

Рр 4462-4м  
С-66

ВОДИМИР БОСЮРА

ВИБРАНІ  
ПОЕЗІЇ

КНИГОСНАКА



КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

Шифр РКШБ(2-й к); С-66, Інв. № 23350

Автор Соснора Волод.

Назва Вибрані поезії  
(рр. 1921, 1922 і 1923-й).

Місце, рік видання [Х.] 1925.

Кіл-ть стор. 39, [1] с.

-//- окр. листів \_\_\_\_\_

-//- ілюстрацій \_\_\_\_\_

-//- карт \_\_\_\_\_

-//- схем \_\_\_\_\_

Том \_\_\_\_\_ частина \_\_\_\_\_ вип. \_\_\_\_\_

Конволют \_\_\_\_\_

Примітка:

19.07.2007.

Молд.—





ВОЛ. СОСЮРА

**ВИБРАНІ ПОЕЗІЇ**

(р. р. 1921, 1922 і 1923-й)

КНИГОСПІЛКА

1925

89179—1 (081)

Укрголовліт. 14391. Харків

Зам. № 1145. Т. 5.000.

Літ.-друкарня

„КНИГОСПІЛКИ“

Харків, Негеч.

набережна.

14.

# ЧЕРВОНА ЗІМА

(Поєма)





I

ЛИСИЧЕ <sup>1)</sup> над Дінцем... де висне дим заводу,  
Музика у садку та потяг в 7 годин...  
Вас не забудь мені, як рідну Третю Роту <sup>2)</sup>...  
Про вас мої пісні під сивий біг хвилин!..

На щєбінь часто ми до Сущенка <sup>3)</sup> ходили,  
За це платили нам щоденно четвертак.  
Та по ночах дівчат в половниках любили...  
О, і свіжий дух степів, о поцілунків смак!..

Де шахти на горі що-дня малюють зорі,  
Під зойки димарів так просто ми жили.  
Училися писать, звичайно, на заборі  
Та бити лисичан, щоб до дівчат не йшли...

Ну, як мені забудь далеку Білу Гору <sup>4)</sup>  
І теплий блиск очей (там трави в тумані...),  
Що зрадили мене... де в ніч ясну, прозору  
Носився з вітром я скажено на коні...

---

<sup>1)</sup> Бувше село Бахмутського повіту на Катеринославщині, тепер повітове місто Донецької губернії.

<sup>2)</sup> Село, де родився й виріс автор.

<sup>3)</sup> Бувший підрядчик Содового заводу Т-ва Любімов Сольве і К<sup>о</sup>.

<sup>4)</sup> Село, 2 верстви від батьківщини автора.

І все мені дзюрчать швидкі холодні хвилі,  
І все мені завод невпинно цокотить...  
І вороток скрипить про дні минулі милі,  
Коли повстали ми і йшли Петлюру бить...

Лисиче над Дінцем... де висне дим заводу,  
Музика у садку та потяг в 7 годин...  
Вас не забудь мені, як рідну Третю Роту...  
Про вас мої пісні під сивий біг хвилин...

## II

*Зіма. На фронт, на фронт!.. а на пероні люде...*  
Біля вагонів ми співаєм «Чумака»...  
І радість лоскотно бентежить наші груди...  
Шикують злидні нас, юнак до юнака.

Багнетів гострий блиск... шапки кругом лахматі...  
Коло дзвінка сестра сумуючи стоїть,  
А мати не прийшла на бій випровожати,  
І серце іноді невільно защемить...

Стою, неначе в сні... чекають нас вагони.  
І ворог шле з гармат нам з-за Дінця привіт...  
Але не боїмось ми банд злотопогонних,  
Уже немало «їх» пустили ми під лід.

*Зіма. На фронт, на фронт!.. а на пероні люде...*  
Біля вагонів ми співаєм «Чумака».  
І радість лоскотно бентежить наші груди...  
Шикують злидні нас, юнак до юнака...

## III

Колеса тупо б'ють... по рельсах перебої...  
Бже міст через Дінець давно прогуркотів...  
Стою біля дверей, і дихає сосною  
Квіління вітрове про весни юних днів...

Рубіжне <sup>1)</sup>... знову путь... Володіне <sup>2)</sup>... Кабанне <sup>3)</sup>...  
Нарешті Сватове <sup>4)</sup>... і крикнув потяг: «Стій!»...  
Сходили на базар, помилися у бані.  
Я вірші став писать під вечір золотий...

Писав чогось про смерть... неначе знав, що нічку  
Раптовий стрілів блиск вохку пониже тьму...  
Й ми знов на бій підем за Владу Робітничу...  
О, не забудь мені Червону ту Зиму!..

#### IV

Вкраїну з краю в край проходили з боями  
Червоно танув сніг в пожежах барикад...  
І громом молодим котилося за нами,  
Лунало по ланах: «Вперед за Владу Рад!»...

де ми не пройшли, нас радо зустрічали,  
І навіть вітер нам дорог не замітав...  
Дівчата нам стрічки червоні пришивали —  
І хлопці радо йшли озброєні до лав...

#### V

І знов Донеччина... і вітер верби хиле...  
Й не віриться, що знов побачу я село,  
Давно покинуте, таке до болю миле...  
Але багато з нас додому не прийшло...

І м'ягко сніг рипить... іду тривожним кроком,  
Така знайома путь з дитинства ще мені.  
Тут рвали в-осени ми гльод червоноокий,  
Тут рвав я квіти чар кохання в-осени...

---

<sup>1), 2), 3), 4)</sup>—станції бувшої Катерининської залізниці.

Вже станція, завод... і рельси заблищали  
Під безліччу огнів... ось робітничий клуб...  
І в небо простяглись і небо запутляли  
Нечисленні ряди високодимних труб...

Скінчилася вистава, з ворот виходять люде  
О, скільки, скільки тут знайомих милих лиць!...  
Чого-ж тепер мені так тоскно й давить груди,  
Чого-ж хододний сум ці хвилі принесли?

## VI

О, де ти, брате мій?.. Прийди хоч на хвилину!  
Ти-ж так мене чекав, а я й не знав, що ти  
Мене давно зміняв на темну домовину,  
Мене зміняв давно на схилені хрести...

Ти-ж так мене чекав... казав, що: „з фронту скоро  
Володька галіфе для мене привезе“...  
Тепер не підем ми з тобою в Білу Гору,  
Тепер уже тобі не треба галіфе.

## VII

Колеса тупо б'ють, по рельсах перебої...  
Вже міст через Дінець давно прогуркотів...  
Стою біля дверей, і дихає сосною...  
Квіління вітрове про весни юних днів...

## VIII

Широко розляглося з важким гарчанням місто,  
І вітер з моря шле солоний теплий дух.  
І виснуть лихтарі, як золоте намисто,  
Що завітчали ніч безсоромну й руду...

Каштани по боках... каміння душу давить...  
По вулицях вузьких прискорено йдемо.  
Недавно тут були і греки, і зуави,—  
Справляв тут капітал свій золотий содом...

І чітко мірний крок ряди сотень хитає,  
І сам собі здаюсь таким міцним, міцним,  
А десь глибоко сум, що вже мене немає,  
Що я в житті лишив від себе тільки дим...

Прискорено йдемо за днем золотокрилим,  
Туди, де криці дзвін напружено гуде...  
І маком прапори колони рясно вкрили  
І квітне маком бій, блакитний бій сердець...

## ІХ

Все в'яще шлях важкий... внизу гудуть бетони...  
Золотосинім сном душа палахкотить...  
Під срібний дзвін криниць холодних і бездонних  
Кидає ранок зор на небосхил гнідий...

Згорнула вже давно холодні сиві рядна,  
Тільки для нас зима. Навколо все в цвіту.  
І з зорь тремтючий міст в Майбутність не-  
оглядну  
Години перемог тільки для нас прядуть.

*Весна й літо 1921 року.*



# НАЛЬОТЧИЦЯ

(Поема)





## I

**Б**ІЛЯ конторки хлопці п'яні,  
вгорі вагончики біжать;  
і труби в синім океані...  
Туди летить моя душа.  
Колись на станції з огнями  
шумів залюднений перон,  
і чорним привидом між нами  
ходив в медалях «фараон»...  
А ніччю плакали шахтьори,  
лилась горілка і пісні...  
Мовчала тьма, мовчали гори,  
і—в небі золоті огні.

## II

Родилось з синіми очима,  
волосся чорне,—і кричить...  
В-останнє ойкнула:—Юхиме!..  
і вмерла мати на печі.  
І годувала з жалю Ганна,  
у неї теж синок малий.  
Біжать вагончики в тумані,  
і хтось цигарку запалив.  
Юхима вдарило в забої—  
лежав в труні без голови.  
А десь цвіло зелене поле,  
і плакав похоронний дзвін.

### III

Хтось по-французьки влучно цвенькав,  
коляски, бонни і ляльки,—  
а на базар дівча маненьке  
ходило красти житняки.  
Воно смугляве, синьооке,  
почує:—Ївго—і біжить.  
А світ далекий, світ широкий,  
і хочеш,—як і люди, жить.  
І кожний вечір пил із поля  
та де-не-де в вікні огонь.  
Ідуть корови чередою,  
і тепло пахне молоком.  
Надмірна праця, дим огидний,  
а сині пальчики тремтять.  
Отак її життя невидне  
йшло од гудка і до гудка.

### IV

Але нарешті вечорниці,  
там голос Ївги—той дзвінок.  
А в небі хмари, ніби птиці,  
і зорі дивляться в вікно.  
Прийшов з Матровського, веселий,  
і з ним осталась ночувать.  
А вітер щось у стрісі меле,  
й важніє тепло голова...  
І баче над собою очі  
такі солодкі та ясні...  
А вітер меле і гергоче,  
дзвенить і плаче у вікні.  
Огонь і мука між ногами...  
—Коли кохаєш, так мовчи.

О, не забудь їй вітру гами  
і кашлю Ганни на печі...  
Кімната пильна і порожня,  
в кутку з помиями відро.  
А мислі темні і тривожні,  
як на спідниці перша кров...

## V

Од меленіту жовті руки,  
з другим побачення в кіно.  
А серце з перебоєм стука,  
бо перший розлюбив давно.  
У цього макова хустина,  
він дома пан свого добра.  
Водив на вистави й картини  
і за насіння в клуні брав...

## VI

На фронт попала випадково,—  
проспала станцію свою.  
Кресали, цокали підкови,  
і от вона уже в бою.  
Ідуть жіночі батальони,  
а німці із землі огнем...  
І Ївга серед них холоне,  
залізний вітер їх жене...  
І першу лінію одбили,  
ідуть на другу. Але крик:  
— Нас обійшли!.. і впала Ївга,  
блиснув в лице німецький штик.  
Ein Mädchen?!.. і багнет додолу...  
а очі теплі і ясні...  
Огненне розімкнулось коло,  
і потекли незнані дні.

Котилась армія, мов хвилі,  
а хтось кричав:—Назад, назад!  
І знов поля і шахти милі,  
заводи й мітингів гроза...  
І з того дня, о, сон-лелеко!  
пройшли тривога й кров без дна...  
В безодню синю і далеку  
четверта падала весна.  
Струнка, смуглява, синьоока,  
ще й зірка грає на чолі.  
Вже одгуло під Перекопом,  
і Ївга знову на селі.

## VII

А потім місто і панелі,  
і непа в серце гострий ніж...  
Це-ж ти в обідраній шинелі  
на розі, вся в сльозах, стоїш...  
Я бачив Ївгу знов і знову,  
там матюки і плеск вина...  
«Наган» і гетри малинові,—  
тепер... нальотчиця вона.

## VIII

Сашко не раз її «на дело»  
у тьму на непманів водив.  
А десь цвіли червоні села  
й густішав од заводів дим...  
Хотілось вдарить, щоб вітрини  
дзеніли знову, як шаблі,  
аби упали на коліна  
і жевжики і куркулі.  
І кожний вечір томні панні,  
прислуги, бонни і ляльки,—

а руки клоняться, мов п'яні,  
і в голові туман важкий...  
І тільки темна ніч настане,  
почує хтось: — Дайош пальто.  
А в небі зорі, ніби рани,  
і кличе, як колись, гудок...  
О, Ївго, Ївго, ночі краля,  
мій малиновий, ніжний цвіт,  
десь у холодному підвалі  
зложити голову тобі.  
А Ївга, ніби вітер маю,  
то жінка, то стрункий козак...  
І не застане, не злапає  
її міліція ніяк.

## ІХ

В лице тютюн і очі—ями:  
такий розхристаний Сашко  
її з похабними піснями  
навчає танцювать «танго».



# РОбФАкІВКА





## I

В ЦЕЙ ЧАС, коли я іду,  
і міські лихтарі сперечають із місяцем,  
коли я проходжу великі площі і оглядаюсь,  
аби не наїхав авто,  
і згадую,  
як мені на «Сінабарі» трохи не набили фізії,—  
ти в брудній і нетопленій кімнаті  
читаєш золоті й невідомі утопії:  
пробігають літери довгими й радісними рядками,  
і здається, що ті літери—

я.

В цей час, коли я іду,  
і прожектор огненно розсікає груди вечора,  
і в криваве провалля видно:  
як вітер скажено ганяє перелякані акації,  
і метушаться розірвані хмари,—я згадую:  
як ти була політруком ескадрону  
і брала Перекоп...  
А тепер ти, золотоволоса робфаківка,  
кожного ранку біжиш по задріпаних вулицях  
і боїшся опізнитись на лекцію,  
де розказують про меридіяни й про життя рослин.

## II

Невпинно  
і солодко б'ються серця,  
і правильно, і з перебоями  
в цей час,  
коли ми йдемо з тобою.

А на заході:  
прямо в прострелене чоло сонця—  
летять журавлі...

І ніколи, ніколи  
не буде краще на землі.  
Віки проходять перед тобою  
і оддають тобі пошану,

о жінко Революції.

Скільки геніїв вийшло із доісторичної  
глибини твого черева...

Дивлюсь на твої заломлені руки,  
на зморшки на твоїм чолі  
і оддаю тобі своє серце...

на!..

І підставляю вітрам розірвані груди,  
і женуть вітри по жилах мою кров  
і ритмічно піднімають легені...

А на заході:  
будинки і люди  
чітко вирізьбила далечінь.

### III

Моя душа,  
мов залита асфальтом земля,  
і кожне необережне слово  
вгрузає в ній, як закаблуки моєї коханої  
на розпеченім Ґрунті  
площі Рози Люксембург...

І її, таку наївну і тривожну,  
я оддаю тобі,

бо:

прийдуть тисячі таких-же, як і я,  
і оддадуть тобі свої серця і душі,  
і ми їх запалимо,  
щоб

освітить твої дороги,

о жінко Революції...

А ти крутиш із газети цигарку,  
і крізь розірвану юбку видно брудне коліно,  
а твої стоптані черевики  
нагадують Одеський порт у 20-м році...

#### IV

Ремонтуємо тіло й душу,  
ремонтуєм будинки й дороги.  
Але той, хто тисячолітні підпори зрушив,  
це не вважає за ремонт.  
Там, за обрієм бачу велику руїну всього Суцього  
і великий ремонт,  
там, за обрієм...  
І тремтить золота волосинка  
на твоїй, на рожевій щоці.  
Уже кулі на розі не тінькають.  
І все ближче осяяна ціль.



# Х Л О Н Я

(Поэма)



I

Де сонце на асфальті мліє,  
такий задуманий на розі він сидить.  
Почистить чоботи, щиблети він зуміє,  
до каблука ризинку навинтить.

Чи крему, чи шнурків що-дня він пропонує,  
об коробок він щиткою стучить.  
А мимо нього ріжнобарвним гулом  
туберкульозний день у тмяну далечінь!

Циганські кучері, крізь них мідяні скроні,  
буграми темний лоб і губи, мов кармін,  
а голос молодий все на одному тоні:  
— Почистім, гражданин!

І мимо кожний раз проходить комсомолка,  
здається, в парк міський з товаришом своїм.  
У нього на грудях значок знайомий—ловко,—  
і кличе, і цвіте на серці в неї К І М.

Куди її веде артьомовець смуглявий,  
і що чекає їх, де вітер і жасмін?..  
За ними гониться настирливо й мляво:  
— Почистім, гражданин!

Вони пройшли. І вже за рогом  
згучить її рожевий сміх.  
А тут непман одставив ногу  
і заважає бачить їх.

І він бере червону оксамитку,  
щиблетам навести останній блиск,  
і натирає швидко, швидко,  
такий розгублений і злий.

Ну, чому сіпаються губи,  
і очі дивляться, куди?  
Мій хлоню, мій вірменю любий,  
такий наївний і простий.

## II

Полюбив я її, комсомолку,  
за ясні, за знайомі слова,  
за волосся, що траурним шовком  
на вузькій плечі сплива.

Кожний вечір, як сонце з-за мурів  
на вітрини—калюжі крові,  
вірменя—одинокі і хмуре—  
коробок улаштовує свій

Він іде на заводській гама,  
там, де легені вітер пожер,  
де в садках дітвору з цигарками  
розганяє міліціонер.

І раз підійшла комсомолка,  
поставила ногу:—Почисть;  
дивився і чистив без толку,  
на серцеві КІМ'у моливсь.

У неї рубінові губи,  
рубінові в неї слова.  
Вона з того краю, де труби  
до хмар, мов залізна трава.

— А хто твій товариш і де він,  
Чому ти сьогодні не з ним?  
— Шахтьор він, із краю, де щєбінь  
і хлором насичений дим.



Він зараз на місяць і зорі  
у труби дивитись пішов.

А вулиця в лиця їм—порох,  
а сонце на кучері—кров.

Місто в'яне, і все пламеніє  
од панелів і мурів пече.

Хто їй пальці знайомі на вії,  
хто їй руку поклав на плече?

Обернулась... і сонце у вічі,  
в жили млосний і радісний біль.

Ми з тобою зустрілися двічі  
та чужі були очі твої.

Вони пішли. І вже за рогом  
згучить її рожевий сміх.

А тут непман одставив ногу  
і завважає бачить їх.

Блистять щиблети гостроносі,  
за черевами—черева.

На коробку засохли сльози,—  
це—комсомольській слова.

### III

Він побачив, зустрів її знову,  
на трибуні стояла вона.

Розцвітала од юного слова  
на кашкетах квітками весна...

Заполонило серце юрбою,  
і не знає, до кого любов...

Він пішов-би з такої любови  
до загину й на брата свого.

А в небі птиці: шумлять аеро,  
автомобілі їм унісон...

І він побачив Комуни берег  
за шумом радісним колон...

Ні, не колони, а—хвилі, хвилі...  
в синяві берег, червоний, там...  
Вже перетяти ніхто не в силі  
дороги нашим кораблям!

Зійшла і стала поруч,  
весела і ясна.  
Вже другий щось говорить,  
і слухає вона.

А в вірменя невпинно  
швидкий у жили—ток,  
неначе серце вкинув  
за плечі, в коробок.

Червона оксамитка,—  
смуглявая рука...  
День тягнеться, мов нитка  
од милої станка.

Приник до неї ніжно,  
і все таке ясне!  
Хто нитку переріже!—  
Хто щастя перетре!..

#### IV

Він на фабриці кожного разу  
зустрічає з роботи її,  
коли сонце натовлені м'язи  
у блакитні хова ручаї.

Йдуть вони на окраїну міста,  
де трамвай поверта свою путь,  
де янтарне розкидано листя,  
до артьомовців в гості ідуть.

Пропадають сумніви й втома,  
там життя—зачарована мить...  
І так радісно гасло Артьома  
революцію кличе робить,

# ЛАСТІВКИ НА СОНЦІ





І ВСЕ, куди не йду, холодні трави сняться  
де дерева шумлять і плачуть за Дінцем,  
де вулиці п'янить солодкий дух акацій,  
в-останнє за вікном заплакане лице...

І сняться все мені далекі темні очі,  
що в'януть і мовчать в осінній далені...  
А щоки, як колись, вітри мені лоскочуть  
і запах чебрецю несуть вони мені...

Ну, як тепер живе Горошиха-вдовиця,  
де Федька—син її, застрелений вночі?...  
А ми-ж не раз із ним ходили по кислиці,  
де шарудів бур'ян і плакали сичі...

Ожина за Дінцем... О, любий Холоденко,  
далекий брате мій, зарубаний в бою!..  
Не схиле вже тепер твоя нещасна ненька  
на зрубане плече голівоньку свою.

І все, куди ни йду, холодні трави сняться,  
де дерева шумлять і плачуть за Дінцем,  
де вулиці п'янить солодкий дух акацій,  
в-останнє за вікном заплакане лице...



ЛАСТІВКИ на сонці, ластівки на сонці,  
як твої зіниці в радісних очах...  
Зацвіли ромашки десь на горизонті,  
й пахнуть поцілунки, як китайський чай...

Я твою шинелю цілував до болю  
і твої коліна любі без кінця,  
ніжні та рожеві, як березки голі,  
що ростуть далеко на чужих сонцях...

Бачу за морями молоді дороги,  
де припав до неба синьоокий степ...  
А у тебе, мила, щастя і тривога  
на щоках холодних од очей цвіте...

У вечірнім місті плакали трамваї,  
пропадали сльози сині на дротах.  
Я тобі сьогодні назбирав конвалій,—  
і солодко дзвонить у моїх руках...

Ластівки на сонці, ластівки на сонці,  
як твої зіниці в радісних очах.  
Зацвіли ромашки десь на горизонті,  
й пахнуть поцілунки, як китайський чай...



РВАВ в-осени я шипшину,  
карії очі любив.  
Вечір упав на коліна,  
руки простяг золоті...  
Шахти, цегельні, заводи,  
хлопці на зміну—вночі...  
місяць у полі бродить,  
в трави лице вмочив.  
Пальці тоненькі, ніжні,  
і романтичні дощі...  
Хто це зрадливий ніж мені  
в руки тоді вложив?  
Ну, і пішов я ланами,  
там ешелони, сніги...  
блиски гарматні над нами,  
в горло зорі—штики...  
Ну, і пішов я ланами,  
вітер мотав шлики...  
Там: телефонні гами,  
там ешелони, сніги...  
Там я забув про шипшину,  
очі твої розлюбив.  
Вечір упав на коліна,  
руки простяг золоті...

ОДЛЕТІЛА луна,  
дальній крок занімів.  
Я одна, я одна  
серед чорних полів.

Чорне небо вгорі,  
чорні далі кругом.  
Близько хата, мов гриб,  
я до неї—бігом.

Під копитом коня  
сніг дзвенить, як огонь.  
Варить ненька моя  
золотий самогон.

Сяду я та й нап'юсь,  
буду спомини звать,  
буду юність мою  
я слізми виливать.

За вікном, на снігу,  
замітає сліди.  
Десь кричить: гу-гу-гу-у!..  
і по рейках летить:

виглядає шолом,  
і шаблюка дзвенить.  
На снігу, за вікном,  
замітає сліди.



## МІСТО

ОД ТРАМВАЇВ синє, синє місто,  
золоті од лихтарів сніги.  
Хто прийшов із геніяльним хистом  
і зробив це розчерком руки?..  
Хто чорнявим електричним дротом  
сяній килим неба пронизав,  
що пливе в далеку Третю Роту  
і сумний вертається назад.  
Місто взяло в ромби і квадрати  
всі думки, всі пориви мої.  
Це ж мені заковано стогнати  
У його засніженій груді...  
Це-ж мені дитиною малою  
заглядать у чорні казани  
і об мури битись головою,  
розбивать печаль мою об них.  
Ой, у парку снігові намети,  
там проводять ночі пацани.  
Тільки вітер знає їх секрети,  
тільки вітер і холодні сні...  
Я не знаю, хто кого морочить,  
але я-б нагана знову взяв  
і стріляв-би в кожні жирні очі,  
в кожну шляпку і в манто стріляв.  
Але, ні. Їх другим треба взяти.  
І синіє невблаганно сніг...  
Місто взяло в ромби і квадрати  
всі думки, всі пориви мої.



НЕ ЗУСТРІНУСЬ у полі я з вечором,  
не нарву я шипшини Донбасу,  
я зорі на смуглявії плечі  
на стерні не дивився ще й разу.  
Простягаю до неї руки,  
золоті цілую сандалії,  
кам'янію над глуфом і брудом  
і молюсь на заковані далі.  
Шелестіли, хиталися віти  
на янтарному теплому фоні...  
Це минуле... мов зоряне сито,  
мов комар золотий на долоні.  
Я ходжу в європейським убранні,  
як і завжди, такий ніяковий.  
Але тепло дзвенять од кохання  
мої жили солодкою кров'ю...  
Але серце у мене козаче,—  
і нагадує кожна корова  
те село, де я перше побачив  
горобця і зорю малинову.  
І тоді піднімаються брови,  
руки тягнуться в небо до болю...  
Тільки жалко, що кожна корова  
жестяна і висить наді мною...  
А над містом не хмари, не вата,—  
а над містом задимлені ранки...  
І так тепло мені відчувати,  
що дружина у мене—селянка.

**КІНЬ** око скажене криваво примружив,—  
ударом трамваю хребет перебило...  
Трамвай—на хвилину... і знову: за діло—  
він далі летить невблаганно байдужий.

Хто чув, як кричать і ридають колеса,  
коли переїздять горлянку чи ногу?..  
Так кінь самотній харчанням і плеском  
кричав невимовно до кінського бога.

В калюжі вишневій, густій од морозу,  
лягали, зникали граційно сніжинки...  
Кінь плакав... і мерзли, трусилися сльози...  
І от біля нього спинилася жінка.

Струнка і тривожна, в зеленім шоломі,—  
од жалю рукою—з кобури нагана:  
в заплакані очі—залізо і племінь...  
А в небі сніжинки хиталися п'яно...

А в небі: зоря розліпила плакати,  
а мимо—з піснями колони з вокзалу...  
Коня повезли. Тільки бачив крізь ґрати,  
як теплу калюжу собака лизала.



ГЕРГОЧЕ місто, і сніг лягає,  
лягає й плаче. Дитина боса  
іде бездумно. На вітрі має  
таке ріденьке й бліде волосся.  
Встромило очі в ясні вітрини,  
а поміж пальців повзе грязюка.  
Тремтять і ниють брудні коліна  
і задубіли маненькі руки.  
Гергоче місто: — Пожру, нещасний.  
Панок сміється золотозубий.  
А в небі місяць летить і гасне —  
сторч головою в холодні труби.  
Стою на варті. Багнет і очі.  
Чекають гостро в набої кулі...  
Навколо місто шумить, гергоче,  
а мимо люди: чужі, нечулі...  
Стою на варті. Листа сьогодні  
одержав з-дому: сестриця з братом  
під вікням ходять... і на заводі  
убило милу... — писала мати.  
Нехай припадки й хвороба чорна  
штовхає в плечі, ламає руки, —  
не переборе мотив мінорний  
революційні, бадьорі згуки.  
Вони лунають і в вікна б'ються,  
а в руки — племінь, морози — в ноги...  
Прощайте, любі, прощайте, друзі!  
Уже не видно мені нікого.









