекатися похвали,— пожвавішав Безбородько.— Може, її справді нам хильнути по чарчипі?

— А чого ж, можна,— пронизливо подивився на Безбородька.— І знаєш, за що я хотів би випити?

— За якісь нові ідеї чи за те, щоб росло-зеленіло? Вгадав? — безтурботно питається Безбородько.

— Ні, не вгадав. Ми вип'ємо за твого сина чи доньку, що народить Мавра.

Безбородько від несподіванки, задихаючись, похапцем ковтнув повітря, поблід, обм'як, наче з нього вийняли серцевину. В очах спочатку майнув переляк, а потім його змінило страшне запустіння.

— Ти... ти все, практично, знаєш? — на скривлених устах, мов прив'язані до них, жалюгідно тремтіли слова.

— Знаю.

Безбородько долонею провів по чолю, з безнадійним докором поглянув на Мавру:

— Сказала? Нащо ти?..

Вдова забилає у куток, схлипнула, а він важко запитав Марка:

— І як ти? Радієш?..

— Радію, Антоне. Але не так, як подумалось тобі. Хіба ж це не радість, що в тебе нарешті буде дитина, що ти теж стаєш батьком, а не безплідним деревом?

— А може, краще без неї?.. Ех, Мавро, Мавро, довела ти мене до біди і сорому,— сказав невесело, а з очей не сходило запустіння.— Іще, гляди, й не пізно щось зробити, а ти до людей з навстами, наговорами...

Мавра мовчки заплакала, Безбородько трагічно махнув рукою, розщербив піджак і витяг з однієї кишені пляшку, а з другої шматок залежаного сала.

— Ну от, вип'ємо, чи що? — звернувся до Марка.— Бо більше нема чого робити... Ситуація...

— Неодмінно вип'ємо, Антоне.— Марко на миснику знайшов глиняні кварточки, поставив їх на хиткому столі, сам налив горілку.— За твое дитя, за продовження твого роду!

— Ет,— безнадійно зморщилось усе обличчя Безбородька. Думаючи свою думу, він підіймав чарку, мов ка-

міцне жорно.— Ти ж поки нікому нічого не говори, бо, може, дитя й неживим буде, а поговор зарання піде по всьому району.

Марко гостро зміряв Безбородька:

— Що це в тебе за дурні розмови?

— Мавра ж хотіла позбутись дитини — в льох падала. А це діло таке... делікатне... Помовч поки що, братику...

Марка аж затіпало, віп підійшов до Маври, якось умовив її сісти за стіл...

Важкою була ця ніч для Марка. Перед ним сиділо двоє людей, які мали сяку-таку любов, а тепер обоє проклинали її і кожне вважало себе зобидженим. Маркові негадано довелось бути і суддею, і захисником, і порадником, і набиватись у хресні батьки. Він навіть піддобрювався до Безбородька, щоб викресати з нього скупу іскру батьківського почуття. А той хмурився, журився, викручувався, останніми словами кляв у душі і Марка, і Мавру і сидів біля ненародженої дитини, мов на похороні. З горем навіпів якось примиривши Антона і Мавру, Марко першим вийшов з землянки.

Оksamитна святкова типса сповивала весняну землю, в цій тиші роїлось глибоке бездонне небо, поміж його роями до самого надзем'я гнущся Чумацький Шлях, просіваючи в луки срібну пергу. Небесна пасіка нагадала Маркові про їхню теперішню, убогу, всього на двадцять один вулик, і він городами, а потім полями пішов до діброви, де в передпіллі загубилася невеличка пасіка.

В лісі стало ще тихіше, тут пахло прілим листом і гіркуватим соком леверди. Уся діброва зараз так була обсипана зорями, що здавалось — небо вловило її у свою золоту сіть і задумалось: що йому робити з цим уловом.

Марко вийшов на пасіку, окинув її пильним поглядом. Поміж рамочними вуликами, наче скам'янілі рицарі, стояли високі дуплянки. Вони, мов шоломами, були накриті великими полумисками. Марко притулився до одного вулика, і він обізвася мелодійним гудінням. Зараз у прохолодну годину тисячі бджіл ставали дбайливими матерями — огрівали собою соти з ненародженою діворою. І це знову перенесло його до землянки вдови, наче він звідти прихопив частку її журби. «Нелегко, ох і нелегко тобі буде, жінко добра, не одні очі, не один язик окривдять твоє нещасне материнство, але ти не маєш права скривдити дитя. І, може, в тебе ніколи нічого кращого в світі не буде, аніж воно».

Сьогодні діду Євмену будівельна бригада заклала хату, і сьогодні ж на ній вирости віконні варцаби.

— Марку, а чи не завеликі намудрував ти мені вікна? — турбувався старий. — Такі вигилювали тільки в нашого пана, який утік до капіталізму.

— А тепер нехай красуються в колишнього наймита. Хай сонце побільше гостює у вас, тоді й коники будете веселіш ліпити, — посміхався Марко.

— Воно-то так, для коників це добре, а як буде для старого взимку? Не доведеться самому конем від холоднечі застрибати?

— Не опасайтесь: коли поставимо віконну раму від рами на шість сантиметрів — все тепло збережемо.

— Наука, — похитав головою старий. Він поглянув на вруб, що ніжно-ніжно пахнув прив'ядаючим соком, зітхнув і з вдячністю сказав: — Як будуть отак скрізь господарювати, то я за соціалізм.

Марко з подивом зирнув на старого, згадав колишні слова Киселя і засміявся:

— А до цього ви були не за соціалізм, а за капіталізм?

Дід Євмен одразу розгнівався, войовниче підняв угору бурячок борідки і кулак:

— Партийний, а верзеш, як елемент з пережитками. Навіть ти своєю вченою макітрою не розкусив старого. А хтось же й мене повинен розуміти, окрім жінки.

— Та ви таке, діду, зморозили про соціалізм, — весело розвів руками Марко.

— Зморозив, зморозив, — перекривив старий. — Батько гримає на своє дитя не того, що не любить, а тому, що кращим хоче бачити його. А ти мені одразу ж капіталізм, неначе дулю, тицьнув під носа, ще й регочеш: мовляв, прищипнув діда на слові. То ти хоч смієшся, а інший за якість тобі слово, не розібравшись у ділі, може на саму душу наступити, ще й вихвалитиметься, який він передовий та ідейний. А я думаю, що я теж по-своєму ідейний, а не елемент, і про мене, для інтересу, десь написати можна. Бо про яких дідів пишуть у нас? Про дуже розумних і політичних або про чудакуватих, а про середніх, яким не все відомо, нічого не знайдеш. От візьми нашого Зіновія Гордієнка — він як ударив у революцію у свій дзвін, то й досі стоїть гордим дзвонарем, на інше не нагнеш і не схитнеш чоловіка. Скажи йому, що десь у яко-

мусь пашому законі є хоч один кривуватий параграф, віп тобі горло перегризе. І це, з одного боку, дуже добре, а з другого — і не дуже, бо при Гордієнкові, при його довірі до всього гарного неважко присмоктатись до нашого святого і кривного якомусь хитрому поганцю. А я дід з критикою, з недовірою, але з любов'ю до своїх людей і до влади. А як же я можу бути без любові до неї? Заглянь у мої літа, і ти побачиш таку анкету: тільки віп'явся я на ноги, так і пішов свій хліб заробляти. В сім років збирав я вже босоніж і ранішню, і вечірню росу, топтав весняні приморозки і осінні заморозки. Потріскаються, порепаються, бувало, поженята мало не до самої кості, а матір тихенько вмовляє мене: «Піди, синку, за клуню, помочи їй, то й полегшас, бо де ж я візьму того лікарства?» А через якусь пару літ у найми пішов. Тоді вже репалась шкіра не тільки на ногах, а й на плечах, бо рука в хазяїна знала милосердіє лише в ту хвилину, коли несла свічку до церкви, тоді, Марку, хочеш вір, а хочеш не вір, стільки діла робив, що й заплакати не було часу. Після такої куркульської каторги навіть економія здалася розкішню: тут і на товариство вірне розжився, і свою любов зустрів, щоб не переводився старець у світі,— з доброю насмішкою згадав свою молодість.— Далі війна, революція, голодовка і, нарешті, свій клопоть землі. Уже й почалось потроху вилазити з нестатків, хліб за хліб зайшов, хоч і тяжко зароблявся віп. А тут і колективізація підспіла, зробили її суцільною аж за два місяці, а по ній пішли і запаморочення від успіхів, і від неуспіхів, і перекручення, недокручення. Хіба ж ти сам не бачив, як деякі представники підлітали на бричках до сільради і, не скинувши картуза перед святим ділом, навіть без «добридень» гукали з порога:

«Чого відстаєте?»

«З чим відстаємо?»

«З процентом! Нема суцільної! Жміть па всю железку!» — І знов у бричку — па друге село паганяти проценти. Ну, а дядько ж не дурний і вже тоді журился під таким чисто процентним керівництвом. Хтось, Марку, і тоді не зрозумів нашого дядька до основанія, хтось не зрозумів його і потім. І не раз я прикидаю так собі в голову: може, хтось і там, на високому версі-міністерстві кривдить пас. Приміром, сидить якийсь великий пройди-світ, розкошує, наче отой черв'як у яблуку, і все вигризає такі ходи та налоги, щоб я у безсоння сушив собі голову

і ходив з різною критикою, коли мені легше ходити з одною любов'ю! Ну, чи так воно, чи не так, а маємо накручене розкручувати і господарювати краще, як досі. Я теж хочу бачити соціалізм і в полі, і в домі, а не тільки читати про нього в газеті. Що, піде не напишуть про такого діда?

— Хто його знає? — задумався Марко.

— Не напишуть,— упевнено сказав старий,— бо не входжу я в картишки, де всі посміхаються, не зрозуміють спроста мене і мою гірку любов,— не зверху лежить вона. Ну, а за хату і за великі вікна спасибі, Марку. Ти збираєшся кудись?

— На пасіку.

— А я знаю чого,— пожвавішав старий.

— Чого?

— Слухати перших солов'їв. Правду кажу?

— Чисту правду: там найкраще співають солов'ї.

— Таки найкраще. А чого? Бо мають у видолку свою волю і красу: і ставок з чистоводом, і калину з солодкою росою, і хижке птаство не водиться там.

Пізнім вечором добрався Марко до гаю, де стояла пасіка. Солов'ї вже розбудили м'яку вологу тишу, і здавалось, що синя темінь аж перехитувалась і хлюпала їхнім співом.

Марко став під трепетливим явором, з насолодою вбираючи в душу і спів, і чари вечора, і несміливий рух туману, що не знав, куди йому податись з улоговини.

«Шах-шах»,— пролетіли качки, торкнулись крилами зірки, і вона, розсипаючись, упала на землю.

В посмішці, чомусь радіючи, Марко пройшовся між вулицями, прислухаючись до невизначного бджолиного гудіння. Недалеко від куреня він побачив простенький ручний станок, яким нарізають стружку. Біля станка валялись обкоровані осикові полінца і лежало кілька пачок зв'язаної стружки, що напрочуд пахла свіжою рибою.

— Розглядаєш мою саморобку? — обізвався позаду Зіновій Петрович.— А я думаю, хто це забрався на пасіку? Доброго здоров'я, Марку Трохимовичу.

Марко однією рукою поручкався з пасічником, а другою простягнув до нього стружку!

— Що робитимете з нею?

Зіновій Петрович затягнувся цигаркою, і на його сивині заворушилась гаряча цятка.



— Що робитиму зі стружкою? Піде, як миленька, на покрівлю хати. Соломи ж тепер нема, а бляхи або черепиці не докупишся.

— І як вона показує?

— Вистоїть п'ятнадцять-двадцять років, коли добре вкрити.

— П'ятнадцять-двадцять років? Це діло! І скільки її треба на хату?

— Купиш за сімдесят карбованців два кубометри осикового гілля — і вистачить з нього стружки на добру покрівлю.

— Справді? — зрадів Марко. — То це ж добре, Зіповію Петровичу! Це вже якийсь вихід для нашого села. Чого ж ви досі мовчали про стружку?

— А ти відаєш — знаю чого? — здивовано сказав чоловік. — Якось за різними ділами і не подумалось про це.

Марко з докором поглянув на старого:

— Коли маєш добро, віддавай його, не думаючи, бо це добро! В лісництві є зараз осикове гілля?

— Повинно бути.

— Тоді пішов до лісника, щоб притримав цю розкіш.

— Для себе?

— Для колгоспу і людей.

— І вночі підеш колошкати Корнієнка?

— Лісник уночі має не спати. Вулики ще робите?

— Аякже. Роїння вже не за горами. Люблю, Марку, часи роїння і медоgonу.

— А що ви з доброго не любите? — засміявся Марко. — Насіння медоносів маєте?

— Маю. З ним і в окупацію не розлучався. От липи дуже поменшало за війну: на личаки безбожно дерли її.

— Сюди залітають чужі рої?

— Залітають.

— Про це вже треба подумати. І побалакати з людьми, які мають вулики, щоб частина роїв дісталась нам. Та й будьте здорові. — І Марко швидко подався стежиною у глибинь діброви.

На просторому подвір'ї лісника, що викруглилось між садом і лісом, стояли два вози, біля одного дзвенів уздечкою кінь і копотищем бив м'яку землю, його теж непокоїла весна. Біля катраги, зачувши людину, люто загавкав, заgrimів залізом собака, і незабаром з хати, смачно позіхаючи, вийшов кряжистий лісник.

— Гей, обережно там, бо дід моєї собаки вовком був!

— І чого б ото я, Остапе, лякав добрих людей?

— Це ти, Марку? — здивувався лісник, підходячи до хрещатих воріт. І хоч дивується чоловік, а обличчя його сміється. Відколи Марко пам'ятає лісника, той завжди, навіть у годину великої злості, не розлучається з посмішкою. Напевне, таким робили його обличчя химерно заломлені вуса, що підважували вгору заглибини біля рота. В громадянську війну, подійкували люди, від котовця Остапа, коли той з шаблею мчав на ворогів, з жахом сторонилося все живе. В двадцятому році його малював навіть столичний художник, але Остап подивився на свій портрет і ткнув:

— То цим сміхом когось проти ночі можна й перелякати.

— Ви ж і лякали ним ворогів.

— Але ж малювали ви не для ворогів, зробіть мене, товаришу, душевним, яким я є серед людей, а не серед погані...

— Не розбудив тебе, Остапе? — ручкається Марко з лісником.

— Та пі. Оце мав сьогодні цілий вечір мороку з Поцілуйком... Чув про такого перевертня?

— Чув. Це з тих, що на людей дивиться не очима, а шаморгом. Чого йому треба від тебе?

— А нечистий второпає такого крутя. Віп же прямо й не говорить, і в очі не дивиться, а все вивертом випитує. То тінь на нашого вчителя, Задніпровського, кине, то все допитується про партизанів Мироненка, то про мого брата Віталія. І аж наче радіє, коли скажеш, що такий-то вбитий чи закатований. Або в цього Поцілуйка розум догори ногами перекинувся, або він збирає для чогось мертві душі. Новий Чичиков, та й годі.

— А де він, дідько слизькоязыкий? — розгнівався Марко.— Я йому покажу і мертвих, і живих!

— Нагнав його. Повівся кудись отруту збирати. Гадюка за рік, чував, дає півграма сухої отрути, а з Поцілуйка кілограми, напевне, можна вичавити. Що тебе сюди принесло?

— Діла, Остапе. В тебе гроші є?

— І сам не знаю,— потис плечима лісник.

— Як не знаєш? — оторопів Марко.— Щось такого не чував, щоб людина не знала, чи є в неї гроші, чи нема.

— А я й жінка не знаємо,— така трапилась халепа. Послухай тільки. Як ми жили й живемо — усім видно. На великі мастки не зібралися, ощадних книг не позаводили, в землі грошви не гноїли, а яка була копійка — посилали дітям, щоб краще учились і по інститутах, і по технікумах, і по курсах та вченими і совісними людьми ставали. І скажу, всіх дітей ми хвалили, крім Олександра.

— Чого ж ви на нього? Такий гарний хлопець.

— Що гарний, то гарний, але не по тій лінії пішов. Сам подумай: чого і нащо йому заманулося стати артистом? Це ж діло таке: чоловік один, а живе в десяти чи й більше шкурах, і сам собі ніколи не господар. Йому, наприклад, хочеться веселитись, а він мусить плакати і добувати хоч печіночну, а сльозу. Словом, це життя не серйозне, а навиворіт. І от раптом, якийсь місяць тому, присилає він мені аж дванадцять тисяч карбованців. В район ходив з жінкою за ними, покрутили ми той переказ в руках, пожурилися, відправили гроші назад, а Олександру написали:

«Сину, в нашому роді ніхто не ставав на ледачу стежку. Просимо, не ставай і ти, не зобиджай людей,— де взяв гроші, туди й поклади, чи з каяттям, чи хоч тихцем. І щоб ніколи цього не було, бо ми не витримаєм такого сорому...» І що ти думаєш? Пару днів тому знову приходять ці гроші і лист. Клянеться дитя, що заробило їх на ролі в кіно, і просить їх витратити, як ми захочемо. То ми й не знаємо, Марку, чи є у нас гроші, чи нема,— сумує і сміється одночасно лісник.

— Це, Остапе, чесні гроші, і можеш гордитися своїм сином: видать, талант він.

— Ти так думаєш? — пожвавішав лісник.

— Тут і думати нема над чим. Позичиш мені трохи грошей?

— Скільки ж тобі?

— Рівно стільки, щоб закупити всі осикові гілляки. Багато їх у тебе?

— Та кубометрів шістдесят-сімдесят напкрябасм.

— От і гаразд. Заплати за них завтра у лісництві.

— На стружку береш осичипу?

— На стружку.

— Хай буде по-твоєму,— по-баришницьки вдарив долонею в Маркову долоню.

— Ну, спасибі, Остапе, що уважив. Сину привіт передай. Та й будем розходитись...

Над поріділими лісами підіймалась і темно-синіми клаптями розповзалась підворушена піч. В її розщелини затікав піжний трепетний світанок, він уже відокремлював дерево від дерева, народжував нові кольори і зворушливо перехитував зацепнуті голівки ніжних невісток, яких навіть росинка прихилила до землі. В тихій задумі стояли діброви, в них весільним одягом пишалися черешні і темно рожевіли напухлими устами дикі яблуні.

З лісу Марко вийшов на ярвий клин, де над землею крихітними корабликами підіймався світло-зелений горох. На кожному своєму парусі-листочку він теж тримав ще натемнену за піч росину. Схід якось одразу наповнився перлисто-рожевим сьйвом, а по ньому розгонисто шугонули промінці. Вони своїми теплими пальцями підворушували й зігрівали білосніжну в'язь хмарин. Жайворонки першими привітали сонце і почали натягувати між небом і землею свою срібну основу, і під їхній спів кульбаба розкривала свої вологі золотисті повіки.

Щось затемніло на дальній дорозі, і незабаром Марко побачив, що то між полями од самого сонця, переганяючи тіні, мчав вершник. А ось і на другій, і на третій дорогах з'явилися вершники. Щось незвичне було у їхньому легендарному леті, у їхніх поставах і рухах. В Марка шалено, в передчутті чогось великого, забилося серце. З стежини він подався до перехрестя доріг. Перший вершник з яскравою червоною смугою на шапці, підлітаючи до нього, високо підняв руку вгору.

— Перемога! Перемога! Перемога! — тричі вигукнув він, вихором промчав, улетів у синю далечінь і розтанув між небом і землею.

А вже другий вершник мчав на перехрестя і, забачивши Марка, теж переможно підняв руку догори:

— Перемога! Німеччина капітулювала!..

Під копитами гуділа весняна земля, а на всіх шляхах врівень з сонцем летіли вершники, по всіх шляхах поспішала слава до тих, хто все віддав для неї, найменше думаючи про себе.

Марко, мов заворожений, ще довго придивлявся до доріг, до вісників перемоги, не помічаючи, як сльози обривалися з його вій і падали на крихітні кораблики гороху. Потім, притримуючи серце, він хутко пішов до села, до людей. І першою на царині побачив Мавру. З сапкою за плечима вдова самотньо йшла на роботу. Марко підійшов до жінки, пригорнув її до себе, поцілував:

— З перемогою, Мавро! З великим святом! Дочека-  
лись...

Мавра спочатку злякано зіщулилась, потім зойкнула,  
жалісно посміхнулась:

— Спасибі, Марку Трохимовичу, спасибі.

— Іди в село, порадує людей.

Але молодиця наче прикипіла до місця і страдницьки  
запитала Марка:

— А як же мені тепер бути?

— Ти про своє? — незрозуміло поглянув на вдову.

— Про своє. Передумав Безбородько. Впочі сьогодні  
прийшов і сказав, що не запише дитя на своє прізвище.

— То на Степана записуй.

В Маври зморщилось обличчя.

— Хіба можна на вбитого?

— Тоді пиши на моє ім'я! Головне ж не ім'я, а жит-  
тя! — Він швидко пішов у село, а вдова в оціпенінні ще  
довго дивилася йому вслід.

На майдан уже сходились і збігалися люди, обнімалися  
й цілувалися одне з одним. І радість, і сльози світилися  
у їхніх очах. А отець Хрисантій без ряси і підрысника —  
у людському вбранні — виліз на дзвіницю і вдарив у  
всі дзвони. З дзвіниці злетіли голуби і закружляли над  
селом, підіймаючи вище й вище його радість і нові  
надії.

#### XXXIV

Співала вечірня година, виспівували і сумували вогні  
землянки. За одним столом у них сходились велике щастя  
і велика печаль, одна й та сама пісня з одних очей креса-  
ла іскри радості, а з інших — вибивала сльози, і воли  
росою скорботи падали в святкові чарки.

Не одна мати, не одна вдова в цей великий депь зала-  
мувала руки, й підбитою птицею підіймалась із землянки  
прямо в круговерть радісних вигуків, гомону, пісень, на-  
дійних розмов і сміху, і застигала наче камінь, і вдвля-  
лась у примерклі дороги: а може, повернеться, а може,  
прийде убитий муж чи спалений син.

Вулицями, як сама молодість, проходили дівчата. Їхні  
вимигті коси пахли цвітом, лугом і солодкою россою, а над  
тихим світом тремтіли весняні нерозстріляні зорі. І хоча  
багато ще було суму і горя на землі, але вона вже плывла

і творила під зорями повий літопис, виколихувала в сповитку новий колос для миру і зачинала, можливо, не для воєн нове життя.

Сьогодні, як ніколи за ці роки страждань, восковіли серця переможців. Люди сходились із людьми, разом ділили останній шматок хліба, разом переживали велику радість і разом утішали тих, у кого ця радість була затмарена смертю. І нині в самотині залишився тільки отець Хрисантій. Навіть макухуватий церковний староста і пропозувата проскурниця не захотіли трапезувати з ним, а пішли до рідні, дарма що цього дня отець Хрисантій отримав телеграму від сина і на радощах пахвалявся пропити відро горілки і навіть ризи.

Коли за титарем і проскурницею зачинилися двері землянки, панотець одразу відчув себе нікому не потрібним, і глибокий сум почав заповзати в його немолоде тіло.

От і міркуй, чоловіче, на старості літ, що воно й до чого. Ще в годину смутку й зітхань ти потрібний вірянам, а в часи великої радості їм не до тебе і не до твоїх молитов... Побільшає в людей добра, щастя, і ти залишишся, мов самотнє опудало, на зеленому житейському полі.

Отець Хрисантій поглянув на мармурове розп'яття вклятого Христа і, шкарьогаючи кованими німецькими черевиками, тихенько заспівав предначинательний псалом «Благослови, душа моя, господа», потім з докором покивав головою на товстобокую, іноземного походження пляшенцію, наче вона була винна, що біля неї не розкошує беседа. В такий день він радісно повечеряв би навіть з келійником єпископа, від якого має тільки гірку турбацію: все младоумне чадо нашіптує і нашіптує владиці, що отець Хрисантій безбожно обдурює спархіальне управління. А хіба він обітницю давав нічого не заробляти на свічечному ящику? І який дурень не гендює на свічках?

— Ну, що ж, «повечеряю сама, коли милого нема», — розмірковуючи, говорить отець Хрисантій словами пісні. Він здоровенною заволохаченою рукою охоплює горло пляшенції і підіймає її вгору. Вино сказало «говть» і пахучим оксамитом полилось у срібну чарку, з якою панотець завжди ходив і на хрестини, і на вмерлини. Отець Хрисантій поставив пляшку на стіл, понюхав вино і вже намірився випити, але знадвору долинули чийсь скрадливі

кроки. Вони спочатку обізувались попідвікопню, а потім зашаруділи на східцях.

— От і гостя послав мені бог.— Задоволено поставив чарку біля пляшки, надав обличчю заклопотаного виразу і взявся перечитувати телеграму від сина.

Таки вижило в цій смертоносній завірюсі його чадо, ще й майором стало, навіть у газетах кілька разів писалось про нього. Чи думав батько дожити до такого свята? І отець Хрисантій гордо підіймає очі на велике фото, з якого мало не виходить молодий веселоокий майор, обвішаний урядовими нагородами. Правда, батькове звання, напевне, не давало йому ходу, а це, дивись, як пішов угору. Талант, їй-богу, талант, і за нього треба зараз підняти добру чарку. Сум до решти височується з грудей панотця, і туди затікає тільки батьківська гордість.

З скрипом відскочили двері землянки, і хтось довготелесий, зігнувшись у три погібелі, переступив поріг. Коли невідомий випростався, в отця Хрисантія од подиву на лойовите чоло полізли волохаті навуки брів: перед ним стояв і злодійкувато вишпорив очима по землянці Гнат Поцілуйко. Чого йому треба в його оселі, та ще в такий день? Отець послав спаситель гостя, здимівся б віп у преісподню.

— Добрий вечір, панотче, добрий вечір вам,— полегшено, з усмішечкою привітався Поцілуйко, пересвідчившись, що тут більше нікого нема.

— Добрий вечір і вам,— глухо, відчужено говорить отець Хрисантій, він ніяк не може збагнути, яким це вітром запесло до нього богомерзкого Поцілуйка, і одразу в'їдав його: — Ви прийшли привітати мене із Днем Перемоги?

— Ні... але й так,— спочатку розгублюється Поцілуйко і починає сердитись. «Бач, понище, опіум для народу, а на язиці тримає не молитви, а насмішки». В Поцілуйка злішають очі і прив'ялі повіки.

Отець Хрисантій помічає це, бере в руки чарку і звертається не до гостя, а до віконця, біля якого голубами б'ються клапті якоїсь пісні.

— То за День Перемоги! За воїнство христолубиве! — Він, ледве стримуючи посмішку, випив, поставив чарку на стіл, а гостеві й не думає наливати. І в того по сірому обличчю розповзається мстивість, видушує на ньому печаті недоброго рум'янцю. Він рукою хоче їх стерти і через силу починає посміхатись:

— Може, й мого винця покуштуєте? — виймає з кишені пляшку з такою етикеткою, що до неї одразу прикипають очі богослужителя.

— Що воно таке?

— Французька дивина.

— Французька? — прицмокнув панотець.

— Налити вам? — заходився Поцілуйко біля пляшки.

— Ні, такого не п'ю, — відказав отець Хрисантій, переборюючи спожусу.

— Це ж чого? — ошелешено запитав Поцілуйко.

— І сам не знаю чого, — нашішкувато дивиться поверх гостя.

— Щось занадто веселі ви, панотче, сьогодні, — заклекотіла у голосі погроза. — Глядіть, щоб після такої радості не засумували, мов у судний день.

— І не подумую, можете не страхати. Та, власне кажучи, чого вам треба у моїй келії? — втуплює презирливий погляд у непроханого гостя.

— Мені треба од вас тільки одну фактичну довідочку, — Поцілуйко знижує голос до зловісного шепоту, а потім, як ножем, б'є під серце панотця: — Скажіть, чи в анкеті вашого чада було чорним по білому написано, що він син попа?

Від цього питання похитнулась огрядна постать отця Хрисантія. Він побілів, поточився од Поцілуйка. Страх хижим птахом вчепився в його душу: над його дитиною в перший День Перемоги уже збиралися хмари.

— Навіщо це вам... і в такий день? — не сказав, а прохрипів богослужитель.

— Навіщо? Тільки для порядку! — солодкістю ошкірилось обличчя Поцілуйка. — Я не думаю, щоб Василь Хрисантіївич, майор Радянської Армії, похвалився своїм соцпоходженням і писав у різних анкетах чисту правду. А як ви думаєте?

— Про це я не питався у сина... Він рядовим пішов на фронт.

— Рядовим, думаю, і повернувся б, якби не підчистив свою анкету. — Поцілуйко підійшов до фото і з удаваним здивованням вигукнув: — Та й орденів нахапав! Чи довго доведеться носити їх?.. Не будете настільки ласкаві сказати адресу вашого чада? Чи, може, доведеться в когось іншого дізнаватися?

Кордубата постать отця Хрисантія здригнулась і обм'якла.



— Що вам треба од мене? — запитав, зітхнувши, і сів на лаву.

— Що мені треба? — обернувся до нього Поцілуйко.— По-перше, щоб ви запросили мене сісти у вашій келії.

— Сідайте, — зітхаючи, втомлено махнув обважнілою рукою отець Хрисантій.

— От і гаразд, у нас так завжди запрошують гостей.— Поцілуйко опустився на стілець, ліктями вперся об стіл, заставлений різними закусками, і підпер долоп'ями свою богомерзку пику.— Ви таки нічошенько підготувалися до свята.

— Може, вип'єте вина? — припущено запитав отець Хрисантій.

— Вашого чи свого? — безневинно запитав Поцілуйко.

— Якого хочете.

— Коли частують добрі люди, то варто й випити за їхнє здоров'я, — великодушно погодився Поцілуйко.— Можна й вашого скуштувати.

Отець Хрисантій підвівся, дістав з полиці другу чарку, налив у неї вина й тремтячою рукою подав Поцілуйкові.

— Прошу, не погребуйте.

— А ви ж, отче?

— І я теж.— Він випив трунок, пеначе отруту, і вже затуманеним поглядом подивився на страшного гостя, чекаючи від нього нового удару.

Поцілуйко довго і ретельно закушував, примовляв якісь блазнівські примовки про страви, а сам з приємністю відчував, як перед ним міниться господар оселі. «Тепер із нього можна й свічки сукати, а то, бач, як спочатку дер носа. Піп, і той свій гонор має. Ну, здається, прикоротив його тобі». Після другої чарки він уже навіть в співчуттям запитав отця Хрисантія:

— Чого так посмутніли, панотче? Я не думаю кривдити вас...

— Що ж ви хочете від мене?

— Зовсім трохи, дріб'язок, і тоді хай ваше чадо навіть у генерали вискакує — не буду заважати. Мені треба, щоб ви документально посвідчили, що вчитель Григорій Задніпровський водить з вами дружбу... Ну, випиває по чарці, веде розмови про спасіння душі, ремствує на труднощі чи владу або щось таке подібне...

— Але ж це чиста неправда! — вражено скрикнув отець Хрисантій.

— А ваш син правдою доскочив орденів і чипу?  
— Він кров'ю їх заробляв.  
— Але він у анкетах не писав, що має попівську кров!  
— Я не знаю, що він писав у анкетах.  
— Не вдавайте, отче, з себе святу наївність. Все ви добре знаєте, не я, а ви навчали своє дитя, як йому жити в класовому суспільстві. От і живе воно тепер, як люди, і хай здравствує комусь і вам на втіху. А щоб не підми-  
вався корінь вашої дитини, за це ви дасте мені своє авторитетне свідчення про Григорія Задніпровського, бо він мене ріже під корінь. Хіба ж це дорога ціна?

Отець Хрисантій аж руки приклав до серця, щоб від-  
дерти від нього хижу птицю остраху, але вона глибше й глибше впивалася в нутроці й аж перевертала їх.

— Як же я можу таку кривду валити на людину?

— Потім відмолите її. Вам тільки треба черкнути кілька слів на білому папері,— майже весело сказав Поцілуйко.— По руках, панотче?

— Бійтесь бога, в такий великий день вимагати доноса.

— Як ви сказали? — насурмонився Поцілуйко.— Ви не хочете щастя своїй дитині?

Але обличчя отця Хрисантія потверділо.

— Ідіть од мене... Сьогодні нічого не скажу вам...

— А завтра? — не відступав Поцілуйко.

— Я не знаю, чи доживу до завтра.

— Доживете! — пообіцяв Поцілуйко і багатозначно поглянув на попа: — Тоді, якщо ви такі делікатні, прощаюся з вами до завтрашнього дня. На добраніч.— Він знову зігнувся у три погібелі й вийшов із оселі.

Коли за ним зачинилися двері, отець Хрисантій з невимовним сумом пошепки сказав те, що співалось тільки в страсний четвер: «Нечестивий же Іуда не восхоті розуміти»,— і знову почав руками віддирати від серця хижу птицю остраху.

## XXXV

На одній половині небосхилу важчали і розросталися прекрасні по розмаху, величі й формі фіалкові хмари. Ось вони перегнулися через zenit, відслоїлись од неба, розкривши частину його глибини і прихопивши з нього мармурово-білий вінець. Тепер і хмари, і небо над ними, і земля під ними, і останній жовто-імлістий просвіток з

одного краю обрію, і перша блискавка з другого — все це скидалося на незавершені полотна геніїв про створення світу.

Григорій Стратонович захоплено вбирає в очі, в душу ці полотна і посміхається від насолоди. Посміхається і Марко Безсмертний, бо просторо, велично й гарно навколо. І до того ж травневий дощ провисає прямо над його полями — на радість, на хліб.

— Ідуть два напівголодні диваки і чогось радіють, — покосився Григорій Стратонович на Марка і засміявся.

— А чому б і не радіти? — кидає веселе лукавство у зморшки під очима і підківку вусів. — Оранку закінчуєм, усе сходить і росте, як Дунай, дощі йдуть, наче по замовленню, у людей побільшало радості, і, знову ж, лісу дістали. А от чого тобі радіти — не знаю.

— Чого? — Григорій Стратонович підвів голову догори. — Небо ж яке! Божественне!

— Божественне.

— Гримить на зелене дерево?

— На зелене, на врожай.

— І школа росте, і записки потроху пишуться, і до всього цього я сьогодні вже дав пояснення кореспондентові обласної газети.

— Про що? — одразу скривився Марко. — Те саме крутиться?

— Той самий відьомський клубок. Нова анонімка пришила мені картярство в партизанському загоні.

— А підстави були для доносу?

— Були. Поцілуйки завжди так роблять, щоб до зерни правди докинути жменю болота... В загоні, дійсно, зимовими вечорами хлопці грали і в «дурня», і в очко — грошей було досить і радянських, і німецьких. Ми з комісаром почали боротися проти очка. Дехто покинув грати, а найзавзятіші картярі стали критися від нас. Раз увечері я наскочив на їхню теплу компанію. Вони саме банк метали і так захопилися, що й не помітили, коли я сів біля самого банку. Переположились, посхоплювались хлопці з місць, а я до них:

«Сідайте!»

Сили вони, одводять очі і від мене, і від банку, де лежить ціла купа грошей.

«Хто метає банк?» — питаюся.

«Та... Ми більше не будемо... От побачите, товаришу командир».

«А чого зарікатися? — змовницьки подивився на них. — Дайте і мені карти».

«Товаришу командир, побачите, не будемо...» — крутяться хлопці, мов на гаряче посідали.

Насилу я умовив їх зіграти зі мною і зразу ж зірвав банк.

— От цього не чекав од вас, — здивувався Марко.

— Та я й сам не сподівався, — безжурно відповів Григорій Стратонович. — Словом, за цей вечір я обіграв всіх своїх картографів, напакував мішок грошей і заніс комісару. А коли до нас прибув літак в Великій землі, ми гроші передали в Державний банк. Добре, що в мене розписочка збереглася, а то тягали б тепер, що присвоїв собі отой бісів банк.

— Коли вже ми позбудемося цього терміття, що отруює життя? — обурився Марко.

— Цього, напевне, ніхто не скаже. Пливають різні доноси, анонімки в усякі місця, і кожен дає їм хід, думаючи, що стає на захист правди. Отак і сходяться правда і кривда. Людина терпить, мучиться, а донощиків що? Не вигоріло в одному місці — строчить у друге. За доноси у нас не карають, донощик почуває себе майже недоторканою особою — персоною грата.

Саме вдарив грім.

— І на їхні голови прийде грім! — сказав Марко. — Це страшно, але тимчасова короста.

— І я так думаю.

З гінної дороги до них охляп під'їхав Дем'ян Самойленко, бригадир першої бригади, грізноокий чоловіча з такими темними рум'янцями, що восени бувають на листі груш. Списаний по чистій танкіст, який палив, прасував і таранив ворога і сам горів, мов смолоскип, він уже до віку пронесе грозу в своїх великих артистичних очах. І навіть тепер, коли у них відобразалася людина, над нею теж палахкотили відблиски далеких боїв і пожеж.

Дем'ян зскакує з коня і строго віддає честь цурпалком руки.

— Марку Трохимовичу, уже й просо в землі! Тепер, можна сказати, вискочили на сухе: оранку під яріві закінчили!

— Спасибі, Дем'яне, — поклав обидві руки на плече бригадирові.

— Аж не віриться, — радісно зітхнув бригадир. — Що далі робити?

— Тракторами підіймати пар, глибина оранки — двадцять сім — двадцять вісім сантиметрів.

— Для чого так глибоко?

— Сам подумай: минулий і цей рік щедрі на дощі, то треба чекати, що наступний принесе посуху. У нас воно майже завжди крутиться так: на два вологі роки третій припадає сухий. Отже, зарання треба готуватись до битви з ним, не прогадаємо.

— Будуть трактористи бунтуватись.

— А ми з ними по-доброму повинні поговорити й домовитись. Коні ж сьогодні пустити на пашу, а завтра — орати людям городи.

— Оце діло! — Самойленко схвально кивнув головою. — Скільки за оранку брати? Сусіди платять по чотири карбованці за сотку.

— Впустимо карбованця. Старим і сиротам орати безкоштовно.

— А коли хто не виконує норми?

— Тим поки що не орати.

— А Безбородькові?

— Безбородькові? Хай він спробує доносами орати.

Ще раз загриміло, все довкола притихло, і враз травневий дощ широко пустив над землею сизувато-синю сітку. Самойленко вискочив на коня і поїхав до своєї бригади, а Безмертний і Задніпровський спустились до ставу, над яким завзято витанцюював дощ.

— Скільки за ці дні прибуло води, — здивувався Григорій Стратонович.

Вони перейшли греблю, притулились до розложистої, з вибитим серцем верби. Оглядаючись довкола, Марко побачив, як над самою водою пролетіли два кулички-травники, в дзьобах вони тримали сухі стеблини трави. Ось пташенята припали до води і через хвилику з жалібним пописуванням відлетіли вбік.

Чи не цих пташенят він зустрів на снігу, коли повертався додому? Травники, які вже були у весняному одязі, поблискуючи білими дзеркальцями на крилах, знову з стеблинами опустились до води і знов у тривозі подались на луг. Чому так непокоїлись вони?

Марко, скрадаючись, обережно пішов понад берегом. І те, що він побачив, схвилювало і вразило його. Прямо на траві лежало вимощене з сіна невисоке гніздечко, а в ньому хрестиком тулились чотири світло-охристі крашанки. Вода вже добиралась до них, і дрібні пташата марно ста-

ралися стеблинами сіна підняти вгору, захистити од хвилі своє нетривке кубелечко, своїх майбутніх дітей. Ще хлюпне вода раз-вдруге і забере з собою і гніздо, і крашанки.

Ось травнички побачили нового ворога — людину, випустили з дзьобів стеблини і затужили безпомічною пташиною тугою. Марко для чогось кишнув на них, витягнув піж, не торкаючись гнізда, вирізав навколо нього землю, вийняв її і переніс на вище місце, куди не дійде вода. Тут, між купинами осоки, він і примостив гніздо, не знаючи, повернуться до нього пташата чи ні.

Мокрий, оброшений, він занепокоєно пішов до верби, з якої грім вибивав останнє борошно зітлілої серцевини.

Біля неї посміхався до нього вчитель, який бачив усю пригоду з птахами і їхнім гніздечком.

— Добре, Марку Трохимовичу, що ви є на світі, — міцно стиснув у обіймах чоловіка.

— Диваки ми з вами обоє, — ніяково сказав Марко. — Найшли чим турбуватись! А все-таки приємно було б, якби пташата не покинули гнізда.

Вони навпочіпки сіли під вербою, придивляючись до того місця, куди Марко переніс кубелечко. І ось над ним, попискуючи, з'явилися пташата, покругляли, помаяли білими дзеркальцями і впали донизу, знову злетіли і знову опустились.

А над усім широким світом, над заштрихованими лісами, над першою прозеленню полів, над повеселілими луговинами, над пригнутими вербами, над принишклим птаством, над вінчиками цвіту і над двома простими і добрими людьми димів надійний дощ.

## XXXVI

Край прогнutoго вечорового неба, врізаючись у зоряну імлу, і досі трудиться старий нагорблений вітряк; в обрисах його є упертість заповзяті роботящої людини, і життя його теж схоже на життя людини. І дарма, що вітряк має камінну душу, але яким вона береться теплом, коли меле тобі, чоловіче, на хліб. А якщо холодне людська кров од безхліб'я, то крижаніє і душа вітряка. І стоїть він тоді на белебні, мов хрест, поставлений на упокій усього села.

Марко тихо йде принишклими полями, придивляючись до праці тепер єдиного, не скошеного війною вітряка: між його розгонистими пораненими крилами раз по раз виростають пухнасті, місяцем вибілені хмарини і, здається,

перемелюються на муку. Еге, коли б це стільки борошна витрусив мучник, то Марко не сушив би голови, чим пособити людям. А то за мішок якогось зерна, що продимпилось війною, то старцем оббиваєш пороги усіх установ, то хитруєш і викручуєшся, немов циган на ярмарку. Але війна і цього навчить. Хоча яка ж війна, будь ти тричі й навіки проклята! Скрутили ж, звернули голову її, костюмасі, а вопа ще скрізь дає про себе знати: не відходить од життя, як ворон од крові. Вже не можучи вбити чи попелом розвіяти людину, коли вона трудиться, вривається в вбивствами у її сни. Тепер і добрих снів стало обмаль, як і хліба.

Марко в задумі погладив житні колоски, і вони осипали на його руку свій тихий трепет і оту добру наважнілу росу, з якої буде в'язатись зерно. І саме в цю хвилию від далекого, невидимого за вербами містка сумовитим зітханням прибилася дівоча пісня. Чи вона вся, чи її основа була зіткана з невидимих сліз, бо осипались вони на душу, як роса на землю. Здавалося, це була навіть не пісня, а сама жіноча скорбота, яка всюди шукала і піде не могла знайти свої долі:

Шкода, мамцю, шкода  
Вишневого цвіту,  
Що розвіяв вітер  
По всім білим світу.

Про який же вишневий цвіт співають дівчата: чи про той, що в свою пору опадає з білих дерев, чи про тих хлопців, яких без пори, без часу по всіх світах розвіяла війна і неволя?

Від приторку цієї пісні біля Маркового серця ворухнулись болючий холодок, отой, на якому набухають нелегкі спомини. Сьогодні після пересварки з Киселем ці спомини вже вдруге збивали чоловіка на далекі, ватуманені часом стежини. Відчуваючи це, Марко чомусь глянув на долоню: на ній поблискували цятки вологи і зворушливо лежали дві перші крихітки житнього цвіту, дві крихітки отієї надії і таємниці, що тримає на ногах чи вальць з ніг селянський рід.

І одразу ж по житньому текучому мареві, де переливались тіні колосків, справжня і місячна роса, до нього крізь дівочу пісню і далекі роки долинув напівзабутий снів його дружини, коли вона ще не була його дружиною і він навіть гадки не мав залицятись до неї. Не вродою, не розкішшю брів і не станом, а піснею заворожила й

приворожила його. На її голос він, уже немолодий парубок, поспішав з прокуреної сільради і підходив до того тину, з-за якого жовточубі соняшники, немов парубота, перехилилися прямо на вулицю, не боячись, що чиясь злодійкувата рука скрутить їм голови. І хоч як нечутно він скрадався до дівочої пісні, Олена відразу ж відчувала його ходу і насторожено замовкала, наче очеретянка у плавнях. Тоді він уже звичним кроком підходив до неї, здоровкався й починав прохати:

— Заспівай, Оленко.

А вона, тереблячи дрібними потріскапими пальцями краї дешевелької, самими серпами замальованої хустини, відповідала одно:

— Не хо...

— І чого ж ти не хочеш?

— Чого? Бо при людях не можна.

— А при худобі можна?

— А при худобі можна.

— Дурне говориш.

— Зате розумне слухаю.

— Може б, ти, дівко, не соромилась мене?

— А чого б мені соромитися, хоча ви й начальство.— І її химерні, ледь-ледь припухлі уста або зітхали, або лише одними серединками сходилися докупи, і тоді обличчя дівчини дивовижно осявала не одна, а дві посмішки, які так веселили його, що він починав радісно гикати:

— І звідки у тебе взялися аж дві посмішки?

Олена, не сердячись, тільки поводячи одним плечем, розважливо говорила йому:

— Треба щось і мені мати до пари. Ану, ще трохи погигикайте. От мій хазяїн каже, що ви дуже сурйозні, і в сільраді, і на людях. І хто б міг подумати? — і знов поводи́ла плечем, на якому ворухився вишитий хміль.

Отак він і зустрічався вечорами з Оленкою, йдучи на її голос, як на принадний вогник, отак і стояв під соняшниками, які нахилили над ними свої золоті пахучі решета. А якоїсь зоряної вечорини дівчина, не дивлячись на нього, а в землю, тихо сказала:

— Марку, що ви думаете про мене?

— Що я думаю про тебе? — скоса глянув на тендітну постать наймички, дивуючись, як у цьому пташиному, легкокрилому тілі міг оселитися такий незвичний голос: стрепенеться він у селі, а його чують і косар у лузі, і орач у полі, і лісоруб у лісі. Навіть єхидний і скупий, мов



дідько, Мелентій Горобець не раз говорив хазяїнам-господарям, що він своїй наймиці власноручно дає олії, щоб голос не засох, бо голос, кошешно,— це делікатна штука і дається навіть не всякому попу.— Думаю, Оленко, що ти соловей, та й більш нічого.

— Справді? — збентежено підвела очі, над якими сполохано билися вії.

— Справді. Славне принесеш милому придане: такого приданого на ярмарку не купиш.

— А більш у мене нічого й нема,— з вдячністю поглянула на нього.— І вам, Марку, добре, коли ви слухаєте мене?

— Як у раю, хоча його теперечки нема ні на землі, ні на небі. Восени я тебе безпремінно аж у саму Вінницю на якісь курси пошлю. І ти станеш співачкою, в жакетці шерстяній будеш ходити, а потім зі мною й здоровкатись перестанеш.

— Отаке вигадаете,— доторкнулась рукою до соняшника, і він струсонув на неї пару перестиглих пелюсток.— Нікуди я не поїду з села.

— То чому, дівко?

— Не поїду, та й годі.

— Гадавш, там гірше буде, ніж у Горобця?

— Гірше навряд чи де знайдеться.

— Тоді чому їхати не хочеш?

— Чому? — запнуласть вона і приклала долоню до серця, мов боячись, щоб воно не випурхнуло з грудей.— А хіба ви, Марку, ніяк не бачите, що я... люблю вас? — зненацька випалила, густо зашарілась і одразу ж поблідла, немов русалка.

Він здивовано і вражено глянув на оце похилене молодесеньке дівча, над головою якого похитувався розпатланий соняшник, посміхнувся, крутнув головою:

— Ой брешеш, малечо. Кепкуєш з мене.

— Йй-бо. Хіба ж цим жартують? — правдиво, з острахом і мукою глянула на нього, і її голос забринів, мов трепет болючої пісні.

Він тоді ще більше здивувався, не знаючи, що й подумати про це дівча, яке ще й дівування не зпало і ніколи не виходило вечорами на гулі.

— І коли ж це на тебе найшло?

— Одразу, Марку. Як грім серед неба,— і подивилась на небо, наче звідти й зараз із зоряним пилом сіялось в її серце кохання.

«Чи це пасмішка, чи й справді оця малеча вже щось у любові петрає? То коли ж вона встигла? І де ця любов взялася: чи не в лузі за чужою худобою, чи не в полі за важкими снопами? Сам дідько цих дівчат розбере». Він кречнув і багатозначно поліз рукою до потилиці.

— М-да... Буває... І коли ж цей грім обізався?

Олена стрепенулася, випросталась і так подивилася своїми очищами на цього, що він одразу побачив її розкрити, як свіжа рана, підкошену коханням душу.

— Пам'ятаєте, як вперше з вами в сільраді зустрілась? Тоді так віяло-хугувало, що й світу не було видно.

— Еге, пам'ятаю, — сказав, ніяк не можучи пригадати, коли ж вона його бачила в сільраді: хіба ж там мало різних людей товклося і в погожі дні, й у завірюхи?

— Я тоді принесла на люди свої сльози: хаяїн ні за що ні про що побив. А подивилася на вас, — одразу про все забула: і про свої сльози, і про того махомета: такі тоді у вас очі були!.. В саме серце дивилися.

— Справді? — подобришав і лише тепер помітив, що її коси так блищали проти місяця, немов були вишлетені з щирого сонячного проміння.

— Справді, Марку, — зітхнула дівчина.

— А чого ж ти про свого махомета нічого тоді не сказала? Я дав би йому такого духу... — одразу розсердився на Горобця і махнув кулаком.

Оленка боляче примружила повіки:

— Тоді я забулась, що й на світі живу.

— Буває... А ти ж знаєш, малечо, наскільки я старший за тебе? — запитав, розуміючи, що дівчині не до жартів.

— То й що? — просто відповіла вона. — Старший, то й розумніший.

— І що мені тепер з тобою робити? — вголос, як іноді в сільраді, подумав, насправді не знаючи, як йому бути: чи вистоювати біля цього милогубого, з двома посмішками дівчиська, чи скоріше чкурнути додому, бо в голові сільради немало різного-всякого клопоту. Попрощаєтсья одразу — так, гляди, розколихають її сльози, мов роса билинку. А стояти біля неї — теж нечесно виходить.

Косуючи на вулицю, він одійшов з дівчиною в затінок, сів на призьбі, вона теж вмостила на самий краєчок призьби, збентежена й тиха, ладна от-от струсити з вій свої перші сльози кохання.

Вона чекала його слова, немов присуду, і каралася, що виказала свою тасмницю, бо ж хіба можна дівчині першій

таке сказати?! Хіба ж не знає вона, що в селі так заведено: сиди, грибе, поки хтось здібе. А от вона не змогла стримати свого серця і за це може каятися усе життя.

— Які у тебе гарні коси. І важкі,— не знаючи, що сказати, зважив на руці її коси, що мінялись на місяці, мов шпичичний колос, і пахли невивітраним духом перестиглого поля та цвітом лаванди. Він знав, що і очі в неї були сині, мов цвіт лаванди.— Дуже гарні в тебе коси.

Вона нічого не відказала, ховаючи від нього обличчя. Тоді, охоплений жалістю до дівчини, поклав руку їй на плече, другу витер об рукав своєї святешної сорочки і бережно пальцями провів по її очах. Дівочі сльози обпекли його пучки, але принесли їй повів бентежного зворушення: бач, як вона любить його! Воно, звісно, їй негаразд, коли дівчина сама признається в таких ділах, але, може, в її душі й любов така ж широка, як і пісня? Теж на люди проситься!..

Що ж, Марку, те дороге, сподіване, за яким ти гнався,— полетіло невідомо в які краї, а оце, може, й твоя тиха доля сидить? Хм, і невже вона буде щаслива з ним?.. В його душі заворушилися і хвилі великодушності, і хвилі остраху за свою парубоцьку волю. Оленка таки їй насправді славна, дарма що трохи кирпатенька. А ще прибери її по-людськи! Та за якого дідька бідна дівчина справить той одяг? Бач, тільки їй має приданого один голос і таку довірливу душу, що одразу вихлюпнулася з тіла. Добре, що вихлюпнулася до нього, а коли б до якогось чубатого мурла, гляди, й звів би малечу з розуму.

І тоді йому стало страшно за долю Оленки, неначе справді чиясь хтива пика тягнулася до неї, і тоді він взагалі розгнівався на весь дівочий рід. Іч, бісової вдачі сороки: скільки не вчить їх життя, а вони ніяк не втямлять, що нашому братові можна звірятись в усьому лише після весілля і ніяк не раніше.

З приспаних подвір'їв і з закутків села на нього раптом налетіли весільні пісні дружок і свашок, і серед них він побачив оце милогубе дівчисько у весільному вінку. Таки гарпа була б з неї княгинька!

Під його рукою щулилось трепетне дівоче плече, оте саме, яке вона любила підіймати вгору, і навіть у плечі, у всіх його вигинах він відчував, як билося і завмирало наполохане серце. І чим би утішити його, щоб і дівчині стало хоч трохи легше, і себе не зв'язати назавсім? Але нічого путнього він не міг розшукати у своїй розумній

голові й, поглянувши на босі ноги наймички, запитав:

— У тебе, Оленко, чоботи є?

Вона здригнулася, напевне, здивована таким дурним запитанням, і похитала головою:

— Нема.

— А тобі треба чоботи.

— Влітку?

— Навіть улітку, щоб, коли пахолоне земля чи па росі, голос не простудила, бо він у тебе такий, що людям потрібний. Це розуміти маєш!

— На покрову мама справляє чоботи.

— Чого ж мама?

— Бо я їм віддаю увесь зарібок.

— Значить, дома велика сім'я?

— Восьмеро дітей і мама.

— Аж восьмеро! Батька нема?

— Нема. Врангелівці розстріляли.

— І мене денікінці розстрілювали.

Дівчина зітхнула.

— Знаю.

— Де ж твоя сім'я живе?

— Далеко, у степу.

— Бідує?

— Тепер нічого. А що було у двадцять першому?.. Як ми тільки вижили — й досі не збагну,— пробігла дрозж по всьому дівочому тілі.

— Розкажи, Оленко.

— Що ж тут розказувати? — запитала, перемагаючи сльози.

— Усе-усе, що на душі лежить.

— Мало там доброго покладено, — невидючими очима, в які вже входили страхіття минулого, поглянула на нього, помовчала і зажебоніла, немов срібний струмок: — Залишились ми без батька, наче мальок на сухому березі: хіба ж мати своїми пучками вигодує таку сім'ю? Що можна було спродати — спродали, дожили до весни й почали з голоду помирати. Я тоді всі навколишні села обходила — може, найме хтось. Та де там було, хоч за харчі, якусь роботу знайти! Прибилась одного надвечір'я на багатий хутір. На мене спочатку накинулися вовкодави, а потім вийшов господар. Зміряв мене з голови до ніг і не прогнав, а повів до хати, і тут так запахло стравою, що я мало не зомліла. В хаті й господиня була, червоняста, мов з печі витягнена. Подивився якимось чудно господар на неї,

підвів угору кошлаті брови, а жінка кивнула головою й почала розпитувати, звідки я, що і до чого. Вони довго і ніби зичливо придивлялись до мене, потім господиня, горблячись, полізла до печі, дала пообідати і навіть коси похвалила: певне, не побачила, що я аж дві скибочки хліба кинула за пазуху для братиків і сестричок своїх...

На другий день, дивлюся, до наших воріт під'їжджають коні, не коні, а змії, запряжені у високий новий шарабан, а на ньому сидять у святешному одязі вчорашні хуторяни. Я спочатку аж вклякла серед подвір'я — перелякалася за ті дві скибочки хліба. Та бачу, хуторяни приязно закивали головами: він у брилі, мов соняшник, а вона в темних хустках, ніби качан вчорнілої капусти. Поволеньки позлазили з шарабана, ще переглянулися поміж собою й заходять у двір. Тут вони почали пильно придивлятися до нас, дітей, і до пухлих, і до вислих. Потім викликали матір, теж обміряли її, мов кравці, й на самоті заговорили, що вони заможні, але бездітні люди. Вчора їм до вподоби припала Оленка, то хай мати віддасть її, кається не буде, а вони зарятують сім'ю: привезли за мене цілий мішок зерна. Тільки ще одна умова, щоб ніхто до мене не приходив, бо маю бути їхньою донькою.

«І навіть у велике свято не можна буде її провідати?» — зажурилася мати.

«Навіть на святий великдень, — строго відповів господар. — Ми хочемо, щоб душа дитини не розривалася між вами і нами. Всюди має бути порядок».

«Хіба ж це по-людськи? Я ж матір їй».

«А оцим не матір? — хуторянин обвів очима всю малечу. — Думайте про них, а ми про Оленку краще за вас подумаємо. То будемо сватами?» — і простягає матері руку, велику й чорну, наче лопата.

Поглянула мати на нас, заплакала, витерла очі подолком і каже до хуторянина:

«Знесите зерно, будемо темними сватами».

«Чого ж темними?» — дивується і хмуриться господар.

«Бо я не бачитиму ні вас, ні своєї доньки, а ви нас і зараз не хочете бачити».

«Ми не силуєм і не неволимо тебе, жінко добра», — обізвалася молодиця, ще більше запинаючи темними хустками гарячі краї повних рум'янів.

«Так мене горе силує, — застогнала мати і рукою сорочку і серце згрібає. — Де ваше зерно?»

«За цим діло не стане...»

Зніс господар мішок, скинув з плеча, поставив рівно посеред хати, ми всі обліпили його, мов рідного тата. А мати кинулась до скрині, знайшла свої дівочі коралі, витерла їх об груди.

«Оце тобі, донечко, і пам'ятка, і придане», — чіпляє мене на шию, а по щоках її сльози котяться, завбільшки як оці коралі.

«І в них я поїду?»

«Ідь, їдь, донечко, та не проклинай свою маму, що не вона тебе, а ти її од смерті зарятувала».

І похапцем, певне, щоб я не збагнула всього при ній, випроводжав до воріт. Господар висадив мене на шарабац, вмовстив між собою і жінкою і злегка торкнув віжки. Коні форкнули, вигнули шиї й рушили з місця. Глянула мати на мене, зойкнула, вибігла за ворота, руками за колеса чіпляється:

«Віддайте мою доньку, віддайте, люди. І зерна вашого не хочу...» — Навіть не помічас, як руки на шпичях перекручуються.

Хуторянин зупинив коні, зліпив до купи волохаті брови й з-за плеча понуро кинув матері:

«Виходить, не будемо сватами?»

«Ой не будемо, повік не будемо. Яка вже з нас рідня... Хай вам ваше багатство, а мені мої діти».

Хуторянин понуро глянув на матір:

«Ну, що ж, вольному воля, а спасенному рай. Коли масп таку охоту носити їх на цвинтар, хай буде по-твоему».

Зліз він з шарабана, зсадив мене на землю і поволеньки, щось бурмочучи, пішов до хати, вхопив мішок за гичку, кинув позад господині і так вдарив по конях, що аж здимілись і вони, і хуторяни. А мати притулила мене до себе, обціловує, наче вік не бачила, і коралі не знімає.

Знову пішла я другого дня по селах, от на шляху й зустріла дівчинку років дев'яти. Аж з-за Волги прибилась вона сюди із своєю ріднею. Чужі люди поховали і матір, і батька, а сама Василинка вже від голоду не може ходити. Доплентались ми якось додому, показала дівчинку матері й благаю:

«Мамочко, хай Василинка буде з нами, вона ж кругла сирота. Де ж їй у світі прожити?»

Одвернулася мати од нас, а я паперед забігла, до її висохлих ніг чіпляюся:

«Вона ж кругла сирітка, та ще й з далекого краю. Чуйте, мамо, хай у нас живе».

Мати безнадійно похитала головою:

«Хай живе, коли виживе».

Отак у нашої матері і стало восьмеро дітей. Ще не встигла вона нажуритися моєю знахідкою, аж у двір з картузиками в руках поспішають наші хлопчики: Сергійко, Іванко й Петрусь. Раді такі, що й не сказати.

«Мамо, чуєте, ми тепер не помremo!» — гукають і очима прядуть на свої картузики.

«Що ж у вас там, шибеники?» — перелякалася мати, чи не крали чого, бо за це в нас тоді й дітей убивали.

«Воронячі крашанки. От скільки надерли! Сирих папилися досхочу, а тепер будемо пекти. Вони добрі. Ми що принесемо! Або й гав наловимо!» — і починають хвалитися своїм добром.

А через кілька днів комнезам зарятував нас пудом муки. Якось і вижили, ніхто не помер. А мати й досі кажуть, що у мене такий голос од воронячих крашанок узявся.

І ця тиха, до краю довірлива розповідь перевернула чоловікові душу і видобула з неї не тільки співчуття, але й першу хвилю кохання.

— Ох ти, горенько моє співуче,— пригорнув до себе дівчину і міцно поцілував.

— Ой не треба так, Марку,— злякано відсунулась Оленка від нього.

— А чого не треба? — він знову потягнувся до дівчини.

— Бо так не годиться.

— Годиться,— впевнено відповів.— То любиш мене, Оленко?

— Ще й питаєте. Люблю, як душу.

— І я тебе... трохи.

— І?

— Насправді.

— Дурите голову.

— Не навчився цього, Оленко, й досі.

— І справді трошки любите? — і в своїй надії павіть поглянути боїться на нього.

— Справді трошки люблю, а любитиму ще більше. Це теж не зразу приходить.— Свято повірив, що тільки так мусить бути.

— Ой,— зітхнула і вдячно, з певимовною радістю подивилась на нього.— Чи це сниться?

Вони незчулися, як розчинилися хатні двері й на порові з'явилася мішкувата, в полотняних штаних і довгій

полотняній сорочці постать розпатланого Мелентія Горобця.

— Хо-хо-хо,— не засміявся, а хрипко закудкудакав дукач.— Сплю я собі спокійнепешко й не того, що до моєї наймички сам товариш голова підсипаються! Так вона ж після державної любові не захоче в гною бабратись або й засне на хазійській загінці. Уводите ви мене, товаришу голова, в розорські податками, то не розорайте любов'ю.

— Чи не пішли б ви, Мелентію, під три чорти і четвертого сатану? — скинів тоді він, підводячись із призьби.

— Ай-я-я-й, товаришу голова,— схидничав Мелентій.— Отак говорити-балакати біля моєї наймички і хати? Що ж тоді село і доверіє мас подумає про свого голову? Не візьме воно його за гичку? Ану, марш, недотепе, у свій закапелок! Бач, їй тільки із начальством заманулось вистоювати, і пересудів не боїться! — визвірився на Оленку.

— Не квакайте, Мелентію, як ропуха в болоті. Олена до вас більше не піде,— обома руками пригорнув дівчину, а вона, золотокоса, притулилась до нього, мов осіння вербичка.— Вона до мене піде.

— Аж на цілу ніч? — вкусив дукач.

— На цілий вік...

...З того часу, здається, справді пройшов цілий вік. От уже й нема його Оленки: чужий горбатий автомат кількома грудочками свинцю обірвав її життя, мов і не було його.

— Хоча б не стріляли, іроди, в очі,— сказала вона перед смертю.

І їй іроди не стріляли в очі, а вдарили в самі груди, де було материнство і її прекрасна пісня...

Марко зціпив зуби, похитнувся, болісно повернув голову набік, наче міг її одвести від ударів споминів. Мороз шорсткими лишайниками вбивався йому в коріння чуприни і, очевидночки, лишав на ній свої сиві сліди. Марко запустив руку в чуба, щоб прогнати звідти холод, і примружено поглянув удаль.

Під обрієм так само уперто трудився самотній пагорблений вітряк, а поміж його крилами золотим кошом тремтіло небо, непаче ладпалося осипати своє зерно всередину вітряка. І дарма, що на цьому ж полі війна до самих хрестовин скосила його вітряковий рід, покалічила йому руки, він і не думав кинути праці, він утішався і вітром,



і роботою і утішав нею людей, хоча вони й зробили йому камінну душу.

Подумавши про це, Марко пасунився: знову згадав пересварку з Киселем, якого він у думці називав «лукавою душею». І хоч липкий Кисіль, а пост має високий. Бач, заліз на трибуну, паче в дот, прикрився окулярами й папірцями і почав стріляти по ньому, по Маркові:

— Це анархіст, а не голова! На цьому посту його рятують тільки Золота Зірка.

— А як же інакше, товаришу Кисіль?! — не витримав з місця. — Зірка не тільки мене рятують.

— От бачите, — зрадів Кисіль і обвів очима всіх присутніх. — Безсмертний навіть узагальнює...

— Узагальною про зірку! — підвівся з місця лихий і поровнистий. — Сотні років тому вона рятувала бідних невольників з татарщини, Туреччини й з африкапських берегів. Бідні невольники не мали тоді ні карти, ні трибуни, ні окулярів, ні папірців, а мали свою зірку і під нею бачили за тисячі верст рідну землю. І я бачив її за тисячу верст, бо в мене була Зірка не тільки на грудях, а ще вище. А вам від області до землі нашого колгоспу рівно п'ятдесят два кілометри, і не веде вас до неї зірка, а веде анонімка. Хотів би я, щоб з неї, проклятої, хоч раз закувікали ті поросята, за допомогою яких Безбородько знову хоче стати головою колгоспу.

Тоді в залі піднявся такий регіт, що Киселю було вже не до анонімки, і навіть його погрози ніяк не могли втихомирити сміх.

— Тепер з'їсть, чоловіче, тебе Кисіль, — підходили під час перерви голови сусідніх колгоспів. — Він злопам'ятний. Але поголив ти його добре: навіть рум'янці виголиві на щоках.

«І звідки беруться такі дріб'язкові душі? І вищу ж освіту має, і в ще вище крісло пнеться, і витьохкує з трибуни, мов соловей, та своє гніздо він в'є не на землі, а в усяких паперах, де й анонімка стає будівельним матеріалом».

Край самої дороги запідпадьомкав перепел, потім чогось злякався і, втікаючи, зашелестів житами. Марко посміхнувся невидимій пташині, відганяючи від себе надокучливу буденщину. Над житами, які зараз похитував не стільки вітрець, скільки роса, сумовито стелилися дівочі пісні, і прозора темінь тиховійно перехлюпувала їх з поля на поле, як погожа година переносить пилوک хлібів. Скіль-

ки ж, чоловіче, тобі треба жити-працювати з людьми, щоб і хлібом, і оселями не журились вони і щоб па вечірніх мостах не тужили пісні, а стрічалось кохання? А буде ж це все! І мости щастя підведуться по всій землі.

Марко з лагідною приязню, як у молоді роки, подумав про тихі сільські мости, бо й досі любив їх, і верби над ними, і калину під ними, м'яту і білозір над водою, і зорі у воді, які розколює навіть дрібна верховодка. Він лише в дитинстві трохи опасався мостів у пізній час, бо під ними, казали старі люди, водилися чорти і всіляко збиткувалися над селом. Ну, то було ще до революції. А після вже не стало ні чортів, ні водяників, ні упирів, ні відьомського роду, і взагалі всяка погань синопнула своєю останньою покрученою доріжкою аж в бюрократію. Бідного чорта і дядько міг обдурити, а чортів бюрократ усіх обдурює, б'є під серце усе святе і сухим з болота вилазить. Навіть війна не витягла його з проклятушого кубла. Коли що до чого, ця шатія навіть прикривається нею:

— Нічого не поробиш, війна пройшла.

Марко знову зупинився перед житами в долині. Тут вони були кращими, ніж на горбках, і цвіт на них був густіший. Нічого в цьому році озимина, а ярі стоять зеленою рікою. І дощі майові пройшли, як золото. Наче все показує на врожай. Ой, як він зараз потрібний людям: хай за всі роки злигоднів у них на столі тепло ляже добрий хліб. Аби ж знову не почалися додаткові податки: різні зустрічні і різні добровільні, від яких серце умліває. Про них і в газеті можуть он як написати, а хлібороб знову буде сидіти на картоплі і в поле не виходитиме.

Ех і розплодилося ж господарів біля дядьківського хліба, а одного, справжнього, пема. Коли робити біля землі — ти хазяїн до самої молотьби, а коли ділити хліб — ти вже стаєш поденщиком. Але кому про це скажеш? На самоті поспівчують тобі, всі труднощі згадаються, а заїкнешся десь на параді — ворожу вилазку пришиють. От і мовчи, глуха, щоб менше гріха. Тільки й надії, що якось усе переміниться, знайдеться-таки хтось, що не тільки буде плани спускати і говорити «канай», а розбереться в цій плутанині, пособить селянину і сердечним словом, і святим хлібом. Як у пас деякі навчилися копійками притискати дядька, а на цих копійках губляться добрі мільйони і людська віра.

За житами фіалково світився і дихав легельким туманцем рашій пар. Марко зупинився перед його розливом,

зірвав кілька стеблин суріпки і задумався. «А що, коли тут зараз посіяти скороспілий горох? Нащо має дармувати земля? А так вродить щось людям і сама збагатиться. І чого раніше таке не спало на думку? — аж розгнівався на себе.— Завтра ж хай Василь Тримайвода розшукує пасіння. Добре, що за редиску і цибулю завелась копійчина в касі».

З цими думками Марко підходив до прогнutoго мосту, над яким коцюрбилися старі, з підмитим корінням верби. І дарма що вітри і вода, як у прощанні, роз'єднували чи кидали їх у скорбні обійми, і дарма що час і війна уже вибрали, випалили їхні душі, вони ще з любов'ю до світу підіймали вгору зелені руки і давали притулок птахам чи в дуплах, чи в підрубцьованих ранах. Під вербами, як сама юність, віночком стояли дівчата й вели свої сумні пісні:

Жалі мої, жалі,  
Великі, не малі,  
Як майова роса  
По зеленій траві.  
Як вітер повіс,  
То росоньку звів,  
А моє серденько  
В тяжкій тузі млів.

Майова роса без вітру накрапала з похилених верб на дівчат, які співали не пісню, а своє життя, бо ж хіба було тут хоч одне серце, що не мліло в тяжкій тузі? І ніхто, ніхто, хіба тільки час розвіє цю тугу.

Марко сумовитим поглядом вбирав легкі дівочі постаті, милі, довірливі і так окривджені війною обличчя; вони зворушливо мінились тією прозорістю і таємничістю, яку уміє нагойдувати місячне марево.

Чоловік відчув, як біля нього по-голубиному бриніли юні душі, бриніли сподівання і любов... І світ змінився в Маркових очах. Може, він підходить не до звичайного натрудженого і місяцем затвороженого мосту, а до порога своєї далекої юності, коли так само дівчата після війни співали журливі пісні, а місяць так само, наче люблячий батько, вродою огортав навіть тих безталанниць, які й на великдень не виходили з полотна. І жаль стало Маркові і своїх далеких років, що зникли за місячним туманом, і оцих дівчаток, на утлих плечах яких і досі лежав непосильний тягар війни. За добрих чоловіків і за себе трудяться вони від зорі й до зорі, і не одна з них заплаче на

чужому весілі, не дочекавшись свого. А ти, чоловіче, нічим не зможеш допомогти опії юності, до якої з-під мосту білими рукавами тягнуться калиновий цвіт. Найбільше, що ти можеш зробити, — це знайти для них найлюдяніше слово і так господарювати, щоб вигнати безхліб'я та злидні з людських осель і щоб з сорока жіночих років не визирали тіні старості.

Але й для цього варто віддати все, що маєш. Тепер це не так уже й мало, бо коли десь за морями чиясь спесва доля на тушонці тлустими пальцями лічила грошву, то паша голодна, змучена, але волелюбна доля ломила залізний карк війни. І зломилася, панове, хоча й не всі ви цього бажали. Тепер ви трохи дивуетесь, а більше хапастесь за наші деякі невміння чи недосконалість і грішними язиками наводите тінь на саме сонце. Якої б ви заспівали, коли б самі хоч місяць посиділи у війну на нашій воді та біді?

Пристрасна душа Марка вже обрушилася на служителів злости і кривди, які не в чорнило, а в наші рани почали вмочати свої отруйні пера. Аж кулак сам по собі стиснувся, та до нього прихилився ніжний, з россою віночок калинового цвіту і відразу повернув думки до того, що було ближчим і дорожчим чоловікові.

Саме завмерла пісня, хоча відгомін її ще бринів над півсонним полем. Дівчата, побачивши голову, тісніше збились кружка, а печаль проспіваного і дум лежала на їхніх, мов з далекого сну вихоплених, обличчях.

— Добрий вечір вам, дівчатка. Як славно співали ви, тільки дуже сумної. Трохи веселішої не могли?

Дівчата мовчки зирнулися, хтось тихо зітхнув, і неждано уперто і з болем заговорила Ольга Бойчук:

— Не могли, Марку Трохимовичу, ніяк не могли, і не вам про це питати.

— Чому ж не могли? — Марка здивувала не так сама відповідь, як якась відчайдушна рішучість у голосі вдовівни. — Нещодавно ж ти якої співала в районі на сцені?

— Так то на сцені, Марку Трохимовичу, — з докором відповіла дівчина, мовляв, як цього не розуміє їхній голова. Гнучка й насторожена, стояла вона під темними вербами і місячною імлою, наче на сцені. Таки недарма Ольгу називають артисткою. — А ми співаємо зараз для себе, тільки те, що в душі щемить.

— Невже там сама печаль?

— А де ж тій радості взятись? — аж затремтіла Ольга. — І вам живеться не на солодкому меду — на голому

пожарищі вибиваєтесь із кривди. Але ви терпите все. Терпимо і ми свос горе. Вашому — пособити можна, а нашому ніхто не зарадить.

— Еге ж, в одному — ніхто не зможе...

І дівчата аж стрепенулись, що він збагнув усе недоказане, болюче і, видно, не байдужий до їхнього гіркого талану.

— А нам же, дядьку, любити хочеться, — в глибокій довірі забринів низькуватий голос Галини Кушніренко. — Такий світ навколо гарний, наче малярі малювали його. І сонечко, і цей місяць такі, що тільки б дивитись та й дивитись на них, іти з кимсь під ними, так хлопців зовсім нема... Як нам не хочеться без весілля на все життя залишитись удовами.

В глибині Галининих очей він побачив гірке сподівання любові і материнства і острах, що їх уже не діждатись. Велика трагедія жінки-страдниці стояла перед ним в образі звичайної чистої дівчини, до якої білими руками тягнувся калиновий цвіт. «Діти мої дорогі», — хотілося пригорнути до себе ці милі, довірливі голівки, прошепотіти якісь добрі, заспокійливі слова. Але що дасть така утіха? Хіба за отим селянським розсудом, що вмщався в словах «якось-то воно буде», не крилася б фальш?

Перед ним ще, наче в напівсні, пропльвли дівочі постаї, і міст, і в скорботно-прощальних обіймах дві верби, і шматок ясноводної річечки, просвітленої згори і знизу місяцем. І все здавалося б таки напівсном, коли б і досі не бринів у душі голос Галини: «А нам же, дядьку, любити хочеться...»

«Будьте ж прокляті навіки, вбивці дітей і материнства, вбивці роду людського і земної краси!» В болючому пориві, уже бачачи перед собою й далекі світи, Марко нахилився до Галини, мовчки приголубив її, обернувся і, як дозволяла нога, швидко пошкапдибав дорогою до колгоспної стайні.

Ніхто з дівчат не обізвався позад нього, лише почулось чхсь тихеньке «ой». А понереду жита так само пересівали тіні, росу й місячне сяйво, і тільки на дорозі воно лежало чистим, як літнє золотисте марево.

— Не спиться, чоловіче добрий? — допитливим поглядом зустрів біля стайні Марка дід Євмен і скося поглянув на місяць.

— Не спиться, діду.

Старий погладив куций бурячок борідки:

— Чи то вже начальство тобі спу не дає, чи такі літа підходять?

— Літа, діду.

— Літа, Марку,— аж зітхнулось.— І які не є вони: добрі чи лихі, а так летять, що ніяким способом не зупиниш і ніякими кіньми не здоженеш. Ось уже, чую, і смерть крутиться недалеко від мого порога, а я, коли подумати, і не нажився. Усе життя кращого сподіваюсь. І так хочеться хоч збоку, але недалеко від щастя сісти, ну так, як сідають на чийомусь весіллі.

— І таки ще сядемо не збоку, а поруч із ним! — підвів угору кулака.

— Утішаєш старого?

— Вірю в це!

— І я ще вірю,— признався старий.— Йй-бо, вірю... Тобі коня залрягти?

— Запрягайте.

— Ох, і непосидючий ти, Марку,— похитав головою дід Євмен.— Слав би собі зараз без задніх ніг, так де там.

— За спання не купиш коня.

— І це вірю,— аж посміхнувся, що згадалось про коня.— Далеко ж зібрався?

— В тюрму, діду.

— В тюрму?! — здригнувся і стривожився старий.— Невже, Марку, знову якась комісія хоче окривдити тебе? Тоді ми всім селом... Доки ж можна так в'їдатись?

— Спасибі, діду, поки що сам одбиваюсь од усякої нечисті, як Марко Проклятий од чортів.

— Одбивайся, Марку, одбивайся, сину, і сам переходи у паступленіє, бо дуже ти нам потрібний чоловік! — потис його обома руками.— Чого ж до тюрми чешеш?

— Там у мене один знайомий сидить.

— А-а-а, передачу завезеш? — прояснилось обличчя старого.— Ну, вези, та довго не затримуйся, буду виглядати, хоча тобі й байдуже до старого: що він? Гвинтиком назвали мене, а я й досі не хочу бути безчуттєвим залізом: ні гвинтиком, ні шурупом, ні гайкою, навіть цілою шестірнею, бо в мене є хоч і стара, а своя душа. Хай не все в ній до ладу деякі оратори підігвали, сконтрогаїли, але ж це таки душа. Я і з президії подався, коли мене якось один представник почав гвинтиком величати, де тільки й гвинтило його? Надокучив я тобі контрреволюцію?

— Хтось збоку й справді подумав би, що ви елемент,— засміявся Марко, заходячи в стайню.

Погомонівши з дідом Євменом, Марко поїхав до Василя Тримайводи, віддав йому печатку й наказав завтра ж розшукати скоростиглий горох, а потім подався додому. Тут він обережно почав упаковувати глиняні коники діда Євмена.

— Ти, Марку, на якийсь торг збираєшся з ними? — здивувалася мати.

— На великий торг,— серйозно відповів Марко.

— Та що ти вигадуєш?

— Хочу їх, мамо, показати в місті тямущим людям. Здається мені, що дід Євмен — талант.

— Коли послухати, сину, тебе, то багато є талантів по наших селах,—недовіркою похитала головою мати.

— Більше, ніж нам здається,— впевнено відповів Марко, любуючись коником, який, коли «скочить — Дунай перескочить».— Хіба ж не красень?

— Глина та полива — оце й уся краса,— з педовірою поглянула на виріб старого.

## XXXVII

В передмісті, недалеко від битого шляху, за муром і колючим дротом стоїть оця сіра двоповерхова будова, будова людського падіння і підлості, нерозв'язаних пристрастей і неописаних трагедій, страждань і каяття.

Марко стоїть біля кованих однооких дверей, немов перед потойбічним світом. І тільки самотній недорозвинутий соняшник, який невідомо як виріс біля в'язниці, нагадує, що не лише тіні покалічених душ скупчились біля камінного муру.

«Ні, я не згадуватиму про вас, а триматиму в пам'яті вчорашній вечір, дівочі пісні і дівочу скорботу, бо тільки через неї я приїхав сюди»,— наказує Марко собі. Одні видіння відходять од нього, а натомість наближаються тіні тридцять сьомого року, він морщиться од самої згадки про одну з найтяжчих, як він у глибині душі вважав, людських трагедій: це коли невідомо ким вщплоджена гадюка підозри проповзла між людьми і вчорашнього друга назвали ворогом, бійця — шнигуном, творця — запроданцем, а хлібороба — хлібопоїтелем. Але й тоді, коли лихо-діяство щоначі пакувало у тюрми ні в чому не повинних синів, а скрізь по оселях стояла печаль, коли злобний

допошик вимізернів до самого краю підлості, а вірна душа приймала муки, свято вірячи своїй Батьківщині, коли губили голови й найрозумніші люди і коли на плаху піднімались орли революції, в найнесподіваніших місцях і умовах можна було зустріти по-своєму незабутніх людей. Отаким був і начальник тюрми, потомок донського козака Степан Петрович Дончак.

Чистою совістю, розумом, правдивістю і навіть хитрістю він врятував не одну людину в той по-біблейський трагедійний час. Допоміг він тоді й Безсмертному. Уже з волі Марко прийшов з подякою на квартиру Степана Петровича, а той відмахнув здоровенною косарською рукою і подяку, і клуби тютюнового диму, а потім невесело сказав:

— За правду, чоловіче, не дякують, — це закон нашого життя. За неї і я щербив шаблю від Дону аж до Варшави. І не приписуй мені зайвини. А коли, може, і я стану арештантом, виший чарку за моє здоров'я чи, може, й душу.

— Невже і вас хочуть з'їсти? — аж затремтів.

— Хочуть, Марку, — відповів з довірою. — У мене, виявляється, в тюрмі менше ворогів, аніж хочеться одному чоловічку. Він зі свого кабінету розшарядки спускає: кров з носа, а вияви стільки-то ворогів...

— Невже це правда? — жахнувся Марко.

— Навіть це правда, і тому кривда нависла над моєю головою. От і не знаю, куди, в який бік завтра хитнуться мої терези. Ну, будь здоров. Сій, Марку. Наше діло сіяти: і зерно, і правду, а головне — людей любити і вірити їм. — Високий, трохи сутулуватий, з першою сивиною в підкучерявленому чубі, він підвівся з-за столу в поношеній сорочці котовця, на якій тьмяно поблискував ордеп бойового Червоного Прапора...

От уже вісім років пролетіло з того дня. Скільки води і скільки крові збігло у ріки і землю! Чи ж дуже змінився за ці літа старий котовець Степан Дончак?

Біля брами скригнули одноокі двері, і перед Марком з'явилася висока постать начальника тюрми. Він трохи роздався у плечах і стапі, сизуватим рум'янцем впиновились щоки, зовсім посивів підкучерявлений чуб, а в карих колючих очах і в зморшках навколо них залягла песпокійна втома.

— Здоров, Марку, — простягнув руку, пильно придивляючись до чоловіка.



— Доброго здоров'я, Степане Петровичу. Наче сумніваєтесь: я чи не я?

Дончак посміхнувся:

— В тобі, Марку, я ніколи не сумнівався. А просто придивляюсь до твого іконостаса. Багато заробив ти благородного металу.

— Було на чому, було й за що, Степане Петровичу.

— Молодець, Марку, молодець, хоча й досі, як дехто подейкус, ламаш дрова.

— З дровами тепліше.

— Гляди, не доламайся до дрючкування. Ну, ходімо до мене,— махнув рукою на тюрму.— Яка пужда пригнала тебе сюди? Тільки не кажи, що приїхав мене побачити, все одно не повірю. Мене стараються поменше бачити.

— Справи пригнали, Степане Петровичу.

— Да, тепер у кожного по зав'язку справ. А може, згадав тюремні харчі?

— Хай їх дідько згадує.

В невеликому прокуреному кабінеті вони сіли за стіл, на якому ще поблискував ранковою росою жасминовий цвіт.

— Закуриш, Марку? — присовує цигарки й дістає запальничку тюремної роботи.

— Спасибі, і досі не навчився.

— А я й досі відвикнути не можу,— пильно придивляється до Марка.— Значить, знову головуєш, ореш, сієш, навіть чужі рої переманюєш до себе.

— І це знаєте? — щиросердо здивувався Марко.

— І навіть те, що встиг з Киселем заїстися. Не обезпечуєш своїх тилів.

— А чим, поросятами їх обезпечувати?

Степан Петрович засміявся:

— Можна й медом. Але ти чоловік затятий, і я радий ва тебе. Якою волею чи неволею прибув до мене?

— Любов принесла, Степане Петровичу.

— Говори-балакай! — здивовано зиркнув і тріпнув своєю чуприною.— Чи, може, твоя любка, якщо обзавівся такою, ненароком потрапила в мої покої?

— По жіпочій лінії я не мастак,— прихмарилось Маркове чоло.— Тут складніше діло, не знаю, чи хто й приїжджав сюди за тим, що може стати любов'ю.

— Щось ти загадками заговорив.

— Почну простіше. Скажіть, Степане Петровичу, як ви розумієте любов?

— Облиш, Марку, свої жарти! — весело наморщився чоловік. — Ти ще через двадцять років задай мені таке актуальне питання, коли я вже з печі не буду злазити. Ну, що вихитровуєш? Про твої деякі фокуси я більшо чував, аніж ти думаєш. Ще не всипали тобі добре по одному місці?

— Кому з нас не перепадає по тому місці? Так не хочете сказати, що таке любов?

— Краще тебе послухаю, ти ж молодший.

— Хай буде по-вашому, де моє не пропадало. Любов, я собі мислю, — велике діло!

— Чи ти ба, яке відкриття! — засміявся начальник тюрми. — Ти це з якоїсь трибуни скажи, ошчаслив людей.

— І скажу! — загарячився Марко, рум'яніці на його щоках почали доповзати до нерівної підківки вусів. — Що сталося б з людиною, якби у неї якийсь недобрый ворожбит забрав любов? Стала б вона двоногою твариною, а може, навіть і тварюкою. І не дарма вже при капіталізмі були Ромео і Джульєтта.

— Ще раніше — при феодализмі, — поправив Дончак, уже з цікавістю слухаючи Марка.

— От бачите, навіть ще до капіталізму так любились люди, — наче зрадив Марко, хоча й навмисно переплутав формації, щоб краще втягнути в розмову Дончака. — Але тоді все було простіше: не було таких страшних воєн, як тепер, і тому було більше і Джульєтт, і Ромео. А хто тепер напише про таку любов, коли є Джульєтти, але нема кому їх любити? Це не тільки дівоче горе, а, коли подумати, й державне лихо, бо ж меншає в ній любові. Чи не так мислю?

Степан Петрович знизав плечима і розвів руками:

— Думаєш ти, Марку, так, але до чого все це ведеш — піяк не второнаю.

— До чого я веду? До самого найпростішого: що до дівчини і тепер неодмінно має ходити хлопець, вуркотіти щось їй, мов голуб, шептати в одне вухо правду, а в друге, може, й прибріхувати...

— Чого ж прибріхувати? — насторожився Дончак.

— А хіба ж ви колись не прибріхували своїй, що вона найкраща у світі?

— Ох, і хитрий ти дідько! — розреготався Дончак. — Навіть я за таке перебільшення. Добре придеш свою питку, що тільки вшиєш нею?

— Це вже залежить од вас. Треба, щоб життя кружляло, як життя: щоб вечорами молодята любувались і зорями, і вербами, і дорогами, і треба, щоб хлопець дівчипу тулив до себе та й руку їй клав на груди і щоб потім до цих грудей тяглося дитя і засинало біля них, як і ми колись засинали. Тоді наші діти ростимуть спокійними, лагідними і добрими, а не істеричними найідами, яких гірка любов чи баловство підкидали під чужі двері. Це я говорив у широкому масштабі, а тепер хочу про дівчат свого села. Чахнуть вони без кохання. То відпусти мені, Степане Петровичу, тих хлопців, які мають певелику і не дуже погану статтю.

— Оце так вивів кінці! — оторопів Дончак.— Чи ти при своєму розумі, чоловіче, чи ти з похмілля приїхав до мене!?

— Я при своєму розумі, а в роті й росипки не було,— анітрохи не збентежився Марко.— То не дійшло до вас моє слізнє прохання?

— Ні, це неможливо! Це нечувано по своїй сміливості і, пробач, нахабству! — Дончак підвівся з стільця, пройшовся по кабінету і зупинився перед Марком, докірливо похитуючи головою.

— Справді, це нечувано,— погодився Марко,— але, коли подумати, можливо.

— Як ти все швидко і з плеча вирішуєш,— поморщився Дончак.— Скис уже?

— Від цих слів і молоко скисне.

— От, припустімо, я пошлю в твій колгосп кількох арештантів...

— Не арештантів, Степане Петровичу, а вже звільнених і рівноправних громадян, які мають чесною працею відробити свої сякі-такі грішки,— делікатно поправив Марко.

— Хай буде так: вільних і рівноправних,— забрипіла пасмішка.— І ти скажеш їм, що вони з тюрми одразу ж потраплять у женихи? Чи не принизиш ти цим свій чудернацький намір і чи не забагато даєш честі повоспеченим женишкам?

— Що ви, Степане Петровичу! Про наші намір ніхто, крім нас, довіку не знатиме. Це ж така делікатна річ. Просто я беру хлопців працювати в колгосп рівно на такий час, який вони не досиділи тут.

— А потім половина їх розбредеться по своїх домівках.

— І в добрий час. Але хтось залишиться і в нашому селі. І радість пізнає від чесноі праці, і під зорями своє кохання знайде, і весілля справить.

— Ні, ні, Марку, це зовсім не типово, як деякі критики пишуть.

— Не типово, але діти типовими будуть. От побачито на чийхось хрестинах.

— Агітатор! І де ти взявся на мою голову? Хіба в такий спосіб ти вирішиш це питання?

— Звичайно, ні. Але коли навіть одній людині ми зробимо добро, то це буде добро!

— Ні, ні, Марку, я не можу цього зробити.

— Чому ж не можете? — запитав з проханням і болем. — Добро ж, а не зло у ваших руках.

— Це добро зветься перевищенням влади. Думаєш ти про це своєю запальною головою?

— Поки що думаю. І хоч яким я був невеликим начальством, де міг — перевищував свою владу. І, головне, майже ніхто не гудив мене за це.

— Ти можеш! Ти й не таке можеш, сьогодні вже довів, — похвалішав Степан Петрович. — І як це виходило в тебе?

— Коли я був головою колгоспу, то перевищував свою владу і по пшениці, і по житю, і по цукровому буряку, а проса зібрав найбільше на весь район — про це перевищення і в газеті писалось. То і ти, Степане Петровичу, черевись свою владу.

— Ох, і хитрун ти, Марку, яких мало й на світі є! Куди загнув!?

— Але ж на добро чи на зло я загнув?

— Хто його відає, — задумався Дончак. — Не знаю, як що послухатись цієї ради, як воно вийде у тебе, а в мене — погано. Підведеш ти мене під монастир.

— І вам буде добре, — перекопливо сказав Марко. — Це ж стільки людей потім з вдячністю згадуватимуть старого котовця Дончака.

— Ох і лисиця ж ти! — похитав головою начальник тюрми. — В тебе що не слово, то нова хитрість. Послухати тебе, то мені після смерті ще й пам'ятника поставлять за це діло.

— Навряд чи якпійсь начальник по вашій професії заслужить такої честі, бо професія ваша, пробачайте, не має перспективи росту.

— Убив, убив ти мене, Марку! — посміхнувся Дончак, а в зморшках під очима, в очах і кущуватих бровах ворухнувся біль. — Ти, може, думаш, я вистрибом біг на цю посаду, щоб не мати перспективи росту? Я, повіриш, плакав у секретаря окружкому, паче дитина. А мені сказали одне: так потрібно... Ще які маєш, свате, претензії до мене? — І словом «свате» він сам собі полегшив біль і вже з деякою пасмішкою подивився на цього дивного, з перівною підківкою вусів чоловіка.

— Претензій нема, — душевно відповів Марко. — Хіба я не знаю, що ваша робота радості не кладе на серце? І дуже порядною треба бути людиною, щоб не отупіти від щоденної людської підлості і страждань. Я й досі не можу забути слідчого, який вів мою справу в тридцять сьомому році.

— Чорноволенка? — в хмурій задумі прикрив тонкими повіками очі.

— Чорноволенка. Ох, і завзято ж допитував він мене, з вогником. Неодмінно хотів причепити мені ярлика ворога народу. Після перших допитів він уже не говорив зі мною, а верещав, гарчав, погрожував, матюкався, ревів. Усе на переляк брав. І таки перелякав одного разу.

— Кулаками?

— Ні, мізерією, тупістю душі і розуму. А кулаками чи таянками сам біс десь не злякає мене, — стріляпний я вже гербець.

— Ану розкажи, Марку, й про це.

— Для чого?

— Яюсь чував краєм вуха, що Чорноволенко з евакуації знову приїжджає сюди. Від фронту відкрутився. Розкажуй.

— Та невесела це історія.

— А мені мало доводиться веселе слухати.

— Вночі викликають яюсь до нього. Іду — хитаюся. На столі у Чорноволенка бачу торбинку із свого дому: дві хлібини, щось завинене у білу пілочку, масло, напевне, кілька потрощених головок маку — саме Маковей був, і малесенький, з волоський горіх, вузлик. Догадуюсь — передачу припесли. Мати навіть про маківки не забула, знає, як я люблю їх. Згадав я домівку і відчув, що сльози покотилися не по щоках, а всередину. Жаль мені стало і себе, і матері, і дружини, і доньки, і навіть оцих маківок в нашого городу, яким Чорноволенко попровалиював головки, шукаючи в них записки чи якогось біса. От він

підійшов до мене, холодний, немов цвиптарний камінь, з круглими проржавленими рум'яниціями на щоках, показує маленький вузлик:

«Підсудний, що це таке?»

«Не знаю, крізь матерію ще не навчився бачити».

«Навчимо, — багатозначно пообіцяв мені. — А поки що так подивися». Розв'язав вузлик, і в ньому я бачу, спасибі домашнім, грудочку рідної землі.

«То що це?» — питає мене, надіючись на чомусь зловити.

«Земля», — відповідаю і пахиляюся до неї, щоб поцілувати. Але Черноволенко блискавично відсмикує руку і ще з більшою підозрою промацує мене поглядом: чи не подумав дурною головою, що я хочу проковтнути якийсь умовний знак чи документ.

«Земля?» — недовіжливо перепитує.

«Еге ж, з села, де я народився».

«І де ти не помреш, — одрізав Черноволенко. — Для чого тобі передали її?»

«Понюхайте, відчуйте», — кажу, надіючись, що згадає він звичай наших дідів і батьків і що земля і йому хоч трохи пом'якшить душу.

Зняв Черноволенко окуляри, обережно підніс вузлик до носа, наче він міг вистрілити.

«Чим пахне земля?» — питаю його.

«Чим? — увірчує в мене очі. — Черв'яками пахне».

Мені зробилось моторошно: невже так може вимізерніти людина, що їй і земля, на якій вона родилася, з якої їсть хліб, пахне червою. І тоді я вперше сам став слідчим над Черноволенком:

«Сам ти нещасний тюремний хробак. І за яким законом та беззаконням ти, недолюде, маєш право судити людей, які люблять землю?...» Ну, а що далі було — ви знаєте. До крайнього свого дня не забуду, як відтягли ви мене від ще не виритої моєї могили. Тоді ви більшим ризикували... То відпустіть мені, Степане Петровичу, хлопців з невеликими й пристойними статтями.

— Боюсь, свате, що після цього, як говорять у нас, комусь буде весілля, а курці — смерть.

— Не бійтеся, Степане Петровичу. І ми з вами на чимось весіллi погуляємо.

— То на хрестини запрошував, а це на весілля, а куди далі запросиш?

— Над цим ще подумасмо... Будемо сватами?

— Гарзд, Марку,— рішуче сказав Дончак.— Дай помислити на самоті, бо ти зовсім забив мені баки. А вранці приходь сюди.

— От і спасибі, Степане Петровичу,— вклонився Марко, паче все вже було домовлено.— І від себе, і від наших красунь спасибі. Тільки ж вибирайте мені хлопців, як перемитих, без різних штучок...

— Викурюйся скоріше, агітаторе,— напівжартома гримнув на нього Дончак...

\* \* \*

Майже в усіх наших містах спільність краєзнавчих музеїв починається з мамонтових бивнів і скіфських баб. Ця традиція не минула й музей, у який зараз входить Марко Безсмертний: одразу ж з усіх кутків першої зали в нього втупились темні недосконалі фігури, що не мали нічого спільного з жіночою вродою, а над ними в кількох місцях красувались багатопудові мамонтові ікла.

— Добрий день, ви оглядати наш музей чи експонати принесли? — з-поміж камінних пам'ятників, як блискучо завершення давніх епох, вийшла молода веселолиця жінка, в якій усе підкреслювало материнство і щирість. І навіть ганчірка, якою вона стирала пил з каміння історії, не здавалася зайвою в її красиво округлій руді.

Марко мимоволі посміхнувся і вклонився жінці:

— Приніс експонати.

— Давночасні чи теперішні?

— Теперішні.

— Самі знайшли?

— Сам знайшов.

— Покажіть, коли ваша ласка.

— Можна й показати. А ви хто будете?

— Я?.. Прибиральниця,— зникла жінка,— але страх як люблю все розглядати, що приносять до нас. Чи вам конче треба до директора? Так його зараз нема, і феодаліста, і сучасника теж нема: поїхали по районах.

— Коли нема начальства, то погляньте ви.— Марко з усмішкою покосився на жінку й почав ставити свої коники прямо па камінні плити.

— Ой, як гарно і смішно! — одразу скрикнула й засміялась молодиця, коли побачила коника з печаткою.— І це ви самі робили?

— Ні, один дід із села.

— Дід? А фантазія молода! — вже захоплено оглядала другого кошика. — Як звати-величати вас?

— Марком Трохимовичем.

— А я Валентина Олександрівна. Дуже славі ваші експонати, але, на жаль, не за нашим профілем. Я зараз же збігаю в Будинок пародної творчості — приведу товариша Мельника або Киселя. — Жінка прожогом вибігла з музею, а Марко насторожився: якого це Киселя приведе вопа. Через кілька хвилин Валентина Олександрівна повернулася з білочубим молодиком, на грудях якого красувалися орден Вітчизняної війни і срібна партизанська медаль.

— Кисіль Юрій Андронович, — просто і привітно відрекомендував себе молодик і зразу ж навпочіпки присів біля експонатів. Він мовчки довго оглядає коників, і сляк і так приміряється до них, потім виморщує чоло, і нарешті посмішка округляє його уста.

— Здорово! Справжній художник робив їх. Ці коненята далеко пострибають.

— Справді? — теж радіє Марко.

— Я їх зразу ж беру на республіканську виставку. Не заперечуйте?

— Аж на республіканську?

— Надіюсь, вони й далі пострибають, — добряче мружпться Юрій Андронович.

— Що ви? — ще більше дивується Марко.

— Повірте, на такі речі у мене є нюх. Спасибі, що принесли. Зайдіть до нас завтра вранці — оформимо все документально. І гроші вашому майстру перекажемо...

Марко бездумно почав тинятися напівзруйнованим містом, чорні обгорілі будинки якого вже бралися свіжим рихтуванням і дзвепіли жіночими голосами. І раптом, як пожег у спину, хтось одразу вдарив його здивованим напівзабутим голосом:

— Марко Проклятий!

В шаленому гніві затремтів Марко й різко обернувся. Напроти нього, розчепіривши ноги, стояв невисокий чоловік, в якому все було округлим: і голова, і щоки, і рум'янци, і галіфе, і живіт.

— Я не знаю, хто з нас проклятий, громадянипе Чорповоленко, — з ненавистю кинув йому межі окуляри.

Чорноволенко побачив на грудях Марка Золоту Зірку і од несподіванки подерев'янів, зірвав з перенісся окуля-



ри, а потім збештежено і розгублено посміхнувся. Його прицінювальні очі, які щойно хотіли щось виколупати з чоловіка, зробити його меншим, одразу, паче сіткою, огородили перший вираз і осіли в глибину.

— Пробачте, пробачте, Марку, як вас... по батькові. Я недоречно згадав...

— Свої провини перед людьми? — безжалісно сікшув чоловік.

— Провини? Що ви маєте на увазі? — паче здивувався Чорноволенко, на його обличчі побільшали іржаві кола рум'яницю. — Ну, з вами, виходить, трапилась колись неув'язка. Але це тільки помилка.

— Це ви найстрашніша наша помилка! Надіюсь, уже більше вам не доведеться допитувати людей?

— Але чому? — здивувався і образився Чорноволенко.

— Хоча б тому, що ви ніколи не страждали з людьми — ні до війни, ні у війну. Перейшли на іншу роботу?

— Я іншого фаху не маю, — по-дурному вирвалось у Чорноволенка.

— Он як!.. Тоді їдьте до мене в колгосп. Я, поки не пізно, навчу вас ходити біля землі.

Чорноволенко спочатку обурено запихатився, а потім засміявся:

— А ви й досі не розтрусили селянського гумору. Ач, куди занесло вас! І це того, що всі думки ваші крутяться лише навколо землі, а комусь і інші треба вирішувати проблеми. Ви прямо розсмішили мене: уявляю картину — слідчий працює у колишніх підсудних...

— Це не страшно, страшніше буде, якщо колишні підсудні почнуть судити слідчого за його... неув'язки, — з огидою одвернувся од Чорноволенка і попрямував до готелю.

Увечері подзвопив Допчак.

— Які ще, Марку, розумні плани вимінуєш у своїй голові? — запитав з доброзичливою пасміпкою. — Ніяких? Диво дивне буває на світі. І не готуєш пальоти на інші установи?.. А твій прожект, хоч і дуже, щоб не сказати гірше, химерний, таки вигорів. Начальство підтримало його, хоч і довго реготало, коли я детально розмовів, що таке любов у твоєму розумінні. І вишло по-твоєму: любов перемагає все!.. Ти сльозу пускаєш? Справжню чи телефонну? Та й будь здоров, причинний!

Щось альковне, любострасне є в густосолодких і владних пахоцях ясиину. Буйно розквітлий кущ його, немов коханка, заглядає у вікно молодого Киселя і струшує на підвіконня пахучу росу.

Недалеко від куща в затишному куточку заворкотіли, розбризкали сміх закохані молодята, і Юрій Андронович, сумовито похитавши головою, прочиняє вікно. На чоловіка з світлої темені білими очима дивиться кущ ясиину, а на підвіконні лежить обтрушена роса і крихітки жовтого пилку...

Ще так недавно і так давно і він біля цього куща говорив найкращі слова своїй сумноокій Мар'яні, а вона сором'язливо ховала голову на його грудях, ближче до серця. То були найщасливіші хвилини в його житті, коли здавалося, що він усе зможе зробити, коли ввижалося, що навіть шовковиста, прозора темінь ночі, і зоряний пил небесних шляхів, і місячне снування, і казкові силуети древнього міста творилися для них.

— Поглянь, Мар'яно, яка чарівна ніч...

Але слово «піч» завжди кидало дівчину в трепетний дрож.

— Чого ти боїшся? — підіймав її голову до неба, щоб і вона бачила всю первозданну красу ночі, щоб і в її очах пересівався зоряний пил.

Але дівчина в'янула від того, що радувало його, і знову ховала голову на його грудях, ближче до серця. А якось уночі Мар'яна випросталась перед ним і стала в сльозах, неначе кущ ясиину в росі. Такою вродливою і такою жаженою він ніколи не бачив її.

— Що з тобою, серденья? — пригорнув дівчину і гнівно поглянув довкола: чи не ховалась десь поблизу кривда. Пі, здається, ніде нікого, тільки вітер озвався за садом, тільки зорі стрепенулись, мов квіти од вітру.

— Юрію, милий, забери мене,— застогнав її голос, і педівоча скорбота прорвалася з очей.

— Куди тебе забрати?..— розгубився, цілуючи її. Присмак сльози і ясиину він теж запам'ятав на все життя.— Куди, кохання моє?

— Куди хочеш, на край світу, аби подалі від мого батька, від... Чорноволенка,— знову хвилею в березі стогне дівочий голос.

— Чого ж, Мар'яно? — незрозуміло дивиться на неї і па небо, яке вже не може вмістити всіх розгойданих зірок і россою обтрушує їх на прочахлу землю. — Чого?

— І не питай... Я не можу дивитись на нього. Забери, коли любиш... Бо й від тебе піду.

— Що ти говориш? — обхопив її обома руками, наче дівчина вже йшла від нього. Він і не здогадувався, яка драма стояла між батьком і донькою, але з книжок добре знав, що протиріччя між поколіннями є певною закономірністю, і одразу ж незлюбив Чорноволенка.

Тісно обнявшись, вони всю цю піч пробродили і простояли, мов сновиди, на березі річки, на хвилях якої дрімало й розкришувалось місячне проміння. А вранці молодята розписались у невеличкому прибузькому селі, де народилась Мар'яна. В цьому селі вони справили скромне весілля, на якому ображений слідчий Чорноволенко до смерку сидів, ніби чорна хмара. А ввечері невідкладні справи відірвали його од весілля, і на ньому відразу стало просторіше і веселіш...

З цього ж села вони обоє пішли в партизанські ліси, а повернувся з них тільки він. І от уже біля куща ясимену інша пара впивається щастям, а комусь од нього залишилися тільки крихітки споминів.

Юрій Андронович знову присідає до столу, де лежить розгорнений рукопис Григорія Задніпровського. Тут сердечно і шанобливо згадується про партизанку Мар'яну, дарма що вона була в іншому загоні. Чоловіка знову вражають і події партизанського життя, і їхній опис.

Як у цій книзі водно зіткнулись і драматизм, і велич людської душі, і терпкий гумор, і золота нитка народної творчості. Хіба не реквіємом звучать ось ці слова про Мар'яну: «Мертва трава скоро стає сіном, мертва людина не скоро стає травою... В нашій пам'яті Мар'яна залишилась лебідкою, і в зелених прибузьких плавнях вона знайшла свою смерть, як поранена лебідка...»

«Щедрий, Григорію, ти чоловік», — задумався Юрій Андронович над рукописом, пригадуючи, що партизани Лебедем назвали самого Задніпровського. Можливо, що хтось і пожалів би віддати іншому своє чудесне прізвисько...

А в цей час за тоненькою стіною в другій, більшій кімнаті дзенькають чарки і голосніше випискуються слова підпилих сватів. Дарма що вже поночі, вони саме зараз почнуть згадувати свою буремну молодість, бурчати

мало не на все сьогоднішнє і глухо обурюватися, як вони при своїх заслугах і талантах зупинилися на проміжних станціях. І хоч боляче так думати про свою рідню, але він розуміє, що і його батько, і тесть — дрібні, омертвілі світила, світила без жаркого вогню у грудях, без високпх поривань у голові. Очевидно, колись у них теж було щось свіже, талановите, поки вони, досягши якогось службового рівня, не вчепилися зубами й руками в крісла, поки вони не почали боятися, коли гриміло, за свою шкуру, не відсмикнули свої плечі від поші, яку порівну мали нести наші люди, поки не забрехались у чомусь, коли страшиувато було говорити правду, та не стали потроху жати по сіяне ними. А тепер з подивом і обуренням помічають пенавагу до себе і не розуміють, чому стає хистким грунт під їхніми ногами. І марно сподіваються, що їхнє ще візьме. Ні, з холодної душі не вродиться гаряче діло.

— За твоє здоров'я, свате, за твою службу після евакуації,— глухо, мов осінній дощ, бубонить батько.

— Спасибі, Андроне. Вже, можна сказати, якось і влаштувався, хоча й підбивали деякі під мене клинці. Ех і важку маю фортуна... Живу, як пічна птиця.

— А в кого тепер легка фортуна?

— Е, не говори, не балакай. Ти все-таки роз'їжджаєш між хлібами, дихаєш нектарами, любиєшся, як ореться, сіється, росте, квітує та наливається. А я мушу з пугроців виривати інші наливки.

— Коли треба, то треба.

— Про це ж і кажу. Я, коли треба, і рідного батька не пожалію, фах у мене з гуманізмами не чоломкається. За твоє здоров'я. А знаєш, що про мене в характеристиці написано? — в Чорноволенка прорвалося п'яне самозадоволення.

«Значить, уже до чортиків допшваються», — поморщився Юрій Андропович. Він хоче зосередити увагу на руконисі, але самозадоволення Чорноволенка густо патікає й сюди.

— Там, дорогий свате, написано, що я майстер групових викривань. О!.. Були колись у мене різні справи. І ще будуть!

— Та певже й тепер?.. — навіть з острахом перепитусь батько.

— Аякже. Війна чимало наплутала, а розбиратися в усьому треба ось таким чорноволенкам, як я. От пещодавпо одип чоловік приніс мені різні матеріали, що не снили-

ся і тим письменникам, які про шпигунів вигадують всячину. Розумієш, не матеріали, а золотий березг.

— Інтересно. І хто ж сидить на цьому березі?

— Ніколи б ти при своєму житті-пшениці і різній пашниці не придумав! Вчорашній командир партизанського загону! Нагородами тебе засліпити може, а сам — замаскований шпигун.

— Та що ти, свате!?

— Ще в Туреччині його завербували. От які можуть бути історії.

— А партизанів цей... у нас?

— У наших лісах. Твій Юрко повинен знати його як облупленого.

— Хто ж він?

— Григорій Задніпровський, — стишив голос Чорноволенко.

— Задніпровський!? І я його знаю! — вражено вирвалось у Андрона Потаповича.

— Якщо знаєш, то тримай язик за зубами, пригодиться... — і не доказав, бо в кімнату увійшов блідий од хвилювання й гніву Юрій Андронович.

— О, зятьок прийшли! — з удаваною радістю потягнувся до нього з чаркою Чорноволенко. — Посидь, нарешті, з нами, хай наука трохи почекає без твого двіження вперед.

— Який вам негідник подав матеріали на Задніпровського? — тремтячи, Юрій Андронович їсть очима Чорноволенка.

— А ти підслухував? — на мить розгубився той.

— Чув усю мерзоту, яку в нашій хаті виливали на кришталеву чисту людину.

— Гляди, щоб за цей кришталі і сам не попав туди, де козам роги правлять, — засичав Чорноволенко. — Ти, може, з ним і панібратство вів?

— За честь вважав би дружити з Задніпровським. Головою присягаюсь: Задніпровський чистий, мов лебідь. А лебедів тільки злочинці поїдають. Ви коніться в душі того, хто писав допоса.

— Не вчи ученого! — спогорда відновів Чорноволенко. — Самі під чубом лій маємо. Тобі відомо, що загін Задніпровського був самочинним?

— І що з того?

— А ти знаєш, що такими загонами, як правило, керували чужоземні розвідки?

Страшна і дика підозра одразу чорною плямою лягла на сотні вірних синів Батьківщини. Задихаючись од люті, Юрій Андронович обрушився на Чорноволенка:

— Звідки це вам знати, хіба ви з своєї сховайки бачили, як боровся народ? Яка падлюка, який кретин виплодив цю кривду?

Чорноволенко скочив з стільця, наче його швайкою штрикнули, і стис кулаки. Обличчя і кола поржавлених рум'яниців на ньому переконались од люті, і очі, здавалось, навіть на окуляри пасочили злоби.

— Хлопчисько! Вертигуз! Педоумок! Дуринда! Що ти тямиш у житті і його перинетях? Потинявся трохи в лісах і думаєш уже когось учити, а на когось тільки кидати. Губи раніше обітри! Це сказав не хто-небудь, а та голова, що не перший день по нашій лінії керує!

І після цих слів насторожена тиша залягла у кімнаті. Її першим розірвав Юрій Андронович:

— Так сказала ваша висока голова?

— Так сказала наша голова. От і почнемо пересівати вашого брата на сито, відділяти чистих від нечистих.

— Тоді й вона підлістю і гноєм набита! — гнівно відкусив Юрій Андронович. — Тепер і на мене напишете допоса?

Мертва тиша була йому відповіддю. Навіть Чорноволенко поблід, і під круглими окулярами в нього округлилися очі... Чого він тільки прийшов у цей дім? І що тепер робити? Він поглядом шукає свій портфель і картуз, а страшні слова зята холодними лапищами стиснули йому серце й мозок. До цих слів ще по-дурному чіпляються й інші: «Лебедів тільки злочинці поїдають». Що наробив цей хлопчисько? Мовчати чи не мовчати? Скажи, то й тебе... А не скажи?.. «Лебедів тільки злочинці поїдають...» Після цього й тобі можуть скрутити голову, як гусаку... Аж небо гойдулося за вітром. Давно це було такої нічки...

### XXXIX

Находили живива.

Находила пора гарячого марева і гарячої праці. Про це на сторінках поля свідчив посивілий житній колос і крихкий позублений вус ячменю, ковані золоті мішечки па пшениці і молодий спів перепелиних виводків, а пай-більше — сторінки різних рішень, розпоряджень, цирку-

лярів, відстуканих на цигарковому папері, песамовиті телефонні дзвінки, накачування райуповноважених, наскоки заїжджих та проїжджих інспекторів і невсипуще радіо. Воно без почуття гумору повчає та й повчає хліборобів: «Збиральна кампанія,— як учить товариш Сталін,— діло сезонне».

Ось уже великими літерами на першій сторінці газети набрано телеграму спеціального кореспондента, що на півдні почалась косовиця хліба. І очі господарів поля поверталися на південь, наче звідти з-за хлібів от-от мав вийти сам казковий Урожай у солом'яному брилі, з пишними колосками замість вусів.

У різних установах теж починається лихоманна пора: не один керівний товариш і сяк і так вимірковує, як би наблизити південь до його місцевості, як би поперед сусідів вискочити у газету й зведення. Але сусіди також не сьогодні народились на світ божий, та й горбаки в них вищі. І вже ранкове радіо до глибини душі обурює Киселя: бач, який лукавий Клімєнко! Ще позавчора казав, що почне косовицю лише через тиждень, сьогодні вже говорить про вибіркові жнива на згаріщах і пагорбах. І Кисіль одразу ж з головним агрономом вилітає у південні райони, робить нищівний рознос усім, хто має «зелені пастрої», і, нарешті, косовиця починається і в їхній області.

Ці дні Кисіль теж гасає по районах не за страх, а за совість, до полудня зриває голос — і вже не говорить, а хрипить або шкварчить. Одного він страхає судом, другому вправляє мізки, третьому натякає, що до скошеного сьогодні можна доплюсувати завтрашнє, на четвертого стукотить — «давай, давай, Пушкін за тебе працювати не буде», на когось складає акта, але нікого не хвалить, бо це розмагнічує парод. Після його наскоків меншас радості в людей, зникає святковий настрій у косарів та женців.

Нарешті Кисіль добирається до полів колгоспу, в якому головує Марко Безсмертний. І вже це викликає невдоволення і в душі, і на обличчі, і навіть у животі починає так бурчати, ніби туди кинули старого рябка. Давні слова Марка ще й досі печуть і пересмикують його. «Чекай, голубчику, і я тебе впечу. Ще не народився той голова колгоспу, якого на чомусь не можна було б схопити за вябра».

— Може, заїдемо до Безсмертного на безплатний борщ,— обертає до Киселя запорошений вид кучерявій, мов барапець, шофер з по-дівочи гаршим рисунком рота і рухливими комами біля нього.

Киселя одразу насторожують і мова, і комь шофера — і для чого вони зделись йому?

— Ти що мелеш? На який це такий безплатний борщ?

— А ви хіба не чули? — дивуються дівочі, з яскравою вогуватістю уста шофера. І він уже з пошаною додає: — Марко Трохимович організував таку їдальню, що дай бог кожному. Всім, хто працює у полі, безкоштовно відпускається борщ, правда, поки що без хліба. Інший голова не догадається підвезти в поле води, а цей...

— Говорила-балакала, та все чорті-що,— відрізав Кисіль.— Ану, повертай — вези на дармовизну до того казана.

Машина ще проїхала кілометрів зо два і з шляху вихопилась на польову, в голубоцвітті петрового батога дорогу, що одразу ж закурилася, мов хто підпалив її. Обабіч неї в золотих полумисках соняшників бенкетували бджоли, на сипюватих стеблах сизілі дзвіночки вівса, прив'ядали сердечка листя рясного стручкуватого гороху. Його кучері чимсь нагадували розкішний чуб на голові шофера.

— Ого, який тут горох уродив! — вирвалось у зовні флегматичного головного агронома.— Прямо — цар-горох!

— Президент-горох,— зневажливо кинув Кисіль.

Але головний агроном пропустив його слова повз вуха й захоплювався далі:

— Такий горох, дивись, центнерів по тридцять п'ять видасть!

— По п'ятдесят! — у Киселя поміж двома «п» бризнула повна зневага. На цих полях навіть найбільший урожай не порадував би його, бо тут господарював непоштивий і в'їдливий Марко Безсмертний.

— По п'ятдесят не виїде, а на сорок, може, її потягне,— в захопленні чоловік не вловив жовчі в голосі Киселя.— Пофортунило Маркові.

— І це, Іване Гнатовичу, напевне, тому, що в господаря поля теж є щось гороховате: що не кажи, що не роби, як не довби йому,— відскакує від нього, нещаче горох од стіни. Хохлацький норів.

— Хм,— скосив очі Іван Гнатович. В душі він не погодився з Киселем, але заперечувати це став йому: не помо-



же це, та їй ліньки було в таку спеку розмовляти. Незабаром він знову зрадів: — Дивіться, Безсмертний і на парах посіяв горох. Не молодець?

— Дивлячись із якого боку. Чи не пахне це комбінаторством? — буркнув Кисіль.

— Коли б усі комбінували отак.

— Хваліть, хваліть його, та озирайтеся на всі боки.— Кисіль несхвально подивився на пари і задумався над своїм.

На польовому стані біля соняшникового товариства вони застали саму куховарку, розжарену сонцем, вогнем і цибулею. Соняшниковий пилок лежав на її білій хустинці й вивіреному обличчі. Молодиця одразу пізнала Киселя, витерла фартухом чоло і приязно посміхнулась веселою зеленкуватістю очей, на яких розспалось кілька темних дяток — в одному більше, аніж у другому. Ця непропорційність здивувала Киселя — і тут у Безсмертного не так, як у людей. Але жінка славна — від неї і пісний борщ будеш залюбки споживати. Чи не дружина це Задніпровського? Здається, вона. А чи знає Задніпровський, які хмари нависли над ним?

— Варите? Добрий день вам,— ласкавіше звичного пробурмотів до молодіці.

— Аякже, варю, бо таке моє діло,— весело відповіла Катерина Павлівна.— От добре, що нагодилися на борщ. Саме умліває.

— Умліває? — для чогось перепитав Кисіль, з опаскою заглядаючи в чорний казан, ніби там принаймні варились вибухові речовини.— І ви його зовсім безплатно даєте-розливаєте?

— Атож,— з гордістю сказала жінка.— Сьогодні і перші квашені огірочки даватимем. Вродило їх стільки, що дівчата не встигають виносити.

— Куди виносити? — знову насторожився Кисіль.

— І на заготівлю, і на продаж.

— Значить, безплатно? — щось роздумуючи, сказав сам до себе Кисіль.— Іване Гнатовичу, про це треба написати. Виймайте своє причандалля.

— Еге ж, таки це завадить написати,— довірливо подивилася на Киселя Катерина Павлівна і схрестила руки на грудях.— А знаєте, почім у нас огірки й помідори відпускатимуться своїм людям?

— Не знаю.

— Такої дешевої ціни ще не чули в області — по собі-вартості, значить. Нанишіть і про це. Хай у інших селах теж так роблять.

— Так не робитимуть! — гримнув Кисіль, крадькома пасучись очима на повних грудях молодиці. — Розбазарюєте колгоспне добро, ще й радієте?

— Ми розбазарюємо? — жахнулася Катерина Павлівна, і в її очах поширилась весняна зеленкуватість. — Чим? Ось цим борщем?

— І борщем, і такими дурними цінами. Ми ще присма-лимо за них вашого Безсмертного. Він замість карбованця кладе копійку в колгоспну касу. Думати треба над цим!

— А над тим, як жити людям, не треба думати? — спалахнула Катерина Павлівна. — Чи вам нашого бурячка і капуста шкода? Не добра ви, не душевна, хоча й чиповна, людина. — Молодиця ображено відійшла від машини і стала під захист золоточубих соняшників. Гнів і невидимі сльози пощипували її повіки.

— Складайте акта! — наказав Кисіль головному агро-номові.

— І навіщо нам папір переводити, хоч він і все стер-пить? — флегматично запитав Іван Гнатович. — Невже вам шкода для людей їхнього ж борщу?

— І ви заодно з розкрадачами колгоспної власності? — обурився Кисіль.

— З такими розкрадачами і я заодно, — так само флег-матично відповів Іван Гнатович, кинув бровами на кухо-варку, але в останній мент завагався попросити в неї борщу.

В Киселя сталевими замочками замкнулися очі, тіпну-лися уста:

— Доброго маю в себе помічника під боком.

— І я не зобиджаюсь на себе.

— Від сьогоднішнього почнете зобиджатися. Досить у демо-кратію бавитись...

— У вас побачиш цю демократію, — насурмонився Іван Гнатович.

Саме на цю суперечку й нагодився Марко Безсмертний.

— Ось він, діяч! Поперед батька в комунізм скачеш? — одразу ж в'їв його Кисіль. — Безплатним борщиком авто-ритет роздуваєш? Лопне цей пухир!

— Ви ніби щось сказали? — Марко демонстративно по-глянув на соще, скинув перед ним картуза. Це в нього

вийшло так природно і кумедно, що Катерина Павлівна приснула зо сміху, гикнув шофер, повеселішав Іван Гнатович, а Кисіль почервонів, і вся його постать стала загрозливо-бундючною.

— Не чув, про що питаю?

— Таки не чув, — безневинно відповів Марко, бо і поля, і робота, і погода радували його. А що йому, зрештою, зробить Кисіль? Покричить, постраха, ну, зварганить акта і повіється далі, бо навіть вникнути у помилки в нього не знайдеться часу: недаремно ж люди так прозвали його: Приїхав-Поїхав.

Кисіль ткнув пальцем на казана:

— Щоб сьогодні, зараз же, заквив цю самодіяльну комедію з борщем.

— Нам не сумно від неї, хоч вона й самодіяльна, — анітрошечки не розсердився Марко.

— Ой гляди, як засумуєш, коли сюди загляне слідчий, — знищив поглядом Безсмертного.

— Хай заглядає, — і далі посміхається Марко. — Може, він веселіший має поров?

— Норов слідчих відомий! Це ж додуматись: борги на шиї, а він добро з димом пускає.

— І боргів уже нема на шиї, — поправив Марко.

— Як нема? — насторожено, з недовір'ям спитав Кисіль. — Де ж ти їх устиг подіти? У воду кинув?

— Еге ж, у бистру воду, щоб не повертались.

— А чим ти їх ліквідував? — підозріливо обмацує поглядом Марка, чи нема тут якої каверзи. — Чим?

— Цибулею, редискою і самими ранніми огірками. Може, поїдем у село — поглянете на квитанції? — шанобливо сказав Марко, ще не знаючи, що йому далі робити: чи розсердитись, чи розреготатись.

— Он як! — вже спокійніше говорить Кисіль. — На цибулячому хвості далеко не заїдеш.

— Теж так маракуєм. Я радий, що ми думаємо у різних місцях, але сходимося на одному, — ще більше підкреслив свою пошану до Киселя.

— І на чому збираєтесь виїжджати?

— На коров'ячому хвості. Але спершу треба чимось ухопитися за нього.

— Зубами, — буркнув Кисіль.

Але Марко до кінця вирішив не зчіплюватися з ним і коротко відповів:

— Спробуєм.

— Що спробуєм?  
— Виконати вашу пораду.  
— Який ти сьогодні добрий, хоч до рани приклади. З чого б то воно?..— вголос прикидає Кисіль, не дивлячись на Марка.— Ну, веди — покажуй своє царство-государство. Щось дуже деякі розхваляють його.

— Що ж вам показувати? Те, що зараз під косу мас лягти?

— Як ти угадав?

— Характер ваш знаю.

— Занадто багато знаєш ти. Йкати, звісно, й не думав? — І в слова, і в погляд Кисіль умістив усю отруту, яку мав.

— Думати — думав, але не починав.

— А Іванишин уже косить, аж гай шумить, бо він по так мудрує, як деякі мудрагелі.

— Йому легше, то й косить,— похмурніло обличчя і голос Марка.

— Чого ж йому легше?

— Бо він для зведення переводить зелену озимину, а ми у зведення не поспішаєм.

— Знаємо ці «зелені настрої», — поморщився Кисіль, — а потім зерно починає осипатись на пні.

В долині жита справді були зеленими, і Кисіль, наскрізь промацуючи їх підозріливим поглядом, нічого не сказав. Але на пагорбі він пожвавішав. Хлібами просу-нувся на маківку горбка, вирвав колосок, двома пальцями вилущив з нього зернину і, не куштуючи її, сказав:

— Ось тут зараз же мені, чоловіче, й починай вибіркo-ву косовицю.

Марко уперто похитав головою:

— І не подумаю.

— Бо не буде чим — голову за це зірвем! — Кисіль обема руками показав, як хтось буде зривати голову Безсмертному.

— Тоді багато залишиться безголових.— Уже лихі іскри затрешетали в Маркових очах, але Кисіль не помітив їх.

— Ти що, з державою жартуєш? Зараз же починай ко-совицю! В зеленій голові завжди зелені мізки, та вони швидко можуть пожовтіти.

І Марко не витримав. Він пригнувся, немов перед стрибком, і, відкушуючи кожне слово, сліпим гнівом подивився на недобре, пихате обличчя Киселя:

— Забирайся зараз же з поля! Чого прийшов сюди толочити хліб і людей? Ще не патолочився? — Він рукою поліз до кишені, і Кисіль з жахом згадав, як Безсмертний пістолетом учив Безбородька. Рій думок увірвався йому у мізки і жалив їх по всій площі. Бо що цьому анархісту й тепер підняти зброю? Пиха одразу ж здмухнулася з його виду. Кисіль, незважаючи на свою опасистість, вискочив із хлібів, крутнувся на дорозі і тут відчув себе безпечніше.

— Ти з глузду з'їхав? Ти знаєш, чим це пахне? — заговорив майже пошепки, прислухаючись до гудіння в голові. — Ти знаєш, кого жешеш із поля?

— Знаю! Не робітника, а перекотиполе, погонича. Оранка настає — погапаяєш на оранку, сівба прийде — погапаяєш сіяти, жнива настають — погапаяєш жати, бо це треба для папірця. Йому, папірцеві, а не людям служиш. Геть із нашого поля!

Кисіль оглянувся. До нього під'їжджала машина, і на ній анітрохи не печалився ні шофер, ні Іван Гнатович — напевне, й не побачили його поразки. Він похалцем виліз на сидіння і вже звідти кулаком посварився на Безсмертного:

— Анархіст! Сьогодні ж сядеш у тюрму. Хай там тебе годують безплатним борщем.

— Троцькіст! — кинув йому навздогін Марко, ще й свиснув з доброго дива.

Кисіль задихався од гніву, навіть темні дужки сипців під очима зсередини затіпались злістю.

— Ви чули? Він троцькістом обізвав мене! Дасте свої свідчення! Він відповість...

— Невже троцькістом? — флегматичне здивування пройшло по округлому виду Івана Гнатовича. — Невже він таке випалив?

— Хіба ви не чули?

— Ні, такого не чув.

— А ти, Володимире?

— Щось він крикнув, а що — не розібрав. Здається, на кінці було «іст», а що спереду — не розшолопав, — безвинними очима поглянув шофер, а на його дівочих устах залукавився прихований посміх.

— Чи ви оглухли разом?! — аж скригнув зубами Кисіль. — Та Марко такий правдивий дурень, що й сам підтвердить свого троцькіста. Жени до слідчого.

Віліс вилетів на шлях, перекотився через місток, і недалеко від трьох ставків Кисіль поперед себе побачив машину секретаря обкому, що йшла назустріч.

— Зупинись! — кинув шоферу, пригинаючись, вискочив на узбіччя й підняв догори обидві руки.

Чорний лискучий ЗІС, темпо переганяючи на собі шматки неба і сліпучого сонця, з шипінням зупинився біля блакитних гнізд чебрецю. І не встиг з машини вилізти секретар обкому, як Кисіль, хвилюючись і не спускаючи з нього погляду, заговорив, замахав руками:

— Я більше не можу працювати! Я, Михайле Васильовичу... всьому є межа...

— Чому ви більше не можете працювати? — неждано запитав хтось збоку.

Кисіль оглянувся, отетерів і з несподіванки подався назад. Приходячи до тями, він побачив перед собою секретаря ЦК. Він був у сірому костюмі, у звичайному легенькому брилі, одверті веселі очі його одночасно тримали в собі розум, і сміх, і насмішку.

— Я... — до решти розгубився Кисіль, видобуваючи догідливу посмішку, але вона одразу не могла змести всі попередні вирази гніву й обурення і тому вийшла жалюгідним педоноском.

— Кажіть, не соромтесь, товаришу...

— Кисіль, начальник обласного управління сільського господарства, — підказав Михайло Васильович.

— Я, бачите, нічого не можу зробити з одним дуже норовистим головою колгоспу, — терпнучи до самих ніг, невпевнено заговорив Кисіль. — Він нікого не слухається...

— Чим провинився цей голова? — погляд в секретаря ЦК став строгішим.

— Анархіст у всьому: і в плануванні, і в роботі, і в побуті, — трохи почав одходити Кисіль. — Ось він щойно відмовився жати, мене троцькістом вилаяв і прогнав із свого поля, бо нема на нього управи.

— Прогнав? Із поля? Нічоґенський норов мав. Це, Михайле Васильовичу, вже непорядки.

— В нього кругом таке, — пожвавішав Кисіль. — Колгоспне добро розбазарює, відкрив на полі богадільню — видає безплатно борщ.

— Безплатно? — здивувався секретар ЦК. — І добрий чи поганий?

— Я не куптував.

— Даремно, а я на дурничку не посоромився б,— засміявся секретар ЦК, і в силувано-підлесливій усмішці скривився Кисіль.— Поїдемо поглянемо на цього анархіста...

Безсмертний почув бурчання машини, коли звернув з озимини сусіднього колгоспу, але навіть не озирнувся, бо лютився чоловік і з болем поглядав на зеленій пучок скошеного жита: доки ж так будуть нівечити хліборобську працю? І доки перед киселями будуть гнутися навіть розумні, але полохливі чи занадто обережні голови? Та ось машини повернули прямо до нього, зупинились, і Марко першим побачив секретаря ЦК. Радість, здивування і острах ворухнулись у душі чоловіка.

— Так це ви Марко Безсмертний? — пильно придивляючись, вітається з ним секретар ЦК. На мить на його чолі вигинаються зморшки, а погляд кудись шугав вдалину.— Здається, я наче зустрічався з вами?

— Зустрічалися,— жвавішає обличчя Марка, а на вид Киселя падає тінь.

— А де ми зустрічались?

— На фронті. Ви мені вручали орден Леніна.

— Приємно знову побачитись,— сердечно посміхнувся секретар ЦК, але зразу й похмурнів.— Що ви тримасте в руці?

— Пропаший хліб.

— Пропаший?

— Так. Це хліб для... зведенця. З нього ще дух молочка не вивітрився.

— А яке горе заставило жати хліб... для зведенця?

Марко зам'явся, а Кисіль поблід.

— Кажіть, кажіть, не крийтеся.

— Це я сказав жати,— на силу вимовив Кисіль; йому перехопило подих і мову.

— Для чого? — обернувся до нього секретар ЦК, і очі його потемніли.

Кисіль зпівівся:

— Воно, я думаю, повинно дійти в покосах.

— Коли не дійшло в голові, то де вже йому дійти в покосах?! — гнів блиснув у погляді секретаря ЦК.— Ви щось тямите у хліборобському ділі?

— Я сільськогосподарський інститут закінчив.

— Навіть? — здивувався секретар ЦК. Він узяв у Марка жмуток колосся, простягнув Киселеві.— І у вас не бо-

ліла совість, коли кидали під косу хліборобську па-дію?

— Пробачте... не додивився... згубив його...

Секретар ЦК похмуро, з глибоким докором поглянув на Киселя:

— Не тільки це жито — святість до праці, до людини згубили ви. Порожнякам їдете в соціалізм! — І обернувся до секретаря обкому: — Я думаю, товариш Кисіль правильно сказав, що він більше не може працювати на своєму посту... Сідайте, товаришу Безсмертний, покажіть господарство.

Все це, немов удар грому, приголомшило Киселя. Він хотів щось сказати, але стримався, озаддям вперся у віліс і тоскно дивився, як зачинились дверцята ЗІСа. До нього, мов кризь окріп, донісся сміх з машини — невже в когось тепер і радість могла бути? Кисіль тремтячою рукою ви-йняв з кишені хустинку і почав обтирати піт, що вичавлювався не сонцем, а болісним смутком. Коли ЗІС рушив з місця, він потягнувся до нього тулубом і обома руками, але зразу ж і опустив їх, бо хіба благанням можна повернути втрачене? Для цього, очевидно, щось інше треба. І від цієї думки тоскно заворушилися інші, вповзаючи в його краєчки життєвих доріг. Але одразу ж нагнав їх, бо хіба ж він для себе старався, хіба йому особисто потрібне це жито, бодай би на пні уклякло воно! Та знову до краєчків його доріг поповзли сумніви, і він мовчки викорчовував з себе двобій думок, визнавав — і визнати не хотів своєї провини, бо ж не сам він так старається... тобто старався на керівній роботі... Де там було думати про святість до роботи, коли більше думалось про те, як би не схопити строгача за це ж недосіяне чи незібране жито.

Тепер він уперше за довгі роки подивився на поле не як той керівний працівник, якому треба когось розпосити за оранку, сівбу чи хлібзаготівлі, а як звичайний смертний... Та з цього нічого не вийшло... Чогось ниви здалися йому поживклою сценою в театрі, де нагло обірвалася частина його біографії, і колос — не співав, не співчував йому, а шипів на нього...

— Так до слідчого їхати чи додому й до хати? — запитав із кабіни шофер. В руці його самотнів зелений, марно загублений колосок жита, і Кисіль чомусь здригнувся й безнадійно махнув рукою:

— Їдь, куди хочеш, тепер все одно...



— Може, до куховарки з весняними очима? — поквавішав Іван Ігнатович, якому знову замапулось побачити ту жінку, від погляду якої хотілося стати молодшим і кращим.

Кисіль стрепенувся, наче його вжалив шершень... «І що було б послухатись куховарку — покуштувати її борщу? А в цей час машина з секретарем ЦК поїхала б ген-ген куди й не зачепилась би за мою долю. Так хіба вгадає чоловік, на чому він має спіткнутись?»

Кисіль підводить зів'ялу голову. На дорозі вже влягається шил, а за ним прозорими прожилками розцелюється пропечене скляне повітря, і марево тремтить за житами, на які він якийсь час не приїде пачальником. Ну, а потім якось перемелеться. Кисіль почав забігати думками наперед, але одна збоку вжалила його. «Приїхав-Поїхав», — з невимовною гіркотою згадав своє прізвисько і мало не застогнав. Ось і все, що залишилось од його діяльності...

Біля кожного поля, біля кожного клину зупинявся ЗІС, і секретар ЦК обома руками то пестить, то розгортає, то пригортає хліборобську працю. Вона тішить і радує його серце, а ось на клині припаленої гречки засумувало воно.

Розгубленість уже відійшла од Марка, він зовні стає спокійним, хоча в голові зараз вирує коловорот думок.

— Для першого разу господарювання зовсім непогано, навіть добре, а з городиною — прямо-таки чудово! І молодці, що не обдираєте покупця. Марію Тримайводу і її бригаду неодмінно треба відзначити! — секретар ЦК одночасно говорить і до Михайла Васильовича, і до Марка.

— Не забудемо, — щось записав у блокнот Михайло Васильович. — А що з головою робити?

— З цим апархістом? — засміявся секретар ЦК. — Подивитесь восени, коли урожай буде в коморі. А чого ж ви, Марку Трохимовичу, обізвали Киселя троцькістом? Він в опозиції був?

— Ні, не був, — зам'явся Марко.

— Докажуйте, доказуйте.

— Ми його так прозвали за те, що не розуміє чи не любить він хлібороба, усе чекає од нього політичних помилок, вишукує в нього другу душу та аж трясеться, щоб той, бува, не мав зайвого шматка хліба чи яблука для дитини. Для нього селянин — це тільки виконання норм хлібозаготівлі, позики, молока, м'яса, шерсті, яєць і слухач його виступів. На всьому, без потреби, економить

Кисіль: і на дитячому рум'япцеві, і на жіночій красі, і на хліборобській силі.

— Ще не перевелись такі знавці села,— задумано сказав секретар ЦК, погляд його потьмарився і полинув кудись далеко-далеко.

Мовчки проїхали якийсь час, придивляючись до полів і марева над ними.

— Борщем своїм, голово, почастиєте? — неждано почув Марко.

— Борщем?.. З охотою, тільки, пробачайте, без м'яса, пісвий віп.

— Нам уже навіть корисніше споживати пісний,— в якоюсь насмішкою поглянув на себе і дебелого секретаря обкому.

До польового стану вони підїхали саме в обідню пору, коли притомлені люди сідали на землю, а здивовані соняшники придивлялись до них і до мисок з намальованими соняшниками.

— Тут безплатний борщ видається? — підійшов секретар ЦК до Катерини Павлівни.

— Ой... боженьку мій...— клекотом вирвалось у тої, і вона, округляючи очі, для чогось тихо запитала: — Це ви?..

— Здається, я. Почастиєте своїм борщем?

— Та я зараз...

Катерина Павлівна побігла по миску, лаючи себе в думках, що навіть хліба не має почастивати гостя. Вона ще разів зо два оглянулася, чи нема тут якогось обману, але обману не було.

Біля соняшників, поруч з усіма хліборобами, сів секретар ЦК, до нього потягнулись кілька рук із сухим чорним хлібом. Він узяв шматок хліба в діда Євмена, переділив його їй, повертаючи половину, подякував старому.

— Звиняйте, що такий темний, з домішками, як ваша доля, бо труднощі...— звичайно, з перцем сказав дід Євмен.

Секретар ЦК пильно поглянув на старого:

— Це вірно, що доля наша іще з різними домішками: було кому натрушувати їх. Але тепер ми й за ці домішки візьмемось,— сказав переконано.— Домішки мають загнивати, а доля рости!

П'ять днів і п'ять почей гуділи в полях молотарки. Над ними, як безконечні жертви, злітали золоточубі снопи; шевські ножі барабанщиків били їм під саме серце, й обезсилене колосся сторч головою летіло в ікласті пащечки, в ненаситне гудіння і в скажену круговерть, де стогнало, дзвеніло, плакало і солодко падало на землю патомлене зерно. Пошерхлі, з степовим пилком жіночі руки ворожили над ним, неначе передавали йому родючість, вагарі не встигали зважувати, а водії та їздові вивозити його, і в степу з жита, пшениці та ячменю виростає золоті вулкани.

На старих дорогах і нових шляхах побільшало птаства. А великий хліб їхав і їхав і на елеватори, і в землянки, і в свіжі оселі. В селі запахло житнім духом, свіжким хлібом, і тому обнадіяні хлібороби не відходили ні вдень ні вночі від молотарок.

А коли не вистачало снопів і коли зобиджено почали стихати машини, люди самі снопами валилися біля них, падали на золоті вулкани зерна, на підсинені місяцем стерні і одразу ж з посмішкою чи зітханням входили в сон. І там над ними знову злітали чубаті снопи, біснувалися молотарки, а біля них дитячою мовою жебощіло зерно.

Йде Марко степом, паче завороженим царством, і засинає на ходу, потім стрепенеться, здивовано подивиться, як навколо ворухиться сріблясто-синє місячне снування, як під ним розкішно — голови у зерно, а ноги на стежку — щасливо спить чубата парубота, прислухається до росяного шепоту і сам промовить собі:

— Я люблю вас.

В ярині озвалася перепілка, і чоловік спросоння говорить до неї:

— Я люблю тебе, пташино, люблю твій спів...

Перед ним у кружлянні проходить зоряна карта неба, і він теж говорить, щө любить небо, і почувас, що вся любов не вміщається в його тілі.

У долині над ставом зафоркали коні. Марко зупинився, зовсім прокинувся і, дивуючись, засміявся і до коней, з земних грив яких осипалося місячне проміння, і до ставу з затонулим у ньому небом, і до клаптів туману, що навшипницьках скрадалися над очеретами.

Давно не було так відродно на душі в чоловіка, бо там добре вмістились і люди, і земля, і ніч, і оці коні з темно-срібними гривами, і зерно, і подійні розрахунки, які тримав у голові. Коли все буде гаразд, люди матимуть і хліб, і до хліба. Це вже видно по озимині і ячменю. А льоп і коноплі, сій-сій, повинні вивести його в якісь мільйонери. Правда, про те цього року більше, ніж він, дбала, спасибі їй, сама природа: прямо всі свої щедроти поприносила і на поля, і на луки, й на городину, і на сад. Поталанило йому, та й годі. Ну, а тепер, чоловіче, не роззявляй рота, думаючи про завтрашній день...

От і йде полями новий мільйонер у поруділих кирзових чоботях, у вибіленій солдатській сорочці, похуділий і голодний, і посміхається до всього широкого світу і до людей, що сплять на землі. І славно йому з ними, як зерну в одному колосі, що разом стрічає і грозп, і сонце.

З однієї кишені Марко виймає засіяний цифрами блокнот, а з другої — томик поезії Шевченка. Та ні цифр, ні віршів при мерехтливому світлі він не може читати й внівголоса звертається до темних з місячними гніздами верб:

Один у другого питаєм:  
Нащо нас мати привела?  
Чи для добра? Чи то для зла?  
Нащо живем? Чого бажаєм?  
І, не дізнавшись, умираєм,  
А залишаємо діла.

Дерева здивовано слухають чоловіка, кивають йому своїми вітками й осипають па воду синю росу. Коло самого берега скинулася риба, знову заіржали коні, і далеко-далеко за самотнім вітряком обізвалася дівоча пісня. За ким вопа журиться, кого шукає в цьому зачарованому світі?

Колись отак ночами його в полі з піснею шукала Олена. І він прямував на її голос, а потім на якійсь стежині бачив тонку постать з білим вузликом у руді. Уздрівши чоловіка, Олена обривала спів і починала докоряти, що він, Марко, і не обідав, і не вечеряв, і забувся за жінку, і сам перепався на смик. А він поглядав на миле, з ображеними устами обличчя, посміхався, розгортав білу хустину і доти підхвалював усе, що знаходив у ній, поки в жінки не розногоджувались уста. Тоді вона обзивала чоловіка хитрючим лисом, притулялась головою до його плеча, журилася, що він отак якогось дня звалиться з ніг,

і знову потихеньку починала щось співати. А він під її спів, бувало, й засинав. Невже це було?

Дивується він, і дивуються верби. За ними здригнулося небо і наче осіло за вінця землі... А то він знову засинає... Як солодко, струмочками, затікає сон у його тіло і так приплюснус новіки, що вже нема сили їх розтулити. Ось тут, може, й лягти біля верби з вибитою серцевиною і вузлатим корінням? Марко, похитуючись, хоче опуститись на землю. Але що це?.. Пісня повертає до нього, наближається, і він ясно вчуває, що це Оленина пісня, це її голос! Ії!.. Що ж це робиться з ним?

Широко в подиві розплющивши очі, вірячи й не вірячи, він прислухається до голосу, що пашиває на нього, топить його в спогадах і б'є під серце, як ніж снопа. Ні, не може такого бути. То мариться йому... Він піднімається на підсвинений пагорб, де крізь сон зітхає кучерявий овес, і застигає на місці: од вітряка до нього, співаючи, йде його Олена, а в її руці біліє вузлик. Жах охоплює Марка. Небо й земля похитнулись в його очах і стали меншими. Він подається назад, розгублено оглядається по боках і в цей час чує надривний зойк:

— Тату!

На стежину падає білий вузлик, а по стежині, надломлюючись, розпливаючись, біжить, летить тонка постать і, сміючись і плачучи, падає батькові на груди.

— Тетянко, це ти? — ще не вірячи собі, вражено і тихо питає Марко, як питали тисячі батьків у цьому році. Він охоплює доньку обома руками і біля свого серця чує стукіт її серця.— Тетянко, це ти? — більше ніякі слова не приходять до нього.

— Я, тату, я,— цілуючи його і плачучи, теж більш нічого не може сказати дочка. Вона, мов перепілка, здригається в його обіймах, і здригається її золота коса, така сама, яка була в Олені.

Марко піднімає до місяця доньчину голову, вдивляється в її обличчя, пальцями витирає її сльози і не радісно, а жалісно посміхається до неї.

— Яка ж ти гарна, доню, кровинко моя.— І на його очах Тетянка вперше бачить сльози, і вона теж обтирає їх пальцями.

Отак і стоять вони якийсь час, пеначе вимурувані з каменю самої історії.

— Як ти на маму схожа, пташино моя!.. І коси такі самі.

— Не такі, тату,— з зажурою подивилась на нього, і в її очах і сльозинах одразу пройшли усі мипулі стражданія. Вона опустила на плечі хустину, і батько в золоті кіс побачив сиве пасмо.

— Хто ж тебе так зобидив, дитино моя? — аж застогнав, притуляючи до себе худенькі плечатка.

— Нелюди, тату... в кошцтаборі... Вони так били мене, що очима не сльози, а кров ішла... Вони змогли вибити кров із очей, але не змогли вирвати зізнання з душі,— ясно, крізь горе й печаль поглянула на батька, а в кутиках її вуст ворухнулася уперта і горда посмішка. І він уперше пізнав свою силу і свою несхитність у цьому коляску.

Немов захищаючи доньку від тіней минулого, батько пригорнув до себе своє щастя, а сам подивився в самий край ночі, де ще таїлися нелюди, де ще на золоті й залізі горбилась недобита кривда... Будьте ви прокляті!..

— А як ви, тату? — вже зовсім посміхається Тетянка до нього.

— Нічого, доню, нічого... Як добре, що ти повернулась... Ходімо ж, маленька, до бабусі.

Вони обертаються і, притуляючись плечем до плеча, вузькою стежиною йдуть до села. Ось Тетянка піднімає білий вузлик із землі, щось згадує, розгортає і подає його так само, як раніше це робила Олена.

— Іжте, тату, ви ж і не обідали, і не вечеряли,— і в її голосі обзивається давній докір матері, і навіть губенята на мить збираються, як в Олени.

— Невже це ти? — вже радісно перепитує Марко, і, пригнувшись, підіймає на руки своє дитя, і сміється, і равить сльози над ним.

## XLI

Ранок веселими руками промінців викочує з-під землі пшеничний колобок сонця і ставить його на зелену, з туманцем скатертину озимини.

Вулицею до нової школи гупотить зграйка малюнів. Хтось із них у щасливому захваті пізнання не говорить, а виспіває казку про колобка: «Я від баби утік, я від діда утік, я від вовка утік і від тебе втечу». І під цю немудру розповідь пшеничний колобок сонця одривається од вологої скатертини озимини і підводиться вгору, то лукаво, то радісно підморгуючи добрим людям. А воши вже, наче

дятли, повилазили на свіжі зруби і тут-тук сокирами, тук-тук! Сокири збудили луну, і вона забігає то в одну, то в другу недобудовану оселю і ахає від задоволення.

Вулицями заскрипіли підводи, і перші сліди коліс волого простяглися по прибитій рососою землі. Це їздові розвозять людям перший урожай гороху, і Марко ось уже кілька днів має на душі свято. Прямо-таки везло йому в цьому році. Люди спочатку й не повірили, що матимуть не кілограми, а мішки гороху. Перший бій з нестатками наче виграно, а тепер по-справжньому треба готуватись до другого і до різних примх природи. І люди це розуміють: і роблять на совість, і підказують, як найкраще ворожити біля майбутнього врожаю.

— Добрий день, Марку,— обізвалась із двору Мотря Дибенко.— На головування йдеш?

— На головування,— жартівливо запитався чоловік.

— А де ж ти мого діда подів?

— І досі його нема? — дивується Марко.

— Нема, не приїхав. Може, заблудився у тій столиці й певідь-куди заїхав?

— Щоб дід Євмен десь заблудився! Та дайте йому добрі коні, він у всі столиці знайде дороги і мимохідь ще й на небі в святих побуває.

— А напевне, і розпугав би він усі дороги: раз проїде — і все пам'ятає,— не без гордоців говорить жінка і поринає в свої роздуми: — Невже, Марку, аж столичним людям могли сподобатись дідові коники?.. Отак живе, живе чоловік і не знає, що він талант. Гляди, ще загордиться і пиячити почне. Коли маєш час, прочитай, як його в газеті описують.

Марко, ховаючи у вусах посмішку, статечно заходить до нової хати, де вже розмістилися крупно боги, вожді й полководці, а дрібно — вся рідня. Баба Мотря з приєкринка дістає газету, в якій уперше, але так гарно й багато написано про її старого. Вона, соромлячись, простягає газету Маркові:

— Вчитай мені ще раз те саме.

І він починає читати, що дідові коники вже перестрибули Дунай і Ла-Манш і з Фривції опинились на виставці аж в Англії.

— От пишуть душевно, прямо, як в евангелії. І хто б міг подумати? — дивується Євмениха.— Після такого мого дідові уже повік не захочеться умирати. Тепер йому

глину доведеться возами возити. І хто це, Марку, друкує про діда?

— Учений!

— Та певчений так це втне,— погоджується баба Мотря.— Вже тепер ніхто мого старого не називатиме елементом. Ну, а на тебе дехто починає ремствувати.

Марко насторожується:

— Не вродив комусь чи помилився в чому?

— Ні, зобиджаються, що ти все будеш та будеш, а про себе зовсім забувся. Люди кажуть: вибирали тебе головою, а не приймаком. Вони тобі за тиждень, як лялечку, з дорогою душею змайстрували б пову оселю.

— Я ж казав, що почну будуватися останнім. Закладемо, тітко Мотре, зруби усім вдовам, усім сиротам, а тоді й про себе почнем думати.

— А я гадаю: негоже так робити, як Безбородько та його кодро, але не треба й до себе ворогом бути. Може, і ввечері заглянеш до мене?

— Чого?

Стара піяковіс:

— Коли не надокучило, то ще прочитавш про старого. Якдсь дуже гарно в тебе виходить воно,— довірливо поглянула на Марка.— Читав же мені цю газету й Лихойваненко, але в нього і дід, і коники його стають гіршими.

Марко засміявся, махнув рукою і вийшов з хати. З порога він почув лемент на сусідському кутку. Чи й до бійки не доходило там? Чоловік чимскоріше городами подався до подвір'я Самойленків. Тут уже біля гарно виплетеної ліси й воріт зібрався цілий куток, весело прислухуючись, як завзята й досі вогниста Лисавета Самойленко чихвостила свого незворушного Порфирія і його брата — старого сукновала. В Самойленчихи зараз од гніву стрибали очі, прямокутником вибивалися губи, а кулаки ціпани молотили повітря.

— Ані клепки, люди добрі, нема в голові мого чоловіка, ні грудочки лоу, ні краплиночки олії, а є в голові чоловіка одна полова, та й то не перевіяна,— перегинаючись, апелювала вона до своїх сусідів.

— Вам, бабо, видніше, що є в діда,— обізвався хтось із гурту, і всі довкола зайшлися реготом.

Підбасьорена Лисавета накинута на Порфирія і його брата, які з сокирами мовчки, але войовничо стояли біля землянки, прислухуючись до бабиної лайки.

— Чи вона, оця безщасниця, у вас їсти просить, чи



стоїть поперед дороги, чи вона, сердешна, вам боки муляє, що взялись за руйнацію? Ну скажи, старий ідоле, хоч слово, хоч півслова, щоб і люди чули.

— І скажу, — спокійнісінько обізвався Порфірій, якому і за вухом не свербіло від усіх лемептацій жінки. — Знаєш, як в «Інтернаціоналі» пишеться?.. «Весь мир насилья ми разрушим!»

— Так то ж увесь мир, а не мою землянку!

— Вона теж мир насилья: насильно мене запроторили туди. І я руйную її, — махнув старий сокирою.

Лисавета була приголомшена і блиском сокири, і мовою чоловіка. Вона приклала сплетені руки до грудей і хотіла трагедійно заплющити очі, але саме в цей час побачила Марка і кинулась до нього:

— Марку, лебедіку мій, голубе сизий, скажи ж їм, басурманам, щоб моє зверху було, бо де я ставитиму глечики з молоком?

— Тьху, ще й серйозного чоловіка замакітрить бабським череп'ям! — сплюнув спересердя Порфірій, кивнув братові, і вони дружно гупнули сокирами.

Стара затулила обличчя долонями, а коли почула тріск, опустила руки і на місці, де була землянка, побачила хмару трухлявого пилу.

— От і слава тобі господи, — зітхнула вона й рівно пішла до хати.

— Лейборист! — зневажливо кивнув їй головою Порфірій і почав струпувати з одержі порох колишнього житла.

Цілий день Марко снує зеленими і чорними полями і має насолоду від бурчання тракторів, що орють на зяб, і від будівництва ферм, і від розмов на буряках, і навіть од цвіту скромних братків, які прихопили на свої тендітні пелюстки кольори осіннього сонця і весняного неба.

Біля ставу тремтить поріділе золото верб, а між ними дівочими стрічками ворухиться просинь, і по ній снується легеньке осіннє павутиння. Рибалки, перегукуючись, витягують першу топо, і на березі одразу виростає пагорб живих злитків. І блакитне поле теж вродило в цьому році. Тепер треба прикупити добрих корів та братися за будівництво цегельні.

Біля зеленого, мов барвінок, рансу його з білим вузликом в руках розшукує Тетянка і починає вичитувати так само і те саме, що вичитувала колись Олена. А він і це слухає з приємністю, і добряче посміхається доньці, яка

вже й висновок підбивас, що в неї зовсім неможливий батько.

— Так уже і неможливий? — скоса поглядає і милується донькою.

— Ви б подивилися, на що стали схожі... \*

— Перепався на смик... — підказує Марко.

— Ет, хіба з вами серйозно поговориш? — гніваються уста, очі і брови доньки. — Відпочити вам треба, відпочити хоч кілька днів.

Скоро і за цю кампанію візьмемося. Поїду, Тетяно, аж у ті місця, де танки підбивав.

— Це ви кілька разів говорили мені.

— А ти ще раз послухай: старі люди люблять повторювати.

— Які ж ви старі? — гнівається донька.

— Ну, не старий, так бувалий. От побачиш — незабаром поїду, бо чогось у грудях останнє залізо поровниться.

— На операцію треба лягати.

— Це ще почекає...

З гіпної дороги до них радісно поснішає Антон Безбородько. Його вигляд одразу ж занепокоїв Марка: коли Безбородько веселий, то щось недобре скоїлось.

— Здоров, здоров, Марку! — підходячи до Безсмертних, уже пригашує радість Безбородько. — Іду собі дорогою — бачу сімейство, от і завернув до вас.

— І з чим завернув? — Марко вловлює ту мізерію, що зараз проходила на вузькуватому виду Безбородька, хоч він і намагався прикрити її латками жалощів і співчуття.

— Та як тобі сказати? — зиркав по боках Безбородько. — Перестарався ти, братику, перестарався. Хіба я не казав тобі: не дуже старайся, бо в нас тобі пам'ятника чи монумента, практично, не поставлять, хоч ти із шкіри вилузайся. Бач, як ти мудрував із горохом, а зрештою, куди потрапив? Аж у фейлетон. От який маєш набуток! — Безбородько поволі, ніби неохоче, вийняв з кишені зім'яту газету.

Марко вихопив її, в очах йому темно застрибала комашня літер, у мізок болісно гупнула раз і вдруге та сама думка: за що?..

На четвертій сторінці його приголомшив самий заголовок фейлетону. «Цар-горох і комбінатор». Чи можна було вигадати щось дошкульніше? В цій писанині його зробили ошуканцем, який, спекуючи на споживацьких настроях, роздуває свій авторитет і експлуатує багатство

землі. Тут навіть словом не згадувалося, що з другого врожаю було здано півтори тисячі лудів гороху державі. Не це було потрібно авторові, який ховався за псевдонімом «Горошина».

Дочитавши фейлетон, посірілий Марко з відразою повертає газету Безбородькові й прикладає руку до грудей, де лежать останні осколки; здається, й вони заворушились од незаслуженої образи.

— Бач, як, практично, буває в житті,— бережно ховає газету Безбородько.— І коли подивлюсь я, то не з твоїм здоров'ям тягти цей віз.

— Ідіть, Антоне Івановичу,— непримиренно поглянула на нього Тетяна й притулилась до батька.— Ідіть од нас.

— Ти вже командуєш замість тата? Багато командирів розвелось у нас,— образився Безбородько.— Ти краще скажи, хай він здоров'я береже, бо, знову ж, монумента не поставлять.

— Чули вже ваше розумне просторікування! — гнівні рум'янци спалахують на обличчі доньки.— Ідіть!

Безбородько обертається й статечно, з повагою до себе, прямую до гінної дороги.

У Тетяни болем наливаються очі:

— Хіба можна ось так бити в самісіньке серце?

— Це, доню, не в серце,— рукою заспокоює її Марко.— Це не смертельно. Але не легко йому, коли, не розібравшись, б'є свій свого. От тоді людина має найтяжчу кару, і все одно — це минуще...

— Що ви думаєте робити?

— Послухаюсь тебе: поїду зараз на кілька днів з села. Хоча б у ті місця, де підбивав танки.

— А спростування писатимете?

— Для чого, доню? Не папірці, а робота, тільки вона спростує все,— засмучено поглянув удаль, де на притінену землю золотим колобком опускалося сонце.

«Я від діда утік, я від баби утік, я від смерті утік, а від обмовника не зміг. Але стискай, чоловіче, серце, стискай його і далі тягни свій плуг...»

## XLII

Чого б, здавалося, журитись, коли правда на твоєму боці, та все одно грязь, кишута на тебе, тривожить і тривожить душу, і вже не таким ясним здається зоряний посів на небі, і вже не так хвилює стишена дівоча пісня.

Осторононь по-осінньому зітхас вітер, і ти зітханням відповідаси йому. От уже й відчув ти важку втому, зібраву за пелегку весну і літо. Невже був кінь, та з'їздився? І в грудях вогнем ворущаться клубки. Напевне, доведеться ще лягати під піж.

Мала мати одну дочку  
Та й купала у медочку.

Все ближче журяться дівочі голоси. Це ж улюблена пісня Катерини Задніпровської. В темряві йому засвітились прекрасні материнські очі, заклекотів її голос, лягли руки на його плечі. Ще недавно вона зі своїм Григорієм утішали його, а він дивився на них, і все одно було ніяково на душі, наче й справді мав провину перед людьми. От і зараз навіть не так ідеш селом, як раніше, саме тіло якось щупиться, пеначе бажає стати меншим.

У медочку та й купала,  
Щастя-долі не вгадала.

І тобі не так багато наворожили того щастя, але чому ж і його хтось хоче обікрасти, забруднити?.. Спокійніше, Марку, спокійніше, не таке переживав. День-два пройде — і минуться твої болі, а є такі, що й час відступає перед ними. Багатьом тепер рідна мати не вгадала щастя, і ти маєш думати про це... Спокійніше, чоловіче.

Він впростується, на мить простягає вгору натовлені руки й дивиться на далекі Стожари, що бавляться в небі, мов рибки в ріці. Біля тину гойднулась темна тінь. Марко хоче її обійти, але вона прямує до нього, і через хвилику він здогадується, що це Мавра Покритченко з дитям на руках. «Мала мати одну дочку та й купала у медочку», — озивається в пам'яті дівоча пісня.

Мавра, уся в темному, як черниця, стає навпроти нього, і він чує сонне плямкання немовляти, і вже од дього стає легше на душі.

— Спить? — пошепки питається в жінки і нахиляється до дитини.

— Воно спокійнепєкє у мене, — тихо відповідає мати. Жалість і краплини втіхи пробілися в її словах. Значить, жіноко добра, найтяжче минуло в тебе. Але ось у її голосі обізвалася справжня туга:

— Марку Трохимовичу, це правда, що ви покидаєте нас?

— Як покидаю?

— Ну, з головування йдете... Розсердилися на газету. Не робіть, Марку Трохимовичу, цього. З вами павіть мені легше було, — щиросердим сумом поглянула на нього, і вболівання жінки, і її гарне, з печаттю кривди обличчя вразили Марка.

Чого ж ми часто таких жінок зміряємо напівзневажливим поглядом і боїмось промовити добре слово, яке їм потрібне більше, аніж тим, що мають законних чоловіків і дітей? А що, коли взяти й сказати їй: «Ти, Мавро, записала дитя на моє ім'я, то нехай воно й назовсім буде моїм, а ти будь моєю дружиною!» Він здригається і одразу ж проганяє цю думку. І не тому, що для нього страшним було б таке одруження або чийсь поговор, а тільки тому, що за все життя він двічі любив і ще й досі інколи без надії сподівався того, що звалось любов'ю. Але павіть найглибшим співчуттям ти можеш знівечити життя і собі, і ось цій жінці, що стоїть перед тобою і тільки хоче одного, щоб ти не зневірився в людях і сам ніколи не втрачав людяності.

— Спасибі тобі, спасибі, — розчулено дивиться на жінку й дитя.

— За що? — дивується вона.

— За підтримку, за душевність. — Він розчулено пригортає Мавру, цілує її в щоку, ловить сполохане «ой» і швидко виходить на дорогу...

Наступного дня Марко добрався до тієї місцевості, де майже голіруч зчепився з самою смертю. Нелегкі думи павіяла на нього ветха, казенного стилю, з похиленим хрестом церковиця. Він пішов на цвинтар, де чимало його друзів знайшли свій останній притулок. Тут, над хрестами і дубовимиobelісками, крислатились обтяжені плодами яблуні та груші і злітали увись стрункі черехи, на прив'ялих плодах яких гарячими сережками висіли оси. Марко бережно зірвав одне червонобоке, з осіпньою росянкою яблуко, біля корінця якого, шукаючи тепла, притулилося дрібненьке сонечко.

В глибині цвинтаря з дерев обзивались мелодійні голоси: то жінки обривали плоди. На білій дорозі спокійно попасалась пара коней, запряжених в наповнений яблуками віз, і підкучерявлене біленьке лоша солодко припадало до вим'я великоокої матері.

На паперті, з щілини якої буйно проросла трава, сидів старий засушений папотець, тіні смерті ворушилися в йо-

го очах, від нього пахло за давним воском і тлінню. Він довго-довго придивлявся до Марка, а потім на віджилих щоках ворухнулися зморшки:

— Я десь бачив тебе, чадо, живого чи мертвого... Але де?

— Не знаю, панотче.

— І я не знаю, — скорбно похитав головою, на якій пухом кульбаби тремтіло останнє волосся. — Що в дитинстві було — пам'ятаю, а що пізніше — все повітрушувалося з голови. Бачиш, яблука допіли, але я їх уже не їстиму, — і жовті, воскові сльози поволі покотилися по його висусених щоках.

А з обнизаних плодами дерев тихенько і доладно струшувалась пісня — не про небесне життя, а про ясний місяць, ще яснішу зірку і вірне кохання.

За тихою річечкою, де він колись лежав у окопі, стояло кілька важких танків. Короста іржі роз'їдала їхні покорчені останки, і тупо дивилися в землю мертві жерла гармат. На одному скаліченому колесі він раптом побачив живу краплину крові. Марко з несподіванки аж здригнувся і ближче підійшов до танка. Ні, то не кров, то запізнилася червона квітка гороху цвіла на тому, що колись несло смерть. Тільки це тепер і нагадувало страхіття війни.

Вечоріло, зелені поля бралися туманом, а діброви сизою синію. Минуле і теперішнє зійшлися разом і втихомирили Маркове серце; він поволі пішов до тих пагорбів, на яких, немов на малюнку, розкинулось невелике, річечкою підперезане село. Крайня хата-білянка з червоним підведенням була такою свіжою, що крізь білення попробивалися янтарні незасохлі грудочки живиці. Коло хати смілоока, в барвистій хустині молодиця красиво, як у театрі, шеретувала пшеницю і поглядала на причеплену до шовковиці коліску, де агукало і бавилось своїми поженятами немовля.

Марко поздоровкався з молодницею, запитав, чи можна буде переночувати, і вона, не припиняючи роботи, озвалась артистичним оксамитним голосом:

— Коли добрий чоловік, то можна. Який же ви будете чоловік?

Марко одвів голову до плеча й посміхнувся:

— Наче добрий.

— Побачимо. — Жінка висипала пшеницю в мішок, грайливо накинула решето на голову, підхопила з коліс-

ки дитя й повела Марка до хати. Тут, у темряві, густо пахло чорнобривцями, васильками і влєжаною антонівкою. Молодиця засвітила світло. Марко оглянув простору й охайну хату і з доброго дива аж поточився назад: ліворуч, біля божниці, на нього дивилося його ж фото — вусатий солдат у пілотці, при трьох орденах і гвардійському значку. Ця несподіванка приголомшила Марка. Він ще раз подивився на фото, знизав плечима, нічого не розуміючи, перевів погляд на жінку, яка вже щось наспівувала дитині і одночасно прибирала на лаві, підвів руку вгору й наче байдуже запитав:

— То хто у вас?

Жінка обірвала свої «люлі, налетіли гулі», зиркнула па стіну і сказала тільки одне слово:

— Спаситель.

— Ні, не в божниці, а ліворуч.

— Я ж і кажу: наш спаситель. Під час війни цей чоловік врятував наше село.

Марко відчув, що смага почала перепалювати йому губи. Хвилюючись і поглядаючи па стіну, тихо почав допитуватись:

— Як же він врятував село?

Жінка зітхнула, поклала дитя па постелю, поправила хустку й повернулася до вікна:

— То, чоловіче добрий, страшно діялось тоді. Фашисти, як павіжені, тапками і всією машинерією поперли на наше село. Вся земля тутечки була начинена свинцем. І досі вириваєм його з поля, наче дике м'ясо. І от у цьому бою найбільше показав себе одиє солдат, Марком Безсмертним звали його. Повірите, він у ті пекельні часи повернув танки назад, а сам, бідолашний, помер десь у шпиталі. Наші люди в тому окопі, де він бився, найшли тільки його документи і фотографію. Ось тепер він і живе в кожній нашій хаті.

— Хіба? — вражений, мов спросоння, запитав Марко.

— Атож, — гордовито сказала жінка. — А хто не шанував би такого чоловіка? Тільки подумати: сам-самісінький вісім танків підбив!

— Не вісім, а тільки чотири, — поправив Марко.

У жінки одразу від лихого подиву й гніву скосилися очі, вона з обуренням запитала:

— Коли це ви встигли їх полічити?

— Був такий час, — невиразно відповів Марко.

— А де ви тоді обліковцем сиділи? — наливалось жаром обличчя молодиці. — Усе село, уся армія знає, що він підбив аж вісім танків.

— То перебільшення...

Але жінка не дала йому договорити. Вона люто вдарила кулаком у кулак, і вже не оксамит, а грім обізвався у її голосі:

— Оце послав печистий мені гостя проти ночі! Ти приїхав наводити тінь на героя!? А що ти будеш за один!? І де ти був, коли цей чоловік спасав наше село! Ану, вимітайся з моєї хати!

— Жінко добра, — хотів її утихомирити Марко, але вона не дала договорити, з кулаками посунула на нього:

— Ні, для тебе я не маю доброти! Геть, поки сусідів не покликала, а вони тобі швидко усі боки обіб'ють.

— Та послушайте...

— Вимітайся, вимітайся, поки не пізно.

Марко вискочив з хати, а навздогін йому з порога іще гримів розгніваний голос молодиці:

— І не подумай десь отут почувати... Я зараз же розпушу славу про тебе на все село. Іч, приїхало, якого давно не бачили в наших краях.

— Кого ти, Зінько, так чихвостиш? — обізвався збоку чоловічий голос.

— Та одного зайду. Прибився оце до мене і, тільки подумайте, почав наводити тінь на Марка Безсмертного. Позавидував, що той стільки підбив танків.

— Де він, лобуряка!? — позлішав голос у чоловіка.

— Подався кудись у тумани. І де тільки беруться такі заздрісні та чорнороті?

А Марко в цей час, притулившись шиною до тремтливої дикої груші, беззвучно сміявся і витирав долонею радісні сльози.

«Дорогі мої, добрі люди», — звертався до тих, які й далі кобенили його. Знов у грудях чоловіка стрепенулась велика сила любові, а в руках — жага до праці, діяння; дріб'язкове ж зникало, наче полова за вітром.

### XLIII

Пізнім зоряним вечором Марко повертався додому. Достиглі зорі випадали з небесного життя, не досягнувши земного, і, можливо, звичайний осінній листок був щасливіший за них: він золотим човником падав на п'янку зем-



лю, щоб стати землею і дати комусь життя. Тихо-тихо шелестить листя вгорі і під ногами, а ще тихше, тільки для своєї душі, Марко наспівує пісню:

Ой не знав козак, та й не знав Супрун,  
А як славоцьки зажити.

— Це ти, сину? — з темряви назустріч йому виходить мати, і слова її шелестять сумом, як осінні листя.

— А чого, мамо, ви такі? — недобре передчуття кігтями впирається в душу чоловіка.

— Та... іди ж додому. Скучили всі за тобою,— щось приховує мати.

Марко в тривозі охоплює матір обома руками, заглядає у вічі:

— Кажіть, не таїться...

— Скажу, скажу, сину,— тяжко зітхає, і зітхає дерево над нею.— Правда співається у цій пісні, що не знав козак, як славоцьки зажити. Як міг, здобував славу твоїй товариш Григорій, і люди його любили, і жінку його поважали, і діток, а виходить, що він ворог.

— Що ви, мамо!?! — аж зойкнув Марко.

— Що чуєш. Заарештували нашого вчителя. Ордепи позривали з нього, начеб він їх не кров'ю заробляв, а так дурничкою десь виколупав. Виходить, аби не воював чоловік з фашистами, а зашився у закуток, як хробак під кору, то й жив би собі лихо-тихо і не було б що здирати з нього... Як, сину, тяжко окривдили чоловіка. Його Катерина оце вмирала в нашій землянці, кілька разів на долівку падала, вставала і знову падала, а попідвіконню голосили її дітки. Ніколи, Марку, не повірю, що такий чоловік міг ворогом стати. І чи не правду каже дід Євмен: є хтось такий, що черв'яком заліз у яблуко і вигризав різні ходи... Куди ж ти, Марку? Почекай!

— Я йду, мамо!

— Куди, сину?

— Ще й сам не знаю. Але треба кудись іти, щось робити...

І він іде сонним селом, і чує стукіт свого болючого серця, і бачить, як попереду випадають зорі з небесного життя, не досягнувши земного... Хто ж брудними руками вчепився в твою душу і в твою біографію, Григорію, хто під корінь б'є пожему нашу святість і найкращі поривання? Поцілуйки, тільки зашмульгані поцілуйки, будьте ви прокляті навіки! Невже чиста людська кров проливалась

для того, щоб ви іржею почали роз'їдати і любов, і вірність, і правду? Ні, брешете, змії підколотні, доберемось і до вас.

Марко підходить до подвір'я Задніпровського, від хвилювання довго не може відчипити хвіртку і мало не виважує її з петель. На нього напливає перша зустріч у церкві, потім він бачить Катерину, дітей і, відчуваючи обабіч їхні тіні, зупиняється перед омертвілою землянкою, де лежить забута, з розплющеними очима дитяча лялька. Марко піднімає її, і лялька, лякаючи його, безпомічно вимовляє: «Мамо». Він, як дитину, пригортає до себе нахололу, росою зволожену ляльку, опускається по східцях і тихо стукає в двері.

В землянці щось зашаруділо, і згодом обізвався зляканий жіночий голос:

— Хто там?

І навіть тепер Марко здивувався: як змінився Катеринин голос, ну, нічогісінько не залишилось од його співучого клетоту. Здається, він навіть помолодшав. Але як він міг помолодшати в такий час?.. Нісенітниця, та й годі.

— Це я, Катерино Павлівно.

— Хто ви? — знов озивається не Катеринин голос, і щось таке знайоме й далеке-далеке забриніло в ньому.

— Не пізнали? Марко Безсмертний.

— Ой! — зойкнуло в землянці.— Почекайте, я зараз...

Через хвилину навстіж розчинилися двері, і не Катерину, а іншу жінку побачив Марко. Тонка й невисока, стояла вона посеред землянки, притуливши сплетені руки до грудей. Тепер уже Марко, хвилюючись, запитав її:

— Хто ви?

Жінка, не спускаючи з нього погляду, нічого не говорить, тільки дужче притискує вузол рук до грудей. Він підходить до неї і не вірить собі. Лихоманка б'є його тіло. Чи це омана, чи шматок сну, чи шматок його молодості?

— Степанидо, невже ти? — напівшепотом питає її і боїться, що від його голосу зникне це видіпня. Але воно не зникає.

— Я, Марку Трохимовичу,— теж напівшепотом відповідає жінка.

Лялька випадає з його рук і жалібно витягує: «Мамо».

— Значить, жива? — вирвались зовсім не ті слова.

— Жива,— зітхаючи, відповідає вона, ніби не рада, що залишилась живою.

Він бере в руки вузол її рук, напівроз'єднує його, при-  
туляє до себе і чує дроз і тепло її тіла.

— Невже це ти? — знову з мукою перепитус.—  
Яким же чудом, яким дивом?

І Степанида, наче виходячи з туману, легенько звільни-  
ла свої руки і заговорила крізь сльози:

— Я зведена сестра Григорія... Телеграму Катерина  
прислала. Я сюди, а вона поїхала з дітьми виплакувати  
Григорієву долю... Розминулись ми...

— І ми розминулись,— тільки про своє сказав.— На  
два десятки років, на ціле життя розминулись...— Він  
знає, що зараз треба говорити, думати тільки про Григо-  
рія, але все минуле так напливає на нього, що він тя-  
гнеться руками до плечей Степаниди. Він відчуває на її  
полотняній сорочці вишиті квіти, може, такі самі, які ле-  
жали на її плечах двадцять років тому.— Як же ти жи-  
веш?

— Живу,— зітхнула вона.— Дітей учу.

— А своїх маєш?

— Мала доньку... В евакуацію, після смерті мужа, по-  
ховала. Я тільки приїхала на Північ, нікого не знала...  
З одним дідом на санчатах повезли її на кладовище. При-  
синали землю з снігом навпіл, дід тут же, біля могилки,  
впив четвертушку — і все...

— Горенько ти мос.— Марко пригортає Степаниду і ці-  
лує її руку. Він не знає, що робиться з ним: їхня модо-  
дість, і любов, і розлука, і зустріч, і судьба Григорія —  
все сплелося водно, в шаленій круговерті закружляло пе-  
ред ним. І не може чоловік передати навіть сотої долі  
своїх думок, почуттів.

Далеко з безодні ночі випадає зірка, але Григорій не  
може випасти з життя.

— Ти будеш тут, Степанидо? — вже випростується він,  
як випростуються всі перед далекою дорогою.

— Чекайму Катерину... Ви далеко?

— Далекo. В ЦК.

— Викликають?

— Совість кличе.

— Спасибі вам,— розуміє все і проводить його до воріт,  
ледь-ледь торкаючись наполоханими руками його плечей.  
Зоряне досніле небо крутиться в її очах. В душі вдови  
зовсім недоречно обізвалась давня веснянка, а на очі на-  
бігли сльози.

«Якщо сідаєш у директорське крісло, поторгай, чи нема в тебе хвоста».

Ці слова зовсім недоречно спали на думку в хвилини пожадливої радості, коли Поцілуйко на самоті опинився в кабінеті директора маслозаводу, де встоялись пахощі вершків, масла і спиртного. Поцілуйко аж рукою пагнав дурний вислів, підвівся з крісла і самовпевнено, як подобає директору, підійшов до вікна, на якому чорною грудкою вигривалась вгодована муха-червивка. Він махнув на неї, і вона, тяжко підіймаючи свою вагу, ображено задзижчала, полетіла в глибину кабінету і, сівши на щось, ще виявляла невдоволення.

За вікном у сині тихого осіннього дня, паче водомірки на воді, тремтіли, розщеплювались і гасли крихітки сонця, між ними пропливали ниті бабиного літа. Але й вони не порадували Поцілуйка: пам'ять вискіпала з якогось закапелка, що саме в такий день бабиного літа він колись прибився на хутір до вдови, в якій навколо рота майже завжди тремтіла прекрасна жіноча жалостинка.

Морщачись, Поцілуйко відмахнувся од неприємних сноминів, але вони сьогодні, мов найнялись, шарпали і розкльовували його радість; нечиста совість, як могла, боролася з ними і слимаком шулилась од них.

Що це? Передчуття?.. Ні, нерви. Не жаліючи, вимотував їх і себе, поки притьопав до свого директорського берега. «Освоюсь трохи з роботою та й гайпу на берег Чорного моря. Там нерви знову стануть мотузками і не рипітимуть, як погана снасть у вітряку. Отак, дорогенькі!» — це вже сказав у думці своїм ворогам і, мов хлопчисько, мало не показав їм язика.

У двері постукали. Поцілуйко здригнувся.

— Заходьте!

До кабінету увійшов зашмарований вайлуватий шофер, руки його були заскорузлими, одяг лискучою, погляд похмурих, уста накоплені.

— Як воно, Сергію?

— А нех воно горить! — невдоволено вибублює шофер. — Бачите, виліз, як чорт із попелу.

— Не полагодив?

— Полатав, підліпив яюсь.

— Так чоґо ти?

— Боюсь, щоб дорогою наша антилопа не відкинула коніта. Пішодрала менше матимеш клопоту, ніж на цій машині.

— Почекай, Сергію, розживемось на щось краще,— заспокоїв шофера Поцілуйко і в уяві побачив персональну новеньку машину, якою можна буде хизуватися перед різними невдахами.

— Вчорашній директор цим самим утішав мене, поки не погорів,— безнадійно махнув рукою Сергій.— То поїдемо?

— Поїдемо.— Поцілуйко підійшов до вішалки, з його новенького, щойно прищесеного від кравця плаща з гудінням зірвалася та сама вгодоваца муха-червивка і впала на опустіле директорське крісло.

Дарма що стара, м'ята і латапа машина скрипіла всіма своїми кісточками, все-таки вона приносила якесь вдоволення. Коли Поцілуйко під'їжджав до спокійної кушируватої річечки і ліворуч на її рукаві побачив млин, мимоволі згадав своє дитинство і вислобок коненята, на яких він зі своїм батечком їздив молоти зерно. Як тоді його радувала тепла мука, що трусилась і трусилася з мучника на розчепірені пальці. А потім йому привіз муку нічний гість за ту довідочку, з якої ображеним оком дивилась печатка...

— Тьху!..

— Чого ви, Гнате Родіоновичу? — незрозуміло покосував на нього шофер.

— Нічого, то своє,— роздратовано і болісно примружився, не можучи відірвати од себе думок про те страшне борошно, що набилось йому в самі печінки. І чого напливає всяке неподобство в такий радісний для нього день?..

У місті Поцілуйко насамперед заїхав до Чорноволенка, який горою стояв за нього і, по суті, виніс його на директорський берег. Коли машина зупинилась перед будинком, де жив слідчий, Поцілуйко сам витягнув ящик свіжого масла і поніс його поперед себе. Аж захекався директор, поки виліз на п'ятий поверх. Посміхаючись і притримуючи масло коліном, патиснув на дзвінок.

Двері відчинила немолода, в присмаленій блузці домробітниця, яку всі за характер звали Морозихою. Жіпка з такою насмішкою зміряла поглядом ящик з маслом і захеканого Поцілуйка, начеб вона була принаймні директором маслокомбінату, а він ледачим поденщиком. Цей по-

гляд одразу ж розіслав Поцілуйка: теж мені знайшовся контроль!

— Господар дома? — сухо питає Морозиху.

— Нема їх дома. А ви з приношенням? — уже пече його словами.

— Не з приношенням, а з ділами! — грізно пасупився Поцілуйко.

— Воно й видно, з якими ділами,— чмихнула й зневажливо взялася в боки жінка.

— Прищепніть хоч трохи свого язика, бо хтось прищепне його. Де ж господар?

Морозиха вдавано зітхнула:

— Він, біденький, аж свого персонального язика висолопив, усе нишпорить, усе вишукує чийогось лиха, поки свого не зустріне. Тоді й вам якось гикнеться, та ще як гикнеться! Буде каяття, та не буде вороття.

Поцілуйко нахмурився і відчув, що переляк заворушився аж десь біля живота, якого муляв ящик із маслом.

— Не подобається вищесказане? Ще й не таке почувте.— З очей Морозихи щедро посипались лихі іскри, і Поцілуйко мимоволі подумав: чи не вони пропалили її блюзку.— Ящик з маслом тут залишите чи назад пропрете?

— Щоб і воно на ваш язик попало? Ось повернеться господар, то з вас олія потече.

Поцілуйко мовчки обернувся і почав спускатися вниз.

Увечері він підїхав до темного директорського кабінету. Відчинив двері, увімкнув світло, і воно занепокоїло самотню муху-червивку.

— Куди масло занести? — запитав шофер.

— Куди? — невидючими очима поглянув на нього Поцілуйко. Забобон підказав йому, що в такий час треба не поспішитись на добре діло, щоб підмазати чи приспати лихо.— Забери його, Сергію, собі. В тебе ж діти...

— Ні, я такими ділами поки що не займався, хоча й маю виводок немалий,— похитав головою шофер.

«Що це — чесність чи тушолобство?» — спаленів Поцілуйко і вже вирішив, що Сергій більше не буде шоферувати у нього. Але одразу й передумав: не треба з першого дня будити лихо, і якомога спокійніше сказав:

— Тоді завези мені на квартиру.

— Це інша річ.

Коли за вікнами забурчала машина, Поцілуйко по діагоналі почав міряти кабінет.

У двері хтось постукав. І знову здригнувся Поцілуйко.

Чого йому так лячно, коли до нього стукають люди? Перемагаючи страх, він силувано бадьорим голосом говорить:

— Прошу, прошу!

До кабінету ввійшли лейтенант у формі артилериста і невисокий білочубий чоловік у благенькому піджачку. Дві пари очей гостро схрестились на Поцілуйкові, і в них він прочитав свій присуд.

— Хто ви?! Чого ви!? — підленька душа страхопуда затрясла його тілом.

Лейтенант, паче тіль, в одну мить опинився позаду Поцілуйка, схопив його за руки і ввічливо сказав:

— Спокійно, громадянине Поцілуйко. Ви заарештовані...

А білочубий обома руками почав вивертати кишені новоспеченого директора. Ось він щось витягнув, і Поцілуйко, нахилиючи голову, побачив, як па нього ненависним оком подивилась звичайна печатка...

На слідстві Поцілуйко заперечував усі обвинувачення. Почорнілий і жалюгідний, він тремтів і плакав перед слідчим Комітетом державної безпеки, знову паскудив доносами чесних людей і журився над судьбою Василя Вакуленко, до якої він мав, як до кристалево чистої людини, велику повагу і навіть любив її. Хто тільки так тяжко міг окривдити його? Він просить очної ставки з сьмовником...

І сьогодні знову почалось із цього ж.

— Значить, ви не видавали Василя Вакуленко поліції? — спокійно допитувався слідчий, але навіть Поцілуйко бачив, що за цим спокоєм клекотіло обурення.

— Я щирсердо все говорив, повірте мені, тільки щирсердо. Образ Василя Вакуленко — це моя святиня: вона ж врятувала мене... — почав довго просторікувати Поцілуйко, ще надіючись вискочити на сухе. — Аби вона тільки була жива: усі непорозуміння розвіялися б туманом.

— Ви так думаєте? — гостро запитав слідчий, підняв телефонну трубку, щось тихо сказав.

— Тут і думати нема над чим! Врятувала вона мене раз, врятувала б і вдруге.

У двері постукали.

— Заходьте! — гукнув слідчий.

Двері поволі прочинилися, Поцілуйко оглянувся і затремтів од жаху: паче в тумані, він побачив Василя

Вакуленко. Йому здалось, що від неї навіть повіяло пахощами осінньої калини. Але зараз не прекрасна жіноча жалостинка, а презирство її огида ворухнулись павколо рота вдови.

— Ти!? — так само вирвалось у нього, як і тоді в осінній вечір, коли він побачив її розіп'яте плаття, яке зривав з металевих прищіпок холодний вітер.

Василина одвела звужений погляд од Поцілуйка, гордовитою ходою підійшла до столу слідчого і коротко розповіла, як вона потрапила в лапища гестапо, а потім у концтабір.

— Воно обмовляє мене, товаришу слідчий! Хтось увів її в тяжку оману! — заволав не своїм голосом Поцілуйко. — Василю, ви ж добра і справедлива людина. Нащо вам топити мене, безневинного? Хто вам такого наговорив, набрехав на мене?

— Сам Крижак! — як довбнею, б'є по голові Поцілуйка. Він здригається, але й тепер стоїть на своєму.

— Крижак? Він же провокатор. Він провокував вас. Це все кривда!

— Ні, це правда, якою дехто ніколи не жив. То хай він і пожинає своє, кривдою виплоджене жниво, — безжально подивилась на нього вдова і гордо вийшла з кабінету слідчого.

Болючим вигаслим поглядом проводить її Поцілуйко, він знову чує пахощі осінньої калини і гарячково прикидає, що йому далі говорити, бо знає, що один свідок — це ще не свідок, а другого ніде взяти. Ще на цьому ого-го як можна вискочити. Що ж зараз йому говорити про Василю? Кинути припущення, що за ці роки її душа набрала ся чужого памулу?.. І враз, оброшуючись потом, він починає падломлюватися, наче з нього хтось почав виймати хребет: поперед вартового в кабінет зічнено входив сам Крижак...

Мливо проклятої довідочки домелювалося до кінця...

## XLV

Зразу ж за мурами тюрми Григорій Стратонович потрапляє Маркові в обійми. Вони міцно, по-ведмежи, стискають один одного, тричі навхрест чоломкаються і одночасно вітхають. На вії Григорія набігають дві сльозици, він



чавить їх пальцями, а Марко, мружачись, говорить, що не треба переводити вологу — хай падає на землю. Григорій б'є його долонею по плечах і щасливо посміхасться.

Біля них зупинилась чорнява цікаволиця жінка, для якої, напевне, будь-які видовища ставали святом душі. Вона поправила хустку, зі співчуттям поглянула на чоловіків, і на її обличчі метеликами затремтіли подвійні ямки.

— Брати? — тихенько запитала, прикладаючи руки до грудей.

Марко і Григорій перезирнулись:

— Брати!

— І як не схожі! Ні на крапельничку, ні на дрібне маченя, — приглядаючись, дивується жінка, і дивуються крильця її ямок. — Може, ви не одного батька?

— Зате однієї матері! — весело відповів Марко.

— І цього ніколи і ніяк не сказала б...

— Ми гібридні, тому й не зовсім схожі, — заспокоїв її Григорій, і всі троє починають сміятись.

— Громадяни, чи не можна для театру відійти трохи подалі? — одноготно говорить біля тюремної брами вартовий, хоча й йому хочеться посміхнутись.

І громадяни, сміючись, ідуть далі — жінка в місто, а Марко і Григорій до машини.

На холоднувату лискуву віскозність голубого неба налягають вечорові тіні, надходить та пора, коли от-от мають проклюнутись зорі, доброю таємничістю взятись дороги, поглибшати людські голоси і казково ожити вітряки.

На молоденьких тополях ще тримається лист, і Григорій Стратонович вітається з деревцями, неначе з діворою, а перед очима проходить Катерина й малеча. Як хочеться скоріше притулитись до них, пригорнути їх до себе, відчутти пахощі Катерининих кіс і уст.

Недалеко від машини його уклоном вітає Галина Кушніренко. Широко розводяться трепетні береги дівочих вій, щастям і красою світяться її димчасто-сизі очі.

— Якою ти гарною стала! — мимоволі вирвалось у Григорія Стратоновича.

— Наречсна! На тій неділі справляєм весілля, — обізався Марко і подумав про Степаниду.

— Справді на тій неділі весілля? — дивується Григорій Стратонович.

— Справді.— Ще пижче уклонилаь дівчипа, приклала руку до серця і співуче сказала: — Мама просили, і я вас прошу на весілля.

— Спасибі, спасибі, голубко,— розчулено подивився на дівчину вчитель.— І гарний твій милий?

Молода опустила вії і крізь них добряче поглянула вдаль.

— Найкращий у світі.

— У нього теж вії неначе млинки! — засміявся Марко.

— Таке ви скажете,— посміхнулась молода і царівною пішла до машини.

Побратими вискакують на кузов, і грузовик мчить їх у чисті глибини вечора, в яких щойно народилась вечірня зоря.

— Ти любиш вечірню зорю? — питає Григорій Стратопович.

— І вечірню, і досвітню...

— Я часто її згадував у тюрмі... Там знайшов на стіні і твою свічку.

— Невже роки не стерли її?

— Ні. Очевидно, хтось ще глибше викарбував цей малюнок... Як це вірно: і згораючи, людина повинна світити людям! Спасибі тобі.

— Не мені, Григорію, треба дякувати,— задумано сказав Марко,— а тільки своїй рідній землі, своїм добрим людям. Для них і з ними живемо.

Крила осінньої діброви охопили друзів, обтрушуючи темряву й сумовитий шелест. Марко постукав у віконце, й машина зупинилась.

— Ти чого? — здивовано запитав Григорій.

— Пройдемося трохи лісом. Ти любиш, як під ногами шелестить листя?

— Дуже.

— Я теж. І люблю, коли в таку пору пахне опеньками. Вродило їх у цьому році! Хочеш, зараз знайдемо?

— У темряві?

— У темряві.— Марко відходить од дороги, нагипається, шарудить руками в листі, що водночас пахне і хмелем, і димом.

— Ще гадюку схониш...

— Час гадюк уже минає... Тепер надходить пора чистої краси і великих зірок.

— Як ти добре сказав! — вражено зупинився Григорій, думаючи про своє.— Цей образ я використаю в своїй кни-

ві: падаходить пора чистої краси і великих зірок. Дозволяєш?

— Ні, не треба так, бо деякі рецензенти скажуть, що це красивість. А ти любиш час великих зірок?

— Люблю. І тебе теж.

— Дивина! — чмихнув Марко і радісно вигукнув: — От і знайшов! На трухлявому ґні вирости! — Він простягає Григорієві зворушливе, щільно стулепе сімейство спенюк, їхні ноженята були окутані мохом, на пришерхлих головках відпочивала роса.

— Життє! — Григорій любується живою грудочкою природи і знову згадує дітей та Катерину.

З дуба, вистукуючи по гілках, опадає занізнаний жолудь, б'ється об кореневище і падає біля Маркових піг. Він підіймає це лискуче нахололе тільце, ломачкою витискує дірочку і садовить у землю, що пахне молодим, у бродінні вином. На небі все більшає зірок, густішою стає діброва, а Галина вже здається не просто дівчиною, а чарівницею.

«Як чудесно жити на світі! — читає Григорій в очах Марка. — І це справді так, дорога людино...»

Пізнього вечора вони під'їжджають до землянки Григорія Стратоновича. Машина йде на колгоспне подвір'я, а Марко проводить Григорія до самих дверей землянки. Тут побратими знов обіймаються.

— Може, зайдеш! — тихо питає Григорій Стратонович.

— Не буду колошкати дітей уночі, — теж пошепки відповідає Марко, на душі його стає тоскно: а що, коли Степанида й досі чекає брата, і... може, його?

— То завтра вранці приходь.

— Приплентаюсь... Будь здоров, брате. Хай у всьому, у всьому щастить тобі.

Григорій навхрест обіймає Марка і, задихаючись од хвилювання, од радості і солодкого щему, наче сновиди, павшицьки входить у землянку. Біля столу, схиливши голову на руки, спить Степанида, на плечах її полотняної сорочки темніють вишиті квіти. Крізь сон зітхнула Катерина. Григорій береться рукою за серце, і по його обличчі розповзається добра й ніякова посмішка. Він обережно йде до постелі і раптом завмирає біля краєчка стола: Катерина заворушилась, застогнала і крізь сон грудним болючим голосом промовила тільки два слова:

— Григорію, любий...

І це була його найщасливіша хвилинка за останні роки. На голос Катерини схилилася Степанида, вона спочатку перелякалася, відступила назад, а далі надривно скрикнула:

— Григорію, брате!..

— Що, сестро?..

— Повернувся? — водночас плаче і сміється її душа.

— Повернувся.

— З Марком Трохимовичем?

— З Марком.

— А де ж він?

— Напевне, додому пішов.

— Чого ж ти не запросив?..

Їхні голоси розбудили Катерину.

— Григорію! — клекотом, боєм і радістю обізвався її голос, темною хвилею стрепенулись, зашаруділи коси, і вона падає в обійми чоловіка і руками, обличчям перевіряє, чи це він.

— Григорію... — більше нічого не може сказати, а він відчуває на її віях сльози.

«Дві коси, дві сльози», — повторює в думці, як вірш, пригортає дружину і навіть не чує, як із землянки вибігає напівроздягнена Степанида.

Спочатку тільки далечінь зоряного неба бачить вона, потім під ним окреслюється обрис самотнього вітряка, що їй досі трудиться для людей. Вона підбігає до хвіртки, відчиняє її, стає під врізаним у темряву кленом і на другому краю вулиці бачить Марка і тільки тепер лячно помічає, що вона не зодягнена. Їй стає соромно, і вона всією рукою прикриває розріз сорочки.

— Добрий вечір, Марку Трохимовичу...

Марко посміхнувся, мовчки підійшов до Степаниди, він чує, як на його скронях молоточками вистукує кров.

— Чого ж ви не зайшли? — з докором підводяться її заокруглені брови.

— Його чекали. А мене?.. — він обережно кладе руки на її плечі.

Степанида здригається, одводить голову від його погляду, зітхає і боїться промовити, що і його чекали.

Бездонне осіннє небо з пізнім місяцем, з усіма кущами, з усіма розсипами і голубою курявою зірок ворухнулось, наче наблизилось, і гаряче закружляло навколо неї... Так от яке воно, те крокове колесо, колесо птахів, надій, страждань і любові.

Краплина нахололої осінньої роси зволожила її обличчя, як давно колись зволожував теплий плач надламаної гілки. Далекі дівочі голоси прибились до Степаниди, далекі роси колихнулись перед нею, дарма що вона стояла перед тим юнаком, який колись був приніс їй гілочку вишневого цвіту. Давно осипався той вишневий цвіт, і, може, слід його біліє на скронях Марка, якого всі-усі тепер зовуть Безсмертним...

## Е П І Л О Г

«Час пролітає над нами, то мов чорна птиця, то як білосніжний лебідь; петрівке і скороминуче він замітає снігами, пилом забуття, а нерозвійне підводить в повій красі, що не має ні виміру, ні кінця-краю.

Великі роки, роки неспокоїного сонця і життя пролетіли над землею. На п'єдестали миру підвелися ті, що з свинцем у грудях покинули нас у війну, поруч з мадоннами стали в музеях наші милі дівчата, і в нових оселях на вечірніх і ранніх зорях матері народили синів, можливо, тих, які не знатимуть страхіть і завірюх війни, не знатимуть кривди. Хай тільки добрі завірюхи цвіту осипаються в їхні колиски і на їхні шляхи».

Ось таке думалось учителю і письменнику Григорію Задіпровському, коли за ворітьми поліклініки Марко поклав йому на долоно дві грудочки свипцю, які ще недавно ворушилися біля серця людини.

Григорій Стратонович довго зважував їх на руці, довго придивлявся до вишень у цвіту, крізь які просівалися промені надвечірнього сонця, а потім ніяково запитав у Марка:

— Останні?

— Останні.

— Напилися ж вони, Марку, крові, аж дірчастими стали і втемніли од неї.

— Народжене злобою ніколи не буває світлим! Ну, як у селі?

— А ти, біднешький, паче й не знаєш? — примружився Григорій Стратонович.

— Та знаю п'яте через десяте, але хочу, щоб ти змалював картину, — посміхнувся Марко. — В тебе це здорово іноді виходить.

— Підсміюшся над моїм писанням? — насторожився Григорій Стратонович.

— Горджуся твоєю останньою книгою! — обняв побратима Марко. — Її братиму із собою в поле.

— Справді? — розчулено подивився в карі очі з тими золотистими обідочками, в глибинах яких то чаївся, то снувався легенький туманець. — Що ж у ній дійшло до тебе?

— Насамперед, Григорію, правда! Хай вона часом і гіркою, і нелегкою, і напівголодною була, але це правда. Її дехто хотів би в літературі і скрізь бачити лише в підмальованих рум'янях і паперових квітах, дехто хотів би витюрлюнюкувати про медові ріки з киселевими берегами і не бачити, що не в кожній оселі є хліб на столі. Ну, але тепер наводиться порядок. Багатшими стають наші серця, і щедріше починає родити земля. Зараз навіть чиновник, чиновник по чицу і натурі, замислюється, як йому «на даному етапі» вхитритися, щоб і грім пересидіти, і сухим до комунізму хоч боком притертися: розумів, що останні осколки виймаємо з нашого життя.

Побратими підійшли до відкритого, припалого пилом і пишком кленового цвіту газика, Григорій Стратонович сів за баранку і з перебільшеною шанобою вклонився Маркові:

— Прошу сідати того, хто вже в бронзі стоїть на майдані!

— А ти й радий позлословити! — зневажливо скривився Безсмертний. — Читав твою замітку про цю персональну бронзу і так ляяв тебе останніми словами, що навіть температура підскочила вгору.

— За що?! — щирсердо здивувався Григорій Стратонович.

— За те, що приливав мене з усіх боків, і вийшов я в тебе прямо славним, сильшим і лубочним Брусланом Лазаровичем, який їде на чудо-юдо велике — на змія о трьох главах, а прекрасна царівна Анастасія Вахромєївна зустрічає його. Тьху!.. Словом, перевели деякі діячі державну бронзу, ще й радіють з цього.

— Цить, не старуй, буркотуне, це вже не твого розуму діло. Не треба було зпову вискакувати у Герої, — засміявся Григорій Стратонович.

— Він ще й регоче.

— Бо є чого... Позавчора увечері біля твого монумента застав Безбородька...

— А він повернувся в село після всіх служб? — пожавішав Марко.

— Не знаю, чи повернувся, чи повернули, але розшукує нову роботу — не бий лежачого.

— Керівну?

— А яку ж інакше?..

Друзі виїхали на околицю міста. Навколо під білими хмарами буйно квітували сади, придорожні клени осипали останній пилок, на узбіччях шляху по-дитячи зворушливо засинала кульбаба, і тільки без живого цвіту похмуро сіріла стара в'язиця. Раптом з її навстіж розчиненої брами вискочило кілька чоловік і побігло до шляху, де стояла невеличка юрба з лопатами в руках.

Григорій Стратонович у подиві зупинив машину. В цей час, наче в німому кіно, незграбно заворушилась, скособочилась в'язиця; розпухаючи, вона зсередини загриміла громом і вмить забіснувалася курпою хмарою, вивертаючи з свого нутра цеглу й каміння.

— От і все! — схвильовано обізвався чийсь голос.

Марко скочив з машини і швидко підійшов до людей, які весело придивлялись до того темного клубочіння, що до цієї миті звалось тюрмою. Кореспондент обласної газети впізнав Марка, заклопотано привітався і опустився на коліно дописувати нотатки про знищення того, що віджило.

— Що буде замість неї? — запитав його Марко.

— Миський сад, — відірвався кореспондент од свого писання, і раптом його обличчя стало мрійним. — І знаєте, яких найбільше посадимо тут дерев?

— Ні, не знаю.

— Черешень! Щоб люди і цвітом любувалися, і, відпочиваючи, могли собі ягоду зірвати. Біжу! — і він справді побіг до того місця, над яким осідав останній пил давніх часів...

Із-за садків, неначе з хмар, вплив повновидий місяць, у листві зашаруділа роса, неподалік обізвався соловей, кличучи до себе солов'їху: навіть вибух сотень кілограмів толу не приголомшив пташине щебетання і любов.

Побратими пізно вночі приїхали в село. Григорій Стратонович зупинив газик на майдані, неподалік од погруддя Безсмертному, і кивнув головою на нього:

— Подивимось, чоловіче, на цього вусатого дядька?

— Можна й подивитись, — зовсім спокійно сказав Марко.

— Ну й витримка в тебе! — похитав головою Григорій Стратонович.

Вони підійшли до монумента і зупинились біля низенької огорожі, за якою кущувалась яра пшениця. І тільки тут, коли Марко поглянув у вічі своєму образу, відчув і хвилювання, і глибіню прожитого, і неймовірність здіяного навколо і всюди за останні роки. На якусь мить здалося, що і ця ніч, і просіяне місячне проміння, що легко тремтіло над землею, і мовчазний бронзовий чоловік проти нього були тільки сном.

— То як, Марку? — не терпілося Григорієві Стратоновичу.

Але Марко заговорив не до побратима, а до свого образу:

— Красивим тебе тут зробили, більш показним, і спокійнішим, і молодшим. Видать, на зморшки матеріалу не вистачило...

— А, щоб тебе!.. — обурився Григорій Стратонович, але, придивляючись до ніби скам'янілого Марка, затих, ступнув кілька кроків назад і тихенько пішов на другий край майдану.

Марко, здається, й не помітив цього і після довгої мовчанки знову тихо заговорив до свого бронзового образу:

— Отак воно й буває... Ну, коли вже тобі випало стояти і днями і ночами, то стій, дивись, щоб із темряви не виповзла кривда, чи брехня масштабна, чи ще якась погань, а нам треба діло робити — орати, сіяти...

Він поправив свій сонцем перепечений картуз, поглянув на далекі, накупані ніжною курявою ниви, на потемнілий од негод вітряк, на притьмарені напівпрозорим туманцем луки і неквапливо пішов у досвітні поля, що породили його.



# ГУСИ-ЛЕБЕДИ ЛЕТЯТЬ...

ПОВІСТЬ

## РОЗДІЛ ПЕРШИЙ

Прямо над нашою хатою пролітають лебеді. Вони летять нижче розпатляних, обвислих хмар і струшують на землю бентежні звуки далеких дзвонів. Дід говорить, що так співають лебедині крила. Я придивляюсь до їхнього маяння, прислухаюсь до їхнього співу, і мені теж хочеться полетіти за лебедями, тому й підіймаю руки, наче крила. І радість, і смуток, і срібний передзвін огортають та й огортають мене своїм снуванням.

Я стаю ніби меншим, а навколо більшає, росте і міниться увесь світ: і загачене білими хмарами небо, і однопогі скрипучі журавлі, що нікуди не полетять, і полатані веселим зеленим мохом стріхи, і блакитнава діброва під селом, і чорнотіла, туманцем підволохачена земля, що пробила ся з-під снігу.

І цей увесь світ тріпоче-міниться в моїх очах, і віддаляє, та й віддаляє лебедів. Але я не хочу, щоб вони одлітали від нас. От коли б якимсь дивом послухали мене: зробили круг над селом і знову пролетіли над нашою хатою. Аби я був чародієм, то хіба не повернув би їх? Сказав би таке тасмниче слово! Я замислююсь над ним, а навколо мене починає кружляти видіння казки, її нерозгадані дороги, дрімучі праліси і ті гуси-лебедята, що на своїх крилах виносять з біди малого хлопця.

Казка вкладає в мої уста оте слово, до якого дослуховуються земля і вода, птиця в небі й саме небо...

А в цей час наді мною твориться диво: хтось невидимим смичком провів по синьому піднебессі, по білих хмарах, і вони забриніли, як скрипка. Я тягнусь догори і сам собі не вірю: від зарічки знову над нашою хатою пролітають лебеді!

Чи вони послухались мого слова — обкружляли навколо села й повернулись до мене, чи це новий ключ?..

А віща скрипка і срібний відгомін бринять, єднаються над моїм дитинством, підіймають на крила мою душу і

забирають її в перозгадану далину. І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому, в цім світі...

«Так-так-так»,— притирається до носі пого стара, з перебитим крилом качка. Вона чогось непокоїться, викручує рухливу шию, і то одним, то другим оком придивляється до неба, і тріпоче сдиним крилом. Їй щось дуже важливе хочеться сказати мені, та вона більше не знає слів і знову повторює: «Так-так-так».

За високою стрункою дзвіницею, що теж поривається вгору, десь у білому підхмар'ї зникають лебеді, але дзвін їхніх крил ще озивається в мені, а може, то вже озиваються розбуджені дзвони на дзвіниці?

— От і припесли нам лебеді на крилах життя,— говорить до неба і землі мій дід Дем'ян; у його руці весело поблискує струг, яким він донедавна вистругував шпичі.

— Життя? — дивуюсь я.

— Еге ж: і веселу, і життя. Тепер, внучку, геть-чисто все почне оживати: скресне крига на ріках та озерах, розмерзнетесь сік у деревах, прокинеться грім у хмарах, а сонце своїми ключами відімкне землю.

— Діду, а які у сонця ключі? — ще більше дивуюсь я, бо й не догадувався досі, що воно, наче людина, може мати ключі.

— Золоті, внучку, золоті.

— І як воно відмикає ними землю?

— А ось так: якоїсь доброї години гляне сонце із свого вікопечка вниз, побачить, що там і земля, і люди, і худібка, і птиця помарніли і скучили за весною, та й спитає місяця-брата, чи не пора землю відімкнути? Місяць кивне головою, а сонце посміхнеться і на промінні спустить у ліси, у луки, в поля і на воду ключі, а вони вже знають своє діло!

Я уважно слухаю діда і раптом страхаюсь:

— Діду, а сонце не може їх загубити, як наша мама?

— Що, що, надзигльований? — сіро-блакитнаві, мов побризкані росю безсмертники, оживають старі очі. Дід ошелешено підкидає вгору брови, потім одгетькує мене вільною рукою і починає сміятись. Він дуже гарно сміється, хапаючись руками за тин, ворота, ріжок хати чи дерево, а коли нема якоїсь підпірки, тоді нею стає його присохлий живіт. В таку хвилину вся дідова постать перехитується, карлючки вусів одстовбурчуються, з рота вириваються клекіт і «ох, рятуйте мою душу», з одержі осипається

дерев'яний пилок, а з очей так бризкають сльози, що хоч горня підставляй під них.

Тепер я заспокоююся: значить, сонце не може загубити своїх ключів, воно їх десь носить на шиї або ув'язує на руці. Так і треба, щоб потім не бідкатись і не морочити комусь голови.

— Діду, а куди лебеді полетіли?

— На тихі води, на ясні зорі,— пересміявшись і споважнівши, урочисто каже дід, поглядом показує мені на хату і йде до вчорнілої катраги майструвати колеса.

«Так-так-так»,— погоджується стара качка і ще раз одним оком поглядає вгору.

А я стою серед подвір'я і по-своєму перебираю дідові слова. Переді мною, наче брама, розчиняється діброва, до мене живовидячки наближаються далекі тихі води і прихвалені до них зорі. Це в таких краях, де я ще не бував. І покотилась туди моя стежина, мов клубочок.

І так мені хочеться піти в лісову далечинь, побачити з якогось незнайомого берега отих, наче зі срібла вилитих, лебедів, подивитись на їхні співучі крила, що в теплому ірію захопили весну та й принесли нам. Але з ким я піду і де мені взяти чобіт?

Тільки тепер дивлюся на свої босі посивілі ноги, важко зігхаю і плентаюся до хати, щоб не схопити маминого запотилничка. І що це за мода пішла: не встигнеш босоніж вискочити з хати, як одразу сварять, а то й духопелять тебе, і називають махометом, вариводою, лоботрясом. А в чому ж ти вискочиш, коли тепер не кожний дорослий розживеться на взуття? Скажи про це,— знову ж розумником назвуть тебе, затюкають, ще й згадають, що за мною давно плаче попруга з мідною пряжкою, горіла б вона зі своїм плаканням ясним вогнем!

А як дурно-пусто перепало мені, коли тільки зазиміло і перший льодок запах чорнобривцями! Тоді наш прицерковний пагорб і ковзанку біля нього вкрила дітвора — усі на сапчатах або на дерев'яних ковзанах. Вони роблять так: береш по довжині чобота брусочок березини, явора або кленини, вистругуєш з нього копаничку, робиш східчик для каблука, а низом рівненько пропускаєш дріт, чим товщий, тим краще. От і вся мудрація, зате скільки втіхи від неї!

Дивився-дивився я з вікна, як раюють інші, та й, виврававши слухну хвилину, тихцем шатнувся у сіни, вихо-

пив з-під жорен ночовки, заарканив їх мотузочком і босоніж пометлявся до дівтори. Ніхто й не здивувався, що я притирився з такою спастю, бо на чому тільки тут не каталися: одні на санчатах, другі на грамаках, треті на шматкові жерсті, четверті умудрилися замість ковзанів осідлати притерті худоб'ячі кістки, п'яті — на підковах. А Іван дядька Миколи спускався на перевернутому догори ногами ослінчику. Головне було — не на чому їхати, а щоб тільки їхати, коли ж гепнешся — не кривитися, а реготати з усіма.

Яка то була втіха вибратись на самісіньку маківку пагорба, переможцем поглянути на засніжене село, що бавилось димами, всістись на свого самоката і — гайда, гайда, гайда на весь дух донизу! Машинерія твоя летить, аж гуде, вітер у вухах пересвистує, збоку собаки гавкають, на дзвіниці дзвонять, перед тобою хати хитаються, підстрибують, уся земля йде обертасом, а ти, мов кум королю, розсівся на своїх ногах, щоб не так мерзли, і перегаляеш дівчат або якогось страхополоха, з розгону вривався у чиїсь санчата і м'ячем вилітавш на сніг. А ззаду ще і ще хтось наїжджає на тебе, і вже росте отакенна купа, в якій усе регоче, верещить, клубочиться, видирається наверх і жужмом котиться вниз.

З цієї веселої і теплої копиці раптом хтось почав мене за ковнір витягати на світ божий. Він одразу потемнів у моїх очах, коли я опинився перед поблідлою од страху і гніву матір'ю. Ось тепер усі почали дивитись на мене, ніби я з місяця звалився. А хтось уже приніс матері почовки, що встигли чомусь надколотись. Мати підхопила їх під руку та й, не дуже церемонячись, потягла мене з грища на розправу. Хотів я гайнути кудись навтіки, де перець не росте, та матрина рука наче приросла до моїх обох ковнірів. Гай-гай, куди поділася моя радість, коли я поперед ночовок і матері поплентався додому.

А яке потім було сум'яття, ви, напевне, догадуєтесь: спершу з мене вибивали дурування і примовляли, який я бузувір, опришок, урвиголова, харциз, каламут і навіть химород. На таке противне слово я ніяк у душі не міг погодитись. Але й перечити не став, знаючи, що за це можна відхопити зайвого духопелика. Далі мені маминою хусткою на два гудзи перев'язали шию, запакували на піч, де парилось просо, і почали обпоювати малиновим чаєм, який зовсім був би добрим, аби коло нього хоч лежала грудочка цукру.

На другий день уже було відомо, що чортяка мене не вхопить, бо я вночі пі разу не бухикнув. Тому дід з уважлив, що я одчайдух і весь удався в нього, а мати сказала, що — в оглашенного. Після цього ми з дідом презирнулися, усміхнулися, мати посварилась на мене бровами і кумаком, а бабуня вирішила повести свого безкленкого внука до церкви. Там я мав і покаятись, і набратися розуму, якого усе чомусь не вистачало мені. Та я не дуже цим і журився, бо не раз чув, що такого добра бракувало не тільки мені, але й дорослим. І в них теж чогось вискакували клепки, розсихалися обручі, губилися ключі від розуму, не варив баняк, у голові літали джмелі, замість мізків росла капуста, не родило в черепку, не було лою під чуприною, розум якось втулявся аж у п'яти і на в'язах стирчала макітра...

Отож ранком я вже мало не розкошував: мати на чапипку позичила в сусідів чоботи і, шмаруючи їх березовим дьогтем, заходилася повчати, щоб я у церкві не лобурясничав, не шморгав носом, не крутився дзигною, не ловив гав, не перся наперед, не сміявся, не пирхав, не ліз на крилас та частіше хрестив лоба. Узнавши геть-чисто все, чого не можна робити в церкві, я подався на вулицю, то опереджаючи бабусю, то залишаючись позад неї, а їй хотілося вести мене тільки за руку. І чого всі жінки забувають, що хлопець є хлопцем?

Перед тим як зайти в церкву, бабуся побожно перегнула, зробив і я так, але, видать, не догодив і схопив саме те слово, якого ще не доказали вчора. В божому храмі страшенно пахло свіжовиробленими кожухами і розігрітим воском. І в бабинці, і в притворах молилися люди, а між ними незграбився розчепірений титар, якого боявся уся дітвора. Зараз він робив дві роботи: збирав коновчаний збір і гасив свічі. Губи в нього товсті, капшучисті: дмухне, свічка тільки блим — і вже нема ні вогника, ні обличчя святого за ним.

Люди казали, що церковний староста з одних недогарків пажив казан грошви. Титар гнівався на таку мову й говорив, що через церкву й «таке врем'я» скоро стане дрантогузом. Одначе титареве подвір'я поки ще не закарлючувалось на дрантогузтво: було кому на ньому іржати, мукати, бекати і кувікати. А «таке врем'я» позначилось тільки на титаревих стінах: віц, неначе шпалерами, обклеїв їх скатертинами керенок вартістю в сорок і два-

дцять карбовапців — сороківки ближче до божниці, двадцятки — до помийниці.

Бабуся перед якимсь втемнілим образом поставила саморобну свічечку й ревно почала молитися доти, поки не згадала, що мені доконче треба показати грізний і страшний суд — господа нашого Ісуса Христа друге пришестя. Це пришестя було намальоване за бабинцем прямо на дерев'яній стіні. Через те що з вогкого дерева капало, страшний суд видавався ще страшнішим: на ньому плакали і праведники, і грішники.

І чого тільки не було на тому суді! Тут на веселці, як на гойдалці, владно сидів Христос-вседержитель, під ним чиясь дебела рука важила на шалькових терезах правду і кривду, обабіч вседержителя на білих хмарах стояли пророки, богородиця і Іван Предтеча. Нижче, ліворуч, був рай, обнесений товстезним кам'яним муром. Святий Петро вів до райської брами виснажених праведників, а в самому раю уже стояли три бородаті праотці і гурт всеселих запорожців, усі вони були в широких червоних штанях і при зброї, на їхніх головах пишалися довгі оселдці.

А от праворуч починалося справжнє страхіття: тут юрмилися чорні, наче вони всю зиму кіптюжились у комиці, чорти і вогнем дихала мерзопакосна пащека змія. До неї, туманіючи від жаху, підходили грішники: п'яниця з барилком горілки, товстий салганистий пан, що наїв м'яса на чужому горі, мельник-злодога з привішеним на шії жорном, суддя-хапуга з торбою нечестивих грошей, чернець, що заглядав не в святе письмо, а в гріховні суєти, якась підмальована, гарно водягнена, але гордовита пані, під нею було написано: «Пиха». За нею карлючилились брехуни і донощики з язиками, схожими на копістки, та інша дрібна потерть, що не жила, а тільки хитрувала і гріховодила на землі.

Хоча й страшнувато було дивитися на все це людинопадіння, але я таки придивлявся до нього. На моє щастя, тут нікого не було з тих дурноп'ятих, які босопіж спускалися б у почовках, і це мене трохи заспокоїло...

— Михайле, ти ще не в хаті?! — гримнув з катраги дід. — Гляди: перепаде нам обом за лебедів! — і він для чогось поглянув угору, де сонце і блакитні розводи змагалися з хмарами.

Я ще раз зітхнув — це і для себе, і щоб дід пожалів мене, безчобітного, — та й, думаючи своє, почав витирати

ноги об прочовгапий жорник, що лежить біля нашого порога. Отут, ближче до призьби, темніє глибка, в якій літує качка. Вона вже й тепер, паслухавшись лебедів, поглядає на свій закоморок — теж почула тепло. Хоча наша качка й однокрила, та своєю сміливістю і тямущістю дивує всіх вуличан. Весною, коли повиводяться курчата, вона весь час клопочеться біля чужого виводка. А побачить десь ворону, то так уже пересварюється з нею та наkostenюється одним крилом і шиєю, що чорнокрила дзьобаха зо зла каркне і полетить далі шукати здобич.

Вміла качка якось і в людях розбиратись. Коли біля нашої хвіртки з'являлася добра людина, ми чули догідливе чи розважливе «так-так-так». Ішла славна людина до хати, то й качка, хильцем-хильцем, супроводила її, немовби стачена господаря. Та досить було з'явитися на вулиці лютобровому дерилюду Митрофаненку або хитрюзі й пустомолоту Юхриму Бабенку, як птиця нагогошувалась, починала вибивати ногами сердиту плетеницю і застуджено репетувати: «ках-ках-ках!»

— Зараза безкрила,— завжди ще біля воріт настрочувався на неї Митрофаненко, і на перенісці в нього вибивався жировий вузол.— Теж має щось проти тебе!

А Юхрим Бабенко облесно викруглював у посмішці коржасті щокки, розводив довгими руками і, поолививши голос, удавано дивувався:

— І де, і за якими океанами-морями ви таку преінтересну птаху дістали? А ногами як орудує! Поставте її на ступу, то й проса втовче.

— А тебе, шилохвостий, напевне, і в ступі не втовчеш,— косував на нього дід.

— У всякого свій нрав, і характер, і розум іміється,— не дуже й зобиджався Юхрим.— Ви ще почувте про мене і в селі, і поза селом!

До роботи Юхрим був рідким, паче юшка, зате круто міг замисити якусь сутягу чи паскудство і на ньому показати сиритність своєї невеликої голови, мізки якої найбільше були націлені на свіжу копійку. Дух її колишній підписар і під льодом чув. Тільки значно пізніше, розпізнавши дрібненьку, злукавлепу і підступну душу Юхрима Бабенка, я зрозумів дідові слова:

— Сто друзів — це мало, один ворог — це багато!..

Зпітившись, я стаю на поріг, знову ж таки розмірковуючи, як би так вв'юнитися в хату, щоб тебе й не дуже бачили. Добре було б, коли б саме тепер хтось заглянув



до нас у гості чи хоча б мама почала співати. Тоді в неї обличчя і очі жалісніють та й жалісніють, а ти в цю часину вискакуй на піч і нишкни, поки не просохнуть ноги, або стружи щось кіскою — і не дуже подавай голос. Але в гості до нас ніхто не квапиться і з хати не чути ніякого співу. А ноги вже цвяшками підбиває холод, і хоч-не-хоч, а таки мусиш навипутися на очі матері. Як вона зараз почне вчитувати, я приблизно догадуюсь. Тут головне ні в чому їй не перечити — ні словом, ні очима, а тільки сумно похнюпити голову, повинитись трохи, а далі зненацька запитати про таке, що одразу б набакрило материні думки на щось інше. Що не кажіть, а іноді це пособляє.

На вулиці чути чийсь кроки. Я трохи оживаю, обертаюсь і спочатку дивлюсь не на того, хто чалапає, а на те, чим він чалапає, бо коли в тебе немає чобіт, то ти починаєш оглядати людину з ніг.

Попідтинню, де трохи сухіше, іде наш голова комбіду дядько Себастьян, і я одразу оживаю.

— Добрий ранок, парубче! — забачивши мене, привітно здоровкається дядько Себастьян. На його високій статурній постаті метляється кавалерійська шинелина, з-під якої відстовбурчується пістолет. — Ти чого, сякий, а не такий, на холоді вухналі куєш зубами?

— Ги-ги, — сміюся я.

— Він ще й регоче! — наче сердиться дядько Себастьян і грізно хитає головою; його рудий чуб вогнистим пачосом метнувся над бровами, і чоловік починає запихати його в стареньку будьонівку. — Чого босоніж стоїш?

— А то ви не знаєте чого? Купило притупило.

— Тоді сиди, халамиднику, в запічку і не вирипуї хати! — гримає дядько Себастьян.

А я, тримаючись за клямку, виграю дверима і посміхаюся.

— Дивіться на нього: босе, а чогось радіє!

— Птиця також боса ходить, і не журиться, — сміючись, відповідаю я.

То що після цього дядьку Себастьяну робити? Він прирмужується і починає натрушувати сміх на ворота, і нам приємно дивитися один на одного, хоча один з нас взутий, а другому взуття тільки сниться.

— Дядьку Себастьяне, у вас під шинелею стеєр?

— А ти звідки знаєш? — дивується чоловік.

— Сорока на крилі принесла.

— Краще б вона тобі чоботи принесла.

— Ви його в бандитів забрали?

— В бандитів.

— А він добре б'є?

— Нічого.

— От аби мені хоч раз бабахнути,— аж мржусь від задоволення, уявляючи, як би я стрельнув із степра.

— Найшов забавку! — хмуріє обличчя дядька.— Краще було б, дитино, аби ні ми, ні ви не знали цих забавок.

Тут уже я дядьку Себастьяну й трохи не вірю, хоч він правдивий і добрий чоловік. Це ж як гарно, коли є зброя — і шабля, і карабін, і спис, як у червоних козаків: одне тобі рубає, друге стріляє, третє, як на плакаті, по семеро всяких ворогів так наскрізь прохромлює, що вони тільки ногами дригають і розгублюють чорні капелюхи. Та хіба старші всю правду кажуть малим? До цього нам не звикати.

Дядько Себастьян спирається на ворота, а я ближче підходжу до нього. Він косує довгастим оком, приміряється, через ворота хоче вхопити мене за руку. Я, гикуючи, відскакую од нього, а потім знову наближаюсь — і все починається заново. Така забава подобається нам обом, хоча я з опаскою інколи поглядаю на вікна. Побавившись і так і не ввіймавши мене, дядько виймає з кишені прим'ятого листа:

— Маєш від батька. Неси мерщій матері.

— Спасибі. То, може, зайдете до хати? — запрошую дядька і прикидаю в голову: як би це добре було — мати і старі заметушилися б по хаті, почали журитися і радіти, а я прикипів би до дядька Себастьяна, слухав би листа і досхочу роздивлявся б степр.— Загляньте до нас, дядьку Себастьяне.

— Нема часу, дитино,— люди чекають,— руйнує всі мої надії дядько.

— Жаль, жаль,— кажу статечно, беру листа і вже сторч головою так влітаю в хату, щоб насамперед в очі впадали не ноги, а лист.— Мамо, від тата!

— Ой,— аж застогнала мати і прикрила повіками очі. Товстий починок випадає з її руки і розмотує по долівці пряжу.— Кажеш, від тата?

— Еге ж! — переможно відповідаю, бо кому зараз потрібні мої ноги?

Мати прикладає руки до грудей, далі бере листа, безпорадно розглядає його з усіх боків, навіть нюхає:

— Махоркою пахне... Може, ти сину, хоч щось второ-  
пасш?

— Я ж, мамо, тільки по-друкованому вмію.— І в мене  
теж трохи жалісніє голос.

— Чого б ото людям не зробити однакове письмо —  
і читане, і писане? — журиться мати пад наукою, а далі  
наказує: — Біжи, сину, до дядька Миколи, хай прийде  
прочитає.

— В чому ж це я, мамо, побіжусь? — зиркаю на свої  
поги і аж підростаю від надії, але одразу ж немилосердно  
кривлюсь: — Тепер так усюди розгасло...

— У моїх доскочиш — тільки не гайся,— мати склдає  
свої старенькі чорнобривці.

Я, наче саме щастя, хапаю чоботи, нашвидкуруч нав-  
стоячки намотую онучі і через хвилину стаю козаком-  
завзятцем, дарма що мамині чорнобривці завеликі, дарма  
що в них пришви чорні, а халяви жовті.

— Ну, як, мамо? — питаюсь, пристукуючи каблуками.

Та хіба матері до мого раювання? Вона вже свариться  
па мене очима:

— Біжи борше!

— Я в один лет домчусь, як на чортопхайці!

Коли ти маєш чоботи, то ноги тебе несуть, мов пташині  
крила.

Я вилітаю з хати, щось переможно кричу дідові, ляпаю  
руками по задубілих халявах, а вони озиваються музи-  
кою. Та діда теж чогось не веселить моя радість, він за-  
клопотано схиляється над колесом, а я перелітаю через  
ворота, і вже мої чоботи в розгону розбризкують весняну  
вулицю.

Тепер і заспівати можна по-парубоцьки:

А вулиця та вузенька,  
Чого трава зелененька?

Вулиця наша насправді вузенька, ще й покарлючена.  
Весною, коли на її колії й зелені моріжки падає вечір,  
вона стає схожою то на річку, то на довжелезний міст.  
Тут з-за хворостяних тинів привітно здоровкаються з  
людьми веснянкуваті вишняка, а в них то сумують, то  
веселять біленькі й блакитнаві хати. Наші вуличани,  
окрім хліборобства, ще мають і ремесло в руках: столяр-  
ство, шевство, стельмахівство, бондарство і мірошництво.

Серед майстрового люду найбільшої слави зажив мій  
дід Дем'ян, якого знав увесь повіт. Чого тільки не вмів

мій дідусь! Треба десь зробити січкарю, драча, крупорухку чи керата,— залюбки зробить, дайте тільки заліза, дерева і ввечері добру чарку монопольки. А хочете вітряка, то й вітряка вибудує під самі хмари; у кузні вкує сокиру, у стельмашні злагодить воза й сани, ще й дерев'яні квіти розкидає по них.

Залізо й дерево аж співали в діда, поки сила не повиходила з його рук. Міг чоловік пехитрим інструментом вирізати і просту людину, і святого. Сусіди не раз, сміючись, згадували, як на замовлення він робив нашому панові фігури апостолів Петра й Павла. Вони виходили з дерева не пісними святенниками, а могутніми молодоокими бороданями, яким приємно було тримати в руках і книгу, і ключі від раю.

Якийсь час вечорами бабуся обходила катрагу, де стояли святі, опасаючись, щоб вони зненацька не заговорили до неї, а люди пізнавали в них наших красивих дідуганів Дебелюка і Марущака. Фігури закрасувались перед входом до панського палацу, а жадного пан, звикши все мати на дурничку, не заплатив ані шеляга колишньому кріпакові. Дід якось нагадав вельможному за плату, але той лише розреготався і крізь сміх сказав:

— То це ж, Дем'яне, завелика честь, коли пан винен мужикові! Чи тобі не досить її?

Тоді мій дід і показав свій норв: уночі відікрив у паша апостолів і порізав їх на дрова. Вранці коло нашого подвір'я вже юрмилися люди, розглядаючи розкидані біля дровітні голови, бороди, тулуби і ноги святих. Коли хтось дорікнув майстрові, навіщо він отак розправився з фігурами, дід махнув рукою і сказав:

— Не поріж, то знов стоятимуть біля панської кам'яниці, хай там тільки одне горе стоїть!

Незабаром над'їхав за фігурами розлючений пан зі своїми гайдуками. Побачивши, що робиться на подвір'ї майстра, він вилаявся і на нашій, і на чужій мові та й подався до батюшки зі скаргою на богохульство. Свята церква поклала на діда покуту: він якийсь час мусив кожного, навіть найменшого, свята ходити на всі богослужби. І тоді найбільше дідусь вистоював біля найкращих святих — Юрія і Іллі, бо хто не знає, що Юрій ненавидів зміїв і панство, а Ілля громовими стрілами бив чортів, розтоплюючи бісівську шерсть і м'ясо на смолу?..

Наспівуючи, я добігаю до обійстя дядька Миколи, якого по-вуличному прозивають Бульбою. Він якраз, широко

розоставивши ноги, стоїть біля обори і коле дрова. Сам дядько Микола рудий, кирпатий і невеликий на зріст, зате вусища в нього зародили, наче у гетьмана, а під ними і поверх них то чайяться, то розгулюють посмішка і насмішка. Жив дядько Микола хоч і бідно, зате весело: він ніколи не впадав у журбу, ніколи не прибіднювався, а навпаки, любив так похвалитися, щоб іще хтось не крізь смуток дивився на світ.

Сіяв, наприклад, чоловік десятину жита і вже наперед прикидав на полі:

— Зберу з цієї десятини вірних двадцять кіп, кожна копа дасть по двадцять пудів, це вийде чотириста ще й з гаком. То чи не пора вже тепер будувати нову комору?

А згодом виходило, що зародило на десятині лише вісім вірних кіп, кожна видала вісім пудів, і, коли хтось говорив про це дядькові Миколі, він, анітрохи не журячись, відповідав:

— Хіба я винен, що погода не послухалась бога й мене? Тільки ж через неї не добрав я трохи зерна, так зате полова яка: хоч сам їж, хоч посоли і попадю годуй! Аби мав корівчину, то на цій полові давала б вона не молоко, а саму сметану.

— А може, одразу — масло, — шпигала тітка Ликерія, вона ніяк не могла звикнути до вихвалень свого мужа.

— От цього, жінко, вже не може бути: масло через дійки не пролізе, — уточнював безневинно дядько Микола.

— А щоб тебе та бодай тебе, — і посмішка змивала з пожовклого обличчя донедавню причепливість.

Навіть у страшний тисяча дев'ятсот тридцять третій рік, голодуючи, дядько Микола кепкував із своєї недолі. Зустрів його я весною вже обрзклого, розбалакались про людське горе, згадали сусідів, що передчасно перейшли на цвинтар, посумували, а про себе чоловік сказав:

— Нам що з Ликерією? Хліба нема, зате маємо в свою волю м'яса: у мене ж худоби не лічено було! — В його очах, обведених тіннями голоду, з'явилася давня усмішка жителюба, а в моїх — сльоза... Не знаю чого, але в селі подейкували, що дядько Микола десь був знайшов перо жар-птиці. От аби знаття, чи правда це?..

Зараз дядько Микола смачно навпіл розколює березові і грабові кряжі. Робить це він так: підійме над головою колуна, замахнеться, скаже «гех» — і дерево розвалюється надвоє, і знову «гех» — і знову на землю летять половинки.

Я прислухаюсь до його гехання й починаю посміхатися.

— Ти чого, підпомагачу, зуби шкіриш? — дивується дядько Микола, розгойдуючи рясну, на дрібних зборках світу.

— А чого ви за кожним разом гехаете?

— Чого? — косує на мене чоловік очима і вусами. — Ніби ти не знаєш?

— Не знаю.

— Еге, погані твої діла.

— Погані, але не дуже... То чого?

— Без «гех» дерева не осилиш.

— Хіба?

— Не віриш — спробуй! Ставай на моє місце.

Я так і роблю: беру колуну, замакуюсь — і він застрягає в оцупку.

— А що я тобі казав? — насочуються сміхом вуса і кирпа дядька Миколи. — «Гех» у господарстві — велике діло, на ньому усі дроворуби тримаються.

— Дядьку, а це правда, що ви знайшли перо жар-птиці? — неждано випаляю я.

— Хе, який ти цікавий! — дивується чоловік, він оглядається, а по всьому його виду й очах проходять засторога і таємничість.

То хто б після цього не догадався, що дядько Микола таки знайшов перо жар-птиці, тільки не дуже хоче розказувати про це. І знов наді мною майнуло чародійство казки. Я теж зиркаю на город і вулицю, набиваюсь усім своїм виразом у вірні спільники і тихенько-тихенько з надією питаюсь:

— Дядьку, то ви таки знайшли це перо?

— Таки знайшов, — шепоче дядько, змовницьки прикладає пальця до вусів і уст, а одним оком косує на вулицю. Але зараз на ній, окрім табунця чорних, що почують у комині, горобців, нема ні лялечки.

— І що ви з ним робили? — аж тенькає щось у мене всередині.

— Що? Коли всі дома засинали, я при світлі пера жар-птиці шив людям чоботи.

— Шили чоботи? — розчаровано перепитую, і всі видіння казки покидають мене.

— А що ж я мав робити, коли не було іншого світла? — одразу береться сміхом все обличчя і вусища просмішника.

Коли так, то і я починаю посміхатися, ще й докірливо похитувати головою, щоб дядько Микола не дуже думав, що йому повірили на дурничку. А казки все одно жаль...

Незабаром ми вдвох ідемо до нас, і дядько смачно розповідає, які він має купити лошата: ні в кого не те, що в селі, а навіть у Літині й поза Літином не буде таких ні по красі, ні по силі. Таку худобину дядько на злість ворогам збирається придбати не вперше, та все чогось відкладає купівлю. Він каже, що поки ніяк не може підібрати в самісіньку точку масть, а сусіди говорять, що в дядьковій калитці ще не висвистівся вітер. От коли висвиститься, тоді об'являться лошата. Але й без них дядько Микола не вважає себе злидарем. Навіть коли його маєтки записували в сільрадівські книги, чоловік доводив, що він не бідняк, а середньомаючий хлібороб.

— Що ж ти середньо мавш? — посміхнувся дядько Себастьян. — Жінку та дітей?

— Лічи, Себастьяне! — і дядько Микола почав загинаєти пальці спочатку на одній, а далі на другій руці. — Хата є, в хаті — комірчина, на дворі — клуня, хижка, дровитня, ступа, і жорна маю, і гусака, і галагана, і ціле подвір'я курей, ще більше яєць та шевське ремесло в руках.

— Оце налічив! Тепер тебе можна записати і в дукачі! — аж витанцювував од сміху дядько Себастьян...

Вдома дядько Микола виймає з кишені окуляри, чіпляє їх на самий кінчик носа, але читає, не заглядаючи в скельця; тепер навіть вуса в дядька стають серйозними.

Я дуже радію, що мій тато живий і здоровий, чого й нам бажає, а далі мою радість підмиває сміх, бо читається те, що є в кожному листі: «А передайте ще поклон до самої сирої землі моему близькому родичу Гнату, синові Данила, що тримає Оляну, дочку Петра з микитівського подвір'я. Хай легко йому живеться і хліб жується...»

Я уявляю собі, як височенний дядько Гнат, син Данилів, сидить собі на лаві й уминає хліб, і мені хочеться пирхнути. Але як тут засмієшся, коли батькові поклони вибивають з материних очей вологу, а дід і бабуся зворушливо похитують головами і наперед угадують, кому далі має йти уклін. Тому і я, зітхнувши, стуляю уста і теж починаю похитувати головою. Це у мене виходить швидше, аніж у старих, та ось я бачу, що моя старанність насторожує їх і, щоб не відхопити якогось докірливого слівця, починаю пильно прислухатися до нових і знову-таки до самої сирої землі поклонів. Нарешті і їм надхо-

дить кінець. Мати краєчком хустки витирає очі і питається читальника, чи він постує.

— Коли в тебе є панська білорибця або червонорибця, то можу й постувати у вас, — поважніше дядько Микола.

Всі сміються, а мати кидається до печі, щоб чимсь почастувати гостя. Я теж не ловлю гав: підходжу до припічка і благально дивлюся в подобрілі материні очі.

— Ну, чого тобі, Михайлику? — тихо, ласкаво питається мати й гладить рукою мою голову.

— Нічого, мамо, — журно затремтів і в мене голос. — От аби тато скоріше приїхав.

— Скучив за ним?

— Скучив. Мамо, а може таке бути, що тато й чоботи привезе мені?

— Навряд, Михайлику, ой, навряд, хоча б душу привіз, і то буде добре, — зажурено поглянула у вікно.

— А хіба що?

— Неспокійна година, та, може, якось обійдеться... Ти щось хочеш?

— Пустіть мене погуляти.

— На вулицю?

— Куди-небудь, — невизразно кажу, бо сам надіюсь гайнути в ліс. Та про це краще не заїкатись, бо одразу скажуть: там ще є бандити.

— Що мені тільки робити з тобою? — трохи прояснюється обличчя матері, і це вже добра прикмета для мене. — То скажи, шибенику, що робити з тобою?

— Що? Пустити, та й годі.

— Пустити, кажеш? — докірливо хитає головою.

— Атож! — радію я, обхоплюю матір руками, а очі підводжу вгору.

Це, бачу, матері подобається, вона пильно вдвляється в мене, каже, що я клаповухий, з чим я охоче погоджуюсь, далі зачібує гудзик на ковнірі і махає рукою:

— Катай уже, причепливий. Тільки ж гляди, не порви моїх останніх чобіт, не молоти ними, як ціпном, землю, не влазь по самісінькі вуха в калюжі та баюри та не дражни по всіх кутках собак і не зчеплюйся битись...

— Добре, мамо! — вже з-за дверей охоче гукаю я і одразу ж забуваю все, чого мені не можна робити, бо поперед воля до самого вечора!

Коли я прожогом вискакую на вулицю, з-за сусіднього тиву чую лукаве і в'їдливе «гі». Так може вітатися зі мною тільки Петро Шевчик. Якої тільки каверзи не при-



ховано у цьому «гі». Хоча ми з Петром однолітки, він вважає, що йому треба старшувати наді мною, бо минулого року вже пас три корови, а я тільки вертівся біля діда і його ремесла та, коли треба, попасав нашу сиву таранкувату від старості кобилу; через неї не раз мене брала на глузи пастушня. По-перше, наша коняка була здирцею: не погодуй чимось ласим її з рук, нізачо не сядеш на неї, по-друге, ніяк її не можна було пустити в галоп, а спробуєш,— гляди, за ногу вкусить. І тому, коли були перегони, я завжди, горюючи, лишався позад усіх і тільки мріяв про той час, коли доведеться мчати на справжньому коні...

З-за плоту Петро зверхньо, як навчився у старших пастухів, поглядає на мене і знову каже: «гі».

Я вже розумію, куди тече вода, але з співчуттям питаю вдовиченка:

— Це на тебе давно гикавка напала?

— Та ні, як тільки тебе побачив,— підсміюється Петро і очима проштрикує мої чоботи.— У мамині взувся?

— Колись були мамині, тепер мої.

— Твої?

— Атож. Мати собі купили нові, а ці мені дісталися в спадок.

— А ти часом не брешеш? — темне Петрове обличчя стає снаптеличеним: він і вірить і не вірить мені.

— Побіжи спитайся, моя хата осьдечки,— недбало показую пальцем у бік своєї причілкової стіни.

— Гм, пофортунило тобі,— вже заздрісно говорить Петро, хоча б, здавалося, чого йому завидувати, коли він мав справжнісінькі чоботи, шиті на його ногу.

— Петре, давай гайнемо в ліс.

— Чого ми там ще не бачили? — підозріло дивиться на мене.

— Чого? — ловлю очима синю діброву, що наче викупується у весняній воді.— Побачимо ліс, та й годі.

— Найшов чим здивувати: що я зроду-віку цього добра не бачив?

— То як хочеш,— збираюся бігти.

— Стривай! — Петро трохи розмірковує, перелазить через тин, стає поперед мене і вже владно каже: — Ходімо за мною!

— Оце добре, що ти попереду підеш,— безневинно кажу.

— А чого добре? — з-за плеча недовіриливо поглянув на мене Петро.

— Бо в мене чоботи сухішими будуть.

— Хитрий який! — насупився пастушок.— Спочатку я піду попереду, а потім — ти!..

Куди ми обминаємо липовий шлях і опиняємось у долинці, нас оточує воркування струмків. Співаючи, вони заклопотано посліпають собі і до ставків, і до левад, і на Ведмежу долину, де в'юниться річечка. Вона ще спить собі, а струмки вже б'ють у бубни і витанцьовують на її кризі. То й ми теж починаємо танцювати, і зараз уся командирська пиха сповзла з розпашілого Петрового обличчя. І як тільки не вививається віп на кризі, перекривлюючи танцювання то свого дядька Миколи, то тітки Насті, то дяка Єрмолая, що, підпивши, вибиває ногами, наче колодами, ще й приказує: «Го-то-то, го-то-то!» В обох нас уже обляпані не тільки чоботи, а й полотняні штаненята, і катанки.

Недалеко тріснула крига.

— Чуєш? — пригинаючись, тасмниче питає Петро.

— Чую.

— А знаєш, що воно?

— Ні.

— Це щука хвостом лід розбиває.

— То в неї такий крепкий хвіст?

— Як залізо! Це зараз невелика вдарила, а то, бува, як махне, так і виб'є ополонку, а з неї отакенне хвостиче прогляне. Іноді, як пофортунить, рибалка й вихоплює щуку за хвіст на берег.

Ми прислухавсь до річки, і вона знову затріщала за верболозами. Там теж ударила хвостом невелика щука, бо ополонки не пробила.

Веселі й забр'юхані, входимо в ліс. По ньому зараз у верхівітті і низом гуляють шуми. Це, видать, очікуючи весну, гомонить душа лісу. Хоча я й дуже люблю ліс, але побоююсь його душі, вона, як розсердиться, то заведе тебе в такі нетрі, де люди не ходять, де сокира не гуляє.

А ще я люблю, як в лісу несподівано вигулькне хатина, васкриплять ворітця, побіжать стежки до саду і до пасічеська. І люблю, коли березовий сік крапає із жолобка, він так гарно вистукує: «тьоп-тьоп», що неодмінно завернеш до нього і присядеш навпочіпки. Також люблю напасти на лісове джерело і дивитись, як воно коловертнем

викручується з глибини. І люблю, коли гриби, обнявшись мов брати, збирають на свої шапки росу, і люблю восени по коліна ходити в листі, коли так гарно червоніє калица і пахнуть опеньки.

Я охоплюю обома руками березу, притуляючись вухом до неї, але вона мовчить, бо ще не розмерзся під корою сніг, ще мертво у лісі. На вершечку береста обізвалася сойка. Ми подивились на її лискучі дзеркальця, а Петро запитав:

— Знаєш, чому сойка ніяк не може долетіти до вирію?

— Чому?

— Бо в цеї в голові нема одпіві клепки: пролетить день, а потім неодмінно хоче взпати, скільки ж вона відмахала верст, — і летить назад.

— Гм,— дивуюсь я і прислухаюсь до пісеньки, що її сойка безсовісно вкрала в якоїсь пташини. Сойка підступна птиця: вона мастак нищити дрібне птаство і їхнім же голосом веселити себе.

— Завць! Завць! — кричить Петро і кидається бігти до крутояру.

Поміж деревами, не дуже побоюючись нас, проскакує вихудлий за зиму вухань і зникає в підліску.

— От аби ж рушниця була! — жалкує Петро.

А я анічутінку не жалкую, бо дуже не люблю, коли додому повертаються мисливці, а за їхніми поясами погойдуються закривавлена дичина. Чим той бідний завць провинився перед звіриною, птахами і людьми?

Враз я нахилиюся до кружечка ніздрястого снігу, що зеленкуватим ковніром охопив молоденького бересклета. Щось, наче пальцем, пробило сніг, я розгортаю його і бачу ніжну, ще зачохлену голівку підсніжника. Це він відхукав дірочку в снігу і потягнувся до сонця.

Виходить, уже не мертвий ліс, бо лебеді принесли на своїх крилах весну і життя!

## РОЗДІЛ ДРУГИЙ

Дід говорить, що з мене щось буде, бабуся охоче з ним погоджується, а мати — коли як; частіше вона похитусь головою і каже зовсім не те, що всміхалося б мені:

— Може, з нього й буде якийсь толк, якщо безтолоч он звідти вийде,— і пальцем показувала на те самісіньке місце, на яке при нагоді й тепер декому показують.

Але безтолоч «он звідти» не дуже поспішає виходити, їй, видать, сподобалась моя «макітра», в яку чогось потрапили не рівні, а кручені мізки. Дорослі геть-чисто все бачать, що є і чого немає в голові малого. Отож тепер у моїх мізках крепко хазяйнує безтолоч. І не подумайте, що я вже такий затятий або якийсь каламутник. Я не дуже кривлюсь, коли треба щось робити, охоче допомагаю дідусеві, пасу нашу вреднючу коняку, рубаю дрова, залюбки гострю сапи, люблю з мамою щось садити або розстеляти по весняній воді і зіллю полотно, без охоти, а все-таки потроху цюкаю сапкою на городі і не вважаю себе ледащом.

Та є в мене, коли послухати одних, слабість, а коли повірити іншим — дурість; саме вона й завдає найбільшого клопоту та лиха. Якось я швидко, самотужки навчився читати, і вже, на свої дев'ять років, немало проковтнув добра і мотлоху, якого ще не встигли докурити в моєму селі. Читав я «Кобзаря» і «Ниву», казки і якісь без початку і кінця романи, «Задніпровську відьму, або Чорний ворон і закривавлена рука» і «Три дами й чирвовий валет», а також різні книжечки, видані петлюрівцями, «січовими стрільцями» та Червоною Армією. І вже тоді мені одні слова сяяли, мов зорі, а інші туманили голову.

В якійсь розшарпаній книжці я, наприклад, вичитав, як став дичавіти один чоловік, що покинув місто. Я сподівався, що далі підуть пригоди подібні до пригод Робінзона Крузо, але наступні сторінки глибоко поранили моє серце: крайньою межею здичавіння виявилось оселення того городянина у степах, там він став орати, сіяти землю і навіть мастити свої чоботи дьогтем.

Тоді я не знав, чим іще, окрім дьогтю, можна мастити взуття. Я знав лише, що взуття — це вже розкіш: в ту пору розрухи чинбарі за ремінь здирали шкуру, і добрі чоботи обходились у двадцять — двадцять п'ять пудів пашні. А оранка, особливо весняна, вважалася святим ділом.

Я пам'ятаю, як урочисто проводжали в поле плугатарів із раннім плугом. Коли ж вони повертались увечері додому, їх стрічали старі й малі. А яка то була радість, коли орач виймав тобі з торби шматок причерствілого хліба і казав, що він од зайця. Це був найкращий хліб мого дитинства! А хіба не святом ставав той день, коли ти сам торкався до чепіг і проводив свою першу борозну? І досі з глибини років озивається голос мого батька, який одного прихмареного ранку поставив мене, малого, радісного

і схвильованого, до плуга, а сам став біля коней. Дома він про нашу працю говорив як про щось героїчне: «Хмари йдуть на нас, громи обвалюються над нами, блискавки падають перед нами і за нами, а ми собі оремо та й оремо поле».

З щедрівок, які взимку виспівувались під вікнами добрих людей, я знав, що за плугом навіть сам бог ходив, а богоматір носила їсти орачам. Тому й досі, коли я в полі бачу обрис жінки, що несе обід уже не орачеві, а трактористу чи комбайнеру, в моїй душі трепетно сходяться ранкові легенди минулого з сьогоднішнім днем...

А ота книжка погорда до селянина і його кривної праці породила в мені першу відразу до пихи, де б не вищирювала вона свої ікла: чи з життєвського щодення, чи з книги, бо в книжці злеліане слово має бути справжнім святом душі й мислі. Я мало тоді стрічався з скарбами людського духу, та гріх було б гудити ті часи — вони були по-своєму прекрасні...

Мати, коли я, забувши все на світі, припадав до роздобутої книги, не раз гримала на мене:

— Святий дух з нами! І що це за хлопець! Знову припав до чогось, наче замовлений. Та спом'янься і спам'ятайся нарешті, бо осьдечки зараз усе полетить у піч!

Правда, у піч вона так і не кинула жодної книжки, але повсякчас пасла мене очима, побоюючись, щоб читання не підвередило її дитину.

— Мамо, і що там тільки може підвередити?

— Що?.. А звідки я знаю?

— То чого ж таке говорите?

— Бо люди кажуть... Он прочитав один розумник геть усю біблію і позбувся того, що мав у черепку, — показуючи пальцем на лоба, страхає мене святим письмом.

— Я ж біблії не читаю.

— В тебе, вітрогоне, гляди, хватить розуму і до неї допасться.

Я знав, коли вже мова переходила на розум, то краще мовчати...

Вдень, навіть взимку, я ще міг сяк-так хитрувати, але ввечері діло моє було гибле: мати, гримнувши в сотий раз на оглашенного читальника, задмухувала сліпака, і я вже в темені мусив додумувати про якогось князя або графа: чи його уразить «рокова куля», чи «стріла Купідона».

Через отой поганий, безпизном заправлений сліпак, що весь час фхкотів і погрожував вибухнути, я найбільше

ремствував на матір, а далі додумався перехитрити її. Коли в хаті всі, окрім цвіркуна, засипали, я навшипильках підходив до печі, витягав з її челюстей жарину, роздмухував вогник, засвічував каганець і забирався з ним на піч. Тут я його так вмощував у закапелок, щоб світло не падало на хату. І ось тепер до мене починали стікатися царі й князі, заporожці й стрільці, чорти й відьми.

Тоді ще по селлах і навколо них жила всяка нечиста сила, вона, як могла, збиткувалась над хліборобом, його худібкою та посівами. І коли хтось ловив чорта чи відьму — теж не милував їх. Відьми, як правило, відрубували руку, щоб вона не здоювала корів, а чорта найчастіше запрягали в плуга, і він орав доти, поки не відкидав копита.

Найбільше ж у нашому селі доводилось воювати з печистою силою дядьку Миколи. Де він тільки не ловив її. І в комині, де чорт стрічався зі своєю, сажею підмальованою, кохачкою-відьмою, і в комірчині, де безсовісний біс ласував салом, і у вершах, куди забирався дідько на дурничку жерти рибу, і під містком, і в дуплавих вербах, і в копахках, і в тих мірках-солом'яниках, якими безп'ятий наміряє горобців на вечерю.

І хоча печиста сила по-всякому мудрувала, як перехитрити свого ворога, з цього ніде нічого не виходило. Дядько Микола завжди ставав переможцем. За своє життя він стільки повідрубував у нечисті хвостів, ратиць і рогів, що все це не вмістилося би й на віз.

— Коли б на цей товар знайшовся покупець, то мав би я грошей більше, ніж сміття, — хвалився дядько Микола.

А його дружина від такого неподобства тьхутьхукалась і підіймала руки до образів, а далі ціпила на мужа кулаки...

Я не був таким хоробрим, як дядько Микола, і не мав його сокири, тому вночі тремтів і завмирав над тими казками, з яких, наче з лантуха, аж сипалася різна страховпа. Та коли серце вже зупинялося од переляку, приходила полегкість: десь зовсім недалеко глупу ніч прокльовували голоси півнів. Тому я й досі люблю ту пору, коли півні своїми крилами проганяють темінь і нечисту силу, а співом починають новий день.

Через якийсь час мати дізналася про мої хитрування з каганцем. І винен у цьому був тільки я. З якоїсь страшницької казки на мою бідну голову витрусилося стільки

чортів, болотяників і водяних, що вони, знахабівши, почали визирати з усіх шпарин, висолоплювати язики і навіть літати по хаті. Я необережно зиркнув на жердку над ліжком, пробачив на пій чорта і скрикнув. Правда, одразу ж виявилось, що то був не чорт, а чорні дідові штани. Та ця помилка дорого коштувала мені: мати почала на ніч замикати каганчика у прискринку. До цього вже я ніяк не міг добратися.

Отак вперше нечиста сила хотіла розлучити мене з друкованим словом. Та це було не найгірше. Страшніше почалось значно пізніше, коли нечиста сила розбирала та не прощала мої книги і в кожному рядку вишукувала ворожі прояви, різну апологетику, збочення, селянську обмеженість, селянські дрібновласницькі тенденції і ще якусь погань...

Дядьку Миколо, як іподі бракувало вашої сокири, щоб відтинати хоча б хвості отій нечисті, що залазила в слово, як плоджерка в яблуко... Та повернуся знову до злощасного каганчика.

Я кілька днів і сяк і так добирався до скрині, підшукував у залізаччі різні ключі, але з цього нічого не вийшло. Та зневіра не дуже довго крутилася біля мене. Через кілька днів мені спало на думку вихимерувати свого сліпака. Робив я його весело, швидко і просто: дідовою ніжкою відчиркивав денце французького патрона, знизу в шийку втягнув гніт, все це пропустив через серцевину кукурудзяного качана і ним наглухо зачопив невелику бляшанку з бензином.

Не знаю, чи була задоволена мати своєю вигадкою, а моя мені аж сміялася. Мати помітила, що зі мною щось коїться, недовіжливо поторгала ляду скрині, а я, щоб не пирхнути, вискочив з хати.

Та зробити каганчика було значно легше, ніж дістати книгу. В пошуках її я обходив мало не все село, позбувся своїх мізерних дитячих скарбів, а інколи й забирався на засторонок чи вишки, де неслися кури. Отак я й познайомився з міновим господарством ще в двадцять першому році.

На ярмарку за тоненьку книжечку «Три торби реготу» я віддав безсовісному крамареві аж п'ять крашанок, знайдених на вишках в кубельці отої зозулястої, що завжди поровить потасмно вивести курчат, бо дуже хотілося посміятись. Та недарма кажуть: дасть бог купця, а дідько розгудця. Хтось про мій торг переказав матері, й дома за

ці три торби реготу мав я аж сім смутків... Отак і дізнав-ешся, що сміх і гріх живуть по сусідству.

Найбільше ж з цих торб реготу сміявся мій далекий родич Гива. Він, довідавшись про мою кумерцію, аж затанцював у себе на току, і затанцювали всі його кучері, яким завжди було тісно під шапкою. Я добре знав, як дражнити Гиву: під баранячою шапкою — баранячі кучері. Але на цей раз ніщо не могло розсердити розвеселілого хлопця. Його видовжені, з веселою недовірою, очі, що вже в чотирнадцять років найбільше трималися підлоб'я, аж сльозились од сміху.

— Оце кумерція, так кумерція: що куп, то й луп! — тримаючи в руці шапку, витанцьовував Гива по клуні й ніяк не міг взятися за ціпа. А за це малому молотнику он як могло перепастися.

Гивині батьки дуже хотіли бути багатими, але так, щоб усім людям здавалося, що вони бідні, як мак начетверо. Клята гонитва за багатством навчила їх не берегти ні себе, ні дітей своїх, ні худобу, ні слова, яке, де треба й не треба, хитрувало, криводушничало і прибіднювалось.

— Хіба ж це воли? — махав рукою на свою таки добрячу кругорогу худобу дядько Володимир. — Це не тягло, а кістки й хвороби, зашиті у шкуру, дурно тільки харч переводить.

Люди раз у раз чули, що в дядька Володимира найменше родить кіп у полі, копиць у лузі, а картоплі в городі, співчували йому в очі і сміялися позаочі. Щоб до нього менше заглядали сусіди й непрохані гості, обережний дядечко хитро приладнав на сінешніх дверях клямку: зачиняй за собою двері, а клямка зовні сама заходить на прибоєць, і хто не підійде до порога, бачить, що нікого нема дома. Коли до дядька Володимира хто звертався з позичкою, він спочатку ставав глухим, а далі або мовчав, або таке мовив, що хоч святих винось із хати. Навіть у 1921 році, коли в нас люди орудували мільйонами, в дядька Володимира, як він казав, не було за душею і щербатої копійки.

— Куди ж ви їх, Володимире, діваєте: чи солите, чи квасите, чи свіжими поїдаєте, — іноді, під чаркою, допитувався дядько Микола.

Тоді дядько Володимир тетерів, корячкуватився, задихався від обурення або довгий час видобував із себе «е-е-е» і захищавсь од напасника піднятою карлючкою вказівного пальця.



Але дядько Микола знав, як можна обірвати й це «е-е-е». Він безневинними очима дивився на дядька Володимира, похитував головою, а далі прихилився до його вуха:

— А по селі, чуєте, пішов розголос, що ви гроші мірками міряєте.

Від такого дядько Володимир одразу червонів, наче квітка, хапався за шапку і тікав додому.

Найцікавіше було послухати десь у бесіді розмову дядька Володимира з дядьком Миколою. Дядько Володимир, випивши чарку, ще більше прибіднювався, а справжнісінький злидар дядько Микола ставав багатим, як цар. Він і схожий був на останнього нашого імператора, тільки мав більші вуса і душу.

— Хіба в цьому році жито? — підпираючи рукою голову, так печалився дядько Володимир, що здавалося, слюва от-от капне у миску з варениками. — Одні одвійки та житець, а не жито.

— А в мене ж вродило як! Зерно хоч на оберемок, наче дрова, клади, — не моргнувши оком, говорив дядько Микола. — Давно в моїй клуні не було такого раю.

— Везе ж декому, — на широкий вид дядька Володимира виходила заздрість. — А тут аж в очах тьміє: одна біда йде з подвір'я, а свіжа входить у ворота. Нічого нема тобі ні від місяця, ні від сонця, ні від корови набілу, ні від свині ратиці. Навіть моя чорна льоха підвела: опоросилась і почавила приплід.

— Невже увесь почавила? — щиросердо дивується дядько Микола, наче й не знає, що Володимирова льоха притовкла тільки одне поросля.

— Вважайте, що весь, до останньої шерстинки, — ще більше печалиться дядько Володимир і накриває очі повіками. — Та й скільки тих порослят було? У мене й свині воровлять перейти на коров'ячий приплід.

В дядька ж Миколи брови хитрувато підстрибують угору і аж тремтять од прихованої радості:

— А моя ж ряба, чуєте, наче кролиха, старається: як не чотирнадцять, то шістнадцятеро приведе, і всі мов линки.

— Шістнадцятеро!? — вражено вигукував дядько Володимир. — Та що ви, Миколо!? Та не може бути!

— Хіба вам далеко ходити — попитайте моїх вуличап. Вони теж усі завидують мені, як і ви. Та що вуличапи — дідич з Літица приходив, калиткою півдня трусив над

моїм вухом — усю грошву віддавав за льоху, а я її і за торбу червінців не продам.

— Гм, фортуניתь же вам, та ще як фортуניתь — саме щастя над вами торбою трусить.

— От цього я вже не бачив. А чого не бачив, казати не буду,— пускав дядько Микола шельмувату посмішку на підборіддя.

— І куди ж ви діваєте своїх поросят? — нетерпеливився дядько Володимир.

— І на торг вивозимо, і самі їмо, бо в мене всі якось позвикали до поросятини. Яким би я був господарем, аби вставав чи лягав без неї?

І всі, крім дядька Володимира, починали сміятися, бо знали, що на снідання і вечерю в дядька Миколи парувала сама картопля...

Володимирові ж діти мали зовсім іншу вдачу і, де можна, підсміювались над хитруваннями своїх батьків. Ось і зараз Гива припав до щілини брами, а далі тихенько засміявся:

— Пішов мій батечко з горохом на торг, оце повернеться тільки ввечері.

— А чого аж увечері?

— Та він раніше ніяк не складе ціни на той горох, правитиме за нього, як за чорний перець,— і малий молотник почав заганяти кучері в шапку.— А тобі не кортить на торг?

— Перекортіло. Наторгувався,— похмуро кажу я, згадуючи свої злочасні «Три торби реготу».

Гива пильно подивився на мене й розсудливо сказав:

— А твосму, хлопче, лиху, коли крепко подумать, можна зарадити.

— Зарадиш, коли в кишені й вітер не хоче свистіти,— безпадійно зітхнув я.— Знову був поткнувся на вишки, знайшов нове гніздо зозулястої, а під нею, хитрюгою, вже курчата прокльовувались.

— І ти не поніс їх крамареві? — засміявся Гива.

— Ні, побіг до хати. Ото була радість! Мати вже думала, що тхір або собака з'їв зозулясту.

— А ти дуже хочеш мати книжки?

— І не питай,— посмутнішав я.

— То ми розживемося на них,— заскакали бісики в нашішкуватих очах Гиви.— Ось я тобі на самий великдень справжню кумерцію зроблю.

— На великдень?

— Еге. Оцей рудий дідько, що продав тобі «Три торби реготу», на великдень бере не тільки цілі крашанки, але й битки: він дуже ласий до яєць — накришує їх у миску, солить і їсть ложкою, наче кашу. Сам бачив!

— То й що з того? — ніяк не можу второпати, куди тягне Гива мотузочок.

— Що? От за великодні битки й накупуєш собі книг.

— Де ж я цих биток паберу?

— Натовчемо па цвинтарі! — впевнено каже Гива.— Я тобі до великодня зроблю вощанку, і ти нею розбудуєш цілу торбу крашанок, що торбу — цілісінський мішок!

— Не треба мені мішка.

— Ну, це вже сам дивись, скільки тобі треба. Головне — я тобі зроблю справжню кумерцію, а не те що куп, то й луп! — засміявся і махнув ціпом Гива.

У великодній четвер ми в нашій клуні потайки взялись за роботу. Гива обережно циганською голкою висвердлив у крашанці дірочку, застромив у неї стеблинку метлички та й висмоктав білок і жовток. Далі ми, вже в Гивиній хаті, розігріли грудку воску і, щипаючи його, почали розкатувати тоненькі-тоненькі ниточки. Ми ними наповнили порожню крашанку і поставили її ніском донизу біля вогню. Коли віск розтопився, крашанку охолодили, покрасили і запишались: вощанка вийшла на славу! Начувайтесь тепер крамаренкові книги — не минете моїх рук!..

Ось у великдень зверху задзвонив у всі дзвони, а низом розстелив веснянки. У церкві вистоювала старість, біля церкви стрічались молодість і любов, а під ними бавилося наше дитинство. Біля могутніх прицерковних ясенів я зустрівся з Гивою. Він кинув угору віі і брови, покосував на мою вощанку й пошепки запитав:

— Торбу захопив?

— Для чого?

— А куди будеш класти битки?

— В кишеню.

— Ет, нема в тебе, як говорить Юхрим, соображення розуму. Скільки їх у кишеню покладеш? Та й потовчуться вони там на кашу. Я хотів тобі справжню кумерцію зробити, а ти... — і він певдоволено обертається до своїх товаришів.

Першим до мене підскочив Миколай Іван. Він міцно ватис у руді крашанку, пофарбовану відваром вільхової кори, і жваво запитав:

— Потовкаємось?

— Та ні, почекаю,— неохоче кажу, бо хіба ж можна зобидити свого сусіда? Як-не-як, а в мене ж воцанка.

— Кого ж ти чекатимеш? Може, вчорашнього дня? — сміється Іван. Він уже встиг набити повну кишеню биток.— Може, тремтиш над своєю? — показує одним оком па мою воцанку.

— Чого мені тремтіти?

— А може, вона тебе родила? — хихикаючи, допікає оцупкуватий Іван, а навколо його веселої кирпички вибіваються і зникають дві ямки.

Я починаю сурмонитись:

— Коли так, тримай свою!

— Тримаю і тремчу! — сміливо підставляє кулак зі своєю крашанкою.

Я злегка б'ю по Івановій крашанці, але ні його, ні мою не піддаються. Тоді я б'ю сильніше,— і павучки тріщин розповзаються і по моїй, і по Івановій воцанці. Ми спочатку з жалем дивимося на руїни своїх хитрувань, а далі починаємо сміятися — Іван веселіше, а я сумніше, бо відразу пропала надія на книжки, що лежать собі поміж залізаччям, синькою і манійкою, не знаючи, як за ними крається чиясь душа. Навіть справжня Гивина кумерція не допомогла. Як не везе, то не везе!

Тому й довелося мені сьогодні звернутися до колишнього підписаря Юхрима Бабенка, якого люди позаочі звали пройдощним, шалапутним, слизькооким і розпронесучим сином. Та це не заважало Юхримові думати про себе, що він розумніший за всіх у селі, і чекати свого часу. Він усе хотів вирватись у будь-яке, аби тільки начальство, і, де міг, спідтишка кусав, і оббріхував отих керівників у свитах і шинелях, що, ледве вмючи розписатися, у революцію розписувалися за нову владу своєю кров'ю. Єдине, що мав гарного Бабенку,— то це почерк. Дивно було, як артистично красиві літери вміщували різну погань, що виміжувала Юхримова голова.

Зараз Юхрим, хизуючись підписарською вченістю, пишасться серед парубків, лускає насіння і підсміюється над дівчатами, що, співаючи, «садять василя» — зілля юності. Це тільки в пісні таке може бути, що першим часом дівчина садить квітку кохання, другим часом поливає, а третім — уже бере цвіт у свій вінок молодості і з ним іде до судженого.

— Дядьку Юхриму,— з опаскою торкаю парубка за непростецьке, а з мудруватим вирізом галіфе, в кишенях

якого вмістилося б по доброму поросяті. Тоді саме у нас пішла мода на галіфе — чим більше, тим краще.

— Ти язиком говори, а рукам свободи не давай: вони у тебе земляничним милом не пахнуть.— Юхрим застережливо піднімає палець правої руки, а лівою поправляє своє зобиджене галіфе.— Чого тобі, нечестивцю? Може, по параграфу похристосуватися хочеш?

— Ні,— розгублено дивлюся на округлені щоки й підбірчасті уста парубка.

— Так чого ж притирився? Яке соображеніє розуму мав? — сам в задоволенні прислухається до своєї мови.

— У вас книжки є?

— Прочотні чи з розмишленнями?

— Ні, може, є без розмишлень.

— Усе в мене є, але що тобі до того, пупцьвірінку? Сватами ж ми, розкидаю мізками, не можемо бути.

— А чого? — сміливішаю я.— Може, на чомусь і зійдемось?

— Хіба що на ремінцеві,— веселішає парубок.— Со-скупився, натурально, за ним?

— Не дуже. І які у вас є книжки?

— Возможні і навіть невозможні,— щось згадує Юхрим і гигає.— Але я знаю, що тобі найбільше підійдуть «Пригоди Тома Сойєра». І вони є в дядька Юхрима.

У мене аж у грудях тенькнуло, бо скільки я чув про ті незвичайні пригоди, аж ось і напав на їхній слід. У моїх очах починає жалісніти прохання, і я підробляю свої слова під Юхримові:

— Дядьку, а ви мені, натурально, не можете дати «Пригоди Тома Сойєра»? Возможна чи невозможна така можливість?

Але цим старанням я тільки пошкодив собі — Юхрим одразу набурмилився, а голос його заскрипів, мов хвіртка:

— Насмішечки, заводіяко, починаєш сооружати над старшими? Де ти взявся такий дзигльований? Гляди, щоб зараз мулько не стало тобі!

— Які насмішечки? Що ви, дядьку! Хіба можна насміхатися над старшими, та ще у великодні свята?

Мова моя була, напевне, такою щиросердою, що Юхрим трохи заспокоївся.

— Є ж такі недоколихані, що не мають ані поняття, ані елегантії, а тільки й соображають насмішечки собі,—

на когось гніваються очі й уста, окантовані грубими пружками.

— Еге ж,— погоджуюсь я.— То дасте мені «Пригоди Тома Соєра»?

— А нащо вони тобі?

— Читати.

— Читати? — знизує вузькими плечима парубок, непаचे я щось несусвітне сказав, і вибирає з жмені соняшникового насіння одну гарбузову. Вона наводить його на якусь думку, і він нахиляється до мене: — Добре, дам тобі, пущьвірінку, почитати книгу, але принеси за це в подяку дядьку Юхриму чотири склянки гарбузового насіння. Мір'яй точно, бо я перемеріятиму. У мене так, на шармака, не вискочиш.

Надія моя розповзається по цвинтарі, але я хапаюсь за її клапті:

— Дядьку Юхриму, то я вам це насіння, може, восени принесу, бо де його тепер дістанеш?

— До осені й книжка полежить, не бійся, миші її не струблять. Пам'ятай: дядько Юхрим, натурально, полюбляє смажене гарбузове насіння.— Він одвертається од мене, дженджуристо поправляє галіфе, картуз і починає скалити зуби до дівчат.

А ти стій на цвинтарі і ламай собі голову, де дістати насіння Юхриму, бодай він одні гарбузи мав од дівчат. Ні, таки невезучим народився я, та й годі. Недарма ж каже мати, що хто вродиться в маї, то все життя буде маятися. І на якусь часину померх мій великдень, аж поки я не забрався з такими ж, як сам, збитошниками на дзвіницю. Отут ми вже порозкошували біля дзвонів, і вуха залишились цілі: на великдень навіть дзвонар шанув наші вуха й чуби...

Одразу ж після свят я помітив, що мати, перед тим як надіти блузку, підперізується чимсь полотняним, схожим на довжелезну вузьку торбину.

— Мамо, що то ви носите? — здивувався я.— Це такий жіночий пояс?

— Дурнецький,— посміхнулася мати, одвернула і швидко зав'язала свій химерний пояс.

— Скажіть, мамо.

— Що ж тобі казати? Це отак я вигріваю на собі гарбузове насіння.

— Гарбузове? — про всякий випадок недовірливо поглянув на матір,— чи не дізпалась вона про мою розмову

з Юхримом, а тепер і підсміюється наді мною? Бо в нас і дома, і в селі ніколи не переводилась пасмішка і перець на язиці.

— Тож сказала, що гарбузове.

— Воно захворіло, чи як, що треба вигрівати? — обережно випитую, щоб не попасти у сільце.

— Скажеш таке. Це для того виношую, щоб у ньому раніше прокидалося життя і щоб гарбузи були більшими. Ти ж бачив, що в нас гарбузи, як підсвинки, лежать?

— Бачив.

— Тож-бо й воно: вигрівання дуже пособляє.

Але мене не так зацікавило вигрівання, як саме насіння. От аби мати загубила пояс, то мав би Юхрим що трошити, а я читати. І закружляли мої думки навколо пояса, мов нетля біля вогню. Я знав, що це крутиться ота сама безголоч, яка не виходить «он звідти», але вже не міг нічого зробити з собою.

І, може, довго б я мудрував біля того пояса, аби раптом не пофортунило мені: сьогодні мати почала діставати з комори, з скрині, з сипанки, з-під сволока і навіть з-за божниці свої вузлики. В них лежало все те, що далі зійде, зацвіте, закрасується й перев'ється по всьому городі: огірки, квасоля біла, ряба й фіалкова, безлуский горох, турецький біб, чорне просо на розвод, кукурудза жовта й червона, капуста, буряки, мак, морква, петрушка, цибуля, часник, наут, соняшник, кручені паничі, нагідки, чорнобривці, гвоздика і ще всяка всячина.

Мати радісно перебирала своє добро, хвалилася його силою і вже бачила себе в городі посеред літа, коли ноги веселить роса, а очі й руки — різне зілля. Я теж у думках забирався в горох або нахилив до себе співучі маківки, та це не заважало мені найбільше придивлятися до вузликів із гарбузовим насінням. Вони були чималі, і децицю можна було з них надібрати. Щоб не дуже старатися самому, я попросив трохи його у матері, але вона, поскупившись, дала мені лише одну пучку:

— Більше не можна, Михайлику, бо це насіння!

В її устах і душі «насіння» було святим словом. І хоч не раз вона нарікала на свою мужицьку долю з її вічними супутниками — нестатками й злиднями, проте нічого так не любила, як землю. Мати вірила: земля усе знає, що говорить чи думає чоловік, вона може гніватись і бути доброю, і на самоті тихенько розмовляла з нею, довіряю-

чи свої радощі, болі й просячи, щоб вона родила на долю всякого: і роботящого, і ледащого.

Коли на городі з'являвся перший пуп'янок огірка чи зацвітав повернутий до сонця соняшник, мати брала мене, малого, за руку і вела подивитися на це диво, і тоді в блакитнавих очах її назибувалось стільки радості, наче вона була скарбничим усієї землі. Вона перша в світі навчила мене любити роси, легенький ранковий туман, п'янкий любисток, м'яту, маковий цвіт, осінній гороб і калину, вона першою показала, як плаче од радості дерево, коли надходить весна, і як у розквітлому соняшнику почує оп'янілий джміль. Від неї першої я почув про калиновий міст, до якого й досі тягнуся думкою і серцем...

Забувши за мене, мати починає тихцем розмовляти з пасінням, одне вихваляючи, а друге жаліючи або навіть гудячи.

— Ой гороше, гороше, чого ти минулого літа допустив до себе черву? — докоряє вона добірним горошинам. — Гляди в цьому році не зроби такого. А ти, бобо, чому почорнів, яка журба тебе поїдом їсть?..

З двору входить дідусь, він дивиться, що робиться на столі, й посміхається:

— Почалось бабське чаклування.

— Тату, хіба можна таке казати? — аж ніби страхається мати. Йй і досі вдивовижу, що дідусь не так тримається землі, як свого ремесла.

— Не можна, не можна, — одразу ж погоджується свекор.

В цей час на вулиці гуркоче підвода і коло наших воріт зупиняються вимиршавлені коні. Дідусь придивляється до селянина, що злазить з воза, і добродушно глузує:

— І ми, коли подумати, люди не прості: до нас теж міністри заїжджають!

— Які міністри? — одразу стрепенувся я, надіючись почути щось цікаве.

Дідусь тичає пальцем у вікно:

— Бачиш он дядька в постолах, що відчиняє ворота?

— Бачу.

— Це і є міністр.

— Таке скажете! — сміюся я.

— Ти не смійся — справжнісінького міністра бачиш, — запевняє дідусь.

— Кажіть! Хіба я не читав і не бачив у журналі «Нива», якими були міністри?



— А про таких не читав, і в журналах їх не друкували.— Дід виходить з хати, а за ним вибігаю й я, бо ж не кожний день до нас приїжджають міністри, якщо не вигадує дідусь.

Незнайомий розумпоокній селянин сердечно здоровкається з дідом, питається про його здоров'я, а далі мова йде про погоду й озимину, про не відомих мені людей, про розруху, голод на Півдні, політику, бандитів і загницію, яка все неситим оком поглядає на нас. Ні, з якого боку не придивись, не схожий дядько Стратон на міністра. Нарешті він питає діда, чи той не доведе йому до пуття дерев'яного плуга.

— Дерев'яного? — перепитав дідусь.

— А де ж на залізного розживешся? — нахмурився дядько Стратон.— Пішло тепер усе залізо на смерть людську, а на життя нічого не залишилось.

— Це правда,— зігхає дідусь.— Де тільки не лежать наші діти з залізом у грудях...

— Трьох братів мав і ні одного не дочекався з війни. Найстарший аж у Франції загинув. Та журба журбою, а орати-сіяти треба.

Ми підходимо до воза, на якому лежить саморобний плуг. І корпус його, і граділь, і колішня — усе зроблено з дерева. Я уперше бачив такого химерного плуга.

— Рідке жито,— по-своєму говорить дідусь. Усе, що не подобається йому, він зве рідким чи безкорінним.— Хіба у вашому селі нема доброго майстра?

— Такого, як ви, немає. Дай комусь, то він з дерева наробить трісок, того й приїхав до вас.

— Доведеться пособити чоловіку,— трохи зневажливо махає рукою на плуга дідусь.— Леміш і чересло знайдуться в тебе?

— Лемеша не маю, а чересло, може, з австрійського багнета зробити? Він з доброї сталі варився.

— Бодай нечисті їх на тому світі в смолі варили,— когось кляне дідусь. А я знаю, що це стосується імперіалістів і мілітаристів, тільки не знаю, яка між ними різниця.

Коли дід пішов у майстерню розшукувати щось на леміш, я тихенько сказав дядьку Стратону:

— А дідусь, як ви приїхали, хотів посміятися з мене...— і замовкаю.

— Як же він хотів посміятись? — здогадався запитати мене дядько Стратон.

— А ви не будете сердитись, коли скажу?  
— Та, мабуть, не буду.  
— Він сказав, що ви були аж міністром.  
— Таки був аж міністром, — посміхнувся чоловік і поглянув на свої постолі.

Я пильно дивлюсь на нього, але не схоже, щоб наді мною глузували.

— І де ж ви тоді були міністром? В Санкт-Петербурзі?  
— Та ні, трохи ближче, — мружиться дядько Стратон.  
— Тоді у Києві?  
— Ні, ще ближче, — грають очі і всі дванадцять золотистих пяток, що весело розмістились на чоловічках.

— Тоді у Вінниці? — зовсім розчаровано дивлюсь на дядька Стратона.

— Іще ближче: у свосму селі!

— І що це за мода пішла в дорослих — обманювати малих, — кажу я ображено й, махнувши рукою, повертаю до хати. Але на моє плече лягає цупка рука дядька Стратона.

— Почекай, неймовірнику, ніхто й не думав тебе обманювати. Я суццю правду кажу тобі, хлопче. То по столицях жили панські міністри, а ми були мужицькими.

— І ви були з ними заодно?

— Ні, ми були проти них.

— А в що ж ви зодягались?

— В те, що мали: одні в кожухи, другі — в киреї, треті — в свитки, четверті — в чумарки. Хто мав чоботи — носив чоботи, а хто й у постолах ходив.

«Скільки світа, стільки й дива!» — сказала б на це моя мати.

— І за кого ви були? — питаюсь я далі.

— За свою селянсько-бідняцьку республіку.

— Вона великою була?

— Троє сіл і два хутірці. Та німці, австріяки й гетьманці мали з нами клопіт: ми нікого не пускали до себе, поки нас не розбили. А як розбили, то ліси стали нашою республікою.

— А тепер ви, дядьку Стратоне, вже не міністр?

— Ні, тепер я комбідчик, — весело сміється дядько Стратон. Таки, видать, він анітрохи не журиться, що позбувся свого міністерського звання, не так, як дехто тепер.

З дядьком Стратоном ми прощасмося вже друзями, він запрошує мене приїхати з дідом у їхнє село. Там і досі

стоїть хата, де збирались усі мужицькі міністри, а їхній прем'єр-міністр тепер головує — аж у повітовій споживспільці.

Тільки дядько Стратон поїхав додому, до нас надійшов титар. Дідусь говорить, що він тлуствий, мов гуска восени, а ходу має качину. Згадавши це, я одразу веселю, а титар, ворущачи капшучистими губами, підозріло зиркає на мене. Далі, смиренно зітхаючи, він одразу починає нарікати на тонке діло — політику. Церковний староста вважає себе неабияким політиком, бо заглядав у газету, яку виписує піп, і навіть вихопив з неї десяток не зрозумілих ні йому, ні людям слів та й ліпить їх, де треба й де не треба. Від міжнародностей він переходить на гас і сіль, яких не докупиши тепер.

— Чи то за більшовиків парадоксально море пересохло, чи ту сіль Антанта по тезисах до буржуазії вивезла? — цюкає і цюкає своє.

Але й дідусь теж делікатно вцюкнув його:

— А ви так зробіть по тезисах: воли — у віз та й парадоксально до моря. Там усе взнасте, ще й солі додому привезете.

Титареві не подобається, що дідусь перехоплює його вченість, і починає говорити без неї:

— Поїдеш по шерсть, а вернешся стриженням, бо таке врем'я: ніде нема ніякісного порядку. Та як він може бути, коли тепер не те що солі — навіть народу не стало.

— Та скаменіться, чоловіче! Чого ви такі смутки висипаєте серед білого дня? — почав дід совістити старосту. — Де ж це, по-вашому, подівся народ?

— Попитайте про це в більшовиків. То колись усі були люди, а тепер стали — куркулі, середняки і злидні.

— А за помазаника божого ви не бачили злиднів? Чи тоді навіть кози в золоті ходили?

— Кози тоді не ходили в золоті, — відводить насмішку титар, — але що було моїм, то було моїм, а тепер ніхто не добере, де мое, де твоє, а де наше. Он уже Себастьян комбідчиком нарізав Ільцовщину, то чи не буде йому, як зміниться власть, нарізки на одному місці?

— Все може бути, — погоджується дідусь. — Іноді навіть за довгий язик буває сяка-така нарізка на іншому місці.

— Та я не проти, щоб нарізали Ільцовщину — то поміщицька земля, — хитрує титар. — А от як предківську почнуть різати...

— Далеко наперед ви пустили кури... З якимсь ділом чи з політикою прийшли до мене?

Титар насуплюється, крутить головою і зітхає:

— Та треба зробити круг коліс, тільки така у мене бідність...

— То чом ви в комбід не запишетесь? Там потроху допомагають незаможникам,— глузує дідусь, а обличчя титара береться сизуватим рум'янцем.

В цей час на порозі стала мати. Вона окинула поглядом подвір'я і пішла до сусідів. А мені цього тільки й треба: я одразу дзиг до хати розшукувати гарбузове насіння. Воно, чекаючи свого часу, лежало на комині. Видивившись у вікна, я розгорнув обидва вузлики й у тривозі подивився на добірні, обведені обідками зерна, що дихали прозорою і легкою лускою.

І чому тепер не осіння пора, коли гарбузи б'ють прямо об землю, а потім з їхніх золотистих пазух вибирають слизьке насіння? Хто б тоді помітив оті чотири склянки, які треба занести Юхриму? А от як зараз?.. Вузлики ж чималенькі. Може, якимось усе й обійдеться? Я знаю, що мене варто за такі думки відбатожити, але не можу перебороти спокуси.

Скочивши на долівку, взяв із мисника гранчасту склянку і, холонучи, почав на печі наміряти насіння — дві склянки в одну кишеню, дві — в другу. Воно мені здалося напочатку пекучим і важким, наче каміння. Далі залишилось навхрест зав'язати вузлики і покласти точнісінько так, як вони лежали. Коли я знов опускаюсь на долівку, з божниці на мене строго дивиться і свариться пучкою сивий бог-отець — єдиний свідок мого гріхонадіння.

З острахом і невеселою радістю, що пробивалася крізь усі тривоги, я вискочив на весняну вулицю, де кожна калюжка тримала в собі кляпоть сонця. Воно зараз на всі боки мірками розсипало тепло, розтрушувало проміння, і в ньому так веселіли блакитнаві хатки, наче хтось запрошував їх до танцю. Під тинами вже вилазила кропива й дурман, а пад тинами набухала й прозорилась глєєм вишнева брость. Думаючи про своє, я виходжу на другу вулицю і в цей час збоку чую неласкавий чоловічий гелос:

— Бог дасть, жінко добра. Бог! Він багатший за пас.

Ці слова приглушує гарчання собаки і важкий брязкіт лапцюга. Я оглядаюсь на подвір'я, обнесеє глухим висо-

ким частоколом, де затих голос чоловіка, щоб його продвигував собачий гавкіт. Кризь нього я чую ще із сіней:

— Звідки ж вони?

— Та ніби з Херсонщини, — байдуже відповів перший голос. — Швендяють усякі, а ти подавай і подавай, як не скибочку, то картопельку.

— Коли вже цей розор закінчиться?

З двору наполохано виходить у рам'ї, у розтоптаному взутті глибокоока, ще молода жінка, її погляд шукає землі, а розгонисті брови летять угору. Збоку до неї тулиться босоногий без картузика хлопчак. Їхні страдні, виснажені обличчя припали темінню далеких доріг і голоду. Жінка зупиняється навпроти мене, потрісканими пальцями поправляє хустку, а в її чорних очах закипають темні сльози...

Я й досі пам'ятаю того, хто пожалів її материнству, її дитині скибку насущного хліба. Це був багатий і богомільний чоловік, через руки якого проходили голодом пригнані катеринки, петрики, золоті імперіали і срібні карбованці з великими головами дрібного царя. Я й досі пам'ятаю опасисту постать цього дукача. Він мав святовиду голову й бороду, в нього завжди добре родили поля, луги, лісові загороди — і тільки під перелогом лежала одна душа. Лише тому, що він уже помер, не називаю його імені...

Жінка, схрестивши руки на грудях, боязко овирнулась, шукаючи дворища, яке б не оцирилось на неї собачнею, а дитя недовірливо, спідлоба дивилось на мене. На його тонкій шиї похитувалась заважка голова, що вершилась збитими хмелястими кучерями. І тут я згадав про своє насіння. Вийняв жменю і подав малому. Він обома ручками схопив зернята, а потім поглянув на матір. Та кивнула головою і зітхнула точнісінько так, як іноді в недобру годину зітхала моя мати. Потім я висипав у поділ сорочки хлопчача насіння з однієї кишені і взявся за другу. Але жінка зупинила мене.

— Спасибі, дитятко, не треба більше, ой, не треба, — прихилила до мене скорбні очі, розгонисті брови, і я на своїй щоці почув дотик її уст і сліз. — Хай тобі, дитино, завжди, завжди добре буде поміж людьми.

Мене так вразили її сльози й слова, що я теж мало не заплакав з жалю...

А може, то не жінка, а моя глибокоока селянська доля тоді прихилилася до мене!?

Вона ще раз обвела мене своїм скорбним поглядом і пішла з дитям прямо на мою вулицю. Між вишняками раз і вдруге майнула її хустка — і вже нема ні жінки, ні її глибоких очей, ні дитяти з хмелинами кучерів. А я, наче з сну, виходжу з людського страждання і довго дивлюся йому вслід.

З подвір'я дукача виходить довжелезна чорна свиня, на її шиї погойдується дерев'яна колодка. І на ній, і на морді, і на ратицях свині гусне картопляна товч.

«А ти подавай і подавай, як не скибочку, то картопельку», — знову заскрипів голос дукача, і я з огидою пішов од височенного частоколу і глухих воріт...

А от куди мені далі подітися? Чи повернути додому, чи йти до Юхрима Бабенка. Може, й розщедриться він і за дві склянки насіння дасть почитати книгу? Догнав чи не догнав, а побігти можна.

І я вже біжу з вулички у вуличку, а назустріч мені вітрець кидає зелені вербові галузки і сопячне снування, що ворухиться в гіллі.

Юхрима я застаю на другій половині хати. Зараз він уже не в галіфе, а в буденних потертих штанах сидить на лаві і вказівним пальцем правої руки вибивас не то стогін, не то гарчання із балалайки, ще й допомагає їй ногами і співом:

Отчего ты карапет,  
Оттого, что денег нет.  
Отчего же денег нет?  
Потому, что карапет.

Біля Юхрима на столі стоїть велика, як горнятко, чорнильниця, з неї стирчить товста з обгризеним кінцем ручки, а осторонь од них лежить кілька списаних аркушів паперу. Напевне, Юхрим і зараз «строчить» якийсь матеріал, а щоб краще строчилося, він ще й музикою бавиться.

Побачивши мене, старий парубок відкинув чуприну на бік, оголив набухлу жилу на чолі й засміявся:

— От і гарбузове насіння, соображаю, само по всіх параграфах прийшло до хати! Вгадав, пуцьввірінку?

«Чого йому так сподобалось звати мене пуцьввірінком?»

Юхрим бачить, що я мовчу, перепитує:

— Вгадав?

— Трохи вгадали, — пробурмотів я.

— Чого ж трохи? — дивується парубок.

— Бо так вийшло.

— Що ж у тебе вийшло? Не чотири склянки, як вище сказано було? — округлились Юхримові очі.

— Тільки дві.

— Тоді ти теж трохи не вгадав: з цього пива не буде, натурально, дива! — насупився Юхрим, мотнув головою і впову почав мордувати балалайку.

— А може, ви решту до осені почекаєте? — слово в слово повторюю мамині слова, коли вона згинається перед крамарем з містечка.

— Іч, який він кебетний! Восени я сам понятія знайду, де брати насіння, — безжалісно відрізає старий парубок, не дивлячись на мене.

То що мені залишається робити? Чи слухати біль і вищання струн, чи «бувайте здорові» й через поріг? Я надіваю картузик, обертаюсь і клацаю клямкою.

— Почекай, пущьвірінку! Дай подивлюся, що в тебе за насіння! — раптом так репетус Юхрим, наче я оглух від його музики. Він підходить до мене, запускає руку в кишенью, кидає насінину до рота. Вона тільки хруснула, і вже одна шкаралупа поповзла з окантованої губи на Юхримове підборіддя. — Нічого, лускати, натурально, можна. То я, де вже моє не пропадало, дам тобі за нього почитати казки. А «Пригоди Тома Соїєра» візьмеш, коли розбагатієш. По руках?

— То давайте свою! — одразу веселішаю я.

Юхрим подає видовжену долоню, я б'ю своєю по ній і примовляю:

— За «Пригоди Тома Соїєра» — дві склянки тепер і чотири восени.

— Не будь циганською дитиною, — припиняє торг Юхрим. — Кожна книга має в свій час свою ціну.

— А може, ви мені дасте «Пригоди» хоч на один день?

— І не прося, і не моли! — вперся Юхрим, наче кілок в огорожу. — Береш, натурально, казки?

— Бери, натурально, — ще раз ляпаю по руці парубка.

А він витрушує з моєї кишені насіння, потім з укваної залізом скриньки дістає книжку ще й великодушно примовляє:

— Бери та знай по всіх параграфах мою добрість. За скільки ти прочитаєш казки?

— Днів за чотири.

— Тоді в педілю і принось. Не забудеш, що в педілю?

— А хіба ви в педілю не підете на гульню?

— Зранку до обідні, натурально, буду вдома. Пам'ятай: не принесеш впору, буде бідним твоє офіційне місце,— злішає його вид, наче я вже встиг утаїти книгу...

Побоюючись повернутись на материні очі (а що, як вона кинулася до насіння і тепер тільки й чекає мене?), я подався в долинку до Штукового ставочка, де вода розгойдано гралась у піжмурки з сонцем, хмарами, тінями і вітерцем. На ній інколи скидалася риба і розкручувала кола аж до самої кладки, що одним кінцем трималась на з'їждженому колесі, а другим — на березі. Зараз ніхто не прав шмаття, тому я витягнув кладку, зручніше вмовив її на пісочку і взявся за читання. Знизу мене охоплював світ казки, а зверху — казки веспи. І так мені добре було в їхніх обіймах, що я й незчувся, як сонце поволеньки перейшло на другу половину неба.

Тільки тоді я з острахом подумав про домівку і, щоб уникнути лайки і нарікань, прикинув, що варто пошукати в долині щавлю на борщ. Гляди, за це ще й похвалять тебе, якщо... І знов гарбузове насіння почало лізти в голову. Коли неспокійна совість, то нічим її не обманеш...

Напакувавши повну кишеню молоденького щавлю, я вже трохи безпечніше пішов додому. Ось і наша хата. Що тільки в ній жде мою збитошну голову? Зараз я не дуже стараюся з розгону перескочити перелаз, а застрягаю на ньому, видивляючись, що робиться на подвір'ї, городчику і в садку. Між яблунями снує бабуся і її тінь. Обличчя в бабуні зараз таке, наче вона молиться. Це тому, що вона дуже любить сад, доглядає і уболіває над ним, кожна в ньому нащепу міцно перев'язана стьожками, видертими із рукавів її сорочок. А в катразі, прихилившись до дерева, щось майструє дід, кашкет спав з його голови, і тому вітрець, як хоче, бавиться старою поріділою чуприною. Та ось дід помічає мене, спочатку дивується, а далі чмихає:

— От і пропажа об'явилася! А ми думали, що тебе десь шкурулупи вхопили.

— І нащо таке несусвітне було думати? — веселію, бо не схоже на те, щоб гриміло і блискало наді мною.

— Де ж ти на цілий день запропастився? Хіба так можна, дитино? Я виглядав, виглядав тебе, а далі й журитися почав.

— Е?



— От тобі й «е». Хоч би, очмано, кому сказав, куди йдеш. А я тобі щось зробив! — дідусь викривлює свої великі напатлані брови і вже добряче посміхається.

— І що ж ви зробили? — наперед починаю радіти.

— А що ти просив?

— Вітряка.

— І що я сказав тобі?

— Казали, що попросиш, те і зроблю, бо в мене такими опуками поле не засіяне,— точнісінько повторюю дідові слова, бо вони сподобались мені.

— Бач, як запам'ятав! — сміється дідусь, потім знімає дашок свіжесенького вулика і виймає звідти справжнього вітряка. Але якого! На його покрівлі розправив крила і гордо підняв голову молодий лебідь. Здавалося, він от-от одірветься від покрівлі і злетить у небо.

— Ой, як славно! — вирвалось у мене.

— Славно, кажеш? — радісно перепитує дідусь.

— Дуже гарно.

— Для тебе ж старався,— віддає мені іграшку дідусь.— А тепер біжи до хати.

— А як мама? — питаюсь і з опаскою поглядаю на вікна.

— Так, як завжди: спочатку сердилась, а потім занепокоїлась і бігала до сусідів питати про тебе. Іди.

Я тихенько відчиняю хатні двері, що знадвору пахнуть горобом і макухою, а з хати — хлібом і калачиками, які стоять у нас на всіх вікнах. За столом біля вузликів я знову бачу схилене обличчя мами. Вона вдивляється в якесь насіння і щось пошепки говорить до нього, напевне, просить, щоб гарно зійшло і вродило. А найближче до матері лежать вузлики з гарбузовим насінням. У мене одразу похололо всередині й нашорошилися вуха. Я вже хотів було податися назад, та в цей час мати побачила мене.

— Нарешті,— сказала вона з докором.— Ох, діти, діти...— підіймає над голубінню очей чорні вії, од яких тіні падають аж на вилиці.

— А я, мамо, щавлю на долині назбирав! На цілий борщ буде!..— одразу хочу на щось інше звернути матерні думки й вивертаю на лаву все, що є в кишені.

Але яка невдача: разом з щавлем із кишені вилетіли дві гарбузові насінини і впали на долівку, мов срібні гроші. Я злякано поглянув на матір, та не побачив гніву на її обличчі. Вона рівно, трохи сумовито, запитала мене:

— Михайле, ти насіння із цих вузликів давав хлопчику з голодного краю?

— Із цих,— похнюпився я, підпираючи спиною двері. Мати повела устами, з яких не сходив смуток, і довго-довго мовчала. Краще б вона почала гримати, гніватись, нахвалятися, тоді я мав би якесь право гайнути з хати. А так хто знає, що його робити?

— То й добре, синку, що давав,— нарешті чую її голос. Вона, роздумуючи, далі вже говорить не мені, собі: — Бо хто й пособить у світі бідному чоловіку, хто дасть йому скибку хліба чи ложку борщу? Ніхто, тільки такий самий злидар.

У мене од її слів аж дрогнуло все усередині.

— Мамо, а звідки ви про хлопчика знаєте?

— Була в нас та жінка зі своїм дітям. Я нагодувала їх, бідолашних, дала хлібинку в дорогу. А як ця жінка хвалила отого хлопчика, який дав її Івасику насіння. Я догадалася, що це ти, збитошнику, але нічого їй не сказала... Ох, Михайле, Михайле, і що з тебе тільки буде?..

— Може, щось таки буде, ви не дуже кренко журіться мною,— кажу так, як чув од дорослих, підходжу до матері, прихилиюсь до неї, а вона зітхає і гладить рукою мою нерозумну голову...

## РОЗДІЛ ТРЕТІЙ

На човнику й веслі від нас від'їхав травень. Він прихопив із собою сині дощі, зелений шум та солов'їний спів, і в село, через тини, заглянуло літо.

Так, наче казку, говорить моя мати. Ще вона каже, що найбільше див у світі робиться влітку на світанні, це саме тоді, коли мені так хочеться спати. От і зараз, насурмоне-ний і заспаний, я стою посеред хати, не знаючи, де й що шукати. А матір, уже оброшена, прийшла з городчика та й лагідно-лагідно кладе мені на плече руку, а очима показує на розчинене вікно й таємниче питає:

— Михайлику, ти нічого не чуєш?

Дід, глянувши на матір, пускає посмішку в бороду й мовчить. А я дивлюсь на сизий від роси городець, на розпатлані дерева саду, на віхті туману, що плутається між їхніми кронами і землею, на ледь-ледь окреслені стріхи, прислухаюсь до всього, але чую тільки вранішню журбу роси.

— Не чуєш, як літо пішло нашим городом? — дивується мати.

— Ні,— кажу я з жалем, але враз уявляю собі, як десь неподалік у квітчастій, кинутій на плечі, хустці широко бредє туманом літо, і од мене зразу відлітає сон.

— Ось ходімо подивимось хоч на його сліди,— так само тасмище говорить мати, і ми виходимо з оселі, мати посміхаючись, а я позіхаючи. Біля самого порога з нами вітається аж задимлена росою вишня.— Ось бачиш, сьогодні літечко торкнулось руками до ягід, і вони почали паленіти.

Я дивлюсь на вишні, і в них справді то тут, то там паленіють розпухлі щічки. А мати вже показує, що на покручі гороху з'явився ще сонний перший цвіт, а на ранній груші шаріють грушки, оті, що віясто придивляються до землі. І все це диво зробило літо за одну-одпіньку ніч та й пішло собі далі, щоб на світанні, коли я сплю, знову заглянути до нас. Як би мені припильнувати його?

— Доброго ранку, тітко Ганно! — біля перелазу з'являється попова наймичка Мар'яна. Її високі здивовані брови, і красиві вінчики вій, і ранково сині очі, і вогкі, напіврозкриті уста чайть у собі стільки молодечого завзяття і радості, що й мені, соньку, стає веселіше.

— Доброго ранку, непосидо,— посміхається мати.— Куди так зарання чешеш?

— До вас. Можна?

— То чом не можна?

Мар'яна, майнувши важкими косами, по-хлоп'ячи перестрибує перелаз і одразу ж оглядається, чи не зачепилась спідничиною. Ні, все обійшлося. Вона підбігає до матері, чоломкається і подає щось загорнуте в пілочку.

— Це що за напасть з самого ранку на мене? — жартуючи, дивується мати.

— Не напасть, а попівські з панського тіста марципани,— сміється Мар'яна, аж висяюючи зубами.

— Ой гляди, дівчино, перепаде тобі на бублики за ці марципани. Ти ж знаєш вдачу нашої попаді: все шкварчить, наче яєчня на сковороді.

— Не бійтесь, не зубожіє вона. Правда, Михайлику? — наспівно говорить дівчина і змовницьки підкидає високі здивовані брови.

— Авжеж, правда,— охоче погоджуюсь, бо Мар'яна дуже подобається мені та й у пілочці щось смачно пахне.

— Які в тебе квіти гарні,— придивляється мати до рукавів Мар'яниної сорочки.

Дівчина зраділа від похвали і довірливо сказала:

— Бо так чогось хочеться гарного в світі і для себе, і для людей,— та відразу ж спохватилась, чогось засоромилась і з жалем кивнула на мене: — Раненько ви його, малого, будите.

— Раненько,— якось змовницьки подивилась мати на дівчину,— бо все хочеться показати йому, як удосвіта по селу ходить літо.

— Хіба що так,— похитала головою Мар'яна і чогось зітхнула.— Ти, Михайлику, й досі не бачив літа?

— Не бачив, Мар'яно.

— То ще побачиш: твоє все попереду. Ти сьогодні пасті в лісі чи на перелогі збираєшся?

— Куди дідусь скаже.

— Катай у ліси. Знаєш, де Якимівська загорода?

— Чом не знаю.

— Там біля загороди попасеш коняку, а в загороді нарвеш собі черешень.

— Еге, нарвеш, коли вони ще не достигли.

— Достигли.

— Та не може бути: учора скільки лісу збродив — і скрізь одні зелепухи.

— То були, Михайлику, видать, чорні черешні, а до білих, ранніх, уже торкнулося літо. Ти не бачив, які вони в Якимівській загороді? Великі-великі, а щічки з одного боку підрожевлені. Поїдеш?

— Поїхати — не штука,— засумнівався я.— Та чи не перепаде мені за ті черешні?

— Не бійся: я вчора сказала дядькові Якиму, щоб він тобі дозволив нарвати черешень, бо подумала, що ти не відмовишся од такого діла.

— От спасибі, Мар'яно!

— Спасибі не відбудеш: принесеш мені кілька найкращих ягідок на сережки,— показала на вухо, засміялася і тихіше заговорила до матері: — Аби ви знали, тіточко, який мені сьогодні сон приснився!

— Розкажи — знатиму.

Над синіми дівочими очима зворушливо затріпотіли вії:

— Сниться мені, наче я в своєму селі і в своїй хаті вимішую вдосвіта діжу, а до мого вікна підійшов місяць вповні й придивляється, що я роблю. В цю часинку до хати заходить моя тітка і питається:

«Кому ти, Мар'яно, місиш діжу?»

А я тихенько їй: «Оцьому місяцю ясному...» Що ви скажете на таке диво?

Мати посміхнулась так, що радість і смуток затріпотіли на її устах і зморшках, що йшли від них:

— Скажу тобі, Мар'яно, що скоро ти міситимеш діжу не попаді, а своєму місяцю.

— О, таке й придумаєте,— засоромилась, спаленіла дівчина, а в ямках її заграла радість.

— Хай тільки ясно світить тобі твій місяць,— зітхнула мати.

Дівчина припала до неї, щось зашепотіла на вухо, а потім похопилась:

— Побіжу, бо, може, прокинулася моя попадя і вже кричить із постелі: «Кохвію!»

— І де вона його тепер дістає?

— Зрідка в перекупщиків, а то з сушених жолудів мелемо. Пани і свині полюбляють їх,— засміялась і, наче вітер, вихопилась із двору.

— Віхола, та й годі. І де вона в бога зростає, ця краса, і кого вона виворожить собі? — посміхнулась їй услід матери, а далі зажурилась: — Коли б їй трапилась хороша пара. А то, не дай бог, попадеться казна-що й розтопче молодий вік, наче квітку па дорозі.

Не знаю чому, але мати моя завжди вболівала над долею наймичок, убогих дівчат, особливо тих, що виходять заміж у чужу сторону. Тому й молодість майже щодня маяла косами в нашій хаті. Яких тільки пісень не пересивала вона з моєю матір'ю, яких тільки тасмниць не розказала їй. Навіть у недоброї пам'яті тисяча дев'ятсот тридцять сьомий рік, коли над моєю, тоді кучерявою, головою нависло нещастя, мати, як могла, удень втішала мене своєю і дівочою піснею, а вночі при зорях плачем молила долю, щоб вона була справедливою до її дитини...

— Мамо, то я поїду сьогодні в Якимівську загороду.

— А не заблудиш, сину?

— Я ж казав, що дорогу знаю.

— І звідки це знаття? — дивується мати.— Я сама, на дійсь, не трапила б туди.

— Жінки чогось погано запам'ятовують лісові урочища,— кажу трохи спогорда, а сам і не признаюся, що не раз губив дорогу в лісах. Та я їх так люблю, так зріднився з ними, що навіть колишні прикросці тепер згадуються з усміхом.

А була ж у мене одна пригода, про яку й досі нікому не казав. Перед зеленими святами довелося мені повести Обмінну на ніч у ліси. Знаючи норів нашої шкапи, я дуже опасався, щоб вона кудись не забрела в спаш або не прибилась у чийсь загороду. Тоді хтось займе її — і шукай вітра в полі. Тому я домудрувався зробити ось так: довгий вуздечковий повід прив'язав собі до ноги, насунув картуза на вуха й ліг спати. Обмінна попасається, потроху тягне мене за собою, а я то прокидаюся, то знов засинаю. І треба ж було, щоб вона світанням чогось схарапудилась і гайнула в туман, волочучи мене по землі. Поки я, вдарившись об кілька пеньків, скочив на ноги, з моїх очей, як з коминів, розліталися іскри й підпалювали дерева. Напевне, тільки туман і роса врятували їх від пожежі. Днів зо два тоді гуділи жорна в моїй голові, але я тримався, як і належало хлопцеві...

Після сніданку я перекинув торбу через плече і вивів із стаснки нашу вреднючу-превреднючу сиву кобилу, яка тримає в синіх очах настороженість, потаємність і той підступний вогник, що уміє одразу спалахнути злобою. Це ж треба домудритися, щоб за свої гроші доп'ясти ось таку напасть!

Ми довго-довго збиралися на бідняцького коня, а купили казна-що. Вийшло воно дивно й смішно. Коли в дідовій калитці трохи забряжчало грошенят, він, прихопивши й мене, поїхав з Трохимом Тимченком на ярмарок у ті Багринівці, де люди чомусь не полюбляли літеру «г». Замість Грицько, груша, граблі, грім вони казали Рицько, руша, раблі, рім.

Ярмаркування почалося із зустрічей і чоломкання з ріднею, свояцтвом та знайомими. А через те, що мого діда знали по всіх довколишніх селах, йому не так просто було дійти до кінської торговиці — його одразу потягли в ті незаконні «дімки», де люди по-різному залишали свої гроші: одні набиралися за них веселощів, а інші — смутку. Дід саме був із тих, що купляють веселощі на душу, а рум'янці на вид. Незабаром він сидів у теплій кумпанії за столом і прямо на заіржавлені оселедці вибивав із кременю іскри ще й виводив свою улюблену:

Як продала дівчина курку,  
То купила козакові люльку,  
Люльку за курку купила,  
Бо козака вірно любила...

А далі вже вся кумпанія, забувши за торг і незважаючи на переляканого корчмаря, співала про ту закохану дівчину, що придбала козакові за юбку — губку, за гребінь — кремінь, за сало — кресало, а за душу — тютюну папушу.

— Людоньки добрі та красні, дай боже всім довгого віку та доброго здоров'я, і нащо вам ото співати? — бідкався і хапався за перестиглі кучері зашкурний корчмар, опасаючись гостей із сільради чи комбіву.

— Я і в рай не захочу, коли там не буде пісень. Бо що для бідного чоловіка найдорожче? — похитуючись, запитав корчмаря розчервонілий дід.

Той хоча й тремтів, але шельмувано посміхнувся:

— Що найдорожче, питаєте? Гроші і чарка отієї, що нежурницею називається.

— І що ти мелеш, нещасний грошолоб! — розгнівався дідусь.— Найдорожчим для бідного чоловіка є земля, вірна жінка і пісня. От чув пісню про цю дівчину? Але що ти знаєш? Налити й продати! — і дід звернувся до земляцтва: — Чи тямите, якою ця дівчина була? Та в усьому світі шукайте, не знайдете такої, щоб так любила курця! Курці, курці, маєте довічний пам'ятник собі!

Всі з цим погоджувались і починали нову пісню. А тут іще й ще надходили люди, яким дід робив то воза, то сани, то колеса, то січкарю. Від сивого, як смуток, самотону в одних з'являвся на ликах піт, а в других — сльози. І те, і друге витиралось рукавами, а руки знову тягнулись до щербатих глиняних чарок і сушених в'юнів, які тепер заміняли тараню.

Коли, нарешті, дідусь і дядько Трохим спохватились, що їм треба купувати кося, ярмарок почав потроху роз'їжджатися.

— Та коли ж той день промайнув? — здивувався дід.

— Не інакше, як хтось узяв і вкоротив його ниньки,— переконано сказав дядько Трохим.— Є ж такі субчики, яким не тільки люди, а навіть день заважає.

— Що є, то є, нікуди їх не подінеш.

Дійшовши до такої істини, дядько Трохим і дідусь, заточуючись, вийшли з дімка і на неслухняних ногах подалися до кінської торговиці. Першим зустрівся їм гостроокий, чорний, мов дьогтянка, циган. Він, попустивши повод, провів біля нас такого коня-лисцунця, що все аж сяяло і грало на ньому. В діда спочатку спалахнули, а потім посмутніли очі: кінь був не по його грошак. Але

дядькові Трохиму тепер уже все здавалось можливим.

— Гей, чорнобривий та чорноокий, скільки правих шаблів харциза? — похитуючись, гукнув цигану.

Той обернувся, підвів до нас коня, що перебирав копитами землю.

— Скільки правлю, хазяїне? — пожалісніли очі в цигана. — Ой, краще не кажіть, і не питайте, і не ятріть душу, бо це не кінь, а моє серце. Не стане коня — не стане мого серця.

— То нащо ж ти його на ярмарок вивів? — взялось співчуттям дідове обличчя.

— Не я його вивів — само горе вивело. Впирався бідний циган руками й ногами, а лихо здолало й повело його в своїх поводах...

— Послухайте цього окривдженого брехунця, він ще й не таке нахурчить, — п'янько засміявся дядько Трохим. — Скільки ж ти, гармидерний, лопни за своє серце?

— Нащо кому здалося обкрадене циганське серце, — зажурився продавець і віями, як млинками, погасив хитринки в очах. — А за коня правлю п'ятдесят золотом чи сріблом.

— Ого! — тільки й зміг сказати дід, бо в його калитці лежали одна золота п'ятірка і шість карбованців сріблом.

— А яку ви, господарю найдобріший, покладете ціну за цього красюка? — Циган картинно напівобернув коня, щоб ми всі побачили його лебедину ший, офіцерську кокарду на лобі і ті очі, що оксамитились синім сполоханням надвечір'ям.

— Не будемо класти ми ціни, шукай, чоловіче, мастніших купців, — з сумом сказав дідусь.

Але цигану, видно, хотілося поторгуватись. Він жевжикувато повів очима й плечем:

— А все-таки: скільки б ви дали?

— Скільки? Десять карбованців! — одчайдушно рубонув дядько Трохим, рука в нього зараз була така важка, що повела його всього набік. Це здивувало чоловіка, він підозріло поглянув на кулак і тільки сказав: «Ти диви».

А циган одразу позлішав, крутнувся і вже через плече кинув необачному покупцеві:

— Завжди на ярмарку знайдеш двох дурнів: один дорого просить, другий дешево дає.

— От злоязичне сім'я, а що патякає! — дядько Трохим посварився кулаком циганові в спину і вже обережно опустив його донизу.

Ми довго товклися поміж кіньми, але чогось путящого



за наші гроші не можна було купити. Нарешті, коли вечір почав падати на село, а хміль зовсім розібрав діда й дядька Трохима, вони зупинились перед сивою з прогнутим хребтом шкапою. Її тримав за уривок цибатий і теж п'янений, у вилисілій шапці селянин. На його довгі вуса папірав червоної, як перчина, ніс, а з щік вибивався жовтавий намережаний прожилками рум'янець.

— Скільки цей рисак править? — запитав дядько Трохим, заглядаючи шкапі в зуби. Та люто вищирилась і ледве не відхопила дядькові пальця.

— Бачите, який це рисак!? Огонь, а не кіп! — повеселішав довговусий, ховаючи від покупців здрібнені і палукавлені хмелем очі.

— Тільки тельбатий цей огонь, наче гітара. То яку йому ціну поклали? — вже обережніше підійшов до шкапи дядько Трохим.

— Усі ваші гроші! — не думаючи, випалив цибань.

— Як це всі? — здивувався дідусь. — Ще ніколи не чув такої дивовижної ціни.

— То чуйте!

— Та він п'яний, і ціна його п'яна, — ледве повернув язика дядько Трохим.

— Я п'яний?! — обурився чоловік. — То ви п'яні, як чопи в сивушних барилах.

— Нікого тут, чоловіче добрий, нема п'яного, — примирливо сказав дідусь. — Ми всі тверезі, й ноги наші, хвалити бога, тримаються землі.

— Авжеж, землі, — погодився цибань і хмільно поторгав землю ногою.

— То скільки ж за вашого коня?

— Усі ваші гроші, усі до копійки.

— Може, в нас тільки й є, що самі копійки, — засміявся дідусь.

— Не дуріть голови. Я бачу, з ким маю діло, і калитку у вашій кишені теж виджу. — Він навіть тихенько мугикнув: — Ой, видить бог, ой, видить творець, що вкрав мужик жита корець.

Дід хотів було підтягнути колядку, але згадав, що таки треба вести торг, і сказав:

— Коли так, а не інакше, то залиши, чоловіче добрий, один карбованець на розвод і могорич.

— На розвод? — задумався селянин і поліз рукою до облісілої шапки. — Це можна, бо кожний чоловік повинен мати щось на розвод. Давайте руку й калитку.

Дід, дивуючись з такого незвичного торгу, вийняв калитку, розшморгнув її, але чогось на хвилику засумнівав-ся і тихцем пробурмотів до дядька Трохима:

— Щось воно, чуєш, дуже химерно виходить. Може, це не кінь, а кобила?

— Та що ви! Отак перебрати? — щиросердо обурився дядько Трохим.— За кого ж ви тоді мене маєте! Я коня за версту по духу чую. Я на конях усі зуби з'їв! Ви хвалить бога і всіх апостолів, що така дурничка трапи-лась.

Отак за десять карбованців ми розжилися на коня і поїхали додому. А вранці бабуся, яка першою навідалася до стаєнки, прийшла у хату, трясучись од сміху:

— Дем'яне, ти вже після вчорашнього хоч трохи проспався?

— Та наче проспався, і в голові не джмелить,— бадьо-ро відповів дід.

— Справді не джмелить? — ще більше розвеселилась бабуся.— То скажи, що ти вчора купив на ярмарку?

— Ще й питаєш? Коня! — гордовито відповів дідусь.

— Коня? — припавши до одвірка, щоб не звалитись од сміху, перепитала бабуся.— А чого ж він, твій кінь, за одну-однісіньку ніч кобилою став?

— Ти що мелеш, стара!? — ошелешено запитав дід.— Як же кінь може стати кобилою?

— Піди подивись!

Ми всі четверо чимдуж подалися до стаєнки. Дідусь вивів звідти вчорашнього коня, який сьогодні, на тверезі очі, чогось став кобилою.

— То що ти, Дем'яне, скажеш на це? — бабуся почала рукою витирати сльози сміху.

— Обмінна! — тільки й вимовив дідусь, і тут уже поча-ли реготати ми втрох: бабуся, мама і я.

— А він же казав, що всі зуби з'їв на конях! При-йде — утоплю! — грізно поглянув дідусь у той бік, де жив дядько Трохим, і присоромлено пішов майструвати в кат-рагу.

Дядько Трохим після цього довго обминав наше по-двір'я. А потім, якимось врозтіч поставивши очі, прийшов до хати з хлібом під рукою і пляшкою в кишені.

— Ану, покажи свої зуби, як ти їх з'їв на конях! — одразу підсік його дідусь.

— Тут діло, казав же ж той, не в зубах. Добрий день

вам... Тут, бачите, діло...— В дядька Трохима язик тепер так чіплявся за зуби, а слова так поволились, що годі було щось толком зрозуміти. Він довго, певиразно і хитромудро звальював усю провину на бідолошну голотину долю, якій чорт не вигрібає червінців, а лише капостить.

— Та помовч уже, Трохиме,— не втерпіла бабуся.— Таких мимрачів гидко й слухати: не говорити, а жуйку жус. Не долю й нечистого, а зайву чарку винувать. Через неї обезглузділи обоє.

— І вона трохи винна, хіба ж я що? Я нічого такого й не кажу, але доля теж свої колінця викидає. Чого б їй було не підійти до нас?

— Тоді не те що долі, а й тверезій людині не можна було підійти до таких чопів! — засміялась бабуня.

Посміхнувся і дядько Трохим, що до цього сидів наче в розсолі.

Утоплення ж невдахи-покупця почалось із того, що мати кинулась до печі, а дід у глиняні з квітами чарки розлив нежурницю. І вже незабаром він почав наспівувати про дівчину, яка продала курку, щоб купити козакові люльку. А дядько Трохим ще довго виправдувався перед жіноцтвом і все нападав на фортуна. Слова в нього й тепер теж вибивались поволі, але веселіше. Дядько Трохим не любив швидко ні говорити, ні працювати. Навіть коли в ставку якось топився наш титар, дядько Трохим не одразу взявся його рятувати. Стоячи на березі, він, роздумуючи, незрушно дивився на потопаючого. Скупий титар, бачачи, що смерть заглянула йому в очі, благально протягнув:

— Рятуй мою душу, Трохиме... Сто карбованців дам.

— А якими грішми: сріблом-золотом чи папір'ям? — запитав дядько, знаючи титареву вдачу.

— Різними, Трохиме,— вичавив скупій.

Дядько Трохим рятував нашого свічкогаса, але ні срібла-золота, ні паперових грошей від нього не дочекався, бо тоді титаря й так було уведено в розор: дядько витягнув його на берег без чобіт. От аби він ще й чоботи вихопив, то, може, й мав би заплату од скупиндриги. На це дядько Трохим зауважив:

— То коли вам вдруге доведеться тонути, не взувайте чобіт...

До нашої кобили одразу ж влипло прізвисько Обмінна, а мені довелося пасти її і приноровлюватись до неї...

Уже сонце потроху почало визбирувати росу, коли я доїхав до Якимівської загорожі. Вона була обнесена веселим свіжообструганим воринням, за ним спадисто ішла під сонце висока трава. Тут червоніли хрещики дикої гвоздики, красувався перестріч гайовий, хвалилася білими віночками ромашка і все з кимсь переморгувалась тендітна віяста метлиця. А над травою височіли безладно розкидані черешні, яблуні, груші й напатлані кислиці.

На другій половині огорожі стояли у вбогих дідівських шапках старі дуплянки й з десяток вуликів, а до них тулився свіженький курінь. Я зіскакую з коняки й раптом завмираю на зазіленій дорозі: попід тим краєм вориння, на яке густолісся кинуло тіні, співаючи, майнула жіноча постать. Накинута на її плечі квітчаста хустина, піднесена вгору руки й пекваплива хода нагадали мені рапкові слова матері. Може, це її справді не жінка, а саме літо йде собі загородами, лісами і, співаючи, нахилиється до сунічників і грибовищ, підіймає руки до плодючого дерева?

Жіноча постать зникає у лісі, а я починаю придивлятися, чи не лишила вона за собою якогось сліду. Біля самої дороги проглянула розкидана купка молоденьких печериць, далі хтось розбризкав по траві суніці, а за воринням на білій черешні соковито рожевють ягоди. Мені, може, ще довго довелось б розмірковувати про те, хто пройшов попід лісом, але збоку забринів легенький сміх.

Я обернувся. Біля самого вориння з козубом у руці стояла чорнява худенька дівчинка років восьми, очі в неї карі, з краплинами роси, рум'янці темні, а губи відстовбурчились рожевим потрісканим вузликом і чогось радіють собі. То чому й мені не посміхнутись дівчинці? Я це залюбки й роблю, примруживши очі, в які натрусилось сонця.

— А я знаю, як тебе звати,— довірливо каже дівчинка і двома пальцями перебирає скляне з краплинами сонця намистечко.

— Не може такого бути.

— От і може таке бути,— показує чорнява свої рідкуваті зуби.

— Звідки ж ти дізналась?

— А зимою, пам'ятаєш?..— пирснула вона.

— Що зимою?

— Пам'ятаєш, як спускався па ночовках з горба?..

Тепер ми починаємо сміятися обоє, хоча мені не дуже

приємно згадувати, чим закінчилося те спускання. Але цього вже дівчинка не знає.

— Я тоді й подумала: сміливий ти!

— А чого ж, — не знаю, що сказати, хоча й присмню став від похвали: знайшлася таки хоч одна людина, яка не огудила мене за те спускання.

— Хочеш суниць? — простягає до мене повну козубеньку, посередині скрішлену прутиком.

Хто б не хотів поласувати ягодами, але ж не личить хлопцеві брати їх у дівчинки, і я байдуже кажу:

— Ні, не хочу.

— Бери, я ще назбираю. Тут їх багато.

Тоді я збиваю в козуба вершечок і висипаю ягоди в рот.

— Правда, смачні?

— Смачні.— Нарешті пускаю самопасом у ліс коняку.— А як тебе звати?

— Любою.

— І що ти робиш тут?

— Пасіку доглядаю.

— Сама?

— Сама-самісінька, — посмутніли посіверілі уста дівчинки, а бровенятка стали такими, наче хтось їх почав ланувати зсередини.

— А де ж твої батьки?

— Мати дома пораються, а тато пішли на закладини хати. Налевне, пізно прийдуть за мною.

— А ти часом не бачила, що то за жінка нещодавно у ліс пішла? — махаю рукою на той край загороди.

— В терновій хустці?

— В терновій.

— То моя тітка Василина, — одразу прояснилось обличчя Люби.— Вона так гарно вміє співати й виводити. А дядько поїдом їсть її за пісні, щоб не принаджувала людей на голос.

— Он як! — Знову відпливла од мене казка, і жаль стало тітки Василина, яку неволить вреднючий дядько. Краще б вона була отим справжнім літом, що йде по землі й творить свої дива.

— Ти не хочеш подивитися на наш курінь? — торкає мене за рукав Люба.

— А що там є?

— Нічого такого, та мені славно, а ввечері затишно. Ти ягоди приїхав рвати?

— Звідки ти знаєш? — дивуюсь я.  
— Знаю,— тасмниче каже дівчинка.— Хтось мені в лісі шепнув на оце вухо.

— Хто ж тобі шепнув на оце вухо?

Мої слова зміли тасмничість із обличчя Люби, й вона, не витримавши гри, весело пирхнула:

— Мар'яна сказала. Вона вчора у нас рвала попові черешні й замовила перед татом словечко за тебе. Правда, вона славна?

— Дуже славна,— погоджуюсь я.

— А бачив, як вона вишиває гарно?

— Бачив.

— Вона якось у нас трохи вишивала, і не дівочу, а парубочу сорочку. Мабуть, у неї вже є молодий.

— І це може бути,— кажу я трохи з жалем, бо шкода буде, як хтось забере Мар'яну і я більше не побачу її.

— А в нас дома козеня є,— дівчинці все хочеться розказати мені.— Тато взимку знайшов його в перебитою піжкою.

— А в нас автомобіль був.

— Автомобіль? — не йме віри дівчинка і широко дивиться на мене.— Може, не автомобіль, а чортопхайка?

— Ні, справжнісінький, на чотирьох колесах, автомобіль,— радію, що маю чим здивувати дівчинку. Та й не тільки її! Коли треба збити пиху комусь із хвальків, я завжди перемагаю їх колишнім автомобілем, що був у нас аж два дні.

— Де ж ви взяли справжнісінького автомобіля? — вірить і не вірить Люба моїм словам.

— Хай тобі тато про це розповість — він повинен знати.— Кажу так, ніби й не хочеться розповідати про то-рішню історію.

— Ні, ні, я хочу від тебе почути,— заіскрились оченята.— Це так цікаво.

— Тоді слухай. Торік, може, знаєш, нашим шляхом на Польщу відступало військо Пілсудського. От воно, утікаючи, й покинуло підбитий автомобіль. Коли люди сказали про це дідусеві, то він побіг до нього, наче молодий, а потім на волах привіз до себе цю машину. Тоді було нам усім роботи. Дідусь і їсти не відходив від автомобіля, бо ніколи не мав діла з такою машинерією, а розібратися хотілося до кінця.

— І не побоявся? — аж зойкнула дівчинка.

— Чого ж боятись?

— А може, там чорт сидів, що тягне машину?  
— Машину тягне не чорт, а мотор.  
— Хто його знає,— засумнівалась Люба.— У нас люди по-різному кажуть. А далі що?

— Помордувався, помарудився дідусь біля машини, і вона ожила: запчихала, загула, затремтіла й поїхала. Вона може їхати вперед і назад. Тоді посадив мене дідусь коло себе на ремінну подушку з пружинами, й ми почали навідуватись до близької і далекої рідні. Що вже інтересно було — і не питай: люди скрізь вибігають подивитись на чудо, жінки страхаються і хрестяться, дівчора бігцем за нами лупить і па дурницю, як може, чіпляється ззаду, собаки валують, під колеса кидаються, кури й гуси розлітаються, аж пух і пір'я сиплется, а ми з дідом так уже пишаємося і так підгуцикуємо на панському ремінні, наче все життя не везли в автомобілів.

— І гарно було їхати?

— І гарно, і м'яко.

— Може, і я колись покатаюсь на такій машині,— заміряно посміхнулась Люба.

— І це може бути, коли не побоїшся,— зверхньо погодився я.

— А куди ж ви поділи свого автомобіля?

— У нас його хотіли на дурничку якісь шпікулянти за мило вициганити. Вони і просили, і страхали діда, мовляв, знаєте, що вам буде, коли Пілсудський повернеться? Бабуся вже було й погодилась узяти за автомобіль десяток довгих брусків солдатського мила, а дідусь сказав, що ми іще можемо білою глиною прати шмаття. Тоді па торг нагодився титар. Йому не машина була потрібна, хотів видерти ремінь із подушок. Таке вар'ятство дуже розізлило дідуся, і він сказав, що гріх дерти шкуру з чоловіка, а ремінь з машини. А титар сказав, що він більше розбирається в гріхах, аніж той, хто порізав на дрова фігури апостолів. Після цього дідусь пішов на пораду, як йому бути, до дядька Себастіяна, а далі здав машину в повіт. І за це ми маємо подяку від самої Революції.

— А в нашого діда Революція гарного коня забрала, а взамін поганого дала.

— Бо так треба було,— кажу я словами дядька Себастіяна, і дівчинка погоджується зі мною, а далі згадує, що мені вже час рвати ягоди.

— Хочеш, я тебе до найкращої черешні поведу? Її тітка Василина зве піснею.

— Чого ж вона її так зве?

— Бо ці черешні дуже гарні, й на них найбільше тримається роса, як на тітчиних піснях сльози.

Ми обоє смутнімо, мовчки перелазимо через вориння і травами, що оксамитяться та й оксамитяться, йдемо до тієї черешні, яка найбільше тримає роси. Вона, гінка й кучерява, лише кілька ступнів одійшла від лісу й вигойдує в собі сонце, на її гілках красуються не окремі ягоди, а цілі віночки. Ось кілька таких віночків я й принесу Мар'яні замість сережок.

— Лізь,— каже мені Люба.

— Може, й тебе підсадити?

— Не треба, я суніці збиратиму. Насушимо їх на зиму, то й простуда буде не страшна.

Дівчинка зігнулась, вишукуючи в траві суніці, а я поліз на черешню. Рвати ягоди на такому дереві — любота: потягнеш віночок до себе — і в руці аж сміються мальованими щічками добірні черешні... Я й досі, згадуючи дерева свого дитинства, думаю, що мало, ой як мало наші садоводи і селекціонери дослідили багатючі скарби природи й пародної селекції...

Через якийсь час до мене залетіла пісня про гай-розмай і про ту любов, яку розбили вороги. А коли віджурилася пісня, хтось під коріння деревам, а далі й на трави кинув таких веселоців, що в мене й на черешні затанцювали ноги. Я підвівся вгору, щоб розгледіти, що робиться внизу. В лісі, наспівуючи собі, на сонячнім кружальці аж вививалася в танку маленька дівоча постать. Їй, видати, ніяк не хотілося відходити від сонячного кола, яке підсвічувало веселі босі ноженята, і Люба кружляла й кружляла на ньому, поки не впала на землю.

— Оце ми так збираємо суніці на зиму!? — гукнув я з самого верхечка.

Дівчинка, мов ошпарена, схопилась на ноги, ще раз крутнулася навколо себе, показала мені язика, засміялася і гукнула:

— Не будь вишкваркою!

— А ти не пащекуй!

— О, найшов пащекувату! — засміялася Люба.— Ходи-но краще сюди.

— Чого?

— Поможеш видмухнути вогонь.

— А нащо він тобі?

— Треба!



Я зліз із черешні й пішов до куреня. Недалеко від нього на лісовій пропаленій латці чорніли вугляки й недогарки. Люба, вже принавши до землі, так дмухала на них, що в очей текли сльози, але її старання були марними.

— Почекай, дівко, не воруши увесь попіл. Ось ми пошукаємо живого вуглячка. — Я ломачкою розворушив погасле багаття і таки знайшов, на радість Любі, вуглину, на красчку якої ще трималася цятка вогню. До нього ми приклали сухого бересту, подмухали навперемінку, берест затріщав, задимівся і спалахнув. Тепер уже неважко було розпалити багаття.

— Ось ми й кулешу наваримо, — Люба побігла в курінь, винесла звідти казанок, таган і торбинку з пшоном, в якому ще розкошував шматок старого сала.

— І ти вмієш куліш варити? — здивувався я.

— Та чом не вмію, ось побачиш, який буде смачний, коли салом затовчу...

І справді, куліш її вдався на славу. Посідавши на землю, ми їли його прямо з казанка, я підхвалював куховарку, а вона соромливо і радісно відмахувалася смаглявою рукою, в якій тримала зачерствілий житник.

— І що тут такого: куліш як куліш! От борщ зварити — це діло трудніше.

— А ти вмієш?

— З щавлю умію, а з буряками й квасолею ще ні...  
А ти коли-небудь білу трясогузку бачив?

— Блакитну бачив, а білої — ні.

— А борсука?

— Теж ні.

— А я бачила кілька разів, пора його недалечко, і він вечорами висовується з неї. Вилізе, постоїть, послухає, що робиться довкола, а потім починає полювати. Восени він приходять у нашу загороду ласувати кислицями.

Ми побігли подивитись на борсучу нору, а потім Люба повела мене до кислички, де зараз жила біла трясогузка.

Нерозумна пташка звилла зовсім низько гніздо і тепер сиділа в ньому на яечках. Кубельце її було таке маленьке, що увесь хвостик трясогузки звисав над ним. Почувши кроки, пташтина повернула голівку до нас, вчаїлась, а в її крихітному чорному оці промайнув страх. Ми підійшли до самого дерева, але трясогузка не кинула свого кубельця.

— Ходімо, Михайлику,— тихенько сказала Люба.— Хай не тривожиться вона. Я тобі ще покажу джерельце, що пробилось прямо з дуплавого пня...

Я й нестямився, як вечір осів на ліси і почав укладати на ніч квіти, з них то тут, то там звисали сонні метелики. Мені не хотілося так швидко прощатися з Любою, яка встигла нарвати і суниць, і щавлю, і вінок сплела і собі, й своїй подрузі.

— Приїжджай, Михайлику, і книжку гарну привозь,— попрохала, прощаючись, дівчинка, в голосі її озвався смукток.— Коняка буде пастися, а ми щось читати, та й знову черешень нарвеш, не шкода добрій людині.

— Тобі не страшно самій залишатися?

— Трохи страшнувато,— обвела поглядом ліси.— Але ось-ось надійде тітка Василина або тато. А зараз я в курінь заберуся, щоб ніхто, навіть борсук, не бачив мене,— повела довгими чорними брівками, а над ними жалісно затремтіли дві сумні оборочки зморщок.

Вона провела мене за вориння, ще й рукою махнула, коли я вискочив на коняку. Проїхавши трохи, я оглянувся. Люба вже стояла біля куреня і проводжала мене очима. А в цей час від дороги славно-славно обізвалася пісня, і дівчинка радісно метнулася їй назустріч. З-за дерев, співаючи, з'явилася струнка жіноча постать, ось вона простягла руки, і в них з розгону влетіла Люба... А далі мене вже наздоганяли два голоси, що журились над долею соловейка, який не знайшов щастя ні в лісі на орісі, ні в долині на калині...

Дома всі похвалили мене за гарні черешні, бабуся назвала свого внука «нашим годувальником», а дідусь сказав, що мій чуб пахне суницями, а завтра, мабуть, запахне річкою.

— А чого річкою?

— Бо зватра я піду ловити рибу, то, може, й ти пристанеш до мене?

— Таки пристаю! — радісно вигукнув я.

— От і гаразд. Тільки збуджу тебе рано-рано, коли ще чорти навкулачки не б'ються.

— Діду, а як це чорти б'ються навкулачки?

— Так само, вважай, як і люди. Тільки нечисть від стусана летить далі і аж земля двигтить під нею,— павіть не посміхаючись, пояснює дід.

— Ой, мовчи, старий гріхководнику. Чого навчає дитину проти святої неділі? — докірливо говорить бабуся, яка ні-

коли чорта не назве своїм ім'ям, а тільки — Гнатом-безп'ятком або тим, хто в греблі сидить.

— А що ж тут такого? Йому все треба знати.

— Діду, а чим будемо ловити рибу?

— Саком. Я знаю одне місце в'юняче...

— А щупаки там будуть?

— І щупаки, і карасі, і лиши будуть, — лагідно говорить дід, і хороше-хороше стає мені на душі від його слів, а до очей наближається та Ведмежа долина з річечкою, куди я ще не заходив рибалити зі своїм продірявленим решетом. Дід говорить, що там колись водилось рибитьма-тьмуща. Косарі, бувало, захочуть юшки на обід, то, недовго думаючи, й пускають у діло сорочки: зав'яжуть рукава, ковнір — та й у річку. Наловлять отак рибки — і таганують собі на березі. А в ятери набивалось того карася мало не до горловици, та все такого, наче віп із золота вийшов. А тепер навіть із снастю треба цілий день талапатись, щоб наловити якоїсь дрібноти.

Ми виходимо з дідом на подвір'я, оглядаємо невеликий сак, на якому завбачливо висить торба, оглядаємо довжелезний бовт, яким буде орудувати дідусь. Коли б скоріше збігла ця ніч!

— День завтра буде як золото, — дивиться па зорі дідусь і йде зі мною до воріт.

— Звідки ви знаєте?

— Зорі віщують, — і знову якась таємниця вчувається мені в дідових словах.

Одразу ж за нашою вулицею стоять, як Дунай, молоді коноплі й соняшники, за ними темно виткнулась церковця, ще далі, біля самого неба, диркає деркач, а в небі виблискує Віз. Він зовсім був би схожий на звичайний земний віз, аби хтось начепив на нього колеса, хоча б змайстровані дідусем. Притихши біля воріт і придивляючись до семи вірок, я несподівано кажу про це дідусеві, а віп у подиві прикладає руку до сивих карлючок вусів і, зібравши на лобі ясні зморшки, починає сміятися:

— Оце додумався! Ніхто не почепить отам коліс, бо в небі нема стельмахів.

Тепер уже я дивуюся, бо знаю, що стельмахи є в кожному селі: і в Кусеківцях, і в Літинці, і в Зінов'євцях, і у Вербці, і в Березівці, і в Майданах, і в Руднях, і в Гутах, і в отих Тесах, що стрічають і випроводжають вас виводками дрібноти, бо тут сім'я не вважається сім'єю, коли в ній немає шестеро дітей. А через те, що тут у родинах

водитьсь не тільки по шестеро, а й по шістнадцятеро дітей, то в нас ще й досі Теси називають Китаєм.

— А чого, діду, в небі немає стельмахів?

— Бо там живуть одні святі.

— То й що? — пильно дивлюся, чи не підсміюються з мене. — Хіба святі не їздять один до одного в гості?

— Ні, не їздять — вони пішки ходять.

— Пішки? Це насправді?

— Насправді.

Мені шкода стає святих, які не знають такої радості, як їздити в гості. Це ж колеса поскрипують, а коні пофоркують, а дорога петляє, петляє то полями, то луками, то дібровами, а далі, десь попад ставом, і сільце вигулькне. А в ньому далека рідня чи свояцтво проживає, а в них і хліб смачніший, і вишні не такі оскомисті, і люди уважніші до тебе, і очі їхні так добре зоріють, і всі тебе ріднею величають і навіть підшукують молоду...

— Діду, а святі багато ходять?

— Багато.

— А в них ноги не болять?

— У святих нічого не болить. Їм добре живеться.

— А чого їм добре живеться?

— Бо вони мають у що взутися, у них є хліб і до хліба.

— А хто їм поле оре?

— Ніхто їм не оре, — вони мають хліб не з поля.

— А-а-а, в них є крамниця з булками! — враз вшолопую я, пригадуючи лавку Митрофаненка, а дід обома руками хапається за ворітницю, присідає і так починає реготати, що на вишні-лутовці прокидається півень і раніше, ніж звичайно, кличе ранок.

На сінешньому порозі з'являється бабуся. Вона ще не знає, що й до чого, але теж починає сміятися, бо ж чогось сміється її чоловік.

Я ніколи не бачив дружніших людей, як мої діди. В селянстві, та ще в нестатках, усього доводилось мені надивитись і начутись. Але жодна крихітка житейського бруду не виповзла з двору моїх дідів, недобре слово з їхніх уст не торкнулося жодної людини.

З незвичайної делікатності дідуся дивувались і потроху підсміювались наші вуличани. Де ж це видано так жалувати в селянстві жінку, як жалував він? Коли дідусь пізно повертався з роботи чи заробітків, то шкодував будити свою дружину, а сідав на призьбі коло її вікна і отут, припадаючи росою, засинав до ранку. За це не раз його

сварила бабуня. Дід обіцяв, що більше цього не буде, і знову робив по-своєму.

Народились мої дід та баба ще кріпаками, побралися уже вільними і стали жити на пішаку<sup>1</sup>. А коли селянський поземельний банк почав продавати землю князя Кочубея по сто двадцять п'ять карбованців готівкою, а в розстрочку на сорок дев'ять років — по триста карбованців за десятину, мій дід скріпив купчу на три шнури<sup>2</sup> та й продав за них свою силу й роки. А що ж було робити, коли в хаті як не через рік, то через два скрипіла коліска і пароджене життя мало йти в світ не старцем, а сівачем.

І наоралися, і насіялися, і накосилися його усі біляві сини й онуки, аж поки не взялися їх косити війми і смерть. Косила вона, не жалуючи, і залишилось тепер з усього нашого великого роду тільки троє чоловіків...

Бабуся, пересміявшись із того, що я зморозив, загаяне нас до хати, а сама ще йде поглянути на свою втіху — садок. Кожне деревце тут посаджене її руками, й до кожного з них вона мала своє тихе слово. Було так цікаво слухати, коли бабуся, наче з ріднею, розмовляє з деревами, тому я й ув'язуюсь за нею. Але бабуся не полюбляє, щоб хтось прислухався до її розмови з садком. Тому вона зараз тільки підійшла до кількох дерев, поторгала їх руками, щось прошенотіла й незабаром повела мене в хату.

Роздягнувшись, я падаю на тапчанчик і спочатку чую слова бабусі, звернені до цариці преблагої, усердної заступниці скорбних, а далі, крізь молитву, вловлюю скрип наших воріт.

«А може, це тато приїхав?» — схоплююсь із тапчанчика і припадаю до вікна. Ні, то на воротах під зорями вместилися парубок із дівчиною і нічутінку не журяться, що ворота скриплять і скриплять. Я припадаю до подушки, і незабаром під слова молитви і воркування закоханих щось починає злегенька погойдувати нашу хату. То, певне, дрімота підійшла до неї і робить своє ділечко... Ось вона трохи розгорнула темінь, і наді мною зашелестіла росою пісня-черешня, з вечірнього куреня вийшла усміхнена Лисба, а побіля нори, прислухаючись до лісу, настоївся борсук.

А далі в мій сон залітають лебеді, їх стільки, скільки може бути лише у сні. Вони підхоплюють мене на крила

<sup>1</sup> Піший наділ після 1861 року селянину, який не має тягла.

<sup>2</sup> Шнур — 1,1 десятини.

і летять своїм лебединим шляхом на широку долину, де вже з саком стоїть мій дідусь. Приклавши руку до очей, він придивляється до неба й сміється:

«Ага, припізнився. А я вже сам трохи щук і в'юнів наловив».

І справді, на прибережнім сухопутті звиваються посірілі в'юни і, поблискуючи, вигинаються носаті щупаки...

Дідусь збудив мене, коли в небі ледь-ледь почала вибілюватися зоряна імла. Я підійшов до сака, одволожений росою, він вибивав з себе пахощі риби й водяного зілля. І раптом у нашому садку почувся шелест. Я озирнувся. Між деревами, що кутались у туман, сполохано майнула жіноча постать і зникла за ворітцями в городах.

«Невже це літо зупинилось було біля нашого саду та й пішло собі до інших людей? — завер я на місці.— Але чого воно було таким схожим на Мар'яну?.. Навіть хустку так розправило, як Мар'яна». Та яких тільки див не зробить літо? Про це найбільше знає моя мама...

#### РОЗДІЛ ЧЕТВЕРТИЙ

За хмарами-хмарами куталось сонце; воно зрідка опускало під краї неба імлаві просвітки, і тоді земля трималась на них, мов колиска. Навколо тихо бринів золотий півсон передосіннього степу. Здалеку, наче по блакитній воді, поволі пропливав приломлений до плуга орач, а за ним, біля самого неба, вітряки намотували на свої крила бабине літо і час...

Я і досі завжди з хвилюванням входжу в передосінню золотисту втому полів, я і досі не можу спокійно дивитися на останні, сизі від негоди, вітряки, на ці добрі душі українського степу, що віками вписували в сторінки хмар і неба нелегкий літопис хліборобської долі.

Мені іноді здається, що я теж схожий на вітряка, який основою, хрестовиною тримається чорної, репаної землі, а крилами жадає неба...

З курної дороги нарешті видидьбовує, сповнена гідності, постать Петра. Пообідавши, малий бурмотій байдужувато б'є палюгою по цупких стеблах петрового батога, і вони закипають сполоханим синьоцвіттям. Зараз на темному обличчі пастушка тримаються лише півсонна добрість і ситість. Розімлілим оком він перелічує корів, що

пасуться на стернях, зупиняє погляд на вітряку і задоволено, але з прихованою пасмішечкою хмикає:

— Ну, як, читальнику?

— Погано, обіднику!

— Ти ще гніваєшся? — вдовиченко примирливо покліпує віями, на яких осів пилок дороги.

— Та ні, перегнівався.

— То чому ж погано? — підіймає одне плече вгору, далі його обличчя розповзається в широкій посмішці, при цьому він показує все своє підсинене дрібнозуб'я. — А-а-а, панська журба: нема чого читати? Вгадав?

— Вгадав,— необачно зітхнув, бо знаю, що це викличе тільки нову пасмішку.

— Читай не читай, грамотяко, все одно попом не станеш,— неквалливо виважує скотарчук пасмикані з чужих мудрувань слова, а далі задоволено б'є долонею по дерев'яній цурці, на якій тримаються штаненята: — От погобідав, так погобідав, що й самому не думалось, не гадалось.

Я глузливо чмихаю:

— Чого тільки не було на тому столі: і хліба, і води, а цибулі якої, а хрину, і навіть самої редьки!..

Петро зневажливо, як тільки він уміє, рукою, очима і губами відкидає вищесказане і звертається наче не до мене, а до когось стороннього:

— Не дивуйтесь, бо що воно, бідне, тямить у панському їдлі?

— Що, що? Ти аж до панського їдла допався?!

— Атож! — зверхньо напівобертається до мене Петро і ліньки цідить: — Чуєш, і борщ з товчениками, і качати-ну, і аж солодкі пундики їв.

— У сні?

— Та ні, у самого попа!

— Тороч та балакай! — Тепер я зневажливо махаю рукою, бо добре знаю скаредність нашої блідавовидої попаді, в очах якої зеленкувато застоявся мед, а на язиці трималася жовч; присадкувата і широка, мов дзвін, матушка цілоденно товчється на своєму попівстві і все бурботить, що тепер настало не життя, а один розор — усі і всякі руїнники об'їдають та обносять її статки. Правда, коли на попівському подвір'ї стоять червоні козаки, матушка до їхнього від'їзду стає тихою, ніби зітхання, і навіть наймичку Мар'яну називає не богопротивним плеве-лом, а — серце мбс...

— І ти ніяк не віриш, що я в попа обідав? — пастушок удавано байдуже лягає горілиць па стерню, кладе в узголів'я сплетені руки і ловить очима білі хмари, що з своїх краєчків обтрушують та й обтрушують на поле нитки бабиного літа.

— А хто й повірить брехуненку? Ще, може, скажеш, що сама попада аж на покуття посадила тебе?

— Дурний, та й годі! — задоволено підсміюється Петро. — Матушки саме дома не було: вона аж у Літин поїхала храмувати. А наймичкѣ Мар'яна чого тільки, чуш, не поставила па стіл і...— вдовиченко напівпідводиться з землі, а голос його стихає, ніяковіс... — і чорнобривцем назвала мене, і казала, що я, кхи... вигарпів.

— О!

— От тобі й о! — Петро збирає в оборку потріскані уста, напевне, передумує, чи варто було говорити оте, що про нього сказала дівчина, бо вже й ми перехопили од старших поведенцію зверхньо ставитись до того, що говорять жінки. — Думаєш, вихваляюсь перед тобою? Дуже потрібно мені!

Ні, я не думаю, що він вихваляється. Слова Мар'яни вражають мене. Тепер я зовсім іншими очима оглядаю пастушка, його старий залосний картузик, ганчір'ясту одежинку і чи не вперше бачу, що він справді славний: і брови в нього чорні, сосонкою, і очі красиві.

Як іноді важливо буває, щоб хтось виділив у людини щось гарне та й іншим, менш видючим, підказав. Я дивлюсь через поле вдаль, де лише купинами яворів і тополь окреслюється село, і тепло згадую заповзятую попівську наймичку Мар'яну, оту босоногу з двома рухливими косами віхолу, що все робить навбіжки, пританцьовуючи і сміючись або співаючи. Навіть коли матушка сварить її, наймичка насочується сміхом, продаючи білі підківки зубів і аж три ямки: дві на щоках, а третю на підборідді.

— Нема на тебе, шибайголого в спідниці, ні грому, ні блискавки, ні трясці, ні трісця, ні лихої години, ані синього смутку.

— То й добре, що нема! Хай і повік не буде — не зажурюсь! — дивиться кудись поверх матушки Мар'яна, пританцьовує на місці і підсміюється.

Попада озирається довкола, зітхає:

— Прости, господи, согрішення наші, вольная і невольная... Запам'ятай, маловіро, моє слово: будуть тебе



невдовзі тягнути куцохвості у саме пекло і тільки одним свіжим мотуззям, бо старе не витримає.

— Гі! Поки вони собі натіпають конопель та насучать мотуззя, то я ще наживуся.

— От хай мене уб'є золотий хрест,— біла себе роздутою рукою в підпаристі груди попадає,— коли не кинуть тебе хвостаті аж на саме дишце геєни вогненної.

— І там, кажуть, матушко, є люди!

— Свят, свят, свят. І що ти, богопротивпа, мелеш і вже паперед шукаєш кумпанію в пеклі? Зникни і щезни з моїх очей, відлюдку!

— Куди ж, матушко, щезнути: до худоби, сапання чи на леваду? — смиренно питає Мар'яна, а з кінчиків її вій аж капотить молодече життєлюбство.

— Революціонерка! — нарешті волала матушка, сама лякалася цього слова, одразу ж руками стримувала серце, а очі підводила до неба: — Прости, господи, согрішенія наші, вольная і невольная, прости і остав...

А наймичка, метляючи спідницею і косами, вже проворно бігла до обори чи на город і скрізь ронила на стежки і доріжки безжурний сміх чи пісню. В селі, хто знав Мар'яну, жалували її, зичили добра і гарного жепиха, який мав би земельку і славно хліборобив.

«Так от хто мені зможе пособити — знайти в попа якусь книгу, і чого раніше не додумався до такого?» — веселію я, вже не дослухаючись, як розкошував пастушок за панотцівським столом.

— То біжи на обід, бо перепадешся на смик,— нарешті каже Петро і виймає з кишені свою єдину цяцьку — кресало з напильника і кремінь аж з Карпатських гір, де воював з австріяками його дядько.

Стернями та картоплящами я скочуюсь до микитівського ставочка, де були отакенні коропи, аж поки їх не повиглушували бомбами. Тут срібно жєбонить синя-синя долинкова вода, я нахилиюсь до неї, п'ю її спів і прислухаюсь до шелесту отави. Я дуже люблю, як співає вода,— весною вопа з ревінням пуртує по всій долині і, аж заціпившись од люті, рве греблі, влітку — ледь-ледь награв у сопілку, а взимку тільки іноді спросопня писне, як в'юп, і знову спить.

А ви чули, де і як вона прокидається? От підіть напрвесні до яружанських трьох ставків, де Куценький Михайло проживав, і ви побачите сонячно розтрушений на снігу ліщиновий цвіт, а під спігом почуєте зненацька

якийсь схлип і голос жайворонка, і знову схлип, і знову голос жайворонка. Ото вже й знайте — прокинулась вода і дмухас в торішню розколену очеретину, а та, дурнепка, ще не второпала, що настає весна, і чогось схлипує собі.

Обминувши в долиніці пізні волотисте просо, я вихоплююсь на шлях і одразу наздоганяю драбинчастий віз горшковоза Терентія. Зсутулившись, старий коливається на передку, а позад нього на помісниці вмостились чорні, як шпаки, дрібнята з глиняними кониками в руках. Очі в коників великі, гриви пишні, у вінки позаплітались, а хвости до самих копит дістають; глянеш на таку худобину — зрадієш і пожалкуєш, що не маєш її в себе. А дід Терентій щоразу над новою худобинкою мудрує, щоб звеселити нею і людей, і своїх опуків, хоча сам уже й розлучився з радістю: гетьманці повісили Терентієвого сина. Тепер хоч і пезахисно стало старому гончареві на світі, проте він не розлучається зі своїми дрібнятами, навіть їде з ними в далекі села ярмаркувати. Ну, а дітям дорога — завжди радісна дивовижка.

На возі злегенька поторохкують червонобокi, в поливі миски, на днищах яких спочивають соняшники, квіти і сонце; перехоплюють вітрець зеленкуваті і сизі, наче в них і досі не розтопилась наморозь, глечики; розкапустились макітри і ринки, запишались горшки-двійнята, що в них аж цілий обід понесуть добрим людям; дебелиють горлові горщики, в яких би вмістився і я, і гончареві скощавлені дрібнята; цвітуть бокасті куманці, зачоплені кумедними п'япоокими голівками баранців, мовляв, кумуватись, чоловіче, можна, та баранячої голови не напивай.

Окинувши оком усе це добро, я радісно гукаю старому:

— Діду Терентію, дайте коника!

— А батога не хочеш? — обертається до мене пропечений вогнем і сонцем гончар.

— А батога не хочу, — сміюсь я, посміхається у піваршинні вусища гончар, і дружпо підсміюються гончаренята, сміх у них тоненький і сходиться водно, як дві ниточки. — Дасте, діду?

— Підрости трохи.

— Еге, підрости! Це саме ви казали мені й торік.

— Справді казав торік? — хитрує старий. — Певно, доведеться дати, коли пособиш крутити круг.

— Пособлю, ще й як!

— Тоді приходь завтра.

- А коника — сьогодні?
- Теж завтра.
- І де ви будете стояти?
- На Королевщині. Може, підвезти? — запрошує на віз гудзукуватою рукою, в яку пов'їдалась глина.
- Та ні, боюсь, щоб ваші миски не потовкти.
- Хазяйська дитина.
- А ви думасте!

Гончар знову посміхається, а я, задоволений розмовою, попід віковими липами біжу та й біжу до села. М'яка тепла курава кущами виростає з-під ніг, а над головою ледь-ледь ворухнуться вже прихоплене холодними світапками і ядерними росами листя. З шляху повертаю не до своєї хати, а на перетин вулиць, за якими в завулку дрімас в бузку попівський будинок. Назустріч мені з дворища двома клубками кидаються гончаки, а найстарший лемехуватий пес, ніби впаяний, незрушно стоїть на камінних східцях і так вигавкує, наче по команді вибиває у барабан.

З городу не біжить — вихором вилітає Мар'яна. Спідниця з червоної баї кружляє навколо її легких босих ніг, у косах коливається патлатенька гвоздичка. Ось дівчина махнула рукою, і на подвір'ї спочатку стихає гарчання, а далі втихомирюється й барабан.

— О, Михайлик до нас прийшов! — з такою радістю говорить Мар'яна, ніби я її найближчий родич. І очі її, голубі, з сизим туманцем, лагідно осявають мене, а руки поправляють мою сорочечку і картузик. Потім вона зиркає на будинок і тихо питає: — Ти, може, Михайлику, їсти хочеш?

— Ні, не хочу, — я відчуваю, що червонію, і відводжу погляд од Мар'яни.

— Не соромся, дурненький, — наближаються до мене чорні віночки в'їй, а під ними лежить і глибока степова далица, і така добрість, яку повік не забудеш.

— Я не соромлюсь, Мар'яно... Ти не подумай. Я вже обідав, і так начасничився...

— Начасничився? — сміється дівчина. — Ой горе мое: знайшов чим похвалитись.

Тепер я веселію:

— Таки є чим: у нас головки часпику прямо як у мене кулаки.

— Аби ще сало було до нього.

— І сало в нас є борщ затовкти.

— Чом не багачі,— жалісніє Мар'янине обличчя.— Тебе мати до мене прислали?

— Ні... Я сам прийшов.

— До кого?

— До тебе, Мар'яно.

— Справді? — знову щирою радістю береться дівоче обличчя.— От молодчага! А я оце нещодавно подумала й зажурилась собі: хто мене згадає і перед святом провідає? Рідня ж моя далеко-далеко живе,— посмутпіла і зітхнула дівчина, і кутики вуст її стали журні. І чого тільки всі кажуть, що вона ніколи не печалиться?

— Мар'яно, я щось маю до тебе,— не знаю, як і почати про своє.

— То кажи!

— Ти не можеш знайти мені якусь книжку?

— Комуś на куриво чи собі читати?

— Собі.

— Ой, не можу тобі, Михайлику, допомогти: піп усі книжки, як невільників, замикає,— смутніє дівчина, і смутніє в її косах червона патлатенька гвоздичка.

— Як невільників? — повторюю я.

— Якби не замикав, то я крадькома із самого вогню випесла б тобі... От горенько, та й годі! І чим тільки пособити мосму Михайлику?.. Правда ж, ти мій? — Уже веселіють очі, уста і всі три ямки Мар'яни.

Я ніяковію, не знаю, що сказати, і переступаю з ноги на ногу.

— Та ти не журись, перечасуй без книжки, а я щось злукавлю на радість попу чи попаді.

Мар'яна, сміючись, хапає мене за руку, і ми вже навзаводи біжимо до просторої попівської кухні. Тут чисто, як на великдень.

В коцюбнику, перевертаючись, граються котятка, на лаві попискує тістом забучавлена діжа, а з панського мисника так пахне солодкими стравами, що у мене одразу йде обертом голова, а всередині прокидається голод. Мар'яна метнулась до мисника, вихопила з якоїсь блакитної, у лілеях, посуду пундики, посипані справжнім цукром, і почала запихати в мою торбину.

— Потім з'їсиш собі. Смачні — сама пекла, сама й хвалю! І почекай мене одну хвилинку. Вопа змовницьки приклала пальця до рота, припала вухом до дверей, що вели до покоїв, і одразу зникла в них. Незабаром повернулася, тасмничка й радісна, крутнулася па місці,— цього тільки

й треба було котяттам — вони одразу ж повисли на її спідниці.

— Вас тільки й бракувало мені! — Мар'яна обережно вигойднула причеп у запічок і тоді стала переді мною. — Михайлику — вкрала!

— Що? — холону від радісного здогаду.

— Ось! — дівчина напівобертається, дістає з пазухи книгу в крамних палітурках, урочисто подає мені, а очима пантрує на двері. — Хай попошукують тепер її!

— Спасибі, Мар'янко, велике спасибі, — беру книгу, не знаючи, як і де її заховати.

— Нема за що. Вчися, Михайлику, вчись, дорогенький, може, хоч ти не будеш таким темним, як ми. А вивчишся, не понехтуй нами, — зітхає паймичка, махає рукою перед очима, наче відганяє од них печаль, і переводить погляд на книгу. — І за скільки ти можеш її вчитати?

— Та за два дні й прочитаю.

— За два дні? — дивується Мар'яна. — А я, певне, за все життя не вчитала б. І що там тільки пишуть мудрі голови? Прочитай мені, Михайлику, хоч тронічки. — Вона, прислухаючись, бере сінешні й покойові двері на клямки, а я розглядаю книгу, і мені мерхне в очах.

— Що таке, Михайлику? — перелякалась Мар'яна. — Ой, це, може, з неподобством? — Дівчина, щось згадавши, шарів і вишарпує книгу з моїх рук.

— Ти чого, Мар'яно? — потискую в подиві плечима.

— А чого ж ти таким став, коли заглянув у неї? — обережно погортала кілька сторінок.

— Бо вона не по-нашому написана, — беру книгу і дивлюсь на чуже, незрозуміле письмо.

— Не по-нашому? Оце удружила тобі! — похитала головою Мар'яна. — Хто ж його з мужицькою грамотою добре, як ці книги пишуться? — Вона замислюється, а далі рішучіє: — Але ти не смутній! Догнав не догнав, а побігти можна. Підемо зараз до панича і попросимо в нього наську книгу.

І от ми обоє стоїмо в просторому покої перед великим (па ньому й спати можна) столом поповича; його нещодавно революція витурила з якогось київського інституту. Головешкуватий, вислоносий панич уважно вислухав Мар'яну, підвівся і довго приміряється до мене темним з насмішкуватою вологістю оком, зупиняє його на моїх ногах, і я починаю соромитись їх, брудних, порепаних і подряпаних стернею, починаю соромитись свого незугар-

ного полотняного одягу і торби, що пропікає мою спину попівськими пундиками із справжнім цукром.

— Так-так, хочеш дуже розумним стати? — нарешті питається попович.

Я чую підступність, насмішку в його запитанні і тихо відповідаю:

— Хочу щось почитати.

— Тепер усі чогось хочуть, навіть ось така дрібнота, — вцюкнув мене словом і пропік очима панич, а далі підняв голос на Мар'яну: — Можеш, дівко, йти до своєї роботи! Чи ти її всю переробила?

— А хто її усю переробить?.. Прощавай, Михайлику, — підбадьорює мене очима і високими здивованими бровами. — Панич неодмінно дасть тобі гарну книжку.

Мар'яна, красиво погойдуючи станом, вививається з кімнати і вже з-за папівирочинених дверей перекривлює поповича. Я мало не пирснув од сміху, але в цей час рівно входить в старому підряснику сивогривий батюшка. З-під його підрясника видно штани, і це мене дуже дивує — чогось досі я й подумати не міг, що попи ходять у штанях.

— Ось, тату, пі сіло пі пало, маємо собі нового читальника, прошу любити і жалувати, — каже батькові син, і вони обоє починають сміятися.

Я печу раки і мовчки стою на одному місці, каючись, що прийшов сюди. Сором, затягість і гордість змагаються в мені, а до очей зрадливо підкочуються сльози. Я ніколи не був скиглієм, терпляче зносив і батіг, і хлудину, і запотилчники, а це так заболіло і допекло.

Враз батько з сином заговорили не нашою мовою, ще оглянули мене, наче малого грішника, потім панич розчинив широченну шафу, і я побачив перед собою ціле багатство в потемнілому золоті, сріблі, реміпні й звичайних палітурках. Аж не вірилось, що в однієї людини може бути стільки книжок; бери з них розум і радість і не печи когось, що й одної книги не має. Попович, щось мугикаючи, довго перебирав їх, нарешті, дістав одну з тонших, здмухнув з неї пилюку, показав попові. Той знизав плечима, здивувався, але нічого не сказав.

— Ось масш дуже вчену книгу — набирайся розуму. Прочитаєш — принесеш! Тільки не зашмаруй її — перед читанням руки вимивай! — ткнув мені книгу попович.

Якось вичавивши кілька слів, я вибираюся з попівських покоїв. На камінних східцях мої ноги відразу оживають,

а від серця й очей відлягас гіркота. Я підстрибую і м'ячем вилітаю із двору. Навздогін лунає сміх поповича, запізніле валування гончаків і старого пса...

— Свят, свят! Чи за тобою, сину, сто вовків гналось, чи щось димілось під ногами? — занепокоєно стрічає мене, захеканого, на порозі мати.

Я гордо підіймаю вгору книжку і кажу тільки:

— Бачили?

— Доп'яв-таки десь? Напевне, через твої походеньки піде собаки не мали спочинку? — мати заспокоюється, поблажливо з'єднує на грудях руки і, прислухаючись до своїх думок, похитує головою.

Що їй думалось тоді, моїй сільській босоногій Ярославні, перед людяністю, скромністю і мудрістю якої я й досі схиляю свою, вже посивілу голову. Не знаю, як би склалась моя доля, коли б біля неї не стояла, мов блангання, моя зажурена мати. Я й досі чую на своєму чолі, біля свого серця спокій і тепло її позазілюваних, потрісканих рук. Може, тому його й було так багато, що воно трималося не на поверхні, а в глибоких шпаринах материнських рук...

В перші роки після революції страшні нестатки впакували нас у стару дідівську клуню. Тут ми якось обладпали голодрабську хижку на двоє підсліпуватих віконець. Щоб вони здавались кращими, перед ними мати посадила малину, а взимку в міжвіконня клала кетяги горобу. Чого в цій хижці було багато, то це диму і цвіркунів. Оця бісова худоба, здавалось, позлазилася з усього села на наше убозтво і кілька років без угаву пиляла на своїх цвіркалках, а ночами ордою нишпорила по всіх усядах. Від неї ми ховали хліб на горищі, а люди нам раяли піти до одного ворожбита, що умів виводити всяку нечисть.

Нескоро батько стягнувся на стару корівчину, яку поставив у засторонку біля хижки. Прокидаючись уночі, я часто чув за стіною глибоке і сумне зітхання, спочатку лякався, а потім знову спокійно засинав. Та недовго побула у нас корівчина. Коли я закінчив сільську чотирирічку, батько вирішив віддати мене в науку до глухого і скаженого шевця, який умів не тільки переводити ремінь, але й знав, як переводити красу і здоров'я своєї великої і покірної, як богоматір, дружини. Швець був упевнений, що коли чоловік жінку не б'є, у неї утроба гниє.

Моя мати муром стала між мною і шевством. Вопа бла-

гала, сварилася, плакала, ночами не спала і батькові не давала спати, наполягаючи, щоб він оддав мене вчитися далі — у школу селянської молоді, що була за двадцять верст од нашого села.

— Коли б ти була трохи розумнішою, то я б тебе недотямком назвав, а тепер уже й не знаю як! — гнівався батько.— З яких статків я його вчитиму, коли таке убожество обісло нас? Якби можна було руки віддати під заставу, віддав би до останнього пальця, а сам би пішов по ярмарках за жебрацьким хлібом.

— Ти ж сам бачиш, Панасе, як він аж тремтить за наукою. Зроби щось, Панасе.

У батька од безсилля і злості повивались намороззю очі, а в жилах на скронях більшало крові.

— Хоч ти мене живцем не пилай. Що я можу зробити, коли, де не стану, на злидні наступаю.

— Тоді продай, Панасе, корову.

— Корову!? Ти що?..— У хижці одразу стало тихо, бо хто не знає, що таке корова у бідній селянській сім'ї? Навіть мати примовкла...

Згодом батько змирився, що йому й далі доведеться вбожити — продав корівчину, а я пішов учитися...

Та це було потім. А поки що в моїх руках попова книга. Щоб не схопити «басурмена», я старанно мию руки, витираю десятчанам рушником і вже тільки тоді, смакуючи, розгортаю палітурки.

— «Космографія»,— читаю вголос незрозумілий заголовок, перегортаю сторінку і на другій, поміж нашими літерами, бачу багато чужих і якихось незрозумілих значків. Радості як не бувало. Але я пригадую слова, що це дуже розумна книга, і, шкутильгаючи, затинаючись, починаю з усіх боків підбиратися до її трудного розуму. Ідучи на поле, я вже з гіркотою поклав у торбу «Космографію». Мати помітила, що зі мною щось не те, і занепокоїлась:

— Може, тобі в попа біблію дали? То зараз же занеси її назад...— Моя мама десь чула, що найрозумнішою і найтяжчою книгою в світі є біблія: дочитавш її і, гляди, повилітають клепки з голови.

— Не біблію, а космографію.

— Космографію? — перепитала і заспокоїлась мати.— Ну, тоді читай.

Добре їй було сказати «читай», а от як мені вчитати ту космографію? До вечора моє чоло морщилось над цією



кпигою, наче дядьківський постіл, та щось второпати ніяк не вдавалося. Одначе все-таки збагнув, скільки і яких є планет і яка відстань од землі до місяця і сонця, але незрозумілі значки, літери і такі слова, як синуси, танген-си, астрономія, метеорологія, космологія та й безліч інших, доводять мене до гіркого розпачу.

Наді мною кружляли далекі планети, про існування яких я не знав до сьогоднішнього дня, а перед очима розпливались туманні слова, що ховали од мене великі таємниці.

Приголомшений велемудрою наукою, я підводжуся з охололої стерні. На полі так само гнеться над плугом орач, так само вітряки намотують на крила бабине літо і час, але вже небо за ними не має ні кінця ні краю, і скільки не йтимеш до нього, воно буде відходити од тебе... А де ж та дорога, що єднає небо й землю та й біжить собі поміж зорями? Про неї я знав, як тільки віп'явся на ноги...

— Ну то що? Так нічого й не втямив? — шпигонув на-смішечкою Петро.— Це, чуєш, того, що наука не йде без дрюка. Ге!

Я вперто хитнув головою:

— Ще втямлю! То спочатку трудно.

Але хто пособить мені розібратись у книжці? Я пере-бираю в пам'яті грамотіїв своєї вулиці, та всі вони щонайбільше знають написати листа і ждати ответа, як со-ловей лета. Міг би допомогти піп, але я не піду більше до нього пекти раків, і досі сором, як згадаю. До дяка теж не випадає потикатися, бо нещодавно з Петром лазив у його сад. Недарма кажуть: бідному Савці нема долі ні на печі, ні на лавці... О, а може, добитись до голови комнезаму дядька Себастьяна, який усю війну пройшов, не раз був поранений, а потім партизанив у Летичівських лісах? Він же всякі папери приймає аж з самої Вінниці! Окрім того, дядько Себастьян добре знає мого батька та й мене пізнає на вулиці, навіть добридень каже.

Увечері, приїхавши додому, я поставив копягу в стаєн-ку, перескочив через ворота і, про всяк випадок, з вулиці, ваговорив до матері:

— Чуєте, мені треба піти в бідком.

— Куди, куди? — від подиву мати повертає до мене так голову, щоб слухати одним вухом.

— У бідком! — кажу з гідністю, але трохи відступаю од воріт.

— Що, може, маєш виступати перед громадою? — раптом веселіє мати.

Я це зрозумів як дозвіл і одразу ж здимів з материних очей. Вона говорить, що це робити я умію, як піхто. А Петрова мати те саме каже про Петра.

Отож городами, на яких ще на радість горобцям стояла матірка, я подався до бідкому, де вчорами завжди було гамірно і людно. Тут біднота зустрічалася із своїми надіями, тут вона слухала ленінську правду і не раз за неї брала до рук і російську трюхлініюку, і англійські, французькі, німецькі та австрійські рушниці.

Очевидно, ще було рано. В приміщенні комбиду порався лише сторож (він курів деркачем і люлькою-макітрівкою, в яку можна всипати жменю тютюну), а край товстоногого дворянського столу не то висипався, не то куняв низькорослий колишній підписар, колишній сільський староста і колишній голова волвиконкому Гаврило Шевко. Все в нього було вже колишнім, навіть воєнкомівські штапи і облінялий, напнутий пружиною, картуз. І тільки з півфунта розсипаних всюди веснянок тримали фасон — анічутіпку нічим не журились. Не було їх лише на приступці поса — на неї хтось накинув сітку прожилок, які міняли колір залежно від того, скільки і чого випивав чоловік.

Почувши біля порога шамотіння, Шевко ледь-ледь розплющив вузькуваті навкисні очі і одразу ж прикрив їх зморшкуватими повіками, матеріалу яких вистачило б на значно більшого чоловіка.

Я й досі не можу забути химерного обличчя дядька Шевка, який, як говорили люди, донедавна вельми слабував на падучу до влади. Коли Шевко був тверезим і не сонним, з його очей проглядали і настороженість, і обережність, і лукавство, а з-поміж них прокльовувався і знову десь причаювався розум. Та досить було чоловікові прикрити очиці капицями повік, як з безлічі їхніх зморщок непереможно бризкала нічим не прихована хитрість. Але їй мало було місця на повіках, і вона струшувалась на ніздрі носа, на уста, підборіддя і владно глузувала над усім і всіма. Напевне, для кіно дядько Шевко був би неабиякою знахідкою. Химерною була і Шевкова слава.

Коли в київському цирку об'явився новий правитель України гетьман Скоропадський, коли по церквах за ясповельможного задзвонили дзвони, а на майданах і зборнях по мужицьких шкурах засвистіли німецькі й австрійські шомполи, у нашому селі ніхто не захотів стати

старостою. Скоронадчики цілий день тримали на сході людей, але від староства відмовились і багаті і бідні — мало було честі вибивати чужинцям зерно, худобу й гроші. Нарешті розлючені гетьманці сказали, що виключуть з повіту державну варту, а та знає, для якої частини мужицького тіла викручуються шомполи. І тоді Шевко статечно вийшов з притихлого гурту і, прикривши очі повіками, запитав хліборобів:

— Чули, чим воно пахне?

— Смалятиною,— понуро відповіли йому.

— Коли так, обирайте мене старостою. Послужу як умію.

Сход одразу гукнув:

— Хочемо Шевка!

І незабаром незavidна, в свитині їй постолах, постать дядька Шевка з'явилася на рундуці управи, де йому вручили печатку, подушечку для неї, каламар, пляшку з чорнилом, папір'я та інші ознаки влади. Поклавши все це на столі, староста скинув набундюченого спереду картуза, махнув рукою — і сход притих з того дива, що до нього вперше заговорив незвичний господар села. А в нього й голос виявився не з тих, що на межилюдді втікає в халляви, і слова захитрились, що спроста не розчовнеш їх.

— Люди добрі, кхи, спасибі вам, казав же ж той, за голоси і любов, без якої теж не кожен обійдеться. Правда, любов буває всяка: любив і вовк кобилу, та залишив хвіст і гриву. Ну, та коли, казав же ж той, нова влада не дуже буде накладати, то я не буду обдирати, бо обдирати й дурбило вмів. Я думаю: світлий гетьман зна, що мужик тепер нічого не має. То хай батюшка зараз відиравлять молебень за мужика і нового старосту, а після молебня крамники мені виставлять чоботи, а нам дванадцять відер самогону, рівно стільки, скільки в бога було апостолів, і ми побачимо, чи є в цих відрах дно. Правильно я, люди добрі, розумію владу і політику?

— Правильно! — закричав, заколоротився сход, якому пайбільше сподобалось, що Шевко має понятіє до мужика, і бучно підняв старосту на ура.

Але староство Шевка мало не такий веселий кінець, як початок. Коли гетьманці виїхали з села, Шевко ще раз виявив розуміння часу і влади. Це йому не забулося і після смерті. Він одразу сказав людям, що не буде з них вибивати ні зерна, ні худоби, ні податі. Таке здивувало

навіть тих одчайдухів, які на кожну владу дивились, як на напасть:

— За це, чоловіче, тепер можуть записати твою душу на вічні поминки.

Але Шевко не послухався перестороги:

— Над шкурою дрижати — людиною не жити.

— А як ти думаєш викрутитися?

— Почекаю, там буде видно. Широко, як мені здається, розпухирилась ця влада, чи не лопне, мов булька. Ну, а поки що хай мепі з кожної хати принесуть по десять фунтів зерна на частування різних-усяких і на свій пропій.

Така програма припала всім до душі. Незабаром хата Шевка була засипана пашнею, і він загуляв, не шкодуючи ні чужої скаженівки, ні свого здоров'я.

Закінчилось старостування Шевка тим, що з державної варті наїхали в німецьких залізних черепахах гайдамаки, всипали чоловіку двадцять п'ять шомполів у шкуру, забрали останню корову й свиню, щоб не було на подвір'ї ні писку, ні виску.

Шевко терпляче витримав катування. Він знав, що над ним висіла більша хмара. Після розправи чоловік сповз із покривавленого ослона, сам надів на себе штани і цього ж вечора, лежачи на печі, пояснював дядькам:

— Не дивуйтесь, люди добрі: коли влада не має своєї голови, то показує чуже гузно. На це ніколи багато розуму не вимагалось...

Недовго протрималось на чужій зброї оте сузір'я дрібних карликів, яке, дорвавшись до влади, забуло, що надворі стоїть двадцятий вік. Напхане злобою, затавроване братовбивством і торгом землі батьків, це сузір'я дрібних карликів подалось на смітники чужих богів не світити, а гавкати й гарчати на землю батьків, по якій уже в ясній задумі ішов новий ранок...

Коли на Поділлі почала встановлюватися Радянська влада, Шевко, як постраждалий, об'явився аж на політичному обрії волості. Спочатку він став секретарем, а потім і заступником голови ревкому. Через якийсь час бандити жорстоко розправилися з головою, і на його місце якимсь дивом вигулькнув Шевко.

Отоді у чоловіка й прорізалась падуча до влади. Одне головування вже не могло вдовольнити його, і Шевко почав прибирати до своїх рук інші посади. Коли треба було вибрати военкома, він сам висунув свою кандидатуру. То-

ді ревком складався з трьох чоловік. При голосуванні новий секретар підняв руку за Шевка, а заступник — проти. Така ситуація не приголомшила голову, і він персонально проголосував за себе. Того ж вечора Шевко химерував з кравцями, як йому одягтися, щоб усім було видно, що він і військова, і цивільна влада. Ті пошили йому таке галіфе, що в ньому легко вміщались два ока горілки і закуска. Згодом Шевкові здалося, що в нього ще мало влади. Розвинувши письмову і усну діяльність, він охопив і третю посаду — став головою бідкому і тоді записався на всю волость, а загуляв на цілий повіт. І найбільше в часи запою чоловік переховувався у дебелої, тарілоцокої бублейниці Стефи. Випивши зайвину, він завжди допитувався у вдовиці, чи вона калачниця, чи бублейниця.

— Добереться до тебе Совецька власть, тоді усе визнаєш, навіть, де раки зимують, — беззлобно відповідала жінка, снуючи між піччю і діжею.

— А я тобі не Радянська влада? — ворушив на чолі веснянки Шевко.

— О, вигадав яке! Чи не тю на тебе, коловладний! Та в тебе на обличчі не влада, а всі гуляння та походеньки пропечатані! — анічутінку не жалувала голову сизоока бублейниця і так вимішувала тісто, що воно аж пицало в її руках.

Через якийсь час Шевко розледаців до краю, і писареві часто доводилось із матеріалами на підпис бігати до хати бублейниці. Недбало поглянувши на папір'я, Шевко незмінно питався:

— А нема тут помилок?

— Є, тільки маленькі-маленькі, — знав, що сказати, писар.

— Гляди, щоб надалі й маленьких не було, — повчально казав голова й викарлючував підпис...

Незабаром Шевко аж загуркотів з усіх трьох посад. Правда, зімали його весело, під регіт людей і нової влади, дай боже, щоб кожного з нас, коли доведеться, не гірше зімали... З часом чоловік примирився, що політична діяльність заважка для його занадто життєлюбного характеру, і знайшов задоволення в складанні заяв чи прохань за чарку бісівської крові. Щодо різних писань і питва, він і надалі залишався неперевершеним в усьому повіті...

Відчуваючи, що я не сходжу з порога, дядько Шевко знову розплющує повіки, і в його погляді прокидається цікавість:

— Ти чий будеш?

— Панасів син.

— Ага, Панасів,— розмірковує вголос.— Чи не з столярського кутка?

— Вгадали.

— Тоді здоров.

— Здорові були, дядьку.

— Ти чого сюди притарабанився? Може, заяву якусь треба написати? — і очі в дядька стають такими, наче їх помастили смальцем.

— Ні.

— А чого? — у Шевка одразу ж зменшується цікавість до моєї персонки.

— Тут таке діло, що мені краще б не говорити, а вам не слухати.

Дядько Шевко одразу випростується:

— Послухаєм, послухаєм, що ти проглаголиш.

— Хочу, щоб мені книжку пояснили.

— Книжку? — чоловік зневажливо низує утлими плечима і вже кисло питає: — Щось не розкумекав?

— Еге.

— Виходить, не вистачило тями?

— Не вистачило,— покірно погоджуюсь я.

— Ану покажи цю книженцію, то ми зараз і побачимо, чим напхана і чого варта твоя голова.— Кудими пальцями, в які врзались прокурені, круглі, наче мідні копійки, пазурі, Шевко розгортає книгу, нишкне, довго вчитується, здивовано ворухить бровами, в які теж понабивались веспянки, а потім спокійно, без жодного слова повертає книгу і прикриває очі повіками.

Я зовсім не сподівався на таке і оторопіло дивлюся на чоловіка, далі хахикаю, але Шевко і вусом не веде.

— Так що ви мені, дядьку, скажете? — парешті наважуюсь запитати його.

— Що? А ти ще не пішов звідси? — дивуються повіки, щоки і вуста Шевка.

— Ні, ще не пішов.

— То можеш іти. А скажу я тобі одне, якщо вже так хочеш: цю книжку будеш читати, коли більше з'їсиш каші. Тут усе діло в каші. Зрозумів?

— Зрозумів.

— То й будь здоров,— він знову заплющує очі, а в кутку починає реготати сторож. Я спочатку ошелешено дивлюся на нього, а потім теж сміюся, бо що ж мені залишається робити? І головне — я помічаю, що й Шевкові повічки починають насочуватися сміхом, але очей не розплющують. Пересміявшись, я підходжу ближче до сторожа і з співчуттям питаю:

— Чули кумедію?

— Від нього й не таке почуєш,— добродушно сміється старий.— Ніхто не вгадає, які джмелі гудуть у голові чоловіка.

— Діду, а дядько Себастьян скоро придуть?

— Він сьогодні, мабуть, не прийде, бо цілий день гапався в лісах Кипорового яру за бандитами. І пораненого коня від них привів.

— Гарного?

— Аж очі вбирає! Прямо, як в Георгія Победоносця був! Везе ж чоловіку!

— Везе! На нього ще ні разу доля не насварилася пальцем,— підсміюючись, фасоновито переступає поріг довгий і гнучкий, наче навсторч поставлений вуж, Юхрим Бабенко. Маленький картузик прикриває йому маленьку голову, в якій не було де розгулятися добрим думкам. А очі в Юхрима такі, що в них і сміх не може закрити потаємної злости.

— Мовчи, баламутний! — одразу наострічується вид і чурипа старого.

— Не бачу в цьому ні резону, ні політики, ні параграфу. Ми триста років, фактично, мовчали, нам треба виговоритися за триста років. Резон історичний? — так само зверхньо підсміюється Бабенко, скидає картуза і здмухує з нього невидиму пилінку.— Я вам, діду, якимсь параграфом не вгодив перед генеральним прибиранням комбіду?

— Слизькоязыким патяканням.

На підбірчастих губах Бабенка розірвалася і знов ступилася посмішка.

— Ай-ай-ай, які ви несумісні стали в комбіді. Я знаю, що ви зі своєю мітлою, натурально, підвладні Себастьяну, але це не резон, щоб не мати про нього своєї думки і соображення розуму. І що я сказав? Фактично справочку: доля не сварила на нього пальцем.

— Так, смертю, смертю сварила!

— Це для біографії при новій владі інтересно і навіть вигідно.

— Та чи тямити ти, посмітнику, що, аби позбирати всі кулі, які рететили Себастьяна, можна було б галушок наварити?

— Галушок?— спочатку дивується Бабенко, а потім спокійнісінько любить картузом.— Це ще не факт.

— А що тоді факт? — зовсім розлютився старий і хмарою посунув на незворушного в своєму френчі і галіфе Бабенка.— Може, те, що ти проколов собі пальця, відкрився від фронту ще й інвалідність відхопив та й дуриш своїми мартоплясівськими соображеннями голови молодця?

Сміх зіскакує з очей Бабенка, вони викруглюються, мов гудзики, і вже з ненавистю впиваються в старого:

— Глядіть, щоб і ваша вельми розумпа голова не задурилась: мігла і для неї знайдеться.

— За мою голову не журись — за свою богу молись! хитрістю і дурисвітством тепер не звікуєш. Чого вибалушив очища? Не чекав на такий параграф?

— А ви знаєте, що я сількор? — вихоплюється в Бабенка, і він так підіймає руки, наче в них тримає газету.

Але й це не страхає старого:

— Я знаю одне: в тебе не вистачило часу стати людиною.

— Це я не став людиною?

— Ти. І який ти сількор? У тебе в руках не перо, а лопата копати ями для добрих людей...

Юхрим хотів чимсь упекти старого, але в цей час, переміюючись, зайшли обвішані зброєю рослі веселоокі полісовщики Артем і Сергій. В широких, пропахлих лісом і вітрами киреях з гостроверхими, ременем обшитими відлогами, що лежали на плечах, вони нагадували запорозьких лицарів, перед ними одразу померх франтуватий одяг Бабенка і сам він став мізерним і дрібним.

— Що, Юхрине, перчить свята правда? На викрутасах, видать, не протримаєшся все життя? Отож-бо й є,— сміються полісовщики, а на їхніх плечах похитуються аж сім рушниць, а на їхніх поясах гойдаються різномасті бомби і гранати.

— Ого, скільки натрусили добра! — оживають Шевкові очі.— Де розжились на нього?

— На хуторах! — Полісовщики недбало скидають на



підлогу рушпиці і починають немилосердно жбурляти в куток бомби і гранати.

— Що ви робите!? — жахається Бабенко, і в нього уста стають білими, як і їхня окантовка.— Ще вибухне яка!

— Ну й що, як вибухне? Все одно твоїх мудрувань і хитрувань не виб'є з тебе.— Сергій, ніби м'яч, кидає в куток «лимонку», а новоспечений сількор, скулившись, зайцем вискакує з приміщення.

За ним дає дьору Шевко, але біля дверей його хапає могутня Артемова рука і повертає на старе місце.

— Пожди, чоловіче, спочатку запиши, скільки принесли цього непотребу, а потім уже тікай.

Страх і благання зменшують і так невелику постать Шевка, а обличчя його стає таким, наче на нього дихнула смерть.

— Та я ще, хлопці, хочу якийсь день прожити.

— Проживеш, проживеш, пікуди не дінешся,— Сергій для переконливості кладе на стіл аршинну бомбу і шельмувато зиркає на Шевка. А той, витираючи рукою піт з чола, скоцюрблюється в клубок, відсовується на самий ріжок столу, похапцем щось пише і віддає папірець Сергію. Сергій догори дригом перевертає аркушик і зі знанням справи дивиться на нього.— Усе записав?

— Усе, усе!

— Тепер, може, посидиш з нами? — Сергій чоботом поправляє репану гранату, що відкотилась із кутка.— Про життя поговоримо.

— Нема, нема коли,— Шевко аж колотиться, зиркаючи на гранату, миттю вимітається, а навздогін йому лунає розгопистий сміх.

Я захоплено дивлюсь на полісовщиків, і мені теж хочеться бути таким завзятим і так добряче і щиро сміятися, як і вони.

Сторож обережком виносить зброю в холодну, де колись тримали арештантів, а полісовщики запалюють довжелезні самокрутки і підходять до вікна.

До землі вже прихилився зоряний вечір, з городів запахло чорнобривцями, соняшниками, прив'ялими нагідками. Полісовщики дивляться на небо, перекидаються скупими, багатозначними словами.

— Було ж сьогодні...— задумано згадує Сергій.

— А було,— зітхає Артем.

— Біля скитка могли б вкоротити голову...

- А чого ж...
- Кажуть, знову банда Гальчевського об'явилася.
- Усе до нашого берега...
- От цікаво, чи живе хтось на небі?
- Живе.
- Хм... А ти звідки знаєш?
- Коли б не жили, то хто б там світив?
- Хіба то люди світять?
- Вони. Звідки без них взялись би вогники?
- Чи й там, на небі, така тіснота, як у нас?
- Видать, така. Сам подумай: чого на місяці Каїп взяв Авеля на вила? Все через тісноту.

Дивуючись з таких міркувань, я тихо виходжу на вулицю. Вже, може, й запізно йти до дядька Себастьяна, але в й інша причина: побачити відбитого в бандитів коня. Я розумію, що хитрую сам із собою, та, повагавшись, біжу до греблі, над якою тихо шумлять розсунуті в боки верби. За греблею дорога бере праворуч понад ставом, а за ним і дядько Себастьян живе. На конях проїхали полісовщики, пізнали мене, засміялись, і знову така тиша довкола, хоч мак сій.

Ось і хатка дядька Себастьяна, на ній темніє кустрате велике гніздо, зверху в ньому живуть лелєки, під низом — горобці. На подвір'ї стоять ув'язані до плоту коні, а з розчинених дверей я чую голоси полісовщиків і дядька Себастьяна.

— Та хіба це зброя,— презирливо каже Сергій.— От минулого року було ж її як гною. Тридцять підвід витрусили з села.

— Було таке,— сміється дядько Себастьян.— Бувало, бешкетна парубота одного кутка посвариться з другим та й пускає в хід не тільки рушницю, але й кулемети.

— Багато заліза наробили, а орати пічим,— зітхнув дядько Артем.

Я обережно з сіней всовуюсь до хати і притуляюсь до одвірка. Дядько Сергій першим помічає мене і тицяє пальцем у мій бік:

— От і гостя маємо! Тебе де не посій, то вродишся.

— А чого ж,— бурмочу собі, хоча і розумію, що сміються наді мною добродушно.— Добрий вечір вам.

— І тобі, парубче, добрий,— статечно відповідає дядько Себастьян, трохи з подивом, але привітно оглядаючи мене.— Сідай.

— Я і постою, більшим виросту,— трохи піяковію од такої уваги до себе.

— Сідай, сідай, лави не пересидиш,— голова компезаму підводиться з-за столу, високий, красивий, статурний, щоки його полатані вітряними лишаями, а чуб такий, наче його з полум'я вихопили.— То як твої діла, парубче? — Він так гарно, без крихітки насмішки говорить «парубче», що мені здається, ніби я за сьогодні підріс і для себе, і для людей.

— Нічого йдуть собі діла, дядьку Себастьяне,— з гідністю відповідаю йому, а полісовщики вже назбирають на обличчя зморшки, щоб засміятися.

— Батько пише?

— Пишуть і знову передавали вам поклон.

— Спасибі, спасибі. Скоро приїде?

— Напевне, скоро, коли буде тихо в світі.

Полісовщики одночасно гигикнули, дядько Себастьян примружився, і на них поглянули лише його вії. Але й од цього лісовики втихомирились, повернули голови до маленького жовтозубого піаніно, того самого, про яке знає у селі й мале й старе.

Коли настала революція, селяни давали розщот панам — забирали в них і землю, і що на землі вони мали. А дядько Себастьян не розжився в економії ні коня, ні корівчини, ні плуга, а привіз піаніно і цим розвеселив не лише своє село, а й увесь повіт: хто тільки не сміявся й не глузував з цього дива. Навіть рідний батько не витримав такої дивоглядії і пришкутильгав, щоб патерицею вчити своє чадо.

— Трясця твоєї матері! — закричав старий іще з вулиці, побачивши сина.

— А-а-а, це ви? — засміявся Себастьян.— Добрий день, тату.

— Ти ще й регочеш, вилупку? — підняв патерицю старий.

— А що ж, плакати? — скинув картуза син.

— Краще б заплакав, дурноверхий, коли розгубив обручі від макітри. Чи ти німиці об'ївся, чи з великого розуму пришелепуватим став? Коли це і хто це на всьому білому світі бачив у нашого мужика піаніну?

— То ще побачать, тату. Є час! Вам ворота відчинити?

— Ой не відчиняй, сучий сину, бо поб'ю на тобі усю патерицю! — понелом тряслася на голові старого намо-

розь, гасячи останній вогонь чуприни.— І чого вас тільки вчать більшовики?

— Та чогось учать.

— Воно й видло по тобі. Хіба нам до музики? Мужичька музика — ціп і коса!

Себастьян уперто тріпопув своїм густим, з полум'я вихопленим чубом:

— Я, тату, з чотирнадцятого року і по нинішній день стільки наслухався пекельної музики, що мені ця буде як ліки.

— Ліки! — перекривив батько.— Твої ліки тепер — сало чи смалець. Хоч би зачуханого кабанчика з економії приволік. Еж ні, не вистачило на це голови. Усе ж село сміється і з мене, і з тебе.

— Та це добре, коли сміється, аби не голосило. Може, послухаєте трохи музики? — кивнув головою на хату.

Старий озирнувся навкруги і почав потроху втихомирюватися.

— І що, оглашений, таки навчився хоч трохи бринькати якусь бариню-судариню?

— Нащо пам такий непотріб?

— І щось таки граєш?

— З горем пополам.

— Хто ж тебе навчив?

— Революція!

— Революція?..— задумався старий.— Що ж, вона може. Ну, йди, заграй.

— А чого ж ви до хати не зайдете?

Старий покосував на вулицю:

— Щоб раків не пекти. Ти заграй, а я на призьбі сяду і сваритись на тебе буду: хай насмішники бачать, що я крепко проти твоєї дурості йду.

Старий, спираючись па патерицю, сів на призьбі. А з хати пебавом пробилися музика і спів про ті василечки, що сходять на горі, про той барвінок, що послався під горою. І угледів старий крізь притуманені роки свої далекі-далекі василечки, і той барвінок, і молоду жінку, яких тільки в молодості бачив...

Гай-гай, який голос у його сина, за нього можна навіть без піаніно в театрах щось платити. А от чи довго він протягне без кабанця та корівчини? Аби ось так на війнах і в революцію порешетили не його дитину, а безчутенне залізо, то крізь нього можна було б шеретувати зерно... А йому і досі василечки сходять, барвінок сте-

литься... Дивовижними стають тепер люди: дивися — вчорашній мужик, а сьогодні вже й не мужик... Що воно тільки далі з цього буде? Кажуть, знов усі заग्रяниці на нас військо збирають, і тоді знову покотяться по шляхах і дорогах голови синів, а по селах затужать похоронні дзвони і вдови...

Полісовщики прощаються з дядьком Себастьяном, і він аж тепер питає, чого я прийшов.

— Та... коли можна, хочу подивитися на того коня, якого ви у бандитів відбили.

— Вже прочув? — сміється чоловік.

— Прочув. Кажуть, такий кінь тільки в Георгія Побєдоносця був.

— Славний. Жаль одного: під убивцями ходив. Але тепер походить у плузі. От видужає — тебе прокатаю на ньому. Хочеш?

— Ой хочу, дядьку.

Ми виходимо з хати і понад призьбою прямуємо у маленькій садочок, де темною купиною лежить поранений кінь. Почувши людську ходу, він тихо і болісно заіржав. Шия в нього була перев'язана вишитим рушником. Дядько Себастьян погладив коня, сказав йому кілька слів і витер сльози з очей.

— Плаче, бідний, од болю,— мовив із співчуттям.— Чуєш, Михайле, це такий розумний кінь, що, здається, от-от заговорить.

І я вірю кожному слову дядька Себастьяна. Коли б він сказав, що чув, як говорить худоба, теж повірив би.

— Що ж, Михайле, час тобі додому. Там уже мати, мабуть, не дочекається тебе. Провести?

— Не треба, я сам.

— Не боїшся?

— Не боюся... Я ще буду просити, щоб ви мені хоч трохи розтолкували одну книгу.

— Зараз?

— Коли можна, зараз.

— Якщо це діло дуже пильне,— посміюється голова,— то ходімо до світла.

В хаті він розгортає книжку, спочатку дивується, потім зосереджується, насуплюється, пасурмонюється, і на його щоках з'являються горбаки.

— Ти де її взяв, таку розумпу?

— У попа,— розказую, як було діло.

— Ага! — зловтішно говорить дядько, а його обличчя так червоніє, що навіть зникають латки лишаїв. Він перегортає кілька сторінок, знов учитується, нарешті, встает за столу і, дивлячись мені у вічі, говорить: — Михайле, це книга про небо! Та нам зараз головне — знати землю, знати і ділити її бідним людям. А потім уже будемо добиратися до неба. Завтра занеси книгу попові і перекажи йому, що я просив давати тобі ті книги, які зараз можеш вчитати. Ще скажеш, що я загляну до нього, і завтра ввечері знов приходь до мене. Зрозумів?

— Зрозумів.

— То й будь здоров,— прощаючись, подав велику, обплетену жилами руку...

Скільки років минуло відтоді. Я вже було й забувати почав цю химерну історію з космографією, коли з невеликого розуму хотіли насміятися з малої селянської дитини. Але все це, як з води, піднялося того дня, коли селянський син нашої рідної землі вперше в історії людства піднявся у космос... Справді, добре сміється той, хто сміється останнім!

## РОЗДІЛ П'ЯТИЙ

— Михайле, вставай! Чуєш!

— Ді-і-ду, іще тро-о-шечки...— ніяк не можу розплющити обважнілі повіки, а в цей час навколо мене тріскається і, наче крига, розповзається мій добрий сон — з ранковими імлістими полями, з набакиреними полукіпками по них, з долиною, ставочком і дуплавими вербами над ним. Мені все це хочеться з'єднати, та руки мої вчеплюються не в клапті полів, не в полукіпки, а в рядно, яке стягує дідусь. Голос у нього м'який, лагідний, наче дідусь теж стоїть у сні.

— Вставай, вставай, дитя, не будь вередою. За спання не купиш коня.

— А я й не хочу купувати коня,— намарно відгетькуюсь од діда.— Не хочу, та й годі.

— То який же з тебе господар буде? — посміюється дідусь.— Що ми варті без худоби? Вставай.

— Діду, хоч крапельнику...

— Нічого тобі ця крапельника не пособить. Уже зовсім розвиднілось, та й спіданок парує на столі. Чуєш, як пахне? — витягує мене зі сну.

Я вдихаю повітря, але не знаю, що це пахне: чи поля, що снились, чи набитий сіном мішок, на якому я сплю, чи прив'яле зілля на божниці, чи їжа. Нарешті, мружачись, я підводжуся з вузького ясепового тапчанчика, якого змайстрував для мене дідусь.

За вікнами іще тремтить блакитнавій сон, під ним сизо росяніє спориш, а на сході ширшає небесна прозелень, яку ніжно визолочує і шафранить невидиме сонце. А в хаті по кутках ще старцями туляться тіні.

— Прочулався, нарешті? — співчутливо обертається од печі мати. На її обличчі міняться гарячі полиски, а на рукавах сорочки оживають вишиті квіти. Хоч ми й бідні, та маємо квіти і в городі, і на комині, і на полотні, яке зодягає нас.— Що тобі снилось, дитино?

— Забув,— насилу видобуваю з себе одне слово. Спросоння і язик, і губи не розчиняються. То вдень — друге діло: тоді мати каже, що мені треба дратвою зашити варти, наче нема на що інше тратити дратву.

— Вмивайся, вмивайся, хлопче,— квапить мене дід.— Час вести коняку.

Вода і рушник стирають з мене останні клапті спу, і тепер я чую, як на всю хату прокислим хмелем пахне тісто, свіжозварена розсипчата картопля і підпалок<sup>1</sup>. Дідусь знає, що я дуже люблю гарячий підпалок, він бере його прямо з чорної пательні, ломить на чотири шматки і одну четвертину, що аж димить, подає мені:

— Бери, часнич, їж та рости великим!

Еге, коли б це збулися дідові слова, то, може, не крутили б тобою по-всякому. Щось тільки скажеш чи зробиш не так, зараз і соромлять: «Такий великий, а що витвориє. Чи ти сорому і клепки заодно позбувся?» А щось попросиш собі, то вже зовсім іншої співають: «Ти ще малий. От коли підбільшаєш...»

Але люди чогось не так швидко ростуть, як би їм хотілося. То тільки гриби після дощу за ніч повискакують з землі та й один перед одним похваляються шапками. Згадавши це, я трохи розпогоджуюсь і починаю посміхатись. Дідусь це помічає і добряче мружиться мені:

— Бачиш, які смачні у нас підпалки, а ти ніяк вставати не хотів.

— Діду, може, повести косяку в гаї?

---

<sup>1</sup> Перепічка.

— Можна й у гаї, там зараз така любовта! — охоче погоджується дідусь, душа якого змалку зріднилася з лісом.— Тільки далеко не заїжджай.

— І торбу мені дайте трохи більшу: може, якраз на опеньки нападу.

— От і добре,— згоджується мати.— Все якийсь приварок у хаті буде.— Вона підіймає важку ляду скрині і подає мені торбу, пошиту з широкого рукава сорочки, на ній і досі червоніють квіти її дівування.

Надворі вже пофоркує і петерпляче б'є копитом наша лукавоока хитрюга. Побачивши мене, вона привітно мотнула головою: сідай, мовляв, скоріше, бо мені теж пора сідати. Знаємо твою вдачу: коли голодна — покірна, а напасешся — не підступись, тоді навіть на свої оксамитні губи назбируєш злість.

Сива, шкірячи зеленкуваті зуби, підходить до порога і починає шнєю тертися об моє плече. Іч, як піддобрюється зранку. Я вичитую, яка вона паршива, неслухняна й підступна. А їй хоча б що: знову зачіпає моє плече і квапить на ту пашу, в якій заплутались роси і клапті туману.

От і сонце викотилося з-за Чумацького шляху й повишло між крилами вітряка. Дідусь широко відчиняє ворота, а я, випростуючи плечі, на які вже всівся холодок, виїжджаю з подвір'я. І враз радісно-радісно стає мені на душі; згадалася вчорашня розмова з дядьком Себастьяном, згадав, що маю сьогодні говорити з попом, узяти в нього книжку,— і од усього цього не втримався, щоб не засміятись.

— Ти чого, шибенику, регочеш? — несподівано обізвався збоку дядько Микола; за плечима у нього погойдуються грабки, за поясом — кушка, з якої виглядають брус і мантачка.

— Хіба, дядьку, не можна? — сміючись, зупиняю перед ним коняку.

— В пісний день не можна.

— А я вже сьогодні скоромипу їв.

— Осквернив себе м'ясоїдженням? — погрізнішали в дядька обличчя й серписті вуса.

— Осквернив,— смиренно кажу, одразу догадавшись, що дядько Микола тільки вдає з себе сердитого.

— Я ж бачу, що в тебе, хлопче, аж блищать макоїди,— покрутив пальцем навколо своєї щоки дядько Микола.— І що ж ти наминав із скоромипи?



Знаючи вдачу дядька Миколи, я теж починаю немилосердно підбріхувати:

— Та оце ласували вепрятиною з підпалком, натертим часником. Мама сьогодні саме хліб печуть...

Але дядька вже не цікавить, що пече мати. Він скося зиркає на мене і перепитує:

— Вепрятину? А ти часом не того... не брешеш?

— О, таке й скажете,— я зовні ображаюся, а всередині сміюсь, як це часто робить дядько Микола,— в пього ж цю пауку проходив.

— І яка на смак вопа? — обережно допитується чоловік.

— Та яка: сало як сало, тільки трохи дубувате і жолудями пахне.

Це перекоує дядька Миколу.

— І де ж ви її доп'яли? — дивуються його очі, ніс, уста і зморшки на чолі.

— Де? — я, пригадуючи оповідання нашого полісовщика, одчайдушно пускаюся берега: — До нашої свинки унадився веприк. Тільки звечоріє, а він уже — хвіст бубликом — і чеше з лісу на наше подвір'я: добрий вечір вам...

— Ах ти, шибайголова! — розреготався дядько Микола. — А я, старий, і вуха розвісив — мало не повірив баламутству. В кого ти тільки вдався?

— В кого? Це ви поспитайте в моєї матері,— сміюся і я. — Вона часом каже, що не тільки в дідька і оглашенного, а навіть у вас.

Це ще більше розвеселило дядька Миколу. Він поліз рукою спочатку до очей, потім до вусів, похитав головою і підбадьорив мене:

— Отак і живи, хлопче, з радістю! І навіть, коли прибрешеш для сміху, не біда. А кислієм усякий може бути. То й будь здоров! — і він, завзятий, веселогубий, рівно іде з косяю по землі, щоб до останнього свого дня розкидати по ній сонячну щедроту душі.

Мені після розмови з дядьком Миколою усе повеселішало навкруги: і перехрестя вулиць з іще не розтопаною росюю, і розчинені хати, і жінки в очіпках, що вибігали з відрами по воду, і дівчата в хустинах, які гнали до череди худобу, і рибалки, що йшли стежиною — один з саком, а другий з довжелезним бовтом,— і дзвін коси, яку хтось клепає у саду, і голос містка під копитами коня, і он клапоть туману, що зачепився за городні ворота і не

знає, куди податися: чи припишкнути до землі, чи піднятися вгору.

Я проїжджаю село, старий зруб, що став сіножаттю, Богачів хутір, круглик — синю латочку лісу в полях — і опиняюся в діброві, що зверху кутається небом, а знизу туманцем. А як гарно тут блакитніє поміж кленами! А самі клени зараз такими наполоханими стали, — от-от кигнуть навітки або ще, гляди, й полетять за перелітними птахами, біля їхніх піг схлипує і схлипує джерельце, а якась пташина розважає його; вона перескакує з листка на листок, виспіває собі і пічутінку не турбується, що десь за лісами синіє холод. Він уже погнав на південь щуриків, журавлів і лебедів, а гуси й качки тільки починають переліт. Та найбільше мені шкода лебедів і того сумного дзвону, що натрусили вони мені в душу. І шкода, що осінь моя минає в полях, у дібровах, а не в школі. Бдила лишилась надія на батька — от, може, він скоро повернеться і вийме з мішка мені чобітки...

Думки на своїх крилах несуть та й несуть мене до батька, до зустрічі з ним, а тим часом лукава коняга вже пощипує траву і наміряється скинути мене.

Я зіскакую на землю, путаю Обмінну й розмірковую, куди ж гайнути по гриби: в березину чи в загороду Костюків, де весною бувають сморжі, влітку — суниці, а восени — опеньки. Та опеньки в нас це не гриби, а півгриби, їх, коли вони є, і п'ятилітній малюк назбирав. Інша справа знайти боровика! Він так уміє притаїтися, що не кожний, навіть зіркоокий, побачить його. Для мене зустріч з боровиком чи більш безпечним красноголовцем, який дуже полюбляє хвалитися своєю шапкою, завжди буває несподіваною і радісною. І я не можу, як інші, одразу хопати гриба; мені треба придивитися, присісти, погомоніти з ним, а потім уже орудувати кіскою.

Я пускаю низом пісню, а мені за дорогою грубше обзивається луна: їй теж хочеться співати.

Ой дйби, дйби, дйби —  
Пішов дід по гриби,  
Баба по опеньки.  
Дід свої посушив,  
Бабині — сиренькі.

А чого б їй теж було не посушити? Все б мала собі що кидати взимку в борщ. Та й квашені опеньки смачні, ко-

ли їх чолляти олією. А від пирогів з опеньками хто відмовиться! І хоч я лише з пісеньки знаю цю бабу, що полінувалася сушити опеньки, але гуджу її, несхвально похитую головою, а далі подаю голос на другі гони. І знову до мене обзивається луна. Збиваючи росу, я іду до неї, а очима так і пантрую на всі боки. Оп біля пенька розпухирилась маремуха, червона шапка її блищить, піби смальцем помашена, а в неї вп'ялися білі крапинки: трохи далі синіють крихкі сиріжки. Але я їх не беру, бо, поки доїдеш додому, вони перетруться на сміття.

Ой гайку, гайку,  
Дай мені бабку.

І гай, не довго думаючи, дає мені бабку. Вона примостилася під розтрісканим кореневищем берези, піжка па ній темна, лусковита, верх сірецький, а низ оксамитно-білий ще й просвічується рожево. Але це місце не грибне. Підем далі, де небо аж лється в ліси і струшує з них листя.

І от уже низом стало срібно-срібно, вище — золотаво, а вгорі — блакитно. Це березняк, що побратався з пологливою осичиною. Чи є вітер, чи нема його, а вона, позелівши, тремтить і тремтить, наче холод і переляк увійшли в кожний її листок. Ось тут я вже пильную: це ж таке місце, де не тільки земля, але й дерево пахне грибами. Я присідаю навпочіпки і тихенько придивляюсь, що робиться довкола. Тут галасувати не можна, бо гриб злякається людського голосу і піде в землю. Раптом моє серце тенькнуло, опустилось трохи вниз і радісно завмерло: певдалік од отруйного стебла воропячого ока красовито стоять два близнюки-червоноголовці. Вони такі молоденькі, що їхні зрошені туманом картузики не встигли відліпитись од міцних товстеньких піжок.

— Добрий день, хлопці-красноголовці! — кажу я до них, а вони мовчать.

Еге, а що тільки робиться за ними! На зарослій зозулиним льоном куниці стоїть отакенне красноголовище! Шапка на ньому перебакирилась, завбільшки вона буде не менше полумиска, а піжка завтовшки з мою руку. Спочатку я його називаю старостою, а далі отаманом над красноголовцями. Такого ще піколи не бачив! Я підбігаю до нього, приміряюся з усіх боків, милуюся, далі бережно зрізаю і кладу на бриль, бо в бриль його шапка не влазить. Буде тепер чим похвалитися дома! А он тіль-тіль

проклюнувся грибочок, у нього ще й ніжки нема, а шапочка навіть не встигла почервоніти. Ну, це маля хай ще росте і розуму, й тіла набирається. За ним можна прийти і завтра.

Ох, і вдався ж ранок сьогодні! Я назбирав повнісіньку торбу ще й бриль красноголовців. Навіть сива, здається, дивувалась таким збором. В село їхав, наче переможець. І хто тільки не бачив мої красноголовці, підхвалявав мене і питався, де набрав їх. Я посміхався собі в душі, а з місцем грибним не таївся. Зустрів мене і Юхрим Бабенко, який любив не так працювати, як просторікувати і добре попоїсти.

— Оце сам аж стільки назбирав красноголовців? — недовіриливо округлив свої хитрі очі.

— А за що б я найняв помічників? — запитав і я, гордо тримаючись на своїй коняці.

— Ти ба, як пофортунило, — Юхрим притримав коняку і поліз до мого бриля, потім одним оком пильно заглянув у торбу, щоб пересвідчитися, чи нема в грибах червлятипи.

«Еге, попошукай, попошукай», — зверхньо поглянув на парубка. Я не забув, як він пожалів дати мені хоч на один день «Пригоди Тома Сойєра».

— Славні гриби, нічого не скажеш, — з заздрістю промовив старий парубок.

— То й не кажіть, — загордився я так, що й Юхрим помітив.

— Чогось пишним ти сьогодні став.

— А чого ж, — поважно відповів я.

— Ще рано тобі комизитись, — Юхрим оглянувся на всі боки і стихив голос: — Може, тепер будемо сватами?

— Це ж як? — не зрозумів я.

— Товар за товар: ти даєш мені красноголовці, а я тобі — книжку.

— О? — здивувався і не повірив я в Юхримову щедрість: хто не знає його дурисвітство?

— Правду кажу. За ці гриби, коли хочеш, дам тобі почитати аж «Пригоди Тома Сойєра».

Еге, он яку щедрість має гороб'яче опудало.

— Тільки прочитати?

— А ти ж думав як? — здивувався Юхрим. — Що я, гадаєш, сам не можу назбирати грибів?

— Тоді й збирайте самі! — відрізав, бо в голові в мене майнула інша думка.

— Почекай, ще прийде коза до воза. В усьому селі «Тома Соєра» нема,— обізвався Юхрим, коли я од'їхав од нього.

Мені хотілося показати йому язика, але інколи я теж можу бути статечним. Це я зараз і зробив — обернувся до Юхрима, докірливо похитав головою: мовляв, хоч і високий ти до неба, та дурний, як не треба.

Повернувшись праворуч і покрученими вуличками та завулками добрався до подвір'я дядька Себастьяна. Скочивши з коня, я підійшов до порога і перед ним довго морщив чоло, думаючи, що ж мені таке сказати голові, а потім зайшов у хату. Одначе тут пікого не було. То це й краще зараз для мене! Я підійшов до піаніно, підняв чорне віко, але вдарити по тих жовтих зубах, що тримають у собі чи під собою музику, не наважився. А напевне ж, є такі щасливці у світі, що й змалку можуть грати на такому диві? Зітхнувши, бережно зачинив віко, висипав на лаву гриби з бриля, надсипав ще трохи з торби, і так мені чогось добре стало на душі, що й не кажіть...

Після обіду, коли мама й бабуня пішли на город, а дід у катрагу, я взяв космографію і тихенько вислизнув з двору. Попівські гончаки і старий пес зустріли мене точнісінько, як і вчора. Але сьогодні до воріт вийшла не Мар'яна, а фурман Антон, якого прозивали Недоламаним. Від любові до їзди на конях-неуках у нього були поламані ребра, руки, ноги й ніс. Не знаю, що в нього залишилось недоламаним, що так прозвали його? Але й зараз дядько Антон, кульгаючи та бокуючи, міг вискочити на будь-якого жереба, кліщем вп'ястись у нього та й переганяти худоб'ячу злість на піну.

— Ну, і що ти скажеш? — замість вітання питається в-за хвіртки дядько Антон.

— А що саме вам треба? — не лізу я за словом ні до кишені, ні до потилиці.

— Еге, чого мені тільки не треба, а головне — мати свою пару коней.

— От чого-чого, а цього я поки що вам не можу дати.

Моя відповідь подобається Антонові, бо він широко посміхається і згадує «Інтернаціонал»:

— Да, ніхто не дасть нам ізбавлєнья... Ти до попа?

— Еге.

— І яке в тебе до нього діло?

— Хочу книжку йому віддати.

— Тоді ходи за мною.

Я іду за дядьком Антоном, але з моїми погами щось починає діятися: з кожним кроком вони все більше дерев'яніють, а в душу заповзає песмилівість, і все згадується вчорашнє. Оті прокляті раки, які я вчора пік у попівській світлиці, і зараз починають ворухитися клешнями на моїх щоках. Коли б це було де брати книги, то хто б мене побачив отут?

Дядько Антон, шанобливо пригинаючись, стукає у двері світлиці, далі шарпає їх до себе, і мені від цигаркового диму стає сизо в очах. За столом насупились над шахами піп і його син, а тютюновий чад заволікає не тільки їх, а й золотошату богоматір з дитям, що висить під самою стелею. Не чуючи свого голосу, я здоровкаюся, піп, не обертаючись, киває мені патлами, а панич весело вигукує:

— От і вчений муж зволіли до нас прийти!

Я вислухую насмішку і мовчу, але паничеві не терпить-ся поговорити зі мною, і він, косуючи одним оком, зашитує:

— Ти, може, і в шахи вмієш грати?

— А чого ж — умію.

— Що-що!? — аж долоню наставляє до вуха панич. Чи йому воно в цей час оглухло? — Жартуєш чи смієшся, хлопче?

— Ні, не жартую і не сміюся.

Тепер і піп обернувся до мене, в його очах сивіла імла років.

— Ти насправді вмієш грати в шахи?

— А чого ж, — уже сміливіше кажу те саме. — Дуже хороша ця гра.

— І він уже розбирається, що хороше! — попович хмикнув, а далі здавив повіки і ткнув пальцем в чорну фігуру, що вершилась білим гострячком: — Що це буде?

— Ніби ви не знаєте? — мало не пирхнув я, треба ж причмеленим бути, щоб таке питати.

— Ми-то знаємо, — ехидно цідить попович і настирливо тисає в безневинну фігуру. — То що це?

— Король!

— А це?

— Хверзь.

— Не хверзь, а ферзь! — строго поправив мене панич.

— Хай буде по-вашому, — погоджуюсь я.

— А як ходить кінь?

— По букві «г».

— Це прямо неймовірно! — чогось непокоїться попо-

вич, і на його обличчі прокидається цікавість до мене.— Хто ж тебе вчив грати?

— Червоні козаки. Це тоді, коли вони стояли на нашій вулиці.

Моя відповідь не дуже сподобалась попові і його сипу. Вони перезирнулись поміж собою, і попович від шахів перейшов до книги.

— Прочитав? — зиркнув на космографію, в його темних з вологістю очах знову заграла насмішка.

— Та ні.

— Лінувався? Чи, може, не сподобалась кпига?

— Теж не вгадали. Дядько Себастьян передав, щоб ви, коли схочете, давали мені такі книги, які я зможу вчитати.

Мої слова враз ошелешили батька і сина. Вони багато-значно перезирнулись, схрестили погляд на мені й одночасно потягнулись до цигарок.

— Так, так, виходить, ти до дядька Себастьяна ходив? — починає допитуватися попович.— До начальства, значить...

— Він для мене не начальство, а просто дядько Себастьян.

— І що ж ти йому казав? — заворушилися підозра і брезкність у кутиках попових уст.— Може, скаржився? Тут мене починає розбирати злість: іч, що їм в голову прийшло! І з гідністю відповідаю:

— Я ніколи ні на кого не скаржився. Навіть коли дурно-пусто мене били,— бо я ж хлопець!

— Он як?! — здивувався піп, і в його імливих очах з'явилось щось подібне до посмішки.

— І все-таки, що тебе погнало до голови комнезаму?

— Я тільки хотів попросити, щоб він допоміг мені розібратись у книзі. Дуже трудпа...

— Дарма, хлопче, дарма,— заспокоїв мене піп і веселіше сказав: — Я зараз підшукаю тобі дуже інтересну книгу, в ній усе розбереш.

— Не мала баба клопоту...— пі до кого не звертаючись, сказав попович і злегка вдарив кулаком по столі. Батько строго поглянув на сина, підійшов до другої шафи, відімкнув її й почав там порпатись. Він, правда, ще не знайшовши книги, один раз обернувся до мене і сказав:

— А ти, видно, хлопче, не промах.

— Це як коли,— відповів я так, як воно в мене виходило, а піп посміхнувся.

Незабаром я вискочив з прокурених попівських покоїв з «Тарасом Бульбою» в руках. Це, напевне, про когось із наших, бо дядька Миколу по-вуличному теж прозивали Бульбою.

Привівши коняку в ліс, я думав ще назбирати грибів, але, допавшись до книги, забувся і про гриби, і про коняку, і про ліс. Я нестямився, коли роса, а далі й вечір упали на діброви. Душа моя сміялася і летіла на Запоріжжя до славного козацтва.

Вечері, пам'ятаючи слова дядька Себастьяна, я знову пішов до комнезаму. Тепер тут було чимало людей, деякі поприходили прямо з роботи. Я тихенько зашився в куток, ждучи, коли дядько Себастьян закінчить розмову з людьми. Мені дуже хотілось похвалитися йому книгою. І от, коли останній комнезамівець став на поріг, я з сіней вийшов назустріч дядьку Себастьяну.

— Здоров, парубче! — весело і так само без насмішки вітається зі мною голова комнезаму ще й подає руку. Хіба лише від цього не переймешся більшою повагою до чоловіка і не подумаєш про себе, що й ти чогось варт? — Вже, бачу, дістав нову книгу? — в обідочках, що навколо вуст, ворухнулася посмішка.

— Дістав.

— І що воно, й до чого воно? — бере голова комнезаму книгу в руки.

— «Тарас Бульба»! — кажу поважно.

— Тарас Бульба? Хто він?

— Козак...— дивуюсь я: невже дядько Себастьян не читав цієї книги?

— А він, Тарас Бульба, за нас чи проти нас був?

— За нас. Хіба ж ви такого не знаєте?

— Знаю! — розгортає книгу дядько Себастьян. — Але хочу, щоб і ти в такий час знав, хто за кого стоїть: за нас чи проти нас. Зрозумів?

— Зрозумів.

— Тоді повернись-но, синку, сідай за стіл, і почитаємо розумну книгу вдвох.

— О! — виривається те саме «о», яке в мене то радіє, то журиться, то не йме віри, то відпикується, то дивується.

— Не «о», а сідай, коли старші кажуть.

Я сідаю за товстоногий графський стіл, а голова комбиду з шухляди дістає червону китайку, розстелює її, і в комнезамі і в мене на душі стає одразу урочисто. Дядько



Себастьян сідає поруч зі мною, кладе мені руку на плече, і я мимоволі притискаюся до нього.

— Михайле, це ти мені сьогодні припіс гриби? — несподівано запитав голова комбіву.

Я не знаю, що сказати, і мовчу.

— Ти? — підводить на мене глибокі довгасті очі, в яких зараз стигне смуток.

Я чогось починаю думати, що не так, як треба, зробив, і винувато кажу:

— Я, дядьку Себастьяне.

— І нащо?

— Нащо? — дрогнув мій голос. — Бо я вас, дядьку Себастьяне, люблю.

— Он як? — сумовито і якимось розгублено посміхається чоловік. — Ну, спасибі, Михайле, і за любов, і за гриби... Я тебе теж люблю, дитино. Та більше нічого не принос мені. Оце вперше за своє головування беру подарунок. Візьми й ти від мене, — виймає з кишені довгий в обгортці з пацьорками цукерок, на якого я тільки міг дивитися в ярмаркові дні.

— Спасибі, дядьку Себастьяне, — беру таку розкіш у руки. — Може, пополам?

— Смокчи один, — засміявся чоловік. — Ти спати ще не хочеш?

— Ні.

— Тоді читай. А втомишся, я почну.

— Е, ні, — не погоджуюся я. — Може, ви почнете, бо я вже знаю свій голос.

— З нас, Михайле, ще ніхто не знав свого голосу, — багатозначно говорить дядьку Себастьян. І хоч я малий, але за його словами відчуваю щось незвичайне, хвилююче.

— Про що ви, дядьку?

— Про те подумалось, дитино, ким завтра чи позавтра можемо стати ми. Не завжди ж буде таке щодення, що насяяла війна. Сьогодні ти — дитя убогих, не маєш навіть у чому до школи ходити, а перегода, дивись, зможеш у науку піти і навіть учителем стати, бо таке врем'я настало.

Вірячи й не вірячи, я запам'ятовую ті самі слова про «таке врем'я», яке одні проклинають, а інші живуть ним. А сам думаю: «Невже я колись зможу аж учителя доскочити?»

— Дядьку Себастьяне, ви не тев... не підсміюєтесь?

— Ти про що? — голова компезаму назбирує навколо очей добрі зморшки.

— Про те, що навіть я учителем зможу колись стати?

— Не жартую, Михайле... От колись, як вивчишся, згадаш мої слова, згадаєш і мене, уже старого. І тоді в хату мою заглянеш — і мене чогось научиш. Не забудеш?

— Хіба таке зможе забутись? — зітхаю, знову ж таки вірячи й не вірячи в те, що, може, й збудеться в «таке врем'я». А розбурхані думки на своїх свіжих крилах несуть та й несуть мене, малого, до тих років, коли я вже вчителем стаю на поріг постарілого дядька Себастьяна, коли принесу йому не гриби, а свою шапобу і вдячність...

Дядьку Себастьяне, мій перший добрий пророче, моя радість і смуток! Вас уже давно немає на світі, але й досі мені світять ваші глибокі очі, і досі ваша сердечність ходить з людьми, що знали вас. І хай вам пам'ятником буде людська подяка і моє слово...

## РОЗДІЛ ШОСТИЙ

З того вечора я часто приходив у комбід до дядька Себастьяна, і, коли він мав час, ми разом читали якусь книгу, газети чи гомоніли про всяку всячину, а найбільше про те, що буде попереду, коли згине коріння й пасіння воєн, людської ворожнечі і злиднів, коли не хурделиця свинцю, а заметіль цвіту буде огортати людину і добрий розум увійде у кожную оселю. Дядько Себастьян перегортав перед собою і мною велич надій, і на їхніх лебединих крилах летіла в майбутнє моя дитяча душа.

— От і наговорились, і заговорились, а час іде, — він підходив до вікна, поглядав на зорі, а далі висовував шухлядку з графського столу й виймав звідти шматок чорного хліба, головку часнику, а іподі й сало, і тоді мали ми таке розкошування, якого, мабуть, не знали й царі. Тепер уже дядько Себастьян розповідав усякі пєбилиці, глузував над паннами, попами й королями, а я сміявся, не забуваючи свого — чи вийде, чи не вийде з мене учитель? І не раз я тоді бачив себе вчителем у крампій сорочці і навіть у черевиках.

Мати спершу сварилась, що я падокучаю голові комбїду, а потім звикла і, коли я смерком павшпіньки тягся до свого картуза з переламаним козирком, посміхаючись, питала:

— Вже на вечорниці чешеш?

— Ні, на всеношну,— весело показував зуби і вислизав в хати у ті вечори, що навіки залишили мені свої зорі.

Одного разу ми засиділись над книгою і незчулись, як обережно рипнули двері. На порозі став рослий, не знайомий мені чоловік в розкудланій баранячій шапці і з обрізом під пахвою. Од несподіванки я зойкнув, а дядько Себастьян блискавично скочив з-за столу, схопився за стеер. Невідомий якимось невпевнено підняв ковшистими ручищами куцака і хрипко сказав:

— Себастьяне, я прийшов не битись, а здаватися. Не хапайся за зброю.

— А ти не брешеш? — рука дядька Себастьяна застигла біля боку.

— Дивись,— опутив свого втипка невідомий і ступив ближче до нас. На його повісоване чоло виступили біль і утома, а над запалими тривожними очима в сполосі блильсь довгі вії, наче хотіли одвіяти від себе погані видіння.

— То що, Порфірію, допомогли тобі твої бандити, вся контрреволюція і дурна злоба? — гнівно запитав дядько Себастьян, змірюючи безжальним поглядом косарську поstattь бандита, з якої хтось вибрав упевненість.

— Не допомогли, Себастьяне, ой, не допомогли, а тільки виломили мою долю. Того й прийшов до тебе, до вас...— понуро відповів Порфірій. Його закудлане обличчя було вимарнілим, від одежі тхнуло кислятиною й димом, а простуджений голос клекотів, кавчав і хрипів усередині.

— Виломили, кажеш, долю? — тепліше блиснули очі дядька Себастьяна.— А ти ж від них, бандюг, іпшого сподівався? — махнув рукою в той бік, де мав стояти ліс.

— Біда, та й годі,— зітхає Порфірій.

— Отож клади свої документи! — наказав дядько Себастьян і здійняв червону китайку.

Бандит підійшов до столу, поклав на нього проіржавлений втинок, дві репаних, як черепахи, гранати, потім виийняв пістолет, із жалем подивився на нього і, гірко всміхнувшись, подав дядькові Себастьяну:

— А пагороду — подарунок його імператорської величності за колишню хоробрість — передаю тобі.

— Скучив я за подарунком його імператорської величності, аж нікуди! — неласкаво подивився на зброю дядько Себастьян.— Іклади її до бандитської!..

Порфирій поклав свою, колишньою хоробрістю зароблену зброю, знову зітхнув і похнюпився.

Про що йому думалось у цю туманну годину свого життя? Чи про тихий селянський рай на своєму хутірці, де спокійні воли дивилися у вічність, жито пахло полином, а дружина на припухлих устах тримала любов? Чи про темні ночі в розвідках, чи про ту невеселу славу, що начепила на його груди георгіївські хрести? Чи про безслав'я у банді і вовчу самотність у лісових петрях та в одичалих скитках, де й чепці, обростаючи корою, не помічали плину часу?

В революцію, повернувшись додому, Порфирій знову рівно припав до свого напівзруйнованого, обнесеного війною хутирця. Вилузуючись із шкури, недосипаючи ночей, він товкся в халяйстві, наче в пеклі, надіючись зробити з нього рай. Світові переміщення, криваві битви, падіння царств-государств, нові революції і зміни влад не обходили його, наче все це було чи в сні, чи на другій планеті. Не те що партії, товариства, а навіть церква не цікавила його. Він тримався того, що церква — діло старих, а політика — діло темне і не доведе хлібороба до добра. Селянин має жити однією політикою — своїм класом землі і тим, що вродить на ньому. Біля своєї земельки і худоби, тремтячи над кожною зерниною і грошем, він і оживав, і дичавів, вже не помічаючи, як непосильна робота стирала з припухлих уст дружини любов і опускала донизу перса. Отак би у своїй хутирській шкаралупці дожив би він однюком до мирних днів, може, дотягнувся б і до свого раю, аби не лихий випадок.

У двадцятому році на його хутирець наїхали саме ті недалекоглядні продагенти, які мало не на кожного селянина дивились як на куркуля чи прихованого ворога. Не заходячи до хати, вони зразу попрямували до комори, прикладами висадили двері й почали наводити свої порядки. Порфирій з ключами підійшов до них і довго, мовчки дивився, як з його засіків вимітали зерно. В голову йому вдарили гнів, біль і пожадливість і там варили свою пекельну юшку. Коли продагенти навантажили мішками парокінну фуру, він став на порозі комори і глухо сказав:

— А тепер їдьте!

— Ми ще маємо час, — засміялися продагенти.

— Ніхто не знає свого часу і гробовища, — чавив і зчавити не міг злобу. — Їдьте, поки тихо лихо.

Продагенти обізвали його чмурем і почали погрожувати оперативною трійкою, яка в ті часи на місці чинила суд і розправу. І тоді посатанів Порфирій. Пригинаючись, він метнувся до хати, вихопив з піхов шаблю і кинувся на продагентів. Вони, не чекаючи такого, розлетілись із його подвір'я і помчали по допомогу в повіт. А Порфирій, переодягнувшись, взяв свою золоту імператорську зброю, шаблю, вузлик з одягом і подався у банду.

В лісі він одразу ж попросив у отамана кількох бандитів, щоб зловити продагентів. Але той лише засміявся:

— Дядько завжди залишиться дядьком; політики нема, чоловіче, в твоїй голові!

— Яка ще тут може бути політика? — відмахнувся од ненависного слова.

— А ось яка: тільки дурні нищили тих, що викачували хліб. А ми їх пальцем не зачепимо. Хай наш дядько на власній шкурі відчує, що таке продрозверстка, тоді він добрішим стане до нас.

Через деякий час Порфирій відчахнувся од банди і почав самотньо блукати в лісах, зрідка ночами навідуючись на свій хутірець, на своє померхле щастя...

І от в стражданні і непевних надіях стоїть він зараз бандитом, вовкулакою перед своїм колишнім товаришем, шукаючи на його обличчі хоч крихітку співчуття.

— Нарешті позбувся свого залізаччя, — з клекотом, хрипом і боєм вичавлює він з себе. — Що тепер, Себастіяне, маєш робити зі мною?

— Буду дивитися на портрет цього телепня, прислухатись до кавчання у його душі й думати, як вона од святого хліба, од землі і любові докотилася до бандитського ремесла, — гнівно кидає голова комнезаму.

Порфирій здригається:

— Не печи хоч ти мене, Себастіяне, не печи.

— Хай тебе чорти на тім світі печуть! А в мене є інша робота.

Бандит безнадійно махнув рукою:

— Тепер буде кому пекти і на цьому, і на тому світі. На це не треба великого розуму. Надивився на тих, хто уміє пекти і впекти... А пам'ятаєш, Себастіяне, як ми з тобою колись у церковноприходській на одній тримісній парті сиділи? Ти з одного краю, а я з другого.

— А тепер стоїмо наче па двох краях землі... Бач, коли школу згадав? Чого ти з цим словом не прибіг до мене перед тим, як у банду гайнув? Ти ж не дурний чоловік.

— Чого? Бо злоба не тримається біля розуму,— аж якось живовидячки осів Порфирій.

Дядько Себастьян пильно подивився на нього, стримав гнів і спокійніше спитав:

— Яка ще напасть коловоротить тобою?

— Невідомість, тільки вона, бо не знаю, яким буде мій судний день... Ти, може, десь тихенько підкажеш, що саме завело мене в ліси. Я озлобився, Себастьяне, озлобився і до краю заплутався.

— Чого ж ти заплутався? Пожалував хліба, а душі—ні?

— Навіть трохи не так, Себастьяне... Ось тоді, коли в мене вигрібали зерно й душу, одна думка наче навпіль розкраяла мій мозок: хіба це життя, коли свій свого починає їсти, коли свій на свого дивиться, наче на ворога? І це мене погнало в чорний закуток. Та хіба тільки мене... Що тепер маю робити в цьому світі?

— Поки що сідай за стіл! — наказує дядько Себастьян і, щось роздумуючи, дивиться у вікно.

Порфирій сідає за стіл з другого кінця, подалі від бандитської і імператорської зброї, а дядько Себастьян кладе перед ним цупкий, мов жерсть, аркуш паперу, чорнильницю, ручку.

— Пиши!

— Що саме? — бере в брудні з великими пазурами пальці ручку.

— Пиши, що ти, сякий не такий, навіки пориваєш з бандитизмом, з усією контрреволюцією, з безпутністю, признаєш закони Радянської влади і не будеш, як елемент, брати участі в політиці. Зрозуміло?

— Потрібна мені ця політика,— обома руками відганяє щось од себе Порфирій.— Моя політика в землі лежить, коли б тільки самому не лягти в неї.— Він довго пише свою дивну сповідь, потім хукає на неї, перечитує, подає дядьку Себастьяну і, міняючись од якоїсь лихої думки, говорить: — От і дійшов чоловік до найстрашнішого... А тепер що скажеш ім'ям власті?

— Іди додому! От і все моє казання! — спідлоба на-смішкувато дивиться дядько Себастьян.

Порфирій розгублено і недовірливо поглянув на нього:

— Як ти сказав? Додому йти?

— А куди тобі ще хочеться?

— Нікуди, ой, нікуди, Себастьяне! Я ладен повзти на колінах до дітей, до жінки.

— То краще ходити, а не повзати вчися. Повзати і гадина вміє.

В очах Порфирія починають шаленіти надія і мінлива радість.

— Себастьяне, а більше нічого мені не треба?

— Чи знайдеться чоловік, якому не треба було б більшого, ніж він має?

— Я не про це, Себастьяне... Я, значить, питаю: у повіт, у Чека, мені не треба?

— В Чека без тебе, дурню, вистачить роботи... До твого папірця я ще в повіті, де треба, скажу слово: як-не-як на одній парті сиділи...

— Ой спасибі тобі, Себастьяне, повік не забуду. Скільки ж я передумав про Чека, скільки одна згадка про нього каламутила душу... Невже оце зараз я повернусь, переступлю поріг і піду додому?..

— Отак усе і зробиш: повернешся, переступиш поріг, та й будь здоров.

Порфирій тихенько заклекотів, засміявся, обернувся, з-за плеча глянув на голову комбіду, потім круто став навпроти нього і, не тамуючи радості, попросив:

— Себастьяне, затопи мені хоч зо два рази в пику.

— Це ж для чого тобі така розкіш? — нарешті посміхнувся й дядько Себастьян.

— Щоб легше і надійніше на душі було. Це мені, вважай, як сповідь буде.

— Ет!

— Дуже прошу, вдар, Себастьяне... Зроби чоловіку радість.

— Тоді, коли так дуже просиш, то тримайся! — блиснули завзяттям очі дядька Себастьяна.

— Тримаюсь! І добре бий, щоб усю крученість і дурість вибити з макітри! — широко розставив ноги осміхнений Порфирій.

Дядько Себастьян підійшов до нього ближче, відвів руку і двигнув Порфирія кулаком у груди. Той крутнувся і одразу ж опинивсь біля вікон, обтираючи спиною стіну.

— То як, трохи полегло? — насмішкувато запитав дядько Себастьян.

— Ой полегло, ніби гора звалилася з пліч! — гигаючи, випростується і підіймає вгору ковписті руки Порфирій. — А тепер я обертаюсь, переступаю поріг і йду, а потім біжу додому.

Прояснений, він виходить з комбїду, і крізь незачинені двері ми якийсь час чуємо шматки не то схлипування, не то реготу...

На цьому і закінчилася б справа Порфирія, аби за неї з другого кінця не вхопився пильний Юхрим Бабенко. Наступного дня, одягнувшись у святешне, він подався на хутірєць до Порфирія, розцілувався з ним, з його дружиною, їв-пив за їхнім столом і аж падав од сміху, коли господар розповідав, яку мав сповідь у голови комбїду.

Це було вдень, а ввечері Юхрим, уже в буденному одязі, горбився перед чорним каламарем і строчив матеріали: допис у газету, а заяви в повіт, губернію і столицю. Писав не тому, що в нього прорізався зуб на Порфирія чи хотів зайняти посаду голови комнезаму,— нащо йому ця халепа, коли за неї не платять грошей? Юхриму Бабенку потрібна була пильність і недремність викривача, щоб на цих конях доскочити до служби поки що хоча б у повіті. Чого йому таку голову і почерк занпацати в селі? І ще хотілося Юхримові зажити слави кореспондента — і від дядьків шана, і від жіноцтва повага. На щастя, й трапилось підходяще діло. Революція у небезпеці, її рятує Юхрим! І він пише і радіє з написаного.

В дописі і в заявах він звинувачував дядька Себастьяна в тяжких гріхах проти революції: у втраті класової пильності, у підозрілих зв'язках із класовими недобитками, в самостійності розуму і соображення та рукоприкладстві. Найбільше пильний сількор налягав на те, як це можна було відпустити бандита додому без погодження, дозволу й документації вищестоящих органів.

В село на бричці приїхала перша комісія. Голова комісії, видно, був хворою людиною. Йому все не вистачало повітря, задихаючись, він синів і ставав дуже сердитим.

— Цей не помилує Себастьяна,— з жалем заговорили в селі.

— Чи не пограє він тепер на піаніну аж у тюрязі? — зраділи дукачі.

Од цих чуток і нашіптувань мені гірко й тривожно стало на душі.

Комісія за зачиненими дверима почала поодинці опитувати Порфирія, дядька Себастьяна й наприкінці Юхрима. А перед зачиненими дверима умлівала від горя і сліз Порфирієва дружина. Найбільше говорив Юхрим, його під-



писарське красномовство, наче на хвилях, впливало на найсвятішому: революції, революційній пильності і класовій непримиренності. Юхрима ніхто не перебивав, а коли він замовк, голова, задихаючись і синіючи, поморщився:

— Усе?

— Поки що все. Та коли треба для протокола й дія, іще можу, — пообіцяв Юхрим, обтираючи піт із чола.

Тоді голова комісії звернувся до Бабенка:

— Ви не зможете відповісти на двох запитань: перше, хто вас навчив тінити святе слово — «революція»? Друге, хто обпатрав, обскуб, наче курку, вашу совість?

— Я жалітися по всіх параграфах і інстанціях буду за образу індивідуума, — заверещав Юхрим.

— Це ви зумієте. Як я думаю, ви все життя будете на когось жалітися і доти топити людей, поки з вас не скинуть штани і не всиплють по всіх параграфах. Тільки це може допомогти вам.

Юхрим, як побитий пес, вискочив з комбїду, а на його місце, заточуючись, увійшла Порфирієва жінка. Комісія довго не могла їй роз'яснити, що ніхто нікуди не буде забирати її чоловіка — хай тільки чесно він живе. Для цього й амністії дана владою.

— Ой спасибі вам, люди добрі, — нарешті ожила жінка. — То прошу, не погребуйте, заїдьте до нас, удома ще самогон лишився. Той чорт не дав людям допити.

— Міцний? — задихаючись, поцікавився голова комісії.

— Горить синіми квітами.

— Тоді ми його заберемо в лікарню. Не пожалієте?

— Що ви, господь з вами! Як треба, ще виженемо — це вже для вас.

Комісія таки забрала самогон. Юхрим пронюшив і про це, зрадів і, наперед смакуючи, як він підсуне візка голові комісії, двигнув до лікарні. Але новий матеріал не вигорів: самогон як медикамент було здано головному лікареві, бо в ті роки на ліки було дуже сутужно. Та й лікували тоді по селах не так лікарі, як ворожбити, костоправи й шептухи, орудуючи заклинаннями, замовляннями, тьхутьхуканням, непочатою водою і землею. Її пайчастіше прикладали до серця і рац. Коли ж хто умирав, на це дивились по-філософськи: бог дав, бог і взяв. Одначе тепер не так забирав бог, як тифозна воша, вона була найвірнішим підмогачем костюмахи. Тому й не дивно, що Порфирієва жінка, у великій ненависті до Бабенка, прозвала його тифозною вошею.

А Юхримові що? Він приишк па якийсь день, а далі почав розпускати чутки про потасмних ворогів революції, які виживають його з села, і, висолопивши язика, розшукував собі достойну посаду в місті.

Якось увечері, коли ми з дядьком Себастьяном сиділи в комбіді за книгою, несподівано притарабанився Юхрим. Він був у френчі з англійського сукна і галіфе, підшитому лискучим хромом, через що можна було комусь пустити в очі туману: певне, власник цих штанів ще недавно в кінноті орудував шаблею. Юхрим любив ефекти і в одязі, і в мові. Він картинно зупинився біля рійка столу, неспокійно ворухнув руками, засунув їх у бездонне галіфе, і вони там заборсались, неначе звірята.

Дядько Себастьян з презирством поглянув на пецроханого гостя; в очницях його стояла така темінь, за якою зовсім не видно було очей. Через хвилину Юхрим повів устами, і на них вигнуласть та усмішечка, де нахабство підминало непевність:

— Не чекав мого вторгнення, Себастьяне? Знаю — не чекав! Але моя драматична душа мусила прийти до тебе з приношенням, тобто па уклін по всіх параграфах, статтях і статуту.

— Яка, яка у тебе душа? — повеселішав дядько Себастьян.

— Як було вже сказано — драматична!

— За якими ж це параграфами? — насочилось насмішкою обличчя голови комбіду.

— За параграфами революції!

— А яка тоді в мене душа?

— Натурально — героїчна! — піддобрюючись, урочисто сказав Юхрим, і на його невірне обличчя навіть ліг покрівець шапоби.

Дядько Себастьян тільки головою покрутив: мовляв, ох, і влізливий ти, чоловіче, але промовчав. А Юхримові того тільки й треба. Він одразу ж повів мову про зміни в повіті, хитромудро увернув, що тепер і його друзяки впливли наверх, повшивались у служби і кличуть його ближче до верхів.

— Ну, а ти, звісно, вирішив триматися маси? — безпечно запитав дядько Себастьян.

— Ні, я ще не вирішив цього. Тому й прийшов, натурально, за порадою. Що його робити: чи залишитися в селі, чи теж погнатися за фортуною-долею у місто?

— Не гонися, Юхрине, за фортуною-долею, ой, не го-  
пися,— аж мало не зітхнув дядько Себастьян.

— То чому? — здивувались підбірчасті вуста і квасо-  
листі піздрі Юхрима.

— Бо ти, коли наздоженеш долю,— собакою вчепишся  
в її приполи і триматимеш тільки побіля своєї парсуни.  
А доля і людям потрібна.

Юхрим стрепенується, не знаючи, що йому робити. Поду-  
мавши, він став таким, про яких кажуть: зверху сміється,  
а всередині сичить.

— Передав ти, Себастьяне, куті меду, а мені характе-  
ру! — викривлює усмішку на обідочках уст.— Налихосло-  
вити, натурально, кожний зможе, але на твоїй посаді тре-  
ба мати вежливість по всіх статутах. Знаю, ти гнівасься  
на мене за он ту історію із комісією. Виплюсь, каюсь, зарі-  
каюсь — більше не буду. Не по дурості, а по пильності  
збочив, бо забрело мені в розмишлення, що ти діяв не за  
революційними параграфами. І я хотів теорією підправи-  
ти твою практику, бо хто ж має за революцію боліти?  
Лише такі, як ти, з практичного боку, і такі, як я, з  
теоретичного.

— За шкуру, тільки за свою шкуру болієш ти з прак-  
тичного і теоретичного боку! — розгнівався дядько Се-  
бастьян.— За неї, коли її доведеться рятувати, усіх лю-  
дей, увесь світ продасиш і не скривишся!

— Чого тобі так далеко наперед заглядати? — позлі-  
шав Юхрим, і потвердішали грубі пружки його уст.—  
Шкура — діло тонке, всякий її по-своєму рятує, а інший  
ще й відрощус на ній те, що має їжак. Резон?

— Чого ти ще не сказав, що інший пазбирує на шкуру  
слизь?

— І про це, согласовано, скажу, коли доведеться десь  
давати свою класифікацію,— жорстокість спотворює об-  
личчя Юхрима, і тільки тепер його очі розрізають темінь,  
що зібралась у очницях.— А зараз я до тебе, натурально,  
з іншим прийшов. Говорити далі чи звелиш зашити  
вуста?

— Говори, щоб губи не гуляли,— стримус обурення  
дядько Себастьян.— І чого мені іноді здається, що в тебе  
з рота вискакують не слова, а жаби?

— Перебор фантазії,— не задумуючись, пояснив  
Юхрим.

— То що в тебе?

— Та нічого возвишеного. Дуже прошу тебе: черкни для движенія лічності характеристику, таку, невеличку, але, натурально, з душею.

— А без неї приятелі з повіту не вірять твоїй лічності?

— Вірять, але революційний закон є законом. Черкни, Себастьяне. Робота не важка, а полегкість дасть нам обом.

— Мені й так легко, — уперто хитнув головою дядько Себастьян. — А характеристики тобі не дам!

— Дасиш! — нахабно витріщився Юхрим.

— Не дам.

— Не маєш такого закону! — в слизькуватих Юхримо-вих очах затрепетав лихий полиск. — Всяка індивідуальність має тепер право на характеристику лічності, хоч подобається чи не подобається вона комусь. Не дасиш тепер, дасиш у четвер! Заставлять дати! І пам'ятай: усякій людині, при охоті, можна обламати крила.

— Я й не знав, що ти такий криложер! — навіть здивувався дядько Себастьян.

— То знай! І ліпше зараз же пиши характеристику, та й не будемо гризтися. Тобі ж спокійніше буде, коли мене сплавиш із села.

— Переконав! Дідько з тобою — дам характеристику, щоб ти щез із очей! — погодився дядько Себастьян.

— Отак би й вразу, — задоволено хихикнув Юхрим. — Якби ти не дав, я б з м'ясом видрав її. Я свого ніде не попущу: права є правами! Може, після цього й могорич для обоюдного мечтанія зап'ємо! У мене дещиця забряжчала в кишені.

— Тримай її на подзвіння таких добрих, як сам! — відрізав голова комбїду.

— Вольному — воля, а спасенному, по всіх параграфах, рай, — здвигнув плечима Юхрим. Лихий полиск осідає на денця його круглих очей, а наверх спливає вдоволення.

Тим часом голова комбїду дістав папір, чорнило, ручку і сів писати характеристику.

— Може, тобі пособити коментаріями? — прихилив голову до столу Юхрим.

— Обійдеться без них. Не застуй світла.

— І прошу тебе, Себастьяне, натурально, із докумен-тальним ефектом увернути, що я був у рядах робітничо-селянської Червоної Армії. Це тепер усюди відчиняє двері й коридори.

— Підкреслю, натурально, і з ефектом: твоє від тебе пікуди не втече,— заспокоїв Юхрима дядько Себастьян.— Ти вже хоч трохи спокійно посидь.

Юхрим розкапустився на ослоні й полегшено зітхнув: адже через кілька днів він уже матиме посаду, і тоді чхати йому на дядька Себастьяна, який навіть за всі свої рани нічого не може відхопити собі. Коли б це йому, Юхримові, хоч клаптик такої біографії, то він би уже в самій столиці крутив ділами, як циган сонцем, і не вилазив би з хому.

— Може, прочитати тобі характеристику? — підвівся в-за столу Себастьян.

— Прочитай, прочитай, послухаємо розумне слово,— аж подобришало Юхримове тонкогуб'я.

— То слухай і не перебивай.

— Не буду.

— «Характеристика,— почав читати дядько Себастьян.— Дана ця Юхриму Бабенку, який у нашому селі народився, хрестився і виріс, та, натурально, розуму не виніс...»

— Ти що, смієшся, щоб потім заплакати!? — скочив Юхрим, од злості в нього вицирились зуби, наче в печеного кабана.

— Я ж казав: не перебаранчай. Починаю спочатку: «Дана ця Юхриму Бабенку, який у нашому селі народився, хрестився і виріс, та, натурально, розуму не виніс. Основні прикмети даного індивідуума: ледачий, як паразит, брехливий, наче пес, кусючий, мов гад, а смердючий, ніби тхір: що видить, те брідить. Основа життя і діяльності його — на чужому горі попасти в рай і зачинити за собою двері, щоб туди більше ніхто не потрапив. Люди кажуть, що Юхрим Бабенко зшитий з гадючих спинок, але документально підтвердити цього не можу, а підтверджую, що він соціально небезпечний на всіх державних посадах, без них теж буде каламутити воду, але з меншими коментарями...»

— Я... я... я тобі! — затрясся Юхрим, в голосі його з'явилися козячі ноти, обриваючи їх, він провів кулаком по губах, що тремтіли від образи і злості.

— Що ти мені? — дядько Себастьян презирливо націлив на Юхрима вії.

— Я тобі теж колись напишу і пропечатаю характеристику.

— Вопа уже написана аж па двох війнах, так що не дуже старайся. І не підписарі, і не різні вигпилки писали її...

— Знаю — життя писало її, — когось перекривив Юхрим. — Воно черкало тебе кулями, а дехто ще черкне тебе пером під печінку, і побачимо, що вийде з цього діла! — шалена злоба аж хлюпалась у округлих очах Юхрима. — Сьогодні твое зверху, але сам бог на небі ще не відає, що буде завтра на землі! Я, натурально, дочекаюсь своєї години, і тоді хтось узнає, чим пишуться, а чим вихлюпуються характеристики! Як не високо підіймаються крила, а пір'я з них летить донизу! Резон?

— Резон для того, хто виплодився раніше птиці!

— А хто ж раніше виплодився? — трохи розгубився Юхрим.

— Гад!

Дядько Себастьян розгнівано ступив крок уперед, а Юхрим крутнувся на місці і, пригинаючись, вислизнув із комнезаму.

## РОЗДІЛ СЬОМИЙ

Зоря іде — доюю веде.

*Народ*

Під осінніми високими зорями затихають оселі, і тепер стає чутнішою мова роси, напівроздягнених дерев і вчорпілих задуманих соняшників, що вже не тягнуться ні до сонця, ні до зірок.

Мене все життя ваблять і хвилюють зорі — їхня довершена і завжди нова краса, і таємнича мінливість, і дивовижні розповіді про них. Та й перші спогади мого дитинства починаються з зірок.

І тепер, проживши піввіку, я згадую далеке вечірнє стависько, потемнілі в жалобі трави, що завтра стануть сіном, велетенські шоломи копиць, останній срібний дзвін коси і перший скрип деркача, і соняшник вогнища під косарським таганком, і пофоркування невидимих копей, що зайшли в туман, і тонкий посвист дрібних чирят, що струшують зі своїх крилець росу, і дитячий схлип річечки, в яку на все літо повходили м'ята, павині вічка, дикі півники, та й не журяться, а цвітуть собі.

А над усім цим світом, де пахоці сіна злегка притру-

пує туман і дух молодого, ще не затужавілого, зерпа, сяють найкращі зорі мого дитинства. Навіть далекий вогник на хуторі біля містка теж здається мені зорею, що стала в чимусь вікні, щоб радісніше жилося добрим людям. От аби й нам узяти одну зірку в свою оселю...

І здається мені, що, минувши потемнілі вітряки, я вхожду в сине крайнебо, беру з нього свою зірку та й навпростець полями поспішаю в село. А в цей час невидимий сон, що причаївся в узголов'ї на другому покосі, торкається повік і наближає до мене зірки.

Їх стає все більше та більше, ось вони закружляли, паче золота метелиця, я почув їхній шелест, їхню музику... і поплив, поплив на хиткому човнику по химерних ріках сну...

Зараз притихлими дорогами, з яких не сходить місяць, ми з дідусем повертаємося із Майданів. Тут, у лісових оселях, дідусь робив людям вулики і лагодив немудру сільську машинерію. Були ми навіть у першій комуні, де хлібороби, опасаючись бандитів, і в поля виїжджають із зброєю. Дід якийсь показав мені неподалік од орачів трипіжник з гвинтівками, а під ним на пілочці лежав святий хліб.

Оksamитний холоднуватий вечір ворухиться навколо нас, під колесами попискують вологі колії, шелестить і шипить листя, у долинках нам переходять дорогу клапті туману — і ніде ні лялечки, тільки зажурені верби обабіч дороги, тільки місяць і зорі вгорі. Ось одна упала на дальні поля, і дід говорить до неї і до себе:

— Зорі, як і люди, падають на землю, і вони мають свій вік,— а далі обертається до мене: — Тобі, дитино, не холодно? Може, свою кирею дати?

— Не треба, діду,— кульчусь я на задку і чогось очікую від мосту, що попереду, від річечки під ним, що спить і не спить, і від переліска, що спвізає в луги.

— Чого ж не треба? Ти, бачу, трохи замерз.

— Байдуже, нам, чоловікам, треба до всього звикати,— повторюю дідові слова.

— Он як! — дідусь добряче натрушує посмішку на сиву, аж пожовклу на місяці бороду, далі зацібає верхній гудзик на моїй катанці, а на босі ноги кладе оберемок сіна.

Коли ми виїхали на Чумацький шлях, з-за дерев легко, паче тіпі, вискочили троє озброєних вершників. Од неспо-

діванки я мало не зойкнув. Дід однією рукою притримав коняку, а другу заспокійливо поклав на мої плечі. Під першим кібцоватим вершником грає лискучий, неначе ясним місяцем накупаний, кінь.

«Бандити»,— холону я від здогаду і щільніше притуляюсь до діда.

— Добрий вечір! — владно здоровкається вершник на мальованому коні, а двоє других, з карабінами в руках, залишаються трохи поодаль.

— Доброго здоров'я, коли людина добра,— відповідає дід. В його голосі не чути ні страху, ні тривоги.

— Що везеш, чоловіче?

— Онука, не перелякайте його.

— Дітей ми не лякаємо,— стихив голос вершник.— А зброю не везете?

— Нащо нам таке сміття!? — замахав руками дід.— Надокучило й остогидло воно. Ось заробив собі зерна, то й уся моя поклажа.

Вершник красиво прихилився до воза, рукою поторгав мішок, сіно, а потім підвів одну брову на мене і змовницьки запитав:

— Злякався?

— А ви б хіба не злякалися? — ще з опаскою пробурмотів я.

— Звичайно, злякався б,— закивав головою вершник.— Як тебе звати?

— Михайлом.

— Славне ім'я. У школу ходиш?

— Ні.

— Еге,— невдоволено випнулися губи у вершника.— Як же ти дав такого маху?

— Мусив, бо на зиму нема чобіт.

— А ви хіба не з багатих?

Я ображено потискую плечима, а верхівець починає сміятися, і тільки тепер на його картузі помічаю п'ятикутну зірку. Виходить, я даремне бив дрижаки.

Пересміявшись, червоноармієць серйозно каже до мене:

— Тепер безчобіттям, хлопче, нікого не здивуєш — ще дуже бідні ми. Та все одно маємо вчитися: так революції треба! Зрозумів?

— Аякже, геть усе зрозуміли,— каже дід і похитує своєю головою.



— Що ж ви геть усе зрозуміли? — лукаво підсміюється вершник.

— От слухай: революції треба хліб...— починає дід, а вершники дружно регочуть.

— Хіба не вгадав? — дивується дід.

— Угадали, угадали, та не все.

— А хто його все вгадає? На це треба голову, як діжку, мати. Тільки я ще не доказав... Кому тільки не треба було нашого хліба? Чисто всім! І діти наші були потрібні всім до чужої роботи, а не в школі. Ось воно й вийшло так: і ноги в нас не взуті, і голови босі.

— Еге, діду, то ви голова!.. Усе збагнули! — здивовано і весело заговорили вершники.— А внука свого неодмінно посилайте до школи, головне тепер не в чоботях! Був час, що ми навіть воювали босі.— Закинувши за плечі карабіни, вони прощаються з нами.

Проти місяця заблищали стремена, забряжчала зброя, під копитами м'яко застугоніла земля. І враз молодий красивий голос, хапаючи за душу, плеснувся, злетів над прадавнім Чумацьким шляхом, над віковими липами, над притихлими полями:

Зоре моя вечірняя,  
Зійди над горою...

Я потягнувся до пісні, до неба, до вечірньої зорі і завмер у тому смутку і диві, що їх робив чийсь голос з моїм дитячим серцем.

Віджурилась, віддзвеніла пісня на шляху, зникли вершники вдалині, а дід, похитуючи головою, зітхнув раз і вдруге, щось тихенько сказав до себе, а потім обернувся до мене:

— Життє... Чуєш, і він, Шевченко, босоніж до школи ходив. Такий був наш латаний талап. А завтра, дитино, як доживемо дня, підстрижу тебе, візьму за руку та й підемо до школи.

— Дідусю, це насправді? — аж тьохнуло в мене серце і дрогнув голос.

— Атож: як сказав, так і зроблю.

— І книжку мені купите? — в надії прикипів я очима до дідового обличчя.

— І книжку тобі купимо, і чорнила з бузини зробимо, і на крамну сорочечку розстараємось. А потім, гляди, на чобітки розживемося, підіб'єм їх підковами, будеш іти мези люди і вибивати іскри...

— Справді? — вірю й не вірю, що стільки щастя може прийти одній людині. Я вдячно прихиляюсь до діда і між зорями мого дитинства розшукую вечірню зорю поета, що буде мені сяяти все життя...

І радість і горе ходили цісі лачі разом.

В дорозі я кілька разів солодко засипав і прокидався. У видіннях до мене приходила школа, а паяву сяяли високі осінні зорі, а за якусь мить дідусь уже вів мене в науку. Через моє плече погойдувалась торбинка з книжками, на шиї метлявся мотузочком ув'язаний олівець, а з-під підківок моїх чобіт вибивалися іскри. І славно було мені на душі, так уже тепер не буває...

Місяць ген-ген перейшов на другу половину неба, коли ми приїхали додому. Дід зсадив мене з воза, оглянувся довкола на зарічанські осокори, на підсипені хати, на сонце, обведене рамками тіней, подвір'я, на город, на грушу. Все це, накупане місячним маревом, висяювало росю, вигойдувало шелест і мінілося, наче хто його потихеньку зсовував з місця.

З дерева зірвалася грушка, застрибала по гіллі, упала на кореневище, і знову благословенна тиша, і повів прив'ялих чорнобривців, і подих чи зітхання землі.

— Як гарно в світі, — говорить сам до себе дід. Стоячи на латці споришу, він перебирає свої видіння, смутки і думи. До нього тягнеться копяка, і він кладе їй руку на гриву. — Зараз і ти відпочиватимеш. Пора... Михайле, а ми, чуєш, не будемо будити ні бабусю, ні матір, — паробились, навихались воли за день, то хай спочивають на здоров'я. Ляжемо собі в клуні на сіні та й виспимось на славу. Чи не так я кажу?

— Еге ж, у клуні і просторніш, і здоровіше, — знову ж відповідаю словами діда.

— Вірно. Ти в мене молодчага. Ось тобі рядно, вилазь на сіно. Я скоро прийду до тебе.

Вітрець підколисував його великі папатлані брови і тіні під ними, підбивав їх па високе чоло, де в кожній зморшці лежать роки, нестатки, непереробна праця і непереводний піт.

— То не баріться.

— А чого я маю баритися? Хіба в мене такими вчуками поле засіяне?

— Еге, ви завжди так говорите, а потім сідаєте біля вікна, де бабуся спить.

— Зараз не сяду, бо холодно,— добряче-добряче по-сміхнувся мені дід, щось подумав своє і махнув рукою: — Іди вже.

Заточуючись, виходжу в клуню, вилізаю на засторопок з долинкавим сіном, вкриваюся, й одразу солодка дрімота наближас до моїх очей і далекі Майдани, і трьох вершників на шляху, і близьку школу. Там запитають, як мене звати і чи хочу вчитися. Я скажу, що дуже хочу, і хай учителька не вельми печалиться — їй-бо, наздожену про-гаєне.

А чого ж так довго дідусь не приходить? Я насилу-насилу розплющую обважнілі повіки і трохи підводжусь.

Крізь щілини між цівками в клуню падають підволохачені місячні смуги, біля однієї з них раптом починає сонно дихати й підійматися земля — то кріт кротив свою шапку. Біля повітки форкнула копяка, дід щось тихо сказав їй. Це мене заспокоїло, і я кудись почав летіти, вже не чуючи, як горе входило на наше подвір'я...

Дідусь, напоївши копяку, почав снувати чогось двором і городом, розмовляючи і з ними, і з людьми, що приходили йому на пам'ять. Коли сон почав і його зморювати, він підійшов до хати, сів на призьбу під вікном, біля якого спочивала його певтомна дружина...

Гай-гай, уже й життя минуло їхнє, та й досі мої старі жили, наче молодята: не тільки на людях, а й поміж собою вони увесь вік були делікатні, уважні, привітні.

Уміли шанувати і добрих людей, і мовчазну скотипу, і святу працю, і святий хліб, тільки не вміли шанувати свого здоров'я.

Отак біля вікна дружини і прихопив мого діда останній осінній сон і простуда.

Прокинувся він на світанку з хворобою в грудях. Її вже не змогли вигнати ні піч, ні парене зерно, ні добра чарка.

Через три дні спочивав у домовині. На подушці біля його голови востаннє лежали любисток, материнка й шальвія... І хоч як я плакав, як благав, щоб він підвівся, дідусь вперше в житті не послухав мене...

Недовго пережила його й дружина: тяжко засумувавши, вона злягла, а коли почула свою смертну годину, підвелася, сама вибілила стіни, помастила долівку, при-

несла з городу прив'ялих чорнобривців, купчаків і паніст-ки, розкидала по хаті і звеліла увечері скликати рідню.

При поганенькому, бензином заправленому, сліпаку востаннє вечеряла зі своїм родом бабуня. І хоча її думи і очі вже летіли у небо, ніхто не вірив, що вона прощається з світом: адже і мастила, і прибирала сьогодні в хаті, і нічого, крім душі, не боліло в неї... Та, напевне, біль душі — найстрашніший біль. Через день бабуню поховали поруч з дідусем. Рідня і осінній день плакали над її могилою, а з цвинтарної груші в могилу впала грушка. Напевне, для того, щоб бабуня й на тому світі садила сади...

## РОЗДІЛ ВОСЬМИЙ

Сиплеться, осипається листя, гнуться, горбляться береви, плаче і посміхається крізь сльози осінь і натрушує журбу на мою наболілу душу. Поменшав світ, померхли дні мої, а ночі так тривожать, що я прокидаюсь мокрий од сліз. Мамина рука витирає їх, а голос тихо-тихо заспокоює мене:

— Не плач, Михайлику, не плач, любий... Всі люди вмирають. Он бачиш зорі? — показує мені на вікно, в яке заглядає клапоть проясненого неба.— Гарні ж, наче з казки виходили, а теж помирають.

— Я не хочу, щоб умирали зорі,— кажу крізь плач і дивлюся, як знову на той клаптик неба злодійкувато наповзають хмари.

— Багато чого нам не хочеться, Михайлику, а життя має свою дорогу: одні покидають її, а другі виходять на неї і все сподіваються чогось кращого собі... Засни, синку.

Я засинав на материних руках, і в мої сні прибивалась хитка дорога, на яку вже не вийдуть мої діди, і в моїх снах зорі, як і осіннє листя, як і люди, падали на землю.

Навіть ліси тепер втратили свою принаду, наче хтось вибрав із них привабливість і таємничу красу. Стрічаючи ся із грибами, я не радів, як перше, і не зрізав їх кіскою — хай собі поживуть, скільки можуть жити.

Одного дня, уже після обіду, я дуже здивувався, коли побачив між деревами тоненьку постать Люби. Помітивши мене, дівчинка радісно скрикнула, поправила хустинку на голові й метнулась до галявини, де я стояв.

— Добрий день, Михайлику, добрий день! Я так і знала, що знайду тебе! — зупинилась, висяваючи очима, і подала, як доросла, руку.

— Що ти тут робиш?

— От і не скажу.

— А може, скажеш? Ти в свою загороду йдеш?

— Ні,— Люба опустила голову і ногою почала перегортати опале листя.— Я, Михайлику, шукала тебе.

— Не може такого бути! — з недовірою зазирнув дівчинці у вічі.

— От і може... Я знаю: у тебе горе, а коли горе — в усіх болить серце. Того й хотіла побачити тебе. Я навіть якось була до твоєї хати підійшла, а зайти посоромилась.

— Спасибі, Любо.

— І не кажи такого,— по-дорослому мовила вона й вузликом відкопилила губи, а далі таємниче посміхнулась: — Михайлику, а в мене вже сестричка є.

— Маленька?

— Звісно, маленька,— засміялася Люба,— лежить собі в колісці і все губами плямкає.

— І яка вона?

— Гарненька, тільки в неї ще брови не зійшли.

— Невже вона зовсім безброва? — не могу повірити я.

— Поки зовсім, тільки ямки ходять там, де мають зійти брови. Це так цікаво.

— Хм,— не знаю, що відповісти на це диво.

— А я вже в школу ходжу. У нас в одному класі вчиться дві групи — менші сидять попереду, більші — позаду. Мене ж вчителька посадила на самій першій парті,— хвалиться і радіє дівчинка.

— А чобіт у тебе також нема? — поглянув на босі Любині ноги, згадав про своє і зітхнув.

— Ні, є, тільки я їх бережу, бо два роки маю ходити в них. Михайлику, а може, навідаємось у нашу загороду?

— Там тобі чогось треба?

— Ні, просто подивимось на борсучу нору, відпірки, на гніздо трясогузки, на джерело. Правда, заглянемо?

— Можна і заглянути,— погодився я, і ми, взявшись за руки, побігли до загороди.

Перелізши через потемніле вориння, спочатку підійшли до тієї черешні, на ягодах якої найбільше збиралося роси. І мені згадався погожий літній ранок, і тітка Василина, і її пісня, що так славно йшла між деревами.

Тепер черешня накинута на свої плечі багряну хустку й, здавалося, теж хотіла зрушити з місця й піти кудись, у свою дорогу.

— А ти нічого не чув про мою тітку Василину? — запитала Люба, торкаючись руками до пакучерявленої кори черешні.

— Ні, може, щось недобре трапилось? — згадав, що Люба колись говорила про тітчиного сердитого чоловіка.

— От і не вгадав! — пожвавішало обличчя дівчинки. — Про неї і про її голос дуже гарно в газеті написали. Хто б тільки міг подумати, що про тітку в газеті напишуть.

— Таке врем'я, — сказав я словами дядька Себастьяна. — А що тепер Василинин чоловік робить: так само свариться, щоб вона на голос не припаджувала людей?

— Ні, він таким добрим став, хоч до рани прикладай, і все боїться, щоб тітка не поїхала співати у місто. «Краще, — каже, — мені співай, я тобі буду із усіх яєць гогельмогель колотити». І колотить! — задзвеніла сміхом дівчинка.

На кисличці ми побачили осиротіле гніздечко, дно якого було підбите шерстю, а під кисличкою борсук залишив свіжі сліди.

— Частенько сюди навідується, ласоїд, — пригнулась Люба, вивчаючи химерну мережку борсукових слідів.

Біля пори ласоїда ми побачили купину сухого листя. Люба нагнулась до неї й сказала, що це так господарював борсук: він не якесь ледащо, а вже зарання, до холодів дбає про свою зимову постіль.

Отак до падвечір'я жебонів і жебонів струмком дівочий голос і потроху розмивав мою печаль. А падвечір'ям ми обоє — Люба спереду, а я позаду — сіли на коняку і поїхали додому. Під нами прокидався туман, а над нами падало й падало листя — золоті сльози осіннього лісу. Перед селом Люба сказала, що далі піде пішки.

— А чого їхати не хочеш?

— Бо не годиться, — засоромилася вона.

— Чого ж не годиться?

— Хтось із дітвори побачить і почне дражнити нас: молодий — молода. Є такі безсовісні.

Я зіскочив на землю, бережно зсадив Любу. Вона знову подала мені руку і самотньо сутінками пішла луговою стежкою. А я все поглядав у той бік, де ішла-зникала тоненька, мов горсточка, постать...

Сьогодні чогось наші ворота були відчинені навстіж.

Може, хтось із гостей приїхав? Але пі худоби, пі воза ні на подвір'ї, пі в катразі. Я під'їжджаю до стаспки, пускаю повід, а в цей час хтось позаду дужими руками піднімає мене вгору, а потім притуляє до себе.

І острах, і передчуття радості одразу охопили мене. Од всього цього я примружив очі, а коли розплющив їх, побачив незнайоме і ніби знайоме обличчя і знову примружився.

— Михайлику, не пізнаєш?! — все тісніше притуляє мене до себе високий широкоплечий чоловік з коротко підстриженими вусами.

— Ні, не пізнаю,— кажу я тихцем, і тепло-тепло стає мені на грудях цього дужого незнайомого і наче знайомого селянина.— Ви звідки будете?

— Михайлику, я ж твій тато, пізнавай скоріше,— радіє, печалиться і цілує мене чоловік.— Ну, впізнав?

— Ні.

— От тобі й маєш,— аж зітхнув чоловік, а очі його стають вологими.

Я пізнавав і не пізнавав свого тата. Десь, пеначе в далекої темені, обзивався мені його голос, десь ніби я бачив ці очі, але де — не знаю. Одначе як гарно було пригортатися до цього чоловіка, що однією рукою притримував мої босі ноги, а другою — голову.

До нас підійшла усміхнена мати:

— Пізнав? — запитала вона батька.

— Та ні.

— Михайлику, дурненький, це ж твій тато! Чого ж ти мовчиш?

А я не знав, що сказати — жодне слово не спадало на думку. Отак, на руках, мовчазного, мене тато й вніс до хати, де тепер на скрині лежала шинеля, поставив на долівку, обдивився, засміявся:

— Та він у нас зовсім парубок, тільки, біда, говорити не вміє.

— Еге, не вміє! Ти ще не знаєш його,— дала свою характеристику мама.

— Тепер, напевне, визнаю, нікуди не діпеться... Ось я його завтра до школи поведу.

— Поведете? — стрепенувся я і зазирнув батькові у вічі.

— Авжеж. Хочеш учитися?

— Ой хочу, тату! — охопив батька за ноги, а віп чогось закліпав повіками і поклав руку на мою голову.

Побалакати з батьком нам не дали сусіди. Їх одразу ж набила повна хата, на столі з'явилися немудрі подарунки в пляшках, а мати поставила голубці з нового пшона і сушені в'юни, яких ми наловили ще з дідом, та й почалася селянська бесіда з нескінченними розмовами про землю, політику, заग्रяницю і чи піде, чи не піде на нас Антанта війною, чи довго ще ходитимуть по лісах банди. Вже дрімачучи, я захопив у сон батькові слова:

— Нічого не вигорить у них, нічого! Коли не втримались на гриві — не вдержаться на хвості!..

Другого дня тато взяв мене, обстриженого, накупаного і зодягненого в нову сорочку і штанці, за руку і повів до школи. Коли дзвоник задзвонив на перерву й дівтора горохом посипалась із класу, батько підійшов до ставної русококої вчительки, привітався з нею і нахилив голову в мій бік:

— Привів, Насте Василівно, вам свого школяра. Може, і з нього буде якийсь толк.

— Побачимо, — посміхнулась Настя Василівна, і посміхнулись її довгасті ямки на щоках. — Як тебе звати?

— Михайлом.

— А вчитися хочеш?

— Дуже хочу! — так вирвалось у мене, що вчителька розсміялась. Сміх у неї приємний, м'який і аж угору підіймає тебе.

— Тільки пропустив чимало він, — сказала батькові.

— Усе наздожену, от побачите! — вихопилось у мене, і я благально поглянув на вчительку. — Читати вмію...

— Ти вмієш читати? — здивувалась Настя Василівна.

— Жінка казала, що справді вміє і по всьому селі ви-нишпорює книжки, — захистив мене батько.

— Це вже добре. А хто тебе навчив читати? — зацікавлено запитала вчителька.

— Я сам від старших школярів перейняв.

— Ану, почитай нам щось. — Настя Василівна взяла зі столу книгу, погортала її й простягнула мені. — Читайте ось на цій сторінці.

Такою сторінкою мене б ніхто не здивував: тут літери були завбільшки як горобенята, а мої очі вже встигли при звичаїтися і до дрібненьких, наче мак. Я чесонув цю сторінку, не спотикаючись на крапках і комах, щоб учительці зразу стало видно моє знання. Од такого читання батько прояснився, вчителька здивувалась, а потім, сміючись, запитала:



— А ти ще швидше не можеш?

— Можу і швидше, ось дайте,— відповів я, відчуваючи, що все йде гаразд.

— А повільніше теж можеш?

— І повільніше можу,— здивувався, бо нащо робити повільніше те, що можна швидше випалити.

— То прочитай, зважаючи, що в книзі ще є розділові знаки.

Далі я читав, зважаючи на знаки, і бачив, як щасливий батько любувався своїм читальником.

— А цифри ти знаєш? — запитала вчителька.

— І цифри, до тисячі, знаю.

— А таблицю множення?

— Ні, цього не знаю,— зітхнув я і побачив, як посмутився батько.

Але вчителька одразу ж нас так порадувала, що тато ніби аж підріс, а я мало не підстрибнув угору.

— Панасе Дем'яновичу, доведеться вашого школяра записати у другу групу.

— Спасибі вам,— чемно подякував тато.— Пишіть, коли на другу потягне.

Вчителька повела мене за собою на ту половину класу, де вчилася друга група.

— Ось тут, Михайле, будеш сидіти,— показала мені на тримісну парту.— Завтра приходь з ручкою, чорнилом, олівцем, а книги я тобі зараз дам...

Додому я не йшов, а летів, бо, по-перше, міг похвалитися, що мама одразу має школяра не першої, а другої групи, по-друге, треба було збігати в ліс,— нарвати ягід бузини, надерти дубової кори, а потім зварити їх з іржею, щоб назавтра було те чорнило, яким писали тоді.

Удома нас дожидали мати і дядько Микола. Коли батько сказав, що мене прийняли у другу групу, мати одразу сумно повторила своє: «І що тільки буде з цієї дитини?» А дядько Микола сказав: «Увесь піде в мене,— це по нас обох уже видно»,— і в хаті стало весело, а мені й за хатою світило сонце...

Вчився я добре, вчився б, напевне, ще краще, аби мав у що взутися. Коли похолодало і перший льодок затягнув калюжки, я мчав до школи, наче ошпарений. Напевне, тільки це навчило так бігати, що потім ніхто в селі не міг перегнати мене, чим я неабияк пишався.

Коли ж, прокинувшись одного ранку, я побачив за вікнами світ, усе в мені похололо: як же я тепер піду до

школи? В хаті цього ранку журився не тільки я, але й мой батьки. Після сніданку тато одягнувся у кирею з грубого саморобного сукна і сказав:

— Сніг не сніг, а вчитися треба. Підемо, Михайле, до школи, — він узяв мене на руки, вгорнув полами киреї, а на голову надів заячу шапку.

— Як же йому, горопасі, без чобіт? — болісно скривилася мати.

— Дарма, — заспокоїв її батько. — Тепер такий час, що не чоботи головне.

— А що?

— Тепер головне — свіжа сорочка і чиста совість, — посміхнувся батько. — Правда, Михайлику?

— Правда, — щільно притуляюсь до тата, і ми обоє під зітхання матері покинули оселю.

Дорогою люди дивувались, що Панас на руках несе в школу сина, деякі школярі на це диво тицяли пальцями, а я мало не заплакав і з жалю, і з тієї радості, що батько не дасть мені покинути науку.

Отак перші дні зими тато заносив мене у школу, а після уроків знову загортав у кирею і ніс додому. До цього призвичаїлися і школярі, і вчителька, і я... Якби тепер запитали, яку найкращу одіж довелося мені бачити по всіх світах, я, не вагаючись, відповів би: кирею мого батька. І коли іноді в творах чи п'єсах я зустрічаю слово «кирея» — до мене трепетно наближаються найдорожчі дні мого дитинства.

Якось, коли надворі хурделило, батько припізнився, і тільки надвечір, засніжений, з обмерзлими вусами, але веселий, він зайшов у клас і голосно запитав:

— А котрий тут безчобітько?

— Це я! — вискочив з-за парти, де сиділи мої однокурсники.

— Хто це ти? — наче не пізнавав мене батько.

— Син Панасів! — бадьоро відповів я.

— Тоді лови! — батько кидає мені справжнісінького бублика. Я підстрибую, перехоплюю гостинця і радію, що він навіть із маком.

— Ви на ярмарку були? — питаюся, шкодуючи їсти бублик.

— На ярмарку.

— І щось купили?

— І щось купили! — весело і змовницьки підморгнув мені батько, а з його брови закапав розталий сніг. — Ось

дивись! — він потрусив киресю і на підлогу упали справжнісінькі чоботята.

Я спочатку остовпів, поглянув на чоботята, далі на батька і знову на чоботята, що пахли морозом, смолою і воском.

— Це мені? — запитав я тихо-тихо.

— А кому ж? — засміявся батько.— Взувайся, сину.

Я підхопив чоботята, підняв їх угору, і вони блиснули срібними підківками.

І мені згадалися дідові слова: «Буден іти межі люди і вибивати іскри...»

## РОЗДІЛ ДЕВ'ЯТИ

Справи мої пішли вгору: у цьому ж павчальному році мене відзначили й перевели в третю групу. З такої нагоди вчителька сказала дуже сердечні слова, пахвилювавши ними себе й мене.

Вдома батько здивувався успіхами свого отряхи, заховав у підрізані вуса посмішку й сказав:

— Коли так, то хай буде не гірше... Наука наукою, а чоботи бережи.

Мати ж знову зажурилась:

— Що тільки буде з цієї дитини?

А я взявся писати п'есу. Напевне, прочитавши ці слова, не один читач поведе правим чи лівим плечем і засумнівається: чому саме п'есу, а не вірші? На все, як сказав один філософ, є свої причини. Були вони й на п'есу.

Цієї зими в нашому селі вперше заговорили про «тіатри». Що воно таке, ніхто не міг толком пояснити, а чутки й поголоски йшли різні. Одні казали, що «тіатри» — це якесь інтересне з переодяганнями лицедійство, другі — ст, більшовицька вигадка, треті — «люзіон», де пускають в очі і ману, і туман, четверті — витівка самого нечистого, бо на сцені в темряві, буває, з'являються русалки, а інколи з бочки й чорти вискакують. Хтось навіть чув, що одна п'еса так і називалась «Сатана в бочці».

Дядько ж Микола пояснив, що «тіатр» — стояща штука, бо там показують гарних жіночок у коротеньких спідницях. А через те, що в нас тоді послали спідниці до п'ят, дядькові Миколі одразу ж перепало за безсовісність од тіжки Ликерії. На це дядько відповів по-французьки:

— Прошу, мадам Ликеріє, пардону.

І «мадам Ликерія», кипувши рогачі, затрусилась од сміху.

Кілька днів у селі тільки й розмов було, що про театр, а особливо загуло, коли комсомольці почали для вистави позичати в селян стільці, лампи, миски, чарки й навіть спідниці, з яких хитромудро мали виходити старосвітські широченні штани. Цю позичку комсомольці називали ре-квізитом, а хтось із багачів пустив поголос, що це — ре-квізиція. І деякі налякані жінки метнулись одбирати свої спідниці, не знаючи, що вони мали слугувати великому мистецтву.

Для мене тоді слово «театр» бриніло і привабливо, і страшнувало: а що, коли й справді з темряви вискочить чорт? Але тоді цього не трапилось... Це сталося значно пізніше...

Отож село по-всякому, але з нетерпінням чекало вистави. І ось одного дня на стінах сільради, комнезаму, споживчого товариства і школи закрасувалися такі оголошення:

*Увага! Увага!*

*Сьогодні о сьомій годині вечора  
вперше в нашому селі  
буде показано лицедійство, тобто театр.*

*Ціна квитка:*

*пшениці — чотири фунти,  
явць курячих — теж чотири,  
гусячих — трое,  
жита — п'ять фунтів,  
гречки, проса гороху —  
шість фунтів.*

*Всі, всі — у театр!!!*

Прочитавши таке, я спочатку зрадів, а потім скис: за що ж його купити квитка. Надіючись тільки на «а може», я підійшов до матері, але вона так поглянула на мене, наче я, щонайменше, з бовдура виліз, а далі почала глузувати:

— Дивіться, наш парубок театру захотів! Ще, чого доброго, і артистом захоче стати.

— Ні, мамо, в артисти я, мабуть, цього року не піду,—

заспокоїв матір. — Але подивитися, що воно за люди, дуже хочу. То, може, дасте мені пашні?

— А потім що будем робити? Покладемо зуби на полицю, щоб сушилися до нового врожаю, і отак згадувати театри? Он муки в нас лишилось тільки на два-три заміси. Що ти на це скажеш?

Далі мені вже нічого не хотілось казати. Виждавши, коли мати пішла на село, я вскочив у клуню і почав нишпорити на вишках, надіючись десь знайти потаємне куряче кубельце. Та мої розшуки нічого не дали: на курячих гніздах лежали одні бовтуни.

І все ж таки увечері я поплентався до школи, де мав бути театр. Тепер вхід до неї було загороджено столом, на ньому стояла вага, щоб важити зерно за квитки, і дві величезні макітри для яєць. Щасливці за натуру одержували в касира червоні з печатками папірці й гордо йшли в школу, а нещасливці, наче бджоли вічко, обсіли шкільні східці. Одні з них, такі, як я, надіялись, що, може, пофортунить проскочити під столом касира, а другі — хоч заглянути у вікна, коли почнеться дивоглядія.

Ось на дверях з'явилась постать секретаря комсомольського осередку Миколи Гуменюка. Через голову касира він гукнув нещасливцям:

— Гей, малеча, хто швиденько принесе куль соломи — пропустимо в театр!

— Я принесу, я ось осьдечки живу! — випередив усіх веснянкуватий Омелько.

— Неси! — наказав Гуменюк.

— А може, й сіна треба в театр? — обізвався я.

— Ні, поки що обійдемося без сіна, — підрізав секретар мою останню надію чесно ввійти в театр.

Я тільки тяжко зітхнув: коли б знаття, що театр ніяк не може обійтись без соломи, то ще з полудня вклякав би тут з кулем.

Незабаром Омелько з околотом за плечима розпихав школярів, що юрмилися на східцях, і, висяваючи, як іскрами, всіма веснянками, радісно гримав:

— Та не товчіться, наче в мішку, — дайте дорогу в тіатри!

Він зник у дверях, а я усе зазірав і зазірав під стіл, чекаючи, коли ж ноги касира так відсунуться, щоб можна було проскочити поміж ними і ніжною стола. І от настала ця довгождана хвилина: касир узяв обома руками макітру з яйцями й обережно почав пересовувати її на другий

кінець столу. А я, затаївши подих, югнув під стіл і, паче ящірка, проповз на чотирьох у коридор. Навздогін мені якесь одоробало гукнуло: «Тримайте його!» Я з того переляку скочив на ноги, швиденько шатнувся до других дверей і... з розгону наскочив на височенного, в червонім кожушку парубка. Йому одразу стало весело, а мені гірко. Хіба ж я знав, що і на других дверях пантрують «зайців»?

— Ти звідки такий вискінався? — підхопивши мене під боки, запитав парубок.

— Он звідти, — невизначно промовив я. — Пустіть мене, дядьку, в театр.

— Чого захотів! Я тебе пуцу, але так, щоб знав, де раки зимують!

— Я вже знаю, де вони зимують... — жалісно заскімлив, бо не раз про це чув од дорослих.

— А куди Макар телят ганяє теж знаєш? — уже з цікавістю покосував на мене парубок.

— І це знаю, — бадьоріше відповів я.

— Ну, а де роги козам правлять?

— Теж знаю.

— А по чому фунт лиха?

— Це як на якому ярмарку, — посмілішав я.

Моя відповідь сподобалась любителю приказок, він засміявся і ще запитав:

— А чого ж ти не знаєш?

— Не знаю, що таке тіатри. Пустіть мене побачити.

— Іч, який планетний — чого захотів!? Я зараз як втру тобі часнику, то падовго забудеш про театри, — і парубок повів мене поперед себе до виходу. А там уже хлопчаки збагнули, що й до чого, й почали тицяти на мене пальцями.

Я не сказав би, що це були найкращі хвилини в моєму житті. Але вони одразу стали ще тяжчими, коли під пильним наглядом опинився біля самого касира: назустріч мені з приступців розгонисто ішов дядько Себастьян. Тепер я ладеп був од сорому провалитися крізь землю, щоби мої запалали, а під повіками защеміли сльози. Ставши трохи осторонь, похнюпився і дивлюся не на дядька Себастьяна, а на чоботи, надіючись тільки на чудо: може, увійшовши з темені, голова комнезаму не пізнає мене.

— Ти що, Андрію, хочеш робити з хлопцем? — не дивлячись на мене, запитав дядько Себастьян парубка.

— А що з ним робити: за хвіст — і на подвір'я! — засміявся Андрій.

— А може, ми його пропустимо в театр? Хай подивиться мале. Скільки воно там місця займе?

— Ну, коли ви так думаєте, хай і він має свято, — погодився парубок.

Дядько Себастьян обернувся до касира:

— Олександр, дай хлопчаків контрамарку, щоб не ганяли його, наче солоного зайця. — Далі він лише приторкнувся рукою до своєї голови і пішов у школу. Я знаю, чого дядько Себастьян не зупинився: він бачив, що мої сльози були на підході, а він мав делікатну душу.

Олександр зміряв мене точнісінько таким поглядом, як міряють тих, що проскакують на дурничку в театр, і тицьнув клаптик паперу.

— А де ж контрамарка? — не підводячи голови, запитав я, бо хіба міг подумати, що таке велике й урочисте слово міститься на такій крихітці паперу, на якій не могла навіть викруглитись уся печатка.

— Оце вона й є. Біжи, тільки не займай нічийого місця — твоє стояче!

Затиснувши в руці контрамарку, я вскочив у школу, що зараз гуділа, неначе вулик, сміялася і нещадно трощила насіння. Тепер тут стояли не шкільні парти, а колоди, на них були настелені свіжі дошки, і тому всім було дуже гарно вигойдуватись. Мене одразу ж потягло наперед, бо позаду, за головами дорослих, нічого не було видно. Коли я зупинився перед сценою, над якою колихалась пошита з ряден завіса, хтось мене знизу цапнув за ногу й десь, наче з підземелля, почувся сміх. Я оглянувся. Хто ж це міг збиткуватися наді мною? Але ніде нікого. Та досить було підвести голову вгору, як знизу знову щось потягло мене вже за другу ногу, і знов підземелля вибухло писклявим реготом. Може, це й є та нечиста сила, що діє в театрах? Мені стало страшно. Я трохи одійшов од сцени, а в цей час хтось з підземелля прошепотів:

— Михайле, залазь до нас, тут безпечніше: перевіряти не будуть.

Я трохи пригнувся і в дірі під сценою побачив своїх однокласників Софрона, Віктора, Уляна і Григорія. Так ось яка нечиста сила хапала мене за ноги. Виявляється, отряхуваті хлопці, щоб побачити театр, ще вдень, після

уроків, забилися під сцену і там, терплячи незручність і голод, дожидалися вистави.

— А мати вже тебе по всьому селі розшукувала,— нахилився я до Софрона.

— З дубцем чи без нього? — зажадав уточнення школяр.

— Без нього.

— Все одно тепер буде вдома після театру ще один театр,— спохмурнів хлопець, а далі запитав: — У тебе часом нічого нема їсти?

— Є прямиений горох.

— О! — тільки й вирвалось у хлопців. Вони одразу накинулись на мій горох, і незабаром під сценою обізався безтурботний сміх і дружна робота щелепів.

Та от загойдалася і почала підніматися вгору завіса. Все в школі притихло. Друзі повилазили з-під кону і посідали на підлозі біля ніг дорослих. Ось на сцені заговорили артисти, і заговорив зал: мало не всі почали вгадувати, хто ж саме грає ту чи іншу роль.

— Йй-бо, це не дід, а Явтух,— хтось радісно пізнав артиста.

— Теж сказав! Як би Явтух зміг отак постаріти? — не йняв віри другий голос.

— А вони, артисти, й старість вигадують: з пацісок наліплюють каруком бороду й вуса,— розважливо пояснював третій.— Старість легше вигадати, ніж молодість.

— Ні, це не Явтух: у нього ж голос дзвінкший,— не погоджувався четвертий.

— Дурний, він же грає.

— Давайте краще запитаємо його... Явтуше, це ти чи ні? — летить через голови запитання артисту.

І раптом дід, що по ходу п'єси мав журитися, од такого запитання пирснув, прикусив губу, а далі так почав сміятися, що в нього спочатку полетіли на сцену вуса, а потім і борода. Від цього лицедійства усі глядачі вибухнули реготом і так почали вигойдуватися на дошках, що ті затріщали, а одна зламалась. Ті, хто сидів на ній,— попадали на підлогу, і театр став ще веселішим. Лише одному суфлеру чогось не догодила людська радість. Він вискочив зі своєї будки, як Пилип із конопель, і почав кричати: «Завіса! Завіса!» Чого йому було шкода, щоб усі вдосталь насміялися за свою пашню?

Після того як завіса вдруге піднялася, глядачі знов угадували артистів і мали від цього неабияке вдовolenня.



Усім припала до серця й картина, де парубок біля криниці обнімав дівчину. Правда, дівчата в залі трохи засоромились від такого лицедійства й поскиляли голови. Зате парубки аж підросли на лавах, а далі почали гукати до закоханих, щоб вони поцілувались. Але в ті часи молодь у нас прилюдно не цілувалась ні на вулиці, ні в п'єсі, хоча там, як я незабаром довідався, і стояло дрібненькими літерами: «Цілуються».

А от коли в останній дії чоловік почав убивати жінку, усі захвилювались і стали гримати, а далі й погрожувати артисту. Але необачний не послухався голосу маси і так востаннє вдарив дружину, що вона впала біля столу. Зал зойкнув дівочими голосами, а кілька парубків кинулись на сцену бити й в'язати убивцю. Та його врятував суфлер. Він, як ошпарений, перекинувши будку, вилетів з-під кошу і не своїм голосом знову закричав: «Завісал! Завісал!»

— Яка там завіса, коли тут людей убивають! — обізвася од вікна якийсь басогласий чоловік.

Тоді суфлер обернувся до зали і, розмахуючи руками, як млинком, почав совістити людей — і що вони за народ! Коли купуєш квиток у революційний театр, то треба знати, що там не допускають кровопролиття навіть до елементів, а не те що до безщасної жінки, яка в минулу епоху мала самі тільки пригнічення. А далі він обернувся до артистки і наказав їй устати. Вона встала, обтрушуючи пил з спідниці, засміялась од такого однострунного співчуття і уваги, і в залі теж усі почали сміятися і плескати в долоні.

П'єса пройшла з таким успіхом, що після завіси глядачі кинулись на сцену й почали, не жаліючи рук, підкидати своїх перших артистів. Такого єднання глядачів і митців я чогось потім не бачив навіть у столичних театрах. Та й переживали, сміялися й плакали у нас щиріше, ніж будь-де.

На другий день після вистави я попросив у вчительки почитати яку-небудь п'єсу. Вона мені розшукала «Мартина Борулю» і ще якусь зашарпану книгу. Я уважно прочитав їх, а потім почав докопуватися, як пишуться п'єси і що означають — дія, картина, ява та інша премудрість. Це все було незвичним і дуже інтересним. А, прочитавши кілька п'єс, я вирішив написати свою, щоб там були і дядько Себастьян, і дядько Микола, і Мар'яна, й інші люди з нашого села. Найбільше мене з технології турбувало, як виводити ті слова, що стоять у дужках, бо в п'єсах

вои друкувались так, ніби їх хтось дрібноенько писав. Тоді я вирішив усю п'єсу писати своїм звичайним навскіспим почерком, а те, що в дужках, — косувати на протилежний бік. І все у мене пішло ніби гаразд...

От і зараз — іще тільки розвиднілось, а я морочусь над третью дією — піяк не можу підібрати дівчині слів про любов. А підібрати їх треба, бо що то за п'єса, коли в ній мало любові й поцілунків? З поцілунками діло простіше — їх у всіх діях досить, а любові мало. Спитати ж про це старших не виходить, бо засміють. Ні, таки важко бути драматургом, коли тобі тільки десять років. Може, на вірші перейти? Але яка радість із них? Хто тільки не читає на вечорах вірші, то чогось завиває й завиває, а від п'єси всякий має і радість і печаль.

Поки я так розмірковував над особливостями жанрів, у хаті все світлішало й світлішало. Ось уже й сонце золотю пучкою постукало в моє вікно, а за вікном на тепло заворкували голуби. Пора й до школи. Збираючи книжки, я почув, як надворі загуркотів віз, як заскрипіла наша хвіртка, обізвалась радісно качка, загунали швидко кроки, забряжчали одні й другі двері, і на порозі, наче весняночка, стала розрум'янена і осяйна Мар'яна. На її новенькому кожущку в петельці погойдувалось два перших підсніжники.

— Добрий день і доброго здоров'я вам у хату! — приклавши руку до грудей, низько вклонилась вона батьку-матері й мені.

— Доброго здоров'я, Мар'яно, доброго здоров'я, дитино, — дрогонув голос у матері.

Ми всі зрозуміли: з чимсь незвичним, великим прийшла до нас дівчина.

Мар'яна притулилась до матері, щось зашепотіла їй, і на материних віях заблищали сльози.

— Не плачте, тіточко, бо я сама розплачусь, — сміючись, заплакала Мар'яна.

— Який же він, твій місяць?

— Отакої! Невже ви його влітку не бачили, коли він до мене у ваш садочок приходив? — здивувалась дівчина.

Мати вибачливо посміхнулась:

— Ти тільки шепотіла мені про свого козака, а показати забулась.

— То вийдіть — погляньте, — кивнула головою на вікно. — Сидить собі на возі й так пишається, що далі ніку-

ди.— І вже тихо, тільки матері сказала: — Він княгицею і зіронькою називає мене.

— Ти й справді зіронька,— витирає мати рукою очі.— А як він тобі?

— Чогось і судженим, і наче батьком здається,— пошепки сказала Мар'яна.

— Та що ти? — здивувалась мати.

— Це, напевне, тому, що я й не пам'ятаю свого тата. А ще до того, мій Максим у самого Котовського кіннотником був і так шаблею орудував, що навіть ордена заробив.

— Ордена!? — радісно скрикнув я.

— Атож! — гордовито сказала Мар'яна, а далі нахилилась до мене й поцілувала в щоку.— Прощавай, Михайлику, прощавай, моя радість, бо вже нескоро, нескоро побачимось. І вчися, Михайлику, та так учися, щоб усі знали, які-то мужицькі діти. Хай не кажуть ні пани, ні підпанки, ні різні погань, що ми тільки бидло. Були бидлом, а тепер — зась!

Смуток і жаль перехопили мені горло. Я нескоро-нескоро зумів сказати:

— Ти приїжджай до нас, Мар'яночко, бо ми всі дуже любимо тебе.

— Як буде нагода. Прощавай, дорогий,— вона ще раз цілує мене й виходить з хати.

На вулиці стоять запряжені коні. Молодий, горбоносий парубок в шинелі красиво повертає голову до нас і приязно посміхається. Батько першим підходить, здоровкається з ним.

— Зумів же ти, парубче, назоріти дівчину. Довго таку треба було попошукати.

— А я таки й довго шукав її. Три роки в сідлі проїздив. Тому доля й нахилилась до мене,— сердечно говорить парубок і простягає руку молодій: — Сідай, Мар'яно.

Дівчина проворно вискакує на підводу, а в цей час хтось тихцем торгає мене за рукав.

Я оглядаюсь. Біля тину, з торбинкою через плече, непомітно стала Люба. І в неї теж чогось висявають очі.

— Молода? — підводить голову на Мар'яну.

— Молода,— дивуюсь, як про це одразу могла довідатися Люба.

— Ой, це так славно! — радіє дівчинка, не розуміючи, як мені важко прощатися із Мар'яною.

— Прощайте, люди добрі,— торкнувся рукою шапки молодий і трусонув віжками. Коні вдарили з копита, і під ними задзвеніла і бризнула соком березнева земля.

Ми всі повертаємо голови і довго-довго дивимося услід Мар'яні.

Ось уже коні беруть на другу вулицю, ось уже востаннє промайнули голови молодят, а ми ще дивимося й дивимося і на дальні приімлені весною поля, і на сонце, і на вітрик — оту селянську птицю-казку, що все збирається злетіти в небо, та не може розлучитися із землею.

— Якою буде її доля? — не знати в кого, чи в сонця, чи в землі, питається мати.

А ми з Любою, узявшись за руки, йдемо до школи, ідемо по тих свіжих коліях, що залишились на березневій дорозі.

І враз угорі над моїм смутком обізвались бентежні звуки далеких дзвонів. Ми з Любою підіймаємо голови до неба, до святково білих хмар і бачимо, як прямо із них вилітають лебеді і натрушують на хати, на землю і в душу свою лебедину пісню.

І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому, в цім світі...

А лебеді летять... над моїм дитинством... над моїм життям!..

*Київ — Ірпінь — Дяківці  
1963—1964*

# ЩЕДРИЙ ВЕЧІР

ПОВІСТЬ

## РОЗДІЛ ПЕРШИЙ

Як тільки веспа десь у житечку-пшениці розминеться із літом, у нас достигають суниці, достигають, уночі, при зорях, і тому стають схожими на росу, що випала з зірок.

Це теж, прихилиючи небо до землі, говорить моя мати, і тому я люблю ту пору, коли сунічники засвічують своє цвітіння. Цвітуть вони так, наче самі дивуються, як спромоглися на такий беззахисно-чистий цвіт. А згодом над ними по-дитячи нахиляють голівки зволожені туманом ягоди. І хоч невелика ця ягода, а весь ліс і всяк, хто ходить у ньому, пахне сунцею. Я тепер лягаю і встаю, вакупаний цими пахощами,—

літо,

літечко!..

Я люблю, як ти розкриваєш свої вії, прижурений житній цвіт, я люблю, як ти довірливо дивишся на мене очима волошки і озиваєшся косою у лузі, перепілкою в полі.

А як хочеться спати в тобі, у твоєму солодкому тумані, у твоїх зорях!..

Та вже знайома рука лягає на плече і знайомий голос нахиляється до твого сну:

— Вставай, Михайлику, вставай.

— Ма-мо, іще одну крапельночку...

— Струси цю крапельночку.

— Ой...

— Гляди, ще боки відіспиш. Тоді що будем робити?

Рядно і тепло спадають із тебе, ти увесь збираєшся у грудочку, неначе волоський горіх, вросаєш у тапчан. Та хіба це пособить?

— Вставай, вставай, дитино,— виважує мати зі сну.— Вже вікна посивіли, вже прокидається сонце.

Сонце?.. А ти ще бачиш місяць, як його з лісу виносять на рогах корови, що теж пропахли сунцею.

На тебе, на твої пошматовані видіння знову падають слова, немов роса; ти встаєш, сурмонячись, позіхаючи, прикладаєш кулаки до очей, а у вухо, де ще причаївся

соп, крізь туман добирається сумовите кування. Вже не перший ранок печалиться зозуля, що от-от на сивому колосі жита загубить свій голос,—

літо,

літечко!..

Воно тихо з полів зайшло в село, постояло біля кожного тину, городу та й взялося до свого ділечка, щоб усе росло, родило. І все аж навшпиньки спинається, так хоче рости, так хоче родити!

Як зелено, як свіжо, як росяно за двома віконцями нашої бідарської хатини, яка займає рівно півзасторонка старої перепалої клуні, що вночі спить, а вдень дрімає...

Після повернення тата був у нашій родині дуже невеселий день — розподіл дідизни. Мов чужі, сиділи на ясених лавах брати й братова, висвічували одне одного підозрливим оком. Правда, бійки-сварки не було, але та есердечна злагода, що жила колись у дідовій оселі, далеко відійшла від спадкоємців. Найбільше показувала характер братова, хоча й мала на своєму господарстві п'ять десятин, і воли, і корову. Але й дітей було у неї теж немало — аж четверо, і старшій дочці вже треба було готувати віно.

Дідова хата дісталася дядькові Івану й дядині Явдосі. Вони без відволоки того ж дня почали зривати з неї блакитні від часу і неба сніпки, а саму хату — пилами розрізали навпіл. Боляче й лячно було дивитися, як з-під залізних зубів, наче кров, бризнула стара тирса, як із живої теплої оселі ставало руйновище — купа скаліченого дерева, як оте вікно, біля якого відпочивав дідусь, вирвали з стіни й, наче покійника, поклали на воза.

Прибитий горем, згадками, я забився у садок, упав на траву, заплакав, та вухо все одно чуло, як пили зловісно шматували мою минувшину, як скрипучі вози вивозили з двору мої дорогі роки і спомини...

Дядько Яків, заможніший, узяв на звіз тільки дідову катрагу. А нам дісталася вислоброва, полатана зеленим мохом клуня і дванадцять з половиною соток городу.

Коли ми знесли свої пожитки в клуню й поклали їх на тік, мати схлипнула, а батько сказав, щоб вона сльозами не розмочила тік, бо тоді не буде на чому молотити пашню.

В батькових сірих очах стрепенулися посмутнілі бісики, в іншу ж пору вони в нього такі завзяті, що аж до танцю просяться.

— Ой Панасе, Панасе, як тепер будемо жити? — зовсім опустили руки в матері.

— Головне, жінко, — не простудити зуби. Бо чим тоді будемо їсти? — батько пильно поглянув на тік, який мав стати нашим ліжком.

— Тут і душу простудиш, — зітхнула мати й подивилась на мене. — Ми ще так-сяк перемучимось. А як дитина?

— Та він завязтцем виходився у нас! Ще як навчиться руки-ноги мити, ціни йому не складеш! — підхвалив мене батько, який дуже любив воду, з нею не розлучався до самих заморозків, а взимку, страхаючи мерзляків, купався в снігу; тому й молодечі рум'янци не відходили від нього до сімдесяти п'яти років.

— Дме тут з усіх боків, — оглянула мати клуно.

— Зате зверху горобці співають, — зирнув батько вгору, де справді, безтурботно цвірінькаючи, літали живкуни. — Не всякий ось таку розкіш має.

Від цих слів я одразу повеселішав, підняв голову ближче до птиць, а мати зітхнула:

— Тепер і ми, і горобці маємо одне житло. — Далі вона сумно подивилась на щілини між дилами й тихцем попросила вітрів, щоб вони не збирались у нашій оселі, не простудили ні мене, ні тата.

Про себе мати не згадала, і відколи я знаю її, вона найменше турбувалася собою і зверталась до таємних сил лише тоді, коли вже дуже в'їдалась у тіло чи кісточки якась недуга. Тоді мати говорила їй: «Відійди, хворобо, у нетрі, в болота, у безвість, бо мені треба ділечко робити».

Як вона любила робити і в городі, і в полі, і в лузі, і в лісі і тихо втішатися зробленим! Мати, як свята, очікувала садіння, косовиці, жнив; вона любила, щоб снопи були гарними, як діти, а полукіпки стояли, наче парубки, — плече в плече. І дуже полюбляла в жнива після праці лягти на воза і дивитись на зорі, на Чумацький Шлях, на Стожари і на отой Віз, що народився із дівочих сльозин.

— Як гарно у тихому світі, аж чути, як земля дихає, — зітхаючи, говорила сама собі.

— А може, то наша коняка дихає? — підсміювався батько, який не раз чудувався маминим словам.

— Ет, що ти тямиш, — рукою відхилила насмішку і



вже прислухалась до перепілки, що, налякавшись серпа, перебиралась з дітьми в ярину.

— І як ти все чуєш? — дивувався тато.

— То, певно, любов моя чує,— іноді в задумі казала вона й знову дослухалась до неба, до землі, до крил і до схлипування роси.

Цієї уваги до всього доброго, красивого вділила мати й мені. І я теж, як свята, очікую того дня, коли грім розморожує сік у деревах чи коли не зіллям, а хлібом починає пахнути жито. І як досадно буває, що таку любов дехто вважає пережитком чи сентиментами. Я й досі впевнений, що холодноокість збіднює і світ, і душу навіть дуже розумним людям...

Щойно мати закінчила розмову з вітрами, як біля воріт невдоволено обізвалася качка, а від воріт хтось засячав, циткнув на неї. Батько здивовано глянув на матір.

— Чи не той сурганиться, що засалюватись почав?

— Помовч! — підняла руку мати.— Ще, гляди, почує.

— Хай чує, скупердяга.

І от, наступаючи на власну тінь, біля клуні з'являється дядько Володимир; досі він, як міг, обминав тата — все боявся, щоб злиденник не звернувся до нього за позичкою. Коли ж вони випадково зустрічалися, дядько Володимир одразу починав сторожко бокувати й щось мимрити про свої невдачі-нестатки, скаржитись на «таке врем'я» і на бісову дорожнечу, яка останню копійку витрушує з самої душі.

Натоптаний м'ясом, здоров'ям і підозріливістю, щелепастих дядечко статечно поздоровкався, оглянув наші статки, що настобурчилися на току, і невиразно сказав:

— Хе.

— Еге ж, еге ж,— підтримав розмову тато і націлив на дядечка посмішку.

— Що? — спантеличився той.

— Те саме, а чого ж, коли так, а не інакше,— розглядаючи гостя, безневинно відповів тато.

Дядечко набундючився, у його великих вирлатих очах позлішали дрібні чоловічки: він сам не вмів жартувати і люто ненавидів чийсь жарти, бо все підозрював, що вони чи так, чи с'як в'їдаються в нього.

— Ви насмішечки назбируєте, Панасе?

— Ні, вони чогось самі родять у мені,— відразу ж відповів тато.

Але й дядечко не залишився в боргу:

— Краще б у вас копійка родила!

Батько оцінив дотепне слово, і під вусом його насочилась хитринка:

— Де вже тій копійці взятися у бідних, коли вона й з багатими не хоче родичатись.

Це дядькові дуже припало до серця, і він знову сказав:

— Хе.

Тато намірився щось відповісти, але матір прошила його невдоволеним поглядом і поставила посеред клуні дубовий, з темними очима осліпчик. Дядько Володимир закрив ці очі рукою, поторгав і, вневипившись, що ні осліп, ні тік не скаверзують, так розсівся, ніби в його міжкоління мали поставити маслобійку.

Наступила та незручна тиша, коли один мовчить, а другий не говорить. В такий час найкраще закурити, але ні дядечко, ні батько не палили гордого зілля, яке не вклонилось навіть богу. Красномовний дядечко ще раз хекнув, а батько поверх його голови хитрувато поглянув на матір,— мовляв, ти хочеш, щоб я мовчав, то я послухаю тебе. На устах матері ворухнувся докір чоловікові і посмішка дядькові:

— Що, Володимире, поробляє ваша Марі́йка?

— А що їй робити? Все товчється між хатою і клунею, наче Марко Проклятий у пеклі.

Дядечко й не помітив, яку сказав правду: його забитий живністю двір і задвірок справді були схожі на філіал пекла, де не стихало недорізане вищання голоднучих свиней. Не знати чого хазяї стояли на тому, що свині мають самі себе прохарчувати. Через це їхні одичалі вепри як могли обгризали жолоби й двері, підривалися чи зривали з петель ворота, хортами перестрибували через тини й люто потрошили чужі городи або полювали на курей, качок і гусят. Сало ніколи не трималося на кістках цих піратів, не вбирались вони і в м'ясо, зате щетину мали, неначе дріт,— шевці не могли нахвалитися нею.

— Добре, що є біля чого товктися,— гасить посмішку мати.

— Та що там доброго? Нема тепер добра ні від сонця, ні від місяця,— сідає дядечко свого незмінного коня.— От ви думаете, що у мене свині? А це не свині — сама ідолова порода: одні кості й виск зашиті в шкуру. Через їхній вереск, повірте, світ мені немилий став, бо і вночі спати не дають.

— А ви хоча б на піч їх трохи підгодовували,— вставляє батько слівце і одразу ж прикладає кулака до уст.

— Ви за чимсь, Володимире, прийшли? — не випускає мати клубка розмови.

— Діло до вас є, Ганно, не таке й велике, але діло,— впівголоса каже дядечко, а в чверть ока зирить то на матір, то на батька.

Цей химерний погляд спочатку дивує мене, а потім я теж приплющую очі й так само починаю дивитись на дядечка, як він дивиться на батьків. Тепер неспокійні брови і великі випнуті повіки дядечка більшають, стають зовсім схожими на равликів, що виглянули із своїх хаток.

— Яке ж у вас діло? — допитується мати.

— Оце ж ви отримали яку не є, але свою дідизну, свою пайку,— дядечко поволеньки-поволеньки, наче з гамана червінці, видобуває з себе слова.

Від цієї мови батько насторожується, а в матері сполохано прокидається надія: а раптом дядько Володимир роздобриється і позичить нам грошей на телицю? Це ж сьогодні, переказували, він бідкався на людях, що ми лишилися без хати.

— Скільки тієї дідизни — одна клуния з чотирма вітрами,— зітхнула мати.

Батько зневажливо відстовбурчив підрізані вуса, а мати для нього стулила губи в оборочку: мовляв, і не здумай випускати своє слово. Від цього на батькових очах знов патінілись бісики. Але він так зшив уста, наче й не думав їх розтуляти до якогось великого свята.

— Аби це, замість чотирьох вітрів, хоч двоє копей або корівчина була.— На широкім дядечковім виду промайнуло щось подібне до співчуття. Це ще більш обнадіяло матір, яка і в снах марила своєю корівкою.— Та все в руці божій.

— І в своїх руках,— не витримав необачний тато, але перехопив від матері такого косяка, що аж пригнувся, неначе від грому.

— І це суцзя правда,— погодився дядько Володимир і вже в півока поглянув на свої черпакуваті руки, що теж розкошували не в персях, а в мозолях.— Так от я й кажу: отримали ви, Ганю, дідизну, а, либонь, і не знаєте, що на вашому городі стоїть моя груша...

Ці слова, неначе обух, приголомшили матір.

«А що я тобі казав? — очима промовив до неї тато і вже здивовано запитав дядька Володимира:

— Це ж яка ваша груша?

— А у вас їх скільки в городі? — теж здивувався дядечко, махнув рукою на розчинену браму, за якою стояла крислата груша-дичка.— Ось ця.

— Чи не скажете, чоловіче, як це на нашій землі виросла ваша груша? — витрушуються бісики з батькових очей, і не злість, а презирство прокидається в них.

— Просто. Вам, Панасе, може, і невзамітку, що цю грушу садив мій дід.

— Восени чи весною?

— Восени, як тепер пам'ятаю. Тоді саме дощило, а мій дід все примовляв: «Як дощ плаче, то млин скаче». Я пам'яткий, Панасе.

— Чому ж ви, пам'яткий, раніше не згадали про грушу?

— Не було такої нагоди, а сьогодні випала.

— Найшли свою добру годину! — забринів обуренням журний голос матері.— Ще від дідової хати вітер не розвіяв порохню!..

— А яке мені діло до чийогось порохна? Кожен шукає свою годину, — це його право! І кожен, скажу вам по правді, добрий тільки для себе. Мировий пожар є мировим, а груша моя, — круто лягає упертість на дядькові щелепи.— Ну, а коли вам це діло з грушею невпам'ятку, то, може, покликати свідків? То я за шапку і одразу ж до людей.

На віях і устах матері затремтіла печаль:

— Чого ж ви хочете, Володимире, в свою добру годину?

— Зрубати дерево.

— А не діждете цього! — скрикнула мати, яка радніше б себе, а не грушу підставила під сокиру.

— Чого це не діждусь? — позлішав дядько Володимир.— Що я, в бога теля з'їв?

— Я не знаю, що ви їли в бога, а груші не з'їсте! — скам'яніла в гніві мати.

На перепечених щоках дядька Володимира з'явилися перші мідяки рум'янців:

— Іч! Вам, бачу, дармового захотілося? Ви собі прикидаєте: як нова власть потурає вам, то й груша залишиться за вами? Так я теж маю некупований характер: скоріше відхорую, а свого не подарую. От як!

— Чому ж ви раніше не рубали, не катували грушу? — і біль, і обурення закипали в материнім голосі.

Вже одна думка, що нове господарювання почнеться смертю дерева, жахом сповнювала її вселюблячу душу.

— Раніше не квапився, бо мав собі оренду від діда Дем'яна. У мене все по-чесному, у мене кожен цвях знає своє місце.

— Яка ж це була оренда? — ще надіялась мати, що дядько Володимир не зведе кінці з кінцями.

— Він мав собі грушки на узвар, а мені за це лагодив вози і, пригадуєте, не брав за роботу ні шеляга.

— Це правда? — глянув батько на запечалену матір.

— Правда, — зітхнула вона.

— От бачите! — аж підріс дядечко і глянув угору на горобця, що мостився залізити під стріп. — Сам бог бачить, що я чийогось не хочу.

— Невже ваша рука підніметься на родюче дерево, на його цвіт і плід? — звернулася мати до сумління гостя. — Це ж така краса, коли груша на всю вулицю цвіте, що прямо — ой!..

Дядькове сумління обізвалося іще кількома копійками рум'янців:

— Що з цієї краси, коли вона стоїть не в твоєму дворі? Це навіть непотрібна краса.

— Що ви говорите?! — жахнулася мати.

— Що чуєте! — На дядькових очах несподівано випливла хитринка. — От, ік приміру, була б коло мене в сусідньому дворі красива жінка. То що б я робив? Крадькома придивлявся б до цієї краси, одним оком пильнував би жінку, а другим сусідку, навіть щось подарувати б їй захотілося. А кому від цього користь? Ні моїй роботі, ні моему сусіду, ні моїй жінці, ні мені. От бачите, як невідгідно жити рядом з чиеюсь красою, — переможно поглянув скупар на матір. — То коли скажете рубати грушу?

— Почекайте, Володимире, з сокирою, хай вона трохи спочине під лавою. А ми зробимо по-людськи, — розсудив тато. — Я піду в ліс, викопаю грушу і посаджу її на вашому городі.

— Хе! — сторопів дядько Володимир і так засовався на ослоні, наче він почав горіти. — А коли ж я від неї дочекаюсь грушок?

— Як трохи менше будете дбати про багатство, а більше про здоров'я, то дочекастесь.

— Тоді зробимо так, — знову показав дядечко рукою на грушу. — Я буду з неї збирати грушки доти, поки не вродить посаджена вами.

— Ох і зажера ви! Такого лічикрупа ще світ не бачив! — гнівно вирвалося у батька, і він так відкинув стап, що мати одразу загородила собою дядька Володимира. — Ви, певне, і сонце взяли б в оренду!

— Спасибі, спасибі, що спаскудили в своїй клуні, — нагадючився дядечко, і пагадючилися його товсті коропині губи. — Пошанування ваше довіку запам'ятаю і колись обізвуся на цього. На різних поровистих теж вуздечка знаходиться.

— Ідіть, чоловіче, додому, — простогнала мати. — Зачемеричили голову — то йдіть.

— Не жепіть мене — сам піду, не пересиджу вашого ослапа. То як з грушею?

— Потім, потім поговорите, — вже благає гостя піти, бо добре знає, чого так посвітлішали батькові очі.

Дядько Володимир тільки тепер пильно поглянув на тата, стривожено хекнув, про всякий випадок стиснув кулаки і, як недобрый дух, щез із клуні. А мати кипулась до батька, охопила його набухлі гнівом руки.

— Заспокойся, заспокойся, Панасе. Не треба, чоловіче, — приклала голову до його грудей і схлинула.

Тепер уже батькові довелося втихомирювати матір і пальцями витирати її другі сльози за цей тяжкий день.

— Шкода, що не збив трохи піни з цього непаситця, — сказав, коли мама притихла на його грудях. — Стільки добра мати — і позавидувати на єдину підняцьку грушу!

— Я думала — він прийшов щось позичити нам на нове господарювання.

— В такого позичиш: йому й душа дешевша гроша. І для чого він живе на світі? Невже тільки для того, щоб жерти і гноїти гроші в землі?

— Гноїти? Невже Володимир такий грошовитий?

— Ще й питаєш! — упевнено відповів тато. — Він уночі свою грошву мірками міряє і всю у землю впаковує.

— Теж мірками закопує? — посміхнулася мати, а я засміявся, бо враз уявив, як дядечко вночі потай марудиться зі своїми скарбами.

— Ти чого вибілюєш зуби? — здивувався батько.

— Бо є що вибілювати, — ще більше розбирав мене сміх, а з очей аж витрушується дядькове срібло-золото.

— Регоче, аж піс витанцьовує. І чого?

— Бо ви таке несусвітнє скажете про гроші.

— Чого ж несусвітнє, коли так люди говорять, — примирливо кинув тато.

І справді, у нас люди чиїсь гроші міряли, паче картоплю: і возами, і мішками, і мірками, і казанами, і горщиками. А про свої здебільшого казали так: дав бог копійчку, а чорт дірочку, та й попала божя копійчка в чортову дірочку.

Це ще добре, коли проривалась одна дірочка. Та, на жаль, тепер у людей було стільки надірявлено, що й мудрий не знав, як оберести свої статки від нестатків...

Обсіли вони й нас, і так обсіли, що тато кидався на всі боки, немов риба в сітці. А оце був поїхав на заробітки в Одесу, і там йому посміхнулася доля: добрі люди приражали переселитись в оті херсонські степи, де цілих ще й досі виглядає орача. Батько поповерстав степові дороги, нажурився по селах, од яких тільки-тільки одійшов голод, і люди знайшли йому земельку, що вдюувала без сівача.

Додому тато приїхав не то з радістю, не то з журбою і привіз пам'яток едициї подарунок — пучок сивої тирси. Глянула мати на неї, зітхнула і зажурилась:

— Це ж я там, у степах, одразу посивію. як оця тирса.

— Я тебе й сиву не покипу,— втішив тато.

— Нащо нам ця Херсонщина?

— Як пащо? Земля там тлуста, наче масло. А пшениця у добру годину стоїть, мов Дунай, а соняшники самі струшують росу навпіл з олією.

— Мені й наші соняшники гарні,— не позаздрила мати на далекі багаті землі: вона боялася втратити свої бідняцькі латки і своє найбільше багатство — оту між дорогами десятину, що ногами впиралася у широкий лісовий шлях, а головою мало не торкалася вітряка.

— Як дадуть за неї сто карбованців золотом, продамо — і в дорогу,— сказав батько вчора і так вразив маму, що вона аж прихворіла.

Тато також розтривожився, пішов кудись, а мати, посидівши на току, з сумом сказала мені:

— Масло тепер, сину, аж три журби, як отой соловей, що звив низенько гніздо. Перша — нема людської хати, друга — земелька стоїть перед торгом, а третя — лежить невідома дорога, мов горе. Ти також проси батька, щоб нікуди ми не їхали за тридев'ять земель. Хіба давно на цій Херсонщині голод косив людей, наче траву? У нас як і не дородить поле, то ліс хоч трохи пособить — гриба, чи жолудя, чи кислещу дасть... У нас весною навіть цвинтарі цвітуть. А там і деревця не побачиш — хіба що колись у сон забреде.

Мені теж стало лячно: як же можна обійтись без дерев, без лісу, без підсніжника, без черешень, без криничок, без грибів, суніць? От і зараз уся наша хатина пахне суніцями, в одне вікно заглядає стара груша, а в друге — яблуня, що завжди нагадує мені бабусю. Хіба це не розкіш? Ні, далекий незвіданий степ не радував душу малого лісовика...

— Вмивайся, вмивайся, дитино,— квапить мене мати, ріже окрасць жорнового хліба й наливає з співучого глечика сизе, ще з вечірніми тінями молоко, що теж дихає суніцями.

Я навіть спросоння помічаю, як журба не відходить од матері. В її тепер прибляклих, мов перестиглі волошки, очах аж куриться туга.

— Чого ви, мамо?

— Що тобі, Михайлику? — стрепенулась вона і туманом очей своїх поглянула на мене.

— Чогось ви такі сьогодні зранку виморені. Чи, може, прихворіли?

— Нічого, нічого, це я так собі.— І враз така печаль палягає на неї, що нажурені повіки починають тремтіти, як у зобидженої дитини.

— Не треба, мамочко,— припадаю до неї.

— Еге ж, не треба,— згоджується вона, а кілька краплинок падають на мою чуприну, і мати обороняє її від сльози зазіленою рукою.— Ой бити б мене, та нікому: плачу, мов свічечка. Їдь, Михайлику, їдь і надивляйся на ліси, бо хто знає, чи більше побачиш...

— Ви не журіться, мамо: якимсь воно буде,— хочу заспокоїти її, але не знаю як.

— Та якимсь буде. Тільки ой як не хочеться покидати свої статки! Ну, як я покину тебе? — з болем і гіркою усмішкою питається у яблуні, на якій гніздяться кривобо-кенькі, з білим пушком плоди.

Яблуня похитує гіллям, приколисує своїх діток і мовчить.

— А може, мамо, разом упремося на своєму і якимсь переважимо тата?

— Ох, як важко переважувати його. Цілу ніч сьогодні сварились і сумували. Йому теж нелегко: так нахмарилось на душі, аж гримить... Може, в степах вільготніше людям, та душа лежить до свого, до своїх лужків-береж-



ків. А там, у степах, не те що лісу, навіть лугу, левади не знайдеш. Там не почувеш ні соловейка, ні зозулі, ні одуда, ні деркача.

— Ой! А яка ж там птиця проживає?

— Дуже велика — дрохва, проти неї гусак такий дрібний, як качур проти гусака. Але дрохва не співає. А що ж то за птиця, коли є пір'я, а нема голосу? Це ж у нас як заспіває соловей, то й зорі поближчають.

— А тато де?

— Ще й не розвиднілось, як пішов у ліси.

— Чого?

— Чи то прощатися з ними, чи, дай бог, роботу шукати. Нагримав на мої сльози та й пішов.

В нерадісних думках я виходжу на посмутнілий без хати і катраги двір, де під зубами Обмінної, мов невидимий вогник, потріскує цупкий подорожник. Побачивши мене, коняка труснула гривною, підвела голову і грайливо заіржала, бо що їй із того впертого подорожника, — в очах їй теж стоять накупані туманом і пташиним співом ліси. Я відчиняю ворота, вискакую на Обмінну й вижджаю на темну від роси дорогу.

Сьогодні і сонце за хмарами тліло мені, і думки потемніли мої, а між плечима все ворухився холодок. Навіть свою блакитну діброву я стрічаю смутком, хоча у ній так само, як і перше, кують зозулі і так само пахнуть суніці.

Перед галявиною плакуча береза сипнула сльозами, як мати, за нею схлипнуло невидиме джерельце і скинуло з себе клубочок туману.

І чогось такий жаль охопив мене за цими лісами, за таємничими просіками в них, за розгубленими по урочищах пасіками, за отими галявинами, де так гарно цвіте перестріч і золотарник, і за отими красноголовцями, які будуть тебе виглядати в жпива, що я зовсім розтривожився, а далі повернув здивовану Обмінну на дорогу, яка вела до Якимівської загорожі. Може, там днює Люба, то хоч розповім їй про свою журбу та її зарання попрощаюсь із школяркою, яка, що не принесе до школи, усім до крихітки поділиться, — от уже вдачу компанійську має, пеначе хлопець.

В загорожі за воринням ще дрімало в тінях, у росі і метеликах високе різнотрав'я. Над ним обважнілі бджоли перебирали невидимі струни, при його корінні темпіла волога суніця. А вітрець усе увивався біля трави, усе будив її і отих ліпних метеликів, що понакривали

крилом крило і не журяться. Хіба ж їм у степи, на Херсонщину переселятись?

— Михайлику, гов-гов! — пролунав із лісу голос, а за воринням обізвалося оте місце, де здавна проживає співуча, як тітка Василина, луна.

— А хто там вигукується? — голосно питаюся в дібро-ви і поглядом обнишпорюю узлісок.

— Це я, Михайлику! Гов!

— А хто ти така? — питаюся так, наче не впізнаю.

— От і не скажу!

— Ти, може, лісова мавка?

— Ні, я дівчинка з лісу,— сріблом надзвошюється зна-йомий сміх.

І от з глечиком і хустиною в руках па дорогу вибігає усміхнепа Люба. Широка полотняна спідничка дзвоником кружляє навколо її босих ніг, а коси вигойдуються, куди їм хочеться. Захекавшись, вона добігає до Обмінної, зни-зу вгору дивиться на мене, ще й для чогось питає:

— Ти приїхав?

— А ти не бачиш?

— Авжеж, бачу! — радіють її карі, з краплинками ро-си очі, радіє потрісканий вузлик губів і ямка під ним.— До мене приїхав чи по дорозі?

— По дорозі.

— А чого б не до мене? Все б веселіше було.

— Та до тебе,— зіскакую з коняки.— А чого ти ногами чечітку вибиваєш?

— Бо зраділа тобі.— Люба об спідницю витирає руку, оглядається, чи хтось не бачить, і простягає крихтіні, чер-воні від суніць пальці.— На добридень тобі.

— На добридень. Ти сама тут?

— Сама-самісінька. Аби не луна за воринням, то не знала б, що й робити в світі.

— І що ж ти робиш у світі?

— Суніці по лісах збираю,— поправляє крамну блуз-ку, на якій окасті гудзики ображено понадимали щічки.— Її зародило в цьому році, як роси!

— Як роси?

— Ну, чуть-чуть менше.

— Чом не в загорожі збираєш?

— Щоб траву не витолочити,— по-господарськи відпо-віла дівчинка, напнула на голову хустку, по якій хтось так порозкидав серпи, що вони стали схожими на моло-дики.

— А в тебе коси підросли.

— Що мої,— байдуже махнула рукою, але враз і посміхнулася: — От у нашої тітки Василини коси! Аж виспівають па плечах і прямо золотом стікають, хоч підставляй жмені під них...

— А це правда, що тітка Василина втекла від свого чоловіка?

— О! Пустя брехню дрібну, наче мак; а виросте завбільшки з кулак! — обурилась Люба.— Є ж такі чорнороти! Їх дуже гризе заздрість, що тітка Василина аж у вінницькім театрі співала. От вони, безголосі, і тітчин голос применшують, і дядька під'юджують. А ти чом так довго не приїжджав?

— Ніколи було, все з хатиною воловодились,— набиваю собі ціну і починаю путати Обмінну, що вже тихцем норowitz вирватися на волю.

— І як тепер хатина?

— Краще не питай! — зневажливо відкопилюю губи.— Повнісінько понабивалося худоби.

— Таке скажеш! — Люба здивовано повела плечем.— Якої це худоби?

— Та цвіркунів. Так уже всі ночі виспівають, наче до весілля готуються.

— І в нас цього непотребу колись було стільки, хоч хурою на ярмарок вивозь.

— Що ж ви зробили?

— Вивели. Тато ходив до однієї баби-шептухи, що в Майданських лісах живе. У неї повна хата різного зілля і коріння. От ця баба травами і водою нищить усяку нечисть і помагає бджолі. А як вона шепче! — Люба пригнулась, розставила руки, приплющила очі й по-старечи зашепотіла: — Прийди до води — воду поздорови: здорова була, водо, і ключі нові — трутіві. Ти, водо, проходила землями, входила в море, очищала піски, і коріння, і креміння, то я прошу води сієї для помочі моєї.

— Ох, як у тебе це виходить, наче в справжньої шептухи,— здивувався я.

— Бо кілька разів чула, як вона шепче. А ти знаєш — наш борсук розжився на діток!

— Е?

— Справді.

— І що вони роблять?

— А що їм робити? Лежать собі у норі і попискують. Хочеш — послухаєм.

Ми повз вориння побігли до лісу, з якого сонце вже потроху почало виносити росу і тіні.

— Тільки тепер тихенько-тихенько, — приклала дівчинка пальця до уст, і ми навшпиньках почали наближатись до житла звірини, від якого тягнувся темний ланцюжок слідів. Не доходячи до загороди, він роздвоювався: видно, борсук знав, коли досягають плоди, і зараз не навідувався до яблунь і кислиць.

Люба, оминувши нору, обережно опустила на коліна, приклала вухо до землі й зашепотіла:

— Ось тут слухай — вони якраз під нами вилежуться.

— Ти ж звідки знаєш?

— Вухо розшукало місце... О, чуєш?

— Ні.

— Міцніше притискайся до землі. Чуєш?

— Не знаю.

Земля обзивалась до мене не то шарудінням, не то попискуванням, і все одно страх як цікаво було прислухатись до її тасмниці, до чийогось життя, привороженого не сонцем, а землею.

А чи бачить коли-небудь борсук сонце, чи так — народжується в темряві і гине в темряві? От кому ніяк не позавидуєш.

— Наш дядько Сергій ще минулої осені хотів убити борсука на жир, а тато на дали, і дядько за це пазвав його квашею. А що з того жиру, коли б уже не було на світі ні борсука, ні його діток? Правду кажу, Михайлику?

— Правду... Ваш дядько теж, як борсук, ховався у норах від революції.

— Він і тепер не дуже любить удень виходити на люди. От якби ти до пізнього вечора залишився тут, ми б побачили усіх борсученят. Вони такі смішні. Повилазять з нори і принюються до всього, навіть до місячних плям, наче вони пахнуть.

На старій, оброслій скрипухом березі зацокала вивірка. Люба підвела голову догори, розшукала цікавого звірка, посміхнулася і сказала:

— Добридень, білочко.

Звірок ворухнув ушима і, дивлячись на неї, спустився нижче. Але на галявинці, вигойдуючи на спині човники вух, з'явився заєць-переліток. Вивірка блискавкою майнула на друге дерево, а заєць сторчма кинувся у кущі.

— Свій свого злякався,— добряче посміхнулася дівчинка і вже сказала чімісь словами: — Нема згоди ні між людьми, ні між звіриною.

Потім ми побігли до тієї кислиці, де й тепер дурненька трясогузка знесла яєчка. Вона, як і торік, збудувала таке дрібне гніздечко, що мусила і вдень і вночі тримати хвіст на повітрі. А може, їй так приємно прохолоджуватись? Пташина побачила нас, вросла в гніздо, але не злетіла з нього.

— Вона мене пізнає,— тихцем сказала Люба, і ми позадкували назад.

— А чого тут, навколо стовбура, стільки битого скла лежить?

— Це я накидала,— з гордістю сказала дівчинка.— А перед ним ще й жаливи натрусила.

— Для чого?

— Ніби не догадуєшся?

— Ні.

— Ой, тут така печаль була: вража гадина мало не в'їла нашу трясогузку, уже до самого гнізда добиралась. А бідна пташка сидить на яєчках і не тікає. Добре, що я нагодилась: вхопила дрючка — і по гадині, і по гадині...

— Ти? — вражено подивився на Любу, на її й зараз розгніване од згадки обличчя.— І не злякалась?

— Злякалась, та не дуже: то була не гадюка, а вуж. А гадюки і дорослі бояться. Після цього й повасипала ось тут скла, бо птахи повинні жити.

— От молодець!

— А хіба ти не так зробив би? Хочеш, я зараз наварю чумацького кулешу?

— Це ж якого — чумацького?

— З рибою і димом,— засміялась Люба.— Мій куліш навіть тато хвалить. Хочеш?

— Не хочу.

— І чим тебе частувати?

— Нічим.

— Ти чогось, Михайлику, сьогодні невеселий? Може, дома незгода чи гризня?

— Є чим журитись людині,— спливало своє, і все по-смутніло в мені, і навіть бджоли сумніше заспівали над різнотрав'ям.

— Що ж у тебе, Михайлику? — одразу пожалісніло Любине смагляве обличчя, пожаліспів вузлик губ, а ямка під ним заворушилась.

- Ет, і говорити не хочеться.
- А ти скажи,— може, полегшає.
- Маю, дівчино, три журби, як той соловей, що звив пизенько гніздо,— повторюю мамині слова.— Перша журба — нема людської хати, друга — стоїть наша земелька перед торгом, а третя — лежить невідома дорога, мов горе.
- Невідома дорога? — зажурилась Люба, зажурилися її тивисті вії і притемніли очі.— Куди ж вона лежить. Михайлику?
- Далеко-далеко.
- Далі Вінниці?
- Що там Вінниця! Аж у степи, вважай, до самого моря, де зовсім нема ні дерев, ні лісів.
- Ой лишенько! — аж скрикнула дівчина.— Як же там люди без лісів живуть?
- Живуть, позвикали.
- А чим вони палять?
- Кураєм, соломою.
- І як вони терплять таку недогоду? Не їдь, Михайлику, туди.
- Хіба ж я хочу? Це все тато надумав.
- Попроси гарненько його.
- Мама вже й сльозами просила.
- А батько що?
- Сердиться.
- Всі вони, чоловіки, однакові. І наш сердиться на маму частіше, ніж треба. А моя мама така, що гріх навіть покосувати на неї. Може, підемо в курінь?
- Чого?
- Сядемо пожуримось. Журитися краще, коли ніхто не бачить,— засмучено зирнула на дорогу, що йшла та йшла собі в зелену тишу, а йдучи, бавилась та й бавилась із білими хмарками і синіми ополонками неба.
- Біля куреня сушився сак, він пахнув зіллям і рибою, а в курені хтось підворушував шматочки сонця. І тут нам стало зовсім журно.
- Михайлику, а в степах і суниць не буде? — охопивши руками коліна, запитала Люба.
- Ні.
- А що ж там буде?
- Абрикоси і кавуни. Там кавуни отакенні, більші за тебе ростуть.
- То вже байка.

— Сам тато казав.

Люба педовірливо подивилась на мене, простягнула глечик з супицями.

— Поїж, Михайлику.

— Не хочу.

— Недарма говориться: коли журба їсть людину, то їй не до їжі,— поклала руку на шматочок сонця.

— Точнісінько так і мама каже.

Люба помовчала, зітхнула і, вже дивлячись на мене, засоромлено сказала:

— Як ти поїдеш на чужину, ніхто не буде так скучати за тобою, як я.

— Це забудеться.

— От і не забудеться,— зовсім притемніли її очі, а бровенята сумно зібралися в оборку.

— То дорослі довго одне за одним сумують. Про це і в книгах-романах пишуть.

— Нічого ти не знаєш,— правдиво подивилась на мене Люба.— І я буду довго-довго скучати, як доросла. Коли я за пташиною, як вона відлітає, сумую, то що про тебе казати? Краще не їдь.

— Це вже як тато закомандують.

— Отак і в нас — тато у всьому голова. Ти, Михайлику, приїжджай і взавтра, бо хто знає, як далі буде. Приїдеш?

— Не знаю, як воно випаде.

— Я все буду дивитись на дорогу.

Коли ми прощалися, Люба знову хотіла почастивати суніцями, але мені було не до них. Жаль стояв у моїх очах і душі. Його не змогли розвіяти ні оті пастушки, що за лісом спускалися із пагорба на степових черепахах, ні далекі вітряки, що волохатились у тумані.

Додому я приїхав пізно, коли вже місяць росив на ясени вологе срібло. В хатині причаїлись темрява і засмута. Не треба великого розуму, щоб збагнути: батьки не дійшли згоди. Вони мовчки снували в сугінках, мовчки думували свос. Мати без слова поставила па стіл молоду картоплю з укропом і, перехопивши мій погляд, зітхнула. Батько на це зібрав брови до перенісся і щось пробубонів під ніс.

Але в цей час знадвору невдоволено обізвалась качка, гавкнув Рябко, хтось заспокоїв його, а далі поторгав хвіртку, що вела з клуні до хати. Батьки стрепенулись, скидаючи з обличчя якусь частку суму.

— До вас можна? — застрягає в дверях захвиськаний глиною дядько Володимир, який чепурився тільки у великі свята.

— Та заходьте вже, коли в дверях стоїте, — неласкаво обізвався тато.

Але це не дуже збентежило товстошкірого дядечка, який хекнув і посунув ближче до столу.

— Чогось ви ніколи не ошчасливите нашу хату, то дай, думаю, по-свояцьки загляну до вас перед дощем, — солодкомовно заговорив дядечко і цим немало здивував нас усіх.

Батько спідлоба глянув на нього:

— А звідки ви знаєте, що буде дощ?

— Маю в своїх костях календар: знайде в них ломота — чекай непогоду. Добрий вечір вам.

— Добрий вечір. Вас, бачу, груша приворожила?

— От і не вгадали, Панасе. Що груша? Куди вона діветься? Ви спочатку нагнівались на мене, а потім самі втямили, що вона моя. Як то кажуть, і просо моє, і горобці мої.

— Не ваше просо і не ваші горобці, — одразу розсердився тато.

— І між святими буває сварка, — не гнівається дядечко. — Послухаємо, що скажуть про це люди.

— Ви вже маєте свідків?

— Підбираю, підбираю, Панасе Дем'яновичу. Я не звик, щоб моє, хай навіть копійчане, пропадало, бо за копійкою і карбованця попустиш. Ось так, а не інакше треба жити-господарювати. Але тепер таке врем'я, коли всякий норовить зобидити хазяїна-господаря... А це правда, що паш цар-государ зібрав за гряницею аж мільйон армії?

— Давно вже ваш цар-государ лежить у землі.

— Е, не кажіть, у землі лежить його двійник. А сам цар-государ за гряницею сили збирає.

— Це ви мене лякати прийшли? — батько зловтішило підсік дядечка.

— Та що ви, Панасе? — розвів руки дебеляк. — Нащо мені когось лякати, коли сам у революцію був ляканий. Я до вас по ділах кумерції.

— Кумерції?!

— Атож! Може, ваше замириться з нашим. Оце сорока па хвості принесла, що ви збираєтесь переселятись.

— Сорока ваша не збрехала.



Мати і я зітхнули. Але дядько Володимир не почув нашої печалі й бадьоро продовжував:

— Це вірно робите, що збираєтесь у степи. Там і землі більше, і після голоду стільки хрещеного люду вимерло, що хату, а не цей лях за безцінь придбаєте. То я оце й заглянув до вас: чи не будемо сватами?

— Що ж ви сватати прийшли? Мою хатину?

— Нащо мені це кишло? От ваша десятинка над шляхом згодилась би мені. Щоправда, не дуже вона зручна, витовкують її на розхристі, та й земелька теж могла б кращою бути,— хитренько ганить наше найбільше багатство, щоб збити ціну.— Але, коли гноїти її, щось бог зародить.

— Ви, доки не згудите, доти не купите? — заступається мати за пашу десятину.

— Хіба я неправду кажу? — косує дядечко на матір і, торкнувшись рукою кишені, запитує батька: — Як ви на сеє, коли я теє?

— Хіба вам випадає до своїх дев'яти славних десятинок мати мою, розхристану?

— Випадає! Випадає, Панасе, для круглого числа! В усьому люблю круглі числа. Навіть жінку брав тільки з круглим числом — шістнадцятку. Було б їй сімнадцять років — не одружився б,— і дядечко Володимир захихикав, задоволений своїм дотепом.

Я ніколи не бачив його таким говірким. То завжди сидить на людях, мов дзвін без'язикий, ховає у собі слова, як скарби в землі. А це, бач, навіть жартувати зволив. Ось як кумерція розв'язала язика. Тепер би йому, папевне, і тітка Марійка позаздрила б.

Я так починаю гніватись на дядечка, таким косю на нього оком, що навіть тато здивовано зиркнув на мене. А дядечко Володимир далі прями свою пряжу, як павук павутиння, жалів пас, бажав щастя і все розхвалював оті краї, де люди не мають скрути на землю.

— Там середняку нарізають навіть по двадцять — двадцять п'ять десятин, а тут тяжко сіяти, коли нема чого орати.

— Чого б вам, Володимире, не поїхати туди? — обізвалася крізь сльози мама.

— Мені? — отетерів дядечко.— Як це? І чого це мені? Що ми — гірші за людей! — але одразу ж спохопився, що бовкнув зайве.— Я, жінко добра, вже й тут призвичаївся до своїх пегараздів, до своїх десятинок. Це не та розкіш,

коли чорнозем на сажень залягас, але з хліба не зводить.  
То будемо сватами?

— Ви ж казали, що не маєте за душею ні копійчини,—  
в'їв батько.

— Для вас витрушу остапнс,— розщедрився дядечко.—  
Чого не дотрушу — позичу, на чийсь білий папір усю  
душу закладу. Яку ж ціну правите за свою десятинку?

— Сто двадцять карбованців золотом.

— Що-що?! — вдавано не дочув дядечко і повернув до  
батька хащувате вухо.

— Сто двадцять кажу.

— Сто двадцять! — жахнувся дядечко, став вислогубим  
і вибалушив очі на тата.— Бійтесь, Папасе, бога і людей.  
Красна їй ціна — шістдесят карбованців, але я вам, по-  
своєцьки, накину ще десятку. Знайте мою добрість.

— Хіба ви колись не розминулись із нею?

— Ой Папасе, Панасе, тримайте свої насмішечки хоч  
на кінчику язика... То за сімдесят віддасте? У мене ж  
п'ятірки, як зорі в жнива,— з самого місяця відліті.

— І де вони взялись у вас?

— Де? — спохватився дядечко.— Це довга казка. То  
давайте свою руку — позолочу її. Де вже моє не пропа-  
дало!

Почався отой нудний торг, коли одип багато просить,  
а другий мало дає.

Батько поволі спускався згори, а дядечко ще повільні-  
ше, як слимак, повз угору. Торг завис на дев'яноста кар-  
бованцях і далі — ні тпру ні ну.

— От усі на небі святі бачать, що переплачую! — до-  
брався-таки дядечко до неба та й вийняв з кишени закло-  
жене гаманіло. Щось у ньому дзенькнуло, і жаднюга, як  
музику, вловив той дзенькіт, посмутнів, чуючи розлуку  
з ним.— Так дев'яноста карбованців?

— Прибивайтесь уже до круглого числа, яке ви так  
любите.

— Сам бог-отець видить — від душі одриваю! — Аж  
руки простягнув угору, потім засоромився, бо негоже під-  
німати їх до всевишнього з гаманцем.

Батько похитав головою:

— Ох, Володимире, Володимире, заведе скупарство і  
грошолобство вас не до бога, а в сліди безп'ятого.

— Яке там грошолобство! Чужі гроші й дурень лічить  
у снах,— розгнівався дядечко, і очі його зачерепили.

Не знаю, як воно вже трапилось, але хтось мене смикнув за язика, і я несподівано для себе і всіх вскочив у торг:

— Дядьку Володимире, і пащо так торгуватись, коли ви гроші мірками міряєте?

В хаті одразу стало так тихо, що пісня цвіркунів гримнула, як весільна музика.

— Що це?! Що?! — сторопів, розгубився, вирячився і почав паливатися буряковим соком дядечко, а мати затулила долонею рота й прожогом вискочила з хатини.

Я припишк, з опаскою придивляючись, як зілість скаче по дядьковому обличчі.

— Що це? — іще раз повторив дядечко і, хитаючись, підвівся з ослона.

— Нічого, Володимире. Ну, лягнуло собі щось перед спом оце дрімайло. Хіба воно, дурненьке, щось тямкує? — примирливо сказав батько.

— Е, ні, ні! Не дуріть мою голову: я теж розум не в решеті ношу. Це ваш дурноколінний глум, усі ваші баяндраси та пересмішки обізвалися в ньому! — виснув гість. — Я завжди знав, що ви на мене масте зазубень. І хлопця назублюєте на мене! Я теж!.. Я... я... я!.. — дядечко тремтячою рукою всунув гаманіло в кишеню і, захлинаючись од обурення й образи, вилетів із хатинки.

— Оце доторгувались, оце випав скупецький вечір, — сказав спересердя сам собі тато й зміряв мене тими очима, в яких і сліду не залишилось од бісиків. — Ну?

Я зпівився, похилив голову, догадуючись, що воно стоїть за отим «пу», і міркував, як би тихцем добратися до дверей. Але якраз тато став посеред хатини, навис над мою головою, що сама опустилась донизу.

— У тебе, збитошнику, очі не попеклися од сорому?

Кліпнув я повіками раз, кліпнув удруге — перекопався, що очі не попеклися, і далі анітелень.

Тим часом із клуні ввійшла мати, стала біля печі, не то посміхаючись, не то кривлячись.

— Ти, розумнику, в рот води набрав чи губи зашив? — строго допитується тато. — Витрутив дядька і мовчиш? То скажи ще хоч слово!

— А що ж мені казати? — знизую плечима і знов кліпаю повіками — ні, очі таки не попеклись.

— Звідки ж ти, безтолоч, знаєш, що дядечко гроші мірками міряє? Ти в нього, може, спільником при цьому був?

— Ні.

— Значить, не був спільником,— встановлює батько істину.— То де викопав отаке?

— Як скажу, ви ще більше гніватись будете.

— Куди вже більше. Не мни своє слово — кажи!

— Так ви ж самі це казали про дядька Володимира.

— Я? — здивувався, нахмурився батько і несподівано посміхнувся.— Таки говорив! І хоч ти, заводіяко, масиш вуха, як розварені вареники, але чого встряв у розмову дорослих? Чого?

— Я ж, тату, хотів допомогти вам,— мимоволі торкнувся руками до своїх зобиджених вух.

— Дочекались помічника! От нема кому хворостити бо-сонога! — батько посварився на мене пальцем, а далі зирнув на маму.— Це не ти його настренчила?

— І таке ви скажете? — неначе з докором похитав я головою, бо вже видно було, що мені сьогодні не перепале по зашійках.— Хіба ж я не знаю, як у нас міряють гроші?

— А як? — зітхнувши, подікавився батько.

— У нас чісь гроші міряють, наче картоплю: і возами, і мішками, і мірками, і казанами, і горщиками...

— Ох, і мудрий же ти. Усе заносиш у свою голову. Гляди, щоб за це колись не відповідала вона: лихо завжди за розумних чіпляється.— І вже з усмішкою звернувся до матері: — А бачила, як цей засядько дременує із хатини?

— Та бачила,— зітхнула мати, постелила мені постіль і, зажурено посміхнувшись, сказала: — Спи, дитино, хай твоя доля росте...

Як гарно забриніли мені ці слова, наблизили до нашої хати-клуші долю, оту відлюдкувату жінку, що не дуже поспішає зустрітися із людьми.

Засинаючи, я чув, як батьки знову почали сперечатися, і в свій сон захопив материні сльози. Вони спочатку ніби падали на землю, а далі знялися вгору і змішалися із зоряним пілом... Хіба так може бути? Поки подумав над цим, переді мною розступилася хата, село, і я опинився у безкраїх степах перед здивованим табуном дров. Вони зараз не знають, що їм робити: чи втікати, чи йти до мене. А за птахами, що збились до купи, вигинається, сивіє і отемнюється тирса, а до неї синім цвітом прибивається море.

Потім сон переносив та й переносив мене і до похилого жита біля вітряків, і до Якимівської загоржі, біля якої

насторожено стояв борсук з борсученятами, і до того лісу, де вже мене чекали засмучені, мов діти, красноголовці. Враз вони заговорили людською мовою:

«Михайлику, не їдь у степи...»

«Хіба ж я хочу їхати?» — кажу до красноголовців — і вони розуміють мене, з співчуттям похитують своїми шапками.

І в цей час хтось трусонув моє плече.

— Михайлику, Михайлику!

Я прокидаюсь і в дрімотному місячному сяйві бачу прихиленого до мене батька.

— Чого вам? — підводжуся з тапчанчика. — Ще ж зовсім рано.

— Еге ж, рано, дитино, — погоджується батько. — Ти не знаєш, де мама?

— Мама? — одразу ж зіскакую на долівку.

— Еге ж, — сумно-сумно дивиться тато у вікно. — Прокинувся, а її нема.

— Де ж вона може бути? — жахаюсь я.

— Чи не пішла прощатися із десятиною? Ну, спи, — тато заспокійливо кладе руку на мою голову і виходить із хатини.

Скрипнула хвіртка, а далі забриніли ворота — батько пішов у поле. Переляканий і розтривожений, я вискакую в затоплений місячною повинню двір.

Над городами, журавлями і підсиненими оселями маревом тремтів тихий росяний сон. У ньому ледь-ледь ворухилося приспане село. І тільки на невидимій леваді не спав деркач. На мураві, підпливаючи тінню, лежала Обмінна. Вона поглянула на мене, зітхнула, а в її оці блиснула чи то сльоза, чи росинка. Сподіваючись на чудо, я в думці запитую її: «Де ж моя мама?» Але чуда не сталося: коняка мовчала, як належить їй мовчати увесь вік.

Тоді я вирішую теж податися в поле. Спросоння загуділи ворота, і я спиняюсь на вулиці під тіннями наших ясенів і вишень тітки Дарки. Тут я одразу став меншим, а світ — більшим, і місячний туманець проростав із нього і плив по ньому, чіпляючись за городину, тини, дерева. На другому краю вулиці забовваніла постать батька. Я хотів скрикнути, кипутись навздогін за ним, та саме щось зашамогіло у підтинку. Я подався назад, а на дорогу обережно висунулась їжачиха, в роті вона тримала маленького їжачка. Прислухаючись до світу, їжачиха

зупинилась; повела головою, а далі перебігла вулицю, зашаруділа в бур'яні й перебралась у наш город.

Стривожений, зачудований, я дивлюсь їй услід, прихилиюсь до плоту, а в цей час щось зашелестіло в закуті садочка; звідти, з тіней, поволі-поволі, похитуючись, вийшла мати. Ось вона підійшла до саблука, притулилася руками і обличчям до нього й щось зашепотіла, перемішуючи слова і зітханця. Чи то вона прощалася з деревом, чи розповідала йому свою печаль? Далі, наче сновиди, мати пішла на город і зупинилася біля головастого соняшника. Вона теж заговорила до нього, а він мовчки похитував головою, ніби і йому була зрозуміла людська печаль.

І мені здалося, що мати торкалась руками не соняшника, а пахилила до себе мою голову. Усю тривогу наче рукою зняло. Заспокоєний, я усміхнувся світу, дідусеві-місяцю, й мене одразу оповиває росняний сон. Він так долає мене, що я ледве дохожду до хати й падаю на тапчак. Засинаючи, ще почув, як увійшла мати, як укропом, соняшником і росою запахли її одіж і руки, що легко війпули над моїми видіннями.

Через отой песнокій упочі я прокинувся раніше звичайного і став прислухатися до світанку.

Я й досі прислухаюся до світанків! Мене й досі хвилює, як досвіт назбирує ще темні роси, визбирує з крайнеба зорі, солодко позіхаючи, бреде посеред туманів, відчипяє двері якоїсь хати-білянки, посилає дівчину по воду, а далі прочинить оті двері, за якими почувало сонце, і посміхнеться, вдоволений своєю роботою. Я й досі стрічаюся з сонцем у полі, в лісах чи на річці і привчаю до цього своїх дітей...

У хату входять батьки і мовчки дивуються, що я вже встав. У міжбрів'ї батька зібрався клопіт, а матеріні очі, видно, й сьогодні купались у сльозах. Поки я це прикидаю в думці, надворі обізвалась качка: «Так-так-так».

— Кого б це так рано? — поглянув батько на матір — видно, йому хотілося, щоб вона заговорила до нього.

І мати, заглядаючи в піч, сумно сказала до вогню:

— Хто його знає? Може, Дарка.

Але це ішла не тітка Дарка, бо в двері хтось тихенько постукав.

— Заходьте, заходьте, — мати вихопила з вогню коцюбу і поставила в куток.

Двері відчипились, і ми всі з подивом побачили на по-

розі зніжковілу Любу. В руках вона тримала зеленкуватий глечик з суницями.

— Доброго ранку вам,— вклонилася Люба.

— Доброго ранку, дівчинятко. Ти чия? — здивувалася мати.

— Я, тіточко, Люба,— несміливо сказала дівчинка і хитнулася, як очеретинка.

— А-а! — одразу ж догадалася мати.— Проходь, прохоть ближче. Ти до Михайлика?

— Ні, тіточко, я до вас.

— У тебе до нас в діло? — здивувався тато і грізно поглянув на мене.— Це вже ти, розумнику, щось накоїв? Давно на твоїх плечах не танцював ремінь.

— От вічно ви на мене! — образився я.

— Що ж у тебе, моргухо, до нас? — підійшов тато до Люби і з цікавістю подивився на її свіжовимите смагляве личко, на дбайливо заплетені кіски і оті окостенілі гудзики на блузці, що чогось ображено понадимали щічки.

Люба підвела голову і сумно подивилася на батька.

— Михайло мені сказав, що ви збираєтесь їхати аж туди, де зовсім немає лісів, то я вам принесла суниць, бо їх там теж не буде,— простягла батькові глечика і вже зовсім тихенько прошепотіла: — А ми з Михайликом не хочемо, щоб ви їхали.

— Ти дивись,— розгублено сказав батько і навіть закліпав повіками. Він поставив глечик на стіл і однією рукою пригорнув Любу до себе.

Біля печі схлипнула мати й намірилась вийти в клуню.

— Почекай, Ганю,— лагідно зупинив її батько.— Чи не бачиш, що тепер малі починають учити старших?

— Може, послухаємо їх, Панасе?

— Та, мабуть, доведеться послухати, бо, гляди, й не знатимеш, де тебе по ночах шукати,— погодився батько.

— Ой спасибі, дядечку... Іще раз спасибі,— сказала Люба, затнулася, поглянула на тата.— Я вам два рази сказала спасибі, а далі не знаю, як уже треба дякувати...

— Спасибі, донечко, і тобі і за суниці, і за те, що прийшла до нас,— сердечно сказав тато.

А Люба радісно подивилася на мене і вперше посміхнулася в нашій хаті, і посміхнулися всі її пасурмонені гудзики...

## РОЗДІЛ ДРУГИЙ

Цієї ночі я в усіх снах плив на човні — плив по воді, по росі, по траві і навіть по чітхось коноплях, що стояли, наче Дунай. І з напівзабуття теж впливав, мов на човні.

Ще не розтуляючи очей, я всім тілом відчуваю алагоду в нашій хагині, чую, як приємно буркотить, обвивається навколо маминого батьків голос, як по-парубоцьки виводить «го-го» вогонь у печі, як вужем сичить на нього окріп, як пахуче метляється по долівці полиновий віник. І в моїх вухах аж забриніли-затанцювали весільні співи:

До нас, невістко, до нас,  
А у вас усе гаразд:  
Сама піч хліб пече,  
Віник хату мете.

Я одразу заплющеними очима бачу цю весільну піч із позаглічуваними хлібинами і веселішаю.

— І чого воно ще посміхається собі? — журно говорить мати, думаючи, що я сплю.

— Мабуть, і в снах читає якусь книжку, — лагідно відповідає тато.

— Ноги он потріскались на росі, немов деревляччя.

— На росі потріскались, на росі і вигояться.

— Хоч би на які постולי розжитись йому, — жаліє мене мати.

— Хай ногами чує землю, — так скоріше і танцюристом, і людиною стане.

На батькові слова я кажу: «Ги», розплющую очі й одразу ж підводжуся з тапчана. Тато глищнув на мене, здивувався, звужив одне око на кпини й ніби з великим пошанівком спитав:

— Чи добре спали, чи сухими встали?

Я знову кажу: «Ги» — і сміюся. А тато, заховавши наші мійку під укорочені вуса, вже заходить з іншого боку — починає мене підхвалявати:

— Що то хазяйська дитина у нас: як спить, то не їсть, а як їсть — не дримає.

— А чого ж дримати біля миски? — безтурботно відповідаю і, скільки можу, висовуюсь у вікно, бо за ним уже починають світлішати порічки.

— Кортить зелепухами оскому набити? — розгадує тато мій намір.



— Дуже вони мені потрібні! — І я починаю дивитися поверх куща порічок, будімото він зовсім не цікавить мене.

На городах ще вилежується туман, десь біля бондарської криниці його розкльовують півні, а за півнями косар клепає косу, а за косарем на леваді озивається деркач, а за ним з самої дороги виходить сонце, і придорожня верба розкошує у його короні.

А ось на вулиці з'являється з граблями на плечі насурмонений дядечко Володимир, який втупив погляд на свої ноги. Ось він побачив біля них наших курей, вхопився обома руками за граблисько, махнув своєю зброєю, і кури, гублячи пір'я, зметнулись вище тинів.

— А щоб ви йому виздыхали ще до вечора! — каже їм навздогін дядечко Володимир, потім крадькома оглядається на нашу клуню, помічає мене, одразу хекає і швидко зникає за хатами. А мені знову стає весело.

Дядько Володимир ще з березня ворогує з нашими курми, а заодно і з дядьком Миколою. І за що б? Коли навесні мати підсипала квочку, в нас гостював дядько Микола. Він одразу своїм хитруватим оком учепився у решето, в якому лежали одні кругленькі яйця.

— А чому ви, Ганю, довгоносими не підсипаєте? — аж присів біля решета, на яке вже мостилася квочка.

— Та,— відмахнулася мати рукою.

— Е, ні, скажіть, Ганю, що ви нахитрували, бо я й з вашої хати не піду.

— Що там казати? Помітила собі, що з довгоносих крашанок найбільше вилуплюються півники.

— Та що ви?! — здивувався дядько Микола.— Вік учись, а й у курях не розберешся. Ось тепер і піду з вашої хати.

І, напевне, щоб перевірити мамині слова, чоловік одразу ж подався до дядька Володимира та й по секрету нараїв йому підсипати квочку лише довгоносими яйцями, бо, мсвляв, з них виходять самі курочки. Дядько Володимир і тітка Марійка послухалися лукавого порадника, і вивелось у них з двадцяти крашанок аж дев'ятнадцять півнів і одна курочка, а в нас навпаки. Ох, і лютував тоді дядько Володимир і все обіцяв комусь вкоротити і язик, і день. Ось через цю дивоглядію і досі вогнем дише Володимир на наших курей і на дядька Миколу.

Але це нам не вдивовпжу: на кого тільки не гнівається і кому тільки не заздрить дядько Володимир? Коли

послухати його, то нема в нашому селі, нема і на всьому білому світі жодної доброї людини. Особливо ж ненавидить віп тих, що мають у руках чи в голові більше розуму за нього. Чийсь розум дядечко вважав своєю особистою образою. Колись він умів гнути чи пригинати добрих майстрів і розумників, а тепер доводилося задовольнятися тим, що їхню славу квацаяв дьогтем і не помічав, що всі свої роки, увесь вік по багнуці проволік.

Не догодила дядечку й нова влада. Це ж раніше були і царі, і князі, і графи, і аж барони, а тепер усі стали товаришами. То хіба це порядок? І за чим тільки дивиться заґрянця? А коли Літинський фінвідділ не прийняв у нього податку ні золотом, ні сріблом царської чеканки, він спочатку оторопів, далі обурився, а потім скумекав, що й до чого, вибіг на вулицю, скочив на свого воза і погнав додому волів, наче коней. Щоб вони ще скоріше бігли, не тільки батожив їх, а й всю дорогу дзижчав, неначе гедзь. І нерозумна худоба бігла, мов навіжена. Йому так нетерпеливилось, що він уночі обійшов своїх однопумців і, хекаючи й відхекуючись, сипав і сипав у їхні вуха політику. Дядечко вже точно знав, що нова влада зависла на одній волосинці, бо в неї навіть золота-срібла не приймає заґрянця.

Відтоді хитромудрий політик почав ждати заґрянці і ліпити перед богами тоненькі саморобні свічечки. Навіть свої золоті надії дядечко оплачував скупими шелягами. Недарма казали люди, що він, поки попрощається з копійкою, двадцять разів оберне її у жмені...

Сьогодні і небу, і сонцю млостилося, нездужалось, і далечінь стояла така, ніби на ній хтось перелопачував сонячне проміння із місячним. І ліс, і птиця в ньому чогось притихли, а дзюркотливе джерельце співало й співало своєю пісеньку ще й на дурничку підгойдувало розмите коріння.

Ось я прямо з Обмінної бачу під осикою близюків-красноголовців. Вони зогсім схожі на тих, які прохали мене у сні, щоб я не їхав у херсонські степи. Я придивляюся, чи немає в них ротиків, прислухаюся, чи не обізвуться вони, але красноголовці, хизуючись червоними шапками, мовчать. То, видно, лише у сні приходить голос до них.

Я зіскакую з Обмінної, обнишпорюю поглядом ліс. От по всьому відчувається, що тут іще повинні бути гриби, але вони так заховалися, що й сонце їх не знайде. Чогось завжди отак виходить: гарного гриба ніяк не знайдеш, а поганка сама в очі лізе. А це що?! Прямо від окоренка берези відхилився товстений-претовстений боровик. Дерево йому прим'яло з одного краю капелюха, а з нього ще проростає грибеня-малятко. Така знахідка павіть Любу порадує!

Тепер уже на Обмінну й не думай вискочити: зачувши волю, вопа шкірить на мене зуби й хвицаться, мов хто найняв її на таке діло. Ще добре, що я повода не випустив з руки. Отож з грибами в одній руці, а з поводом у другій поволеньки доходжу до Якимівської загорожі, де зараз трава аж куриться пахощами й прив'яленим сонцем. Отут, при дорозі, путаю наше лукавооке тягло і з грибами поспішаю до куреня. Але ні в курені, ні на пасіці Люби нема. То що мені робити? Я кладу на видноті гриби, кажу, щоб вони нікуди не втекли з куреня, а сам думаю майнути в осичняк пошукати красноголовців. Там є таке місце!

Біля борсукової пори до мене з доброго дива вчепилося запитання: чи бачить борсук сонце, чи віп у темені про-чавкає і проспить усе життя?

Я лягаю на землю, притуляюся вухом до того місця, під яким повинен вилежуватись борсук з борсученятами. Ось щось злегка чи то піді мною, чи за мною зашаруділо. Напевне, заворушилася борсукова сімейка. Може, вопа саме засіла за стіл і орудує біля миски? Я починаю усміхатися, в думці уже всовую борсучатам у лапи ложки, а в цей час мене ошпарює сміх:

— Може, тобі й подушку покласти? Будеш вилежуватись, паче борсук!

Я відриваю голову од землі, а біля мене аж перехитуться од сміху Люба, у її руці погойдуться чимсь напаквана торбинка, і дівчинка кладе її на те саме місце, до якого тиснулось мос вуха.

— І чого б ото я одразу всі зуби продавав? — кажу трохи невдоволено.

— Бо зраділа, що тебе побачила,— мов очеретинка, розгойдується Люба.— Я так і знала: ти приїдеш сьогодні.

— Звідки ж таке знаття?

— І сама не знаю звідки,— звела угору худеньке плече.— То ви вже не поїдете у степи?

— Не поїдемо. Ти пособила нам.

— То так вийшло,— радіє дівчинка.— А ти щось привіз мені?

— А що ж тобі треба було привезти?

— Ніби й не догадуєшся? Якусь книжку.

— Привіз казки страшні-страшні.

— Про відьом і чортів? — одразу ж скривилась і нахмурилась дівчинка.

— Про них.

— Я цих і слухати не хочу.

— Чого?

— Бо як начитаєшся їх, то так страшно стає самій у лісі.— І дівчинка боязко озирнулася назад, ніби там, за деревами, коловоротилась різна погань.

— А от мені й зовсім не страшно,— відчайдушно брешу, а сам згадую, як мені колись уночі чорні дідові штани здалися чортом.

— Бо ти хлопець, ти й не повинен боятися печисті. Мій тато каже, щоб і я нічого не страхалась, а я все одно страхуюсь.

— І чого ж ти боїшся?

— Грому, різної погані і сови.

— Сови?

— Еге. Вона увечері так моторошно кричить, що волосся саме їжаком підіймається. І очі її страшно світяться уночі. Тоді я забиваюсь у курені татові під руку й одразу засинаю. Зате як славно тут удосвіта! Будять мене то соловей, то зозуля, то іволга, то одуди, а то й роса. Ти щільникового меду хочеш?

І хоч мені дуже хочеться покуштувати солодкого, але я так віднікуюсь, наче щодня маю мед у своїй хаті.

— І даремно,— каже чиймись словами Люба.— Мед — це здоров'я.

— Ну, коли здоров'я, то попробую.

— От і добре,— показує рідкі зуби Люба.— А може, тобі і чумацької юшки зварити?

— Та ні, мабуть, не треба.

— От я усе набиваюсь, а ти все віднікуєшся і віднікуєшся. Гордий чогось став... Михайлику, а я тобі щось хочу сказати.— І дівчинка, оглянувшись, засоромлено подивилась на мене.— Сказати чи ні?

Я теж чогось ніяковію і теж озираюся довкола.

— Кажки, як мавш щось...

— Ось дай відсапну. Тільки ти нікому нічирк. Чуєш?.. Оце ж учора в моєї тітки Василина був аж з Вінниці якийсь головний над співаками. Він такий патлатий і смішний-смішний! Як заспіває, то в нього рот стас паццокою — ціле горня влізло б туди. Він привіз тітці якісь ноги...

— І що?

— То тітка Василина візьми та й похвались йому, що я теж гарно співаю і виводжу підголоском. От йому й заходилося послухати мене. А я все соромилась і соромилась перед городським. Тоді моя тітка сказала, щоб ми разом васпівали. І ми заспівали разом, бо так і легше, і не соромно.

— І що далі?

Люба кумедно відкопилила губи, сторчма поставила очі, як той головний над співаками, і посміхнулась.

— А далі цей головний взяв та й притулив мене до себе, поцілував у кіску, потім потягнув її і сказав, що я голос!

— А ти йому що?

— А я тихенько сказала: «Спасибі, дядьку». І йому це дуже сподобалось, бо він розсміявся і ще раз поцілував мене.

— От молодець! — радісно вихопилось у мене.

— Він чи я? — довірливо запитала Люба.

— Обов.

На це Люба розважливо відповіла:

— Отак живе людина і не знає, що вопа — голос. Головний над співаками обіцяв якось і мене, і тітку Василина викликати у Вінницю. Тоді я там і театр, і трамвай побачу.

— Все ж людям! — кажу я, а Люба починає сміятись. — І що ти тому головному співала?

— Журливі: «Ой під яром-яром пшениченька яра, в долині овес». І веснянки співала, теж сумні. А він сказав, що в них живуть голоси якихось предків. Такий уже розумний чоловік, що й половини слів його не второнаєш. Він і моєму татові сказав, що я голос.

— Що ж на це тато?

— Розгладив вуса і сказав: раз таке врем'я, то він купить мені нові чобітки, і я почну їх носити ще до снігу, щоб не застудити голосу, — розгойдувалась і радісно лебеділа дівчинка. — Тато в мене такий смішний, а хто не

знає його, думає, що він дуже сердитий. Це вуса роблять його таким: вони в нього серпасті, поровисті і залазять, куди хочуть, навіть до рота. Ходімо до куреня.

— А що в тебе в торбинці?

— Хіба не бачиш? Липовий цвіт.

— На чай збиравш?

— Ні, наша кооперація приймає його на ліки. От я і зароблю собі на зошити. Набираю цвіту аж на цілий срібний карбованець, бо дуже люблю, коли є багато зошитів. Давай разом збирати цвіт. У мене в курені і посушимо, бо на сонці не можна. Як ти?

— Можна і разом.

— То спершу ходімо їсти мед.

І в цей час біля нас ворухнулася чиясь тінь. Я оглянувся. Біля самої Люби з старенькою берданкою в руках аупинився темнолиций, з вивернутими губами дядько Сергій — отой, що донедавна ховався у різних криївках од революції. Він вступив у мене важкі зимні очі й на-смішкувато запитав Любу:

— Кого це ти, дівко, хочеш медом частувати?

— Добрий день, дядьку, — з гідністю відповіла Люба.

— Не дуже він і добрий: усе міняється тепер. То кого ж маєш медом пришанувати?

— Михайлика. Ми з ним разом до школи ходимо.

— Зараз не те що малі, навіть старі подуріли: усі чогось грамотіями хочуть стати. А хто ж буде свині пасти?.. — Дядько Сергій зневажливо повів на мене берданкою. — Чий він?

Люба сказала. У мисливця одразу позимніли не тільки очі, а й усе вузькувате обличчя. Він презирливо обдивляється мене з голови до ніг і починає жувати губи:

— Так-так-так. Виходить, ти пащадок отого язикослова, що верховодить у комзlidнях і все щось має проти мене? Га?

Я розгубився, а Люба поглянула на мисливця і розсміялась.

— Ти чого? — дядько Сергій підкинув чорні дужки брів.

— Ви і про дядька Миколу говорили, що він має щось проти вас.

— І це правда.

— І мій батько теж щось має проти вас.

Тепер уже розгубився дядько Сергій, кліпнув раз і вдруге чорними нерівними віями, сплюнув:

— Хоч від дітей дізнався, що думає про тебе рідня. Ох, недарма я так упирався, щоб моя сестра не виходила за того серпастовусого. Що ж, дівко, підгодовуй, підгодовуй алиднів медом, а вони твого дядька візьмуть за жабри,— і мисливець узявся рукою за горло, де, мабуть, мали бути жабри.— Але чого я тобі кажу? Це не твого розуму діло. Скажи, он там борсук ще живе? — і дядько Сергій націлився берданкою на нору звірка.

— Що ви, дядьку, робите?! — злякано скрикнула Люба.

На вивернутих губах мисливця химерно викривилась посмішка:

— Не бійся, дівко, він мені тепер не потрібний. От коли нагуляє жиру, я таки доберуся до нього. Тут якоїсь кізочки або зайця не бачила?

— Нема тут ні кізочки, ні зайця.

Дядько Сергій хмикнув:

— Та невже нема? Так я і повірю тобі!

— А ви хіба хоч кому-небудь вірили?

— Царю вірив, і то даремно — прогадав! — позлішало обличчя і вся постать дядька Сергія. Він ще щось хотів сказати, але передумав, крутнувся і, тримаючи берданку навпереваги, сторожко пішов у глибінь притихлого лісу.

— Попрощається сьогодні з життям якийсь звір чи птах. Не доведи господи мати такого родича,— сказала Люба чиймись словами.— Тато говорить, що в нього затверділа совість.

— А в твого дядька справді є жабри?

Люба пирхнула:

— Чого ж ти в нього не спитав? Ото було б весело. Ходімо ж до куреня.

Але після мови дядька Сергія мені навіть меду не захотілося.

— Краще спочатку нарвемо липового цвіту.

— То як хочеш. Я знаю таку липу, що пахне аж на півлісу. Мабуть, її цвіт найбільш цілющий. Правда ж, гарно буде, коли він допоможе якійсь добрій людині — візьме й підведе її па ноги?

— Еге. А далеко ця липа?

— Аж біля яру. От зараз розстелю цвіт у курені, та й побіжимо собі.

Я поглянув на Обмінну, на небо, яке обкладали неспокоїні грізно-фіалкові хмари, а Люба тим часом уже вискочила зі свого лісового житла, і ми побігли до тієї липи,

що мала пособити добрим людям. Струнка, мов тополя, вона трохи навскіс стояла над яром, натрушувала і на ліс, і на яр свої пахоці, навколо неї живою сіткою ворушилися бджоли. Коли я виліз на дерево, за яром обізався грім, а Люба налякано скрикнула.

— Чого ти, дівко?

— Боюся грому,— щиро призналася дівчинка.— Може, повернемось назад?

— Пусте. Нарвемо цвіту і повернемось.

— Добре тобі казати: нарвемо! У мене вже і руки, й душа тремтять.

— А як же твій карбованець на зошити?

— Не хочу й карбованця, коли гримить! О! Чуєш!

Знову загриміло, синім коренем вималювалася блискавка, розкрила шматок другого неба і згасла у хмарі.

— Ти не бійся,— заспокоював я Любу,— то Ілля калачі розкидає.

— Аби ж калачі, а то громи і блискавки. Он уже й ліс перелякався грози,— заскімлила дівчинка.

Справді, під темним небом затривожився, загудів ліс, закипіло листя на ньому, деревам чогось захотілося бігти, але вони не знали, куди податися, й, стогнучи, металися на всі боки. Знову мигнула блискавка раз і вдруге, ліс і зверху, і зсередини просвітився педобрим блакитнавим огнем, а грім, як навіжений, лупнув у кілька ціпів, неначе хотів обмолотити землю. І вона під ударами грози почала злякано кренитись у безвість. Тепер і мені стало лячно.

— Михайлику, зараз же злязь! — уже впизу обізвалася Люба сльозами.

І тільки я, обдираючи ноги, скотився з липи, як па землю стіною обвалилася злива. Одразу невидимим став ліс, тільки стогін його охоплював, затискав і перекочувався через нас. Та ось блискавка влучила в серцевину лісу, і він засвітився величезним фіалковим ліхтарем. А коли блискавка згасла, ми побачили інший огонь — біля самого яру, заломивши руки, горіло скалічене дерево.

— Михайлику, нам треба сховатись.

— Куди ж ми сховаємось?

— Я знаю таке дупло в дубі — велико-велике. Там ми обоє вмістимось,— сказала Люба, витираючи вже мокре обличчя.

І я, пуста голова, навіть не подумав, яке лихо могло спіткати того дуба, і побіг за Любою. Хустинна снала їй на



плечі, навколо її голови, стікаючи струмками, затапцювали коси і кісники, а дівчинка шматувала сизу пелену дощу, зникала в ній і знову з'являлась, мов тінь. Грім кидав її на землю, вона падала, підводилась і бігла вперед.

— Отак і голосу можна позбутися,— хотів я пожартувати, але Люба і вухом не поведла.

Ми сполохано металися між громами і блискавками, а дощ, як хотів, прав і виполіскував нас.

— Ось тут! — дівчинка раптом зупинилась перед старим гіллястим дубом. При його корені темніло нерівне присмалене провалля.

«Дубе, дубе, хто тобі душу виїв? — у думках запитав я дерева і сам відповів: — Літа мені виїли серцевину і душу».

І питання, і відповідь мені дуже сподобались, я хотів було записатись, але передумав — це, певне, десь таке вичитав.

— Михайлику, сюди лізь!

Я увійшов у дупло, мов у комірчину. Тут було темно і майже сухо. Люба встигла вже витертись, викрутити хустку і грохи заспокоїтись. Та ось знову, мов з гармати, тарахнув грім, дуб заскрипів усіма своїми кісточками, і лісовичка обома руками вчепилася в мене, а перегода, сама себе заспокоюючи, запитала:

— Правда ж, тут не так лячно?

— Авжеж,— відповів я, зовсім забувши, як небезпечно в грозу сусідувати з великим деревом. Воно скрипіло й стогнало, обвалюючи на землю потоки дощу, а на нас крихти своєї зітлілої серцевини.

— Михайлику, може, ти казку розкажеш?

— Та від неї тобі ще страшніше буде.

— І це правда,— зітхнула дівчинка, притихла на якийсь час і раптом перелякано ойкнула.

— Ти чого?

— Ой Михайлику, я зовсім забула за куріпку! Що тепер буде з нею, з її дітками?

— А що має бути з ними?

— Ти нічого не знаєш! У неї тільки-тільки вивелись дітки, вони зовсім безпорадні. Це ж вода потопить усіх. Біжімо рятувати їх. Все одно мокрішими, чим є, не будемо.— І Люба першою вискочила з дупла, зіщулилась, глянула поверх дерев і полегшено зітхнула: — О, вже небо вивиднюється. Біжімо.

— І що це в тебе за куріпка?

— Я її на узліссі в заростях терну побачила, коли вона саме сиділа на явчках. І я її трохи приручила до себе. Ой, аби ж не затопило її діток.

Розбризкуючи калюжі, ми побігли на узлісся. Від нас уже відкочувалися громи, над нами стихувався дощ, а під нами вигиналися, щасно плакали трави і цвіт. І пахло сунцею, грибами, розіпрілим хмелем і тією житньою свіжістю, яку приносять тільки петрівчанські пучки блискавиць. Немало накидав їх сьогодні Ілля і в ліс, і поза ліс, вибиваючи нечисту силу.

Ми пробігли чийсь загороду, в якій стояли високі дуплянки, обминули озерце червоного проса, перехопилися через струмок, що став тепер річкою, і опинилися на зарослому терном узліссі. За ним уже стояли поколошкані зливою жита й пшениці.

— Обережно, Михайлику,— тут подряпатись можна,— розводячи обома руками цупкі гілки, Люба зайшла в терник. Ось вона зупинилась, пригнулася до землі й тихенько скрикнула.

— Що там у тебе?

— Ось подивись,— дівчинка підвелася, простягнула до мене човником складені долоні. На них безпомічною сірою грудочкою лежало пташеня, завбільшки з волоський горіх. Воно навіть не могло підвестися на ноги.— І що мені робити з тобою? — жалісно запитала його.

Але пташеня і не поворухнулося.

— Замерзло, охляло,— пояснила дівчинка і обережно поклала свою знахідку в пазуху.— Ось іще оденьке!

Я теж пахилився до трави і побачив біля якоїсь труклятини заболочене, з підвернутою голівкою пташеня. В руці воно й не писнуло, тільки болісно глянуло на мене затуманеним оком.

— А де ж куріпка? Чого вона покинула їх? — запитав я в Люби, яка й моє пташеня поклала собі в пазуху.

— Хто його знає? Може, грім наполохав і розігнав її діток, а вона тепер збирає їх докупн. А може, ще гірше щось сталося. Хіба мало ворогів у пташини? Почекаємо її.

— А як вона не прийде?

— То заберемо діток, і я доглядатиму їх сама.— Люба, прислухаючись до себе, неждано усміхнулася: — Вони вже дряпають мене шійками. От дуренькі!

Ми винищпорили усю тернину і знайшли аж семеро пташенят. Люба поховала їх у пазуху, а сама неспокійно позирала на всі боки, визираючи матір куріпку.

Вже й розпогодилось, умите сонце перекинуло свої золоті коси на поля, і вони курілися пахучою парою. Пташенята зовсім зігрілися і, попискуючи, бешкетували в Любиній пазусі.

— На волю просяться. Що мені робити з вами? — Та ось дівчинка витягнула шию, завмерла, до чогось прислухаючись. Я теж затаїв дух. Недалеко почувся занепокоєний пташиний поклик, потім біля куща вовчого лика з'явилася куріпка. Її мокрі крила аж черкали землю, а побіля матері вовтузилося кілька пташенят. Ось куріпка занепокоєно зупинилася, повела головою, а крилами придержала діток. Птиця побачила людину.

— Красунечко моя, — тихо сказала Люба, полізла рукою до пазухи й випустила на землю пташеня.

Куріпка щось скрикнула на своїй пташиній мові, ступила крок до дитини, а та, розхитуючись і крильцями, і всім тілом, так поспішала-заточувалась до матері, що аж падала з ніг. Люба випустила усіх пташенят, з утіхою поглянула на них, шепнула мені:

— Ходімо, Михайлику, не будемо тривожити ні красунечки, ні її діток. Хай вони теж мають своє щастя.

І ми тихенько-тихенько почали вибиратися із чагарів. На душі в мене було таке, наче я не з куріпкою, а з самим сонцем зустрівся. Це ж і мати зрадіє, що ми допомогли бідолашній пташині.

Мокрі, стомлені, але радісно осміхнені, ми входимо в ліс, бредемо струмком і вражено зупиняємось прямо в розбурханій воді: навпроти нас, за галявиною, веселка порозвішувала усі свої стрічки, і в їхнім одсвіті діброва стала такою гарною, якою вона може тільки паснитися.

Люба засміялась:

— Михайлику, ходімо собі до веселки.

— А чого ж, це пам по дорозі, — кажу повагом, хоча добре знаю, що до веселки людина ніяк не може дійти.

— Михайлику, а куди веселка дівається взимку?

— Напевне, забирається у якусь оселю на небі і там зимує собі, як твій борсук у землі.

— Ой тримайте мене, бо впаду, — захиталася Люба від сміху. — Ти довго думав, поки таке зморозив?

— Ні, це я не думавши.

— Воно й видно. А що тепер твоя Обмінна робить?

— Мабуть, забралася в шкоду, як тільки вона умів,— спохмурнів я.

— То мерщій біжімо до неї! Капосна-таки твоя Обмінна.

Ми вискочили з струмка, а перед нами сполоханою тісно майнула кізочка. Я навіть помітив її велике перелякане око. І в цей час гримнув постріл. Кізочка, надломлена, повалилася на землю.

— Ой, мені страшно! — зойкнула Люба і притулилася до мого плеча.

Я нічим не міг утішити дівчинку,— мені теж було страшно. А з-за дерев з берданкою, що курілася димом, вискочив разкуйовджений, мокрий дядько Сергій і кинувся до своєї здобичі. Ми з Любою теж побігли вперед, і те, що побачили, страшенно вразило нас: темно-оксамитове око кізочки востаннє підпливало сльозою, а з невеликого вим'я сочилося молоко і гусли на траві — кізочка була матір'ю.

— Що ви, дядьку, наробили?! Що ви наробили?! — бляче і гнівно скрикнула Люба.

Дядько Сергій, витираючи мокрим заяложеним рукавом піт з обличчя, посміхнувся:

— М'ясяця солодкого роздобув. Це королівський харч! Захочеш свіжини — приходь на вечерю до нас, заманеться солонини — через місяць заглянь. Я не скупар,— розщедрився чоловік і чоботом поторгав кізочку.

— Ми зараз же побіжимо до дядька Себастьяна і розкажемо йому...

Дядько Сергій здригнувся, витріщився на Любу; на його вивернутих губах розпухав гнів:

— Ти що варнякаєш?!

— Що чуєте! Все розкажемо! Хай знають люди, який ви!

— Ти здуріла, дівко? Своїх будеш топяти? Я і тобі, і йому покажу дядька Себастьяна! — Але раптом його очі втихомирились, прикушуючи гнів, він знову посміхнувся, поліз рукою до кишені.— Ось краще візьми собі срібного карбованця на зошити. Їх саме привезли до крамниці.

— Не треба мені ваших грошей!

— Треба, треба. Хіба ж я не знаю? — І дядько Сергій силоміць втиснув гроші в Любину руку.— Будеш мати собі тих зошитів аж на цілий рік. Це ж карбовапець!

На обличчі Люби спалахнули червоні плями.

— Хай він пропаде вам! — дівчинка відхилила руку і жбурнула гроші у ліс.

— От забісована порода! — вилаявся дядько Сергій і кинувся шукати своє чорне срібло.

Ми ще раз поглянули на кізочку; в її оці згасала остання росинка сонця, а вим'я ще сочилось молоком.

## РОЗДІЛ ТРЕТІЙ

Під вечір підбилося жито, у дрімоті сивіє вітряк. На його мовчазних спрацьованих крилах зависла хмарина, недалеко від них засумував перепел: «Спать підем, спать підем...»

О, як, напевне, хочеться вітряку струсити з себе, з полів дрімоти, зачерпнути крилами небо, озватися людськими голосами, задзвеніти наколиханим за літо зерном, а пролитися борошном.

Та притовчені гальма і переднівок скували силу брата вітрів, і вже на його крилі встиг умоститися ледачий павук. Де ти, поганче, будеш завтра-позавтра, коли люди знову привезуть на вітряк зерно і слово?..

Навколо рясніють поля. В житах заблудилась дорога, нагорбатились верби над нею, за ними прокльовуються зорі. І тиша, тиша навкруги, бо молодик над степами, бо житній сон у степах.

Ми, наче у сні, їдемо з татом на стависько. Роса і колос пощипують мої ноги, а тато ледь-ледь курникає пісню так, що й не добереш, чи то колеса, чи його голос поскрипує, а я все думаю про свій завтрашній день. Який він буде для мене?

Біля самого вітряка, розгортаючи жита і синій сон над ними, виходить уся в темному жіпоча постать, і співуче стрепенулася тиша:

— Добрий вечір вам.

— І тобі вечір добрий, Одарко,— статечно відповідає тато, зупиняє Обмінну.— Пізенько повертаєшся з поля.

— Після чужої роботи ходила дивитись на своє жито,— підходить жінка до самого воза.

— І як воно?

— Моє в долині — ще зелене.

— А ми своє завтра почнемо жати.

«Спать підем, спать підем...»

— І жєнця молодого взяли з собою? — вдова дивиться на мене й добряче-добряче усміхається.

— Та й жєнця взяли з собою.

І так мені славно стає на душі, що я вже не якийсь там пастушок, а стою жєнцем. І водпочас прокидається острах: чи зумію ж завтра ділєчко робити? Правда, я не раз для Обмінної жав хопту, але то бур'ян — вода. А от чи годен буду жито жати?

«Спать підем, спать підем...»

— А свого серпа маєш, дитино? — вдова аж нахилиє до мене великі прижурені очі, навколо яких передчасними зморшками залягли нестатки і горе.

— Маю, тіточко. Мама подарувала мені свого.

— То щастя тобі доля бути гарним жєнцем, і косарем, і орачем, і сіячем,— ласкаво дивиться на мене тітка Одарка й зітхає, бо в неї війна забрала її косаря і орача.

— Спасибі вам.

«Спать підем, спать підем...»

— Де ти, перепілко, будеш завтра спати, коли придуть жєпці? — звертається тітка Одарка до жита і знову зітхає — жаліє бідну пташину.

— Ти теж, як перепілка, живеш,— з сумом і співчуттям говорить тато.— Як діти?

— Ростуть поволєньки. Старшенський уже в школу збирається. Само дєсь букваря доп'яло, прокидається з ним і засинає з ним. То мусила перешити малому батькову одежу.— І вдова піднесла руку до очей.

— Не плач, Одарко. Бий лихом об землю, як швець халявою об лавку.

— Я вже, Панасе, й не плачу. Так наголосилась за вїйпу, що, мабуть, і вріж око, то сльози не добудеш.

— Життя...— зажурено каже тато своє улюблене слово.

— Он, послухайте, вітряк плаче. Може, і його якась печаль чи гризота з'їдає?

Ми всі притихли й почули, як тихенько-тихенько сумували крила вітряка. Тітка Одарка поклала свою зачерствілу від праці руку мені на голову.

— Ти ж тільки обережнєнько жни — серц не іграшка... Ох, ще ранувато тобі орудувати ним.

— От і не рано. Самі побачите,— бороплюся я.

Тітка Одарка усміхнулася, вклонилася татові:

— Бувайте здорові.

— Ходи здорова, жіпко добра.

«Спать підем, спать підем...»

— Як розспівався,— кивнув головою тато на невидиму пташину, ще якусь хвилюк прислухався до крил вітряка і смикнув віжки. Стиха закрипіли колеса, і потривожений піл запах молодим житом.

Обминувши хутірець-однохатку, ми опинилися на скошених луках, де темніли стіжки сіна. Тут уже на далеку пісю перепела обізався деркач. Ось і наша сіножатя; вона гулиться до річечки, за якою починаються луги сусіднього села, отого, що у війну було спалене вщент. За річечкою горить вогонь, біля нього самотіє постать нічліжанина.

— Чувш, як запахло кулешем? — каже тато, путаючи Обмінцу.— Ти, Михайлику, де хочеш спати: на возі чи під стійком?

— Де скажете.

— Я ж тобі, як женцеві, даю вибір.

— Краще кладіть на стійок.

— Щоб звисока падати, а пизько охати? Хто ж тоді завтра буде нам жито жати?

— Тоді кладіть під стійок.

— Тобі сіна всмикати?

— Я сам.

— Хазяйська дитина,— підсміюється тато, підходить до воза й обома руками підхоплює мене, вже напівсонного.— У тебе й справді ноги — мов деревляччя.

— Нічого, так скоріше і танцюристом, і людиною станеш,— повторюю батькові слова, а він притуляє мене до грудей, каже, що я став язиканем, і натрушує на мого чуба сміх. Батько сміється так само гарно, як і дідусь, тільки з його очей бризкають не сльози, а іскри, їх навіть у темені видно.

Ми удвох пасмикали сіна, розстелили його біля стійка, а тато покрив цю постіль киреєю, тією самою, в якій мене, босого, носив до школи... Чому я тоді не вмів шанувати цієї одежини, як шаную тепер, коли на скроні випав вічний сніг?..

— Лягай, сину, бо вже люди ніч розібрали,— нам нічого не залишиться.

І мені стає смішно: уявляю собі, як люди по оберемку, паче сіно, розносять ніч по хатах.

— Лягайте і ви.

— Піду до вогника: подивлюся, хто там душу гріє.

— І я з вами.

— Не виспишся, причепю.

— Я тільки трошечки-трошечки побуду з вами.

— То ходім,— тато пригорнув мене рукою, і ми пішли на вогник, що так принадно, золотю квіткою, вихоплювався з петрівчанської ночі. Над нами зумлили комарі, біля нас спросоння коли-не-коли схлипувала річечка, а над усім світом протікала зоряна імла. І так добре було в ній іти до знадливого вогника, до чиєїсь загадки чи казки, до чийогось життя.

— Е, та це дід Корній! — зрадів тато, поки нічліжанил, почувши кроки, обернувся до нас.— Добрий вечір, діду Корнію!

— Коли взяв з собою ложку, то, либонь, буде добрий.

— Я тільки сина догадався взяти.

— Догадливий, що й казати. Ще б жінку захопив.— У діда Корнія одразу сміються очі, брови, губи й довгі вуса, до яких підбирається вогонь. Ось чоловік підводиться од багаття, скидає, вітаючись, бриля, і ми бачимо на його голові сиву розкуйовджену зиму. А на руці в старого болісно дихають стягнуті на живу нитку шрами.

— Як вам, діду, живеться?

— Часом з квасом, порою з водою.— Дід Корній брилем приховує свою зиму й приязно дивиться на мене.— Вже маєш, Панасе, помічника?

— Вважайте, дочекався женця.

— Он як?! — дивується дід Корній, дивуються його темні, вогнем накупані очі. Він лагідно торкається рукою мого плеча.— Невже ти, пшеничне, вмієш жати?

— Трохи вмю,— ніяково відповідаю старому, і страх як потерпаю за завтрашній день, і побоююся, щоб тато сьогодні насмішкуватим словом не зменшив мене. Але тато, підбадьорюючи, каже, що в нього син не ледащо, і за це я не знати як вдячний йому.

Дід Корній похитав головою:

— Ось так і проходить наш вік: одні вчаться жати, а другі розучуються.

— Хто ж це, діду, ниньки розучується жати?

— Та хоча б і я,— зажурився старий, і зажурилося невлежане золото в його очах.— Уже серп став мені заважким, випадає з руки,— і подивився на свої шрами, що були стягнуті на живу нитку.

— А що лікарі кажуть?

— Дурне кажуть. Змовились собі й вчепилися у дідову старість. Їм би хотілось на піч упакувати мої літа. А яка ж то старість, коли маю лише сімдесят п'ять років? Моя



мати до дев'яноста чотирьох жала. Щось дрібніше тепер і наш вік, і здоров'я. Всі дуже нервеними стають, та все життя чийогось не цінують, та все бомбами замахаються на нього. А бомба чоловіка кращим не зробить.

— І ви ж, діду, бомби возили,— щось згадавши, засміявся тато.

— Так отож і видихаю ці бомби тепер,— уже й сери випадає з руки.

— Діду, ви насправді були на війні? — зрадів я і вуха розвісив, сподіваючись почути щось цікаве.

— Та ні, то мене вихнули у війну,— неохоче відповів старий і почав ложкою мішати куліш.— Пшоно вже розімліло.

— Діду, розкажіть, як вас ухкнули у війну,— зжаліснів мій голос.

— Нема там чого розказувати, нема чого й слухати,— насупив, наошлатив оті брови, яких би вистачило на двох дідів.— Он краще біжи до воза, найди вагани й ложки в пілочці, та й подумаймо, що робити з кулішем.

— Ми вже вечеряли, діду.

— Біжи, біжи. Мій куліш сам Котовський так їв, що аж за вухами ляцало, ще й підхвалював.

— Ой! Справді сам Котовський їв? — завмираю, мов заворожений.— То ви його бачили?

— Навіть фотографію з нас обох робили.

— Розкажіть, діду!

— А що тобі дід сказав? Бачу, і ти непослухом вдався.

Я одразу ж побіг до воза, біля якого спокійно ремигали круторогі воли, знайшов вагани, ложки, а в очах мені все стояло, як дід і куліш їв, і фотографувався аж з самим Котовським. Чим же так прославився дідусь? Видать, недарма в нього порубцьована рука.

А куліш у діда і справді був такий смачний, що його й Котовський міг підхвалювати. Ми також хвалили козацьку страву, і старий був цим дуже вдоволений.

— Діду, а Григорій Іванович теж дерев'яною чи якою ложкою їв куліш?

— Дерев'яною, тільки трохи більшою за твою,— змовницьки посміхнувся старий і потягнув мене за чуба.— Все, пшеничний, хочеться знати?

— Ой, хочеться! Це ж так цікаво!

— Розкажіть йому, діду, трохи про себе, бо він тепер і мені спокою не дасть: хоч воно мале, а реп'яшисте.—

Тато бере казанок і наміряється з ним піти до річечки.— Вас же і в газеті друкували.

— Та друкували, і не самого, а з волами.

— З волами?! — аж підскакую я.

— З отими самими, що зараз біля воза туман видихають. Он бачиш, скільки надихали його?

Справді, біля воза й на долині проростав туман. Якби я меншим був, то, напевне, повірив би, що його надихали воли. І хто тільки з дорослих не підсміюється над нами. Ось і зараз... Я вже й надію втратив, що дід Корній щось розповість, але тепер він, косуючи на мене, сам запитав:

— То що тобі розказати? Може, казочку про сірого бичка?

— Е, пі, про сірого бичка я ще в колисці чув.

— Так довго в колисці вилежувався? Тоді, може, про діда, бабу й курочку рябу?

— От розкажіть, як воювали.

Дід Корній сумно похитав головою.

— То все людський поговор, що я воював. От син мій і воював, і в партизанах верховодив. То не було спокою йому, не було й мені. Його ловили, а мене тягали то по зборнях, то по буцегарнях. Отам, під чужими дулами, й сивина моя виспіла. А от як стояли в нас денікінці, присилає він до мене послапця із лісу. Скинув той посланець шапку, випоров з неї грамоту й подає мені. Просить син, щоб я рятував загін — привіз у ліси заховану зброю.

«Як же її через денікінців переправити? — питаюся посланця.— Може, голубами?»

А той, рудий чорт, тільки посміхається:

«Та ні — волами».

«Волами? А як?»

«У вас, діду, в коморі лежить труна?»

«Та лежить, засипав її житом».

«Для чого ж це?»

«Для того, щоб мені житечко і на цьому, і на тому світі пахло».

«То ми, діду, поскладаємо в домовину зброю та й поїдемо собі, посвистуючи».

Йому ще тоді про свист думалось... І де ти, гадаєш, лежала партизанська зброя? На цвинтарі, в мармуровому склепі пашого пана. Вредний був пан, то йому люди й після смерті не дали спочинку. Вночі випесли ми зброю — бомби і набої до рушниць, обережненько поскладали в труну та й поїхали тихо з села. Я іду біля волів,

а той рудий одчайдух позад мене голову гне в журбі, шапкою очі витирає, наче й справді когось поховав. Виїхали ми за село, я вже перехреститись хотів, аж тут налітає кінний роз'їзд.

«Що везеш, діду?!»

Стою на дорозі, мовчу,— якимось язик не повертається брехати. Аж чую позаду схлипування. Оглядаюся, стоїть мій рудий дідько і плаче такими правдивими сльозами, що навіть роз'їзд подобішав. Так ми й проїхали повз нього. Тоді я й питаю посланця:

«Як же ти, безсовісний, так зумів чисті сльози розпустити?»

«А в мене очі від природи на мокрому місці,— відповідає він і сміється.— Бувало, мама ще не встигне заміритись на мене рукою, а я як заголошу, то вся вулиця збігається».

«Чого ж ти, плаксивцю, у партизани пішов?»

А він відповідає:

«Бо я люблю, коли сонце визбирує росу, але не люблю, коли земля визбирує сльози. От як, діду!»

Сказав це й одразу став у моїх очах не баяндрасником, а людиною.

«Як же тебе звати?» — питаю.

«Себастьяном».

— Ой! Це не дядько Себастьян з нашого села?! — аж скрикнув я.

— Та він же! — відповів дід Корній.

— Життя... — сказав тато, і, здається, я вперше почав розуміти, як багато криється за цим словом...

— Привезли ми ту зброю гарненько в ліс. Ото радості було! Підіймали мене партизани на ура і все, що в дідовій торбі лежало, поїли: голодні були — страх! Погомонів я з сипом трохи, попрощався та й знову додому збираюся.

«Ви ж, тату, домовину викиньте», — каже мені, прощаючись.

«А ти її робив, щоб я викидав?»

«Хоч і не робив, та подумайте, хто вас буде зустрічати».

«Я її краще десь сховаю, щоб п'який дідько не знайшов».

Та й поїхав поволеньки. Думав собі, гадав — і пожалів кидати трупу. В'їду в село іншою дорогою, та й годі. Під'їжджаю до села іншою дорогою, а на мене від край-

ніх хат вилітає двох вершників. Я тільки побачив, як блиснули шаблі, як розкралось сонце на них, і закрив голову руками. А що вже далі було, то люди розказували. Пошаткованого вкинули мене денікінці в домовину, ще й віком накрили. От воли й привезли мене самого додому. Я не чув, як наді мною голосила стара, як обмотали мене, мов ляльку, в полотно, тільки почув через якийсь час, що походились до мене янголи та й почали співати такої жалісної, як архирейська півча в соборі. «То це ще не гірше,— думаю собі,— значить, у рай душа йде»,— і розплющую очі.

А в моїй хаті і за столом, і на лавах, і на порозі, і на припічку сидить розчервоніла рідня і жалісно виводить:

Та забіліли свіги,  
Забіліли білі,  
Ще й дібровонька,  
Та заболіло тіло,  
Бурлацькев біле,  
Ще й головонька...

«Безсовісні,— кажу їм стиха.— Я ж думав, що мені янголи співають, а це ви, трясця вашій матері, уже й напилися на дурничку встигли».

І, думаєте, усівістив їх? Одна тільки стара заплакала, а всі, як навіжені, почали реготати, радіти і навіть чарку піднесли, і закуску теж.

— І ви тоді випили, діду? — засміявся тато.

— А що мав робити? Випив, але не закушував і попростав, щоб винесли в садок. Поклали мене під грушею, накрили двома кожухами, та й почав я вилежуватися, мов пан чи гнилиця, бо до того не мав часу на спання... І во було б нічого, якби костоправи краще руку склали — випадає з неї серп, хоч що роби.

— Діду, а як ваш син тепер поживає?

— Та поживає: у Харкові в начальстві ходить, телеграми діду б'є, а в село рідко заглядає. Оце й тепер написав, щоб приїхав до нього.

— Поїдете?

— Та, мабуть, як обсіюсь, поїду. Внука ж маю там, невістку. Людей лікує вона, може, й мою правницю наново перешие, бо що то за хлібороб, коли так рано має розлуку з серпом. Стара вже обганяє — більш за мене жне, ще й хитрує.

— Як це вона хитрує у вас? — недовіриливо засміявся тато.

— Знає мою гордість, то крадькома свої снопи на мою загінку переносить. Хіба ж це діло? — і старий поворушив посивіле багаття.

З нього посипались іскри. Їх стало багато-багато — і в очах, і коло дідового воза, і по всій долині, і чогось небо наблизилось до землі. Потім хтось підхопив мене на руки і почав гойдати, наче в колиці, а поперед мене з'явилися воли діда Корнія, вони напускали на долину туман, а в ньому озивався перепел: «Спать підем, спать підем...»

Ще сонце тільки-тільки підвело свій вінець, ще сизо і синьо туманились роси, коли мене розбудив тато.

— Вмийся, Михайлику, та й поїдемо жати.

— Я зараз. А де ж дід Корній?

— Він уже, мабуть, перший сніп зв'язав.

— Чого ж ви мене раніше не збудили? Я б йому спасибі сказав.

Тато сумно усміхнувся:

— Жалів, дитино, бо хто тебе потім, як одкотишся од нас, пожаліє у світі?

— Ой таточку...

— Біжи, біжи вмивайся. Мама вже, дивися, шляхом на поле йде.

Ми приїхали на свою десятину трохи пізніше за матір. Вона з вузликом у руці, з серпами на плечі вже стояла біля жита й виглядала нас.

— Гарних маю собі женців, — наче докірливо похитала головою, зняла серпи з плеча, розгорнула пілочку. — Бери, Михайлику, свого.

І радість і острах знову охоплюють мене.

— Поглянь на схід сонця і починай на щастя жати.

Ось я набираю повні очі сонця, перегинаюся, беру першу жменю жита, на якому ще сплять пуп'янки березки, шарх серпом — і кладу на рів.

— Більше, більше пагинай стебло, щоб не порізатись, — каже позаду тато, який уже встиг спутити Обмінну.

Я так і роблю, як радить тато, а від хвилювання мене аж кидає в жар.

— От і дочекалися женчика собі, — підхвалює мене мати й сама припадає до росистої пшви.

Її похвала підбадьорює мене, я вже вільніше починаю орудувати серпом, вільніше виводжу переплетене березкою стебло. Ось уже й піт оброшує чоло, витираю його

рукавом, одну мить милуюся блакитними косариками, що прищулились біля самої землі,— і знову за роботу.

— Еге, та тебе, гляди, й конем не здоженеш,— озивається тато.— Не поспішай так — день і сьогодні великий. Ось ходи сюди.

Розгинаю спину, а сонце б'є мені у вічі, а тато й мама дивляться на мене, посміхаються, і я не знаю, чи вони підсміюються, чи любуються мною.

— Ану складай, що нажав,— каже тато,— і гарненько рівняй.— Нажате мною він оперізує перевеслом, виймає з-за пояса юрок, зв'язує сніп і ставить його гузирем на стерню.— Ось, Михайлику, твій перший сніп, твій перший хліб,— ще й рукою проводить по стеблах снопа.— Запам'ятаєш його?

— Як же його запам'ятати?

— А ти за перевесло косарика чи петрів батіг засунь. Тоді ми твій сніп на святвечір на покуті поставимо.

— Е? — не знаю, що сказати, бо страх остерігаюся, чи не кепкує тато. І все одно так мені хороше дивитися на свого снопа, наче він із самого золота вилитий.

За цим снопом пішли інші, і, коли їх стало дев'ять, піт зовсім об'юшив мене, а в крижі просочився вогонь. Воно б і відпочити не завадило, але ж соромно. І в цей час до мене обізвався тато:

— Михайлику, чи не збігаєш до кринички по воду?

— По воду? — спочатку зрадів, а далі здивувався, бо ще хвильку тому було півгличика води.— Хіба випили всю?

— Та вона нагрілась, і я вилив її. Принеси свіженької, і не з пляху, а з долинки.

— Та це ж далеченько.

— Зате вода смачна!

Я беру з татових рук полив'яний глек, стернями виходжу на дорогу, а далі житами, та пшеницями, та вівсами біжу на долинку, де так принадно вимлівають на сонці підкучерявлені верби і стихенька попискує під ногами волога земля. І так мені хочеться когось зустріти, розказати, що я вже не якийсь там пастушок, а жнець. Але навколо пі лялечки, всі жнивують у полі,— теперішній день годує рік. І нікому похвалитись мені, бо не будеш щось казати он тій булькатій жабці, що розчепірилась на воді й назбирує на широкі губи презирство до всього, що не тримається води... І чого б це комусь не прийти сюди, не спитати, як я живу і що я роблю тепер?

Я лягаю на землю біля кринички, набираю повний глек води, ставлю його на траву, а сам придивляюся до неба, до води, до павиних вічок, що зацвіли в струмку, і думаю: чи спроста, чи неспроста послав мене тато па долинку? Напевне, таки пожалів малого. Тому не буду баритися біля кринички.

А піді мною земля така свіжа, така м'яка, мов колиска, а наді мною небо таке синє, таке ласкаве, а за вербами причаїлась дрімота і шепче: «Засни собі, засни собі...» Чи то вода жебонить коліскову? Е, не буде по-твоєму! Я підводжуся, беру з землі в груди тріхи прохолоди, до грудей притуляю глек і повагом іду робити ділечко. А па долинці і на стежці знову пі лялечки, тільки жито покриває мене з головою, тільки сонце крізь житню дрімоту накупує мене промінням і тінями.

І славно-славно йти мені між житами до жита. Що не кажіть, а вже інакше почуваш себе, коли сташ женцем!

#### РОЗДІЛ ЧЕТВЕРТИЙ

Літо збігло, як день, і з певлежаного туману вийшов синьоокий, золоточубий вересень. Віп причепив до свого бриля червопий з вологістю кетяг калини й нитку бабиного літа, заглянув до нашої школи, завзято вдарив у дзвін та й пішов поміж садами в степи кружити крила вітряків.

Я петерпляче ждав, коли вересень сполохає над селом рапковий сон чи напівсон отим дзвоном, що прибивається павіть на хутори. І от пад хатами урочисто, густо обізва-лася мідь, вопа злякала на позолочених церковних хрестах гайвороння і всюди-всюди порадувала босоного школярство. Ні, це не дзвін, а мої надії бентежно запасми-лись наді мною і в мені. Вони тепло вхоплюють малого з подвір'я па лебедині крила та й несуть через діброви, села, ріки до того казкового міста, де скільки хочеш читай книжок і вчися аж на вчителя.

Враз усе покрацало біля мене: і ясени з блакитнавими тінями й зеленим шумом, і нагорблепа клуня з чотирма вітрами, і скрипливі ворота, од яких піде в щось гарне моя дорога, і маківки, що бринять і бринять на городі, і павіть ледачі гарбузи, що повдягали різнобарвні сорочки та й, лежачи, вихваляються ними.

А вулицю іде дядько Микола й питає, чи я сплю на пні, чи дрімаю?

Я йому показую зуби й кажу:

— Не сплю і не дрімаю.

А він допитується:

— Чого це ти такий?

А я відповідаю:

— Який є, такий і є.

То після цього чоловікові хочеться знати, яким я буду. А я цього не знаю, і дядько Микола каже, що в таке врем'я треба дивитись уперед. Я й дивлюся вперед, як сонечко відкочується од землі, й питаюся, чого дядько Микола не купує лошат.

— Ніяк це можу в самісіньку точку підібрати масть.

А я знаю, що не масть головне, а що в дядьковій кишечці ще не висвистівся вітер, і регочу, а дядько знає, чого мені смішно, й собі посміхається. А над нами гуде дзвін, і вище нього летять лелеки, а біля нас шелестять ясени і маківки, а під ногами сонце смикає за повіді тіні,— і все це зветься вересень, перший день до школи.

Всмак погомопівши з дядьком, сторч головою лечу до хатини. В клуні я мало не поздоровкався з стовпом і, розпанілий, зупиняюся на порозі, бо саме дорогу перегородила мамина кочерга.

— Що? Десь горить? — питається від печі мати.

— Дзвін! — відповідаю одним словом і заклопотано капаю своє школярське добро, що вже лежить на підвіконні.

Мати ставить у куток кочергу, дивиться на мене, усміхається і зітхає:

— От і дочекалися свята.

— А ви думаєте! — кажу гордовито і вкладаю в полотняну торбину книжки, зошити, лінійку і коробку від сірників, у якій лежать пера, а до шиї приладжую мотузочок, до якого ув'язаний олівець. У ті часи путящий, що не викришувався, олівець був цілим скарбом, тому його так берегла дівтора.

— То я, мабуть, і пішов.

— Квіти ж візьми вчительці, — підходить мати до столу, на якому лежать і стікають рососою чорпобривці, гвоздики, айстри й майори.

Я вагаюсь: брати їх чи ні, бо в нас до школи приносять квіти лише дівчатка. Це їхня, а не хлоп'яча справа. І водночас страх як хочеться чимсь подякувати своїй учительці. От візьму букет і зненацька подам їй із-за сипици.



А в цей час до хати заходить тато. Він оглядає мене так, неначе я з місяця звалився, ще й каже повернутися перед його оком.

— Це ж для чого вам? — придивляюся до того батькового ока, що найбільше назбирує насмішку.

— Пригодиться, — каже тато. — Хочу надивитися, який ти є.

— Давно бачили? — показую зуби, вихитуюсь на місці, а на мені погойдується олівець.

Тато підходить до скрині й виймає звідти приплюснуту, схожу на півкоржа шапочку. Її він дістав десь, мандруючи по херсонських степах.

— Ось тобі подарунок, сину.

З підозрілою цікавістю дивлюсь на цю блаватпу, із справжнісінького сукна шапочку й питаю:

— І що воно таке, і до чого воно?

— Це, вважай, австрійський картуз — од війни залишився. Дуже гарне сукно.

— Не хочу я австрійського наголовника, хоч і з гарного він сукна.

— А в чому ж підеш до школи? В шапці рано, кашкет зносився, а бриль продірявився.

— Бідному Савці нема долі ні на печі, ні на лавці, — кажу, не дуже й журячись, що нема чим голову прикрити, бо зима ще далеко. І раптом у моїй макітрі спливає щаслива думка: впакую букет в австрійську штукенцію і непомітно вручу його вчительці.

— Хай буде, тату, по-вашому!

Батько насовує мені на голову шапочку з справжнього, пропахлого скринією сукна, збиває її набакир, трохи відходить і підхвалює мене:

— І виріс хлопець за літо півроку, і кирпа в цьому році не взялася лускою. Гарний, гарний, шкода тільки, що чуб потемнів.

— Потемнів? І пазовсім?

— Вважай, назовсім.

— І вже мене більше не будуть звати пшеничним? — з жалем питаю батька, бо дуже подобається чути це привисько і від своїх, і від чужих.

— Напевне, не будуть.

І так шкода стає, що вже щось кудись відходить від мене, притьмарюючи радість такого славного дня.

— То я й пішов, — зітхаючи, кажу батькам.

Вони перезирнулися, а тато поклав руку на моє плече:

— Іди, сину, в щасливу годину, вчи ту науку, бо ми не могли, — і тепер уже він зітхнув.

— Ви, тату, не журіться, — підбадьорюю його. — Ви ж читати он як умієте!

— Та навчився ж, — ходив у школу аж до першого снігу.

За ворітьми синє небо і другий дзвін під ним одразу ж зміли мою зажуру. Я, притулившись спиною до воріт, відгорнув краї австрійської шапочки, зробив з неї торбинку, обережно вклав туди квіти й вистрибом подався до школи. Біля попівського саду неждано зустрів нашу вчительку. Ось і вона побачила мене, і ласкава посмішка обметала її уста і всі молоді зморшки навколо очей.

— Доброго ранку, Насте Василівно!

— Доброго ранку, Михайлику. Як ти виріс за літо! — дивується й оглядає мене вчителька. — Либонь, хтось тягнув тебе за вуха вгору.

— А чого ж, — не знаю, що сказати, а в душі радію, що таки підріс. Шкода тільки, що голос ніяк не хоче грубшати. А вже б і пора! — Ось нате вам, — соромлячись, виймаю квіти з шапочки й подаю вчительці.

— От піяк не сподівалась, що ти можеш мені принести подарунок, — сміється Настя Василівна. — Спасибі, Михайлику.

— Я ще можу вам принести.

— Як тато-мама?

— Живі.

— Що вони роблять?

— Тато збирається жито сіяти, а мама — вибирати коноплі.

— Ти ж пособляв їм улітку?

— Авжеж. І сіно громадив, і жито жав.

— Ти жито жав? — аж побільшали з подиву темно-сірі виразисті очі вчительки.

— А чого ж! Наше селянське діло таке... — і осікся, бо, мабуть, таки перехвалив себе.

— І в'язати навчився?

— Ярове можу, а на озиме ще не вистачає сили, — кажу я з жалем.

Але це не применшує мене в очах вчительки.

— Молодчина, молодчина! А читав щось улітку?

— Трохи, — і від одпієї згадки посмутнів мій погляд.

— Щось страшно було? — одразу догадалась вчителька.

— Страшне. Як печеніги розрубали в степах Святослава і почали пити вино з його черепа.

— А скільки тепер повітні печеніги розкидали в степах черепів! — і собі зажурилась учителька. — Біжи, Михайлику.

Біля школи вже гамірно й весело. Пропечені за літо школярі гомонять-гудуть, мов глечики на вітрах, ляскають один одного долонями по руках і плечах, допитуються, чий батько швець, щоб якомусь необачному коліпом дати стілець, і міряються силою. Сміх злітає то з одного, то з другого гурту й закінчується біля огорожі, де обривається гра у довгої лози. Дівчатка, ставши в коло, вже співають «Подояночку», а недалеко від них Петро Шевчик, сам лякаючись, розповідає, як відьма внадилась до корови тітки Софії.

Чорнявого гарненького Петрика дуже люблять дівчата, а він завжди лякає їх різними небилицями. А он прямо на землі вмовстився хитрун Цибуля, він грає в чіт і лишку і всіх підряд обігрує.

А за школярським гармидером, стоячи під чималим дзвоном, пильно-пильно слідкує сивий гострозорий сторож, який уміє розминати і телячу шкіру, і школярські вуха. В одній руці він тримає мідний, натертий до блиску годинник, а другу ввів у мотуз дзвона.

Я повагом входжу на шкільне подвір'я, а ззаду на мої плечі вискакує Іван Пампушка. Він хоче на дурничку проїхатись до школи й, мов оглашений, кричить у саме вухо:

— Здоров, читальнику! Скільки візьмеш за перевіз?

— Дві копійки без копійки і копійку здачі, — відповідаю школярською примовкою, пригинаюся — Іван сторчка летить на землю і хапає мене за поги. Ми покотились клубком, а нас уже оточує школярня, і всім стає дуже весело. Коли я підвівся на ноги, в мою шапочку презирливо тицьнув пальцем в'їдливий Улян:

— А що це в тебе?

— Австрійський картуз із справжнісінького сукна, — кажу, не моргнувши оком.

Улян відкочує краї шапочки, приплюхується до неї і під сміх школярні каже, що з цієї австрійської торби добре було б годувати коня.

— А я й годую з неї Обмінну, — кажу, щоб відвести від себе насмішку.

— Брешеш! — відрізав Улян.

— Ось подивись, — і сьогодні годував! — показую дно шапки, в якій лежить кілька листочків і пелюстків од квітів.

— Справді! — не вірить Уляц, але вже не знає, чим ущипнути мене.

Раптом біля шкільної огорожі верхи на коні з'являється дядько Себастьян. Поперед нього на сідлі лежить якийсь чималий ящик. Ось голова підвівся у стременах, скочив на землю і поперед себе поніс ящик до школи. Я вибігаю назустріч дядькові Себастьяну, вклонюся і питаю:

— І ви до нас?

— І я до вас, Михайлику.

— Може, вчитися?

— А що ти думаєш: з великою охотою сів би за парту. Здоровлю тебе з першим днем навчання.

— Спасибі. А що ви несете?

— Дивись! — дядько Себастьян ставить на землю розділений на дві половини ящик, а в ньому аж висяює ціле багатство: одна половина забита пахучими, як цукерки, олівцями, а друга — школярськими ручками. Я ніколи не бачив стільки такого добра й розгубився перед ним. — Що, Михайлику? — кумедно підморгнув мені бровою дядько Себастьян: йому й самому приємно дивитися на цей скарб.

— Де ж ви дістали стільки?

— Аж у Вінниці.

— І що з цим добром будете робити?

— Віддамо учителям, а вони роздадуть учням.

— Це, виходить, подарунок нам? — радію я.

— Подарунок від неможливіків: ми не вчилися, то вчіться ви, в люди виходьте! — Враз дядько Себастьян хмурить свою брову, під якою щойно тримав веселощі, і пальцем торкається до мові шворочки на шиї. — А це, халамиднику, що за новина у тебе?

— Яка ж це повинна? Ув'язують школярі до шиї олівці, ув'язую і я.

— То бідність наша ув'язує! — гнівається на когось дядько Себастьян, розриває мотузочок і вивільляє од нього шию і олівець. — Чуєш, Михайле, піщо не повинно гнути людину чи висіти в неї на шиї: ні ярмо, ні ланцюг, ні хрест, ні навіть олівець! Зрозумів?

Я тоді не дуже збагнув, чого дядько Себастьян так обурився на мій мотузочок, здивовано припинив. А голова

домнезаму вийняв з кишені піджака спочатку якусь книжку, потім олівця, що теж пахнув цукерками, і простягнув мені:

— Ось тобі від мене.

— Може, не треба? — засумнівався я.

— Чого це не треба? Пиши на здоров'я.

Я засміявся.

— Ти чого хихоньки справляєш? — під брову дядька Себастьяна знову прибилась веселість.

— Чого? Я чув: пийте, їжте на здоров'я, а от щоб писати на здоров'я — не чув.

— Ще почувеш, — маєш час. Всякі паскудники он таке пишуть, що й здоров'я, і навіть життя забирають у людей. А нам треба писати тільки на здоров'я людям.

— Дядьку Себастьяне, що то за книжка у вас?

— Політграмота.

— Політграмота? Це ж про що?

— Як тобі сказати? — зібрав на високому чолі з півдес'ятка зморщок. — Ось космографія — це наука про те, що робиться на небі, а політграмота — що треба робити на землі. Візьми собі на днину, може, щось учитайш, — дядько Себастьян дав мені книжку, підхопив ящика з школярськими скарбами й пішов до вчителів.

Мене одразу ж обступили школярі, розглядаючи і олівець, і нову книгу.

— Везе ж декому, — задрісно говорить Улян і так само, як нещодавно в шапочку, тисне пальцем у книгу: — І що то за штука — політграмота? Знаєш, чи де там?

— То чом не знаю? — відповідаю запитанням на запитання і пускаюся берега: — Є дві найвищі науки — космографія і політграмота...

— Чим же вона найвища?

— Сам подумай своєю головою: просто «грамота» в звичайна грамота, а тут ще попереду стоїть «політ», тому вона і є високою наукою.

Це пояснення задовольняє і Уляна, і мене, і школярів. А щоб зовсім не забрехатися, я швидко вскакую в школу, і тут мене в коридорі стрічає Люба.

— Михайлику, це ти?! — дивуються і чогось так радіють її карі очі, що й мої починають усміхатися.

— І ти вже прийшла до школи? — не знаю, що сказати їй.

— Я перша прийшла, — і обертається так, щоб добре видно було її сережки, що скульчилися собі й дримають

на темних мочках вух дівчинки.— Все боялася, щоб не спізнитися.

— А може, ти хотіла всім сережки показати?

— Безсовісний,— відстовбурчує вузликом рожеві уста, але одразу ж перестає гніватися і тасмниче каже:— Я тобі щось принесла. Знаєш що?

— Звідки мені знати.

Коридором пробігає Цибуля. Він нагло зупиняється біля нас, нахабнувато заглядає мені і Любі в очі й багато-значно каже: «Ги».

— Ти чого? — одразу наостричився я.

— Бо щось знаю,— хитро дивиться на мене й Любу.— От розкажу всім хлопцям.

— Що ж ти, чаполоч болотяна, розкажеш? — скривджено забринів Любин голос, а сполох тінями затріпотів у її очах.—Що?

Цибуля вдоволено засміявся, показав нам язика:

— Що захочу, те й розкажу. Ще рано декому задивляться одне на одного.

Образа, обурення і гнів зірвали мене з місця. Я щосили хапаю язика за барки й навіть дивуюся, як він, опецькуватий, затрясся в моїх руках, а з його кишень почало сипатись вигране добро: жолуді, стріляні гільзи, старі пера, огризки олівців і олов'яні пломби. Оце добро, певне, і врятувало нас від бійки в перший день навчання.

— Пусти! — раптом заскиглив Цибуля.— Он розчавиш перо.

— А набріхувати будеш?

— Н-не буду! На дідька ви мені здались. Уже й пожартувати собі не можна.

Я випускаю Цибулю. Він швидко визбирує своє добро і знову біжить па подвір'я. Чи ж буде він там розповідати брехні?

Люба зневажливо подивилася йому вслід і довірливо сказала мені:

— Ти, Михайлику, не журись. Що пам від такого заводія чекати? Ось пожди мене трошечки,— я зараз! — Вона прожогом кидається до свого класу й незабаром повертається, щось ховаючи за спиною.— Здогадався, що в мене?

— Де там.

— Дивись! — і Люба простягас мені кілька зошитів у барвистих обгортках.— Це твої.

— Чого ж вони мої?

— А хто рвав липовий цвіт?

— То ж я тобі так пособив. Та й скільки його нарвав.  
— От якраз на ці зошити і нарвав. Я хочу, щоб усе було по-чесному.

Вагаючись, беру зошити:

— Тоді спасибі.

— Піши на здоров'я,— точнісінько, як дядько Себастьян, каже Люба. Чи, може, вона почула від нього ці слова?

— То заробила ти срібного карбованця?

— Таки заробила. Михайлику, а завтра після школи підемо по гриби? Я пайшла таке місце — одні боровики, і тугі, наче камінці. Моя мати уже насушила кілька в'язок. Підемо?.. Чи тепер тобі вже не з руки?

— Звісно, підемо.

— То й добре,— чого нам боятись пустобреха...

У цей час задзвонив дзвін уже на урок. Ми кинулись до своїх класів, що гуділи, пеначе вітряки.

І от на порозі стає наша учителька. Вона так несе усміх, що, здається, посміхається кожному з нас. А слова її й досі, через сорок років, обзиваються моєму привечір'ю:

— Діти, ви всі підросли на сонечку і дощах, а тепер будемо рости за книжками, бо багато-багато чого, дуже цікавого, нам треба узнати...

Другого ранку я рубав мамі дрова, коли чую — наші ворота скрип та скрип, скрип та скрип. Оглядаюсь, а на воротах стоїть Люба в святешному одязі, розгойдується собі й усміхається мені.

— Ти чого, дівко, гойдаєшся? — вганяю сокиру в колоду і йду до воріт.

— Бо на ваших воротах гарно вигойдуватися,— вони скриплять у кілька голосів, а наші мають лише два голоси.

— І дослухалась! — Скільки я чув скрип наших воріт, а ніколи й не подумалось, що вони мають кілька голосів.— Ти й сьогодні першою в школу прийшла?

— Я сьогодні, Михайлику, в школу не йду,— каже таємниче, а погляд її аж зоріє.— І по гриби ми сьогодні не підемо.

— Це ж чого?

— Бо вчора до тітки Василя приїхав головний над співаками, і він нас на кілька день забирає до Вінниці.

— І ти їдеш? — обізався жаль у мене.

— Їду, Михайлику. Я там справжній театр і трамвай побачу. Це я прибігла попрощатися з тобою. Вже підвода на шляху чекає мене.

— Ти ж скоріше приїжджай.

— Це вже як головний над співаками скаже. Так хочеться побачити місто. Там пі в одній хаті немає каганця — скрізь електрика світить. Прощавай, Михайлику.

І вона, погойдуючись, мов очеретипка, пішла пазустріч своїй долі, бо настало таке врем'я.

## РОЗДІЛ П'ЯТИЙ

День тепер куций, мов заячий хвіст. І все одпо мені так добре в ньому, що й не кажіть, а особливо тоді, як вислизнеш із хати — і на ковзанку. Ось там уже розкіш і воля — до самої зорі! Якось веселіше стає навіть од згадки, як під тобою гуде і посвистує лід; ну, а як опісля, коли дибуляшш додому, гудуть ноги, — краще не згадувати.

Коли я з ковзанами збираюся на річку, мати каже, що з моїх очей сиплються іскри.

— Е? — не вірю я.

— Поглянь у дзеркало.

І хоча знаю, що мати говорить з насмішкою, одначе весело кривуляю до стіни, в яку вмазано товсту друзку отого дзеркала, що було до революції в папів, і в ньому бачу лише свої осміхнені очі, ніс і кінчик язика, якому чогось тісно за зубами.

— То сиплються іскри?

— Ще й як! — відповідаю жартом на жарт і починаю обома руками обтрушувати свитинку, щоб вона часом не загорілась.

Від цього на материні вуста теж уможується сміх, а я кажу, щоб вона не журилася мною, шапку на голову — та й до клямки, ще й пальцем видзвонюю на ній пересмішку над клямкарями: ключ — клямка, ключ — клямка!

— Тільки ж не піди, неначе рак по дріжджі, — застерігає мати, щоб я не длявся. — Бо ти і зорі, і місяця дочекаєшся на ковзанці.

— А мені й з місяцем добре! Він такі доріжки вистеляє по льоду! — Бачу ці доріжки й тіні верб на них, що витуманюються та й витуманюються з прозорої криги.

— Тільки пам'ятай, що тобі за ці доріжки тато скаже.

— Мушу пам'ятати! — безтурботно вискакую в клуню, та й колесом по току, та й у двір — і одразу опиняюся аж у самій середині дня!



А як тобі хороше, коли знаєш, що стоїш точнісінько посеред дня! Тоді все здається кращим і сам піби вартнішим стасш. А є ж такі, що їй досі не відають цього і мають менше радості од світу...

Блакитний із памороззю цвіт б'є мені в очі, і вони не знають, що їм робити: чи засміятися, чи скинути кілька сльозш. З того чи якогось іншого дива-радості я хвацько нагогошив свою шапку, крутнувся дзигою на місці, вдарив закаблуками гопайчоса, ще їй заспівав:

Вербовая дощечка, дощечка,  
Там ходила Настечка, Настечка.

Пісня одразу наблизила до мене весну, і ставок із вербовою дощечкою, і Настечку над водою, і зорі у воді — усе те, в чому я живу.

«Так-так-так»,— бадьоро обізвалася на пісню качка в перебитим крилом та шкутильг-шкутильг, чекаючи від мене поживи або ласки. А ще вона дуже любить, щоб із нею щось гомоніли про життя. І що не скажеш їй, вона буде підтакувати і притиратись до тебе здоровим крилом.

Тільки, на жаль, качка вже почала старіти, і не всяка їжа йде їй на здоров'я. От якось під осінь ковтнула великого жука, а він застряг, не дійшовши до вола. Качка боляче стрепенула крилом, якось безнадійно підвелася вгору і звалилась на спину. А під пір'ям щій було видно, як там уперто борсався жук. Потім, заточуючись, качка підвелася, сумним оком поглянула на світ, присоромлено забила в закуток, і цього дня не чули її бадьорого притакування...

Я дивлюсь на птицю й питаю її:

— Правда, сьогодні гарний день? Так чи не так?

«Так-так-так»,— радісно погоджується качка і підіймає вгору потрісканий од старості дзьоб.

Від цієї розмови навіть Обмінній стає весело, вона, мотнувши головою, ошкірює зуби і каже «Ги-ги-ги!»

«Ги-ги-ги»,— обзивається у третьому дворі її молодша подруга, що саме розжила на звіздочоле, з зовсім блакитними очима лопатко.

А от з-за дровітні, мов навіжений, вискакує блохотрус Рябло і з розгону кидає передні лапи на мої плечі. Я кулаком даю йому «бокса», він відповідає головою і лапами, і ми одразу обоє опиняємось у кучугурі: сторож — зверху, господар — знизу; від цього Рябло має більше радості, аж і я: він, жируючи, повискує, крутить хвостом, сміється,

пританцьовує, ще й лізе цілуватися, а я лише боронюся від нього і снігу і ніяк не можу вивернутись зісподу: вхоплюся за сніг — м'який, вхоплюсь за Рябка — вислизає.

— Ой, нема, таки нема кому бити цього пошкодерника, — чую знайомий в'їдливий голос, і він мене враз ставить на поги.

Посеред вулиці із кужелем в руках зупинилась тітка Марійка, жінка дядька Володимира. Про це скупе подружжя кажуть, що вони обоє рябос. По-старосвітськи павхрест пов'язана двома хустинами, молодиця зараз трохи схожа на лицаря в шоломі. Вона й кужіль тримає, наче воїн списа. Налюбувавшись мною, тітка підходить до воріт і докірливо хитає головою:

— То скажи після цього, чи вийде з тебе сякий-такий господар?

— А чому й не вийде? — обтрушуючи сніг і Рябкову шерсть, дивуюсь я і не дуже приязно поглядаю на хитрепку й задерикувату тіточку, яка піколи не проспить ні чужої, ні своєї грушки в попелі, а бідніших, не жалуючи й нас, називає голодрабами, злиднями й комзлиднями. Мене ж, після того як я придбав зайчєня, вона довго звала зайчопасом. Це ж треба видряпати таке дошкульне слово!

— Хіба ж господар отак буде глумитися над своєю одежиною, отак жлуктити її в снігу?

— Е, тіточко, а хіба ви не знаєте, що сніг надає одержинці чистоту й приємний блиск, — згадую прочитане в якомусь давньому журналі.

— Що-що? — спочатку дивується тітка Марійка, дивиться на свій випошений, уже без блиску, сачок, а далі зневажливо відкопиплює м'які, з шафранистою окантовкою губи: — Що той блиск, коли головце — міцність. Ось так треба думати, господарю! — переможцем дивиться на мене, а з її хитрих горіхових очей от-от капне весела олія.

— Чи так, чи не так — не скажу: чого не знаю, того не знаю. — Я хочу здіміти з двору, але балакучій тіточці, в якій, кажуть, язик не має спочинку і в сні, неодмінно хочеться чимось в'їсти меншого.

— То не знаєш? Так-так. І який же після цього буде з тебе хазяїн-господар! І що ти знаєш, окрім писати-читати? — допікає до живого, бо вона затялась на тому, що наука для бідних — це чужа худоба і свій батіг.

— Еге, чого я тільки не знаю! — одразу поважно, прикидаючи в голові, що тут мене голіруч не візьмеш.

— Скажи, скажи, причудо, може, й ми щось будемо знати про своїх сусідів.

— От лишень лічть! — загинаю великий палець на руці. — Читати — вмію, писати — знаю, шарувати — теж, підгортати — так само, рубати-колоти дрова, боронувати, за плугом ходити, молоти на жорнах, товкти в ступі — знаю, і політграмоту — також. А на більше — не вистачає пальців.

Але не мої чорнилом завазькані пальці, а політграмота доконала тітку Марійку.

— А що воно таке — ця політграмота? — запитала збентежено, усі її зморшки втихомирились, пригасли на обличчі, а з очей стекла весела олія.

— Е, про це довго треба казати, а в мене зараз нема ніякого часу, — переможно став на підніжку біля перелазу, вискочив з подвір'я і прихапком зашумів снігами на другу вулицю. Захеканий, я зупинився посеред біло-рожево-блакитного дня, з яким саме сонце грає в піжмурки: зиркне собі на нього — і сховається за хмару, і знову зирк — ага, не знайшов мене! «Стук-стук-стук!..»

Е, це ж не сонце стукає, а дятел у червоній шапочці. Він, трудяга, вчепився ніжками в нашу стару грушу і так вибиває в барабан, мов запрошує всю старлярську вулицю до танцю. Груша дослухається до пташиної музики і осипає на землю, на дятла і на його шапочку волохату паморозь.

Чи ж знаєте ви, що наша груша — не просто собі груша, а шматочок історії? Це так вирішили в школі всі вчителі, а їх у нас зараз не один, як було перше, а чотири. Двоє із них навіть у газеті друкуються: той, що підписується вигаданим прізвищем, — пише весело, а той, що під своїм, — тільки сумно. Але це не завадило їм звернути увагу на нашу крилату грушу. І тепер я теж іншими очима дивлюся на неї, і на її цвіт, і на плід і навіть люблю інколи притулитись до шкарубкої кори, щоб почувти, як ворухнуться під нею сік і недалеко минувшина, що найбільше стоїть мені в очах червоним козацтвом...

Хіба забудеться, як за селом у рожевих гречках, у гарячих соняшниках, у червоній пшениці зчепилися смерть і життя! Тут у передостанніх корчах шматок старого, прибулого з Європи, світу стаявся з червоними козаками.

Над клубками копей і людських тіл висвистували, злітали шаблі, біля сердець і в серцях ламалися списи, мов люди, плакали скалічені коні, стогнали, кликали матерів і найгіршими словами лаяли матерів поранені, і під конитами хрустіли кісті.

З гарячих сопяшників, з рожевих гречок і червопих пшениць бій перекинувся в село, корчами людських тіл вклублювався у вулиці й вулички. І тут, коло типів, коло білих хаток, побіля вуликів і вишень, заточуючись, падала, підіймалась і знову падала Антапта.

Біля нашої групи припали з кулеметом два червопих воїни, вишкварили вогнем по захаращеній чужими мундирами вулиці, і, розповзаючись, вогнем відповіла їм вулиця. Кулі, на щастя, оминули червопих козаків, та не оминули пашу грушу...

Я не раз придивлявся до її обідраного, свинцем пачищеного стовбура. І не раз я зустрічався з козаками, красивими, завзятими, веселими. Вони приголубили моє дитинство, під їхнім прапором, умліваючи од радості, я колись виїхав за село... І все життя я відчуваю над собою безсмертне крило червоного прапора.

І, напевне, до останньої хвилини мені в очах будуть стояти оці розколіхані блакитні світи, якими пролетіли на конях червоної козаки, пролетіли, наче з легенди, й увійшли в легенду.

Я й досі пам'ятаю, як у моїх рідних Дяківцях після бою плакали оспротілі коні: вони раніше дізнавалися і раніше оплакували убитих, аніж матері й дружини...

І хай мою і дитячу, і довічну любов приймуть оті лицарі революції, які шаблями видобували новий світ, щоб ми стояли посеред дня!

І хай простять мені деякі скептики пристрасть до копей, бо так склалося моє дитинство: па їхні сльози відповідали мої, дитячі, сльози...

Раптом у мої згадки натрушується переливчате дзвенчання машталірського дзвоника. Я оглядаюсь — і вірю й не вірю своїм очам: вулицею, вигнувши шиї, мчать вітроногі лопата, паморозь накинула па них заволохачепі скатерті, а за шми па крильчастих санках, учепившись у віжки, стоїть розпашілий і гордий дядько Микола. Шапка в нього по-парубоцьки збита па вухо, кожух нарозхрист рве його назад, вусища ж метляються па всі боки, то розкриваючи, то затуляючи дядькову посмішку. Позад нього, скульчившись, як скорботна тінь, сидить тіт-

ка Ликерія, а за нею весело, немов м'яч, підскакує мій ровесник Іван.

Значить, у дядьковій калитці висвистівся вітер, і дядько зібрався на лошата. Я високо підіймаю свою заячу шапку, з неї випадає низ, і я верхом і низом вітаю дядька. Це, видать, йому дуже подобається, він осаджує біля мене лошат і киває на них бровами й вусищами.

— Ну, як?!

— Змії! — кажу лише одне слово.

Моя відповідь медом маже дядька Миколу.

— Змії! — задерикувато округлює рота, а далі так лякає батогом, ніби когось підсікає: — Хай собі Антанта аж пиниться, а хлібороб жити буде!

Ми з Іваном значущо зирнулися, але засміялися побоялись, щоб не розгнівити веселуна. Це коли в пашому селі не знали, що таке Антанта, дядько Микола, як тонкий знавець різних міжнародностей, по-своєму розтлумачив незрозуміле слово.

— Живе собі в Європі, чи не під крильцем самої Англії, один король, па ймення Аптон. Ну, а в нього, — бачте, в сімейному ділі навіть у королів не все шито-крито, — є вреднюча-превреднюча жінка Антанта, Аптониха, по-пашому. Здавалося б, що їй, цяці з-за моря, треба до нашої землі і дядька? Так ні, усе сичить і сичить, і вогнем дихає на нас. З великої злости і малого розуму збрала вона з усіх усюд найманську челядь, ткнула їм рушницю в руки, галети в зуби, покинула свого Аптона і притарабанилась аж до Одеси, щоб воювати з нами. Ну, а що вона матиме з цього? Одну дулю, навіть без маку, бо ми їй з фронту обіб'ємо і ребра, і хвоста, а тим часом король Аптон із тилу ожешиться па якійсь молоденькій мадемуазелі — і шкреби тоді, Антанта, в потилиці, бо таке діло...

Щоправда, через якійсь час дядько Микола постарався забути свою небиллицю і вже серйозно поясновав, що Антанта — це каоліція. А коли хтось допитувався, що означає «каоліція», дядько з жалем дивився па нього, як па Пилипа з конопель, і казав:

— Та це, чоловіче, навіть ярмаркові кури знають, а мої вже й забути встигли.

Отак чогось ніхто й не добився від нього, що то за «каоліція»...

— Тату, ви ж обіцяли нас прокатати з вітерцем! — пагадує Іван.

— Можна й з вітерцем, за цим діло не стане,— погоджується дядько Микола, а тітка Ликерія безнадійно зітхає.— Ти чого, люба, журишся, паче останнє спекла?..

— Ой людоньки добрі,— стогне тітка Ликерія і так говорить, ніби перед нею зібралась громада.— І пащо, скажіть, я виходила заміж за цього свавільця?

— Тільки для того, щоб не продешевити і в дівках не засидітись,— одразу ж відповідає дядько Микола.

А тітка знову скаржиться невидимій громаді:

— Через ці лошата, людоньки, мій ошуканець залишив нас без ложки молока. А воно ж, повірте, було таке, що зорі стояли в ньому.

— А місяць не купався в твоєму молоці? — безневинно запитує дядько Микола.

Але тітка Ликерія навіть бровою не повела на свого мужа, а далі питала поради в людей:

— Як нам тепер, кривні та рідні, жити без набілу?

— Що набіл, головне — рух, і наш, і міжнародний... От вгодуємо, чуєш, кабана так, щоб сало було на дві долоні...

Тітка Ликерія скривилась і вдарила долонями по кожусі.

— Де ти бачив сало на дві долоні?

— На нашому кабані, гляди, ще й товще буде.

— А щоб тебе та бодай тебе! І тут хвальби повні торби! — нарешті посміхається тітка і за співчуттям звертається до мене: — Маємо ж порося трохи більше за рукавицю, ще коли його кинемо на годування, а чоловік уже сало міряє! — і звертається до дядька: — Гляди, ще здохне воно.

— Не здохне, доріжемо,— втішас чоловік жіпку.

— Дядьку, а масть ви підбрали в самісіньку точку? — допитуюсь я, бо не дуже схоже, щоб лошата були пайкращі на всю Літинщину.

— А як же інакше?! Ось подивись — тепер срібло на них,— ворухнув батоном паморозь на підручному,— збереш срібло — золото побачиш. Жаль тільки, що на борозному дрібна зірка. Але я її білою фарбою збільшу.

— А господи, чи ти недоколиканий, чи в тім'я битий? — обурюється тітка Ликерія, не сумніваючись, що па борозному таки побільшас зірка.

— Сідай, Михайлику, провезу, як президента, і плати не візьму! — крутнув дядько батоном над головою, а лошата прищулили вуха.

Я вискакую на духмяне з ромашкою сіно, охоплюю руками Івана, а дядько гикнув, трусонув віжками, цьвохнув батогом. І от під копаницями тьохнув, присвиснув мерзлий сніг, попереду заспівав дзвоник, а від саней, все більше дивуючись, почали втікати паркани, городи, дерева й хати.

— Ой, не жени так, Миколо, бо всі мої кісточки, мов на решеті, перетрусилш,— застогнала тітка Ликерія, а ми з Іваном засміялися.— Чуєш, не лети, мов байбас на весілля.

Та хіба тепер дядько Микола почує голос жінки?

— Вйю, мої, не чужі! — шаленіє він, шаленіє сніг, зриваючись з-під копит і з-під крил саней, шаленіє світ, дугами відлітаючи від нас. От у мою душу вскакують і починають борюкатися острах і радість, а невидимий швець у міжпліччя забиває цвяшки. А лошата вже не чують під собою землі — здається, от-от санки підіймуться вгору й полетять над здивованим селом. О, вже й знялися вони! Несподівано ми чуємо тріск, щось підкинуло нас ближче до сонця і жбурпуло набік; ми всі, паче картопля, вивалюємося у сніг, а зверху нас накриває сіно, і рожни, і дошки, що повилітали з саней. Я тягнуся рукою до обличчя — як воно там, а до мене водночас долітають два голоси:

— Тпру, тпру, змії!

— Хіба ж ти чоловік? Хіба ж у твоїй голомозині тримається розум? Чи ти покалічити-осиротити дітей пайняв-ся? Діточки, лебедята мої, чи ви живі-здорові?

Коли я, обтрушуючи сніг і сіно, підводжусь на поги, то бачу присоромленого дядька Миколу і вкрай обурену тітку Ликерію. Тепер з неї сипався сніг, паче з дерева, а на її жовтих лицях займалися давно пригаслі рум'янці.

— Хіба ж я відав, що вони такі? — оправдовується провинник. У нього навіть вуса посмутніли.— От усе ж село знає, що маю в руках ведмежу силу, а вдержати цих зміїв пійк не зміг. Та за ці лошата ми з тобою, голубко, озолотимось від голови до самісіпських п'ят.

— Аж до самісіпських п'ят? — враз подобрішала тітка Ликерія і чогось зиркнула на свої закаблуки.

— Ще й за п'ятами трохи лишиться,— не моргнувши, запевняє дядько Микола, і ми всі почишаємо сміятись.

— І що ви скажете на це? — примирливо розводить руками тітка Ликерія.— Самі бачите: чоловік у мене — як дуб, а розуму в баняку — з жолудь.

— І нащо мої слова красти? — не сердиться, а посміхаться дядько Микола й починає вкладати в сани дошки, рожни й сіно.— Сідайте, сідайте: па щастя, не обломились.

— Ви собі як хочете, а я пішки, бо ти, нерозсудливець, і душу на цвиптар завезеш.— Тітка Ликерія рішуче обминає санки й прямує додому.

— І нащо трудити ноги, коли своя худобина є? — дивується дядько Микола, торкається рукою потилиці, а далі звертається до нас: — А ви, збитошники, теж пішадраля додому підете?

— А ми, дядьку, з вами хоч на край світу, бо так ще ніколи не їздили.

— Правда? — радіє дядько Микола, і щось дитяче, зворушливе проходить по його кирпатому, веснянками приімленому виду.

— Правда, дядьку.

— Ну, спасибі, спасибі,— дякує мені, хоча б треба було зробити навпаки.

Після цього дядько Микола поважніше і вже без вітерцю довозить нас до свого двору, де смачно чухається об ріжок комори оте, з рукавицю завбільшки, порося, на якому має бути сало аж на дві долоні.

Дядько Микола одразу дістає вепра кінчиком батога:

— Ти чого, безпардоннику, вичухуєш сало? Це для того тебе годуємо, як герцога?

Безпардонник кувікнув, відскочив убік і здивовано задер на дядька рожевого п'ятака.

— Красивий, красивий,— підхваляє його дядько, а нам з Іваном знову стає весело.

Від дядькової оселі я проворно вискакую в завулок і мету на ковзанку — землі під собою не чую. Заяча шапка спадає мені на очі, я поправляю її помахом голови і мало не палітаю на батька. Рослий, широкоплечий, він легко йде по землі, дарма що на його плечах лежить кропив'яний, певне, з пашнею, клунок. Побачивши мене, батько сповільнює ходу і примружує одне око, оте, в якому й побіля якого найбільше назбирається насмішки.

— Ти куди отак метеш?

— Чого це мету?

— А хіба не бачиш, як за твоїми ногами метелиця знімається?

— Я назад не дивлюся.



— Все часу нема?.. То, виходить, скоком-боком — і на ковзанку?

— Чого скоком-боком? Я прямисінько-прямо іду собі.

— Вопо ж по чоботях видно, що прямо: одиц дивиться на лід, а другий па шевця. І тобі ще не надокучила ковзанка?

— Чого б вопа мала надокучити?

— Ти ж туди ходиш, як пін до церкви. І за що тільки тебе вчителька хвалить?

— А ви й не знаєте? — відповідаю сміливо, бо тато, бачу, в гуморі.

— Ні, поки що не знаю.

— То пояснити?

— Пояснюй.

— За те, що в моїй голові меншає половп.

— От чого не бачу, того не бачу.

Я роблено зітхаю:

— Зблизька, тату, завжди гірше бачиш, особливо в свого.

— Яким же ти язиканем став! — дивується і посміхається батько, і посміхаються усі темні крапки в його сірих очах. — А тепер — гайда додому.

Радість одразу наче вітром здмухнуло, серце моє падає в холод, а губи квасніють.

— Чого це знову додому? Я ж тільки-тільки з дому. І дров нарубав, і Обмінній сіна заложив, і мамі води приніс.

— Не переробився?

На цю каверзу я вже й не знаю що відповісти, але так мені стає гірко, що й не кажіть. Батько це помічає і вже говорить лагідно, без насмішки:

— Треба, Михайлику, змолоти гречки, — поворухнув па плечах свого кулика.

— На жорнах? — питаю невдоволено, бо страх як не люблю крутити жорна: вихасш ними, а тобі аж усередині вихається.

— Ні, на вітряку.

— На вітряку? — оживаю трохи. — Ми з вами поїдемо на вітряк?

— Поїдеш, синку, сам, бо мені зараз треба йти па роботу. Найнявся — продався, — і тато посмутнів. Тепер він аж вилузувався із шкури, щоб заробити на корівчипу.

— На чому ж я поїду?

Тато зганяє з очей далеке видіння і пасмішкувато зиркає на мене:

— Догадайся сам, ти ж страх метикований у нас.

— Аби ж ви так завжди казали.

— Тебе похвали, то хата догори дном стане. То не догадався, на чому поїдеш?

— Еге, догадаєшся, що у вас...

— Запряжешся у свої санчата та й, присвистуючи, пометеш з гори у долину. Скільки тут тівї гречки? А вже скоро святвечір. Треба стільки млинців напекти, щоб ти за ними не бачив мене. То як?

— Де мов не пропадало! Поїду, тату!

— О, тепер бачу, що в твоїй голові трошки поменшало полови. Інший би, певне, більше сурмонився.

— Та хіба ж я не ваша дитина? — одразу набиваю собі ціну, за це схоплюю «лепетун» і вже безжурно йду за батьком, намагаючись попасти у його сліди. А кроки в мого тата широкі, й, коли йому доводиться йти кудись із мамою, вона прохає, щоб він притримував ноги вуздечкою...

От уже клунок і хворостина від собак лежать на санчатах. Я вчеплююсь у мотуз і, як завжди, без особливої радості вислуховую усі мамині остороги:

— Ти ж не лети, як без голови, бо впрієш і простудишся. А коли вискочить яка-небудь собака, то май розум під чуриною, коли вона його не має. Як поїдеш до вітряка, не вергай клунок поперед себе, бо підірвешся і треба буде шептуху кликати. Попроси когось пособити. А увійдеш у вітряк, скинь шапку і поздоровкайся по-людськи. І не гасай від мучника до коша; вітру там без тебе вистачить. Борошно ж укладеш так, щоб гузир був зверху. І не забувай...

— Не забуду, мамо,— одразу ж забуваю добру половину її осторог, смикаю санчата і вихоплююсь за ворота, що й досі мають звичку розмовляти з вітрами й морозом. А за ворітьми ширшає день, переганяє аж до неба підсилені тіні, а в саме небо врзались вітряки і намотують на свої крила сонячні питки і час.

Відколи пам'ятаю себе, я люблю вітряки, люблю пошвист їхніх крил, гудіння млинових жорен, і присвист, і зітхання ковша, коли він вбирає в себе зерно. Вітряки навіть входять у мої сни, оживають у них, як люди, і говорять, як люди. Я завжди з радістю їхав на вітряк і з дідусем, і з батьком, а тепер уперше їду сам. Це мене

робить більшим у своїх очах: я вже зараз не якийсь шибеник, лихотворець, очмапа, торохтій, пошкодершик, паливода, печупайло, а батькові-матері помічник, який може і на людей подивитися, і себе показати. От аби ще на мені галіфе було, то пишався б я, мов турецький біб у городі. Але мати не дуже поспішає впатися за модою і навіть запевняє, що за галіфе скоріше будуть чіплятися собаки.

З фільварку, прошурхотівши через ребристий міст, я опиняюсь на тій дорозі, що відділяє поле від левади. На леваді за верболозами тепер зібралось стільки синяви, що можна в ній брести по коліна, як водою. А як виграв на річці прострілений сонцем лід! Ось де я мав розкошувати з вітром, аби не стрівся з татом. Та хіба і зараз не можна з санчатами звернути на леваду? От поверну на городи і побреду по коліна в синьому цвіту.

Поки отак розмірковую, мене починає наздоганяти скрип саней і фокання коней. Навіть не оглядаючись, я узнаю, що це їде хтось із небагатих людей, бо упряж на конях не рипить ремінням, не обзивається залізом. Я звертаю з дороги, щоб дати дорогу коням, і радісно стрічаюсь з поглядом кошлатобрового діда Данила, рідного брата моєї бабусі, який теж їде на вітряк.

Ціле літо дід Данило живе на пасіці в лісах, а увесь рік пахне вощиною, медом і травами. Він має дуже гарні, що плачуть на морозі, очі, лагідну посмішку і трохи скорботні уста, на які не назбирувались ні злоба, ні погале слово. І такий він увесь чепурний та охайний, що мені одразу хочеться кудись заховати свої руки.

— О, Михайлику, бач, де ми здибались з тобою! — радіють дідові очі, і радіють сльозинки в них. Він устає із саней, підходить до мене й кладе велику руку на мою шапку. І навіть од дідового кожуха віє не чимбарнею, а зіллям. — Як ти, дитино, живеш?

— Добре, діду, живу.

— Воно й видно, — смутніє весняний цвіт в очах старого бджоляра. — А де ж Обмінпу поділи, що сам чешеш па вітряк?

— Позички притерли їй ногу. Є ж такі люди, що не мають до худоби ніякого поняття.

— На корову ще не розжились?

— Ні.

— Вчишся ж добре?

— Добре, діду.

— Чував, що ти свіжопам'ятний у нас. Вчителька вужа не крутить?

— Вона в нас добра.

— І все одно вам треба, хоч зрідка, крутити вуха,— від цього розум прибавляється в голові. Чого ж ти до мене влітку на пасіку не приїжджав? — перекладає мій клунок у сани, а санчата причешлює до рожна своїх саней.

— Яюсь так виїшло,— сам дивуюсь, як я не заглянув на пасіку.— В новому році неодмінно приїду.

— Гляди ж мені і вважай, що новий рік уже почався. Ти знаєш, як він починається? — вмоцує мене побіля себе і прядівляними віжками торкає коней.

— Ні, не знаю.

— Може, розказати, чи ти не з цікавих? — сміються і плачуть дідові очі.

— Мама кажуть: такий цікавий, що далі вже пікуди. Розкажіть.

Дід Дашело пускає в бороду і в вуса таку посмішку, наче він трохи глузує сам над собою, і неквапливо починає розповідати:

— Оце ж коли зима обриває з днів тепло, коли вони стають найменшими і найхолоднішими, то коваль над ковалями — сам Сварог — у своїй кузні кує новорічне сонце, кує, не покладаючи рук, ще й придивляється, щоб піде не було окалини, бо тоді влітку не вигріються ні люди, ні худоба, ні дерева, ні рослини. Він у цьому знає толк і трудиться на совість. От скує він сонце і кличе до себе велетня Коляду. Приїжджає Коляда, впряжений у свої сани, як ти в свої санчата, вкладає на них сонце і їде та й їде, і їде та й їде з ним аж до самого неба. Доїде до неба, до пахололої сонячної оселі, підважить сани, а сонце скік з них у свою оселю, а з неї і вигляне до людей. От з цього дня і починається повний рік. Бач, ти й не читав такого? — брипить насмішка в голосі старого.

І хоча я знаю, що це казка, а все одно вже бачу в кузні коваля над ковалями Сварога, а біля самісінького неба стрічаюся з Колядою, помагаю йому підважувати сани з сонцем, ще й одним оком заглядаю в ту оселю, де живе сонце,— може, воно теж має дітей, то я з ними на ковзанку побіг би.

— От ми й приїхали,— дід руйнує моє видіння.

Я зіскакую з саней і знову опиняюся перед іншою казкою — перед посивілими крилами вітряка, що впилися сонцем і струшують на землю сльози.

На вітряку сьогодні завізно. Біля мішків і на мішках стоять і сидять селяни, а дехто навпочіпки гріється коло макітри з розжареним вугіллям. Поміж хліборобами джепджуриться в розкішній сипій бекеші і сивій смушевій шапці Юхрим Бабепко. І хоча вітер наскрізь продуває вітряк, Юхрим не застібає своєї бекеші,— хай усі бачать його австрійське галіфе та англійський фрепч, підперезаний ременем з долою завширшки.

Юхрим таки доскочив свого: спочатку став працювати у волості податковим збірником і, хоча люди прозвали його волосним здиричком, все одно якось вискочив у повіт і працює там аж фінінспектором. На новій службі він ще більше запишався, зашляхтився, але став менше вживати писарських слів — кипує до політичних. Тепер, кажуть, до Юхрима попливли грубі гроші, не стільки чисті, як нечисті. На його весіллі, розповідали гостроязичі, навіть пташине молоко було, а оркестр прїїхав з Вінниці і для господаря грав тільки польку-бабочку. На службі зелені Юхримові очі помаспішали, коржасті щокі підійшли, притопили носа. Причепи під нього кілька волосинок — і кіт котом. Я стою біля дверей, вбираю в ноги м'яке гудіння вітряка, і мені здається, що Юхрим от-от замурчить. Від цієї зовсім непотрібної думки сміх ну ніяк не може втриматись усередині. Я його чавлю, притримую губами, а він пирскає і надимає мої щокі. Ні, видно, не вийде з мене, як говорить дядько Володимир, гречної дитини,— піду я в свій перчистий, веселогубий рід.

Юхрим підозріло черкнув мене поглядом раз, удруге і в'їдливо запитав:

— У тебе, жовтодзюбе, є баланс у голові?

— Натурально! — зопалу відповідаю Юхримовим словом, а воно одразу спалахує в круглих очах іспектора таким зеленим зловістям, що я враз прикушую язик і розпугую поги.

— Ти ще смаленого вовка не бачив? — пригинаючись, поспонує па мене Юхрим.

Я опицяюсь за ковшем і звідти здивовано й перелякано перепитую:

— Смаленого?.. Ні, не бачив.

— То побачиш! — обіцяє Юхрим і памагається вхопити мене рукою за вухо. Я відскакую далі, а фінінспектор стає на мос місце й продовжує: — Побачиш, побачиш! Як не тепер, то в четвер. Без смаленого вовка в тебе не обійдеться...

І Юхрим таки вгадав: не один раз у недобрі четверги крутився біля мого слова той смалений вовк, який одне око засклав вульгарним соціологізмом, а друге гнітючо-сірою підозрою...

Та це було потім... А зараз я маю неждану допомогу. До Юхрима підходить отой дядько Шевко, що вилітає з усіх служб, і презирливо питає:

— Ти чого, огиднику, приченився до дитини? Ще рано з неї податки тягнути — дай підрости.

— Та хіба я за податком? — розгубився Юхрим.

— А що ти інше вмієш? Ти вже й на рідну матір, і на стеблину, і на зерницу дивився очима збірщика. Нападлючив у селі, нападлючиш і в місті.

— А ви не збирали в селі податі із городів? — ошкірився Бабенко.

— Так то ж була весела податі. У тебе на таку ніколи не вистачить кебети, — неждана добрячо-хитра посмішка починає решетувати на обличчі дядька Шевка усі його веснянки: чоловік, певне, згадає свою останню посаду, прицмокує устами й нічутінку не журиться.

Минулого року його таки призначили уповноваженим по розподілу садибних ділянок. Дядько Шевко охоче взявся за цю роботу і встановив собі за наділ садиби незаконну оплату: дві пляшки самогону, десять яєць і кусень сала. Правда, увечері він свій прибуток чесно пропивав із людьми, — нічого не приносив додому. І все б у цього було гаразд, якби одна тіточка, в якій не було шматка сала, не поскаржилась на нього дядьку Себастьяну.

За Шевка взявся громадський суд. Судили його в школі, згадували провини в минулому і дивувались, як він знову проліз на посаду. Нарешті хтось запитав Шевка:

— І ти, дрібносовісний, не міг нарізати бідній жінці город без сала?

— А на чому б я тоді яєчню прямижив? — обурено відповів Шевко.

І це наївне оправдування привернуло всіх до бідного дядька Шевка. Школа затряслась од сміху: реготали і слухачі, і судді, і позовниця. Вона першою сказала:

— Відпустіть його додому прямижити яєчню.

Шевко закліпав повіками і зворушено заговорив до позовниці:

— Спасибі, серце, і ходім до мене на вечерю. Я, чусш, як добре попоїм, то моя душа тоді наче на подушці лежить...

А от на мене вітром налітає чорнобородий журавлистий мельник Іван, який живе за річкою і має дуже гарну жінку. Він теж, як більшість дорослих, має звичку прикидатися, не впізнавати тебе і так говорити з меншими, ніби вони тільки сьогодні побачили світ. Але хіба нам звикати до цього?

— Ти що, приїхав сюди зуби продавати? — гримасе дядько Іван і одразу робить три справи: грізно витріщує очі, трясє бородою і витрушує з неї муку.

— Нащо мені ця кумедія? — споважнівши, відповідаю на запитання запитанням і, статечно торкнувшись рукою шапки, вклоняюсь мельникові.

— А чого ж ти шоки, як на вітер, надимаєш?

— Щоб краще вітряк молот.

І це дуже подобається мельникові. Тепер уже він сам починає сміятися:

— То ти, видать, хазяйська дитина. Чи не пристанеш до нас у прийми?

Тут уже я не знаю, що відповісти, тільки мовчки дивуюсь: чого це всі дорослі так люблять говорити дітям про сватання, одруження і прийми? Деякі родичі підбирали мені молоду ще тоді, коли я й до школи не ходив. Напевне, думають: нам оте в голові, що і їм? Дядько Іван, очевидно, догадався, що передав куті меду, і вже підходить з іншого боку:

— А ти часом не циганське або волоське дитя?

— Та ні, я біленький. А от ваша Люда чорнява, — може, вона волошка?

— То ти навіть мою Люду знаєш? Чий же ти будеш?

Ой дядьку, дядьку, добре ви знаєте, чий я, і краще б не питали цього. Мені одразу стає незатишно на серці, бо згадую одну з своїх найбільш нецікавих пригод.

Вітряки завжди вабили нас, малечу, і своєю красою, і якоюсь таємничістю, і розмовою з самим небом, і особливо крилами, до яких, коли вони поволі рухались, можна було причепитись, на дурничку покружляти, завмираючи, побачити невидимі з землі села, ще й показати пастушкам свою одчайдушність. Робили це хлопчачки, робив і я. І от одного разу, коли, затаївши подих, я розкошував на крилі, хтось неждано зв'язав мене руками, віддер од крила, а далі вліпив кілька ляпасів по тому місці, яке

найбільше провинилося перед людьми. І тільки після такої операції я побачив не так сердитого, як наляканого дядька Івана. Раптом він пригорпнув мене до себе, і в його очах я побачив велику тугу.

— Що ти робиш, дитино? — аж застогнав мельник. — Зірвешся з крила — батька-матір осиротиш або на безвік залишишся калікою. Жаль буде життя, та нічого не зробиш... Не гнівайся на мене — бив тебе не я, а моя печаль.

Оті слова і туга в очах одразу розтопили біль і образу.

— Не будеш більше так робити? — провів дядько рукою по очах.

— Ні.

— Побожись.

Я побожився.

— От і маю собі хрещеника, — посміхнувся мельник і попрощався зі мною, як з дорослим...

Напевне, її дядько Іван згадав оте давнє, але заговорив про інше:

— В тебе яка гречка?

— Яка ж вона може бути?

— Золота чи проста?

— Мішана: трохи золота, а трохи проста.

— Значить, на багатство йдеться, — жартуючи, дядько Іван засипав в ківш моє зерно, а мене ставить до мучника.

— Чого ви пропустили на дурняк замуру? — невдоволено забурчав Юхрим Бабенко.

— Бо нема в дитини пі галіфе, ні бекеші, — безжурно відповів мельник.

— Еге ж, еге ж, — погодилось кілька голосів. — Малого треба раніше відпустити. — І добрі людські очі своїм теплом огрівають мене.

Я червонію од людської доброти і схиляю голову до мучника. А в нього вже летить-труситься мука, ще й окаптовує себе чорною лускою. Це ж так приємно рукою вибирати тепле-тепле борошно, дихати його пилком, ще й прислухатися, як хтось над тобою, біля ковша, веде пеплицю:

Иду я собі та йду,  
Аж стоїть церква на льоду —  
Млинцем зачищена,  
Ковбасою зацібана,  
Салом замикана,  
Маслом запечатана.



Вкусив я масла — відпечаталась,  
Вкусив я сала — одімкнулась,  
Вкусив я ковбаси — одщібнулась,  
Вкусив я млинця — одчинилась.  
Входжу я в двері, аж там — фе! —  
Стоїть фінінспектор в галіфе...

Увесь вітряк одразу вибухає реготом, а Юхрим знизу, від мучника, починає шпетити когось найнепотрібнішими словами.

— Аса, прояво! Хіба це про тебе говориться? Хіба ж ти один фінінспектор в галіфе? — розважливо обзивається згори приємний баритон. — І чого в тебе губа, як на коловороті, літає? Бач, якого при дітях палихословив, а вже й одружитися встиг. Коли вже ти, поганче, прийдеши по розум до голови, а не до іншого місця?

І знову усім стає весело, тільки один Юхрим шкварчить, як сало на вогні, і розтрушує зелену злість із очей:

— Я ще доберусь, розумнику, натурально, до твоєї шкури.

А розумник безтурботно відповідає:

— Видно, з цієї голови виросте довбня.

І знову люди так починають перехитуватись от сміху, що мельнику доводиться крикнути на них:

— Та поменше витрушуйте регіт, бо аж завітрило, — муку розві!

Уже присмерк обсіяв сніги піжним рожево-блакитним пилком, коли я з борошном повертався в село. Позад мене крила вітряка перелопачували вітер і сніг, поперед мене в долині готувалися до весілля верби-наречені, а за ними ревливим затуманеним оком дивилося небо. І от уже зпикло це око, поголубіли верби, поголубіла дорога, крізь сніг туманом дихнула долина, а я собі йду та йду по самій середині раннього вечора. І легко йти моїм погам по землі, і легко летіти моїм думкам по всіх світах...

От уже я стаю не я, а велетнем Колядою. За мною поскрипують не санчата з клупком, а сани з самим сонцем. Нелегко мені саме сонце везти. Але я впракуюсь погами в землю і везу його аж до неба. Отут треба зібрати всю силу, підважити сани і в акурат пустити сонце в його оселю, щоб ним утішались і люди, і худоба, і поле, і ріки, і ліс.

І поки я обмірковую, як буду підіймати сонце, як потім загляну в його оселю, позаду неждано обзивається сміх. Я оглядаюсь і на клупочку бачу червону хустку, а голови не бачу.

— А хто це на дурничку причепився до саней?! — гри-  
маю па хустку, що прикрила мій клунок.

— Хі-хі-хі,— озивається придушений сміх.

— Ану, покажися — побачимо, кого веземо! — грізніє  
мій голос.

— Це я,— підіймає голову Люба і так заливається смі-  
хом, що на її хустці починають танцювати пацьорки. Да-  
лі школярка зіскакує з санчат і аж перехитується од ре-  
готу.

— Отак весело?

— Таки весело! — аж пританцювує Люба позаду  
санчат.

— Сльота!

— Від сльоти чую,— пічутінку не ображається дівчина.

— Звідки ж ти взялася?

— З хутора від своєї тітки Софії йду, від тієї, яку  
викрав дядько Василь.

— Викрав?

— Еге ж, бо в них така любов була, як у піснях.  
А батьки тітки Софії стояли не за любов, а за багатство.  
Так дядько Василь уночі викрав її в одній сорочці. І ні-  
чого — живуть собі, як люди... Я ще здалеку побачила  
тебе, підкралась, примостилась на санчата, а ти навіть  
і не почув.

— Теж мені вага,— зневажливо кривлю губи.— Скіль-  
ки вас на фунт іде?

— І не задавайся! — підходить Люба до мене і вхоплю-  
ється рукою за мотузок від санчат.

— Краще сідай — підвезу!

— Тобі ж тяжко буде.

— Комарем більше, комарем менше — все одно.

Спочатку я віз Любу, потім вона таке зморозила — що  
підвезе мене! От було смішно! А далі ми виїхали на па-  
горб і почали спускатися втрюх — я, Люба і клунок. Хто  
ж не знає, що головне у спусканні — це внизу з розгону  
вивалитись у сніг. От і почали ми вилітати з санчат теж  
втрюх. А коли клунок придавив Любу, я поклав його  
біля верби,— і нам удвох стало краще і їхати, і падати,  
і підійматися, і обтрушуватись.

Уже зорі засіяли небо, уже місяць вийшов парубкува-  
ти, а нам аж гуло у вухах від спускання. Та ось Люба  
першою почула з поля голос діда Данила.

— Що він тільки подумає про нас? — сполохано запи-  
тала мене.

— Та доброго не подумає,— погодився я, і ми чимдуж помчали в село, що вже низом вигойдувало тіні, а вгору посилало дими.

На шляху, прощаючись, Люба сказала:

— Ти б колись, Михайлику, і до нас заскочив. Ідеш собі з ковзанки, то й заверни в наш двір.

— Якось і заверну. А кізочка у вас і тепер живе?

— Живе, бо куди ж їй з перебитою ніжкою? І сірі курічки у нас є. Їх дуже хотів купити дядько Сергій. Йому, скаженому, хотілося вкинути їх у суп. А мама не продала,— хай собі живуть! І принеси мені щось читати, а я тобі яблук дам. У нас навіть тіролька французька є, щічки у неї червоці, прямо, як у дівчини.

— Як у тебе?

— У мене ж смагляві... У-у-у, противний,— уже слідлоба глянула на мене і ображено вузликом випнула уста.

— Це ж я пожартував.

— Знаємо, знаємо тебе, просмішника. У вашому роду всі насмішкуваті.

— Еге ж,— погоджуюсь я.— І найгірше, усі самі себе не жаліють: тнуть язиками, як ножами.

— Це ви такі, певне, від природи,— посміхнулася Люба.— Іди здоров.

І я пішов. А коли оглянувся, Люба ще стояла біля хвіртки, оббивала з чоботят сніг і дивилася мені вслід. Ні, вона таки славна дівчинка, хоч і рідкозуба. Біля воріт мене вже чекали і тато, і мама.

— Доклешняв? — насмішкувато запитав батько.

— Та якось дотарганився,— поважно відповів я.— На вітряку завізно було.

— За цей час можна було б і коня з копитами зварити. Чи, може, ти вчорашню воду доганяв?

— Та він, певне, з усіма горбками і собаками здоровкався,— посміхнулася мати.

— Або на ковзанках чоботи дірявив,— додав тато і так подивився па чоботята, що мої ноги обсипало жаром.

— Ще дитя воно,— заступилася мати,— та все одпо вже маємо помічника.

— Авжеж! — насмішкувато погодився батько, із розмаху вихнув мене вгору й посадовив на своє плече. Я з несподіванки зойкнув, обома руками охопив його шию, а до мене крізь коване гілля ясенів наближаються пайкраці зорі мого дитинства і притишений спів отих далеких лебедів, що назавжди залетіли в мої сни і життя.

## РОЗДІЛ ШОСТИЙ

Тепер, лягаючи спати, я вже не кладу свої чобітки під голову, але й не ставлю в погах, бо тоді до них частіше буде приглядатися тато. А такі оглядипи, ох, пічого доброго не віщують мені.

Хіба ж я винен, що підопши чогось аж горять під моїми погами, каблукки, нагнівавшись один на одного, подаються врозтіч, а підківки на них протираються, пеначе папір? Чомусь оді згризені на ковзанці підківки пайбільше дивували й гнівили батька. Віп дупко, паче мене самого, за вука підтягував до світла понівечені чоботята й скрушно похитував головою:

— У тебе, шибенику, й залізо не заіржавіє, — націлював на підківки і очі, й товстуваті губи: одну — з цурпалками вусів, а другу — з вм'ятинкою.

По них я безпомилково догадувався, який пастрій у батька, й, повинивши голову, або мовчав, як рибица, або паче зажурено кидав:

— Хіба тепер залізо?

Від цих слів батькова вм'ятинка здригалася, брала «соб», а самого батька з чобітьми в руках починали розхитувати веселощі, до тата приєднувалася матір, а далі і я з-під самого грому всакував у сміх...

Зараз, напевне, багато хто й здивується: чого такі самі звичайнісінькі слова могли звеселити людей? Тому доведеться повернутися до тих років, коли крізь руїни, нестатки й шкварчання різних та всяких непереможно пробивалося пове. Тоді деяка немудра продукція, що скупо доходила до села, ніяк не могла викликати захоплення, і її по-різному гудили чи лаяли — все залежало від характеру і ставлення огудця до того, що звалося «таке врем'я».

І от, кажуть, на якомусь ярмарку одна в'їдлива тітка, вибираючи вальок білої глини, зневажливо прорекла:

— Хіба тепер глина? От колись, за царя, була глина...

І ці темні слова тітки, якій навіть теперішня глина не змогла догодити, розвеселили веселогубих покушців і пішли гуляти по Україні милій, вибиваючи посміх у добрих людей. Кіне хтось, наприклад, докір парубкам, а його й присадять насмішкою:

— Хіба тепер парубки? От колись були парубки...

Оцей жарт і мене кілька разів рятував од капосного зпаряддя, яке в нас і після революції звалося реміщем...

Сьогодні батько теж отак узяв чоботята за полотняні вуха, що мені захотілося чимсь захистити свої вуха. Тато піднімає чоботи до сліпака і перед оглядинами косує па мене:

— То як воно?

— Буває гірше, — певпевнено відповідаю і хочу перевести мову на трохи безпечнішу стежку: — Тату, а па Філіппінських островах буває зима?

Ох, як би добре було, аби тато згадав ті країни, де побував па крейсери «Жемчуг», і забув про мої чоботята!

— А тобі нащо це?

— Інтересно.

— Чи не думаєш і туди па ковзачку забратись?

— О, мені й наших вистачить.

— На Філіппінах нема зими і ковзанок нема. Ще якесь запитання з географії задаси? — Тато одразу розгадав мої хитрощі, і в мене покваснішало па душі.

Мати ж мовчки пряла свою пряжу — красиво з відведеної руки аж до самої долівки пускала тугий починок; він гудів, неначе джміль, і десь навівав ті видіння, коли по лузі чи в лісах, розганяючи джмелів, нахилиться до трави наша корівчина. Хіба ж я не знаю, що кому думасться? А звідки чекати собі допомоги? Оці капосні чоботята не раз і не два доводили мене до синього смутку. От якби оце зараз хтось здогадався завітати в гості. У нас і горох пряжешний є. Я прислухаюсь до клуні й двору, але там тихіше, ніж у моєму вусі.

— Таки протер! — дивується батько, назбирає в міжбрів'я гнів і точнісінько повторює те, що завжди чую у таких випадках: — У тебе й залізо не заіржавіє!

А мені жаль стає себе: хіба ж я винен, що ці гемонські підківки протираються за кілька днів?

— Тобі треба купувати залізні, тільки залізні чоботи, — продовжує батько оглядати взуття.

Я одразу ж прикидаю в голові: «От аби справді розкритися па залізні чоботи! Їм би зносу не було! Підмотай більше онуч і розкошуй на льоду без опаски».

— А це що? — Батько торгає каблук, який чогось почав хитатись. Батькове око спочатку дивиться па мене, потім па ліжко, де, звинувшись, дрімає ремінь, і знову па мене. — Чого ж губи зашнурував? Що це?

— Каблук, — безнадійно зітхаю.

— Сам знаю, що каблук! — грізніше батьків голос. — А чого це він націлівся па попівську леваду?

Хто ж його знає, чого він туди націлився? Я печу раків, знову зітхаю, меншаю, і душа моя меншає, а в думці все одно на мить опиняюся на попівській леваді, де ковзанка отак нівечить мої чоботята. Ні, видко, нічого путящого не виклепається з мене, доведеться йти в шевці-латошники. Поки я, вскочивши в безнадію, ганьблю себе, надворі озивається Рябко. О! Інколи навіть гавкання може здатися музикою! З моїх думок одразу вилітають і шевство, і острах.

— Хтось іде, — обізвалася мати. — Вийди, Панасе, бо хіба довго добрій людині наскочити на стовп у клуні?

Тато виходить. Я веселішаю, прихапком беруся за книгу, а мама, жалуючи мене, посміхається:

— Чи не пора вже тобі, патякало, пожаліти і чоботи, і ноги?

— За ноги, хоч я їх улітку б'ю, ніхто не сварить мене, — бурмочу собі під ніс. — Коли б то в нас одна була ціна і ногам, і чоботятам!

— І скажеш таке, — розсміялася мати й повернула вухо до дверей: в клуні аж задзвеніли чийсь промерзлі чоботи — хтось довго на морозі ходив.

Незабаром до хати ввійшов батько зі своїм кремезним братом Яковом, сила якого відчувалася навіть у складках кожуха.

— Добрий вечір! — вітається дядько Яків, неслухняною правицею розстібає кожух і ставить на стіл дві зелені пляшки з пивом, що стало льодом. — Ну й мороз узявся на ніч — аж шкварчить. Чи не поставиш, Ганно, це пиво у піч? — киває на пляшки.

— Можна і в піч, — дивується мати, чого це завітав до нас дядько Яків, який через свою машинерію і на світ божий не показується.

Талант мого діда найбільше успадкував дядько Яків, — він був і ковалем, і слюсарем, і столяром, і стельмахом, і токарем. Жодна путяща залізяка, що потрапляла в село, не минала його рук. У війну він добрався і до снарядів — вибирав з них начинку, а з сталі варив лемеші. На такому ділі його спіткало лихо: один снаряд розірвався, розвалив кузню, відчиркижив і кудись позадівав чотири пальці з лівої руки майстра. Ох і шкодував за ними дядько, прийшовши до пам'яті, і все просив рідню розшукувати їх у дворі і городі.

— Разом вони робили, то хай би разом і відпочивали, — казав дядько і кляв тих люциперів, які додумалися по-

втискати в залізо смерть.— Їх би, недолюдків, заклепати в те залізо і вистрелити на океан.

Коли зарубцювалася його лівиця, коли він якось павчився орудувати цурпалком руки,— знову взявся за снаряди, бо людям треба було орати землю. Щоправда, тепер дядько Яків химерував над снарядами не в кузні, а на городі, бо якби знову щось трапилось,— шкода було б кузні і особливо нового ремінного міха в ній...

Багато років тому, коли тато був ще парубком і працював у лісах князя Кочубея, дядько Яків позичив у нього на господарювання тридцять карбованців. Але тепер дядько засумнівався, чи варто йому повертати ці гроші. П'ять карбованців він приніс одразу по приїзді батька, поклав їх на стіл і заговорив не так до рідні, як до дрібної голови дрібного царя:

— Ось вам, брате й братова, золота п'ятірка, хліба собі прикупите чи щось на господарство. А як далі нам рахуватись,— сам не знаю; трудне це діло: за царя були одні ціни, тепер — інші.

— Не таке воно й трудне,— сказав тато.— За царя корова коштувала в нас тридцять карбованців, і тепер — тридцять.

— Справді? — здивувався дядько.— Треба якось піти на ярмарок звірити ціну,— він поспіхом почав збиратися додому і після не заходив до нас.

— Все ціну звіряє,— насмішкувато казав тато, коли заходила мова про давній борг...

Тепер дядько Яків не ховає своїх вузькуватих очей, і в матері прокидаються надії.

— То як ви проживаєте в цих хоробах? — гупає дядько Яків промерзлими чобітьми.— Призвичаїлись навпацки ходити? А чого долівка осіла — не від багатства?

— Та ні, від злиднів. Вони вночі гарцюють по хаті і все питають, коли ти прийдеш і потрясеш калиткою,— оживають бісики в батькових очах.— Щось ти, Якове, дуже веселий сьогодні. Обдурив когось?

— А щоб тебе! Пізнаю свого правдивого брата,— засміявся дядько, і засміялись на його виду усі віспішки. Але чоловік не журиться ними, а іподі з усміхом і каже: — Мав собі колись пічого обличчя, та дідько підлатав його решетом.

— То звідки до тебе радість прийшла? — насмішкувато допитується тато і навіть на мене дивиться веселіше.

— Питаєшся, звідки радість прийшла? От з цих шести пальців,— простягнув брат братові обидві руки.— Хоч вони й сироти, а не зледащили, і щось у них таки є. Сьогодні прискочили до мене з Літина, щоб я поворожив біля нового млипа. Там, кажуть, до мене якийсь навіть інженер порався і нічого не зробив. А хтось і здогадався послати за Яковом! — Дядько аж підростає посеред хати.

— І як? — усміхнувся тато.

— Таки полагодив! — завзято гукає чобітьми дядько Яків.— І за неповний день заробив дурні гроші — аж десять карбованців сріблом. Ще й могорич поставили.

— Аж десять сріблом?! — не повірила мати.

— Перелічіть! — Дядько повагом виймає з кишені чорну, мов кротеня, калитку й величним рухом кидає на скриплю.— Бери, Папасе, на корову!

Від цього дива у матері випав почипок з руки, і вона, певне, вже побачила в торзі своєю корову.

— Спасибі, Якове, спасибі,— зпикають бісики з батькових очей.— А я вже грішив на тебе.

— І варто було,— смутніє дядько.— Багато, ой, багато лепуросло на моїй душі, інколи й вимпваю його, а до кіпця вимити не можу... От сам скажи: нащо мені було забирати батькову катрагу? Хіба своєї не маю? Так ні, змізкував забрати і залишив рідного брата з однією клуцею, ще й копійку його хотів утаїти. То не батожити мене за це? От сьогодні я каюся, а завтра знов-таки за це саме візьмусь.

— То скрути свій поров, Якове, поки він тебе не скрутив,— з жалем глянув батько на брата.

— Не можу скрутити його,— аж зітхнув дядько.— Він, клятий, міцніший за мене.

— І чого?

— Чого? — ще більше звузив чоловік очі, а віспинки на його виду поглибшали.— Бо пошу страх біля серця.

— Ви носите страх біля серця?! — не повірила мама.— То як же ви снаряди розбираєте?

— Що снаряди! — поглянув кудись удалину дядько Яків.— Є страшніше за них.

— Що ж воно?

— Страшніше — мужицька старість, отой день, коли тебе не захочуть слухати ні твої п'ять пальців, ні твій цурпалок, коли ти станеш нікому не потрібним трухляком, а з кутків на тебе заблимають злидні. Того й вириваєш, і тиснеш кожну копійку, і ховаєшся з нею, наче зло-



дій, а вона ж, гидомирна, й несе тобі тільки паскудство, невідчепно дрібнить і мізки, і душу. Добре знаю, що треба жити по правді. Але знаю і друге: роби по правді — очі вилізуть. Того й бредеш поміж двома берегами, рятуючи тіло і топлячи душу. — Дядько сумно подивився на мене. — Може, вони, діти, це зазнають нашого проклятого варива, а знайдуть кращу долю. Про це тепер більшовики і в газетах пишуть. Що ти, школярє, скажеш на таке?

Зачудований і вражений дядьковим словом, я не знаю, що відповісти, і за мене заговорив тато:

— Яка йому випадє доля — ніхто не вгадає, тільки знаю: буде він жити по правді, не побреде між двома берегами, — батько підійшов до мене і так поклав мепі на голову руку, що я й досі чую її тепло. — Так, сину?

— Еге ж, — вдячно дивлюсь на тата і вже дивуюсь, як він може інколи сварити, а то й замахуватись на мене ремінцем.

Дядько Яків недовірливо похитав головою, хмикнув:

— Коли він здумає жити по правді, то хай загодя житню солону припасас.

— Це нащо йому такий торг? — сполохано озвалася мати.

— За правду з усіх усюд доведеться падати йому, то на такому ділі солома трохи пособить.

— Який ви, Якове, недобрий, — зітхнула мати.

— От бачиш, я правду сказав, а ти вже й пакостричилась. І так усякий костричиться, бо кожен чоловік — від Івана й до царя — має в душі такі неомірки чи закапелки, в які не хоче й сонця допустити, не те що когось із правдою. От проживає у нашому селі один чудило, як святий, Себастьян, значить. Нічого не скажеш про нього, правдою живе. А що він має з цього? Ідею і шинелю? І що виходить у нього? Деякі дядьки нахваляються йому хату спалити, а дехто навіть з начальства без солі з'їв би його.

— Це хто?

— Хоча б наш начальник міліції. Себастьян в'їв його прилюдно, а він Себастьяна де може, там і підгризає тихцем, ще й ідеями своє паскудне вариво прикривас. Багато в світі є таких, як Юхрим Бабенко, — вони б усе сонце забрали собі, а іншим одну тінь залишили. Правда — вона як слово божє: слухай її, когось повчай нею, прикри-

вай нею, мов одяганкою грішне тіло, а роби, як життя крутить свої стежки.

— Пізнаю тебе, Якове, усього, з непотребом твоїм, як на долоні, бачу, — похитав головою батько.

— А я й не криюсь із своїм непотребом, а живу краще тебе. Отак було та й, мабуть, буде: залізо легше кується, чим людський норов. Подивись, Ганно, чи не розмерзлося пиво. Вип'єш зі мною, Панасе?

— Краще б з тобою рогаті пили!

— Люблю характер свого брата! — засміявся дядько Яків. — Ти все життя будеш із цим характером пісний куліш сьорбати. А мені чогось ніяк не хочеться, навіть при новій власті, іти у святі, — там ні випити, ні підморгнути якійсь молодиці. Через них не попаду я до раю...

Ех, дядьку Якове, моя талановито-безталанна рідня! Мені й досі шкода не так вашої покаліченої руки, як скаліченої душі...

Два ковалі має чоловік біля свого серця: один кує срібні струни, а другий — іржаві грати захланності. Не переміг, дядьку Якове, ваш перший коваль другого, дріб'язок буденщини проіржавив ваші струни, притгуманив добрий ковальський вогник. Мені жаль і його, і вас. І все одно я з подивом і вдячністю згадую ті лемеші, які ви кували з самої смерті — з тулубів снарядів.

Прямо над нашими ворітьми стоїть вірниця, а повз ворота проходять люди і час. Як він іде — це найбільше видно по наших яснах, по тому, що вони тримають на собі — чи весняну росу, чи зелені шуми, чи осінній смуток, чи зимові хустки. Іноді, коли я сплю, час приходить і до мене, постоїть-постоїть біля узголів'я та й злегка потягне за чуба малого, щоб він підіймався угору. Отак я й расту!

Це теж говорить моя мама. А що час буває добрим і недобрим — знаю сам...

Сьогодні він веселив батьків і печалив мене. Срібло дядька Якова не принесло мені радості, бо тато й мама вирішили, що тепер, якщо знайдеться покупець на Обмінну, можна буде купити корівку.

— То ви хочете продати Обмінну?! — аж скрикнув я, почувши таке.

— А що ж маємо робити?

— Не збувайте її,— затремтів мій голос, а в хаті стало вовсім тихо.

— Не ми її продаємо, злидні наші продають,— через якусь хвилину сумно сказав батько.— Ось винеси її востаннє обмішки, та й уже...

— Тату...

— Помовч, Михайлику, без тебе клопітно.

І я замовч, але так мені стало важко, що й не кажіть. Яка не є наша Обмінна, а жаль її: скільки тих лісів об'їздили разом, скільки було безсонних ночей, різних пригод і незгод.

Погано спалося цієї ночі, до мене увесь час наближалися великі темно-сині очі нашої і вже не нашої коняки, озивалося її занепокоєне іржання. Я кілька разів прокидався, дивився на місяць, що сумував у самотині, і знов неспокійно засинав. Удосвіта я напоїв Обмінну водою з туманцем, що і взимку чаїться у нашій криниці, і, зітхаючи, вивів її з клуні у двір, де на сніг рожевими калюжками лягли мерехи світанкової зірничі. Руками й щоками я прощаюся з конякою, і вона, видно, почула мою печаль, притулилася до мене м'якою старечею губою і сумно-сумно заіржала.

— І худоба щось чує,— зітхаючи, підходить до нас закутана матір, що теж зібралася на ярмарок. Як же без неї батько може купити корівку? — От, Михайлику, вважай, і нема в нас Обмінної.

— Хоч ви не кажіть такого,— павивається смуток на очі.

— І мені жаль, та що зробиш.

Незабаром до воріт під'їжджає дядько Трохим з батьком, і наш невеликий двір повниться гомоном. Дядько Трохим з усіх боків починає оглядати й теребити Обмінну, а тато не втримує насмішки:

— Дивишся, чи не обернулась перед торгом на коня?

Дядько хотів було насупитись, але передумав і посміхнувся отими карими очима, в які звідкись захопив такі золоті обідки-персні, що вони аж приворожували жіноцтво.

«Ти ж, коли йдеш на люди, прикривай свої персні повіками!» — не раз наказувала йому жінка.

— У вас горілки нема? — питається дядько Трохим, не відступаючи від Обмінної.— Підпоїти треба її.

— Підпоїти коняку? Та що ви, Трохиме? І для чого це? — дивується мати.

— Горілка дає блиск очам і на якийсь час молодить коня,— зі знанням справи пояснює дядько Трохим, який дуже полюбляв товктися по ярмарках.

— А зуби вона теж молодить? — підсміюється тато.

— А зуби їй треба було б почорнити, бо, коли в коня чорні зуби, — і ліверант<sup>1</sup> років не визнає.

— Так у неї уже на голові посіялась гречка<sup>2</sup>.

— А гречку треба пофарбувати.

— Багато чого їй треба, то не будемо тратитись ні на фарбу, ні на горілку.

— Діло хазайське,— посмутнів дядько Трохим, який умів підпокувати коней, а після такої роботи не забував і про блиск у своїх очах.

Уже зовсім розвиднілось, коли ми вибралися за село. Звідусіль їхали і йшли на ярмарок люди, і спереду, і позаду порипував сніг, озивалися голоси, а дівчата всю дорогу притрушували сміхом, і, прислухаючись до них, старі липи осипали блакитну паморозь.

Біля перехрестя ми наздогнали дядька Володимира. Він так тягнув за собою залигану корову, паче збирався посадити її собі на плечі.

— Володимире, не скрутіть їй в'язи,— обізвався дядько Трохим.

Скупар блиснув лихим оком, але дядько Трохим не відстав від нього:

— Володимире, садовить її на плечі, а то вона вас на роги посадить.

— Є й безрогі, що на роги садовлять,— нарешті похмуро обзивається дядько Володимир.

— А скільки за корову правите?

— Усі гроші.

— А молоко від неї, Володимире, хоч на великдень бачили?

— Краще б я тебе, такого, безклепкого, не бачив.

Але дядько Трохим не гнівається, а сміється і вже націлює очі на узбіччя:

— Ось подивіться на танець!

Там, біля липи, мало не плачучи, стояла тітка Дарка, а за пару кроків од неї, мов навіжений, крутився і підскакував підгонистий підсвинок.

---

<sup>1</sup> Барिशник.

<sup>2</sup> У старого білого коня з'являються пучечки чорного волосся, а в чорного коня — білого. Це волосся зветься гречкою,

— Дарко, він у тебе карапет чи польку-бабочку розу-чує? — запитав тато.

— Ох, і не питайте, що ця холера витанцьовує,— аж застогнала жінка.— Купила ж на свої гроші нещастя. Думала, кабацчик, а він — кнорус. То кум напоумив перед торгом залити його горілкою, а він що витворяє! — Жінка вдарила кноруса хлудиною, той з переляку зробив пару карколомних стрибків, осів на задні ноги, кувікнув і здивованими червоними очима поглянув на господиню.

— Він у тебе і на сцені зміг би виступати,— засміявся тато і багатозначно глянув на дядька Трохима.

— Свиням горілка не так іде на душу, як коням,— пробубопів дядько Трохим.

— От не знав досі, що й свині мають душу,— підсік тато дядька Трохима і покивав рукою тітці Дарці: — Повертайся, жінко, додому та протверези свого танцюриста огірковим розсоллом.

— Так, напевне, й доведеться зробити,— сумовито по-годилась жінка.— Пропав торг, пропала й горілка. А щоб тобі, сякий та не такий!..

І де тільки того люду береться на ярмарку?! І як він не загубиться в отій рухливій каші, що розбухає, коловоротить, гуде, сміється, торгується, марнословить, озивається іржанням коней, ревінням волів, дзвоном заліза, горшків і струнами лірників?

І чого тільки тепер нема на ярмарку?! І кожухи нижче п'ят, щоб за собою промітали сніг, і коротенькі, обшиті смухом кожухи для дівчат і парубоцтва, і свитки, і киреї, і чоботи різних фасонів, і постолі, які сміються усіма зморшками, і шапки, як стіжки, і такі вкорочені, що й з вухом не поздоровуються, і рукавиці, і погавиці, і циганські сережки з червоного золота, і персні під золото. І все це саморобне, зі своїм мудруванням і хитруванням.

Є тут і фабричні сукна: англійські, французькі, німецькі, австрійські,— усі відбиті в завойовників; купують їх це так статечні люди, як фєртики-вітрогони і писарі, що хапаються за хвіст моди і цим показують увесь свій розум. Навіть какао в нас є! Захопили дядьки це добро на станції Жмеринка, вигрузили з чужинського ешелону, привезли додому, нюхають, як тютюн, і не знають, що воно за дивина: чи перець пахучий, чи щось інше. А жінки здогадалися, що то загранична глина, розколотили її водою та й почали підводити призьби. А який із

цього толк? На це мастінця, мов павіжені, накинулися свині й почали з деревом обгризати призьби. Але тепер і в нас довідались, що воно за какао, та подивляються на нього зневажливо. І коли хтось вередує з їжею, насмішкувато запитують:

— І що ви будете споживати: какао чи хляки?

А якої тільки олії нема в нас! І сояшникової, і льняної, і конопляної, і *э* рапсу, і з кользи, і з рижію, і з маку. І така вона, кажуть, корисна, що допомагає навіть тим, у яких чогось не вистачило олії в мізках.

А от краму на ярмарку мало, і він кусається — дуже дорогий. Саморобне полотно тепер заміняє хліборобу крам.

Над дорогою прямо різнокольоровими пагорбами підіймаються горшки, миски, полумиски, глечики, ринки, макітри, і жінки руками вибивають із них передзвін.

— Хіба це горщик?! — вихваляє гончар якийсь молодичі своє череп'я.— В ньому більше дзвону й приварку, ніж в іншій голові...

— Ось Варвара, що ніч обірвала, а день доточила! — показує маляр жіноцтву молодюсіньку веселооку в стрічках Варвару, що зовсім не схожа на святу.

— Чого ж твоя Варвара в стрічках? — підозріло допитується немолода жінка.

— Бо вона ще не дожила до ваших років. Їй теж хочеться подівувати...

— Беріть, чоловіче, дешевше за кадуб.

— Ніяк не можу дешевше,— впирається статечний бондар з вусами Тараса Бульби. Навколо нього, як вояцтво, стоять великі кадуби, бочки, бочата, а в них то зітхає, то посвистує вітрець.

— Чого ж не можете? Чи він родив вас?

— Та ні.

— А може, він із срібла-золота?

— Та ні,— тягне своє бондар.

— То чого ж тремтите над ним?

— Чого? Я в цьому кадубі, чоловіче, сім років ховався від жінки, лише на восьмому дійшли до згоди. Жаль за дешево прощатися,— собі дорожче коштує.

— Га-га-га!..

На худоб'ячій торговиці наша Обмінна не привернула уваги покупців. Прив'язана до саний дядька Трохима, вона, похнюпившись, перетирала сіно і, очевидно, думала про людську невдячність. Купці зневажливо проходили

повз її натруджені роки і зупинялися біля тих коней, що мали в очах не горілчаний блиск.

— Довго нам доведеться її водити по ярмарках.

— На всякий товар є купець,— заспокоїв тата дядько Трохим.— Знайдеться і на Обмінну.

— Хоч би за неї десятку дали.

— Може, і десятку дадуть, може, й на дев'яти зійдешся, та й вісім — гроші,— не журився дядько Трохим.— Головне, щоб свіжа копійка забряжчала. А он і Володимир купців розганяє,— видко, загилив ціну, як за рідну маму. Може, пособити йому?

— Пособляй.

Дядько Трохим підійшов до скупердяги, перекинувся кількома словами і схопився обома руками за голову. Дядько Володимир хекнув, подумав, махнув рукою: мовляв, де моє не пропадало. Тоді дядько Трохим втиснувся в гурт і витягнув звідти дядька Миколу, той підступив до корови, зміряв її лукавим оком і заговорив, як у цимбали заграв:

— Чуєте, люди добрі! Продається корова — не корова, а диво! Має вона чотири дійки, два роги, один хвіст — і все доїться! В дійках — молоко, роги збирають масло, а хвіст—жир.

Покупці одразу посунули до корови дядька Володимира, і навкруг нього зчинився регіт.

До нас молодцювато підійшов дядько Трохим.

— То продасть Володимир корову? — запитав його батько.

— Тепер продасть, якщо не передумає: Микола так її розхвалить, що й Володимир повірить йому.

Незабаром дядька Трохима, тата і маму добрі люди покликали зайти могорич.

— Як же ми всі підемо? — завагалася мати.

— Чого ви, Ганю, журитесь? — знизав плечима дядько Трохим.— Залишимо тут Михайлика, і хай править за коняку всі дванадцять карбованців. Хіба ж ми надовго? Ти ж, хлопче, не продешеви! — блиснув на мене веселими золотими перснями і подався з батьками на могорич.

Коли вони загубились у людській коловерті, я хотів було на хвилю одскочити до кобзаря Демка, голос якого долітав з другого кінця ярмарку. Та в цей час коло саної, наче вкопаний, зупинився цибатий, у високій шапці селянин. Він здивовано дмухнув на свої вуса, відділив од них

два прокурених віхтики, потім обережно обійшов навколо Обмінної, хмикнув і запитав мене:

— Вона ще жива?

Такої пасмішки тато не вигадав би. Я сердито зиркнув на просмішника й одвернувся. А покупець погладив коняку, провів рукою по її голові, і — диво — Обмінна не вишкірилась, а стиха заіржала.

— Таки жива! — ще більше здивувався дядько. На його прив'ялих щоках і під його вже роздвоєними вусами ворухнулася усмішка.

Хотілося мені спересердя щось відрізати йому, та якось стримався.

— Хлопче, а скільки цей одер править? — хитруватенько подивився на мене купець.

— А нащо він вам?

— Та думаю поставити його в рамку і любитися.

— Оце ж і ми робили.

Покупець засміявся і знову запитав:

— То яку він ціну править?

— Дванадцять карбованців.

— То чого так дешево? Чому не всі двадцять?

— Це вже тата спитайте.

— А де ж він?

— Десь на ярмарку, — пожаліснів мій голос. Я догадався, що переді мною стоїть справжній купець. — Дядьку, ви думаєте купити її?

— Таки думаю. Або що?

— Я не радив би вам цього робити.

— Що-що?! — витріщився на мене цибань, відстовбурчив губи на піваршина від зубів, а потім розреготався. — Оце наскочив на продавця! Такого ще не зустрічав на своєму віку! Кумедія, та й годі!..

Йому це була комедія, а мені — горе.

— Чого ж ти не радиш купувати? — аж нависає пади мною покупець.

Я оглянувся. Навколо ворухився, гудів, бив у шкарубкі долоні, сміявся і видзвонював ярмарок, — йому байдуже було до моєї тривоги й смутку.

— То чого ти не радиш мені бути вашим сватом? — нетерпеливиться цибаневі. — Скажеш чисту правду — куплю бублика.

— Не треба мені вашого бублика.

— Коли такий пишний, то як хочеш. Говори, що маєш казати.



— Ви ж татові не скажете?  
— Нащо мені на спільника наговорювати? — правдиво дивується увесь вид цибаня. — Говори!

— Стара вопа дуже.

— Стара, але здужала, — заступився за Обмінну купець. — Ви їй западинки під очима не заливали теплим воском?

— А це для чого? — з острахом запитав я.

Цибань пальцями поторгав у Обмінної западинки.

— Розвелось тепер хитрунів, які й коней підмальовують, щоб нашого брата обдурити. Ще яку вона має гандж?

— Трохи кривоклуба...

— Для робочої коняки — це не велика біда. Ще що?

— І вредна вона: кусає і хвицається. А швидко поїхати на ній і не здумайте.

— Спасибі, хлопче, утішив. Ох і втішив, — знову засміявся купець, усяк обмацуючи мене здивованими очима. — І де тільки ось такі продавці беруться? Чи тебе, може, найняли відганяти купця?

Саме на ці слова повернулися розчервонілі батьки й дядько Трохим. Я одразу ж притих, поменшав, а купець насмішкувато звернувся до батька:

— Чим ви, чоловіче, свого рисака годусте?

— Золотими галушками, — не розгубився батько.

— Воно й видно, що золотими, бо всі зуби проїджені. А яка ціна йому?

— Хіба дитя не казало?

Купець підморгнув мені вусами, на які напирив червопий, як перчина, піс.

— Дитя таке сказало, що вам треба ще доплачувати, щоб хтось узяв цього рисака.

— Ой дядьку!.. — скривився я і одразу так подався назад, що мало сторчка не зарив.

— Що ж мале напаякало вам? — вірить і не вірить тато покущеві.

А в того сміх аж горбаки на щоках вибиває.

— Казав, що ваша коняка і стара, як Ветхий закон, і кусається, і хвицається, а швидко поїхати на ній — нічого й думати.

— Оце дочекався помочі! — батько так зиркнув, що мені в очах і під ногами закружляв весь ярмарок.

— Так-так, — нахмарився й дядько Трохим. — А ще й у школі науки проходить. То й бери такого на ярмарок.

Покупець, аж перехитуючись од реготу, поклав руку на батькове плече:

— Та ви, чоловіче добрий, не дуже й гнівайтесь на свого дотепника. Все це я знаю краще за нього і за вас: кобила ж колись була моєю!

— Вашою?! — зовсім стали круглими очі в дядька Трохима, а по їхніх персях пройшов туманець. — Невже вашою?

— Моєю! — добродушно засміявся цибань. — Я ще якимсь підпилим дивакам продав її за коня і після того сміявся два дні й три ночі. Прокинусь і сміюся!

— Веселий ви чоловік, — не знає, що сказати, дядько Трохим. Батько ж від цієї мови жвавішає, а я починаю потроху оживати.

А цибань, щось згадавши, підходить до Обмінної, обнюхує її губи й питається:

— Ви її горілкою не підпоювали?

— У нас не ваша вдача, — насуплюється дядько Трохим, а в тата ямка на підборідді здригається, бере «соб» — на сміх.

— Та ви не гнівайтесь: хто кого не піддурює на ярмарку, — приязно поглядає цибань на дядька Трохима. — На ярмарку ми всі потроху стаємо циганами. А з вами, надіюсь, сватами будемо. Га?

— Може, й будемо.

— Продав я колись оцю шкапину за десять карбованців, а тепер беріть дев'ять — і по руках. Треба ж хоч жінку порадувати, що викрутив у когось свого карбованця. Як ви на сес?

— Хай буде так! — Батько вдарив рукою об руку дивацького покупця, а той теж ударив батькову руку й поліз до кишені по калитку.

— От люблю, коли якась комерція є! — нарешті розвеселився дядько Трохим і гримнув на мене: — Як же ти, отецький сину, міг такого намолоти? Га?

Я спідлоба глянув йому у вічі й відповів:

— Бо мене мій тато вчили говорити тільки правду.

— Усюди, але не на ярмарку! — заграв очима батько. — В торгу і святі правди не кажуть, — неінтересно торгуватись буде. Бублика хочеш?

— Ой хочу! Коли можна — з маком!

— Ще й з маком? — погрізнішало батькове надбрів'я. — Дома я тобі утру маку!

— Е? — не повірив я, бо хіба не видно, що гроза вже проходила над мою перозумною макітрою.

А тим часом покупець киває нам головою і вже тягне за повід Обмінну. Я підбігаю до неї, прощаючись, охоплюю обома руками її голову і бачу, як у великих, роками притемнених очах стоїть людська печаль.

— Дядьку, ви ж тільки не бийте її, бо вона стара, спрацьована,— мало не плачучи, благаю селянина.

— Та не буду її кості калічити,— пообіцяв покупець та й повів з торгу уже не нашу Обмінну.

Я довго-довго дивився їм услід, аж поки не зпикла з очей спочатку Обмінна, а потім висока шапка селянина.

## РОЗДІЛ СЬОМИЙ

Чи знаєте ви, що таке галіфе з полотна?

На це сам Микола Васильович Гоголь відповів би негативно:

«Ні, ви не знаєте, що таке галіфе з полотна».

І краще б не відати цієї розкоші. Та багато чого довелося знати дітям країни, що стала серцевиною нового світу.

Війни, розрухи, блокади, нестатки пригнули наше село до убогого рала, до саморобного ткацького верстата і до мертвотного сліпака. Наша молода історія йшла по селак не в сріблі-злоті, а в шорсткому саморобному полотні, та все одно в її веселих блакитних очах стояли світи надій!

Тоді і наші майбутні вчені, і майбутні астронавти, і чародії слова прокидалися і засинали під хурчання мамипого веретена. Це хурчання приносило їм у сні джмелине дзижчання, і спів рожевої гречки, і помах крил вітряка, і якісь такі думи, від яких у людини прорізалися нові дерзапня чи крила.

А які думи снувалися тоді у головах матерів? І чи багато хто згадав, що в отому білому полотні, яке розстелялося по всіх усюдах і за копійки розкочувалось по бупдочних експортах, горбились безсонні ночі, пригашений сліпаками цвіт очей і стогін протертих пучок?..

Я не дуже полюбляв роботу біля терниці, бительниці, прядіння, снування, зоління, але дуже любив, як ткалося і вибілювалося полотно. Коли ви не знаєте, як наші матері білили полотно, то ви багато чого втратили.

Це починалось тоді, коли на лужках і левадах затоплений латач прямо в барвінковій воді засвічував свої весільно-золоті свічада, а з лісу обзивалася зозуля. І от рано-вранці, ще й ранесенько, коли в селі позіхає ледащий туман, на лужок із полотном на плечі приходить господиня. Вона стає обличчям до приімленого сонця, пакує ним свої вії, щось довірливо шепоче йому, а далі, підтикавшись, босоніж, як лелека, входить у воду, вибираючи таке місце, щоб низ полотна лежав на воді — на латачі, на траві і м'яті, а верх насновувався променем. А коли б цього не було, то взимку паші суботні сорочки не пахли б м'ятою, не озивалися б зозулею і не марилося б пам весною...

У ті полотняні часи в нашому селі пішла мода на галіфе, і так вона пішла, що, мов лихоманка, охопила всіх чоловіків. І яких тільки у нас тоді не було галіфе: і круглих, як півбубона, і напівкруглих, і тих, що починалися вигином, а закінчувалися дужкою, і таких, мов перевернута голова бика, і зовсім ріжкастих. На що вже дівчата — і тих спокусила мода: дарма що вони тоді ще не носили штанів, все одно деякі придумали галіфе на рукавах сорочок: починалося воно прямісінько від чохла і зникало, не доходячи до пліч. Правда, це галіфе не було таким пишним, як у парубоцтва, але й воно викликало заздрість чи зневагу у тих, яким літа не дозволяли ганятися за модою.

То що після таких кравецьких новацій мусив робити я? Теж канючити галіфе. На це мати обміряла мене насмішкватим поглядом і відповіла:

— Гарний ти і без галіфе, такий уже гарний, що далі нікуди.

Я пропустив характеристику повз вуха.

— А в галіфе, мабуть, ще кращий буду. Ось самі подивитесь.

— З мене досить і такого вариводи, — чогось не бажалося матері, щоб я став кращим.

— Так уже, мамо, хочеться того галіфе...

— А дубового сала чи березової каші не хочеться? Он краще побіжи хопти парви.

— А галіфе пошиєте?

— Як тобі шити: упоперек чи повздож спини?..

— Хіба ж галіфе на спину шиється... — ще не здаюся я.

— Можна й на спину, аби витримала вона, — і насмішкувато, і журно посміхається мати.

Видать, мода не дуже хвилювала її, і я згодом змирився, що розживуся на галіфе, коли матиму в руках своє ремесло і копійку. І раптом таке свято перед самим різдом!

Прокидаюся вранці, кидаюся до одєжинки — і сам собі не вірю: на всю нашу скриню розкапустилось галіфе, і не просто з полотна, а до синього блиску нафарбоване бузиновим соком. Таке галіфе здалеку може зійти і за крампе! А чорні поворозки на ньому — із справжнісінької «чортової шкіри», що навіть дорослим іде на святешні штани.

— То як воно, сину? — обертається од печі мати.

— Ой спасибі, мамочко... Як же ви без мірки?

— А що там міряти в тобі: шкірку та дірку? Вузькі будуть — розтягнемо, широкі — підшиємо, довгі — па виріст підуть.

От як тоді в селі дивилися на моду, головне було, — чи то в одєжинці, чи то у взутті, — міцність.

— Приміряти можна?

— Та вдягайся. Сьогодні у них і в школу підеш. А ввечері, як захочеш, комусь вечерю понесеш.

— Я до дядька Себастьяна піду.

— Ох і надокучаєш ти йому.

— Це я чую тільки од вас, а не від нього.

— Можна й до дядька Себастьяна. Одягайся.

Аби ж ви знали, як приємно зашелестіло галіфе в моїх руках, як повіяло на мене весняною м'ятою, а поворозки заворушилися, наче живі. Одягнув я галіфе, одразу підріс і покращав сам собі.

— Як воно, мамо?

— Та, здається, нічого. Тільки наче одна галіфіна трохи меншою вийшла.

— Таки справді менша.

— То я підріжу більшу.

— Е, пі, ще знову не вгадаєте. Я краще меншу буду потроху розтягувати.

— Розтягуй, як не маєш іншої роботи.

Доки мати готувала королівське снідання — картоплю-нелупку, я зосереджено вовтузився біля галіфе, розтягаючи його і пальцями ззовні, і кулаком зсередини. Те, що воно було пошите трохи не так, не дуже бентежило мене.

В школі моє галіфе помітили і сторож, і учні, і вчителька. Учні вітали нову одяганку сміхом, різними вигуками і підняли мене на ура; учителька ж посміхнулася і схвально кивнула головою, а сторож назвав мене кавале-

ром і на якийсь час притьмарив мою радість. Це ж треба видумати ось таке паскудне слово! Зате Люба аж охпула, коли побачила мою обновку:

— Прямо як городське!

— А чого ж,— запишався я, поправляючи меншу половину.

— Ти в ньому і па ковзанку десь-то не підеш?

— Піду.

— Е?

— Хіба воно мене родило?

— Не побоїшся замастити?

— Пусте,— кажу так, наче мені щодня доводиться ходити в обновці.— Ти прийдеш на леваду?

— А даси ковзани?

— Як дуже попросиш, дам, бо хто ж буде лід орати посом!

— І чого б я ото пишалась, хоча й у галіфе,— в'їла Люба і кинула до дівчат.

Після школи, вибравши слухну хвилинку, я тайкома од батьків чкурнув на ковзанку. І що дивно,— ідучи селом, я теж метляв незастебнутою свитинкою, щоб усі бачили моє галіфе. Тепер я розумів Юхрима Бабепка, як йому хотілось похвалитися своєю австрійською та англійською одежиною.

Обновку помічали люди, дивувались, казали, що вона дуже личить навіть такому отрясі, як я. А мене гордоці все підносили й підносили вгору, і я вже залітав у той час, коли буду вчителем і доскочу аж сукняного галіфе. Що тоді скаже нап сторож?

На ковзанці вже гамірно, мов на ярмарку. І як тут не вививається малеча, і на чому вона тільки не катається: все в неї є, окрім фабричних ковзанів. А саморобки тут зібралися такі, яких тепер уже ніде не побачиш. Але й на них усі веселооко зустрічають свою волю. А коли хто й упаде, його одразу ж притрушує безтурботний сміх.

Я стаю на свої фасонисті, дротом піднерезані ковзани і рвучко відштовхуюсь гострим шпенем. Піді мною одразу післяв, зашипів лід, а біля вух обізався вітрець.

«Здоров, шибенику!» — в думках вітаюся з ним і зпову шпенем та шпенем у лід — і вперед-уперед, та пригипцем, от так, щоб слюза набігала на очі, а вітер лишався позаду. Спробуй дожечи! Тільки й твого, що за полу свитинки потримаєшся!

А лід сьогодні аж виграє на скрипці, і такий він після

великої відлиги чистий, що під ним видніється печаль затоплених верболозів і трави. А хіба це не радість — витягувати з нього посвист і чути в своїх погах вітер?!

— Михайлику, Михайлику, го-ов! — наспівно обізвався біля верб Любин голос.

Ой, яка вона гарна сьогодні в повенькій слідничці, сачку і великій терновій хустці! Я повертаю до тих верб, яким літа вижолоблюють середину, а Люба поспішає мені назустріч.

— Іч, яка ти сьогодні!

— Яка? — радіє, грає очима і соромиться дівчинка.

— Святешна.

— Бо ж сьогодні святвечір заходить. Мама навіть дала мені свою хустку. Бачиш, які на ній квіти? — і хвалиться, і соромиться хвальби, щоб я часом не підсік її на смішкою.

Хустка справді гарна: на чорній основі, мов на шматку селянської долі, так зацвіли червоні квіти, що за ними і не видно темної печалі.

— Тітка Василина теж запиналась нею, коли їздила співати в театр. Ой, їй так плескали в долоні, так плескали, навіть у газеті в цій хустці надрукували.

— У цій? — одразу дорожчою і чарівною стає для мене ця хустка, що стільки вбрала в себе вогнів і очей.

— У цій самій. Дивовиддя, а не хустка.

— А як тепер тігчип дядько?

— Спочатку потай журився, а тепер потай пишається і таку любов показує, якої навіть за парубкування не було. А дехто під'юджує його. Я трохи поковзаюсь на твоїх. Можна?

— Тільки не впади.

На це Люба махнула рукою і розважливо сказала:

— Хіба обійдешся без цього?

Вона певпевнено стала на ковзани, вдарила шпенем у лід, а ноги її одразу пішли врозтіч.

— Ти б їх мотузочком спутала, — вкусив я, а Люба, замість відповіді, показала кінчик язика. Побачивши його, я засміявся.

— Ти чого? — здивувалася дівчинка.

— У тебе і язик темний, як обличчя, а я й не помічав цього.

— Хі-хі-хі, — злетіла з ковзанів Люба й вхопилася обома руками за живіт. — Втішився, пустомолот!

— Чого це я пустомолот?  
— А чого видумав таке?  
— Хіба я випен, що в тебе язик чорний?  
— Це ми сьогодні їли парені чорпиці, — і в усіх, навіть у тата, почорніли язики, наче в сажотрусів. Навчиш мене трохи їздити?

— Поїдемо далі, — з опаскою поглянув на те місце, де коловротилась школярня: не дуже хотілося, щоб тебе підняли на глузи.

— Можпа й далі.

Поміж вербами і верболозами я на ковзанах помчав до тієї Ведмежої долини, де побіля містка самотів хутірець-однохатка і де ми колись з дідом знаходили в'юпячі й карасині місця... Ех, діду, діду, хто мені тепер збудув вітряка, хто посадить біля його крил молодого лебеденка?

Я зупинився на круглику отого плеса, де ми з дідом спіймали найбільшого щупака. Тут лід був такий тоненький, що чулося, як під ним стиха жебоніла і пересварювалась із берегом вода. А на березі, неначе сивочубі діди, стояли засніжені стійки; перехоплюючи сонце і вітер, вони тихо-тихо брипіли і струшували сльози на сніг.

— Михайлику, а тут не страшно? — підбігла захекапа і розчервоніла Люба.

— Чого тобі страшно?

— Тут вода зовсім жива. От бачиш, як воца дихає? Ходімо звідси.

— Нічого, таку вагу, як твоя, витримає. Ось ставай на ковзани.

— Я трохи далі!

— Дрижаки позичаєш?

— Що не кажи, а страшнуватю!

Люба стала на ковзани подалі від течії, я взяв її за руки і, задкуючи, потягнув за собою. Якщо ж її ноженята йшли врозтіч, то зупинявся і вчив, як треба триматися, а далі знову тягнув за руки. А коли ця учоба надокучила, забрав у неї ковзани, присвиснув і, хизуючись, помчав, як хотілось мені: з такими викрутасами та обертасами, що аж навколо затапцювали верболози і верби. Вітер ловив мене, а я його, і дарма що на очі набігали сльози, — в очах було повно завзяття.

— Ти прямо, наче метелиця, кружляєш! — захоплепо сказала Люба і аж затапцювала на льоду, і затапцювали її червоні квіти.

А я після її слів, як дідько, вивертів коло, вивипув-



ся на ясенець, а відтіля знову помчав до сивочубих стійків.

І враз піді мною засичав, увігнувся і тріснув лід, по ньому поповзло сліпуче павутиння тріщин, враз підстрибнув угору берег, а з очей почали випадати сонце, стійки і верби. Вода обпекла мене, мов полум'я. На щастя, руки мої, випустивши шпень, зависли на льоду, я в одну мить вилетів з річки і, сам не знаю як, опинився на березі біля верби.

З моєї свитини і, головне, з галіфе задзюрчали струмки, а в чоботях зажвяхкотіла вода. Затуманеними очима побачив ополонку, павук тріщин округ неї, що бавились сонцем, і мій самотній, прибитий до берега ковзан.

Розгубившись, я не знав, що робити, і насамперед витирав рукою обличчя, а неслухняні зуби в цей час почали вибивати прогивну чечітку.

— Ой Михайлику, ти не втопився? — підбігла до мене перелякана Люба. З її щічок зникла смаглявість, а очепята зовсім округлились.

— Та, здається, не втопився, — спробував ще бадьоритися, але з цього нічого не виходило.

— Зараз же скидай чоботи! — наказала Люба.

Я слухняно сів на погорблене коренище верби, що пробилося з-під снігу, а школярка обома ручатами вчепилась у чобіт, стягла його і вилила брудну юшку. Коли я перевзувся, Люба одразу ж потягла мене в село.

— Побіжімо до нас, це городами зовсім недалеко. І твої батьки не дізнаються.

А мені в очах меншає день і збільшуються квіти на її хустці. Понад берегом, а потім городами помчали ми в село. І вже недалеко від Любиної оселі я завагався:

— А що скажуть твої батьки?

— Батько зараз у лісі, а мама скажуть, щоб ти ліз па піч і не журився, — передала мамин голос.

Зовсім захекані й знесилені, ми добралися до Любиного дворища, посеред якого стояла лісова кізочка. Побачивши незнайомого, вона, мов тінь, майнула й зникла в оборі. Тільки ми розчинили хатні двері, як нас обдали пахощі сіна, узвару, свіжоспеченого хліба і яблук.

«Це ж кому святий вечір, а комусь — грішна купіль», — знічений, задубілий, зупинюся в куточку біля судника, а невірні ноги починають бити дрижаки.

— Ой смутку мій, що з тобою, дитино?! — мов крильми, майнула білими в квітах рукавами чорпява молодиця,

на мить застигла посеред хати і злякано запитала в Любу: — Ви в ополонку вскочили? — Потім квіти на її руках опали, охопили мене. Я опинився посеред хати, залишаючи за собою брудні сліди і патьоки.

З печі виглянуло і з того дива заплакало ув'язане білоголове, мов кульбаба, дитинча. Ви, певне, і не знаєте, як ото колось прив'язували малечу? Ненастанна праця навчила наших батьків робити це просто й хитромудро: у сволок увірчувалось кільце, до нього чіпляли мотуз, другий кінець перекидали за комин і так ув'язували під пахви дитину, щоб вона могла гарцювати по всій печі, але не впасти з неї.

А тим часом тітка Оляна спритно скидає з мене свитинку, чоботи, сорочку, підштовхує у плечі до лежанки, і я не стямлююся, як опиняюся у півтемряві на печі в кумпанії з наляканою кульбабкою.

— Скидай, дитино, штанці та насухо витрися рушником.

Соромлячись, я скидаю своє пожалюгідніле галіфе, а тітка Оляна одразу жахається і сплескує руками:

— Ой, пропали ж твої ніженьки, дитино! І що ти роби-тимеш у білому світі? — заголосила вона і цвітом на руках прикрила обличчя.

Глянув я на свої ноги і теж перелякався: вони були темні, аж чорні. От що робить з людиною мороз. І так мені стало жаль себе, що повіки мої одразу набухли слізьми. Я витер їх рукою, а тітка Оляна, кусаючи уста, обережненько тернула полотняним рушником по моїх ногах.

— Не болять?

— Хіба я знаю?

— Задубіли, не чувш, видко, їх.— Тітка ще провела рушником — і сталося диво: з-під полотна на моїх ногах з'явилися білі смуги.

Я глянув на тітку, тітка на мене, вона засміялася перша, я за нею, а далі хихикнула Люба, і навіть мале верескля здивовано сказало: «А».

— Ой смутку мій, а я, дурна, в темені і не добрала, що це з твоїх штанців облізла бузина! — Навколо тітчиної голови застрибали квіти, вона сама стала схожою на квітку, а в очах її набилося стільки радості, що вона почала стікати сльозою.

— Чого ви, тіточко, плачете?

— Бо стільки через тебе страху і жалю наковталася!.. Ой шибеник ти, шибеник. Де тільки па тебе росте лозица? Чуєш тепер ноги?

— Чую, тіточко! — аж пагнув голову, прислухаючись до них.

— Ану, давай розтирати разом, щоб і мороз, і трясця, і застуда разом утікали з ніг. Чекай, я їх ще святковою горілочкою витру. Від неї запишиш у мене, як в'юн.

І справді, я попискував, наче в'юн, а тітка після розтирання ще й щипнула мене:

— Щоб ходив здоровий і не журився!

Потім вона кинула мені кожуха, а сама взялася за мої чоботи, свитину, сорочку і галіфе, не забуваючи й па тісто поглянути, і метнутися до печі, і набрати в праску вугілля, і з бортяниці внести меду і з ним у руках насваритися на куріпку, що почала добиратися до куті.

А куріпка одним оком поглянула на тітку Оляну, проспівала: «Чир-хик» — і розставила крила. На це «чир-хик» тихенько-тихенько, наче тіп, увійшов дядько Сергій, який мав темпе переспіле волосся, темні важкі очі, темну душу і срібний янгольський голос... Мені й досі дивно, як такий голос, що у церкві підіймався до самого бога, не міг пом'якшити дядькової злоби чи змити кіпоть із серця.

Дядько Сергій, не вітаючись, обнишпорив очима всю хату й присів перед куріпкою, а та, чуючи щось недобре, дременула під ліжку.

— Гарненьке дехто має м'ясце, — подичавіли під віями звужені очі. — Оляно, продай свої куріпки, уже ж сам бог бачить, як прошу тебе.

— Я ж сказала: і не випросиш, і не вигрозиш.

На вивернуті губи дядька Сергія лягають зневага і зверхність, він підводиться й невдоволено хмикає:

— От чого не розумію, так не розумію: і самим не їсти, і комусь не дати.

— Не все ж, Сергію, треба їсти чи жерти. Наші куріпки — дітям радість.

Тіні пробігли по обличчі дядька Сергія.

— Нема тепер радості на світі, — починає міряти хату порепаними чобітьми. — Нема, і не скоро буде.

— Не каркай, лиховісний! — розпашілась темними рум'янками тітка Оляна. — Від тебе й хата потінявіла.

— Ще раз підведи її глиною, — не дуже й сердячись, кидає похмурець. — А де ж твій господар?

— У лісі.

— І перед святвечором у лісі? — дивується вузький недобрый вид дядька Сергія. Тут він помічає мене й витріщується: — Вигріваш злиднів на своїй печі?

— Все зле на тебе, некликаний! І пошить, і пошить чогось! — обурилась тітка Оляна. — Якщо ти, пелюдку, ворогуєш з Папасом, то чого машш ворогувати з дитиною?

— А що, христосуватись покажеш із ним? — змірює мене таким оком, наче в ньому днювала і почувала сама злоба.

— Іди, тумануватий, на три вихори! Тобі тільки, бачу, хвоста бракує.

— Зашкварчала, наче яєчня на сковороді. От уже маю рідню!.. — Натягує на сторчкуваті брови шапку, гордо ви-  
посить із оселі порепані шкарбани й так хряскає дверима, що на долівку сиплеться біління.

— Ох і чоловік! Щоб тобі в душі було пусто, — з гіркістю і жалем говорить услід братові тітка Оляна. — Ви, діти, не зважайте: не на ньому тримається день.

З розмов дядька Себастьяна і тата я знаю, що ніч тримається на таких, як дядько Сергій... Правда, він притихне згодом, пригне голову і душу, щоб потім підняти їх над людським горем у страшні часи. В революцію ж дядько Сергій потай водився із бандитами, хоча сам і не був у банді. Від них він мав грабоване добро, а їм постачав харчування і самогон.

Одного разу червоні козаки накрили його з бандитами і лісами повели на Летичів. І чи то з переляку, чи з туги дядько Сергій заспівав. Коли закінчилась пісня, до нього під'їхав немолодий командир і наказав:

— Іди додому!

— Як додому? — не повірив дядько Сергій.

— Ногами... Отакий голос мати — і з бандитами водитись! Співав їм, тепер співай людям!

Того ж дня дядько Сергій опинився дома, відлежався у клуні, а другого ранку вже з пасмішкою розповідав сусідам про свою пригоду:

— Тільки подумати: заспівав пісню — і червоні уневирили мене. Я думав: у них очі на камінних підмурках, а вони — на вологому місці... Обманював я очі жіпок, обманув і нові власті...

В хаті стало тихіше. Тітка Оляна мовчки почала роздмухувати праску, потім пальцем торкнулася її слоду, і

от уже моє галіфе аж зашипіло і запарувало,— іще одна напасть відлягла мені від серця.

— Ти не журишся? — через якийсь час заглянула на піч тітка Оляна й подала мені одежинку.

— Ні.

— А обідати будеш?

— Ні.

— Чого так запишався? Не зважай на чиїсь теревені — вони весь вік чіпляються до живого. Любо, давай ложки!

І хоч як я віднікувався, тітка Оляна принесла на піч полумисок з пісним борщем, в якому серед поморщених грибів хизувалась червопа перчина, і наказала:

— Їж мені й не журися.

Я глянув на Любу і засміявся.

— Ти чого, падзигльований? — сказала тітка те саме слово, яке я чув тільки від свого дідуся.— Кажі!

— А гніватись не будете?

— О, потрібна мені така печаль. То чого?

— Бо ви чогось за кожним разом кажете, щоб я не журився...

— Хіба? — спочатку здивувалась молодиця, а потім зітхнула, й поясnila: — Бо що мені, як подумати, головне в світі? Щоб люди мали людяність у серці, хліб на столі і не журились...

## РОЗДІЛ ВОСЬМИЙ

Я вискочив із шкоди, як горобець із проса: навіть мати не здогадалася, де сьогодні побувало моє галіфе. І хоч воно трошки посвітліло, та це не дуже велика біда: хіба в слущу хвилину не підфарбую бузиновим чорнилом? А його мені не позичати, бо ще з осені заготував цього дива аж повну гранчасту пляшку. Після такого виробництва тато з місяць не міг налюбуватися моїми руками і все казав, що вони стали схожі на облізликх кротів.

Але тепер, взимку, я розкошую, мов кум королю: маю чорнило і для себе, і навіть на обмін,— уже три пера виміняв — вісімдесят шостий помер, череватеньке — ложечкою — і рондо. Правда, я їх одразу ж програв хитрому Цибулі, проте за ними не так шкодував, як за тими, що кунує тато аж у Літині.

Мені навіть трохи смішно стає, що ні батько, ні мама, проходячи повз моє галіфе, нічого підозрілого не помічають. А може, це тому, що вони зараз мають пемалу турботу: готування до святвечора.

Заклопотана і варінням, і мастінням, і прибиранням, мати ткнула батькові й мені шапки в руки, очима показала спочатку на коцобу, а потім на двері й витурила нас із хати:

— Ідіть, помічники, і до першої зіроньки не приходьте мені!

— Оце маю пошану від рідної жінки,— удавано зітхнув батько, натягаючи на вуха велику, мов стіжок, заячу шапку. Вона стає дуже гарною, коли з нею зустрічаються сонце й вітер: сонце надає їй полиску, а вітер мінить і мінить на ній кольори.

Ми з татом виходимо в клушу, де пахне примороженими снопами і сіном; біля засторонків, наче війська, в два ряди стоять золоті околоты, над ними з баптин звисають кетяги горобу, а над бантинами бавляться горобці. Їм зовсім добре у нас — і їсти є що, і холод не страшний: як припече морозець, влітають у бовдур і вигріваються, скільки їм замахеться. Там на радіощах живкуги так вмащуються у сажу, що потім, коли вилітають на подвір'я, навіть коти розгублюються: яка це птиця з'явилася взимку?

— То як, сину? — косує батько на полицю, де лежать шилка і сокира.

— Еге ж! — кажу я весело, бо тато страшенно не любить пі кислів, пі кислого слова.

— Хай пила замінить ковзанку?

— Хай! — безтурботно кажу, зиркаю на більшу галіфину й чавлю у собі посмішку.

— Молодця! — хвалить тато й наводить на мене очі — одне примружене, з приплющеними бісиками, а друге з бісиками на повний зріст. Коли батько ось так погляне на когось, то неодмінно чекай каверзи. Дочекався і я її. Тато по-кравецьки зміряв мене від голови до ніг, а потім з піг до голови, зиркнув на двері й тихенько запитав: — А злякався дуже?

— Злякався? Коли?

— Уже й забувся?

— Ви про що?

— Про те, як ти в ополонку вскочив.

— То ви знаєте? — несамохіть вирвалося в мене. Я з переляку внімів, зпівився і облизав уста, що одразу ж посмагли.

— Та знаю... Ну, чого став як мурований? — Тато обома руками охопив мене, одірвав од току й притулив до себе.— Шануйся, шибенику, шануйся. Що б ми робили без тебе?

І тепер у батькових очах я побачив не бісики, а зажуру й теплінь.

— Ой таточку!..

— Ну, що? — сумно спитав і торкнувся устами моєї брови, отої, що все забирається на чоло.

— Нічого,— ледь прошепотів і з вдячністю тісніше притулився до батькових грудей. Я хотів щось гарне-гарне сказати йому, але не знайшов таких слів і тільки зітхнув.

— Ніщо в тебе не болить?

— Ні, таточку...

— У чоботях не квакають жабеплята?

— О, звідки їм узятися взимку? — не второпав я зопалу.

— Питаю, чи не мокрі ноги, бо їх треба тримати в теплі.

— Не мокрі... А мама знає про це?

— Не знає. А то було б нам сліз і на святвечір, і на різдво. Шануйся ж тепер на своїх ковзанках... Постарайсь мамі на дровця? — ставить мене на землю.

— Постарасмось! — одходжу я, хапаюсь обома руками за сокиру, а тато бере пилку, й ми, двоє чоловіків, поважно йдемо робити ділечко... І аби ви тільки знали, як сьогодні приємно бриліла-співала пилка, а ще приємніше перегукувалась із сокирою чиясь сокира за городом.

От і вечірня зіронька стрепенулась за сусідським двором, де поскрипує і поскрипує над криницею журавель. Над хатами влягаються пахучі дими, на вулицях стихає гомін і шарудіння саней, а снігами до кожної оселі бредуть фіюлети. З хатини в святешній хустці й сачку виходить мати, на її обличчі уляглись урочистість, злагода і очікування казки.

— Де ви, господарі? — стиха, ласкаво гукає тата й мене і на піврозкритих устах тримас любов.

— А нащо ми тобі? — ніби дивуючись, озивається від дровітні тато.

— Просимо, дорогий муже, і тебе, сину, до хати,— з таким усміхом, з такою добротою вклопаяється нам мама, що хочеться підбігти до неї і поцілувати руку.

— Кажеш: дорогий муже? А хто нещодавно страхав нас коцюбою? — удавано строго допитується тато.

— Це ж люблячи вас! А кого любиш — навіть коцюби не пожаліси,— грає мати розквітлими очима і дає нам дорогу.

— Ти диви! — похитує батько головою і, йдучи до хатини, чогось затримує материну руку в своїй. Чудні ці дорослі.

Хоч убога-убога наша хатина, та в цей вечір і вона покращала, побагатшала. Її бідність скрасили і вишиті рушники, і кетяги калини, і запашне сіно на покуті, й святвечірній стіл. На ньому зараз лежать три хлібини, грудка солі, височіє стос гречаних млинців і стоять з різними пісними стравами ті святешні мальовані полумиски, що бажають добрим людям і здоров'я, і щастя, і червоного цвіту.

Батько перший заходить за стіл, оглядає всі страви, від куті з маком до миски з бобом, і поглядом дякує матері за її старання... А який віп поважний стає, навіть не посміхнеться, коли виносить корівчині покуштувати кожної страви, зготованої на святвечір. Ось він і бобу взяв у жменю та й з подивом сказав:

— Прямо не біб, а срібні карбованці.

Глянув я на миску,— і справді лежав у ній біб срібними монетами.

Та найбільш урочиста хвилипа прийшла тоді, як тато з бичем від ціпа став на порозі під гіллям ясенів, на які позліталися зорі. Ось він поглянув у засніжену далечінь, що горбилась за селом, і тихо покликав мороза:

— Морозе, морозе, іди до нас кутю їсти!

Я застигаю біля тата і не вірю, але трохи й вірю, що на дорозі, висвічуючи туманом бороди, може об'явитися з мішком за плечима Дід Мороз і підійти до нас. А навколо так тихо, що чути, як у ясеновому гіллі ворущаються зорі, й обтрушують, та й обтрушують срібну паморозь.

— Морозе, морозе, іди до нас кутю їсти! — вже голосніше покликав тато.

Але й після цього ні на вулиці, ні на городах не обізвалися кроки дідугана. Батько ще й втретє покликав його, та віп, мабуть, забарився на якійсь лісовій чи степовій дорозі. І тоді тато уже грізно наказав йому:



— А не йдеш, морозе, то й не йди до нас, і не йди на жито-пшеницю, усяку пашницю: іди краще на круті гори, на моря, на ліси, нам шкоди не роби!

Далі батько кликав сірого вовка. Він теж не поспішав, маючи свій клопіт у лісах. Не квапились на кутю чорпі бурі та злі вітри. І тато заклинав їх:

— А не йдете, чорні бурі і злі вітри, на вечерю, то йдіть собі в безвість, хліба не здуйте, полукишків не валяйте, стріх не зривайте!

Потім тато навстіж відчиняє наші скрипливі ворота: а може, приб'ється яка добра людина з дороги, то й погріє душу теплою стравою. І тільки після цього ми йдемо вечеряти.

Тепер за столом я й не писну, прислухаючись до мовисподівання батьків. Оті великі надії на хліб новий, на рій золотий, на щастя у дворі, на рогову й дрібну худобу в оборі сходяться і сходяться в нашій хатині, що й справді починаєш вірити: настане той час, коли господар на току буде зорі віяти, господиня в хаті золото прясти, а сиві срібнопорогі воли потягнуть за собою срібні плуги.

Аж ось на вулиці обізвалися колядники. Я перший вибігаю надвір. Колядники вже підійшли до хати тітки Дарки — звіздоноша, «береза» й міхоноша попереду, а «коза» й «дід» у страшній машкарі позаду. І чого тільки не виробляють ота «коза» й вертлявий «дід», лякаючи дорослих і дітей. Та ось задзвонив дзвонар — і всі притихли, з'юрмилися біля вікон, а зеленкуватими й синіми снігами, скільки світу видно, покотилися, задзвеніли молоді голоси, проганяючи недолю з вдовиної оселі:

А чи вдома, вдома та бідна вдова?  
Нема вдома — пішла до бога,  
Бога благати — щастя прохати:  
— Ой дай, боже, два лани жита,  
Два лани жита ще й лан пшениці,  
Лан пшениці — на паляниці,  
А ще гречки — на варенички...

Яка не є убога наша хатинка, а і їй колядники наспівали щастя, наспівали, що в нашому дворі будуть стояти і місяць, і ясна зоря...

Гай-гай, куди відійшли ті далекі роки? Вже одних колядників забрали війни, других — сира земля, треті стали дідами, а й досі віриться, що в твоєму дворі, біля тебе, стояли з одного боку місяць, з другого — ясна зоря...

По всьому селі порозходились колядники, до кожної хати звіздоносці прихилили мальоване сонце, нагадуючи людям, що вже справжнє сонце змилюється над землею. А он біля Зарічки обізвалася сива давнина, коли хмари ворогів обкрадали наше сонце і землю:

То не з моря тумани,  
То із коней пара...

Од чорної погоні з Туреччини, з Німеччини, з Татарщини летять, Дунай перелітають козацькі коні, перелітають, не вмочивши у воду пі свого копита, ні козацького стремена...

Іду я з вечерею до дядька Себастьяна, прислухаюсь, як за тинами підстрибує морозець, придивляюсь, як у тінях і дрімливих місячних калюжках заколисуються хати, вибираю в себе колядки, думками й очима добираюсь аж до тихого Дунаю, де гуляли козаки. І так мені добре та радісно стає на серці, наче і я з козаками ломив неволю, визволяв добрих людей, щоб верталися вони на тихі води, на ясні зорі.

А на шляху в цей час обізвався передзвін зброї і стремець, загунали кінські копита. Я в подиві оглянувся. В прозорій темряві імлісто вималювалися побільшені постаті вершників. І ось повз мене, пригнувшись до грив, пролетіли-промчали на Літин червоні козаки, промчали тим старим Чумацьким шляхом, що спадає у місячний напівсон.

То не з моря тумани, то з коней пара обдала мене теплом. І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому, на цім світі. Я довго дивлюся услід червоним козакам, погойдую вечерею у вузлик і вже не знаю, звідки вони взялися — чи з тихого Дунаю, чи з-під синього Бугу, чи з-під зоряного пилу.

Отак і сходяться пісня і життя, присмерк давнини і світанок сьогодення. А наді мною вечір жменями засіває зорі, а біля мене арфами бринять підморожені верби, а під ногами голубі тіні бавляться з снігом, що іскриться зблизька і туманиться поодаль, як із коней пара. На леваді перегукнулися куріпки, — і вони поспішали в село на свій святвечір біля якогось стіжка чи клуні.

Задуманий і радісний, підходжу до подвір'я дядька Себастьяна. І тут ворота розчинені навстіж: а може, забреде погріти душу захожа людина?

Я дивлюся на поплямовану місяцем хату і вражено зу-

пиняюся. Що ж воно робиться? На хаті, в засніженому кустратому гнізді, де літували собі лелека й лелечиха, тепер стоїть самотній лелека і дивиться на схід.

«Протри, чоловіче, свої очі,— кажу сам собі,— бо ж над тобою глумиться якась вечірня мана».

Я й справді протираю очі, знову косую на гніздо, а в ньому знову стоїть цибата птиця. Та де ж вона в таку пору взялася і як не загинула в холоднечу? Тихенько, щоб не сполохати птаха, скрадаюся мало не до самої призьби і тільки тепер догадуюся, що в гнізді стоїть дерев'яний лелека. Хіба ж і в цьому не пізнаєш вдачі дядька Себастьяна? Захотілося чим-небудь здивувати і порадувати людей, особливо дітвору, от і поставив птицю в гніздо; дарма що вона дерев'яна, а комусь звеселить око і кине в душу хоч краплину весняного сонця.

І поки я собі люблюся птахом, поки перелітаю у весну, на ті лужки, де на латачі, м'яті, зіллі і сонці вибілюються полотняні стежки, мене тихенько окликає знайомий голос:

— Михайле, дитино, це ти?

— Авжеж, я, дядьку Себастьяне,— затремтрів мій голос від радості і вдячності до людини, що першою, після мами, нахилила над мовою дорогою зорі, взяті чи то з неба, чи з доброго серця.

— От і добре! — виходить дядько Себастьян із сіней.— А я, чувш, вдруге виходжу тебе виглядати.

— Е? — віриться і не віриться, і мені аж трохи лячно стає: за що оце шибенику перепадає стільки любові і від дядька Себастьяна, і від людей?

— Справді. Вже й на вулицю виходив: чи не напав на тебе, думаю собі, мороз чи сірий вовк.

Рослий, красивий, горбоносий, він підходить до мене, а я йому вклоняюся посеред того двору, де вітрець піднімає срібло, а дерев'яний лелека виглядає весну.

— Тато просили, мама просили і я вас прошу на вечірю,— кажу тихцем та й передаю чоловікові ув'язані в білу хустку горшки-близнята з теплим узваром і кутею.

— Спасибі, спасибі, дитино,— бере дядько Себастьян вузлик, а мене охоплює тією рукою, що все життя орудувала косою чи сокирою вдома, шаблею на війнах. І робота, і скорбота вибили на ній знизу глибокі борозни і мозолі, а зверху виліпили жили завтовшки з мої пальці.

— Це правда, що ти на льоду завалився?

— І ви знаєте?

— Я вже й на ковзанку їздив, і хотів було до вас приїхати.

— Ото б настрахали маму,— знову лячно стало мені.

— Дивися ж, хлопче, дивись! — ще тісніше однією рукою притуляє мене до себе дядько Себастьян.

— Буду дивитися! — вже веселіше кажу я і на інше збиваю думки чоловіка: — А де ви такого лелеку дістали?

— Славний?

— Славний.

Дядько Себастьян задирає голову, дивиться на лелеку, розтулює уста й починає сміятися. Він дуже гарно сміється, назбируючи на вії, очі й зуби місячне сяйво.

— Це мій друг вирізав лелеку із осики, а я вкрав його.

— Ви вкрали? — жахнувся я.

— А що було робити? Продати він не хотів, так я тихцем за лелеку — і в мішок. Постоїть у мене кілька днів, і завезу назад. Ходімо до хати.

Біля сінешніх дверей навсторч стояло дві камінні плити. Їх не було ще кілька днів тому.

— Що воно таке, дядьку Себастьяне? — нахилиюсь до плит.

— Якась старовина. Ось бачиш, чиєсь життя вибите на них,— проводить рукою по напівстертих людях і конях.— Їх один нерозумець, шукаючи скарби, викопав із старовинної могили та й поклав перед хатою витирати ноги. І досі не перевелись мастаки об чиєсь життя витирати ноги!.. Відібрав я ці плити — завезу до Віпниці: а може, згодяться вони добрим людям.

Ми заходимо до хати — в теплі пахощі сіна, хліба і свіжих липових ложок.

— От і гість до нас прийшов, Михайликом звати,— знайомить мене голова комнезаму із дядьком Стратоном, колишнім міністром селянсько-бідняцької республіки, далі з відомим на всю округу музикою Федоренком (його сім'я складає аж цілий духовий оркестр), з кобзарем Левком і навіть зі своїм батьком, що саме стоїть посеред хати в білій сорочці й білих штанах, мов розгніваний пророк: брови його звелися вгору, чуб настовбурчився на вітер, а вуса опустилися вниз, на дощ.

Я здогадуюсь, що старий знову чогось не помирився із сином і навіть у святвечір знайшов час гарикатись. А потім, дивись, і сусідам піде жалітися, що його сякий не такий розумець не має в голові олії. Старий ще й досі не може забути, що в революцію син узяв з економії не

корову чи коня, а піаніно, і завжди, коли підходить до цієї панської забави, презирливо каже: «У-у-у...» — і пальцем шпинає її в зуби.

Батько Себастьяна не дуже ласкаво дивиться на мене й бурмоче сам до себе:

— Злидні всіх країн, єднайтесь!

А в хаті всі, окрім нього, починають сміятися.

— Що, я, може, щось смішне сказав? — дивується старий, і дивуються під сивобрів'ям його перестояні, наче памороззю прихоплені очі. — Ні, таки піду додому, — не кумпанія ви мені! — береться за шапку і зачерствілий кожух, що лежить на скрині.

— Та чого ви і куди ви, тату? — дядько Себастьян рукою притримує сміх. — З вами так усім весело. Йй-бо, дав-но так не реготав.

— Трясця твоїй матері! — обурюється батько. — Дурно-сміх завжди знайде з чого пореготати, навіть коли має піст на копійку. От подумайте собі, люди добрі, як мені дивитися на такого! Привозять йому горожани аж цілий полумисок грошей, та все новеньких, та блискучих, як молоді очі, кидають їх на стіл, — стіл щєбече! Ще й мого-рич і закуски городські ставлять. А він, як бейбас, повертає гроші, повертає напитки-наїдки, а піаніну лишає собі. То хіба ж я винен, що на самісінькій середині його розу-му розсілася дурість?! Коли б не вона, мав би чоловік грошви і на корову, і на кабана, і на вариво, й на при-варок.

— Так то ж, тату, гроші від непмана.

— То й що?! Аби не від дідька! — старий випив чарку, поморщився і зажурився: — Ні, щось я тепер не те що лю-дей, а навіть свого засмута ніяк не врозумію. І птиця на срібну сітку летить, а він аби знайшов навіть перо жар-птиці — віддав би у фонд.

— Революція, діду, зробила вашого сина таким, — обе-режно обізався розумноокий дядько Стратон.

Але й це не втішило старого:

— Говори та балакай мені! Революція — велике діло. Так чого ж тоді він далі в революцію не йде?!

— Це ж як вас, діду, зрозуміти? — на округлому виду Федоренка здивувалися круглі, обведені темним веселим огнем очі.

— А так: давали ж йому в самій Вінниці службу, дава-ли й жалування, і квартиру з шпалерами давали, іди по-глиблюй революцію! А він чи здивачив навік, чи захотів

світ здивувати: зостався в селі в одній кавалерійській шинелі та й досі по всіх лісах гасає за бандитами. Ще мало свинцю наївся, іще порції чекає! З ким я тоді віку доживати буду?

— Та не треба, тату,— дядько Себастьян лагідно, з доброю усмішкою подивився на батька.— Я ж вам казав: мені та служба не до душі.

— От бачите, йому та служба не до душі! — ще більше розгнівався старий.— А такий, як Юхрим, з одним задом на два празники поспішає, щоб показати своє соображеніє розуму. Та що ж це вийде: Юхрим ближче до революції сяде, ще й тебе ліктем чи коліном відштовхне од неї? От його, з великого розуму, ти звеш кар-кар'єристом. А на кого ж він робить оце кар-кар? На тебе ж! Тоді хто з вас дурніший?

— Та цур йому, тій балаболці,— обізвався кобзар. Його вдумливі, зі смутком на денцях очі глянули кудись аж поверх оселі, рука торкнулася до басів, вони озвалися сумом, а приструнки повели мелодію. І хата вже стала не хатою — прижуреним степом з отією дорогою, що й тебе чи твою душу поведе до самого неба, з отією чайкою, що під крилами тримає ранковий туман, а в серці — материнську печаль. А над смутком струн уже сплеснувся зажурений голос дядька Себастьяна:

Ой горе тій чайці,  
Часці-небозі,  
Що вивела діточок  
При битій дорозі...

До дядькового низького заспіву припав тенор Федоренка і пішов, пішов понад хатою, понад селом, понад степом, аж до тієї битої дороги, де людською журбою журиться чайка-небога і де вітряки перелопачують крилами її кигикання і вітри.

В це свято двох голосів, один з яких вів мелодію низом, а другий брав горою, влітався і стихав третій — кобзарський, битий морозами і метелицями, січений дощами і громовицями.

І враз, коли пісня вже завмирала, старий кобзар гірко зітхнув, припав сивою головою до столу і заплакав. Ось і сльоза впала на струну, і вона теж обізвалася жалем. Усі кинулись до старого.

— Що з вами, діду Левку? — прихилився до нього стривожений дядько Себастьян.

— У кожного своє, сину,— підвів голову од столу кобзар і пальцем почав витирати очі.

— Яка печаль-журба тебе, Левку, гризе? — підійшов до кобзаря Себастьянів батько.

Обоє сиві, наче молоком облиті, глянули один одному в очі, побачили в них, як у снах, свої давні літа, свої різні дороги й зітхнули.

— То чого ж ти, Левку? — знову співчутливо запитав дід діда.

— Чого? Ти ж пам'ятаєш, Вікторе, який мав я колись голос?

— Пам'ятаю, Левку. Пам'ятаю його на ярмарках і дорогах, на весіллях і похоронах.

— То не жаль мені себе, не жаль років своїх, а голосу жаль... Оце зараз не вивів його вгору та й зажурився, наче когось поховав.

Себастьянів батько зітхнув, у роздумі похитав головою:

— Ось за чим тепер жалкують люди. Може, вопо так і треба, може, це теж — революція. — І тихо попрохав сина: — Заспівай мені про ті василечки, що сходять на горі, і про той барвінок, що послався під горою.

І знову дядько Себастьян повів мелодію своїм могутнім баритоном, а горою пішов тенор Федоренка, до них приєднався підголосок колишнього міністра селянсько-бідняцької держави, в яку входило аж три села. Тільки Себастьянів батько, стоячи посеред хати, не співав; він дивився кудись у далечінь, чи то пригадував, чи то кликав до себе свої далекі літа, свої далекі василечки, свою далеку дружину, що озивалася тепер до нього тільки у снах.

— За тебе, Себастьяне, за тебе, людино! — після василечків підняв чару колишній міністр, а теперішній голова комітету неможливих селян у тих селах, що були повстали проти гетьмана й кайзера.

— Ні, за діда Левка, за голос його, що все життя підписив угору та вгору людську душу, бо горе було б нам, якби душа, пробачте, застряла десь біля кендюха.

— А щоб тебе, вилупку! — махнув рукою і вперше за вечір засміявся Себастьянів батько.

— Спасибі, Себастьяне, що уважив, бо головне в нашому ділі — душевність, а решта — все тлін,— по старості літ кобзар вмочив у чарку сивого вуса, зчавив з нього скаженівку і тільки опісля випив, що мав випити.

— Артист! — показав усі зуби Федоренко, хотів так само зробити, але це в нього не вийшло. Він знову за-

сміявся і запитав мене: — А ти артистом не думаєш бути?

— І чого тебе весь час до артистів тягне? — здивувався дядько Стратон.

— Ой люблю сцену, як своє життя! — зітхнув Федоренко. — Інколи як сядеш на ній зі своїми синами і братами, то чуєш — у рай попав, і ніяк не менше!

— А платять за це добре? — спитав Себастьянів батько, і всі аж лягли від реготу. — Ні, таки я піду, не хочу страмитися з вами! — Старий знову підійшов до кожуха, але син вихопив його з рук батька і жбурнув на піч.

— Побудьте ще, тату, без вас і свято скисне!

— От навіжений. І що мені робити з тобою? — пробурчав старий, але залишився.

— О, ще хтось до нас! — повернув голову до дверей чуткий Федоренко.

Незабаром в оселю увійшов старий гончар Демко Петрович, біля якого на ярмарку завше товпились люди. Однією рукою він притримував мішок, а в другій держав свій прославлений батіг, видовбане пужално якого було сопілкою. Це ж треба додуматись, щоб навіть у пужалні трималася музика. Видно, не зблизька прийшов чоловік, — на його товстих вусах аж дзеленчали крижані бурюльки. Привітавшись, він зірвав їх з вусів, стер намороз з дугастих брів, бережно скинув з плеча мішок, у якому обізналися гончарські скарби.

— Демку Петровичу, вихиліть чарочку з дороги! — запросив господар.

— Для сугріву душі і рук не завадить, — охопив кощавою пропеченою рукою глиняну з червоним цвітом чарку. — Ваше здоров'я! Ой!.. З чого ж ви її, мокруху, на скаженівку переганяєте?

— Це запитайте Федоренка! — засміявся дядько Стратон. — Він з якогось весілля доп'яв такого зілля.

Демко Петрович зітхнув:

— Музика за свою роботу має веселуху, а гончар — жовч.

— Чого це ви такої сумної завели? — здивувався дядько Себастьян. — Хто вас зобидив?

— А будеш на святвечір слухати грішне?

— Та що робити? Послухаю.

— То й мотай на вус. Я, Себастьяне, дуже розумію різних і всяких, яким положено ненавидіти нас. Але ніяк не второпаю, з якої це хвороби іноді свій свого ненави-



дить, свій свого поїдом їсть, свій своєму і дорогу, і життя вкорочує.

— Хто ж вам життя вкорочує? — насторожилося міжбрів'я дядька Себастьяна, і насторожилося усе його обличчя, полатане вітряними лишаями.

— Ет, багато казати, та мало слухати,— хмурніють очі майстра, в яких і зараз, і довічно будуть мінитися полиски гончарських вогнів.

— Говоріть! — наполягає дядько Себастьян.

— А я думаю: ми говоримо більше, ніж треба, та й більше, ніж треба, віримо пустомолотам, тому вони й навчилися язиком добувати собі мед, а когось цим же самим язиком жалити, мов гадюки.

— Хто ж вас ужалив?

— Не мене, а мою працю. Це навіть гірше, піж мене. Того й притарабанився до тебе, голово! — Демко Петрович заглянув до свого мішка, понишпорив, вийняв з нього кахлину і показав дядьку Себастьяну.— Поглянь, коли хочеш, на мою цяцьку.

Ми всі потягнулися до перепечених рук майстра. На його ніжній полив'яній кахлі з очерету злетіла качка, злетіла в зеленій світанок, до ще не видимого сонечка. Чорне око птиці довірливо, по-людськи дивилося на нас, а з її крила відірвались дві краплинки води чи роси.

— Боже, як гарно! — аж застогнав кобзар.

А дядько Себастьян поцілував Демка Петровича.

— От чоловік! Взяли мене й перенесли з зими у весну. Таке чудо з глини зробити!

— Бог Адама теж виліпив з глини,— вкинув слівце Себастьянів батько, і знову мав за це сміх, і знову поглянув на піч, де лежав його кожух.

— Спасибі вам за радість,— подякував гончареві дядько Стратон.

— І справді ви маєте хоч краплину радості? — подобрішали вогнем пакупані очі Демка Петровича. Він таки знав, що його праця повинна подобатись людям, але хотілося, щоб вони ще і ще раз ствердили це й розмили невісїфущі сумніви, непевність, які більше тримаються душі творця, аніж ремісника.

— Про що й казати,— аж зітхнув дядько Себастьян, придивляючись до кахлі.— І як воно так виходить у вас, що від кахлини аж повіяло весною?

Добра і соромлива посмішка обвела зморшкуваті уста гончаря:

— Бо я перед тим, як робити, викликав до себе весну: і зелені лужки, і синю воду, і верби над нею, і сонце над вербами. От коли вони стали біля мене, то руки самі потягнулись до праці.

— Не знаєте ви ціни своїм рукам.

— Найшовся такий, що склав їм ціну,— зажурився гончар.

— Що ж воно трапилось?

— Оце ж побачив мої цяцьки Юхрим і обклав їх таким патентом, що треба покидати свою забавку.

— Що?! Юхрим вас обклав?! — одразу ж розгнівався дядько Себастьян.

— А хто інший? Своячок!

— Не своячок, а книшохап! — нахмурився дядько Себастьян.

— Хіба ж втямки паскуді, що я на горшках та глечиках більше б заробив?

— Ви йому про це казали?

— І казав, і благав, і сварився. А він ухопив мою душу, мов кат, і потягнув її на протокол, наче на шибеницю. Такий сором, таку неславу кипув на мої роки і працю.

— І ніхто не рятував вас?

— Тоді мене міг би врятувати або мій у його кишені червонець, або чийсь вищий чин.

— Тоді я ще з ним, нікчемою, побалакаю! Я йому!.. — Дядько Себастьян чогось не доказав, кинувся до жердки і похапцем почав одягатися.

Гості й батько насипались на нього:

— Почекай, Себастьяне. Хіба ж завтра дня не буде?!

— Нащо він тобі на святий вечір здався!

— Я комусь зроблю його грішним!

— Навіжений, чи ти не здитинів? На кого ж гостей покидаєш? — знову розгнівався батько.

— На вас, тату. Розважте їх чимсь смішним.

— Трясця твоєї матері і тобі, задирі! Чи ти ось тепер обаранів, чи таким на світ пожалував?

— Тату, частуйте гостей! Я скоро буду! — Дядько Себастьян, як вітер, вискочив із хати, а я вищулився за ним і прикипів біля сінешніх дверей. Дядько це помітив, але нічого не сказав,— йому тепер було не до мене. Ось він підбіг до стайні, розчинив двері й вивів коня, якого колись відбив у бандитів. Кінь тихенько заіржав, вигнув голову, і проти місяця рососою заіскрилася його грива.

Дядько Себастьян вискочив на нього, пригнувся, щось сказав, і кінь з копита пішов галопом, аж біла курява затуманилась за ним.

З хати повиходили гості і, не змовляючись, попрямували на вулицю. Над селом небесні мірошники просівали зорі і зоряну пергу, а селом і досі з кутка па куток, розхлюпоючи щастя, переходили колядники.

— І що ви скажете про нього? — питається сам у себе кобзар.

— Що я скажу? — обізвався дядько Стратон. — Один чоловік має душу, як птицю, що під хмарами ширяє, а другий — мов квочку, що тільки на своїх яйцях сидить та висиджує не курчат, а покручів якихось.

— А що мій Себастьян має за свою душу? Одну шинелю, одну піаніну і купу напасті. Кажу ж йому: пожив ти для революції, то поживи й для себе.

— А він живе для лінії! — засміявся Федоренко.

— Лінії! — перекирив Себастьянів батько. — Яка ж це лінія, коли хтось за революцію одержує порцію свинцю, а інший трясє й обтрушує цю революцію, як золоту яблуню, ще й прикидається хранителем її?

Від ставу почувся тупіт копит. А ось на вулиці з'явився і дядько Себастьян. Перед ним, поперек коня, лежав вдвоє перегнутий Юхрим Бабенко. Він щось жалібно белькотав, зойкав, оправдувався, а його довжелезні пгги раз од разу розпорювали сніг.

Коли обурений такою поклажею воронець влетів у двір, дядько Себастьян скочив на землю і, не церемонячись, потягнув за собою Юхрима. Той, наче куль, упав на сніг, застогнав, підвівся, п'янкуватими очима поскляніло глянув на нас, здивувався і одразу ожив: напевне, спочатку думав, що йому треба чекати чогось страшнішого.

— І вас отак сюди привезли в гості, як мене? — звернувся до людей і почав правицею розтирати поперек, а лівою — живіт.

Це несподіване запитання розвеселило усіх, а па мінливе Юхримове обличчя лягає вираз догідливості:

— От гарного коня має Себастьян! Прямо не кінь, а золотогривець! От везе чоловіку в селі!

— А тобі в місті? — запитав дядько Стратон.

— Теж ніяк не зобиджаюсь на своє офіційне державне становище, — говорить до дядька Стратона, а сквозким оком насе голову комнезаму і непомітно робить крок і другий назад.

— Ти наче втікати збираєшся? — питає дядько Себастьян, змірявши поглядом ноги Юхрима.

— Тікати? — дивуються і очі, і уста, і kwasолисті піздрі Юхрима.— Це я ноги розминаю. Та в такою кумпанією усі святки, як у раю, гулятиму. Може, скочити за чимсь таким? — красномовно поторгав рукою кишеню.

— Повертай до хати! Поговорим про святешне,— похмуро каже голова комнезаму.

— Коли просять, то повернемо. І чого ти хмарися, коли в гості привіз?

— Лиха година возила б тебе!

— Е, це вже випад! — підіймає голос Юхрим, а на його очі наповзають сірі плівки.— Привіз мене у гості, то й частуй, натурально, як гостя, бо я теж можу розсердитись: мені їхати поперек кова було не дуже зручно. І чи не думаєш, Себастьяне, що ми пунктуально розберемо це діло в повіті під девізом: «Геть партизанщину і махновську анархію!»?

— Яку анархію?! — скипів дядько Себастьян.

— Ну, оту, не зовсім культурну.

В оселі дядько Себастьян став насупроти Юхрима і східно зачитав:

— Виходить, дорвався до влади?

На це Юхрим, як по писаному, відповів:

— Маю повагу від інстанцій, представників і газетної хропкі. Ти не читав, як нещодавно про мене було написано в одному органі: «Оратор подробно остановився...»? Жаль тільки, що прізвище переплутали: замість Бабецько, чогось написали Бабій. Воно корінь один, та звучання зменшили, а збільшили причетність до бабодурства. Як ти на це дивишся?

— Я ще дочекаюсь, коли про такого оратора-дурисвіта інше напишуть.

— Чекай, коли маєш час,— знизав плечима і позлішав Юхрим.— Але не завжди отак висловлюй своє мненіє при народі, бо я про тебе можу висловитись у кабінеті.

— Про твої підшепти, завушнику, я добре знаю. А ти хоч раз, працюючи фінінспектором, думав, що лишаси позад себе?

— Позад себе?.. Хай над цим питанням покоління думають! — безжурно відповів Юхрим.— А я для сучасності на потреби вириваю карбованець.

— З м'ясом?

— Карбованець завжди виривався із болем, із шкурою

чи з м'ясом. Це знають усі ділові люди. А хто зараз у нас має стати пупом землі? Тільки ділові люди, що вміють і вривати, і вимолочувати карбованець.

— Вибуяв ти, як дуб, а розуму й на жолудь не вродило! — придушив гнів дядько Себастьян.

Зараз Юхрим навіть згорда поглянув на голову комнезаму:

— Який не маю розум, а знову ж тепер по тобі вчити мене.

— Побачимо!

Юхрим з жалем і прихованою насмішкою похитав головою:

— Ти опізнився, Себастьяне, опізнився! Тепер уже я тебе можу вчити, як вицестояща інстанція.

— І таки може, — погодився Себастьянів батько. — Хоч ти, Юхрime, дурень, а місце маєш розумне.

— Ти впізнаєш цього чоловіка? — насилу стримуючи лють, дядько Себастьян поклав руку на гончаря.

Юхрим сноважпів:

— Натурально, впізнаю, персонально приглядався до його звичайних і підозрілих цяцьок, персонально і обклав їх, щоб менше набірували навколо себе несознательні очі і несознательний сміх. З моїх рук по лінії фіпансів навіть рідна мама не вислизне.

— І ти, беззь, посмів обкладати красу?! — В дядька Себастьяна аж уста затремтіли.

— Авантюристичне запитання! Бо що таке перед фіпансами краса? — обурився Юхрим, обурились його квасолісті піздрі, та враз він утихомирився, а очі помасніли: — За красу завжди і всюди більше платять, то вона більше і обкладатися повинна. Резон?

— Тобі дай волю — усе красиве вичавиш! — обізвався сивий кобзар.

— І вичавлю! Я людина без різних селянських сентиментів! — понахабишав увесь вид Юхрима. — Якась качечка або квіточка з моїх очей не виб'є сльозу. І треба дивитися на життя крізь призму в історичному розрізі! Бо що тепер вартніше: якісь красиві, але нікому не потрібні качки, коники чи звичайні горшки, що йдуть на потреби трудящих робітничо-селянської держави? І хай, натурально, оцей рукотворець без відповідного дозволу на те не кидається у мечтанія, у фантазії і ліпить, що положено ліпити з глини, — горшки і макітри; хай і він втямить: краса служить одиницям, а царар — масам!

— Дайте мені батога! — метнувся дядько Себастьян до лави, правицею вхопив пужално, а воно обізвалось співом.— Я з цієї макітри нароблю шматків! Я ним відчиню свої двері!

З обличчя Юхрима злетіло нахабство, він сторч головою кинувся до порога, а в хату, мов хуртовина, влетіла Юхримова жінка. Мороз хмариною закружляв навколо неї, а всі її широкі розгойдані спідниці відразу відміряли собі півхати і розбудили в ній вітер.

Юхрим з подиву сказав: «О, прибіг Євин накоренок» — і притулився спиною до печі.

— Ой Себастьяне дорогенький, богом прошу тебе, не вибивай душу із тіла, не запугуби, не прибий мого нездалого, мого зеленогологого! — мінливими рум'янями і кирпичкою між ними припала тітка Христина до плеча голови комбіду.— Хоч який він нікчема, а не прибий, бо ж і дурням треба жити на світі.

— Прибивати не буду, а провчити навіть при тобі не посоромлюсь!

— Ти справді не будеш його вбивати? — не повірила зразу молодиця і глянула на Юхрима.— А ти що варняк? — і знову до дядька Себастьяна: — То не будеш?

— Нащо мені цей телепень здався?! Тіпся пим, коли не докучив, як болячка.

Тітка Христина одразу ж повеселіла, крутнулась по хаті, а на її драбинками надітих спідницях ожило ціле господарство: і горох, і вишні, і птиці, і квіти, і колоски.

— Коли так, Себастьяне, всип моїй парі і за мене! Аякже! Бо хіба це чоловік? Такого лобуряки, баламута, бельби, пустодзвона, ледащиці, брехуна, носодера, сушиголови, залицяльника і спідничника увесь грішний світ не бачив. Він скоро з мене Варвару-великомученицю зробить, а я ж, на злість йому, хочу по-людськи жити.

Дядько Себастьян здивувався, опустив руку з батогом: — Оце так! І тобі, жінко добра, не шкода буде твого каламутника?

— А він мене жаліє? — тітка Христина одним кулаком підперла бока, а другим насварилась на чоловіка.— Хай, лоботрясе, хоч раз віділлється тобі мої сльози! Скільки я тобі казала: не чеши чорта — бісом станеш! Аякже!

— Тоді, хрещенику, тримайсь! — дядько Себастьян відвів руку з батогом, а Юхрим, вивалюючи плечем і лобом двері, вилетів з хати, зачепився в сінях за діжницю, упав, тихенько зойкнув і рвонув на себе сінешні двері.

— І тут утік! — здивувалась і сумно похитала головою тітка Христина. — Він, певне, і від смерті втече.

Я скочив до дверей, щоб зачинити їх, і в цей час у дворі обізався густий здивований голос:

— Ти чого сторч головою лежиш? Що це тут робиться? Розбій, побійще чи попоїще?

— Ой!.. Це аж ви приїхали до нас? Це така радість! Аж не віриться, натурально! А в нас кругом така необразованість — і досі без цивілізації колядують... Може, до мене заскочимо? Оце буде свято! Не різдво, а великдень! Як ви на це з точки зору?.. — солодкомовно зажебонів до когось Юхрим.

— Ти спершу обтрусись!

— Ой, стою перед вами необтрусений, як... Розгубився од індивідуальної радості. Пробачте. От спасибі, що приїхали! У мене дома є така запіканочка, якої і в Санкт-Петербурзі при монархії не було. Хоч ви, натурально, не чарколюбець, але від цього зілля ніяк не відмовитесь. Я недалеко живу, — не утрудните себе. Ощасливіть мою хату.

— А хто тебе з цієї хати випроваджував?

— Ох, вам би персонально не питати, а мені індивідуально не відповідати, бо я не люблю наговорювати, — Юхрим зумисне перекидає голос у хату, щоб і там чули, який він справедливий.

— Ти не галайкочи півслівцями, а говори повним словом!

— Можу, Василю Івановичу, можу й повним, — і одразу стишує голос: — Ваш хвалений Себастьян персонально мною відчинив свої двері. От яка в нього первісно-племенна культура!

— Що?! Себастьян фінінспектором двері розчинив?

— Фінінспектором! І не тет-а-тет, не сам на сам, а при людях! Ось таке він має фінансове соображення розуму.

— А двері ж цілі залишилися?

— Не знаю, мабуть, цілі.

— За що ж ви не помирились?

— За сектори, Василю Івановичу. Я, не жалюючи себе, натурально, захищаю державний сектор, а Себастьян — індивідуальний.

— Та що ти мелеш?!

— Перевірте! Ось я тут, а Себастьян у хаті. Ми з вами на державній роботі у місті маємо кругозір, а він —

пуповину, яка приросла до села. А па чому тримається село? На землі і на індивідуальній пуповині.

— А в тебе колективна пуповина вже тримається не села, а харчів із села?

— От і ви, натурально, ображаєте свого фінінспектора, намішечки собі виробляєте. А яке життя фінінспектора в період непу і непереробленої дрібновласницької стихії? Гірше собачого, бо, дбаючи про державний карбованець, він навіть з-під гадюки має витягнути копійку!

— Ти дивись! Здорово сказано! — в голосі невідомого обізвалися подив і співчуття, а в хаті всі похмурніли.

— Кого це так розжалоблює мій пустослов? — осмутніла тітка Христина.

— Голову повітвиконкому, — відповів дядько Стратоп.

— Ще і йому заб'є баки мій поштуркач. І як він уміє отак прикидатися? — у голос дивується жінка. — Він тільки вдома стає самим собою, і то не завжди: навіть переді мною, забувшись, ще ішколи лисчить, грає свої ролі.

Усі починають сміятися, а до хати в клубах морозу входять голова повітвиконкому і Юхрим, обличчя якого зараз сповнене шаноби до начальства і поваги до своєї особи. Юхрим зачинає двері, крадькома дивиться, чи вони залишилися цілі, й мимоволі зітхає.

— Добрий вечір добрим людям, — простуджено вітається молодий голова, підіймає довгі вії, і на його темному обличчі гарно виділяються сірі, з дрімливим туманцем очі. Та які очі! Напевне, з приімлених купальських світанків вбирала вони той дрімливий туманець, що вигинає вії, дивує, бентежить і радує людину. — То це ти, Себастиане, відчипяєш фінансами двері?

— Як сказано! Як це сказано: відчипяєш фінансами двері, — підростаючи, аж прицмокнув Юхрим, викруглив на коржастих щоках два великих догідливих нулі й підняв угору вказівний палець. — О!

— І на кого ти, навіжений, окаєш? — тихенько запитала тітка Христина.

Юхрим, як гусак, вигнув шию, витріщився на жінку, зашипів, зменшив на своєму обличчі нулі, але одразу ж перебудувався, посміхнувся і уклінно звернувся до голови:

— Познайомтесь, Василю Івановичу, — моя вірна, благовірна і предана половица.

— Чи не тю на тебе! — зніяковіла, засоромилась благо-



вірна половина.— Вже моєму на голові пошиття сивіє, а в голові хрущі хурчать.

— Нічого собі характеристика! — повеселішав голова й націлив на дядька Себастьяна віі.— Ти не скажеш, чого це від тебе так утікав чоловік, що мало п'ят не розгубив?

— Напевне, послішав зібрати свої обручі й клепки,— одразу ж відповів голова комнезаму.

— От бачите, як він розмовляє навіть у чийсь вищестоящій присутності! А при вашій відсутності він хотів побити мене отим батогом, що з одного кінця має музику, а з другого — біль. Розперезався Себастьян, як натуральний анархіст.

— Язык діамантовий, тільки слова — жабуришня,— спокійно обізвався маломовний дядько Стратон.

— Натє й мої штани в жлукто! — позлішав Юхрим.— Вони тут всі одним мотузочком зв'язані! А в'їлись у мою індивідуальність за те, що я по закону правлю податки, готові гроші з тих кустарів, які займаються не ділом, а безідейною і підозрілою фантазією.

— Почекай, почекай! Що це за безідейна і підозріла фантазія з'явилась у кустарів? — Василь Іванович підкинув угору чорні навскісні стрілки брів.

Тітка Христя благально простягла руки до голови повітвиконкому:

— Та не вірте губі мого чоловіка: вона давно з правдою розминулась.

— Мовчи, неміч моя! Тобі й коваль розуму не вкує! — огризнувся Юхрим.

— Весело ви тут живете! — хмикнув Василь Іванович і звернувся до Юхрима: — Розкажи, як ти правиш з фантазії готові гроші?

— Отак, щоб не розгулялась вона! — І тицьнув пальцем на Демка Петровича.— Ось перед вами стоїть отой індивідум, що може, натурально, зробити з глипи миску і горщик, ринку і глечик, макітру і куманець, кухню і чарку — все, що потрібно в хаті пролетаріату і трудовому селянству. А він, замість реального трудового процесу, кинувся у мечтанія-фантазію і ліпить різну звірину, птаство і навіть чортів з людськими натяками і переживаннями. От я за це чортовиння і прикрутив його податком, за що й постраждав тілесно, бо наш голова комнезаму огороджує кустарів од податку. Ось як він розуміє і підриває фінансову політику першої в світі робітничо-селянської держави.

В очах Василя Івановича посвітлішав дрімливий туманець.

— Ти чого сваволиш, Себастьяне? Закон є законом і для гончарів, хоч би що вони виробляли. Хлібороб платить за землю, гончар за глину.

— Як сказано: хлібороб платить за землю, гончар за глину! — У Юхрима знов округлились і очі, і нулі на щоках.

— Чого мовчиш, Себастьяне?

— А що мені казати? Гріх красу обкладати податком. Коли поменшає її, то і ми подрібнішаєм. Я не знаю, хто придумав гірку приказку: бог для бідних сотворив вербу і картоплю. А коли людина на бідарській картоплі творить красу, то ми повинні похвалити, возвеличити цю людину, а не пригинати дурним словом чи карбованцем, як робить оцей телепень. Демку Петровичу, покажіть свої фантазії.

— Та нащо? — безнадійно махнув рукою гончар. — Вже маю собі з повіту прибідок, то не хочу мати самої біди.

— Чуєте, чуєте, Василю Івановичу, що, натурально, говорять усякі підозрілі про повіт! І це при голові вищезгаданого повіту! От яку вони красу творять! Отак і контрреволюцію створять! До них дивись, придивляйся і на замітку бери!

— Ну, про контрреволюцію ти вже, чоловіче, загнув!

— Ні, не догнув! А щоб повірили, — демонструю курйоз! Я сам, персонально, конфіскував на ярмарку в Демка Петровича глиняного чорта, в якого довготелесість фігури, модель голови й округлість обох щік були зовсім схожі на мене. Покупці дивилися на чорта, а насміхалися з мене, про що можуть сказати записані в мою книжечку свідки. Ось таким способом цей індивідум може дискредитувати не тільки мене, а й керівництво всього нашого повіту. Я прогресивно наперед заглядаю!

— Дивився біс у воду і тільки чорта бачив, — хмикнув дядько Стратон.

— Покажіть, чоловіче, свої фантазії! — звернувся до гончаря Василь Іванович.

Демко Петрович кинув хитричку на Юхрима, зітхнув і запитав голови:

— А які ж вам показувати фантазії? Возможні і невозможні, як говорить фінінспектор, чи тільки возможні? Юхрима аж залихоманило:

— У вас знов об'явилися неможливі?

Демко Петрович певинно відповів:

— І на них вистачило глини.

Юхрим всвердлив очі в гончаря:

— Не трусіть біду — обтрусите горе!

Майстер обурився, скинув старість із спини, ви-  
простався:

— Чого ти мене, копійчаний, лякаєш то карбованцем, то горем? Коли на те пішло, перелякаю тебе! — він поліз до мішка і почав розкладати свої вироби на лаві. Ось у його руці з'явився лупатий, з коржастими щоками чорт; закільцювавши себе хвостом, він тримав у руці його кінець, що завершувався дулею.

Глянув Юхрим на чорта — позеленів, обурено тицьнув на нього пальцем і сказав: «О!»

Всі, крім голови повітвиконкому, засміялися.

— Юхрине, це ж зовсім твоя парсуна! — регочучи, схопився руками за живіт Себастьянів батько.— От аби тобі насправді випала така дуля!

Гончар намірився заховати свою цяцьку, але його при-  
тримав за руку Василь Іванович.

— Заждіть, хай люди подивляться.

— А податку на чортів не буде?

— Вас не податок, а, натурально, кримінал чекає! От не я буду! — шаленів Юхрим і все більше ставав схожим на лішеного чорта.

Василь Іванович відмахнувся від погроз і прикипів до кахлини з качкою. Він довго-довго розглядав вироби старого майстра, потім щось згадав, нахмурився, обернувся до Юхрима:

— То хто контрреволюцію творить: він чи ти?

— Подумайте, подумайте, Василю Івановичу, що ви при масах кажете! — розколовся на дві половини голос Юхрима — перша тихо загула, а друга закипіла, підстрибнула вгору. І навіть очі філінспектора підвернулися, стали навскіс, а на окантованих губах ворухнулася перелякана посмішка.— Василю Івановичу, дорогенький, хіба ж ви не знаєте мепе?

— Від сьогодні не знаю і знати не хочу!

— І ви за таку дрібницю, пробачте, за глину, зобиджаєте чоловіка?

— А де ти навчився так зобиджати і применшувати людей?

— Ні, ви ще не знаєте мене,— сумно похитав головою Юхрим.

— Ще раз скажу: і знати не хочу тебе.

— То чого так швидко? — Юхрим схрестив руки на грудях і посміхнувся, мов змія. Тепер він уже не боявся нікого.— Я, натурально, розумію в червоних козаках вам швидко треба було махати шаблею, а рішення приймайте поволеньки, бо посковзнетесь на глині,— вона слизька,— тицьнув пальцем на кахлину з качкою.

— Іди, слизький, звідси! — бліднучи, стишив голос Василь Іванович.— Завтра ж передаси свої справи.

— Не маєте права! Я, натурально, державну копійку оберігаю! — вискнув Юхрим.

— А нам треба оберігати державу від таких бовдурів!

— Я і про це скажу вищестоящим інстанціям! Я свого не подарую!

— Відчиняй двері! — підвівся з-за столу дядько Стратоп, і Юхрим одразу вискочив з хати.

— Ще кому-кому, а мені дістанеться,— зажурено сказала тітка Христина, презирнулася з дядьком Себастьяном, покосувала на стіл та й пішла порядкувати до мисника.

— За ваш талант, Демку Петровичу! За те, щоб ваші твори і в столиці порадували людей! — чаркується з гопчарем Василь Іванович.

— Спасибі.

— Христино, бери чарку! — наказав дядько Себастьян.

— Маю клопоту й без неї.

— Чого це не повну налили їй?

— Це щоб я її сльозами, як свою долю, доливала,— тітка Христина торкнулась рукою до щік, на яких і досі бунтувались рум'янці.

— За твоє здоров'я, Христе.

— За ваше, люди добрі,— і молодиця втерла очі.

— Ти чого?

Тітка Христина довірливо й сумно поглянула на Себастьяна:

— Послухались вуха його язика, а тепер горя і відром пе вишесеш. Аякже!..

— І де мої очі були, як ти діувала? — тихо спитав себе дядько Себастьян.

— Ой! — тітка Христина здригнулась і самим смутком прошепотіла: — В лісах тоді були твої очі.

— І кого тепер винуватити, ліси чи себе?..

Молодиця щось тяжко відвела рукою од себе, зітхнула:

— Ет, не будем про це... Не кожен стрічає свій щедрий ранок чи щедрий вечір... Що тепер мій хитрий мацапура витворяє?..

Вже потім село дізналося, що Юхрим після розмови в голову повітвиконкому метнувся із доносом і скаргою аж у Вінницю. І там вразив, здивував і розжалобив працівників губфінвідділу своїм коронним, звідкись попушленим реченням, що він, дбаючи про державний карбованець, навіть з-під гадюки витягав копійку. Справа закінчилась соломоновим рішенням: з Демка Петровича зняли податок, а Юхрима забрали працювати в округу...

— А що це за хлопчак у тебе? — зиркнув на мене Василь Іванович.

— Михайлик! — одним словом відповів дядько Себастьян.

— Це часом не той, що космографію читав? — примружився голова повітвиконкому.

— Він самий!

— То он який ти? — дивується Василь Іванович і наближає до мене дрімливий туманець своїх незвичних очей.— Дуже кортить читати?

— Дуже,— ніяково кажу я.

— А як ти читаєш? Від дошки до дошки й посередині трошки?

— І посередині трошки,— хитаю головою і не журюся.

— І що тепер читаєш?

— Ет!

— То чого запишався?

— О! Таке скажете,— починаю пекти раків.

— Як ця книжка зветься?

— «Арабська земля і Магометова віра».

— А це тобі доконче треба знати? — І сміх закружляв навколо мене, мов танець.

То що мені залишилося робити? Теж сміятися.

— І в мене таке дитя: всюди нишпорить за книжками, а їх нема,— обізвався дядько Стратон.

— Біда? — співчутливо дивиться на мене Василь Іванович.

— Не так біда, як прибідок,— одходячи, відповідаю йому.

— А читати ж хочеться?

— Аж душа болить.

— От цього я не хочу, щоб у малого душа боліла,— і Василь Іванович повів навскісною бровою на дядька Себастьяна.— Прошу тебе, при нагоді заскоч у Майдан-Трепівський<sup>1</sup>,— там тепер найкраща бібліотека.

— Оце діло!— схвально кивнув головою дядько Себастьян і весело зирнув на мене.— Там книжок — море!

— Ой!— несамохіть вирвалось у мене. Я одразу ж з переляку затулив рукою уста, а всі засміялись, навіть Себастьянів батько приязно похитав журною головою.

А Василь Іванович вийняв з кишені записну книжку, відсунув од себе полумисок із холодцем і почав на папері виписувати радість для мене.

Я все косував на веселі розгонисті літери, що так підхоплювали одна одну, мов збиралися до танцю, і мене обсыпало чи іскрами, чи то зорями. Од утіхи мало не загощював на лаві. Як везе, то везе шибенику!

— Тепер, хлопче, мабуть, начитаєшся!— націлив на мене Василь Іванович насочені усміхом губи, вирвав аркушик з книжки і подав дядьку Себастьяну.— Вчися, виходь у люди!

Весілля заграло в моїх вухах і душі, я зовсім притихаю, прислухаюся до нього, далі переводжу погляд з дядька Себастьяна на людей, а вони нахиляють до мене осміхнені, розквітлі очі. І тільки Себастьянів батько чогось зітхає.

А в цей час під вікнами загунали кроки, засвітилось, закружляло мальоване в образі дівчини сонце, і вечір забринів молодими голосами:

То не з моря тумани,  
То із коней пара...

Гей, гей, яка ж то повинна бути битва, коли з коней встає пара, як тумани з моря, коли стріли падають, як дрібен дощик, а мечі блищать, мов сонце у хмарі?!

І колядки, і тихий Дунай, що вплив із них, і вершники над Дунаєм, і пара з коней, і струни кобзи старого Левка заколисували та й заколисували й приспали малого. Я вже не чув, коли роз'їхались гості, коли дядько Себастьян скинув з мене чоботята й накрив сонька їжакуватою солдатською ковдрою...

Мене збудили скрип дверей, гупання чиїхось чобіт і чудернацький сміх. Коли я розплющив очі, біля порога

---

<sup>1</sup> Тепер Кам'янка, Хмільницького району, Вінницької області.

рівно стояла немолода засмучена жінка, а коло неї висяював хромовими чобітьми веселоліций міліціонер, до якого прилипло дивовижне прізвисько — Хвірточка, і тільки через те, що він навчився гримати на людей: «Закрий мені хвірточку» або «Відкрий мені хвірточку».

З його рота зараз виривався клекіт, хрип і щось подібне на шипіння гусака,— все це йому разом заміняло сміх.

— Сідайте, тітко Марино. Що там скоїлося? — заговорив до жінки дядько Себастьян.

— Ет, хай він говорить... навчився ж.— Тітка Марина ображено студила темні зморшкуваті уста, сіла на лаву й хрестом поклала на коліна важкі землісті руки.

— Розкажуй, Василю!

Зіпсований грамофон знову захрипів у грудях міліціонера, і знову сміху не вийшло, але це пічутіпку не збентежило Василя,— все його обличчя сяяло радістю, а очі набухали веселими сльозами.

— От і не повірите, що я сьогодні на контрреволюцію наскочив! Тримаю її, понятно, у кулаці! — переможно сказав, а тітка Марина зітхнула.

— На яку це контрреволюцію ти наскочив? — педовірливо запитав дядько Себастьян.— Може, на тітку Марину?

— На неї ж! Ніколи б і сам не подумав, а от... село, конешно! Розкажу вам за протокольною формою.

— Розкажуй, як умієш,— нахмарився і зажурився дядько Себастьян.

— Сьогодні ранесенько поїхав я до Якова підкувати коня. Заходжу собі тихенько у двір, іду до хати, а вухом чую, що в кузні сичить ковальський міх. Це на різдво! — знову зашипів, заклекотав міліціонер, витер рукою сльозу.— Дивуюся, що для Якова й свята немає, та й підходжу до кузні. І що я тільки бачу?! Бісів коваль роздмухує вогонь, а на вогні, як на картині, стоїть цілісінький кулемет. Тоді, я, понятно, револьвера в руку, а ногою — в двері і до Якова: «Руки вгору!»

А він на мене, понятно, піякого вніманія.

«Пішов ти, — каже, — Хвірточко, під три чорти. Людям бог свято посилає, а ти револьвером бавишся, мов самшешдий».

«Я стріляти буду!» — гримаю на коваля.

А йому й за вухом не свербить.

«Стрільай,— каже,— собі в потилицю, може, там дурня приб'єш. Чого ти нажабився? Кулемета ніколи не бачив?»

«За цей кулемет судити будем!»

«За що ж мене судити? — розсердився коваль.— За те, що я смерть перековую на леміш?»

«Ви мені лемешем баки не забивайте, а фактично скажіть, де дістали цю смерть?» — припираю його до стінки револьвером, параграфами і навіть строгістю закону.

М'явся, крутився, викручувався чоловік, та мусив признатися, що дістав кулемета в громадянки Марини, яка ось-осьдечки сидить перед вами і зітхає, наче цей кулемет не був її собственистю.

— Тітку Марино, це правда?! — не віриться дядькові Себастьяну.

— Та правда ж,— похитала головою тітка Марина.

— І ви продали кулемет Якову?

— Ось це вже неправда: не продала його, а обміняла.

— Що ж це за обмін?

— Я йому віддала кулемета, а він мені кочергу, бо моя саме переломилась.

— Так і Яків сказав! — підтвердив міліціонер.— Тоді я бігцем на вулицю, скочив у сани — й на хутір до тітки Марини. Приїжджаю, заходжу до хати, а вона ще й до столу мене запрошує.

— Як людину ж,— стиха обізвалася тітка Марина.

«Де ви, громадянку, ховаєте свої кулемети?!» — одразу нагнав їй страху.

«Нащо вони тобі, Василю?» — не дивується, не лякається, а виказує, що іще має зброю.

«В міліцію треба здати!»

«Дурно чи щось заплатять мені?»

«За це діло тюрмою заплатимо!» — кажу їй.

А вона до мене:

«Хвірточкою ти був, Хвірточкою й залишився, хоч і заувався в золоті чоботи».

Розсердився я і почав робити обшук. Сопротивлення з боку тітки Марини не було. І знайшов я у засторонку,— от ніхто не повірить,— іще чотири кулемети і п'ять німецьких і австрійських рушниць.

Дядько Себастьян зблід і отетеріло поглянув на тітку Марину:

— Невже це правда?

— Та правда, чого ж...

— От який вискіпався іще елемент! Мабуть, у псі був



бандитський арсенал. Повісив я пломбу на її двері і до вас: як не є — це ж далека ваша рідня.

— Тітко Марино, де ви цієї бісової зброї набрали? — з жалем запитав дядько Себастьян.

— Бандити, хто ж інакше, мали в неї свою схованку! — тримався свого міліціонера.

Тітка Марина боляче повела плечем, злегенька ойкнула й презирливо поглянула на нього:

— Пломба ти, та й більш нічого. Ось ти над цією зброєю тільки зараз затрусився, а я всю війну трусилась. Оце ж, Себастьяне, дорогенький, як убили на війні сина, то мій Іван із журби почав, де міг, красти оружје. Думка йому, старому, така прийшла в голову: коли розікрасти рушниці, кулемети та іншу погань, що стріляє, то не буде чим воювати і менше зів'яне людей на війні. От і крав чоловік, що міг, крав і в німців, і в денікінців, і в петлюрівців. На цьому ділі попався та й пішов спати в могилу. А Хвирточка вже мене до бандитів приписує та тюрмою та пломбою страхає. То має він совість чи в нього її розкльовали кури?

Після цієї мови дядько Себастьян розпогодився, а міліціонер, що весь час то обурювався, то недовіриливо хмикав, то кусав губи, зашипив, заклекотав, захрипотів, тернув рукою по очах і сказав:

— Правильно. Ой, не було цього ранку в мене ні совісті, ні клепки в голові! — Він пригнувся до тітки Марини, поцілував її в прив'ялу щоку, а потім зажурився: — Воно-то так. А що тепер з бісовими цими кулеметами робити? Почнуть нас тягати по інстанціях, та почнуть сумніватись, та допитуватись, та протоколи писати і всяку всячину. От вскочили в халепу на самісіньке різдво. Тепер і чарки не вип'єш, а скачи в повіт на зламагу голову.

— Василю, а не краще буде, щоб Яків без зайвого клопоту забрав собі ці кулемети — і на вогонь? — довірливо запитала тітка Марина. — Він мені за них зробить і чеплію, і рогачі, і лопату, бо тепер такий сутуж на залізо...

— Ет, сільська паївність! — безнадійно махнув рукою міліціонер і зажурено звернувся до дядька Себастьяна: — І яку тут придумати резолюцію?

## РОЗДІЛ ДЕВ'ЯТИЙ

Воно, звісно, дурниця, писати п'єси в четвертому класі, але що вдієш, коли тебе так тягне до цього писання? Уже вся школа підсміюється над моєю сверблячкою, уже до мене вчепилось кілька образливих прізвиськ, а дехто з однокласників потай збиткується над моєю писаниною — вимальовує на пій і чортиків, і дулі. Образливо й боляче стає від цього, та я б'ю лихом об землю і тримаюся свого. Тепер уже, йдучи на перерву, я не залишаю свої злощасні вошити під партою, а засовую у кишеньку. Що й казати, незручність велика, особливо коли доводиться борюватися, але мистецтво вимагає жертв.

А вечорами і в погоду, і в негоду чепу до хати-читальні, що відкрилася місяців зо два тому. Тут я перечитую, які не є, п'єси, навіть п'єси-суди над бур'янами, посухою і бандитами.

Найбільше ж подобаються мені ті драми й трагедії, в яких багато стріляють. Про це добре знає наш завідуючий хати-читальні, через те він інколи мою появу зустрічає завзятим вигуком:

— Михайле, привіз п'єсу з стріляниною!  
— І багато її? — завмираю од радості.  
— В усіх сценах і трохи поза сценою там з гармат б'ють!

— Оце п'єса! — тішуся я.

А завідуючий назбирує з півсотні зморщок навколо очей і сміється,— такий славний чоловік трапився. Часом, коли розходяться люди, він прохає, щоб я прочитав йому своє, з п'єси, над прочитаним довго думає, теревить кінчик поса і шкодує, що не пишу віршів,— він би їх помістив у стінгазеті, яку тоді сходилося читати все село. Але я вперто тримаюся драматургії, бо, видать, така моя судьба.

Учора, то бліднучи, то червоніючи, я здав свою третю п'єсу Насті Василівні. Вона бережно взяла мої зошити, погортала верхній і спитала:

— А стрілянина є в них?  
— Є, і навіть багато!  
— Оце й добре,— схвально хитнула головою Настя Василівна, а я трохи підріс: хоч що-небудь добре є в моїй писанині...

Зараз я лежу долічерева на печі, переді мною блимає заправлений трофейним бензином каганець, а в очах мерехтять букви,— сьогодні читається й не читається мені,

думки все кружляють довкола написаного: що про нього скаже вчителька? І маю я сумнівів і гризоти більше, ніж падей. А за вікнами крекче мороз і посвистує вітер, він торгає приморожене гілля груші і видобуває з неї то стогін, то срібний передзвін. Оце б і грушу можна було б вставити у п'есу, і кулеметників біля неї, а в гілля груші вмалювати молодика, якого нема тепер. За своїми думками я й не почув, коли з школи повернувся тато.

— Сьогодні паш батько з якогось дива аж гуде всередині,— песе йому посмішку мати.

На цю мову тато кинув одним оком на мене, другим на матір:

— Скоро і ти загудеш голубкою, коли почнеш збиратися до тіятру.

Від одного слова про театр я пашорошив вуха, приріс до печі, а поглядом вп'явся у батькове обличчя: чи радість, чи насмішка виб'ються на ньому?

— Знову якийсь тіятр приїжджає до нас? — прядучи пряжу, допитується мати.

— Не приїжджає, а он увесь тіятр вилежується на печі,— тато знову зиркнув на мене.— Оце ж написало воно якусь п'есу, і її поставлять у школі. Ото буде кумедія!

Я ще більше врастаю в піч, радість і острах вчепилися в мою душу, а в цей час за мене заступається мати:

— І чого б я ото підсміювалась над своєю дитиною, коли воно собі щось грамузляє.

— Що ти тямий! Сама вчителька сказала, що твій халамидник писателем стає. І хто нам тоді корову пастиме?

— Ти хоч толком, без насмішок скажи: що про нього вчителька говорила?

— Ото ж і говорила: школа поставить його п'есу, ціпа квитка буде п'ять копійок, а чи пустять нас із тобою на дурпицю — посовістився спитати. Як, сину, пустять батьків твоїх?

— Як трохи притримаєте свої насмішки, то, може, й пустять,— кажу обережно, бо хто ж знає, як воно обернеться справа.

Мати враз накрила батька мокрим рядом:

— Тепер, здається, і в тебе, і в Миколи язика однакові-сіньке мелють.

— Уже й ти не віриш чоловікові, а він приніс тобі чистісіньку правду, навіть слова не закаламутив.

— Тату, і справді вчителька сказала, що... того, поставлять? — забринів надією мій голос.

— Та, певне, поставлять. Сьогодні всі учителі прочита-ли твоє мазюкання, щось підчиржили в ньому, а щось дописали і зійшлись на тому, що нашому селу ніяк не можна без свого писателя. Чого я з тобою досі, як з простим, говорив? То вже пробач, сину,— приязно й пасмішкувато подивився на мене тато й за чуба смикнув.— Пустиш нас із мамою в тіатри?

— Ой таточку!..— Неймовірні сподівання, неймовірні події залітають у мою душу і ведуть до того дня, про який і радісно і страшно подумати.

— То чого ж так застидався? — знову сміє тато мене за чуба.— Може, й справді з нас щось буде?

А в цей час надворі обізався Рябко, задеренчав засув па хвіртці, батько вийшов у клуню й незабаром повернувся з дядьком Миколою, який був одягнений у довгу, на виріст, кирею. Чоловік обтрусився, обмів з чобіт сніг, зирнув на мене, спитав, чи й його пропустять у театр.

— О, і ви знаєте,— скривився я.

— Усе село знає. У нас із кашлем і п'есою не втаїшся. Оце ж і прийшов до тебе: чи не виставив там на сміх людям дядька Миколу, бо що тоді скаже Ликерія?

Ми всі починаємо сміятись, а в мені жаль прокидається: треба було б вписати в п'есу щось із дядькових сміховин. Ось він розправив свої гетьманські вусаща і вже серйозно запитує батька:

— Панасе, хочеш на щедрий вечір роздобути свіженької риби?

— Як це — роздобути? — недовіжливо косує на нього батько.— У воді чи в крамниці?

— На дурничку! У воді з-під криги.

— Чого ж про цю дурничку Володимирові не сказав? — підсміюється тато.

— Та він мене вже за кури гріхоплутом обзиває, а сам таке має грішне око, що всю рибу перелякає — на дно піде. Оце щойно здивався з одним рибалкою, то він сказав: у Щедровій тепер наловлюють цілі мішки риби. Треба й нам гайнути.

— Скільки ж береш із собою мішків?

— Чотири і торбу про запас,— не моргнувши оком, відповів дядько Микола.

Мати затряслась од реготу:

— Чого ж так мало?

— Шкода всі мішки облинювати рибою. Що в мішки

пе вберемо — па сапи вкипемо, — павіть пе посмiхнеться дядько Микола. — То поїдемо, Папасе?

— Можна й поїхати, — погодився тато. — Готуй, жiнко, мiшки!

— І па рибу, і па в'юни, — додає дядько Микола. — Я знаю такий закапелок, де завжди зимують в'юни, скубляться у клубки і чекають тепла. Колись наловив їх мало пе повний мiшок, привіз мерзлих додому, кинув під лаву, а сам ліг спати. Прокидаюся од несамовитого крику. Дивлюся: забралась моя Ликерія на лежанку прямо з чобітьми, в руках держить каганець і кричить пе своїм голосом:

«Що там у тебе?» — «Ой, подивись па долівку, — аж тіпається вона, — хтось вужів повну хату папустив!»

Глянув, а па долівці мої в'юни повзають, — чисто усї порозмерзались. Мусив я їх удруге ловити й пести до сусідів, бо Ликерія зі страху й дивитись пе захотіла на них, і дома ночувати побоялась. Через цих в'юнів мало любові пе позбувся.

Ми всі сміємося, а дядько Микола вплітає руку в свої гетьманські вуса, вигадуючи ще якусь побрехеньку.

— Тату, візьміть і мене в Щедрову! — прошуся, бо вже саме слово «Щедрова» бринить мені казкою.

— Обійдемося без тебе, — відмахнувся тато рукою.

— Візьміть, таточку.

— Там треба цілий день вибути на морозі, а він і в кісточки твої забереється.

— А па ковзанці я ж вибуваю цілий день!

Тато перезирнувся з мамою, похитав головою, поглянув на дядька Миколу:

— Що нам робити з ним? Може, візьмемо, бо воно ж таке невідчепне.

— Хай привчається до всякого ділечка.

— Біжи ж візьми свіжої соломи па устілки! — гримнув тато.

Мене з печі як вітром здуло, — босоніж вскакую в чоботи, вилітаю в клуню, навпомацки шукаю пшеничну солому, а в цей час зпову хтось підходить до хвіртки і смикає мотузочок, ув'язаний до дерев'яного засува.

— А хто там?! — гукаю баском.

— Це я, Михайлику, — чую знайомий голос. — Пустиш до хати?

— Ой заходьте, дядьку Себастьяне! — Я підбігаю до

хвіртку, відчипляю її і поміж стовпами клуні веду голову комнезаму до хатини.

— От хто нам про міжнародності і внутреності розкаже! — весело вітає гостя дядько Микола.

— Про ваші внутреності вам лікар розкаже, — сміється дядько Себастьян.

— То я на одні міжнародності згодний. Як там Аптапта? Ворушить копитами?

— Я ж вам учора про це розказував. Ви, чував, уже до мого і свого доточили.

— А як же без приросту обійтись? — шельмувато дивується дядько Микола. — На свинях приростає, на худобі теж, то й на язиці повинно, бо інакше зноситься він, як сатинова латка.

— Ваш навряд чи зноситься — не ті ковалі його кували, — дядько Себастьян пильно поглянув на тата й сказав: — А ми тобі, Папасе, по твоїй вдачі знайшли молодечку службу.

— Хто це — ми? — насторожується батько.

— Незаможники і голова повітвиконкому. Хочемо, щоб ти став лісником.

— Воно й мене годилося б спитати, чи я цього хочу, — пасупились брови у тата.

— Як і не хочеш, то мусиш, чоловіче! — каже дядько Себастьян.

— Чого ж це мушу?

— Хіба не бачиш, як лягає під сокиру наш ліс? Кожному тепер воля, а лісам — недоля. Лісники ж з лісництва примирилися з лісокрадством і тільки дудлять самогон. То ми й вирішили поставити охоронців непитущих і заповзятих. Як ти?

— Не хочу.

— Боїшся? — в'їв тата дядько Себастьян.

— Ні лісокрадської сокири, ні обріза я не боюсь! — блиснули завзятям батькові очі. — Опасаюсь рідні, яка почне тебе клясти до сьомого коліна, і тих папірців, що посиплюються до вас на мене.

— А чи знаєш, скільки на мене тих доносів сиплеться?! В печі можна було б протопити.

— Коли тобі це подобається, — топи, а я свою піч не хочу паскудством обігрівати.

— Якщо так будемо думати, то через кілька років доведеться розвалювати печі: нічим їх буде топити. Загіне увесь ліс!

- Ой! — зажурилася мати.
- Громадою просимо, берися за це діло.
- Підводите ви мене під лихо, як дерево під сокиру, — зітхнув тато... І недаремно зітхнув. Немало горя припис йому і нам оцей зелений співучий ліс, у який гадюкою вилазувала загрибуха жадоба...
- То що тобі, Панасе, треба на початок? — повеселішав дядько Себастьян.
- З десяток хур та десяток завязців, що кулаків не позичають.
- Нащо так багато?
- Одразу ж вивезу до сільради все вирубане моїми родичами. Почну з свого брата.
- Тобі ще цього лиха треба, — згаснула мати. — Нащо ото з Яковом заїдатись?
- Хай не забуває, що в нього є брат, — відрізав тато. — Коли заберу ліс у брата, в рідні, то всі побачать: нікому не попушу.
- То й починай з Якова: обклався він деревом, наче муrom, — погодився дядько Себастьян і зиркнув на піч. — Михайле, завтра поїдемо з тобою в Майдап-Трепівський.
- Завтра? — аж не віриться мені.
- Атож. Одягайся тепліше.
- Та він завтра збирався в Щедрову ловити рибу.
- Ні, тату, я краще поїду в Майдан-Трепівський. Там книжки видадуть!
- Як хочеш, діло хазяйське, — сказав тато.
- Я аж загарцював на печі; як везе, то везе! І всі невдачі, і всі дошкульні прізвиська, і всі чортики й дулі одлітають од мене, як луска на вітрі.
- Ще вдосвіта мама наварила гречаних вареників, начинених грушами-дичками, тертою квасолею, маком і калиною. А завбільшки були ці вареники, як ущерблений місяць, — одного вистачало на молотника. Вкинув я три вареники у торбину, вислухав усі мамині застереження на дорогу й швиденько пометляв до дядька Себастьяна. А він уже запряг коня у легкокрилі санчата й чекав на мене.
- Чим це ти напакував торбу?
- Варениками — і для вас, і для мене. Покуштуйте.
- А ти куштував?
- Ще ні.
- То, може, почнеш добре діло з вареників? До хати підемо чи надворі?
- Надворі, тато кажуть, смачніше. А де ваш лелека?

— Завіз його майстрові. Скоро діждемося живих лелек.

— Не так-то й скоро.

— Та вже циган продав кожуха, — сміється дядько Себастьян і підхвалює вареники. Він свій тримає в одній руці, а я обома, він добирається уже до річка, а я до середини, і так мені приємно, що дядькові Себастьяну подобаються наші вареники, і так мені весело говорити з ним, а думками прибиватись до того невідомого села, де найкраща бібліотека на весь повіт.

З'ївши вареника, я падаю в натоптані снігом санки, дядько Себастьян умощується на передку, і ось уже кінь виносить нас у широкий засніжений світ, де у паморозі срібно тумашують верби, де вітряки остуджують сонце, а річка погойдує переспілі китиці отого очерету, в якому й досі живуть чийсь сумні голоси.

Ми проскакуємо сусіднє село, де живе дід Корній, і під'їжджаємо до страшного болота, що й взимку дихає гнилим туманом. В цьому болоті ще за часів татарських наскоків ховалися люди.

— Михайлику, хочеш побачити диво? — обертається до мене дядько Себастьян і грає засніженими віями.

— Хочу!

— Тоді візьмемо ліворуч.

Навмання по бездоріжжю, по мерзлих купинах застрибали санки, і ми незабаром під'їхали до молодого, затканого памороззю гаю. Дядько Себастьян зупиняє коня, зіскакує з саней і радісно підіймає голову вгору. Над нами справді хтось розвішав диво: кожне прихоплене інеєм деревце насочилося сонцем і хвалилося червоними кетягами. Я ще піколи не бачив стільки, як тепер, калини й, наче заворожений, оглядав і прибиті морозом кетяги, що нависали прямо над головою, і тіні, на яких теж виразно, як мальовані, виділялися грона.

— Гарно, Михайлику? — змовницьки мружаться на мене дядько Себастьян.

— Ой гарно як! — щипаю кілька промерзлих кетягів калини. — І де її стільки взялося?

— Де? — задумався, спохмурнів дядько Себастьян. — Старі люди кажуть, що колись і тут були несходимі болота. А коли одного разу ординці напали на село, сюди кинулось утікати весілля і всі дівчата, що були на цьому. Ординці за ними, бо вони красою торгували аж по Царградах, а дівчата — у твань, та й потопилися у ній. Згодом на цьому місці й виріс калиновий гай. Влітку, люди ка-



жуть, ця місцина і досі стогне-озивається дівочими голосами.

Раптом ми здригнулись: хтось, мугикаючи, йшов поміж кущами калини. Незабаром з'явився маслакуватий кривоклубий кінь, за ним дріботів невисокий чоловічок з великим мішком за плечима; його сіре плескато обличчя було схоже на сторч поставлений полумисок з холодцем. Він з опаскою подивився на нас, покліпав рідкими віями й спитав у дядька Себастьяна:

— І ви, значиться, приїхали ламати калину?

— А ви її ламаєте?

— Еге ж, еге ж, бо що робити взимку? Рибу глушити забороняють, то мусив перейти на калину.

— Простуду лікуєте нею?

— Ні, я її, голубоньку, в місто вожу, па продаж, значиться. Городські мають дурні гроші — навіть калину купують, любуються нею, наче зроду не бачили.

Дядько Себастьян заглянув у мішок плескатолицього, витягнув покалічений кетяг калини, обурився, одразу церейшов на «ти»:

— Хто тебе навчив ламати руки деревцям?

— Руки? — здивувався, хихикнув плескатолицей і подивився на дядька Себастьяна, як на дивака.

— Ти не хихикай, розуме недоспілий; бо покладу па санки і в пові завезу!

— Великий крик за малий пшик! — ображено заметались вузькі, присмоктані уста.— За що мені така сіпашина?

— Не каліч дерево! Воно сім років після твоїх рук буде сльозою плакати. Ножа масш?

— Маю.

— Зараз же зачисть усі поламани, не будь ордишцем серед такої краси!

— А мені, значиться, що? Коли треба зачистити, то зачищу. Ви в пачальстві ходите?

— Хіба ж не видно?!

— Та видно. З Літина чи Вінниці?

— З Вінниці.

— Значиться, такий є приказ,— дивується чоловік.— Діждалась і калина приказу. То я зараз же зачищу свої сліди.— Він вийняв ножа і зник за тими деревцями, яких і досі за їхню красу нівечать люди...

Поміж розкішними червоними кетягами виїжджаємо на луг, далі па дорогу — і вперед, уперед, а сполохаші думки

ширяють через темні віків, і в очах мені стоять оті перехоплені ординськими вогнями дівчата, з яких проросла калина. Ось я навіть почув, як застоїлася земля. Озирнувся. Ні, то стугонів над річкою невеличкий млин, важке обмерзле колесо лихоманило його, а він робив своє діло, наче людина, і стогнав, наче людина.

— Тепер, Михайлику, вже далеко. Не замерз?

— Не замерз.

— Все одпо трохи пробіжімося.

І ми бігли паввипередки з дядьком Себастьяном, він перехоплював мене, підкидав угору і ловив, як м'яча, а розумний кінь скоса поглядав осміхненим оком і сам доганяв нас.

Ось і Майдан-Трепівський, і річка Згар, і крутояри, і глинисті червоні горби, що обросли хатами-білянками. Ми в'їжджаємо на шкільне подвір'я, де ясніє великими вікнами двоповерхова, червоної цегли школа. На подвір'ї зараз тихо (школярі пороз'їжджалися по домівках), і тільки голуби воркують на тепло.

З острахом і радістю я підіймаюся прочовганими металевими східцями на другий поверх. Ось дядько Себастьян зупиняється біля високих дверей і обережно стукає п'ястком.

— Заходьте, заходьте!

Ми переступаємо поріг просторої кімнати, вітаємося з помолодим в окулярах чоловіком, сиве волосся якого лягло на плечі. Дядько Себастьян іде до нього, а я, наче замовлений, приріс до підлоги: проти мене і праворуч, і ліворуч стоять величезні дубові шафи, а з них крізь скло виглядають тисячі книг. Їх, либонь, і на десять возів не вмістив би! Спершу я не повірив, що стільки можна зібрати книжок у одному місці. Куди там попівській бібліотеці! Є ж такі щасливці, що мають доступ до цього добра. Поки я вбираю в очі корінці книг, до мене підходять і дядько Себастьян, і завідуючий бібліотекою.

— Це, Михайлику, вчитель Дмитро Онисимович,— знайомить мене голова комнезаму.

— Спасибі,— невпопад кажу я і так виминаю шапку в руках, що з неї летить шерсть.

Дмитро Онисимович тільки переглянувся з дядьком Себастьяном і лагідно заговорив до мене:

— Наша бібліотека, Михайле, видає додому лише по дві книги. Які тобі потрібні? Чи вибереш сам?

— Я сам,— прикидаю, що треба вибрати дві найгрубших книги.

Дмитро Онисимович розчиляє дверцята шаф, а я пишпорю очима по найтовщих книгах. Ось, здається, можна взяти цю в чорних палітурках.

— Випишіть, коли можна, її.

Дмитро Онисимович, осміхаючись, подає мені п'єси Шекспіра й каже:

— Тобі ще ранувато братися за цю книгу, хоч і написав її найкращий драматург світу.

— Чого ранувато? — бурмочу собі під ніс.— Я дуже люблю читати п'єси.

— Воно й добре; в мене таких читачів небагато. Але ці п'єси будеш вчити років через шість-сім.

— А в них стрілянина є?

— Що-що? — округлюються сірі очі вчителя.

— Питаюся, чи б'ються, чи стріляють у цих п'єсах?

— Ага! — зрозумів нарешті мене Дмитро Онисимович і пустив посмішку по вусах і в окуляри.— Б'ються тут не на життя, а на смерть, але не стріляють,— тоді ще наче й пороху не було.

— То я візьму її,— люблю, коли б'ються,— ніяково виправдуюсь перед учителем.

— Коли так наполягаєш, бери! — вручає мені товстезну книгу Дмитро Онисимович.— Тільки одна умова: потім розкажеш, про що тут пишеться.

— Згода.

— Яку ж тобі ще підібрати? Чи не цю? — показав учитель на одну з найтовщих книг у полотняних палітурках. По всьому видно було, що він одразу збагнув мій смак.

— Можна й цю,— беру в руки твори Маміна-Сибіряка.

Дядько Себастьян теж вибрав собі книги, правда, не такі грубі, як я. Ми подякували Дмитрові Онисимовичу, а він на прощання й каже:

— Ти ж як закінчиш свою школу, приїжджай учитися до нас. Я тобі дам усі книги прочитати.

— Спасибі, спасибі, Дмитре Онисимовичу,— вклопяюся старому вчителю, а він кладе мені на голову пропахлу книгами руку й кліпає повіками...

Як радісно було тепер впасти в сани! Книга приємно холодила пальці, і королі, й лицарі виходили з неї, і билися, і падали отут, у снігах, де пахла примерзла калина, де вітряки билися з присмерком і кликали до себе добрих людей молоти на хліб.

— Михайлику, очі попсусш! — гримав на мене дядько Себастьян.

Я посміхався йому, закривав кпигу, та через хвилю знову розгортав її, аби хоч поглянути на чудовиська, для чогось заковані в залізо.

І памороззю, і димами, і розкиданими вогниками, і зорями зустрічає нас засніжене село. Ось край дороги закрипів журавель, а за дорогою обізвалася щедрівка:

Щедрий вечір, добрий вечір,  
Добрим людям на весь вечір.

— Спасибі, діточки, що защедрували нашій хаті і нам...— жебонить жіпочий голос.

А он біля ставу заспівали самі дівчата:

Щедрик, щедрик, щедрівочка,  
Прилетіла ластівочка...

Я одразу впізнаю Любин голос, підводжуся на саях і гукаю через став:

— Любо, не застуди голос!

Від ставу чується спочатку сміх, потім хтось відділяється від гурту і чимдуж мете до нас.

— Михайлику, пиріжка хочеш? — висміюється Люба, падає на сани й подає мені вищедруваний пиріжок.

— А я тобі калини привіз, бери.

— Дядьку Себастьяне, а ви не хочете пиріжка? Він що теплий.

— Коли теплий, то що ж...— наівобертаючись до нас, кумедно розводить руками дядько Себастьян.

А Люба вже весело стрекоче мені:

— Михайлику, а дядько Микола і твій тато вже повернулись додому!

— І щось уловили?

— Кілька щук і цілісіньку торбу в'юнів. Дядько Микола казав, що воши тягнули-тягнули і ніяк не могли витягнути вдвох одну щуку,— така велика попалась. Очі в неї були, мов горнята, а луска — як срібні карбованці.

І нам усім навіть чого стає дуже смішно. Тим часом нас наздоганяють легенькі сапчата, на передку яких сидить молодий кремезний чоловіча, позад нього погойдуться і тихенько щось паспіває дитині молодиця. Чимсь знайомим-знайомим повіяло на мене. Молодиця обертається на наш сміх, і я, вірячи й не вірячи, одразу скрикую:

- Мар'яно!
- Ой! Михайлику! — сполохано зойкнула молодиця і для чогось перепитала: — Це ти?
- Авжеж, Мар'яно! — зіскакую в саней, наближаюсь до неї і бачу перед собою великі-великі очі, над якими сполохано б'ється віночки вій.
- Ой Михайлику! Як ти виріс! — Мар'яна одпісю рукою тримас дитину, а другою обіймас мене.— А ми їдемо до вас на щедрий вечір.
- Справді?
- Справді. Добрий вечір, Любо! Добрий вечір, дядьку Себастьяне! Ви й досі головуєте?
- Та головую.
- І мій теж. Маю тепер клопіт на свою голову.
- Дядько Себастьян нахилився до вуха Мар'яни:
- А він і зараз тебе зіронькою зве чи, головуючи, забувся?
- Та... таке й скажете,— засоромилася Мар'яна.
- Говори, говори.
- Зове ж... коли треба піддобритися,— заохвано дивиться на свого мужа, а той лише поводить могутнім плечем і розквітає в добрій, спокійній посмішці велета.
- Тіточко, а у вас дівчинка чи хлопчик знайповся? — вже припадає до дитини Люба й щось агукає їй.
- Хлопчик...— і так гарно сказала, пахляючись до пього: — Росте собі дитя!
- Їдемо ж до нас! — запрошую і гостей, і дядька Себастьяна, і Любу.— У нас і риба свіжа є!
- Коли свіжа, то, мабуть, доведеться поїхати,— весело мружаться дядько Себастьян і віжками руйнус на коневі паморозь.

І знову заспівали санки, і спросоння зітхнула, затьохкала крига на ставу, і заагукало біля грудей матері дитя. А над нами мерехтять і не падають зорі, а поперед нас вихоплюються і вихоплюються тихі вогники, а біля ших озиваються голоси щедрівників:

Щедрий вечір, добрий вечір,  
Добрим людям на весь вечір...

І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому, в цім світі, де є зорі, і добрі люди, і тихі вогники, і щедрі вечори...

## З М І С Т

ПРАВДА І КРИВДА (Марко Безсмертний). Роман . . . . .	5
ГУСИ-ЛЕВЕДИ ЛЕТАТЬ... Повість . . . . .	435
ЩЕДРИЙ ВЕЧІР. Повість . . . . .	567

### Михаил Афанасьевич Стельмах

#### СОЧИНЕНИЯ В СЕМИ ТОМАХ

*Том четвертый*

Київ, издательство  
художественной литературы  
«Дніпро», 1983

(На украинском языке)

Редактор *С. І. Шевцова*  
Художник *В. М. Флак*  
Художній редактор  
*О. Д. Назаренко*  
Технічний редактор  
*Б. С. Грінберг*  
Коректори *А. В. Кудряцева,*  
*Т. В. Грузинська*

Информ. бланк № 1977.

Здано до складання 14.04.82. Під-  
писано до друку 21.12.82. БФ 44699.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Папір друкар-  
ський № 1. Гарнітура звичайна но-  
ва. Друк високий. Ум. друк. арк.  
37,38. Ум.-фарб. відб. 39,06. Обл-  
вид. арк. 41,685. Тираж 150 000 пр.  
Зам. 2—1495. Ціна 2 крб. 90 к.

Видавництво художньої літерату-  
ри «Дніпро». 252601, Київ-МСП,  
вул. Володимирська, 42.

Головне підприємство республі-  
канського виробничого об'єднання  
«Поліграфкнига». 252057, Київ,  
вул. Довженка, 3.

### Стельмах М. П.

С79 Твори в 7-ми т. Т. 4.— К. : Дніпро, 1983.— 712 с.

До тому ввійшли роман про життя українського села напри-  
кінці Великої Вітчизняної війни і в перші повоєнні роки, а також  
дві автобіографічні повісті.

С 70303—073  
М205(04)—83 передплатне. 4702590200

У2