

**Культурно-мистецькі процеси
на сторінках української періодики Галичини
першої половини XX століття
Матеріали до бібліографії**

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

**Культурно-мистецькі процеси
на сторінках української періодики Галичини
першої половини ХХ століття**

Матеріали до бібліографії

Львів • 2009

ББК Ч114(4Укр3)6-8+Щ83-Щ87-21
УДК [01/07+7]-056ю45(477.83/.86)“190/195”

Ідея проекту
Богдан Козак

Укладачі
Галина Біловус, Наталія Рибчинська, Євангеліна Чирук

Наукові консультанти
канд. мистецтвознавства, асист. Майя Гарбузюк
д-р мистецтвознавства, проф. Любов Кияновська
канд. мистецтвознавства, доц. Галина Когут
канд. іст. наук, доц. Ольга Колосовська
канд. мистецтвознавства, доц. Роман Яців

Літературний редактор
Любов Горбенко

Рецензенти
канд. пед. наук, проф. Володимир Виткалов
д-р філол. наук, проф. Степан Хороб
Галина Банделюк

Рекомендувала до друку Вчена Рада
Львівського національного університету імені Івана Франка
Протокол № 34/3 від 25 березня 2009 року

**Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики
Галичини першої половини ХХ століття : матеріали до бібліографії / укл. :
Г. Біловус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Львів : Львівський національний
університет імені Івана Франка, 2009. – 254 с.**

Матеріали до бібліографії розкривають зміст галицьких часописів, на сторінках яких знайшли відображення: проблеми бібліотечної справи, бібліографії, бібліофільства, національного книгознавства, питання видання й поширення української книжкової продукції Галичини; дослідження в царині музейної й архівної справи; історія зарубіжного й вітчизняного театрального мистецтва, новини української опери, балету, кіно; питання розвитку української професійної музики, організації аматорських гуртків і хорів; національно-мистецька традиція галицьких художників, їх виставки, стильова різноманітність української архітектури, живопису; творчі портрети відомих діячів тощо. Видання адресовано книгознавцям, культурологам, мистецтвознавцям, працівникам архівів, музеїв, бібліотек, музикологам, театрознавцям, фахівцям з питань акторського мистецтва, кіно, режисури, драматургії, а також усім, хто цікавиться історією культури і мистецтв Галичини першої половини ХХ ст.

ISBN 978-966-613-669-8

ВІД УКЛАДАЧІВ

Пропоновані бібліографічні матеріали відображають публікації культурно-мистецької тематики в українських періодичних виданнях Галичини першої половини ХХ століття, як-от: “Аматорський театр”, “Артистичний вістник”, “Бібліотечний порадник”, “Богословія”, “Вістник”, “Вогні”, “Дажбог”, “Дзвони”, “Життя і знання”, “Життя і мистецтво”, “Записки Чина святого Василя Великого”, “Ілюстрована Україна”, “Книжка”, “Культура”, “Література і мистецтво : дод. до газ. “Укр. Слово”, “Літературно-науковий вістник”, “Мистецтво=L’art”, “Музичний вістник”, “Музичні вісти”, “Наука”, “Неділя”, “Нові шляхи”, “Письмо з Просвіти”, “Просвіта”, “Рідна школа”, “Світ”, “Світло й Тінь”, “Стара Україна”, “Театральне мистецтво”, “Українська книга”, “Українська музика”, “Учитель”, “Що читати”. Добір публікацій здійснювався на основі суцільного перегляду як самих часописів, так і покажчиків змісту окремих періодичних видань¹.

Увесь бібліографічний масив систематизовано у 3 розділах: Культура, Мистецтво, Персоналії. Два перші розділи складаються з 22 тематичних підрозділів, упорядкованих за алфавітним принципом. Виняток становлять окремі дослідження, подані з дотриманням хронології публікацій. Третій розділ налічує 290 персональних рубрик, у кожній з яких матеріал подано за алфавітом прізвищ авторів чи назв статей. Бібліографічний опис здійснено згідно з чинним в Україні стандартом. В описах вжито загальноприйняті скорочення слів відповідно до ДСТУ 3582-97 “Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги і правила”. Переважна більшість позицій вміщує анотації, які розкривають зміст публікацій. Доповнення або уточнення, здійснені укладачами, подано у квадратних дужках. У назвах статей збережено автентичну граматику і стилістику. Правопис прізвищ в авторських заголовках і анотаціях здійснювався за сучасною орфографією. Прізвища, у написанні яких траплялись розбіжності, уніфіковувались (обирався найбільш відомий і поширений варіант) і при потребі модернізувались (н-д, Шов Б. *див.* Шоу Б.). Натомість у відомостях про відповідальність збережено їх оригінальний правопис. Укладачі перепрошують за можливі помилки і неточності у подачі окремих прізвищ (особливо іноземних) діячів, яких не вдалось знайти і звірити у довідкових виданнях. З цієї ж причини подекуди не вказані ініціали персоналій. Для розкриття численних псевдонімів і криптонімів використано “Словник українських псевдонімів та криптонімів (XVI-XX)” (К., 1969) О. Дея та “Нові матеріали до словника українських псевдонімів” (К., 1999) В. Еппеля. Чимало справжніх прізвищ встановлено за доповненим виданням покажчика “Товариство „Просвіта” у Львові 1868 – 1939” (Львів, 2008), укладеного Л. Головатого, Л. Суц,

¹ *Добко Т.* Вістник : місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. 1933 – 1939 : системат. покажч. змісту / Тетяна Добко, Богдан Ясінський. – К. ; Вашингтон ; Нью-Йорк, 2002. – 340 с.; *Когут С.* Книжка (1921 – 1923) : вістник українського книжкового руху : системат. покажч. змісту / Софія Когут. – Львів, 2003. – 98 с.; *Комариця М.* Журнал “Дзвони” (1931 – 1939) : системат. покажч. змісту / Мар’яна Комариця. – Львів, 1997. – 218 с.; Літературно-науковий вістник : покажчик змісту. Т. 1 – 109 (1898 – 1932) / укл. *Богдан Ясінський*. – К. ; Нью-Йорк : вид-во “Смолоскип”, 2000. – 544 с.; Місячник “Українська музика” (1937 – 1939) : системат. покажч. змісту журналу / упоряд.: *Роксоляна Мицько-Пасічник, Володимир Пасічник*. – Львів, 2003. – 60 с.; Товариство „Просвіта” у Львові : покажчик видань 1868 – 1939 / укл.: *О. Г. Бербека, Л. В. Головата*. – Львів, 1996. – 580 с., іл.

О. Бербекією. Справжні прізвища авторів, чиї псевдоніми вдалось розкрити, подаються в заголовку у квадратних дужках, а псевдоніми чи криптоніми – у відомостях про відповідальність. У сумнівних випадках розв'язане прізвище подано зі знаком питання. Нерозкриті псевдоніми і криптоніми подано однотипно в авторському заголовку і відомостях про відповідальність. Винятки становлять псевдоніми, які закріпилися як літературні імена: Марко Вовчок, Микола Євшан, Григорій Косинка, Леся Українка, Дніпрова Чайка та ін.

Полегшити користування матеріалами допоміжний апарат видання, представлений “Іменним покажчиком” та “Покажчиком опрацьованих періодичних видань”. До іменного покажчика включено імена реальних осіб, а також утворені від власних імен ад’єктивні форми (*шевченківський*), за винятком тих випадків, коли ім’я є складовою назви установи або організації (*Наукове Товариство ім. Шевченка*). Окрім осіб, названих у книжці прямо, в „Іменному покажчику” відображались особи, про яких у тексті інформацію подано описово (*Памяти першого друкаря України*). В іменному покажчику справжнє прізвище автора, його псевдоніми і криптоніми зв’язуються перехресними посиланнями. Криптоніми, які передають ініціали автора, вживаються без інверсії.

Матеріали до бібліографії є результатом співпраці фахівців бібліотечно-бібліографічної справи і колег-мистецтвознавців. Укладачі висловлюють щире подяку за поради і всебічну допомогу науковим консультантам: кандидату мистецтвознавства, асистенту кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка Майї Гарбузюк, завідувачеві відділу наукової бібліографії Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника Луїзі Ільницькій, доктору мистецтвознавства, професору кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, завідувачеві кафедри історії музики Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка Любові Кияновській, кандидату мистецтвознавства, доценту кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка Галині Когут, кандидату історичних наук, доценту, завідувачеві кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, завідувачеві відділу рідкісної книги Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника Ользі Колосовській, кандидату мистецтвознавства, доценту, проректору з наукової роботи Львівської державної академії мистецтв Роману Яціву; літературному редакторові Любові Горбенко; рецензентам: доктору філологічних наук, професору Степану Хоробу, кандидату педагогічних наук, професору Володимирі Виткалову, директору бібліотеки Львівської державної фінансової академії Галині Банделюк. Вважаємо за обов’язок подякувати студентам відділення бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, які здійснювали наочну звірку й анування окремих бібліографічних записів.

Зібрані бібліографічні матеріали розраховані на широке коло користувачів, передовсім вчених, викладачів, письменників, бібліотекарів, журналістів, студентів.

1. КУЛЬТУРА

1.1. Загальні питання

1. **А.** Народні товариства в Теревовлі / А. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 19 – 20. – С. 17 – 19 : фото.

Короткі відомості про народні інституції у місті: “Руську бібліотеку”, філію “Просвіти”, філію краевого господарського товариства “Сільський господар”, позичкову касу “Поміч”.

2. **Андрусяк М.** Зелений Клин / написав М. Андрусяк // Життя і знання. – 1932. – Чис. 8 (56). – С. 236 – 238 : карта, іл.

Про суспільно-економічне і культурне життя українців на Далекому Сході, зокрема створення культурно-освітніх гуртків “Театрально-артистична Спілка”, “Театральний Гурток”, “Бандура”; місцеву українську пресу (“Українська Думка”, “Українець на Зеленому Клині” та ін.).

3. **Андрусяк М.** Львівська Ставропігія (З приводу її цьогорічного ювілею) / Микола Андрусяк // Життя і знання. – 1936. – Чис. 6 (105). – С. 164 – 166 : іл., портр.

Огляд діяльності братства на культурній ниві: створення з його ініціативи шкіл та друкарні.

4. **Андрусяк М.** Наукове товариство ім. Шевченка у Львові (Його історія, завдання й теперішній стан) / Микола Андрусяк // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 258 – 260.

5. **[Бжеський Р.]**. “Українізація” / Характерник // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 99, кн. 6. – С. 558 – 563.

Про критичну ситуацію, в якій опинилася українська радянська культура й книга зокрема.

6. **Борковський А.** Як повстала “Просьвіта” (Спомини зперед 40-вих літ) / Алекс. Борковський // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 23. – С. 178 – 180 : портр.

Про історію заснування та огляд 40-річної діяльності Товариства.

7. **Борщак І.** Україна в Парижі / написав І. Борщак // Життя і знання. – 1932. – Чис. 6 (54). – С. 163 – 165 : іл.

Про віднайдення автором статті 1927 р. у Парижі останнього, третього (прижиттєвого) видання Кобзаря, опублікованого в друкарні П. Куліша у 1860 р., з власноручним автографом Т. Шевченка, що належало родині Степанових. Розповідається про українського маляра А. Лосенка; керівника “Товариства визволення слов’янських народів” К. Робера; про етнографа, археолога, професора антропологічної школи Ф. Вовка та дослідника історичної географії України В. Ляскоронського.

8. **Возняк М.** З мандрівок збирача Маріяна Горжковського по Лівобережжі / М. Возняк // Українська книга. – 1937. – Чис. IV – V. – С. 111 – 116.

Перебуваючи на державній посаді в Чернігові, М. Горжковський здійснював поїздки в Батурин, Глухів, Новгород-Сіверський та інші міста і скуповував рукописи, документи, стародруки, твори мистецтва, пов’язані з історією Польщі. Пізніше його збірки потрапили до Польської Академії Наук у Кракові.

9. **Возняк М.** Історично-просвітне значінє Маркіяна Шашкевича / М. Возняк // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 10 – 11. – С. 257 – 262 : портр.

Про заснування 2 травня 1848 р. Головної Руської Ради з числа 300 галицьких українців, пропозицію прихильників М. Шашкевича провести перший просвітній з’їзд “русських учених” в 1848 р. та про ініціювання створення першого просвітнього товариства в галицькій Україні – Галицько-Руської Матиці.

10. **Возняк М.** 1837, чи 1834? (Основна дата нового письменства в Галичині) / написав М. Возняк // Життя і знання. – 1933. – Чис. 9 (72). – С. 248 – 249.

Дискусія щодо з’ясування точної дати започаткування нового письменства в Галичині.

11. **Галайчук Б.** Культура низів, чи культура верхів? / Богдан Галайчук // Вістник. – 1933. – Т. 1, кн. 1. – С. 32 – 42.

Духовна культура у розвитку нації і суспільства. Проблеми розвитку культури в Україні.

12. **Галушинський М.** З приводу ювілею “Просвіти” / Михайло Галушинський // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 98, кн. 2. – С. 137 – 147.

Огляд діяльності Товариства з нагоди його 60-ліття.

13. **Галушинський М.** Новими шляхами / Михайло Галушинський // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 89, кн.1. – С. 62 – 69.

Історія, актуальні завдання і напрями діяльності “Просвіти”.

14. **Гехтер М.** Українське життє в Росії в 1910 р. / М. Гехтер // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 53, кн. 1 – 3. – С. 123 – 148, 317 – 340.

Висвітлено, зокрема, національно-культурний рух (стан видавничої справи, діяльність українських часописів, театральне життя тощо).

15. **Гехтер М.** Українське життя в 1911 р. / М. Гехтер // Літературно-науковий вістник. – 1912. – Т. 57, кн. 1 – 3. – С. 170 – 191, 563 – 575 ; Т. 58, кн. 4 – 6. – С. 141 – 162.

Оглядаються, зокрема, найважливіші події культурно-мистецького життя.

16. **Гнатюк В.** Львівський “Народный домъ”/ Володимир Гнатюк // Літературно-науковий вістник. – 1906. – Т. 34, кн. 4 – 6. – С. 546 – 563.

Історія та огляд діяльності інституції, створеної у 1849 р.

17. **Гнатюк В.** Польська правда і руська ненаситність / Володимир Гнатюк // Літературно-науковий вістник. – 1906. – Т. 36, кн. 10 – 12. – С. 119 – 129.

Утиски українців в економічній і політичній сфері з боку польської влади. Подано цифрові показники бюджету на 1905 р., що свідчать про недостатнє фінансування музеїв, архівів, замків, церков та ін.

18. **Гребеняк В.** Грецька культура на українських землях / Волод. Гребеняк // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 6. – С. 5 – 7 : іл.

Про археологічні знахідки (фрагменти давніх будівель та скульптур, посуд, кераміку, зброю, прикраси, монети), які засвідчують грецькі впливи на території України у VI-III ст. до н.е.

19. **[Гребеняк В.]**. Товариство охорони української старини у Львові / В. Г. // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 3. – С. 47 – 48 : іл.

З нагоди відкриття 15 лютого 1914 р. установчих зборів Товариства. Окреслено його головні завдання і напрями діяльності.

20. **Грушевський М.** В сімдесяті роковини Кирило-методіївської справи / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1917. – Т. 67, кн. 1. – С. 8 – 13.

21. **Грушевський М.** На українські теми : іще про наше культурне життя / Мих. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 53, кн. 1 – 3. – С. 392 – 403.

Обговорення проблем національної культури на сторінках українських часописів “Рада”, “Літературно-науковий вістник”, “Діло”.

22. **Грушевський М.** Наші товариства : Наукове Товариство імени Шевченка / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 9, кн. 1 – 3. – С. 184 – 200 : портр.

Історія заснування і розвитку товариства до 1899 р., його значення для української науки.

23. **Грушевський О.** З життя українського гуртка в Петербурзі : 1858 – 1861 рр. / Ол. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 63, кн. 7/8 – 9. – С. 20 – 25.

Висвітлено діяльність гуртка, в якому брали участь М. Костомаров та П. Куліш, їх дослідження з історії України.

24. **Грушевський О.** З плянів та думок Кирило-Методієвського брацтва / Ол. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1918. – Т. 71, кн. 7/8 – 9. – С. 89 – 95.

Про намір членів осередку видавати український часопис, в якому б висвітлювалися питання історії, науки, культури і мистецтва.

25. **Грушевський О.** Київське Наукове Товариство в рр. 1907 – 1917 / Олександр Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1918. – Т. 71, кн. 7 – 8/9. – С. 246 – 269.

26. [Давидов Б.]. Українське культурне життя в Криму / Б. Вірний // Світ. – 1926. – Чис. 17 – 18. – С. 11 – 12.

Про національно-культурний рух у Ялті: постави місцевою українською трупною п'єс “Циганка Аза”, “Сватання на Гончарівці” та ін.; лекторій з української мови. Відзначено недоліки в комплектуванні українською літературою місцевої книгозбірні.

27. **Дзіковський В.** Герб України / Василь Дзіковський // Світ. – 1917. – Чис. 8. – С. 129 – 138 : іл. – Бібліогр. : с. 138 (13 назв).

Подано коротку історію українських гербів доби польського панування та козаччини. Спроби створення герба української держави.

28. Діяльність київської “Просвіти” в р. 1908 // Письмо з Просвіти. – 1909. – Чис. 7. – С. 111 – 113.

Про заснування осередку в Києві під головуванням відомого українського письменника і громадського діяча Бориса Грінченка. Діяльність комісії (артистичної, бібліотечної, видавничої та ін.).

29. **Дорошенко В.** Наукове Товариство ім. Шевченка у Львові (З нагоди 60-ліття від перших Загальних Зборів) / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1934. – Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 219 – 220 : іл.

Історія створення та напрямки діяльності першої неофіційної всеукраїнської Академії Наук.

30. **Дорошенко В.** 70-ліття “Української Бесіди” / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1938. – Чис. 1 (124). – С. 29 – 30.

Окреслюється місце товариства в галицько-українському культурному житті.

31. **І. Гор.** Лаврський заповідник / І. Гор. // Світ. – 1927. – Чис. 23 – 24. – С. 11 – 12 : іл.

Про історію однієї з найвизначніших духовних пам'яток українського народу – Печерську Лавру, проголошення її 29 вересня 1927 р. культурно-історичним державним заповідником з низкою структурних підрозділів (музейні відділи, архів, бібліотека, друкарня та майстерня батального малярства художника Миколи Івасюка).

32. **І. Н.** Дещо про колекціонерство / І. Н. // Світ. – 1926. – Чис. 3. – С. 13 – 14.

Культурно-історичне значення колекціонування пам'яток української культури: книг, ікон, рукописів, ритвин тощо для збагачення духовного й матеріального добробуту українського народу.

33. Історична традиція // Рідна школа. – 1937. – Чис. 19. – С. 261 – 263 : іл.

Тлумачення поняття “історична традиція”. Значення розкопок у Галичі церкви, збудованої Ярославом Осмомислом, у відновленні історичної традиції, поглибленні самосвідомості українського громадянства.

34. **Казармів Д.** Питанє артистичної і індустріальної культури (Сторінки з Рескіна) / Д. Казармів // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 16. – С. 4 – 6.

Англійський естет Джон Рескін вважав індустріалізацію руйнівною силою, яка нищить природу і спричиняє деградацію людства, що втрачає духовну силу і любов до краси.

35. **[Жогут О.]**. Берненська умова / О. К. // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 119 – 125.

Переклад міжнародної угоди про охорону літературних і мистецьких творів, укладеної у Берні 9 вересня 1886 р. і переглянутої у Берліні 13 листопада 1908 р.

36. **Костенко І.** Освіта й культура за Ярослава Мудрого / І. Костенко // Життя і знання. – 1936. – Чис. 4 (103). – С. 106.

37. **Костенко І.** Слобідська Україна й її університет (у 130-ліття університету в Харкові) / І. Костенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 10 (97). – С. 288 – 289 : іл., портр.

Історія заснування освітньої установи за сприяння місцевого культурного діяча Василя Каразина.

38. **Крип'якевич І.** Львівське жите в часах Шашкевича / др. Іван Крип'якевич // Неділя. – 1911. – Чис. 43 – 44. – С. 11 – 14 : іл.

Про культурне життя Львова: діяльність університету, польського та німецького театрів, пресу.

39. **[Крип'якевич І.]**. Недостачі нашого життя / І. К. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 3. – С. 2.

Роль традиції та іноземні впливи в українській культурі.

40. **[Крип'якевич І.]**. Про українську культуру / І. К. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 1. – С. 2.

Автор намагається з'ясувати, чи мають українці власну культуру, і спрогнозувати перспективи її розвитку.

41. **Лозинський М.** Як зростала “Просьвіта” / М. Лозинський // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 23. – С. 187 – 189.

Огляд діяльності осередку від заснування (1848 р.) до 1908 р. Поширення просвіти через видання популярних книг, часописів, зокрема “Письма з Просьвіти” (1877 – 1879), “Читальні” (1894 – 1896). Відновлення у 1907 р. “Письма з Просьвіти”, найцікавіші статті з якого передруковуються у “Просьвітних листках”.

42. **Любарський С.** Роля пам'ятників старовини в справі естетичного виховання народу / написав С. Любарський // Життя і знання. – 1930. – Чис. 7 (31). – С. 203 – 204 : іл.

Про необхідність виховання у людей шанобливого ставлення до пам'яток культури.

43. **Назаріїв О.** В справі громадської опіки над пам'ятниками національної культури (З нагоди засновання “Товариства Охорони Української Старини”) / О. Назаріїв // Письмо з Просьвіти. – 1914. – Чис. 2. – С. 51 – 59.

Пам'ятники національної культури, їх класифікація, значення, потреба охорони і збереження.

44. **Наріжний С.** Університет св. Володимира в Києві : (1834 – 1934) / Симон Наріжний // Життя і знання. – 1934. – Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 198 – 199 : іл.

45. **О. Н.** Кирило-Мефодіївське братство / О. Н. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 7. – С. 6.

Автор наголошує на необхідності ґрунтовного дослідження історії товариства із залученням архівних документів.

46. **Окунь-Бережанський В.** Дещо про обшество ім. М. Качковського / Василь Окунь-Бережанський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 6 (117). – С. 183 – 184.

Історія та основні напрямки діяльності товариства.

47. **Островській Н.** П'одвалины, заложені Іваномъ Наумовичемъ п'одъ нашу селянску хату / Н. И. Островській // Наука. – 1928. – № 3 – 4. – С. 57 – 76.

Відомості про Товариство ім. М. Качковського, засноване 1874 р.

48. **Пачовський В.** Перший просвітній зїзд : (з приводу дев'яностоліття "Собору руських учених") / Василь Пачовський // Життя і знання. – 1938. – Чис. 10 (133). – С. 274 – 275.

49. **Пачовський В.** Українознавство у вихованні молоді / др. Василь Пачовський // Рідна школа. – 1937. – Чис. 13 – 14. – С. 89 – 96 ; Чис. 15 – 16. – С. 97 – 104 ; Чис. 17. – С. 105 – 112. – На окремій вкладці.

Про вплив духовного надбання поколінь на культуру нації, виховання молоді в національному дусі.

50. **Пеленський Є. Ю.** Західно-українська етнографія : (1919 – 1929) : огляд / Євген Юлій Пеленський // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 101, кн. 2. – С. 159 – 165.

Огляд діяльності Етнографічної комісії НТШ, Національного музею у Львові та ін. Подано відомості про найважливіші праці в галузі української етнографії.

51. **Сімович В.** Кирило-Методіївське братство / В. Сімович // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 13 – 14. – С. 107.

Про створення осередку у 1846 р. з ініціативи проф. Миколи Костомарова, його програмні засади та діяльність.

52. **Сірополко С.** Національне виховання / Ст. Сірополко // Рідна школа. – 1927. – Чис. 2. – С. 8 – 9.

Про виховання у молоді почуття національної гідності, збереження народних традицій, рідної мови.

53. **Скотинський Т.** Що означає "тризуб"? / написав Т. Скотинський // Життя і знання. – 1930. – Чис. 10 – 11 (34 – 35). – С. 309 – 310 : іл.

Висвітлено історію, походження, різнобічні погляди і тлумачення дослідниками "тризуба" як знаку Української Держави.

54. **Смуга А.** Культурна п'ятирічка Радянської України / А. Смуга // Нові шляхи. – 1929. – Т. 3, чис. 6. – С. 336 – 340 ; Т. 4, чис. 7. – С. 141 – 144 ; Чис. 8. – С. 353 – 357. – У числах 6 і 7 публікується під авторським заголовком: Смуга С.

Розділи: I. Загальне обов'язкове навчання та школа соціального виховання; II. Професійна освіта; III. Політосвітня робота; IV. Мистецтво; V. Підручники й наочне приладдя; VI. Літературно-видавнича робота; VII. Наука; VIII. Обслуговування культурних потреб нацменшостей; IX. Українізація.

55. **Томашівський С.** Український національний герб / С. Томашівський // Неділя. – 1912. – Чис. 35. – С. 1 – 2 : портр.

Про доцільність уживання кольорів та образів лева і архангела на українських емблемах. Упорядкування вигляду і форми національних гербових знаків.

56. **Томашівський С.** Ще в справі українського національного кольору / Ст. Томашівський // Неділя. – 1911. – Чис. 34. – С. 1 – 2.

Дискусія на тему, яким має бути український прапор – синьо-жовтим чи червоним? Автор схиляється до першого (синьо-жовтого), обґрунтовуючи свою позицію.

57. **Труш І.** Дві роботи / І. Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. I. – С. 7.

Про співвідношення економічно-політичної і культурної роботи в Україні. Завдання Товариства Прихильників української літератури, науки і штуки у Львові та програма часопису “Артистичний Вістник”.

58. **Труш І.** Концентрація / Ів. Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 113 – 114.

Заклик до згуртування усіх літературних і культурних національних сил.

59. “Українська Спілка імени Мазепи” (“УСІМ”) в Празі // Життя і знання. – 1932. – Чис. 7 (55). – С. 218.

Висвітлено завдання культурного товариства “УСІМ”, яке було засновано 1931 року у Чернівцях.

60. Українське Наукове богословське товариство // Богословія. – 1923. – Т. I, кн. 1. – С. 91 – 93.

Про заснування осередку, його членів, проект статуту, бібліотеку.

61. **Фіголь В.** Церковні братства Галицької Гр. Кат. Провінції у XVIII ст. / В. Фіголь // Богословія. – 1937. – Т. XV, кн. 2 – 3. – С. 91 – 101 ; Кн. 4. – С. 243 – 252 ; 1938. – Т. XVI, кн. 1. – С. 31 – 39 ; Кн. 2 – 3. – С. 137 – 157 ; Кн. 4. – С. 215 – 232.

Розглядається, зокрема, культурно-освітня діяльність братств.

62. **[Хоткевич Г.]**. Житє на Україні в 1907 році / Г. Х. // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 11. – С. 83 – 84 ; Чис. 12. – С. 92 – 93 : іл.

Подано відомості про культурно-мистецькі події. Висвітлено діяльність українських часописів (“Рада”, “Громадська думка”, “Рідний край”, “Літературно-науковий вістник”, “Україна”), театральних колективів, товариств. Започаткування добродійного товариства для розповсюдження книжок українською мовою.

63. **Чарнецький С.** З позовклих листків (До історії “Руської Бесіди” у Львові) / Ст. Чарнецький // Неділя. – 1912. – Чис. 20. – С. 3 – 4 ; Чис. 21. – С. 5 – 6.

Архівні розвідки про історію заснування товариства та перші роки його діяльності.

64. **Чарнецький С.** “Українська Бесіда” у Львові / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 1 (112). – С. 19 – 20 : портр.

З нагоди 75-річчя від дня заснування товариства: історична довідка, постаті.

65. **[Шах С.]**. Історія Товариства “Просвіта” у Львові / Степан Перський // Життя і знання. – 1932. – Чис. 5 (53). – С. 1 – 8 : іл. ; Чис. 6 (54). – С. 9 – 16 : портр., фото ; Чис. 7 (55). – С. 17 – 24 : портр. ; Чис. 9 (57). – С. 25 – 30 : фото ; Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 31 – 44 : портр., іл. ; Чис. 12 (60). – С. 45 – 52 ; Чис. 13 (61). – С. 53 – 60 ; Чис. 14 (62). – С. 61 – 70 ; Чис. 15 (63). – С. 71 – 82 ; 1933. – Чис. 1 (64). – С. 83 – 92 : іл. ; Чис. 2 (65). – С. 93 – 100 ; Чис. 3 (66). – С. 101 – 104 : фото ; Чис. 4 (67). – С. 105 – 112 ; Чис. 5 (68). – С. 113 – 122 : фото ; Чис. 6 (69). – С. 123 – 128 : іл., портр. ; Чис. 7 – 8 (70 – 71). – С. 129 – 136 : фото ; Чис. 9 (72). – С. 137 – 142 : фото ; Чис. 10 (73). – С. 143 – 148 ; Чис. 11 (74). – С. 149 – 154 ; Чис. 12 (75). – С. 155 – 160 ; 1934. – Чис. 1 (76). – С. 161 – 166 : іл., портр. ; Чис. 2 (77). – С. 167 – 172 : портр. ; Чис. 3 (78). – С. 173 – 178 : портр. ; Чис. 4 (79). – С. 179 – 184 : портр. ; Чис. 5 (80). – С. 185 – 192 : іл. ; Чис. 6 (81). – С. 193 – 198 : фото, портр. ; Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 199 – 206 : іл., портр. ; Чис. 9 (84). – С. 207 – 212 : фото, портр. ; Чис. 10 (85). – С. 213 – 216 ; Чис. 11 (86). – С. 217 – 220 ; Чис. 12 (87). – С. 221 – 224 : портр. ; 1935. – Чис. 1 (88). – С. 225 – 232 : фото, іл. ; Чис. 2 (89). – С. 233 – 240 : іл. ; Чис. 3 (90). – С. 241 – 244.

Історія заснування, основні напрями діяльності, роль особистостей у функціонуванні осередку.

66. **Широцький К.** Український національний кольор / К. Широцький // Неділя. – 1911. – Чис. 33. – С. 4 – 5.

Про звичай зазначати свою належність до певної національної, політичної ідеї, до якоїсь партії і т. п. за допомогою певних знаків і кольорів. Автор з'ясовує, з яких часів домінує синьо-жовтий колір на Русі.

67. **Ярема Я.** Українська духовність в її культурно-історичних виявах // д-р Яким Ярема // Рідна школа. – 1937. – Чис. 1. – С. 9 – 16. – На окремій вкладці.

68. **Ярослав К.** Естетика / Ярослав К. // Вогні. – 1933. – Чис. 8. – С. 13 – 15.

Про виховання естетичного смаку.

1.2. Значення книжки

69. **Брик І.** “Русалка” і славянське відродження / Іван Брик // Життя і знання. – 1937. – Чис. 2 (113). – С. 34 – 36.

З нагоди століття появи “Русалки Дністрової”; її місце і роль в історії відродження українського народу.

70. **Брик І.** Шевченко і книжка / Іван Брик // Просвіта. – 1939. – Чис. 1 – 3. – С. 17 – 18 : портр.

Значення книжки в житті поета. Укладання “Букваря Южно-русского” і поширення його в Україні.

71. **Вадим.** Більше уваги для дитячої літератури / Вадим // Рідна школа. – 1935. – Чис. 5. – С. 67 – 68.

Про виховне значення дитячої літератури та необхідність її розповсюдження. Автор пропонує створити журі з числа членів Рідної Школи, Товариства письменників і журналістів, учительських товариств, “Просвіти” та ін. з метою визначення кращих творів нововиданої дитячої літератури.

72. Виставка української книжки в Жовкві // Життя і знання. – 1930. – Чис. 5 (29). – С. 162 – 163 : іл.

Про виставку в Жовкві 17 – 30 листопада 1930 р. з нагоди 60-ліття “Просвіти”, яку відвідало 1500 осіб. Експонувалися рукописи і стародруки з бібліотеки жовківського монастиря Чину Св. Василя Великого, богослужбні книги, публікації українських видавництв “Просвіти”, “Червоної Калини”, видавництва Михайла Таранька, “Сільського Господаря”, “Доброї Книжки”, Української Християнської Організації. Був представлений невеликий відділ часописів. Зацікавлення викликала колекція екслібрисів із збірки І. Крип’якевича.

73. **Галущинський М.** Книжка й українське громадянство / М. Галущинський // Літературно-науковий вістник. – 1922. – Т. 78, кн. 7 – 8. – С. 72 – 79.

Про значення книги для культурного розвитку держави.

74. **[Гординський С.]**. На маргінесі Паризької виставки / Г. Славчик // Нові шляхи. – 1931. – Т. 11, чис. 7 – 8. – С. 410 – 413.

Про Міжнародну виставку художньої книги в паризькому Petit Palais (травень – серпень 1931 р.), участь у якій брали майже всі європейські країни. Було продемонстровано стан мистецько-оформленої книжкової продукції, індивідуальну техніку художників в ілюструванні матеріалу різними шрифтами.

75. **Горький М.** Про значіння письменства / Максим Горький // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 65 – 68.

Про значення книги для людської культури, зокрема про універсальні якості художньої літератури, які автор ставить над національними, часовими, політичними критеріями.

76. **Грицай О.** Книжка / Остап Грицай // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 24. – С. 3 – 6.

Гімн книзі, яка має здатність поєднувати в собі Божественну красу слова і Божественну силу мудрості.

77. **Дорошенко Н.** Самоосвітник і книжка / Наталка Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 12 (99). – С. 343 – 344.

Роль книжки в самоосвіті людей, важливість правильного добору книжок у читанні.

78. [Дужий М.]. Доповідь у самоосвітній праці // Просвіта. – 1936. – Чис. 2. – С. 29 – 31. – Автор зазначений у змісті часопису.

Значення книги у самоосвіті.

79. З приводу вистави української книги та преси в Белзі // Життя і знання. – 1937. – Чис. 6 (117). – С. 168 : іл.

Про свято книги, влаштоване філією товариства “Просвіта” 22 грудня 1936 року.

80. **Зленко П.** Книга в житті великих людей / Петро Зленко // Життя і знання. – 1936. – Чис. 10 (109). – С. 274 – 275.

Про виховне значення книг, їх роль у житті Т. Масарика і Наполеона.

81. **Камінський І.** Місяць книжки / І. Камінський // Світ. – 1926. – Чис. 21. – С. 2.

Про доповідь проф. М. Галуцинського на святі української книги, що відбувалось на початку жовтня. Констатується незадовільний стан розвитку української книги, необхідність її активнішої популяризації й розповсюдження.

82. Книжка (З нагоди місяця книги) // Життя і знання. – 1934. – Чис. 10 (85). – С. 1.

Значення книжки у розвитку і становленні особистості, формуванні характеру й отриманні знань.

83. **Коренець Д.** Історичні читанки / Денис Коренець // Учитель. – 1925. – Т. I. – С. 51 – 54.

Про роль видань як засобів до вивчення історії, формування світогляду й історичного розуміння подій.

84. **Коструба П.** Non licet! / Петро Коструба // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 98, кн. 4. – С. 339 – 341.

Про значення друкованого слова, брак українських книжок відповідно до потреб читачів.

85. **Литвицький М.** Самоосвітні змагання як підстава національної освіти (Організація книжкового ринку) / М. Литвицький // Бібліотечний порадник. – 1926. – Чис. 3 – 4. – С. 65 – 70.

Про байдужість українського громадянства до книжки і тим самим до української культури. Пропонуються заходи популяризації українських видань.

86. **[Маланюк Є.]** Вистава совітського друку у Варшаві / Е. М. // Вістник. – 1934. – Т. 3, кн. 9. – С. 670 – 673.

Про низьку якість експонованої друкованої продукції з Радянського Союзу.

87. **Мозолівський С.** Вистава книжки / С. Мозолівський // Життя і знання. – 1933. – Чис. 1 (64). – С. 31.

Про “Свято книжки”, сполучене з виставкою книги й незалежної преси, організоване філією товариства “Просвіта” у Підгайцях 26 жовтня 1932 р.

88. **Мокроус П.** Український елемент на Всеросійській виставці в Києві / Павло Мокроус // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 2. – С. 27 – 30 : іл.

На думку автора, внаслідок поганої організації виставка була малоцікавою. Винятком став відділ друку, де експонувалися українська книга і преса, зокрема видання НТШ у Львові та Українського Наукового Товариства у Києві.

89. **Пачовський В.** “Історичні пісні” видані М. Драгомановим / Василь Пачовський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 6 (93). – С. 165 – 166.

Значення для історії українського письменства видання у Києві збірки історичних пісень, яка містить пісні дружинної і княжої доби від IX – XVI ст. та пісні козацької доби.

90. **Пеленський Є. Ю.** “Русалка Дністрова”. З нагоди вистави в Національному Музею / Є. Ю. Пеленський // Українська книга. – 1937. – Чис. VI. – С. 142 – 148 ; Чис. VII – VII. – С. 181 – 182. – Стаття незакінчена.

91. **Радзикович В.** Книжка й сучасна хвилина / Володимир Радзикович // Рідна школа. – 1932. – Чис. 4. – С. 49 – 50.

Роздуми про значення книжки в житті людини, чинники, що негативно впливали на зацікавлення книжкою у тогочасному суспільстві.

92. **Радзикович В.** Як читати книжку / В. Радзикович // Бібліотечний порадник. – 1925. – Чис. 3. – С. 65 – 66.

При читанні книжок автор рекомендує фіксувати їх назви і робити короткі нотатки про зміст, виписувати нові слова, дотепні звороти, а наприкінці висловлювати власну думку про прочитану книжку.

93. **Рудницький М.** Чи можна в нас говорити про книжки? / М. Рудницький // Українська книга. – 1938. – Чис. II. – С. 33 – 36.

Роздуми про значення книжки, користь читання. На думку автора, в Україні мало читають, відчувається брак доброї лектури, зокрема перекладів творів зарубіжного письменства.

94. **С. Г.** Вистава української книжки і преси в Белзі / С. Г. // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 105 – 106 : іл.

Коментар із приводу виставки друкованих книг і періодичних видань у Белзі.

95. **[Сімович В.]**. Книжка на Гуцульщині (З приводу вистави книжки у Ворохті) / В. В-ля // Життя і знання. – 1938. – Чис. 10 (133). – С. 276 – 277 : фото.

Про виставку друкованої продукції у “Народному Домі”.

96. **[Сімович В.]**. Найкраща вістунка перемоги (З приводу місяця книжки) / Вв. // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 126 – 127.

Значення книжки у культурному розвитку і національному відродженні українського народу. Висвітлено роль “Енеїди” (1798) І. Котляревського і “Русалки Дністрової” (1837).

97. **Сімович В.** Шевченків буквар / Василь Сімович // Рідна школа. – 1939. – Чис. 6 – 7. – С. 100 – 101 : іл.

Значення “Букваря южнорусского”, опублікованого в Санкт-Петербурзі 1861 р., для пізнання поглядів Т. Шевченка на духовні потреби українського народу.

98. **Сірополко С.** Культ книжки / Степан Сірополко // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 50 – 51.

Зібрані вислови Цицерона, Ф. Петрарки, О. Герцена, С. Єфремова, Т. Шевченка, А. Ніковського та ін. про значення книжки.

99. **Смаль-Стоцький С.** Сьвітове значінє поезії Тараса Шевченка / Степан Смаль-Стоцький // Неділя. – 1912. – Чис. 25. – С. 1 – 3.

100. **Т.** Пропаганда української книги / Т. // Світ. – 1926. – Чис. 22. – С. 7 – 8 : іл.

Про організацію Читальнею “Просвіти” у Львові Вечора-академії та Виставки книги, яку відвідали впродовж трьох днів (31. X – 2. XI) 1500 осіб.

101. **Учитель.** На маргінесі інтересної книжки / Учитель // Учитель. – 1925. – Чис. 8. – С. 325 – 327.

Про твір відомого французького письменника Е. Мілера “Молодість славних людей”, ознайомлення дітей з біографіями відомих особистостей як приклад до наслідування.

102. **Хоткевич Г.** Дрібні листи з України / Гнат Хоткевич // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 21, кн. 1 – 3. – С. 191 – 199.

Про байдужість громадян до української книги, необхідність її популяризації серед народу.

103. **[Чепига І.]** Занепад культури / І. Зеленкевич // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 56 – 58.

Автор нарікає на недостатнє зацікавлення книжкою серед народу.

104. “Червона Калина” // Життя і знання. – 1936. – Чис. 4 (103). – С. 115 – 116 : іл.

Про виховне значення книжок “Червоної Калини”. Зокрема, видання з 1929 р. ілюстрованого місячника “Літопис Червоної Калини” за редакцією В. Софронова-Левецького.

105. **Шах С.** Перша книжка “Просвіти” (На основі протоколів “Товариства”) / написав С. Шах // Життя і знання. – 1930. – Чис. 6 (30). – С. 189 – 192 : іл., портр.

Про видання осередком у 1869 р. читанки для сільських людей народною мовою під назвою “Зоря”.

106. **Шемлей Й.** “Начальное учение человеком” і Шевченків “Буквар” / Йосип Шемлей // Дажбог. – 1934. – Чис. 3 – 4. – С. 35 – 39.

Про призначення книг та заборону їх поширення.

107. **Шемлей Й.** Недільні школи й Шевченків “Букварь Южно-русский” / Йосип Шемлей // Життя і знання. – 1934. – Чис. 3 (78). – С. 67 – 68 : іл.

Історія створення “Букваря” Т. Шевченка (1861 р.) та його використання у практиці перших недільних шкіл в Україні.

108. **Щурат В.** Перші голоси про “Русалку Дністрову” / Василь Щурат // Життя і знання. – 1937. – Чис. 12 (123). – С. 341.

Про схвальні відгуки у віденському і сербському часописах на появу книжки, її значення для українського відродження у Галичині.

109. **Щурат В.** Шевченків “Буквар” / д-р В. Щурат // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 10 – 11.

Значення “Букваря южнорусского” Т. Шевченка, що вийшов 1861 р. у Санкт-Петербурзі.

1.3. Архіви. Публікації архівних документів

110. **Бучинський Б.** Галицькі рукописи з XV – XVI ст. / Богдан Бучинський ; [подав Іван Крип'якевич] // Українська книга. – 1938. – Чис. II. – С. 40 – 41.

Публікація листа, написаного у студентські роки (30. IV. 1907) Б. Бучинським до І. Крип'якевича. Вміщено перелік оригінальної і перекладної літератури Галичини 1450 – 1550 років.

111. **Возняк М.** До початків співробітництва Івана Франка в Зорі (Шість листів Івана Франка до Омеляна Партицького) / М. Возняк // Культура. – 1924. – Чис. 2. – С. 105 – 118.

112. **Возняк М.** Матеріали до історії українського письменства XIX в. : з листування Бориса Грінченка й Трохима Зіньківського з Олександром Кониським / Михайло Возняк // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 28 – 33.

Публікація шістьох листів Б. Грінченка і трьох листів Т. Зіньківського 1881 – 1891 рр. до О. Кониського, в яких йдеться, зокрема, про співпрацю Б. Грінченка з львівськими часописами “Правда”, “Батьківщина”, “Зоря”.

113. **Возняк М.** Матеріали до історії українського письменства XIX в. : II. З листування Івана Левіцького з Олександром Кониським і Омеляном Огоновським / Михайло Возняк // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 2. – С. 63 – 69.

Публікація п'яти листів І. Нечуя-Левицького до О. Кониського та двох листів І. Нечуя-Левицького до О. Огоновського, в яких, зокрема, І. Нечуй-Левицький подає свої автобіографічні дані, що згодом були використані для публікації у львівських часописах “Зоря” та “Світ”.

114. **Возняк М.** Матеріали до історії українського письменства XIX в. : III. Лист Михайла Драгоманова до Олександра Кониського (з 26 квітня 1876 р.) / Михайло Возняк // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 3. – С. 105.

Відповідь М. Драгоманова на запрошення О. Кониського взяти участь в укладанні хрестоматії нової української літератури.

115. **Возняк М.** Олександр Кониський і Гнат Онишкевич (До зв'язків Кониського з Буковиною) / Михайло Возняк // Життя і знання. – 1936. – Чис. 7 – 8 (106 – 107). – С. 220 – 222.

Про листування О. Кониського і Г. Онишкевича.

116. **Возняк М.** Шашкевичіана : містерія з одним рукописом Шашкевича. До історії видання писань Шашкевича / М. Возняк // Українська книга. – 1937. – Чис. II. – С. 49 – 51. – (У століття “Русалки Дністрової”).

Про втрачений рукопис Маркіяна Шашкевича з повним перекладом “Слова о полку Ігоревім” у прозі, а також про віднайдений автором статті документ, що

засвідчує намір Володимира Шашкевича ще у 1871 р. видати накладом “Просвіти” перекладене батьком Євангеліє від Йоана та частину Євангелія від Матея.

117. **Крип’якевич І.** Невідомий київський друк 1640 р. / І. Крип’якевич // Українська книга. – 1938. – Чис. VIII – X. – С. 129 – 130.

Подано текст грамоти, знайденої в Архіві Міністерства юстиції у Москві, яку давали в Печерській лаврі прочанам як свідоцтво про те, що вони відвідали моці святих та відбули сповідь.

118. **[Пеленський Є. Ю.]**. Невідомий універсал гетьмана Ів. Мазепи / подав Є. Ю. П. // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 11.

Універсал, виданий І. Скоропадським 15 січня 1704 р., позбавляв річних дотацій з міської казни священика Святоуспенської церкви у Києві о. Григорія Софроновича та його наступників, зобов’язуючи їх обмежуватися доходами церкви і парохії.

119. **[Пеленський Є. Ю.]**. Недрукований лист Т. Шевченка / подав Є. Ю. П. // Українська книга. – 1937. – Чис. III. – С. 79. – (У Шевченкову річницю).

Вперше повністю публікується лист Т. Шевченка до М. Осипова, написаний 10 вересня 1856 р. з Новопетровської фортеці. Пригнічений самотністю, поет просить друга якнайшвидше дати відповідь.

120. **[Пеленський Є. Ю.]**. Універсал гетьмана Скоропадського / подав Є. Ю. П. // Українська книга. – 1939. – Чис. I. – С. 12 – 13.

Універсал, виданий 12 лютого 1712 р., містив відомості про правові ярмаркові звичаї Києва і підтверджував розпорядження І. Мазепи про звільнення різників та рибалок Києва від сплати ярмаркового мита.

121. **Студинський К.** “Оставить безъ отвѣта!” (Доля одного листа Мих. Драгоманова) / К. Студинський // Стара Україна. – 1924. – Чис. I. – С. 15 – 16.

122. **Хрущ П.** Деякі Мазеріана Краківських бібліотек / подав Павло Хрущ // Записки Чина святого Василя Великого. – 1935. – Т. VI, вип. 1 – 2. – С. 213 – 223.

Містить листування польського короля Яна II Собеського з гетьманом Іваном Мазепою з 1693 р. та листи гетьмана Івана Мазепи до Адама Сенявського, воєводи Белзького з 1704 – 1708 рр.

1.4. Бібліографія. Бібліографознавство

123. **Андрусяк М.** З новішої історіографії української книги / Микола Андрусяк // Українська книга. – 1937. – Чис. II. – С. 58 – 62.
124. **Андрусяк М.** Післявоєнна історіографія української книги / Микола Андрусяк // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 25 – 30.
125. Бібліографія зах[ідно]-укр[аїнської] літератури, філософії й мистецтва (січень 1934) // Дажбог. – 1934. – Чис. 1 – 2. – С. 17 – 19.
126. Від Бібліографічної Комісії Наукового Товариства імени Шевченка у Львові // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 53, кн. 1 – 3. – С. 238 – 239.
Про створення при НТШ спеціального бібліографічного бюро для ведення поточної реєстрації української книги, починаючи від 1911 р. Заклик надсилати до бібліотеки товариства НТШ українські друковані видання.
127. **Вільшанецький З.** Що “Молодій Просвіті” читати? : [список книг для дитячого виховання] / Зоріян Вільшанецький // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 60 – 62.
128. **Голубець М.** Зарання дослідів над українським деревляним будівництвом : [бібліографічний огляд] / Микола Голубець // Записки Чина святого Василя Великого. – 1935. – Т. VI, вип. 1 – 2. – С. 70 – 84.
129. **Голубець М.** Матеріали до каталогу василіянських монастирів у Галичині / М. Голубець // Записки Чина святого Василя Великого. – 1928. – Т. III, вип. 1 – 2. – С. 165 – 170.
130. **Гординський Я.** Рукописи бібліотеки монастиря св. Онуфрія ЧСВВ у Львові / д-р Ярослав Гординський // Записки Чина святого Василя Великого. – 1924. – Т. I, вип. 1. – С. 233 – 272 ; Вип. 2. – С. 417 – 478 ; 1925. – Т. I, вип. 2 – 3. – С. 234 – 272 ; 1927. – Т. I, вип. 4. – С. 417 – 478 ; 1928. – Т. III, вип. 1 – 2. – С. 40 – 64 ; 1930. – Т. III, вип. 3 – 4. – С. 345 – 376.
131. **[Деркач М.]**. Друковані твори Лесі Українки, що не ввійшли до збірних видань “Книгоспілки” / Марія Фуртак-Деркач // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 23 – 25.
132. Добрі книжки // Що читати. – 1922. – Чис. 1. – С. 21 – 29.
133. **Дорошенко В.** Українські переклади Робінзона Крузо / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1930. – Чис. 2 (38). – С. 37 – 38.

134. [Дужий М.]. Що “Молодій Просвіті” читати : [бібліографічний огляд нових видань для молоді] / м. д. // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 85 – 86.
135. [Дужий М.]. Що читати? : [рекомендований список літератури] / М. Д. // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 11 – 13.
136. [Дужий М.]. Що читати? : [бібліографічний огляд 11 нових українознавчих видань (історія, історична повість)] / м. д. // Просвіта. – 1936. – Чис. 2. – С. 37 – 39.
137. Заїкин В. З сучасної української церковної історіографії : [бібліографічний огляд] / Вячеслав Заїкин // Записки Чина святого Василя Великого. – 1927. – Т. II, вип. 3 – 4. – С. 425 – 431.
138. Заїкин В. Матеріяли до бібліографії української історії 1930 – 1931 : уваги й доповнення до “Ucrainica” в “Biblijografji historji polskiej za rok 1930 i 1931” М. і М. Фрідбергів / Вячеслав Заїкин, Александра Заїкина // Записки Чина святого Василя Великого. – 1935. – Т. VI, вип. 1 – 2. – С. 327 – 346.
139. Зленко П. Періодичні видання Наддніпрянщини в 1918 році / Петро Зленко // Українська книга. – 1938. – Чис. VI – VII. – С. 118 – 120.
140. Кавум М. Нові книжки : [бібліографічний огляд 11 нових видань (поезія, мистецтво)] / др. Кавум // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 3. – С. 281 – 289.
141. Калинович І. Бібліографічні звістки / Іван Калинович // Культура. – 1925. – Чис. 3. – С. 115 – 122.
Україніка англійською мовою.
142. Калинович І. Бібліографічні звістки / Іван Калинович // Культура. – 1925. – Чис. 4. – С. 99 – 107.
Перелік праць українських науковців, перекладених французькою, італійською та латинською мовами.
143. Калинович І. Бібліографічні звістки / Іван Калинович // Культура. – 1925. – Чис. 6 – 7. – С. 98 – 112.
Розділи: I. Німецькі наукові причинки по українознавству за 1924 рік. II. Переклади з української літератури. III. Праці українців на чужих мовах.
144. Калинович І. Всеукраїнська бібліографія за 1923 рік (Спроба систематичної реєстрації) / Іван Калинович // Книжка. – 1923. – Чис. 1 – 5. – С. 58 – 63 ; Чис. 6 – 10. – С. 162 – 188.
145. [Калинович І.]. Над якими бібліографічними творами працюють у нас? / Демко Лютай // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 116 – 118.

Про найновіші бібліографічні проекти Сергія Єфремова, Миколи Плевака, Володимира Дорошенка, Івана Калиновича, Івана Кревецького.

146. [Калинович І.]. Польські причинки по українознавству : бібліографія / І. К-вич // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 62 – 63 ; Чис. 8 – 10. – С. 113 – 115.

147. **Калинович І.** Праці Українців на чужих мовах / Іван Калинович // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 115 – 116.

148. [Калинович І.]. Список видань Товариства “Просвіта” у Львові (за роки: 1868 – 1924) / зібрав і впорядкував Іван Калинович // Бібліотечний порадник. – 1925. – Чис. 1. – С. 30 – 32 ; Чис. 2. – С. 59 – 64 ; Чис. 3. – С. 92 – 96 ; Чис. 4. – С. 122 – 127 ; 1926. – Чис. 1. – С. 27 – 32 ; Чис. 2. – С. 52 – 64 ; Чис. 3 – 4. – С. 105 – 112.

149. [Калинович І.]. Українська Просвітянська бібліографія за 1925 рік / зібрав і уложив Іван Калинович // Бібліотечний порадник. – 1926. – Чис. 1. – С. 16 – 26 ; Чис. 2. – С. 47 – 51 ; Чис. 3 – 4. – С. 84 – 104.

150. **Королевський К.** Каталог Прокураторського Архіву в Римі / Cyrillus Korolevskij // Записки Чина святого Василя Великого. – 1927. – Т. II, вип. 1 – 2. – С. 139 – 148 ; Вип. 3 – 4. – С. 362 – 375 ; 1928. – Т. III, вип. 1 – 2. – С. 126 – 155 ; 1930. – Т. III, вип. 3 – 4. – С. 521 – 536.

151. **Кревецький І.** Наша мемуаристика (1900 – 1910) / Іван Кревецький // Неділя. – 1911. – Чис. 6. – С. 4 – 6 ; Чис. 7. – С. 5 – 6 ; Чис. 8. – С. 5 – 6 ; Чис. 9. – С. 6 ; Чис. 13. – С. 6 – 8 ; Чис. 14. – С. 5 – 6 ; Чис. 15. – С. 6.

Значення записок, спогадів, автобіографій визначних громадських діячів для прийдешніх поколінь. Подано публікації, пов’язані з російською Україною (26 назв) та австрійською Україною (22 назви).

152. **Кузеля З.** Над якими бібліографічними творами працюють у нас? / Зенон Кузеля // Книжка. – 1923. – Чис. 1 – 5. – С. 7 – 8.

У продовження теми, піднятої в однойменній статті Івана Калиновича, автор подає інформацію про свої наукові праці.

153. **Лунів А.** Про значіння бібліографії та її стан на Україні / Андрій Лунів // Книжка. – 1921. – Чис. 4 – 6. – С. 85 – 87.

Про організацію бібліографічної справи в Україні, зокрема про головні центри бібліографії: Головну Книжну Палату та Всенародну Бібліотеку України. Підкреслюється необхідність активізації бібліографічної справи на Західній Україні.

154. **Пачовський Т.** Бібліографічний показник віршів про І. Котляревського / Теоктист Пачовський // Українська книга. – 1939. – Чис. I. – С. 15 – 16.

155. **Пачовський Т.** До питання про перші переклади Горація / Теокист Пачовський // Українська книга. – 1937. – Чис. VII – VIII. – С. 174 – 177.

156. [**Пеленський Є. Ю.**]. Бібліографія Шевченківської бібліографії / Є. Ю. П. // Дажбог. – 1933. – Чис. 3. – С. 54 – 57.

Подано бібліографічний список другого ступеня (29 назв).

157. **Пеленський Є. Ю.** Бібліографія української бібліографії / Євген-Юлій Пеленський ; з передм. упорядника // Дзвони. – 1932. – Чис. 2. – С. 155 – 158 ; Чис. 4. – С. 313 – 316 ; Чис. 5. – С. 397 – 400 ; Чис. 10. – С. 694 – 696 ; Чис. 12. – С. 815 – 816 ; 1933. – Чис. 1. – С. 3 – 4 ; Чис. 2. – С. 3 – 4 ; Чис. 3. – С. 3 – 4 ; Чис. 5. – С. 3 – 4 ; Чис. 6 – 7. – С. 341 – 342 ; Чис. 8 – 9. – С. 423 – 424 ; Чис. 10. – С. 487 – 488.

158. **Пеленський Є. Ю.** До питання про бібліографію стародруків / Е. Ю. Пеленський // Богословія. – 1934. – Т. XII, кн. 2 – 3. – С. 191 – 193 ; Кн. 4. – С. 290 – 295.

Про здобутки та прогалини в загальній бібліографії українських стародруків. Обсяг, методи і засоби її укладання.

159. **Пеленський Є. Ю.** Євген Маланок : бібліографічні замітки / Є.-Ю. Пеленський // Дажбог. – 1933. – Чис. 4. – С. 75 – 77.

160. **Пеленський Є. Ю.** Матеріяли до бібліографії Б. Лепкого (Спис писань Б. Лепкого, що вийшли осібними книжками) / Євген-Юлій Пеленський ; з передм. укладача // Дзвони. – 1933. – Чис. 2. – С. 90 – 95.

Розділи: I. Поезія і белетристика. II. Книжки діточі і для молоді. III. Наукові книжки. IV. Переклади.

У передмові зазначено, що автор використав “Бібліографію писань Богдана Лепкого”, укладену З. Кузелею (“Золота Липа”, Берлін, 1924), доповнивши її новими матеріалами.

161. **Пеленський Є. Ю.** Матеріяли до бібліографії “Русалки Дністрової” / Євген-Юлій Пеленський ; з передм. укладача // Дзвони. – 1937. – Чис. 6 – 7. – С. 290 – 295 ; Чис. 8 – 9. – С. 368 – 370.

Розділи: 1. Важніші поетичні писання творців “Русалки”. 2. Прозові писання творців “Русалки” і важніші писання про них в 1900 р. включно. 3. Бібліографічні списки.

162. **Пеленський Є. Ю.** Педагогічна бібліографія / др. Е. Ю. Пеленський // Рідна школа. – 1939. – Чис. 5. – С. 76 – 77.

Вступні зауваги до бібліографічного проекту. Принципи укладання і структура планованого галузевого бібліографічного покажчика.

163. **Пеленський Є. Ю.** Педагогічна бібліографія за 1932 рік / Є. Ю. Пеленський // Українська школа. – 1932. – Чис. 2 – 3. – С. 34 – 35 ; Чис. 4 – 5. – С. 74 – 78.
164. **Пеленський Є. Ю.** Українська Педагогічна Бібліографія / др. Е. Ю. Пеленський // Рідна школа. – 1939. – Чис. 6 – 7 ; 8. – На окремій вкладці.
165. **[Пеленський Є. Ю.]**. Українські описи Святої Землі / подав Є. Ю. П. // Українська книга. – 1937. – Чис. VI. – С. 149 – 150.
166. **Рудницький М.** Наші повісті за 1937 р. / М. Рудницький // Українська книга. – 1938. – Чис. III. – С. 52 – 54.
Огляд літературних повістей Уласа Самчука, Ірини Вільде, Галини Журби, Юрія Косача, Миколи Голубця, Наталени Королеви, Спиридона Черкасенка.
167. **[Рудницький М.]**. Серед нових книжок (німецьких, французьких, англійських) / П. Прочитан // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 2. – С. 183 – 187.
168. **[Рудницький М.]**. Серед нових книжок (англійських, німецьких, американських) / П. Прочитан // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 3. – С. 254 – 259.
169. **Свенціцький І.** Дещо про джерела іконописної техніки в статті В. Пещанського / І. Свенціцький // Записки Чина святого Василя Великого. – 1932. – Т. IV, вип. 1 – 2. – С. 251 – 264.
Бібліографічний огляд джерел малярської і мистецької техніки давнини (21 назва).
170. **Січинський В.** Мистецька література за роки 1929-1931 : [бібліографічний огляд] / В. Січинський // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 66 – 68.
171. **[Семчишин М.]**. Що читати? Кілька слів про гарні й вартісні книжки, що появились у 1937 р. / М. С-ин // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 163 – 166.
172. **Струтинська А.** Бібліографічний показчик до писань Вячеслава Липинського / м-р Антоніна Струтинська ; з передм. укладача // Дзвони. – 1932. – Чис. 6. – С. 490 – 499.
У покажчику подані окремі видання творів і публікації В. Липинського за 1908 – 1932 рр.
173. **Струтинська М.** Чужі і свої про “Богословію” та її видання : з приводу 10-ліття / Марія Струтинська // Дзвони. – 1934. – Чис. 4. – С. 179 – 185 ; Чис. 6 – 7. – С. 333 – 334.
Бібліографія рецензій про “Богословію” за 1923 – 1932 рр. Матеріал поданий різними мовами.

1.5. Бібліотечна справа

174. **Андрусяк М.** Списи підручних книжок архимандрита Каменецького й єп. Свистельницького з 1668 р. / М. Андрусяк // Українська книга. – 1938. – Чис. II. – С. 42 – 43.

175. **Балицький Ю.** Книжки для народу / Юліян Балицький // Письмо з Просвіти. – 1908. – Чис. 7 – 8. – С. 58.

Про наміри Просвітнього Кружка українських академіків (студентів) у Львові створити каталог (спис) книжок, які повинні бути в кожній бібліотеці.

176. **Бачинський Л.** Діточі бібліотеки / Леонід Бачинський // Книжка. – 1923. – Чис. 1 – 5. – С. 3 – 4.

Про необхідність організації учнівських бібліотек при школах та гімназіях. Як приклад подається звіт про діяльність такої бібліотеки в селі Лука.

177. **Бачинський С.** Читання українських книжок шкільною молоддю / Сергій Бачинський // Учитель. – 1924. – Чис. 6. – С. 217 – 221 ; Чис. 7. – С. 251 – 260.

До проблеми заохочення учнів до читання, яке проводив учитель у державній семикласній українській школі в Острозі на Новому Місті (Волинь). Результати дослідження подані наприкінці статті у вигляді таблиці, в якій зазначено назву книги, прізвище її автора і оцінку більшості дітей.

178. **Биковський Л.** Бібліотечна педагогіка / Лев Биковський // Українська книга. – 1938. – Чис. II. – С. 36 – 39.

Пропонується поділ бібліотечної педагогіки на загальну, теоретичну, прикладну, спеціальну й українську.

179. Бібліотекарські курси // Просвіта. – 1939. – Чис. 1 – 3. – С. 60 – 61 : табл.

Аналіз відомостей за 1936 – 1938 рр., поданих у вигляді таблиці із зазначенням кількості проведених бібліотечних курсів, навчальних предметів та їх тривалості.

180. **В. К.** Справа бібліотек при кружках Рідної Школи / В. К. // Рідна школа. – 1938. – Чис. 9. – С. 140 – 141.

Роль книжки у піднесенні культурного і освітнього рівня села. Потреба заохочення дітей до читання, особливо україномовної літератури.

181. **В. Ф.** Збільшуймо ряди фахових бібліотекарів / В. Ф. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 6 (81). – С. 177 – 178. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 18. – С. 23 – 24.

Автор зазначає, що фахова освіта бібліотекарів є однією з перших підвалин бібліотечної справи.

182. **Вадим.** Книжка в Сяніччині / Вадим // Рідна школа. – 1933. – Чис. 11. – С. 188.

Про діяльність Кружка Рідної Школи у Сяноці з метою розповсюдження книги у селі, а також про необхідність утворення бібліотек.

183. **Вільшанецький З.** Література для “Дитячих Садків” / Зоріян Вільшанецький // Рідна школа. – 1934. – Чис. 10. – С. 147 – 150.

Класифікація дитячої літератури та рекомендації щодо добору книг для дитячих садків.

184. **[Возняк М.]**. Занедбана “Просвітою” одна з задач її статута / М. С. // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 10 – 11. – С. 267 – 270.

Необхідність створення народних бібліотек і випозичалень у кожному селі, комплектування бібліотечних фондів книжками, що користуються найбільшим попитом.

185. **Возняк М.** Перша українська читальня у Галичині / М. Возняк // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 6 – 8. – С. 202 – 207.

Про створення у 1848 р. в Коломиї слов'янської читальні, статут якої складався з чотирьох розділів: складка, купівля книг, читання і “употреблене” книг. Бібліотека призначалася головним чином для духовенства.

186. **Галущинський М.** Бібліотеки в Чехословаччині / М. Галущинський // Бібліотечний порадник. – 1926. – Чис. 3 – 4. – С. 82 – 83.

Про чеські так звані народні бібліотеки. Подано статистичні відомості за 1920 – 1924 рр.

187. **Галущинський М.** Закладаймо бібліотеки! / М. Галущинський // Бібліотечний порадник. – 1926. – Чис. 3 – 4. – С. 71 – 76.

Автор розмірковує, як зробити бібліотеки-читальні затишними, “духовними” і прибутковими, вигідними як для організаторів, так і для читачів.

188. **Галущинський М.** Основуйте бібліотеки! / М. Галущинський // Письмо з Просвіти. – 1921. – Чис. 1 – 2. – С. 16.

Про необхідність заснування бібліотек, поповнення їх новими книжками з метою поширення знань, духовного розвитку народу.

189. **Годований С.** Бібліотечна справа в Теробовельщині / Степан Годований // Життя і знання. – 1933. – Чис. 11 (74). – С. 335 – 336. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 11. – С. 335 – 336.

Характеристика читальняних, парафіяльних, філіяльних, приватних бібліотек регіону. Їхня просвітня діяльність.

190. **Грицак Є.** Матеріали до анкети на тему : “Що читає українська шкільна дівчора й молодь і що їй подобається?” / др. Євген Грицак // Учитель. – 1924. – Чис. 8. – С. 295 – 302 : табл. ; Чис. 9. – С. 343 – 346.

Подана анкета, окреслено її мету – зібрати докладні статистичні дані про книги, яким надають перевагу українські школярі та молодь, з’ясувати, хто і що впливає на читацькі інтереси тощо.

191. **Грицак Є.** Матеріали до анкети на тему : “Що читає українська шкільна молодь, та що їй подобається?” / Євген Грицак // Книжка. – 1923. – Чис. 1 – 5. – С. 10 – 17.

192. **Грицак Є.** Радянська бібліотека / Євген Грицак // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 86 – 99.

Про роботу автора в книгозбірні при цукроварні в селі Могильній (побут, матеріальний стан, статистика відвідування, вимоги до бібліотекаря, політична атмосфера та ін.).

193. Десять заповідей читача (Як читати книжки?) // Життя і знання. – 1933. – Чис. 9 (72). – С. 272. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 9. – С. 272.

194. **Дівнич А.** Недоцінювана справа / Антін Дівнич // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 201 – 202.

Вимоги до зовнішнього та внутрішнього вигляду читалень.

195. **[Дорошенко В.]**. 900-ліття першої бібліотеки на Україні / В. Білоцерківець // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 159 – 160 : іл.

Про першу бібліотеку, засновану Ярославом Мудрим.

196. **Дорошенко Д.** Бібліотека Якова Марковича / Дмитро Дорошенко // Українська книга. – 1937. – Чис. IX – X. – С. 203 – 204.

197. **Дорошенко Н.** Бібліотекарські курси (Вражіння) / Н. Дорошенко // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 23 – 24 : іл.

Про створення курсів для бібліотечних працівників, їх значення для розвитку освіти та культури.

198. **Дорошенко Н.** Вибір і поповнювання книжок в читальняних бібліотеках / Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 5 (68). – С. 159 : схема. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 5. – С. 159.

Окреслено основні вимоги, яких слід дотримуватись у комплектуванні книгозбірень з метою задоволення найширших запитів читачів.

199. **Дорошенко Н.** Гурток прихильників книжки : при читальній бібліотеці / Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1934. – Чис. 12 (87). – С. 353 – 354. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 23. – С. 43 – 44.

Про необхідність створення гуртків, основними засадами діяльності яких була б допомога в освітньо-виховній роботі бібліотекарів, зокрема в поширенні й популяризації книжок, налагодженні співпраці між бібліотекою і громадськістю.

200. [**Дорошенко Н.**]. Дванацять бібліотекарських курсів (Вражіння провідниці, що ці курси переводила) / Н. Дорошенко-Савченкова // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 85 – 90 : іл., табл.

Висвітлено мету, завдання та значення курсів, проведених у Борщеві, Заліщиках, Зборові, Тербовлі, Скалаті й Бережанах.

201. **Дорошенко Н.** Діточі бібліотеки / написала Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1930. – Чис. 4 (28). – С. 117 – 121.

Історія створення дитячих бібліотек в Америці та Європі. Заснування дитячих відділів у бібліотеках “Просвіти” після 1917 р. Огляд видань для дітей в Галичині. Необхідність створення бібліотек для дітей в Радянській Україні з метою заохочення їх до читання й правильного добору книжок через виставки дитячої літератури, друк рекомендаційних списків літератури й каталогів.

202. **Дорошенко Н.** Жива бібліотека / написала Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 10 – 11 (46 – 47). – С. 302 – 305.

Обговорюються проблеми: запити читачів, керівництво читанням, вивчення читача та книжки, пропаганда книжки, настінні списки книжок, виставки та вітрини у бібліотеках.

203. **Дорошенко Н.** Комплектування читальняних бібліотек / Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 9 (72). – С. 271 – 272. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 9. – С. 271 – 272.

Про малозапитувану художню літературу та про категорію читачів, для яких вона призначена.

204. [**Дорошенко Н.**]. Красне письменство в читальняній бібліотеці // Життя і знання. – 1933. – Чис. 3 (66). – С. 95. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 3. – С. 95. – Без підп.

Автор звертає увагу на необхідність комплектування бібліотек художньою літературою, яка є важливим чинником формування особистості читача.

205. **Дорошенко Н.** Літня робота бібліотекаря / Наталія Дорошенко // Життя і знання. – 1934. – Чис. 9 (84). – С. 257 – 258. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 20. – С. 31 – 32.

Про обов'язки бібліотекаря у літній період: дотримання ладу і чистоти у бібліотеці; реставрування пошкоджених книг; докомплектування книгозбірні.

206. **Дорошенко Н.** Наші осяги і змагання в бібліотечній ділянці / Наталка Дорошенко // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 89 – 91 : табл.

Подано поради та побажання щодо покращення та вдосконалення бібліотечної праці.

207. **[Дорошенко Н.]**. Наші оцінки та користи з них / Н. Д-о // Життя і знання. – 1933. – Чис. 1 (64). – С. 30 – 31. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 1. – С. 30 – 31.

Значення рецензування книг. Після статті вміщено рецензії на “Кобзар” і “Малий Кобзар” Т. Шевченка, “Історію України для народа” І. Крип'якевича та ін.

208. **[Дорошенко Н.]**. Перші ластівки вишколу бібліотекарів по наших філіях / Н. Дорошенко-Савченкова // Життя і знання. – 1936. – Чис. 10 (109). – С. 278 – 280 : іл.

Організація з ініціативи “Просвіти” курсів, покликаних підвищувати професійний рівень працівників читалень.

209. **[Дорошенко Н.]**. Про комплектування читальняних бібліотек / Н. Д. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 49 ; Чис. 5 (80). – С. 145 – 146 ; Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 217 – 218. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 14. – С. 7 ; Чис. 17. – С. 19 – 20 ; Чис. 19. – С. 27 – 28.

Проаналізовано процес комплектування на прикладі окремих галузей знання (історія літератури, історія мистецтва, релігія, філософія та ін.).

210. **Дорошенко Н.** Як оживити бібліотеку / написала Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 9 (45). – С. 274 – 276.

Рубрики: Читання і самоосвіта; Мета самоосвіти; Вага книжки й читальняної бібліотеки; Чинна – жива бібліотека; Засоби живої бібліотеки; Самоосвітні картки; Каталоги-альбоми; Каталоги подій.

211. **[Дужий М.]**. Зразковий поділ занять у Читальні “Просвіти” на зиму / м. д. // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 204 – 206 : табл.

Про плановість проведення гуртками освітньо-виховних заходів.

212. **[Дужий М.]**. Поділ занять у Читальні на літо / м. д. // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 100 – 101 : табл.

Список занять на тиждень самоосвітніх гуртків та курсів.

213. **[Дужий М.]**. Розподіл обов'язків між виділових Читальні / м. д. // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 63 – 64.

Вказані основні обов'язки голови, заступника голови, секретаря, бібліотекаря та інших працівників.

214. **Заклинський Б.** В справі бібліотек для загальної освіти / Богдан Р. Заклинський // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 9. – С. 228 – 232.

Думки з приводу публікації М. Рубакіна про необхідність читання книжок; поширення українського слова, науки й літератури, задоволення потреб користувачів; створення спеціального національного відділу в бібліотеці.

215. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : звітка про бібліотеки в княжі часи / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 3 – 6.

216. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : 2. Бібліотеки українського духовенства (М. Смотрицького, Е. Славинецького, П. Могили) / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. II. – С. 52 – 56.

217. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : [3]. Бібліотека Ст. Яворського / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. III. – С. 80 – 84.

218. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : 4. Бібліотека Дмитра Тупталенка (св. Дмитра Ростовського) / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. IV – V. – С. 105 – 110.

219. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : [5]. Бібліотека Теофана Прокоповича / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. VI. – С. 137 – 141.

220. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : [6]. Бібліотеки української козацької старшини (Генерального хорунжого Миколи Ханенка, генерального подскарбія Якова Марковича та інших) / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. VII – VIII. – С. 166 – 174.

221. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : [7]. Бібліотеки гетьманів (Івана Мазепи, Пилипа Орлика, Кирила Розумовського) / Петро Зленко // Українська книга. – 1937. – Чис. IX – X. – С. 197 – 203.

222. **Зленко П.** Українські приватні бібліотеки : [8]. Бібліотека Івана Лукашевича / Петро Зленко // Українська книга. – 1938. – Чис. I. – С. 13 – 16.

223. Календарець праці // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 21 – 22 ; Чис. 2. – С. 44 – 46 ; Чис. 3. – С. 71 ; Чис. 4 – 5. – С. 102 – 103 ; Чис. 6 – 7. – С. 158 – 160 ; Чис. 8 – 9. – С. 206 – 208 ; 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 37.

Розглядаються основні організаційні аспекти роботи читалень.

224. **Калинович І.** Тайна і святиня книги (Бібліографічні замітки) / Іван Калинович // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 58 – 62.

Роль бібліотеки в культурному розвитку людства. Короткий огляд найвідоміших бібліотек світу.

225. **Камінський І.** По той бік кордону / І. Камінський // Світ. – 1926. – Чис. 17 – 18. – С. 2.

Про необхідність налагодження культурних зв'язків між Радянською Україною і західноукраїнськими землями з метою міжбібліотечного обміну.

226. Каталог українських книжок, апробованих і допущених до шкільних бібліотек // Рідна школа. – 1939. – Чис. 11. – С. 179 – 182.

Подано умови користування книгами у бібліотеках культурно-освітніх установ, а також каталог книг, рекомендованих міністерством освіти у Варшаві.

227. **Ковальчук В.** Як читати? / В. Ковальчук // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 10.

Про читання як один із найважливіших чинників духовного розвитку людини, зокрема доцільність вибору книг, вміння самостійно робити висновки з прочитаного, засвоювати нові знання.

228. **Когут О.** Бібліотечна справа / д-р Осип Когут // Рідна школа. – 1938. – Чис. 10. – С. 159.

Проблема створення мережі бібліотек і центрального бібліотечного управління, об'єднання бібліотек різних громадських і просвітницьких організацій.

229. **Когут О.** Діточі бібліотеки в Богородчанщині / др. Осип Когут // Рідна школа. – 1938. – Чис. 5. – С. 79 – 80.

Про діяльність дитячих бібліотек у Богородчанському повіті у 1936 – 1937 рр. Основні завдання бібліотечної комісії у Богородчанах: створення бібліотеки у Богородчанах, проведення бібліотечних курсів, заснування дитячих бібліотек у селах повіту.

230. Конгрес бібліотекарів // Рідна школа. – 1934. – Чис. 10. – С. 151.

Про організацію конференції у Мадриді для підготовки світового конгресу бібліотекарів, в якому братиме участь понад 1500 бібліотекарів з усіх країн світу. Обговорюватиметься необхідність створення бібліотек при лікарнях та в'язницях, питання міжнародного книгообміну.

231. **Конрад С.** Дитячі читальні (З приводу створення першої дитячої читальні у Львові) / Степан Конрад // Рідна школа. – 1932. – Чис. 13 – 14. – С. 212.

Сформульовано основні завдання читалень у вихованні книжкової культури дітей.

232. **[Кривецький І.]** Бібліотека “Народного Дому” у Львові / І. Кр. // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 133 – 137.

Історія книгозбірні у 1849 – 1905 рр., її відділи, склад і характеристика фондів.

233. **Кревецький І.** Бібліотека Наукового Т[овариств]ва ім. Шевченка у Львові / Іван Кревецький // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 229 – 231 : іл.

Про історію заснування та розвиток однієї з найбільших культурних установ на західноукраїнських землях.

234. **Кревецький І.** Бібліотека “Наукового Товариства ім. Шевченка” у Львові / Іван Кревецький // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 31, кн. 7 – 9. – С. 152 – 157.

Утворення і становлення бібліотеки як наукової книгозбірні.

235. **[Кревецький І.]**. Грецькі рукописи, що згинули в туринській бібліотеці / Кр. // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 26, кн. 4 – 6. – С. 23 – 25.

Втрати бібліотеки внаслідок пожежі.

236. **[Крип'якевич І.]**. З львівських бібліотек XVIII ст. / І. Крип'якевич // Українська книга. – 1937. – Чис. III. – С. 85 – 87.

Про окремі факти з життя о. Василя Боярського та його приватну книгозбірню.

237. **[Крип'якевич І.]**. Каталог бібліотеки львівської Ставропігії з 1619 р. / І. Крип'якевич // Українська книга. – 1937. – Чис. VII – VIII. – С. 157 – 166.

238. **[Крип'якевич І.]**. Народні бібліотеки в Норвегії / І. К. // Письмо з Просвіти. – 1913. – Чис. 5. – С. 147 – 149.

Історія становлення, види та структура книгозбірень.

239. **Кузеля З.** Народні бібліотеки в Фінляндії / др. Зенон Кузеля // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 2 – 3. – С. 69 – 70 : табл.

Стан і результати діяльності фінських бібліотек.

240. **Левицький В.** Бібліотека – школа життя / В. Левицький // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 9.

Розкривається основне завдання бібліотеки – зацікавлення читачів у пізнанні життя, виховання інтересу до книги.

241. **[Левицький В.]**. Від чого залежить лад у бібліотеці? / Л. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 2 (65). – С. 63. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 2. – С. 63.

Вплив місцезнаходження і часу заснування бібліотеки на її функціонування.

242. [Левицький В.]. Від чого залежить лад у бібліотеці? : II. Теж від уложення книжок // Життя і знання. – 1933. – Чис. 4 (67). – С. 127 – 128. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 4. – С. 127 – 128. – Без підп.

Правильне розташування книжок позитивно відбивається на роботі бібліотеки: зазначається бажана висота стояків, ширина полиць і т. п.

243. [Левицький В.]. Головна хиба наших читальняних бібліотек / В. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 2 (65). – С. 63. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 2. – С. 63.

Про негативні наслідки плинності кадрів для функціонування книгозбірні.

244. [Левицький В.]. Дещо про обовязки бібліотекаря (з приводу місяця книжки) / В. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 11 (74). – С. 335. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 11. – С. 335.

Обговорюється необхідність проведення місяців книги, днів бібліотек, які привертають увагу користувачів до друкованого слова і заохочують їх відвідувати книгозбірні.

245. [Левицький В.]. Про найнижчий ступінь бібліотекарської освіти / В. Л. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 11 (86). – С. 321 – 322. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 22. – С. 39 – 40.

Необхідність підвищення кваліфікаційного рівня працівників бібліотечної сфери.

246. Левицький В. Про освіту бібліотекарів / Віталій Левицький // Життя і знання. – 1934. – Чис. 10 (85). – С. 289 – 290. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 21. – С. 35 – 36.

Про важливість фахової освіти для ефективної роботи бібліотекаря.

247. [Левицький В.]. Що нас болить?.. / В. Л. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 3 (78). – С. 82. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 15. – С. 12.

Негативний вплив на роботу бібліотеки непрофесійності працівників.

248. [Левицький В.]. Як завести лад у бібліотеці : III. Інвентар / В. Л. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 10 (73). – С. 302 – 304 : табл. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 10. – С. 302 – 304. – Продовження теми, започаткованої у № 241 і № 242.

Рекомендації щодо ведення каталогів та інвентарної книги.

249. [Левицький В.]. Як завести лад у бібліотеці : IV. Ще про інвентар / В. Л. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 12 (75). – С. 367 – 368. – У вигляді додатку: Бібліотечний poradnik. – Чис. 12. – С. 367 – 368.

Специфіка ведення записів у інвентарній книзі.

250. [Левецький В.]. Як легше користати з наших оцінок? / Л. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 13 (88). – С. [17 – 18]. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 13. – С. 3 – 4.

Роль критико-бібліографічних нотаток у доборі книжок для бібліотек.

251. [Левецький В.]. Як опраляти книжки / В. Л. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 7 – 8 (70 – 71). – С. 238 – 240. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 7 – 8. – С. 238 – 240.

Рекомендації щодо опраля книжок і належного збереження книжкових фондів.

252. [Левецький В.]. Як “читати” ділові бібліотечні книжки / В. Л. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 4 (79). – С. 113 – 114. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 16. – С. 15 – 16.

Про необхідність фахових навичок у веденні і використанні бібліотечної документації.

253. Лоський І. З життя й побуту козацької старшини : освіта, бібліотеки, товариське життя, кухня / написав Ігор Лоський // Життя і знання. – 1933. – Чис. 10 (73). – С. 280 – 283 : іл.

Йдеться, зокрема, про формування приватних бібліотек гетьмана Самойловича та його синів, гетьмана І. Мазепи, Я. Марковича, М. Ханенка, в бібліотеках яких переважала література релігійного і духовного змісту. Окремо наголошується на існуванні українських ремісників, що займалися оправою книжок, так званих “інтролігаторів”.

254. Лоський І. Що читали на Україні в XVII – XVIII вв. / Ігор Лоський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 1 (88). – С. 24 – 26.

Місце книжок духовного змісту в приватних бібліотеках українських гетьманів і старшини Івана Мазепи, Якова Марковича, Миколи Ханенка, Петра Апостола, Петра Могили, Івана Скоропадського. Про поширення європейської освіти й культури через книжкову торгівлю.

255. Магальяс С. Довідково (інформаційно)-дорадча праця в читальнях “Просвіти” / написав С. Магальяс // Життя і знання. – 1933. – Чис. 12 (75). – С. 364 – 366 : табл.

Про завдання, зміст, організацію, форми й техніку довідкової роботи.

256. Магальяс С. Справа читальняних площ і будинків / С. Магальяс // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 19 – 20.

Вказівки та деякі поради з приводу купівлі ділянок та будівництва читалень.

257. **Магальяс С.** Що Читальням треба знати про податки від публичних забав, розваг і видовищ / С. Магальяс // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 152 – 157 : табл.

Розгляд питання про оподаткування вистав. Додається положення про податки.

258. **Малицька К.** Свято книжки / Константина Малицька // Рідна школа. – 1927. – Чис. 2. – С. 6 – 7 : іл.

Роль книжки, значення бібліотек у національно-культурному розвитку українського громадянства. Коротка програма відзначення Дня книжки в школах.

259. **Матвієнко В.** Єпископ Йосиф Боцян на холмській і волинській Україні в 1917 р. / Василь Матвієнко // Богословія. – 1927. – Т. V, кн. 2 – 3. – С. 109 – 120.

Про відвідини Й. Боцяном бібліотеки і музею Духовної семінарії у Холмі. Єпископ звернув увагу на недбале зберігання книг, розграбування цінних видань бібліотеки.

260. **мб.** Як працюють читальні? З діяльності Читальні “Просвіти” в Лімній дол[ині], філія Турка н[ад] Стр[иєм] / мб. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 4 (67). – С. 125 – 126.

Звіт діяльності бібліотеки від 31 січня 1932 р. по 31 січня 1933 р.

261. **Наві.** Які часописи повинні бути в народній читальні? / Наві // Письмо з Просвіти. – 1913. – Чис. 10 – 12. – С. 301 – 304.

Про критерії добору часописів у фонди читалень.

262. **Назарук О.** Що повинно бути найважливішим завданням просвітних організацій? (Під розвагу Виділам читалень “Просвіти”, “Січий” і “Соколів”) / Осип Назарук // Письмо з Просвіти. – 1907. – Чис. 6. – С. 1 – 2.

Про бібліотеки просвітних товариств, їх завдання, склад фондів, організацію каталогів.

263. **Нижанківська М.** Дитячі бібліотеки / Мелянія Нижанківська // Рідна школа. – 1935. – Чис. 12. – С. 192 – 193 : іл.

Про необхідність створення дитячих бібліотек, а також критичний огляд видань “Діточої Бібліотеки” видавництва М. Таранька.

264. **Носувець П.** Культурно-освітня справа на Поліссі / П. Носувець // Рідна школа. – 1932. – Чис. 13 – 14. – С. 207 : іл.

Про діяльність товариства “Просвіта” в Бресті, заснованого в 1923 р. гуртком українського громадянства. Організація й функціонування мандрівних бібліотек та бібліотек-читалень у містах і селах Полісся.

265. **Обідний М.** В підземеллях Кремлю : підземна бібліотека / Михайло Обідний // Світ. – 1925. – Чис. 6. – С. 3 – 4 : іл.

Про вірогідність існування бібліотеки Івана Грозного, нібито закопаної під Кремлем.

266. Перша українська публична випозичальня книжок у Львові // Письмо з Просвіти. – 1909. – Чис. 4. – С. 50 – 52.

Книгозбірню відкрито 28 березня 1909 р. товариством “Просвіта”.

267. Податок Читалень від нерухомостей // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 157 – 158.

Про оподаткування читальні за оренду приміщення та її відсоткова вартість.

268. Про книжку і її ворогів // Світ. – 1926. – Чис. 5. – С. 5 – 6.

Про долю книжки на бібліотечній полиці, необхідність дбайливого ставлення до неї читачів. Ворогами книги автор називає книжкових злодіїв (“клетоманів”), вирізки й вирвані сторінки.

269. **–р-ий.** Розбудувуймо рідношкільні бібліотеки! / –р-ий // Рідна школа. – 1935. – Чис. 21. – С. 317 – 319.

Про необхідність створення бібліотек при Кружках Р. Ш., їх виховне значення, а також основні завдання і функції бібліотекарів. Заходи товариства “Рідна Школа” щодо створення бібліотек, засади їх функціонування. Проблеми добору фондів.

270. **[Рубакін М.]**. Про бібліотеки для загальної освіти / Н. Рубакін ; пер. М. Залізник // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 5. – С. 136 – 144.

Автор поділяє бібліотеки на 3 види: бібліотеки спеціальні, бібліотеки для загальної освіти і бібліотеки-книгозбори. Завдання бібліотеки загальної освіти: задоволення потреб читачів, систематичний добір книг, порядок їх читання, правильна організація каталога, комплектування книг з усіх галузей знання.

271. **Савицький І.** Про вандрівні (движимі) бібліотеки / Іван Савицький // Письмо з Просвіти. – 1911. – Чис. 1. – С. 8 – 11.

Окреслено завдання мандрівних бібліотек, обов'язки бібліотекарів.

272. **Сиротюк П.** Добрі бібліотекарі в наших бібліотеках / Павло Сиротюк // Рідна школа. – 1938. – Чис. 17. – С. 162 – 163.

Значення правильного добору кадрів, боротьба з їх плинністю. Необхідність проведення бібліотечних курсів при Управі “Рідної Школи” з метою підвищення фахового рівня бібліотекарів.

273. [Сиротюк П.]. Справа поширення бібліотек та видань Р. Ш. / П. С. // Рідна школа. – 1938. – Чис. 5. – С. 78 – 79.

Роль громадських бібліотек у поширенні ідей “Рідної Школи”, вихованні і навчанні молоді. Проблеми організації і функціонування бібліотек, статистика бібліотечної справи.

274. Сиротюк П. Що читати? / П. Сиротюк // Рідна школа. – 1935. – Чис. 4. – С. 56 – 57.

Про значення читання для розвитку дітей. Рекомендація щодо добору книг у бібліотеках кружків “Рідної Школи”, використання загальних і спеціальних каталогів книг.

275. Сірополко С. Бібліотечна справа на Сов[ітській] Україні за останнє десятиліття / Степан Сірополко // Літературно-науковий вістник. – 1928. – Т. 96, кн. 5. – С. 81 – 89.

Стан бібліотечної справи в УСРР після 1917 р. Заснування та діяльність Всенародної бібліотеки України, Українського наукового інституту книгознавства, Української книжкової палати. Видання фахових часописів. Започаткування теоретичних бібліотекознавчих досліджень.

276. Сірополко С. З бібліотечної практики в Чехословаччині / Ст. Сірополко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 5 (68). – С. 159 – 160. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 5. – С. 159 – 160.

Висвітлена діяльність Ярослава Фрея (“Психологія читача”, “Дослідження читання прязької дитини”, “Дослідження читання промислових підлітків”) у галузі бібліотечної справи, який на перше місце ставить інтереси читачів.

277. Сірополко С. Комплектування бібліотек / Ст. Сірополко // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 5 – 6. – С. 45 – 47 ; Чис. 9 – 10. – С. 76 – 78.

Принципи і норми комплектування бібліотеки. Тематико-типологічні різновиди документів для задоволення читацьких запитів.

278. Сірополко С. Роля бібліотекаря / Ст. Сірополко // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 35 – 36. – С. 284 – 286. – Бібліогр. : с. 285 – 286 (26 назв).

Завдання, обов'язки та функції бібліотекаря як посередника між книгою та читачем.

279. Сірополко С. Систематичний і предметовий каталог як засіб наблизити книжку до читача / Ст. Сірополко // Українська книга. – 1939. – Чис. I. – С. 9 – 12.

280. Сірополко С. VI-ий Міжнародний бібліотечний з'їзд у Празі / С. Сірополко // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 11. – С. 245 – 254.

Огляд роботи форуму, що відбувся у червні 1926 р.

281. **Скрутень Й.** Бібліотека львівських Василіян / о. Й. Скрутень ЧСВВ // Записки Чина святого Василя Великого. – 1924. – Т. I, вип. 1. – С. 161 – 176 ; 1925. – Т. I, вип. 2 – 3. – С. 161 – 176 : іл.; 1928. – Т. III, вип. 1 – 2. – С. 65 – 75 : іл.

282. **Скрутень Й.** Доктор І. Франко і Василіяни / Й. Скрутень // Записки Чина святого Василя Великого. – 1927. – Т. II, вип. 1 – 2. – С. 167 – 172 : табл.

Згадується про відвідини І. Франком василіанських монастирів (Крехівського, Дрогобицького, Львівського, Кристинопільського), де він оглянув бібліотеки.

283. Спільництво в народних бібліотеках і так звані вандрівні (движимі) бібліотеки // Письмо з Просьвіти. – 1909. – Чис. 12. – С. 200 – 202 : портр.

Про основні функції мандрівних бібліотек. Залучення бібліотек до книгообміну.

284. **Тарнович О.** Виховне значіння діточої літератури а наші завдання / Олександр Тарнович // Рідна школа. – 1934. – Чис. 8. – С. 117 – 118.

Роль шкільних і парохіальних бібліотек у прищепленні пошани до рідної книжки.

285. **Тарнович О.** Перша українська випозичальня дитячих книжок у Львові / Олександр Тарнович // Рідна школа. – 1932. – Чис. 12. – С. 187 : іл.

Відкриття 22 травня 1932 р. з ініціативи “Гуртка Прихильників Книжки” бібліотеки, завдання якої полягало в розповсюдженні української книжки.

286. **Татомир Я.** Діточа бібліотека на селі як форма нац[іонально]-громадянського виховання дітвори / Ярослав Татомир // Рідна школа. – 1934. – Чис. 2. – С. 19 – 21.

287. **Учитель.** Шкільні бібліотеки / Учитель // Учитель. – 1924. – Чис. 5. – С. 183 – 187.

Про важливу місію шкільних бібліотек у вихованні дітей, формуванні їхнього світогляду. Окреслено незадовільний стан сільських та міських шкільних бібліотек, невідповідність добору книжок щодо вікових категорій користувачів. Наголошується на необхідності регулярного поповнення книгозбірень новими виданнями.

288. **Филипчак І.** Недрукований вірш Петра Артемовського Гулака і бібліотеки на Україні / Іван Филипчак // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 91, кн. 10. – С. 130 – 139.

Про діяльність Комітету при губернському відділі народної освіти у Вінниці, завдання якого полягало у збиранні та упорядкуванні розграбованих бібліотек. У книгозбірні лікаря Боденського автор віднайшов досі не опублікований вірш П. Гулака-Артемовського.

289. [Цебринський М.]. Не завстыдаємось! / М. Ц. // Наука. – 1926. – № 3. – С. 58 – 61.

Розглянуто особливості вибіркового читання. Як приклад достойних книг наводяться твори І. Наумовича.

290. [Чайковський Б.]. Бібліотечна статистика / Б. Ч. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 7 – 8 (70 – 71). – С. 237 – 238. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 7 – 8. – С. 237 – 238.

Значення статистики для виявлення хиб і недоліків у бібліотечній роботі.

291. [Чайковський Б.]. Відки взяти грошей на ведення бібліотеки? / Б. Ч. // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 139 – 141.

Розгляд питання про забезпечення коштами бібліотек. Подана порівняльна характеристика фінансування польської і української бібліотек.

292. [Чайковський Б.]. Добрих і надійних бібліотекарів – не заміноюмо що року новими! / Б. Ч. // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 18 – 20.

Формулюються основні вимоги до бібліотечних працівників. Наголошується на важливості досвіду роботи з бібліотечним фондом.

293. [Чайковський Б.]. Душа бібліотеки / Б. Ч. // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 36 – 37.

Про навички і знання бібліотекаря.

294. [Чайковський Б.]. Записки в бібліотечній праці / Б. Ч. // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 87 – 89.

Основні засади ведення бібліотечної документації.

295. [Чайковський Б.]. Ощадність чи розтратність / Б. Ч. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 6 (69). – С. 191 – 192. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 6. – С. 191 – 192.

Про користь виготовлення оправ для книг у бібліотеках та про значення дублетних примірників, на якому наголошує С. Сірополко.

296. [Чайковський Б.]. Самопідготовка бібліотекаря / Б. Ч. // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 83 – 85.

Розгляд питання про обов'язкову освіту та самоосвіту бібліотечного працівника.

297. [Чайковський Б.]. Сумління бібліотеки / Б. Ч. // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 186 – 188.

Значення статистики у бібліотечній діяльності.

298. [Чайковський Б.]. Термінар звороту книжок / Б. Ч. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 50. – У вигляді додатку: Бібліотечний порадник. – Чис. 14. – С. 8.

Правила користування творами друку для читачів бібліотек, зокрема необхідність встановлення терміну повернення книг.

299. [Чайковський Б.]. Шануй книжку / Б. Ч. // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 58 – 60.

Про основні обов'язки бібліотекаря, передовсім про шанобливе ставлення та дбайливий догляд за бібліотечним фондом.

300. [Чайковський Б.]. Як поповнювати бібліотеку / Б. Ч. // Просвіта. – 1939. – Чис. 1 – 3. – С. 24 – 28.

Комплектування книгозбірень новинками книжкового ринку з огляду на їх призначення.

301. Чепига І. Задачі і обов'язки читальняних провідників / Іван Чепига // Письмо з Просьвіти. – 1913. – Чис. 8. – С. 228 – 233.

302. Чепига І. Народні бібліотеки (Теорія і практика) / Іван Чепига // Письмо з Просьвіти. – 1914. – Чис. 1. – С. 14 – 18 ; Чис. 2. – С. 43 – 51 ; Чис. 3. – С. 79 – 87 ; Чис. 5. – С. 141 – 145.

Подано тлумачення поняття “бібліотека”, історію його розвитку, основні види бібліотек. Бібліотечна справа в Америці, Англії, Німеччині та ін. Завдання і значення народних бібліотек, їх комплектування.

303. Чепига І. Сучасна народня освіта в Німеччині : III. Бібліотеки і читальні по німецьких селах / Іван Чепига // Письмо з Просьвіти. – 1912. – Чис. 9. – С. 274 – 276.

Значення освітніх та культурних товариств, сільських та міських бібліотек у Німеччині. Організація мандрівних і постійних бібліотек. Утворення бібліотечного товариства (1907) і видання часопису “Народня бібліотека” в Сілезії та заснування Товариства для популярних викладів у Франкфурті.

304. Чепига І. Сучасна народня освіта в Німеччині : IV. Характер бібліотек; образоване бібліотекарів; добір книжок до бібліотек; кінцеві замітки / Іван Чепига // Письмо з Просьвіти. – 1912. – Чис. 10. – С. 306 – 311.

Діяльність бібліотек у Німеччині. Функції бібліотечного персоналу. Комплектування бібліотек літературою з різних галузей знання.

305. Читальняні дома // Життя і знання. – 1932. – Чис. 7 (55). – С. 215 – 216 : іл.

Проекти побудови та розміщення читалень на селі.

306. Що Читальням “Просьвіти” треба знати із закону про Товариства // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 17 – 19.

Про права і обов'язки читалень, прийняті в ухвалі закону від 1 січня 1933 р.

307. **Щурат В.** Ossolineum. З нагоди 100-тих роковин заснування / др. Василь Щурат // Світ. – 1917. – Чис. 1. – С. 5 – 7.

Історія створення книгозбірні, її роль і значення у галицько-українському відродженні.

308. **Ясінчук Л.** Діточі бібліотеки / Л. Ясінчук // Рідна школа. – 1927. – Чис. 2. – С. 9 – 10.

Про значення книжки для культурного розвитку нації. Необхідність створення бібліотек у містах і селах.

309. **Ясінчук Л.** Чергове завдання кружків Р. Ш. Рідношкільні бібліотеки / Лев Ясінчук // Рідна школа. – 1937. – Чис. 12. – С. 167 – 169.

Роль бібліотек у навчанні і вихованні дитини. Українська бібліотечна статистика в порівнянні із зарубіжною.

1.6. Бібліофільство

310. **Борщак І.** В книгозбірні гетьмана Орлика / Ілько Борщак // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 81, кн. 11. – С. 260 – 266.

Пилип Орлик як бібліофіл.

311. **Лукань Р.** Василяни – книголюби / о. Роман Лукань // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 9 – 10.

Любов до книжки допомагала ченцям у різних ділянках роботи: видавничій, друкарській, місійній, проповідницькій, педагогічній. Згадано прізвища книголюбів Чину святого Василя Великого XI – XX ст.

312. **Рудницький М.** Бібліофіли і бібліомани / Михайло Рудницький // Українська книга. – 1937. – Чис. IV – V. – С. 101 – 105.

Автор доходить висновку, що бібліофільство, як усяка інша пристрасть колекціонування, легко переходить у бібліоманію. В Україні панує атмосфера, яка не заохочує купувати книжки, тому поки що у нас немає справжніх бібліофілів та бібліоманів.

313. **Сірополко С.** Василь Анастасевич, як бібліограф і книголюб / Ст. Сірополко // Українська книга. – 1937. – Чис. II. – С. 46 – 49. – (У століття “Русалки Дністрові”).

Українець за походженням, бібліотекар Румянцевського музею в Петербурзі першим у Росії запровадив термін “бібліографія” і почав видавати літературно-бібліографічний журнал “Улей” (1811 – 1812).

314. **Сірополко С.** Петро Стебницький, як книголюб / Ст. Сірополко // Українська книга. – 1937. – Чис. VII – VIII. – С. 177 – 180.

Автор акцентує увагу на видавничій діяльності українського громадсько-політичного діяча, письменника, публіциста, бібліофіла.

1.7. Видавнича справа. Статистика друку

315. **Б. Р.** Витяг статуту “Волинського Кооперативного Видавництва” / Б. Р. // Книжка. – 1921. – Чис. 3. – С. 62.

316. **Бачинський Л.** В справах фахових книжок / Леонід Бачинський // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 105.

Про відсутність українських фахових книжок, зокрема сільськогосподарської тематики.

317. **[Бжеський Р.]**. Видавнича справа на Східній Україні / Характерник // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 100, кн. 11. – С. 987 – 989.

Про несприятливі умови українського книгодрукування, спричинені низьким станом поліграфічної промисловості УСРР. Зменшення кількості видань українською мовою як одна з негативних тенденцій у розвитку видавничої справи. Подано статистичні дані про вихід друкованої продукції.

318. **Биковський Л.** Видавниче товариство при Українській Господарській Академії в Чех[о]-Слов[ачській] Республіці / Лев Биковський // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 110 – 113.

Про відкриття Видавничого Товариства, що спеціалізується на виданні підручників. Вміщено статут Товариства, його адресу, звіт про діяльність за період від 25 липня до 10 жовтня 1922 р. Подано список надрукованих книг; тих, що друкуються; готових до друку (23+2 назви).

319. Бльоковий друк // Життя і знання. – 1932. – Чис. 13 (61). – С. 374.

Про винайдення у Китаї і розповсюдження у Європі (до Гуттенберга) особливого способу друкування книг, який полягав у вирізуванні на дошці цілої сторінки книжки, а згодом її відбитку, що дозволяло друкувати більшу кількість примірників однієї і тієї ж книжки.

320. **Босий А.** Календарна масова письменність / Антін Босий // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 2. – С. 175 – 183.

Нарис історії календарних видань на західноукраїнських землях. Поява у 1850 р. першого календаря українською мовою “Перемішлянин”, потім “Місяцеслов” (1850), “Руська Бесіда” у Чернівцях (1874 – 1918), “Місіонер” у Жовкві (від 1901 р.), москвофільських календарів Товариства Качковського та Ставропігії.

321. **[Брик І.]**. Українська культура в образах / І. Б. // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 322 : іл.

Про започаткування у Львові видавництва “Українська Культура”, завданням якого є репродукування пам’яток української старовини, видання серії альбомів репродукцій пам’яток архітектури, різьби, орнаментики, кераміки, малярства тощо.

322. **Галущинський М.** Література для дітей і молоді / М. Галущинський // Учитель. – 1923. – Чис. 2. – С. 54 – 56.

Історія серії “Діточа бібліотека” видавництва Михайла Таранька, яка має вагомe значення для справи національного виховання. Більшість видань серії, що налічує 8 випусків, зберігається на складі. Причина цієї критичної ситуації – байдужість до книжки вчителів, які не пропагують дитячої літератури.

323. **Галущинський М.** “Українське письменство” / Михайло Галущинський // Бібліотечний порадник. – 1925. – Чис. 3. – С. 73 – 78.

Про видання “Просвітою” краєвих творів українських письменників.

324. **Гановський В.** Волинське Кооперативне Видавництво / В. Гановський // Книжка. – 1921. – Чис. 3. – С. 41.

Про заснування видавництва для Волині, Холмицини, Підляшшя і Полісся. Одне із завдань видавництва – організація книгарень у повітових містах.

325. **Гнатюк В.** Видавнича Спілка / Володимир Гнатюк // Літературно-науковий вістник. – 1906. – Т. 33, кн. 1 – 3. – С. 312 – 324.

Про “Українсько-руську Видавничу Спілку”, створену у Львові в лютому 1899 р. Подано уривки з її статуту і статистичні дані про діяльність.

326. **Гнатюк В.** Десятилітє українсько-руської Видавничої Спілки у Львові / Володимир Гнатюк // Літературно-науковий вістник. – 1910. – Т. 49, кн. 1 – 3. – С. 335 – 344.

Підсумок роботи Спілки, основні статистичні відомості, положення статутів. Видання серії “Белетристична Бібліотека” та “Наукова Бібліотека”, які згодом було об’єднано у серію “Літературно-Наукова Бібліотека”.

327. **Грицак Є.** З історії книжкового руху на великій Україні (1917 – 1922) / Євген Грицак // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 81, кн. 9. – С. 55 – 64 ; Кн. 10. – С. 149 – 152.

Основні здобутки книговидання, діяльність видавництв “Вернигора”, “Книгоспілка”, “Друкар” та ін. Розповсюдження української книжки.

328. **Грінченко Б.** Видання коштом Івана Череватенка і премії його імені / Борис Грінченко // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т. 13, кн. 1 – 3. – С. 193 – 199.

Статистика видань: тираж, ціна і продаж книги, надрукованих у 1894 – 1899 рр. Б. Грінченком на кошти І. Череватенка.

329. **[Грінченко Б.]**. Народнопросвітні книжки / Вільхівський // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т. 16, кн. 10 – 12. – С. 111 – 127.

Критичні зауваги до видань для народної освіти за роки 1899 – 1901.

330. **Дорошенко В.** Розвиток українського друку в ХІХ – ХХ ст. у цифрах / Володимир Дорошенко // Українська книга. – 1937. – Чис. І. – С. 12 – 17.

Цифрове зіставлення даних про кількість українських видань в Австро-Угорщині, Німеччині, Польщі, Америці, Росії та в УСРР і СРСР у 1875, 1894, 1913, 1928 роках.

331. **Дорошенко В.** Український видавничий рух на Радянській Україні в 1920 році / Володимир Дорошенко // Книжка. – 1922. – Чис. 1 – 3. – С. 16 – 24.

На основі “Відчиту Всеукраїнського Державного Видавництва УСРР за 1920 р.” подаються статистичні відомості про видання українською та російською мовами. Вміщено реєстр видань ВДУ українською мовою за 1920 р.

332. **Дорошенко Д.** Українські видавництва за кордоном в 1918-1921 рр. / Дмитро Дорошенко // Книжка. – 1921. – Чис. 3. – С. 47 – 52; Чис. 4 – 6. – С. 82 – 85.

Панорама видавничої справи за кордоном, своєрідний звіт діяльності видавництв “Вернигора” (Київ), “Українська школа” (Відень), “Українське видавництво в Катеринославі”, “Дзвін” (Київ), “Час” (Прага), “Стежка додому” (Відень), “Дніпросоюз” (Харків), а також деяких приватних видавництв за 1918 – 1921 рр. Додаються списки надрукованої ними літератури.

Про “Педагогічну місію”, вислану до Відня урядом УНР для сприяння виданню українських підручників. Подано список рукописів, замовлених місією, а також список творів, виданих фірмою Я. Орешитайна в Коломиї.

333. **Дорошенко Н.** Як зявляється на світ книжка / написала Наталка Дорошенко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 12 (75). – С. 356 – 357.

Подано найважливіші етапи появи книжки: написання, редагування, коректура, фальцування, палітурництво та ін.

334. **Єфремов С.** Друкарня П. Куліша / С. Єфремов // Українська книга. – 1937. – Чис. ІХ – Х. – С. 208 – 209.

Невелика друкарня, заснована П. Кулішем для публікації українських видань у Санкт-Петербурзі в 1857 р. на кошт В. В. Тарновського, функціонувала кілька років під управлінням Д. Каменецького.

335. **Залеський О.** На музичні теми / Осип Залеський // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 63 – 65.

Про стан музичних видавництв у Галичині, зокрема про необхідність їх об'єднання для уникнення видавничого хаосу. Звернено увагу на непрофесійний рівень музичних рецензій у галицьких часописах.

336. **Залеський О.** Стан українських музичних видавництв / Осип Залеський // Книжка. – 1921. – Чис. 2. – С. 4 – 5.

Ситуація у музичній книготоргівлі, зокрема причини недостатньої кількості музичних видавництв у Галичині. Інформація про заснування видавництва при Музичному товаристві ім. М. Лисенка у Львові.

337. **Карманський П.** Як повстала друкарня “Укр[аїнського] Союзу” в Бразилії? / написав П. Карманський // Життя і знання. – 1933. – Чис. 5 (68). – С. 130 – 131.

Про історичні передумови створення друкарні, відкритої 12 липня 1924 р.

338. **[Когут О.]**. Нові діточі видання / О. К. // Книжка. – 1922. – Чис. 1 – 3. – С. 32 – 34.

Огляд діяльності дитячих видавництв, зокрема видавництва “Світ дитини” у Львові. Характеристика восьми випусків серії “Діточа Бібліотека”.

339. **Коковський Ф.** Одно п'ятнадцятьліття / Ф. Коковський // Рідна школа. – 1934. – Чис. 1. – С. 13.

З нагоди 15-ліття видавництва “Світ Дитини” під керівництвом М. Таранька.

340. **Кревецький І.** Український видавничий рух в 1903 р. / Ів. Кревецький // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 25, кн. 1 – 3. – С. 121 – 133.

Огляд доповнено статистичними даними, що відображають стан видавничої справи. Загальна кількість виданих у 1903 р. українських книг становить 355 одиниць.

341. **Крип'якевич І.** До історії почаївської друкарні / І. Крип'якевич // Записки Чина святого Василя Великого. – 1928. – Т. 3, вип. 1 – 2. – С. 246.

342. **Крип'якевич І.** Унійні видання і “руські” переклади Антонія Поссевіна в 1580-тих рр. (Бібліографічна замітка) / Іван Крип'якевич // Записки Чина святого Василя Великого. – 1930. – Т. III, вип. 3 – 4. – С. 537 – 552 : портр.

Про видавничі плани А. Поссевіна і його спроби організувати “руську” друкарню.

343. Літературна продукція світу // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 8. – С. 383 – 388.

У статті подано різноманітні статистичні дані, що стосуються тематичного та жанрового розмаїття видань, а також їх кількісні характеристики (тиражі, ціна).

344. [Лозинський М.]. Книжкова продукція в цифрах / М. Л. // Неділя. – 1912. – Чис. 12. – С. 7 – 8.

Подано статистичні відомості про друковану продукцію у різні часи і в різних країнах.

345. М. З. Праця українських видавництв / М. З. // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 7. – С. 183 – 187.

Про видавничу діяльність Держвидав України (ДВУ) та Книгоспілки.

346. [Матвій В.]. Зріст української літературної продукції / Ст. Г. // Неділя. – 1911. – Чис. 21. – С. 6 – 7.

Про пожвавлення у 1911 р. української видавничої діяльності, відображене у статистичних даних.

347. Мокроус П. Українська преса і книжкова продукція на російській Україні / П. Мокроус // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 4. – С. 66 – 67 : іл., табл.

Статистичні відомості про український видавничий рух 1905 – 1913 рр.

348. Н. Й. Типографічне оформлення оповістки / Н. Й. // Українська книга. – 1938. – Чис. I. – С. 16 – 24.

До типографічних оповісток автор відносить титульний аркуш книги, запрошення, афішу, рекламну листівку, анонс у газеті, оголошення. Простежено еволюцію титульного аркуша книги. Подано поради щодо використання шрифтів, кольору, оздоблення, розміщення тексту.

349. Назарук О. Розміняне золото : кілька практичних заміток про роботу, якої ніхто не робить, а яка дала б неоцінені користи / Осип Назарук // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 72 – 73.

Необхідність перевидання рідкісних українських видань.

350. Новий здобуток у дитячій літературі // Рідна школа. – 1934. – Чис. 9. – С. 138.

Критичний огляд видань “Діточої Бібліотеки” видавництва “Світ Дитини”. Характеристика чотирьох перших випусків.

351. Озаркевич Є. Перші книжочки “Просьвіти” / др. Евген Озаркевич // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 23. – С. 182 – 185 : іл., портр.

Про працю перших упорядників і редакторів книжок “Просьвіти” Омеляна Партицького, Володимира Шашкевича, Юрія Федьковича. Подано список видань осередку, з-поміж яких вирізняється читанка для селян “Зоря”.

352. **Пеленський Є. Ю.** Книжна справа на Наддніпрянщині 1938 р. / Є. Ю. Пеленський // Українська книга. – 1939. – Чис. I. – С. 13 – 14.

За матеріалами “Літописів Друку” Книжкової палати УРСР.

353. **[Пеленський Є. Ю.]**. Українська друкарня Карла XII / подав Є. Ю. П. // Українська книга. – 1938. – Чис. IV. – С. 65 – 66.

Про універсали і прокламації шведського короля для українського народу часів російсько-шведської війни (1708 – 1709). Для їх видання було використано захоплену шведськими військами російську друкарню, яку заснував близько 1699 р. Ян Тессінг в Амстердамі за сприяння Петра I.

354. **[Романенчук] Б.** Книжкова продукція в Галичині за 1937 р. / подав Б. Р. // Українська книга. – 1938. – Чис. V. – С. 81 – 82.

355. **[Романенчук] Б.** Книжкова продукція в Галичині за 1938 р. / подав Б. Р. // Українська книга. – 1939. – Чис. I. – С. 15.

356. **Романчук Ю.** Нове виданє Шевченка / Ю. Романчук // Неділя. – 1911. – Чис. 20. – С. 1 – 2 : іл.

Про видання творів Кобзаря українцями з нагоди ювілейних святкувань Т. Шевченка.

357. **Рудницький М.** Цікава книжка / Мих. Рудницький // Світ. – 1925. – Чис. 15 – 16. – С. 2.

Про книжкову кризу українських видавництв, докір пересічних читачів на адресу рідної літератури, про відсутність на книжковому ринку цікавих книг.

358. **Русова С.** Дещо про сучасну дитячу книжку / проф. С. Русова // Рідна школа. – 1935. – Чис. 2. – С. 21 – 22. – Передрук з “Учительського голосу”, Чис. 10.

Про основні засади створення та оформлення дитячої книжки, а також короткий критичний огляд книг видавництва “Світ Дитини”, яке за 14 років діяльності опублікувало 155 книг різного змісту.

359. **Свенціцький І.** “Бачвансько-Руска Бешета” / Ілярій Свенціцький // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 8 – С. 357 – 358.

Про видавничу діяльність товариства бачванських українців “Руско-народне просвітне друштво” у Новому Саді під проводом Михайла Мудрого.

360. **Свідлер А.** Авторське право в Радянському Союзі / А. І. Свідлер // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 2. – С. 311 – 315.

361. **[Сімович В.]**. Про видавничі справи “Просвіти” / Василь Верниволя // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 47 – 48.

Про план, прийнятий Видавничою Комісією осередку і затверджений Президією Головного Віділу, щодо вивчення читацьких запитів на селі і відновлення щомісячного видання книжок.

362. **Сірополко С.** Видавництво “Самоосвіта” / написав С. Сірополко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 12 (48). – С. 378 – 379.

Про започаткування видавництвом спеціальної серії невеликих підручників з різних галузей знання, призначених для самоосвіти громадян. Подано характеристику перших 13 книжок.

363. **Сірополко С.** Духові потреби населення як основа видавничої діяльності / Степан Сірополко // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 67 – 68.

Дослідження духовних потреб читацької аудиторії. Це завдання автор покладає на Товариство “Просвіта” у Львові.

364. **Січинський В.** Видання мистецько-промислової школи в Кам'янці / Володимир Січинський // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 20 – 23.

Альбоми та інші видання школи, які вже стали раритетами з огляду на малий тираж (50 – 100 прим.), вирізнялися високим мистецьким рівнем виконання і науковим опрацюванням матеріалу. Подано список опублікованих у 1923 – 1930 рр. праць (11 назв) та запланованих до друку видань (17 назв).

365. **Слав.** На літературно-видавничому фронті / Слав // Вогні. – 1934. – Чис. 9 – 10. – С. 219 – 220.

Огляд найпомітніших зразків видавничої продукції за 1934 р.

366. **Тарнович О.** Діточа література в західних державах Європи / Олександр Тарнович // Рідна школа. – 1934. – Чис. 3. – С. 43 – 44.

Становлення і розвиток дитячої книги в країнах Західної Європи, зокрема в Англії, Німеччині, Франції, Італії, Польщі.

367. **Тарнович О.** Українська діточа бібліотека / Олександр Тарнович // Рідна школа. – 1934. – Чис. 4 – 5. – С. 57 – 59.

Традиції та розвиток українських видань для дітей в Галичині, зокрема дитячих часописів (“Дзвінок”, “Світ Дитини”, “Дзвіночок”, “Молоді Кам'яні”, “Молодняк” та ін.) та книжок, які репрезентують кращі твори українського та світового письменства. Діяльність видавництва “Світ Дитини” за редакцією М. Таранька.

368. **Хомик Л.** Український видавничий рух у Києві / Лесь Хомик // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 3. – С. 104 – 105.

Про друковану продукцію видавництва “Час”, “Сяйво”, “Космос”, “Дніпро-союз”, “Друкар”.

369. **Чайковський М.** Наші чергові літературно-книгарські завдання / Микола Чайковський // Книжка. – 1921. – Чис. 3. – С. 38 – 41.

Стан видавничої справи в Україні, зокрема на Наддніпрянщині. Необхідність збагачення української перекладної літератури. Одним з основних завдань для “Книжки” ставиться систематична інформація про актуальні теми і завдання літератури, а також координування перекладацької діяльності в Україні.

370. **Чепига І.** Видавничі відносини в 1923 р. (Трагедія української книжки) / Іван Чепига // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 73 – 78.

Негативний вплив нестабільної економічної ситуації на видавничу діяльність. Вміщена видавнича статистика за 1923 р. (дані зі статті: Szlążek E. V. Stosunki wydawnicze w roku ubiegłym (Przegląd księgarski. – 1923. – Чис. 12), доповнена економічними і статистичними даними про українську видавничу ситуацію. Викладено проект зниження цін на українську книжку.

371. **[Чепига І.]**. Старокраєва книжка і українська заморська еміграція / І. Зеленкевич // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 105 – 109.

Про видавничі стосунки з українською еміграцією в США і Канаді.

372. **[Чепига І.]**. Старокраєвий український видавничий рух і українські книгарні в Америці та Канаді / І. Зеленкевич // Книжка. – 1921. – Чис. 3. – С. 44 – 47.

Питання експорту українських книжок. Про фінансову необхідність розширення ринку збуту за рахунок Прикарпаття, а також США і Канади. Про стан книжної справи в осередках української еміграції Америки і Канади. Додається уривок статті М. Лозинського “Старокраєві українські письменники і українське видавництво в Америці” (Свобода. – 1921. – Чис. 1 – 2).

373. **Ю. А. Р.** Даймо книжку дітям / Ю. А. Р. // Рідна школа. – 1937. – Чис. 15 – 16. – С. 227.

Огляд книжкової продукції видавництва М. Таранька “Світ дитини”. Наголошується на його великій культурній місії.

1.8. Історія книги. Книгознавство

374. **Биковський Л.** Книгознавство / Л. Биковський // Українська книга. – 1939. – Чис. 1. – С. 5 – 9.

Про суть, предмет та межі загальної науки про книгу на основі її історичного розвитку.

375. **Борщак І.** Бібліографічні мандрування : французька опера про Мазепу (1825). Королівський радник Ванель про козаків (1689). Расіян – історик України / Ілько Борщак // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 84 – 86.

Проаналізовано французькі видання: Сержен. Опера “Мазепа, або Татарський кінь”: мелодрама в 3-ох діях по Льорду Байронові, пристосована до сцени Францом Женом; Лібретто Кувельє. – Париж, 1855; Загальна історія Турків / написав Ванель, королівський Радник. – Париж, 1889; Расіян. Матеріали для історії революцій на Україні (рукопис).

376. **Борщак І.** Французький поет Гриценко / І. Борщак // Українська книга. – 1938. – Чис. III. – С. 49 – 52.

Про дві раритетні збірки сонетів (“Біблійні силуети”, “Гелада”), написані українцем французькою мовою і видруковані у Парижі в 1886 р. у 225 примірниках.

377. **Боцян Й.** Крехівський Апостол. Український переклад цілого Апостола й Апокаліпси з XVI в. (Тимчасова вістка) / подав Й. Боцян // Стара Україна. – 1925. – Чис. VI. – С. 109 – 111.

378. **[Брик І.]**. Острозька біблія 1580 – 1581 / І. Б. // Життя і знання. – 1932. – Чис. 4 (52). – С. 106 : іл.

Про заснування в Острозі школи та друкарні, появу в ній у 1580 – 1581 рр. Острозької Біблії, яку надрукував І. Федоров.

379. **В. З.** Століття “Русалки Дністрової” : 1837 – 1937 / В. З. // Рідна школа. – 1936. – Чис. 20. – С. 285 – 287 : іл.

Про появу в Галичині першої книжки, надрукованої українською мовою, її роль у піднесенні національної свідомості.

380. **Возняк М.** До історії видань Квітчиної “Марусі” / М. Возняк // Українська книга. – 1937. – Чис. II. – С. 35 – 45. – (У століття “Русалки Дністрової”).

Про перші спроби публікації “Марусі” Г. Квітки-Основ’яненка у Галичині, а також видання творів письменника, здійснене у 1858 р. П. Кулішем. Досліджується, зокрема, історія написання передмов до згаданих видань.

381. **Возняк М.** Доля друкарні Івана Федоровича / подав М. Возняк // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 46 – 48 : портр.

382. **[Возняк М.]**. Кілька слів про повні видання поезій Т. Шевченка / О. К. // Неділя. – 1912. – Чис. 12. – С. 5 – 6.

Про перші чотири повні видання поезій Кобзаря, опубліковані у 1907 – 1908 рр. за межами Російської імперії.

383. **Возняк М.** Краса давньої української книги (З нагоди нових видань із сього поля) / Михайло Возняк // Учитель. – 1925. – Т. I. – С. 91 – 96.

Про декоративне оздоблення давньої рукописної й стародрукованої книги – від збірника Святослава 1073 р. до випуску київських “Бібліологічних Вістей”.

384. **Возняк М.** Перерібка Антона Герцика з Вольтера / подав М. Возняк // Життя і знання. – 1932. – Чис. 14 (62). – С. 407 – 408.

Розглянуто “Скорочену історію Карла XII” А. Герцика, що вийшла у Вільно в 1755 р. і є переробкою Вольтерової “Історії Карла XII”.

385. **Возняк М.** Чистий зиск Сп. Осташевського з “Пів копи казок” / М. Возняк // Українська книга. – 1938. – Чис. VI – VII. – С. 116 – 118.

Про книги Спиридона Осташевського “Piv kory kazok” (Вільно, 1850) і “Пів сотні казок для веселих людей” (Київ, 1869), які користувалися популярністю у читачів і принесли автору чималий прибуток.

386. **Генсьорський А.** З історії одної книги / Антін Генсьорський // Українська книга. – 1937. – Чис. VI. – С. 133 – 137.

Про примірник польської протестантської, так званої Радивиллівської, Біблії з фондів бібліотеки Народного Дому у Львові. Книга була видана у Бресті 1563 р. на кошти Радивилла Чорного. Аналізуючи маргінальні записи, автор прослідковує зміну власників книжки.

387. **[Гнатюк В.].** Мукденські рукописи / В. // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т. 13, кн. 1 – 3. – С. 44 – 45.

Про знахідку рукописів у Мукдені, в яких містяться пам'ятки староруської та грецької літератури.

388. **Голубець М.** Графіка друків Івана Федоровича / написав М. Голубець // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 42 – 45.

389. **Гординський Я.** Видання “Національного музею у Львові” з історії української штуки / Ярослав Гординський // Богословія. – 1924. – Т. II, кн. 1. – С. 51 – 58.

Про три видання: “Прикраси рукописів Галицької України XVI в.” (Жовква, 1922 – 1923); “Прикраси галицьких рукописів XVI і XVII вв. зрисовані Модестом Сосенком” (Львів, 1923 р.); Лушпинський А. “Дерев'яні церкви Галичини XVI – XVII в.” (Львів, 1920).

390. **Гординський Я.** Культура рукописної книжки на Україні в XVI ст. / написав Я. Гординський // Стара Україна. – 1924. – Чис. VII – VIII. – С. 104 – 108.

391. **Гординський Я.** Культура української друкованої книжки в XV – XVIII ст. / написав Я. Гординський // Стара Україна. – 1924. – Чис. XI. – С. 165 – 169.

392. **[Дорошенко В.].** Невдала демонстрація. (З приводу харківського передруку збірки поезій Пушкіна й Шевченка) / В. Д-ко // Українська книга. – 1937. – Чис. IV – V. – С. 118 – 119.

Про фототипічне видання “Новыя стихотворенія Пушкіна и Шевченки” (Лейтціг, 1859 р.), здійснене ДВУ в Харкові у 1937 р. Через недогляд видавців був використаний дефектний примірник оригіналу, в якому відсутні три останні непагіновані сторінки.

393. **Дорошенко В.** Перша книжка, надрукована на Україні. “Апостол” Ів. Федоровича. Львів, 1574 р. Бібліографічний опис / подав В. Дорошенко // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 38 – 41.

394. **Дорошенко Н.** З минулого української книжки / написала Наталія Дорошенко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 2 (50). – С. 35 – 38 : іл.

Історичні факти появи перших друкованих книг у світі та в Україні. Діяльність Ш. Фіоля, Ф. Скорини, І. Федорова, М. Сльозки. Репертуар Лаврської та Почаївської друкарень. Зміст і мова книжок, започаткування бібліотек в Україні.

395. **Дорошенко Н.** Історія української книжки на російській Україні в XIX віці / написала Н. Дорошенко // Життя і знання. – 1932. – Чис. 13 (61). – С. 369 – 372.

Про трагічну долю української книжки після злуки України та Росії, Валуєвський циркуляр 1863 р. та Емський указ 1876 р. Боротьба української інтелігенції за рідне слово, визнання Російською Академією Наук самостійності української мови й культури у 1905 р.

396. **Житецький П.** З історії українського письменства : промова до українських громадян в Києві / П. Житецький // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 62, кн. 4 – 6. – С. 296 – 303.

Про план видання “Історичного збірника української літератури”, в який увійдуть пам’ятки українського друку XV – XVIII ст., починаючи від “Часослова” і “Осмогласника” Ш. Фіоля.

397. **Зілінський І.** Miscellanea Fedorovyciana. I. Львів чи Заблудів? / написав І. Зілінський // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 54 – 58.

Про версії щодо місця друку Учительного Євангелія.

398. **Зленко П.** Книга майбутнього / Петро Зленко // Життя і знання. – 1939. – Чис. 3 (138). – С. 67.

На прикладі різних форм книг окреслено історію книжної культури, починаючи від старовинних римських книг до нових технологічно вдосконалених.

399. **Коковський Ф.** “Три цікаві загадки” К. Устияновича / Франц Коковський // Українська книга. – 1937. – Чис. IX – X. – С. 204 – 206.

Збірка К. Устияновича “Три цікаві загадки” була опублікована у 1902 р. за сприяння О. Маковея “Руською Бесідою” у Чернівцях. В архіві О. Маковея

збереглося 5 листів 1902 – 1903 рр. від К. Устияновича. Цитуються окремі уривки з них, пов'язані з виданням книжки.

400. **Кревецький І.** Спомини Ів. Федоровича про початки друкарства на Україні / написав І. Кревецький // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 35 – 37.

Про появу першої друкарні і першої книжки на українських землях.

401. **Крип'якевич І.** Екслібрис на Україні в XVII – XVIII вв. / подав І. Крип'якевич // Стара Україна. – 1925. – Чис. I – II. – С. 17 – 18.

Про екслібрис як механічний спосіб зазначення імені власника на книжці.

402. **Крип'якевич І.** З історії книги у Львові. Рукописна книга до половини XVI ст. / І. Крип'якевич // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 6 – 8.

Хоча датовані звістки, переважно актові згадки, про українські книги у Львові походять з 1443 р., автор припускає, що цей культурний центр уже в XIII і XIV ст. мав значний запас книг, зокрема богослужбових.

403. **Крип'якевич І.** Папір українських друків Ів. Федоровича / написав І. Крип'якевич // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 45 – 46 : іл.

404. **Крип'якевич І.** Український екслібрис XVIII в. (Каталог) / Іван Крип'якевич // Українська книга. – 1937. – Чис. IV – V. – С. 110 – 111.

Перелік власників (5 українців і 15 неукраїнців) 23 найдавніших в Україні екслібрисів із зазначенням джерел їх репродукції.

405. **Крип'якевич І.** Хто автор літопису Самовидця? / Іван Крип'якевич // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 56.

Про один з найцінніших козацьких літописів (1648 – 1702 рр.), що подає опис подій, починаючи від часів Хмельниччини до Мазепи. На підставі досліджень вчених (Й. Бодяньського, М. Максимовича, М. Костомарова, О. Левицького та ін.) складено життєпис автора літопису, очевидця описаних у ньому подій.

406. **Луб І.** Лаврівський помяник XVII – XIX вв. / о. Ісидор Луб // Записки Чина святого Василя Великого. – 1935. – Т. VI, вип. 1 – 2. – С. 313 – 317.

Про оправлену в шкіру книгу (520 сторінок), розпочату монахами Лаврівського монастиря у 1661 р., в яку вони вписували у хронологічній послідовності імена членів своїх родин і молилися за них. Значення книги для вивчення історії західноукраїнських земель.

407. **Майснер Б.** Найдавніша законодавча книжка на світі / Бруно Майснер // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 21, кн. 1 – 3. – С. 54 – 58.

Внаслідок розкопок у Персії віднайдено Кодекс Хаммурапі, в якому зібрані відомості про суспільно-політичний устрій і законодавство у Вавилоні.

408. **Матіїв-Мельник М.** “Русалка Дністровая” (У 100-ліття появи першої книжки в Галичині українською народною мовою) / М. Матіїв-Мельник // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 6 – 8 : портр.

409. **Огієнко І.** Варшавська збірка про Орлика / подав Іван Огієнко // Записки Чина святого Василя Великого. – 1935. – Т. VI, вип. 1 – 2. – С. 201 – 213.

Публікація “Переписки Князя Седмиградскаго Орлика съ Станиславомъ, королемъ польскимъ, папою и турецкимъ султаномъ, содержащая вѣ себѣ 9 бумагъ”, що містить 9 листів Орлика і висвітлює історію його діяльності за кордоном.

410. **Огієнко І.** Київська митрополитанська друкарня : сторінка з історії української культури XVIII в. / проф. Іван Огієнко // Літературно-науковий вістник. – 1924. – Т. 83, кн. 7 – 9. – С. 305 – 319.

Історія невдалої спроби заснування друкарні.

411. **Огієнко І.** Молитовник книги Володимира Великого 999 р. / написав І. Огієнко // Стара Україна. – 1925. – Чис. V. – С. 81 – 87 : іл.

Про найдавнішу писану пам'ятку.

412. **Огієнко І.** Спомини кн. К. К. Острожського про видання Біблії 1581 р. Вага передмов до наших стародруків / подав І. Огієнко // Стара Україна. – 1924. – Чис. VII – VIII. – С. 132 – 134.

413. **Огієнко І.** Століття першої західної граматики / Іван Огієнко // Літературно-науковий вістник. – 1932. – Т. 109, кн. 7. – С. 660 – 661.

Значення першої друкованої граматики української мови Михайла Лучкая, що вийшла в 1830 р. з університетської друкарні в Будапешті.

414. **Пеленський Є. Ю.** 450-ліття українського друкованого слова / Є. Ю. Пеленський // Дажбог. – 1933. – Чис. 1. – С. 12 – 14.

Про “Прогностик Юрія Дрогобича” (1483 р.), який автор вважає першою українською друкованою книжкою, оскільки її автором є українець Юрій Котермак (Дрогобич).

415. Реферат Комісії у справі знесення заборон українського друкованого слова / пер. з рос. В. Гнатюк // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 30, кн. 4 – 6. – С. 164 – 174, 218 – 230 ; Т. 31, кн. 7 – 9. – С. 1 – 16.

Негативний вплив Валуєвського циркуляра (1863 р.) та Емського указу (1876 р.). Висновки Комісії у справі зміни утиску українського друкованого слова під головуванням Ф. Е. Корша про необхідність ліквідації його заборони.

416. **Сірополко С.** Знищена дисертація М. Костомарова (Історія та бібліографічний опис) / Ст. Сірополко // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 104, кн. 11. – С. 974 – 981.

Про долю першої дисертації “О причинах и характерѣ уніи в зап. Росіи”, яку М. Костомаров не зміг захистити через заборону архієрея Інокентія. Натомість у 1844 р. він захистив дисертацію на тему “Об историческом значеніи русской народной поэзи”.

417. **Січинський В.** В справі Івана Федоровича. З приводу двох видань у Ленінграді і Львові / В. Січинський // Українська книга. – 1938. – Чис. V. – С. 96 – 102.

Про книгу “Иван Федоров – первопечатник” (Москва ; Ленінград, 1935) і статтю “Общерусский первопечатник Иван Федоров” львівського москвофіла С. Ю. Бендасюка, які об’єднують виразна тенденційність і спільний мотив вищості російської культури порівняно з українською.

418. **Смаль-Стоцький С.** “И. Онышкевича Руска Бібліотека” (1877 – 1927) / д-р Степан Смаль-Стоцький // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 94, кн. 9. – С. 55 – 61.

Про видання Іваном Онышкевичем та Стефаном Гучковським “Руської Бібліотеки” (Т. 1. – 1877 р., т. 2. – 1878 р.). Третій том вийшов заходами Володимира Коцовського.

419. **Стебницький П.** Повний “Кобзар” в Росії / П. Стебницький // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 277 – 281.

Про підготовку першого повного видання “Кобзаря” у Росії.

420. **Стешенко І.** Наша велика книга / Ів. Стешенко // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 217 – 225.

Про мистецьку вартість “Кобзаря” Т. Шевченка.

421. Стодвадцятьпять років // Життя і знання. – 1939. – Чис. 3 (138). – С. 66.

Про появу книги В. Дорошенка, що має охоплювати бібліографію Шевченкових творів від видання першого “Кобзаря” (1840 р.) до кінця 1938 р.

422. **Франко І.** Збірник Святослава 1076 р. / написав І. Франко // Стара Україна. – 1924. – Чис. XI. – С. 179 – 183.

423. **Франко І.** Новини нашої літератури / Ів. Франко // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 28, кн. 10 – 12. – С. 43 – 48.

Огляд “Літературного Збірника”, присвяченого пам’яті І. Котляревського. До збірника увійшов “Бібліографічний покажчик видань Котляревського творів та писань про його” М. Комарова, який був доповнений С. Єфремовим.

424. **Чепига І.** Український Науковий Інститут Книгознавства в Києві / Іван Чепига // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 81 – 83.
Інформація про діяльність УНІКу.

1.9. Музеї

425. **А.** Лекція рівноправности (з історії Подільського Музею “Р. Ш.” в Тернополі) / А. // Рідна школа. – 1933. – Чис. 5. – С. 67 – 68.
Про спробу організації українського музею у Тернополі і мотиви його заборони з боку Тернопільського воєводства.
426. **Батюк С.** Шкільний музей / Ст. Батюк // Учитель. – 1924. – Чис. 3. – С. 93 – 95.
Про ідею заснування в “Учительськiм Домі” у Львові Шкільного Музею, що відобразатиме еволюцію шкільництва. Коротко подано організаційний план установи.
427. **[В. С.]**. 22. Січня Музеєві визвольної боротьби України у Празі // Життя і знання. – 1935. – Чис. 1 (88). – С. 3. – Автор зазначений у змісті.
З нагоди 15-річчя від часу заснування осередку культурного життя українців у Чехословаччині.
428. В справі Музея старинностей при Науковому Товаристві ім. Шевченка // Літературно-науковий вістник. – 1902. – Т. 17, кн. 1 – 3. – С. 78 – 79.
Про заснування музею, специфіка його збірок.
429. Від музею Наукового Товариства імени Шевченка // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 8. – С. 10 – 11.
Відозва управи музею НТШ до української суспільності з проханням надсилати писанки з супровідними відомостями.
430. **Гарасимчук Р.** Поліська вистава у Львові та її виховне значіння / мр. Роман Гарасимчук // Рідна школа. – 1938. – Чис. 10. – С. 160 – 161.
Товариство Прихильників Культурно Історичного Музею НТШ спільно з Управою цього ж Музею організувало етнографічну виставку, що тривала з 6. 03. по 18. 04. 1938 р. Було виставлено вироби з дерева, соломи, глини, вишивки, мережки тощо. З метою поглиблення знань про Полісся виголосили реферати Я. Пастернак, Ф. Колесса, В. Кубійович, І. Раковський та ін. Виставку оглянуло 1700 осіб.
431. **Гребеняк В.** Значінє праісторії і передісторичних пам'яток / Волод. Гребеняк // Неділя. – 1911. – Чис. 38. – С. 1 – 2.
Роль Музею Наукового товариства ім. Шевченка у збереженні давніх пам'яток.

432. **Гребеняк В.** Національний музей / Володимир Гребеняк // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 1. – С. 2 – 4 : іл.

Про відкриття у Львові Національного музею, експозицію якого утворила приватна колекція, зібрана і передана українській громадськості митрополитом Андреем Шептицьким. Музей складається з 4 відділів та цінної бібліотеки рукописів і стародруків.

433. **[Грінченко Б.]** Музей Василя Тарновського / Немірич // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 10, кн. 4 – 6. – С. 108 – 125.

Про Музей української старовини у Києві. Огляд експозиції, зокрема Шевченкового відділу. Перенесення частини колекції до Чернігова.

434. **Залозецький В.** Музеї та охорона пам'яток старини на Підкарпатській Україні / др. Володимир Залозецький // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 79, кн. 4. – С. 331 – 337.

Про діяльність музею Підкарпатської України в Ужгороді та музею Т. Легоцького в Мукачеві.

435. **І. К.** Двадцятьп'ятьліття Українського Національного Музею у Львові / І. К. // Нові шляхи. – 1930. – Т. 6, чис. 4. – С. 343 – 345.

Історія розвитку, діяльність установи у збиранні і збереженні українських мистецьких пам'яток.

436. **Коковський Ф.** Музей “Лемківщина” в Сяноці / Франц Коковський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 262 – 264 : іл., фото.

Історія заснування та структурні підрозділи установи.

437. **Коковський Ф.** Шануймо нашу старовину! / Ф. Коковський // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 131 – 132.

Про необхідність збереження духовних та матеріальних цінностей для майбутніх поколінь.

438. **Л. В.** Музейне життя на Чернігівщині / Л. В. // Нові шляхи. – 1929. – Т. 1, чис. 1. – С. 130 – 132.

Про розвиток музейної справи у регіоні. Зосереджено увагу на основних моментах в історії становлення та функціонування Чернігівського державного Музею, у який 1922 р. були об'єднані всі музеї міста.

439. Музей визвольної боротьби України // Життя і знання. – 1934. – Чис. 1 (76). – С. 7 – 8 : фото.

Про відкриття у 1925 році українською еміграцією музею у Чехословаччині. Структурні підрозділи установи.

440. Музейне Т[овариств]во “Верховина” // Життя і знання. – 1932. – Чис. 9 (57). – С. 279.

Історія заснування, склад і завдання музейного товариства у Стрию.

441. **Н. Н.** Про народні вишивки / Н. Н. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 4. – С. 6 – 7 : іл.

Багатство і різноманітність української вишивки. Необхідність систематизування й упорядкування збірок вишивок в українських музеях, популяризація кращих взірців у спеціальних друкованих виданнях.

442. **Назаріїв О.** Музеї, їх культурне, громадське і національне значінє / Олекса Назаріїв // Письмо з Просьвіти. – 1913. – Чис. 8. – С. 243 – 249 ; Чис. 9. – С. 278 – 282.

Походження та первісне значення поняття “музей”. Історичний розвиток музеїв як культурних установ, їх різновиди. Діяльність науково-історичних, технічних та національних музеїв.

443. **Назаріїв О.** Писанки / Ол. Назаріїв // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 8. – С. 4 – 5.

Про мистецьку вартість орнаменту українських писанок та потребу їх систематичного збирання для колекції музеїв, зокрема музею НТШ.

444. **Назаріїв О.** Як найкраще вшанувати пам'ять Шевченка? / Ол. Назаріїв // Письмо з Просьвіти. – 1914. – Чис. 3. – С. 69 – 73.

Необхідність заснування у Львові Шевченківського Музею як один із способів вшанування 100-ліття від дня народження Великого Кобзаря. Завдання музею, перспектива його експозиції, активна участь НТШ і його бібліотеки в сприянні і наданні цінних збірок друкованої “Шевченкіани” для музейних виставок.

445. **Обідний М.** Музей-архів визволення України і видавництва / Михайло Обідний // Книжка. – 1922. – Чис. 4 – 7. – С. 68 – 69.

Про важливість створення національного музею-архіву визвольних змагань українського народу.

446. **Павленко М.** Музей України / М. Павленко // Світ. – 1929. – Чис. 3. – С. 6 – 7 : іл.

Доля збірки-музею Павла Потоцького. Мистецька та історична цінність зібраних експонатів.

447. **Пастернак Я.** Музейні справи / Я. Пастернак // Життя і знання. – 1937. – Чис. 4 (115). – С. 112 – 113 : іл.

Поради щодо правильної організації праці та планування у музеях. Подано зразок плану роботи місцевих музеїв.

448. **Пеленський Є. Ю.** Науково-дослідча робота “Національного Музею” у Львові (3 нагоди 25-ліття) / Євген Юлій Пеленський // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 103, кн. 7 – 8. – С. 651 – 656.

Про засадничі напрями діяльності: збирання, збереження, експонування пам'яток національної культури.

449. **Різниченко В.** Батуринський музей (Лист з Батурина) / Василь Різниченко // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 19 – 20. – С. 15 – 16 : іл.

Про реставрацію пам'ятки архітектури XVIII ст. – палати гетьмана Кирила Розумовського у Батурині, в якій автор пропонує відкрити музей українського національного мистецтва.

450. **Рудницький М.** З Лондонських музеїв / написав М. Рудницький // Життя і знання. – 1929. – Чис. 6 (18). – С. 169 – 173 : іл.

Враження автора від збірки творів малярства, що зберігається у “Національній Галереї” у Лондоні, палат Уайтхола і Гілдохла, збірок воскових фігур визначних особистостей у Музеї мадам Тюссо та ін.

451. **Рудницький М.** Музей славних людей / Мих. Рудницький // Світ. – 1925. – Чис. 2. – С. 8 – 9 : іл.

Про людей, речі та портрети яких увійшли до музею воскових фігур мадам Тюссо в Лондоні.

452. Руські пам'ятки в Кракові // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 21, кн. 1 – 3. – С. 101 – 105.

Пам'ятки української культури в експозиціях музеїв, церков, монастирів Кракова.

453. **Свенціцький І.** Тридцятиліття національного музею / Іляріон Свенціцький // Дажбог. – 1935. – Чис. 7. – С. 6 – 7.

Лист директора Національного музею у Львові до редактора “Дажбога”, який вміщує відомості про історію музею та перспективи його розвитку.

454. **Свенціцький І.** Українська мистецька вистава : у ХХХ-ліття Національного Музею у Львові / Іляріон Свенціцький // Дажбог. – 1935. – Чис. 9. – С. 10 – 11.

Про організацію ювілейної виставки.

455. Справа національної честі // Рідна школа. – 1936. – Чис. 15 – 16. – С. 231.

Про організацію та функціонування Музею визвольної боротьби України у Празі впродовж десяти років.

456. **Труш І.** Потреба українського музею / Іван Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VI. – С. 65 – 66.

Про необхідність заснування народного музею у Львові.

457. **Филипчак І.** Музей “Бойківщина” в Самборі / Іван Филипчак // Життя і знання. – 1935. – Чис. 11 (98). – С. 310 – 311 : іл.

Про заснування у 1927 р. з ініціативи самбірського адвоката Володимира Гуркевича Бойківського музею, мистецьку вартість його експонатів, бібліотеку, видання неперіодичного наукового журналу “Літопис Бойківщини”.

458. **Филипчак І.** Про музейництво та про наші музеї / Іван Филипчак // Життя і знання. – 1935. – Чис. 6 (93). – С. 168 – 170 : іл., портр.

Роль музеїв у збереженні культурних надбань народів. Особлива увага приділяється музеям Галичини та їх засновникам – митрополитові Андрею Шептицькому (“Український Національний Музей”), Іларіону Свенціцькому (“Національний Музей”), Михайлу Грушевському та ін.

459. **Чайковський Б.** Музей “Сокальщина” / Богдан Чайковський // Життя і знання. – 1939. – Чис. 6 (141). – С. 179 – 180 : іл.

Історія створення та основні відділи установи.

1.10. Преса

460. **Андрусак М.** Галицько-український часопис у 1848 р. / подав М. Андрусак // Життя і знання. – 1932. – Чис. 15 (63). – С. 441.

Подано матеріали, що висвітлюють способи пропаганди часопису “Зоря Галицька” – органу “Головної Руської Ради”.

461. **[Барвінський О.]** М. Драгоманів про становище львівської “Правди” і галицьке москвофільство та про автономію України / А. Барвінський // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 92, кн. 3. – С. 241 – 247.

З приводу листа М. Драгоманова з критикою першого числа “Правди” за 1874 рік.

462. **Брик І.** “Зоря” відродження (1834 – 1934) / Іван Брик // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 33 – 34.

Про спробу Маркіяна Шашкевича заснувати у 1834 р. альманах “Зоря”, який не вийшов внаслідок заборони, а більшість зібраного до нього матеріалу було надруковано в альманасі “Русалка Дністровая” у Будапешті 1837 р.

463. **Брик І.** Картина з історії видання “Життя і знання” / Іван Брик // Життя і знання. – 1936. – Чис. 1 (100). – С. 3 – 4.

Огляд діяльності часопису, започаткованого у жовтні 1927 р.

464. **Бродзіч І.** Тридцятиліття Хлібороба / Іг. Бродзіч // Вістник. – 1935. – Т. 4, кн. 11. – С. 826 – 830.

Історія видання газети “Хлібороб” (Лубни, Полтавщина, 1905, № 1-5), яку редагували Микола та Володимир Шемети.

465. **В-ць.** “Нові Шляхи” / В-ць // *Культура*. – 1929. – Чис. 2 – 6. – С. 78 – 80.
Критична стаття про журнал, який автор називає “хамелеоном”.
466. Вікна // *Культура*. – 1928. – Чис. 11 – 12. – С. 37 – 40.
Характеристика журналу з огляду на його “мистецьку вартість”.
467. **Возняк М.** До історії альманахів М. Шашкевича / М. Возняк // *Неділя*. – 1912. – Чис. 13. – С. 5.
Спроба видання альманахів “Зоря” та “Русалка Дністровая”.
468. **Возняк М.** До історії віденського “Вінка” / М. Возняк // *Українська книжка*. – 1938. – Чис. VI – VII. – С. 105 – 115.
Про альманах “Вінок русинам на обжинки”, складений І. Головацьким і виданий у 1846 р. (перша частина) і 1847 р. (друга частина). Третя запланована частина не вийшла.
469. **Ворон А.** Дитячі часописи на Підкарпатті / А. Ворон // *Рідна школа*. – 1932. – Чис. 4. – С. 55.
Незважаючи на існування “Нашого Рідного Краю” і “Пчілки”, відчувається потреба у справжньому дитячому часописі з окресленою програмою на взірць “Світу Дитини” та “Дзвіночка” у Львові.
470. **Гехтер М.** Український читач про українську часопись / М. Гехтер // *Літературно-науковий вістник*. – 1912. – Т. 58, кн. 4 – 6. – С. 298 – 315, 528 – 544 ; Т. 59, кн. 7/8 – 9. – С. 153 – 171.
Про анкетування читачів-передплатників газети “Засів”.
471. **[Гнатишак М.]**. Міжнародна вистава [преси] в Кельні (Допис з Німеччини) / М. Г. // *Літературно-науковий вістник*. – 1928. – Т. 97, кн. 9. – С. 59 – 68.
На думку автора, у представницькій виставці з великою кількістю учасників українська преса була репрезентована дуже неповно.
472. **Гнатюк В.** Єретик між москвофілами / Володимир Гнатюк // *Літературно-науковий вістник*. – 1904. – Т. 28, кн. 10 – 12. – С. 24 – 37.
До появи у 1903 р. місячника “Живая Мисль” за ред. І. Свенціцького у Львові. На відміну від інших москвофільських видань, редакція часопису друкувала статті українською та російською мовами, а не язичієм.
473. **Грицак Є.** Дитячий журнал / др. Євген Грицак // *Учитель*. – 1924. – Чис. 8. – С. 315 – 318.

Обґрунтовано потребу в журналах для дітей та молоді, які б виконували виховну роль. Подано загальну характеристику часопису “Молода Україна” з додатком “Світ Дитини”. Окреслено позитиви і недоліки видань. Серед позитивів, зокрема, велика кількість ілюстрацій, загадок, ребусів, шарад, цікавих віршів, казок, байок, легенд, оповідань, наукових, ювілейних статей, сценічних картин, перекладів з інших мов; негативи – різножанрові твори без особливої вартості, наявність мовних огріхів, брак творів відомих українських письменників.

474. **Грицак Є.** Огляд книжок і журналів. Журнали для дітей і молоді за 1924 рік / др. Евген Грицак // Учитель. – 1925. – Т. II – С. 132 – 138.

Про необхідність популяризації й поширення серед дітей та молоді часописів “Світ дитини” і “Молода Україна”.

475. **Грушевський М.** До наших читачів / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1907. – Т. 40, кн. 10 – 12. – С. 177 – 188 ; 1908. – Т. 44, кн. 10 – 12. – С. 225 – 228.

Підсумки роботи “Літературно-наукового вістника”, причини перенесення журналу до Києва, подальші перспективи його діяльності.

476. **Грушевський М.** До наших читачів в Галичині / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1906. – Т. 36, кн. 10 – 12. – С. V – VII.

Обґрунтування причин перенесення “Літературно-наукового вістника” до Києва з огляду на його всеукраїнський характер.

477. **Грушевський М.** До наших читачів в Росії / Мих. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1907. – Т. 37, кн. 1 – 3. – С. 1 – 6.

Про історію, нові напрямні та плани “Літературно-наукового вістника”.

478. **Грушевський М.** На українські теми : видавнича криза / Мих. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1909. – Т. 48, кн. 10 – 12. – С. 108 – 117.

Незадовільний стан української преси в Росії, її цензурні переслідування. Подано пропозиції щодо розв’язання даної проблеми.

479. **Галан І.** Бібліологічні вісті / Іван Галан // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 1. – С. 174 – 176 ; Чис. 2. – С. 348 – 349.

Характеристика статей, вміщених у другому, третьому і четвертому номерах “Бібліологічних вістей” поточного року, окреслених темами мистецтва, літератури, друкарства, бібліографії.

480. **[Донцов Д.?).** Три роки відновленого Л. Н. Вістника / Д. Д. // Літературно-науковий вістник. – 1925. – Т. 87, кн. 7 – 8. – С. 333 – 340.

Про відновлення у травні 1922 р. часопису “Літературно-науковий вістник”, характеристика основних напрямів діяльності.

481. [Єфремов С.]. Гумористичний орган / С. Є. // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т. 13, кн. 1 – 3. – С. 126 – 129.

Критичний погляд автора на журнал “Славянській Вѣкъ”, започаткований у Відні.

482. Животко А. Альманах “Віра” / А. Животко // Українська книга. – 1937. – Чис. IV – V. – С. 116 – 117.

Про альманах, який через цілковиту конфіскацію не вийшов у світ (збереглася лише остання коректура в бібліотеці Українського Історичного Кабінету в Празі). Видання, яке мало бути опублікованим 1923 р. у Кременці, присвячувалося питанням літератури, подіям громадського життя; містило поезії, спомини та статті.

483. Животко А. “Основа” (1861 – 1862) / А. Животко // Українська книга. – 1938. – Чис. III. – С. 54 – 60; Чис. IV. – С. 66 – 74; Чис. V. – С. 83 – 95.

484. Зленко П. Газета / Петро Зленко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 10 (121). – С. 294 – 296.

Походження поняття “газета”, її еволюційний розвиток та різновиди, шлях до читача, місце в житті кожної культурної людини.

485. Знаменні старання міжредакційного порозуміння // Вогні. – 1938. – Чис. 4. – С. 58 – 59.

Подано текст декларації, прийнятої 18 квітня на конференції представників 13 органів української преси у Львові.

486. Зубрицький М. Становище руської журналістики супротив наукової роботи в Наук[овому] товаристві ім. Шевченка / Михайло Зубрицький // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 31, кн. 7 – 9. – С. 71 – 75.

Про недостатнє висвітлення українською пресою наукових здобутків НТШ.

487. Кат[олицька] преса // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 3. – С. 299 – 306.

Критичний огляд окремих статей “Мети”, “Нової зорі” та ін.

488. Конрад С. Виховна роля преси / Степан Конрад // Рідна школа. – 1932. – Чис. 19 – 20. – С. 269.

Розкрито вплив періодичних видань на навчання і виховання школярів.

489. Королів-Старий В. Перша спроба / В. Королів-Старий // Українська книга. – 1937. – Чис. II. – С. 56 – 58.

Спогади першого редактора про видання у Києві критико-бібліографічного часопису “Книгарь” (1917–1920).

490. **Костельник Г.** Релігійно-науковий вістник / Г. Костельник // Богословія. – 1923. – Т. I, кн. 2. – С. 156 – 160.
491. **Костенко І.** Тридцять років від появи першого українського часопису на Наддніпрянщині / І. Костенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 11 (98). – С. 317 – 319 : іл.
Про вихід 25 листопада 1905 р. у місті Лубни на Полтавщині під орудою братів Володимира і Миколи Шеметів першої газети українською мовою “Хлібороб”.
492. **Кр.** Літературно-Науковий Вістник (Декілька заміток з приводу трохліття “відновленого” “Л. Н. Вістника”) / Кр. // Культура. – 1925. – Чис. 8 – 9. – С. 24 – 28.
493. **Кревецький І.** Перша газета на Україні : в 150-ті роковини появи / Ів. Кревецький // Світ. – 1926. – Чис. 23 – 24. – С. 13 – 14.
Про появу в 1776 р. першої газети на Західній Україні “Gazette de Léopol” (“Львівська газета”) французькою мовою, призначеної для аристократичних кіл Галичини. Особливий тематичний розділ у ній займала “Ukrainica”, що складалася з двох підрозділів: а) місцеві вісті зі Львова, б) замісцеві – з Великої України.
494. **[Кревецький І.]**. Преса на Україні / І. К-ий // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 294 – 295.
Підбито підсумки розвитку преси на Україні після виходу в 1776 році у Львові першого часопису “Gazette de Léopol” французькою мовою та першого українського часопису “Зоря Галицька” в 1848 році.
495. **Кревецький І.** П'ятнадцять літ існування “Записок Наукового Товариства ім. Шевченка” (1892 – 1906) / Іван Кревецький // Літературно-науковий вістник. – 1907. – Т. 40, кн. 10 – 12. – С. 64 – 79.
Історія, структура і значення головного наукового органу НТШ.
496. **Крупницький Б.** Гетьман Мазепа в освітленні німецької літератури його часу / Борис Крупницький // Записки Чина святого Василя Великого. – 1932. – Т. IV, вип. 1 – 2. – С. 292 – 316.
Розділи: I. Німецькі часописи та журнали часів Мазепи. II. Події 1687 р. на Україні і Мазепа. III. Палії і Мазепа. IV. Біографія Мазепи в німецьких журналах в початку XVIII століття і їх аналіза. V. Мазепа на боці Шведів і зміна фронту німецьких журналів з цього приводу.
497. **Левицький К.** П'ядесятліття нашого першого щоденника / Кость Левицький // Життя і знання. – 1938. – Чис. 1 (124). – С. 4.
Про ювілей всеукраїнської газети “Діло”(1880 р.).

498. **Леонтович В.** Збірник “Дзвін” / Волод. Леонтович // Літературно-науковий вістник. – 1908. – Т. 41, кн. 1 – 3. – С. 606 – 618.

Характеристика часопису, започаткованого у Києві наприкінці 1907 р.

499. **М. Ш.** Українські журнали на Радянській Україні в 1929 р. (Бібліографічні записки) / М. Ш. // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 1. – С. 164 – 168 ; Т. 9, чис. 10. – С. 125 – 128.

Інформація про характер і періодичність часописів за рубриками: 1. Література; 2. Ілюстровані літературно-популярні журнали; 3. Літературна критика; 4. Книгознавство й бібліографія; 5. Музика; 6. Театр; 7. Кінотеатр; 8. Фотографія; 9. Журнали для юнацтва; 10. Журнали для дітей; 11. Жіночі журнали; 12. Кооперація; 13. Освіта, самоосвіта, педагогіка та ін.

500. **Магалаєс С.** Часопис в освітньо-виховній праці / написав С. Магалаєс // Життя і знання. – 1933. – Чис. 9 (72). – С. 267 – 269 : табл. ; Чис. 10 (73). – С. 300 – 301 : іл.

Про часопис як важливий чинник у поширенні культури, його значення. Завдання й властивості часописів політичних, гумористичних, спортивних, фахових та ін.

501. **Н.** Бібліографія / Н. // Культура. – 1925. – Чис. 5. – С. 109 – 110.

Про щомісячний критико-бібліографічний журнал “Нова Книга” (Харків), його мету і завдання.

502. **Наві.** Український читач про українську часопись (Анкета часописи “Засів”) / Наві // Письмо з Просвіти. – 1912. – Чис. 11. – С. 339 – 347 ; Чис. 12. – С. 367 – 375.

Про чинники, що негативно позначилися на розвитку української преси на російській Україні. Реформи редколегії газети “Засіву” з метою вивчення зацікавлень читачів у подальшій перспективі видання.

503. **Ніковський А.** Наші потреби і нові журнали / Андрій Ніковський // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 62, кн. 4 – 6. – С. 119 – 130.

Започаткування нових періодичних і неперіодичних видань для підвищення культурного рівня громадян. Критичні нотатки про часописи “Дзвін”, “Вістник культури і життя”, “Сяйво”, “Ілюстрована Україна”.

504. Новий документ до старого “спору” // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 153 – 159.

Відмова комітету міністрів Росії одеським українцям у виданні української газети.

505. **Павловський М.** Законопроект про печать / М. Павловський // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 66, кн. 7 – 8. – С. 91 – 96.

Причини незадовільного стану української преси. Обговорення в Думі законопроекту, що, на думку автора, передбачає обмеження прав преси. Ухвала загальних зборів Київського товариства діячів періодичної преси для покращення становища українського слова.

506. **Пеленський Є. Ю.** “Украинская Литературная Летопись”. Перший український книгознавчий журнал (1856 – 1860) / Є. Ю. Пеленський // Українська книга. – 1938. – Чис. I. – С. 1 – 13.

В додатку вміщено бібліографічний покажчик “Украинская Литературная Летопись” за 1856 – 1858 роки, а також уривки з листування О. Лазаревського з О. Шишацьким-Іллічем.

507. Пензлем в око // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 64 – 66 : іл.

Критичні нотатки з приводу нефаховості мистецтвознавчих публікацій в українській пресі (“Нова хата”, “Український голос”, “Дзвони”, “Діло”).

508. Під осінь // Світ. – 1925. – Чис. 12. – С. 2.

Незадовільний стан розвитку української преси в літній період, байдужість читацького загалу до друкованого слова.

509. “Проти хвиль” // Культура. – 1928. – Чис. 7 – 10. – С. 61 – 62 ; Чис. 11 – 12. – С. 34 – 37.

Критична стаття про одноіменний журнал “радикалів” і тогочасну політичну ситуацію.

510. **[Сімович В.]**. “Буковина” (у п’ядесятліття засновин першого українського часопису на Буковині) / В. Верниволя // Життя і знання. – 1935. – Чис. 2 (89). – С. 33 – 34.

Про історію видання у Чернівцях газети, її завдання та подвижницьку діяльність редакторів (Юрія Федьковича, Степана Смаль-Стоцького, Павла Кирчіва, Сильвестра Дашкевича, Василя Дутчака, Осипа Маковея, Ярослава Весоловського та ін.).

511. **[Сімович В.]**. Пятнацять років “Світа Дитини” / В. С. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 12 (87). – С. 364.

Роль часопису у вихованні дітей. Створення у листопаді 1919 р. під керівництвом Михайла Таранька нового дитячого видавництва.

512. **Сірополко С.** Міжнародна вистава дитячих часописів у Празі / Ст. Сірополко // Рідна школа. – 1933. – Чис. 3. – С. 38 – 39.

Огляд часописів, представлених на Празькій виставці, яку організувала школа високих педагогічних студій. Експонувалися 374 часописи всіма європейськими мовами з 30 країн світу. Українські дитячі часописи були представлені в експозиціях Радянської України, Польщі, Чехословаччини.

513. **Сліпий Й.** По дволітній перерві / Й. Сліпий // Богословія. – 1943. – Т. XVII-XX, кн. 2 – 4. – С. 91 – 93.
Про долю “Богословії”, друкованого органу Богословського товариства, в час більшовицької навали у 1939 р.
514. **Ставничий С.** Українські часописи для дітей і молоді в Галичині в 1931 р. / Степан Ставничий // Рідна школа. – 1932. – Чис. 4. – С. 54 – 55.
Коротка історія розвитку дитячих часописів у Галичині. Перелік та коротка характеристика найвідоміших часописів для дітей та молоді, їх виховне значення.
515. **Теліга О.** Сліпа вулиця : огляд жіночої преси / Олена Теліга // Вістник. – 1938. – Т. 2, кн. 4. – С. 290 – 297.
Реферат, прочитаний в Українській Студентській Громаді у Варшаві в лютому 1937 р. Огляд жіночої преси від альманаху “Перший вінок” (1887 р.) до періодичних видань Галичини того часу: “Жіноча доля”, “Світ молоді”, “Жіноча воля”, “Нова Хата”, “Жінка”.
516. **Тивонович І.** До історії засновання “Ruthenische Revue” : лист / Іван Тивонович // Літературно-науковий вістник. – 1907. – Т. 40, кн. 10 – 12. – С. 176.
Лист із приводу неаргументованих, на думку автора, закидів І. Франка щодо брошури “Історія засновання “Ruthenische Revue”.
517. **Тихон.** “Нове життя” / Тихон // Культура. – 1926. – Чис. 10. – С. 79 – 80.
Подана характеристика часопису.
518. **Франко І.** Archiv für slavische Philologie і нова зміна в його редакції / Іван Франко // Літературно-науковий вістник. – 1909. – Т. 47, кн. 7 – 9. – С. 101 – 111.
До полеміки Генріка Улашина та проф. А. Брюкнера про можливість зміни програми і характеру публікацій часопису у зв’язку зі зміною складу редакційної колегії.
519. **Франко І.** Дещо про нашу пресу / Ів. Франко // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 31, кн. 7 – 9. – С. 62 – 70, 76 – 81, 174 – 188.
Критичні нотатки про тогочасні українські часописи.
520. **Франко І.** “Славянскія начала” Д. Вергуна / Ів. Франко // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т. 16, кн. 10 – 12. – С. 100 – 103.
Критика москвофільського тижневика “Славянській Вѣкъ” (1899), що виходив у Відні за редакцією Дмитра Вергуна.
521. Часопис на услугах школи // Рідна школа. – 1934. – Чис. 12. – С. 177 – 179.
Роль часописів у наближенні шкільної науки до потреб часу.

522. Часописи видавані Товариством “Просьвіта” // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 23. – С. 189 – 191.

Про часописи осередку – “Письмо з Просьвіти” та “Читальня”.

523. **Чепільський А.** “Вікна” / А. Чепільський // Культура. – 1928. – Чис. 7 – 10. – С. 55 – 59.

Про створення нового літературного журналу та його характеристики.

524. **Черкасенко С.** Українське жите року 1913 / С. Черкасенко // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 167 – 176.

Містить відомості про українську пресу, зокрема часописи “Дзвін”, “Маяк”, “Сяйво”, “Наша Кооперація”, “Комашня”, “Життє і Знання”.

525. **Шах С.** Календарі “Просвіти” (3 нагоди появи 45-го річника) / Ст. Шах // Письмо з Просьвіти. – 1922. – Чис. 47 – 48. – С. 374 – 375.

Роль видання, започаткованого 1870 р., в історії Товариства та значення для культурно-історичного розвитку українського народу.

526. **Шах С.** “Письмо з Просвіти” (Історичний огляд органу Тов-а “Просвіта”) / Ст. Шах // Письмо з Просьвіти. – 1922. – Чис. 23 – 24. – С. 182 – 184 : портр.

Заснування часопису 1877 р., огляд його діяльності на користь українському народу Галичини, склад редакційної колегії, необхідність передплати видання читачами.

527. **Шерш.** З пресового репортажу / Шерш // Вогні. – 1933. – Чис. 7. – С. 17 – 18.

Огляд часописів “Вістник”, “Студентський Шлях”, “Дзвони”, започаткованих у 1930-х рр. Заклик до участі у журналах “Вогні”, “Дажбог”, “Карби”, “Рідна мова”.

1.11. Проблеми книгорозповсюдження. Книготоргівля

528. **А. Ош.** Книгарські рабати / А. Ош. // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 99 – 100.

Правила так званого книгарського рабату (книгарської скидки), а також засади ціноутворення у книготорговельній справі.

529. Виховання книгарських практикантів // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 109 – 110.

Про необхідність підготовки фахівців із книгарства. На думку автора, освітою книгарів має займатися НТШ і “Просвіта”. Подано зразки освітньої програми для чеських і німецьких книгарів.

530. **Галущинський М.** Роля книжки на селі / Михайло Галущинський // Книжка. – 1921. – Чис. 4 – 6. – С. 74 – 75.

На думку автора, українські культурні організації (“Просвіта”, “Сільський Господар” та ін.) повинні мати у своїй структурі книжковий та інформаційний відділи для замовлення і доставки книжок.

531. **Доманицький В.** А може ще не все пропало? / Василь Доманицький // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 22, кн. 4 – 6. – С. 136 – 141.

Про стан української книжкової справи, зокрема проблеми поширення книги на селі.

532. **[Заклинський Б.]**. Обмінна торгівля книжками / Б. 3. // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 118 – 119.

Важкий стан української книжкової торгівлі. Для сприяння розповсюдження української книги пропонується обмін книжками між видавництвами, координатором якого має бути часопис “Книжка”.

533. **І-а.** Закладайте кооперативні книгарні! / І-а // Книжка. – 1921. – Чис. 3. – С. 42 – 43.

Порівняно з комерційними книгарнями, кооперативні мають перевагу, оскільки їх рівень не залежить від прибутку, а лише від вимог і потреб читача. Подано проект організації книжної справи Східної Галичини на кооперативній основі.

534. Книгарський календар праці // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 102 – 103.

Подано календар праці на весняний, літній та осінній сезони. Переклад із збірника “Knihkireská Ročenka” (Чехія, 1922).

535. Книгарський календар праці на зимовий сезон (січень-март) // Книжка. – 1922. – Чис. 1 – 3. – С. 1 – 2.

536. Кооператива і народня освіта // Книжка. – 1922. – Чис. 8 – 10. – С. 101 – 102.

Про справу поширення книжок по селах.

537. **Крип'якевич І.** До історії львівського книгарства в XVIII ст. / І. Крип'якевич // Українська книга. – 1938. – Чис. II. – С. 42.

З касових книг Львівської Ставропігії автор почерпнув відомості про умови реалізації у 1642 – 1654 рр. трьох видань братства: Часослова, Трефоля та Євангелія. Покупцями книг були мешканці Львова, Києва, Поділля, Волині.

538. **Ломницький І.** Союз українських книгарень і накладень / І. Ломницький // Книжка. – 1923. – Чис. 1 – 5. – С. 9 – 10.

Короткий звіт про роботу з'їзду українських книгарів і видавців, що відбувся 25 березня 1923 р. у Львові.

539. [Мох О.]. “Між двох сил” : оцінка книжок 95 грошової “Укр[аїнської] бібліотеки” / С. Лишкевич // Дзвони. – 1933. – Чис. 11. – С. 527 – 531.

540. **Обсерватор.** Про українську книжку в північній Америці / Обсерватор // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 58 – 71.

Українські емігранти про українську книготоргівлю в США і Канаді та необхідність створення національних книгарень.

541. Пекуча потреба // Книжка. – 1921. – Чис. 1. – С. 3 – 4.

Про стан української книготоргівлі в Галичині.

542. **Сірополко С.** Книготоргівля та її потреби / Степан Сірополко // Книжка. – 1921. – Чис. 4 – 6. – С. 76 – 77.

З метою наближення книготоргівлі до споживачів необхідно збільшити кількість пунктів продажу книг. Доцільна централізація книжкової торгівлі (організація центрів у найбільших містах), створення каталогу книжок українською мовою.

543. **Чепига І.** Книгарство / Іван Чепига // Книжка. – 1921. – Чис. 2. – С. 1 – 3.

Про чотири типи книгарень (накладові, сортиментові, антикварні і комісові) та їх специфіку на прикладі німецької та української книготоргівлі.

544. [Чепига І.]. Кооператива і народня освіта / І. Зеленкевич // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 71 – 73.

Про необхідність розповсюдження української книжки по селах через народні кооперативи.

545. [Чепига І.]. Організація українських видавництв і книгарень (Проект і замітки) / І. Ч-а // Книжка. – 1922. – Чис. 1 – 3. – С. 13 – 16.

Деякі проблеми розповсюдження української книги та організації українських видавництв. Зокрема, підкреслено, що більше уваги слід приділяти регіональним (провінційним) видавництвам. Подано проект організації українських видавництв і книгарень.

546. [Чепига І.]. Торгівля українською книжкою під теперішню пору / І. Зеленкевич // Книжка. – 1923. – Чис. 6 – 10. – С. 78 – 81.

Категорії покуців книжки. Шлях книжки до покупця. Подається таблиця росту так званого книгарського множника. Автор констатує серйозну кризу на книгарському ринку.

547. **Чепига І.** Фахова освіта книгаря / Іван Чепига // Книжка. – 1921. – Чис. 4 – 6. – С. 71 – 74.

Серед вимог до книгарів називається знання історії, іноземних мов, літератури і бібліографії.

548. Чи тепер книжки дорогі? // Книжка. – 1921. – Чис. 2. – С. 3 – 4. – Після тексту зазнач.: (Prz. Gr.).

Дослідження фінансової ситуації в українських видавництвах Західної України. Для порівняння подаються відомості з французьких і німецьких газет про видавничі ціни 1915-1920 років.

549. **Ю. А.** Чи і в який спосіб можна дістати дозвіл на продажу книжок? / Ю. А. // Письмо з Просьвіти. – 1909. – Чис. 10. – С. 165 – 167.

Законодавчі регламенти щодо продажу книг. Про потребу у спеціальних періодичних виданнях.

2. МИСТЕЦТВО

2.1. Загальні питання мистецтва. Мистецтвознавство

550. **Андрієвський Д.** Дві Франції / Дм. Андрієвський // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 5. – С. 52 – 60.

Автор вважає, що мистецтво Франції, успадкувавши традиції італійського Відродження, є взірцем для всієї Європи.

551. **Барагура В.** Рисунок – дитяче мистецтво / Володимир Барагура // Життя і знання. – 1938. – Чис. 6 (129). – С. 182 – 184 : іл.

Про малюнок як графічний вияв переживань дитини. Наголошується на необхідності заохочення дітей до малювання, розвитку їхніх мистецьких здібностей.

552. **Ветцольд.** Від імпресіоналізму до експресіоналізму : [переклад] / проф. др. Ветцольд // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 99, кн. 5. – С. 428 – 431.

Генеза, розвиток та основні риси згаданих напрямів мистецтва.

553. **Ган О.** Конструктивізм, надреалізм і – що далі? / Отто Ган // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 47 – 48.

Автор обговорює особливості кожного з напрямів, які вийшли з кубізму, і припускає, що наступним кроком буде перехід від реалізму в деталях до реалізму цілості.

554. **[Голубець М.]**. Ах та книжка! // Світ. – 1917. – Чис. 7. – С. 106 – 108. – Без підп. – Атрибуція за виданням: Костюк С. Микола Голубець (1891 – 1942) : бібліогр. покажч. / Степан Костюк, Тарас Стефанишин. – Львів, 2005. – С. 27.

Про роль історії та критики мистецтва.

555. **[Голубець М.]**. Війна і культура // Світ. – 1917. – Чис. 3. – С. 38 – 40 : іл. – Без підп. – Атрибуція за виданням: Костюк С. Микола Голубець (1891 – 1942) : бібліогр. покажч. / Степан Костюк, Тарас Стефанишин. – Львів, 2005. – С. 28.

Про нищівний вплив війни на українську культуру. Необхідність оберігати пам'ятники, що мають історичну і мистецьку вартість.

556. **Голубець М.** Українське мистецтво / написав М. Голубець // Життя і знання. – 1931. – Чис. 10 – 11 (46 – 47). – С. 334 – 339 : іл.

Розвиток українського церковного мистецтва (будівництва, різьби, малярства тощо) після прийняття християнства.

557. **Гончаренко І.** Естетика Бенедето Кроче (Лист з Франції) / І. Гончаренко // Літературно-науковий вістник. – 1932. – Т. 109, кн. 5. – С. 442 – 445.

Дискусії європейських філософів щодо окреслення поняття “мистецтво”, його трактування Б. Кроче.

558. **Горбенко.** Мистецька освіта на Україні (Школа образотворчого мистецтва) / Горбенко // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 1. – С. 106 – 114 ; Т. 6, чис. 5. – С. 318 – 324.

Про систему художніх, музичних і театральних навчальних закладів на українських землях, їх історію, завдання та перспективи розвитку у процесі творення української мистецької культури.

559. **Гребеняк В.** Нариси з історії українсько-галицької штуки : загальний характер / Волод. Гребеняк // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 8. – С. 122 – 123.

На прикладі збірки Національного музею, що містить релігійні й обрядові пам'ятки, окреслено роль українського церковного мистецтва як національного.

560. **Драган М.** Футуризм / Михайло Драган // Мистецтво=L'art. – 1933. – Зош. IV. – С. 95 – 97 : іл.

Мистецький напрям, що зародився в Італії на початку ХХ ст. з лозунгом боротьби проти усіх догм, на думку автора, вирізняється, передовсім, своїм динамізмом та “фізичним трансценденталізмом”. На українському ґрунті постали угруповання кверо-футуристів і панфутуристів.

561. **Жуковецька В.** Дитина й мистецтво / Володимира Жуковецька // Рідна школа. – 1933. – Чис. 2. – С. 27.

Виховання у дітей мистецьких смаків і уподобань.

562. **Жуковецька В.** Діточе мистецтво / Володимира Жуковецька // Рідна школа. – 1932. – Чис. 21. – С. 301.

Розвиток мистецького хисту у дітей.

563. **Жуковецька В.** Мистецька культура дитини / Володимира Жуковецька // Рідна школа. – 1932. – Чис. 17 – 18. – С. 259 – 260.

Роль мистецтва у вихованні дітей. Пізнання національної культури через народні пісні, танок, мистецькі твори.

564. **Залозецький В.** Значіння історії українського мистецтва / написав В. Залозецький // Стара Україна. – 1925. – Чис. VII. – С. 118 – 119.

565. **Залозецький В.** Про задачі історика українського мистецтва (З приводу “Начерка Історії українського мистецтва” М. Голубця) / др. Володимир Зало-

зецький // Літературно-науковий вістник. – 1925. – Т. 87, кн. 7 – 8. – С. 284 – 293 ; Т. 88, кн. 9. – С. 34 – 43.

566. **Ісаков С.** Вічність в мистецтві / С. К. Ісаков // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 17 – 18. – С. 10 – 11.

Автор намагається знайти відповідь на питання, що таке мистецтво і чому воно посідає важливе місце в житті людини.

567. **Кей О.** Оскар Уайльд про завдання мистецтва (Думки) / О. Кей // Вістник. – 1936. – Т. 1, кн. 2. – С. 135 – 138.

568. **Константинович Я.** Манявський Скит (Нова публікація про його мистецьку культуру) / Ярослав Константинович // Нові шляхи. – 1929. – Т. 1, чис. 2. – С. 329 – 333.

Про “Збірник Національного Музею у Львові”, у якому вміщено статті М. Драгана, В. Пещанського та І. Свенціцького, присвячені дослідженню мистецької культури Манявського Скиту.

569. **Константинович Я.** Медична психологія й мистецтвознавство / Ярослав Константинович // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 1. – С. 84 – 92 ; Чис. 2. – С. 275 – 280 : іл.

Аналіз праці Ернеста Кречмера “Medicinische Psychologie”.

570. **Коркішко М.** Мистецтво у доісторичної людини / Микола Коркішко // Світ. – 1927. – Чис. 1. – С. 11 – 12 : іл.

Високий ступінь розвитку мистецтва первісної людини: гравіювання, малювання та ін. Окреслено 5 епох доісторичного мистецтва та його значення.

571. **Коць М.** Кілька слів про маленьких “малярів” / Мих. Коць // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 9. – С. 14 – 15.

Роль малювання у розвитку дитини, зокрема її уяви та пам’яті.

572. **Креме Б.** Мистецтво й демократія / Бенжамен Креме // Вістник. – 1934. – Т. 4, кн. 10. – С. 743 – 746.

573. **Левицький В.** Про народну штуку (Присвята др. Ів. Раковському) / Віктор Левицький // Письмо з Просвіти. – 1912. – Чис. 6. – С. 178 – 189.

Про спів, музику, танець, архітектуру, різьбярство, малярство як основні види народного мистецтва, їх завдання у розширенні національного кругозору українців.

574. **Лілле Л.** Судді й підсудні / Людвик Лілле // Мистецтво=L’art. – 1933. – Зош. IV. – С. 98 – 99 : іл.

Автор засуджує критиків, які, здобувши сумнівні знання з ілюстрованих додатків, бульварної преси і популярних брошур, не спроможні дати фахову оцінку творам мистецтва і бути справжнім посередником між митцем та публікою.

575. **Луцик С.** Ентузіазм побідить! / Ст. Луцик // Дажбог. – 1934. – Чис. 5. – С. 66 – 67 ; Чис. 6. – С. 84 – 85.

Стан і перспективи розвитку українського малярства.

576. **Малюца А.** Потреба мистецької школи / А. Малюца // Рідна школа. – 1934. – Чис. 8. – С. 120 – 121 : іл.

Про необхідність створення “Мистецького Інституту” для підготовки українських митців.

577. **Назарук О.** Про авторське право в будучині. До питання про забезпечення малярів, різьбарів і т. д. / др. Осип Назарук // Світ. – 1917. – Чис. 7. – С. 109 – 111.

Подано проект відомого німецького правника Йозефа Колера з метою забезпечення участі авторів-митців у прибутках від їх творів. Значення урядової реєстрації і присвоєння реєстраційного знака, що індексувався б при подальшому продажу мистецьких творів. Важливість такого знака для українських митців.

578. **Німчук І.** З українських памяток у Відні / Ів. Німчук // Світ. – 1927. – Чис. 5. – С. 5 – 7 : іл.

Роль і значення в українському національному житті греко-католицької церкви Св. Варвари, заснованої в 1652 р. у Відні. Зовнішній вигляд церкви, пам'ятки, що в ній збереглися, бібліотека, архів, книги парохії. Гурток при церкві надрукував перші українські граматики, серед них – Йосифа Левицького.

579. **Осіньчук М.** Нова мистецька дійсність / Михайло Осіньчук // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. I. – С. 5 – 10 : іл.

Про нові напрями в модерному мистецтві: кубізм, футуризм, сюрреалізм, експресіонізм та імпресіонізм.

580. **Пюї М.** Змагання модерного малярства / Мішель Пюї ; пер. з франц. С. В.-М. // Літературно-науковий вістник. – 1922. – Т. 77, кн. 4 – 6. – С. 53 – 62, 127 – 138.

Особливості імпресіонізму як течії сучасного мистецтва.

581. **[Роден О.]**. З діялогів про мистецтво / Август Роден ; пер. М. В-ний [М. Вороний?] // Світ. – 1926. – Чис. 1. – С. 5.

Про специфіку мистецької роботи художника, різьбяра, архітектора, скульптора, індивідуально-авторську манеру відтворення зовнішнього і внутрішнього світу зображуваного.

582. **Свенціцький І.** Про “негоже й ледаче” в мистецтві / Іл. Свенціцький // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 20 – 21.

Автор доходить висновку, що справжній митець здатний знайти у всякому прояві життя, навіть “негожому”, хоч би часточку, гідну поезії. Засобами мови, барви, лінії можна передати будь-яку правду життя і красу цієї правди, зокрема красу плоти.

583. **Січинський В.** Дещо про грецький стиль / Володимир Січинський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 4 (103). – С. 116 – 117 : іл.

Про грецьке мистецтво, його вплив на культуру Європи. Три грецькі стилі в архітектурі: дорійський, іонійський та коринфський.

584. **Січинський В.** Дещо про магометанський (і мавританський) стиль / Володимир Січинський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 11 (110). – С. 322 : іл.

Про різноманітність способів оздобу орнаментами архітектурних споруд на відміну від різьби й малярства.

585. **Січинський В.** Дещо про мистецтво азійських народів / Володимир Січинський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 7 – 8 (106 – 107). – С. 227 – 228 : іл.

Автор вирізняє індійське мистецтво та китайсько-японський стиль.

586. **Січинський В.** Дещо про римський стиль / Володимир Січинський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 6 (105). – С. 167 : іл.

Подібність та відмінність між римським і грецьким стилями.

587. **Січинський В.** Про візантійське мистецтво / Володимир Січинський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 253 – 254 : іл.

Про своєрідні риси візантійського стилю в Україні, визначні пам'ятки архітектури, малярства й різьби.

588. **Січинський В.** Ужиткове мистецтво в системі мистецького виховання / др. Володимир Січинський // Рідна школа. – 1937. – Чис. 20. – С. 134 – 136. – На окремій вкладці.

Еволюційний шлях методів навчання рисунка у школі: копіїзм, академізм, натуралізм, стилізм, психологізм.

589. **Січинський В.** Що таке стилі в мистецтві – та про найдавніший єгипетський стиль / Володимир Січинський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 2 (101). – С. 52 – 53 : іл.

Подано тлумачення поняття “стиль” та різні сфери його застосування. Окремо наголошується на особливостях стилю мистецтва єгиптян (різьби, малярства, орнаменту).

590. **Струхманчук Я.** Виставка рисунків учеників академ[ічної] гімназії у Львові / Яків Струхманчук // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 13 – 14. – С. 14 – 16.
Значення уроків малювання в естетичному вихованні школярів.
591. **Струхманчук Я.** Мистецьке життя на Радянській Україні / Яків Струхманчук // Світ. – 1926. – Чис. 17 – 18. – С. 3 – 5.
Про організацію художніх сил Радянської України у 1926 р., зокрема прагнення підготувати Всеукраїнську державну художню виставку, яка продемонструвала б досягнення різних течій у мистецтві, скликати всеукраїнський з'їзд художників, заснувати музей мистецтва та ін.
592. **Струхманчук Я.** Модерні прояви в малярській штуці / Яків Струхманчук // Неділя. – 1911. – Чис. 41. – С. 4 – 5 ; Чис. 42. – С. 6 – 7.
Про модерні напрями в мистецтві та їх значення. Відгуки французьких критиків на виставки модерністів.
593. **Тишкевич М.** Українські пам'ятники на чужині / гр. Михайло Тишкевич // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 81, кн. 10. – С. 171 – 175.
Відомості про карти, картини, книги, медалі тощо, які зберігаються у мистецьких збірках Європи.
594. **Труш І.** Рескін про війну і плястичні штуки / Іван Труш [за Рескіном] // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VI. – С. 75 – 77.
Погляди англійського естета та історика мистецтва Джона Рескіна на відношення війни і мистецтва. Вплив війни на розвиток світового мистецтва.
595. **Флерке Г.** Погляди Бекліна на мистецтво / Г. Флерке // Світ. – 1917. – Чис. 9. – С. 146 – 149.
Розділи: I. Вміти бачити; II. Рисунок; III. Модель.
596. **Флоринський О.** Українське образотворче мистецтво / Олесь Флоринський // Література і мистецтво : дод. до газ. “Укр. Слово”. – 1941. – Чис. 1. – С. 2.
Про стан українського мистецтва й художню концепцію Г. Світлицького.
597. Французький журнал про українське мистецтво // Світ. – 1927. – Чис. 17 – 18. – С. 20 – 21.
Огляд статті відомого паризького літературно-мистецького критика С. Ромова про українське мистецтво, опублікованої у серпневому числі французького мистецького журналу “Le chronik дю жур”.
598. **Чопівський І.** З сьогоднішніх вистав / Іван Чопівський // Літературно-науковий вістник. – 1910. – Т. 52, кн. 10 – 12. – С. 183 – 195.
Відомості про Брюссельську всесвітню виставку, Художньо-промислову виставку в Одесі, Катеринославську крайову виставку.

2.2. Архітектура. Монументальна скульптура

599. **В. В.** Памятник Тарасові Шевченкові в Харкові / В. В. // Життя і знання. – 1935. – Чис. 5 (92). – С. 154 : іл.
Про відкриття 25 березня 1935 р. у Харкові пам'ятника Кобзареві (робота скульптора Матвія Манізера).
600. Вежа Айфля // Світ. – 1925. – Чис. 11. – С. 14 : іл.
Про найвищий пам'ятник у світі, збудований з нагоди всесвітньої виставки інженером О. Г. Ейфелем у 1889 р. в Парижі.
601. **[Весоловський Я.]**. Батуринські руїни / Яр. В-ський // Неділя. – 1912. – Чис. 46. – С. 5 – 6 : іл.
Про недбале ставлення російського уряду до збереження і реставрації останньої гетьманської столиці.
602. Відкриття й посвячення пам'ятника Вікторові Матюкові в Карові // Життя і знання. – 1937. – Чис. 10 (121). – С. 279 : іл.
Вшанування 25-річчя пам'яті українського композитора.
603. **Вільшанецька В.** Декорація наших церков / написала В. Вільшанецька // Життя і знання. – 1930. – Чис. 12 (36). – С. 372 – 374.
Про традиції прикрашання храмів у давніх народів, декорування церков з часу прийняття християнства на Русі.
604. **[Гнатюк В.]**. Відслонення пам'ятника І. Котляревського в Полтаві / В. // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 24, кн. 10 – 12. – С. 51 – 59.
Про відкриття пам'ятника письменникові 12 вересня 1903 р. з нагоди 105-ої річниці виходу у світ “Енеїди”.
605. **Голубець М.** Архітектура старого Львова / Микола Голубець // Світ. – 1928. – Чис. 7. – С. 7 – 9 ; Чис. 8. – С. 7 – 9 : іл.
Пам'ятки візантійського та романського стилю, готики та бароко у місті.
606. **Голубець М.** Відкриття середньовічних фресків у Вірменському соборі у Львові / М. Голубець // Стара Україна. – 1925. – Чис. VII – X. – С. 119 – 126.
607. **Голубець М.** Лаврів (Історично-археологічна студія) / Микола Голубець // Записки Чина святого Василя Великого. – 1926. – Т. II, вип. 1 – 2. – С. 30 – 69 ; 1927. – Т. II, вип. 1 – 2. – С. 30 – 69 ; Вип. 3 – 4. – С. 317 – 335.
Про історію заснування та походження назви с. Лаврів, відомості про Василіянський монастир у Лаврові, при якому існувала бібліотека з фондом близько 2000 томів, серед яких були старі латинські літописи.

608. **Голубець М.** Лаврівська поліхромія / М. Голубець // Стара Україна. – 1925. – Чис. XI – XII. – С. 187 – 192 : іл.
609. **Голубець М.** Пожежа Львова в 1527 р. (В чотирьохсоті роковини) / написав М. Голубець // Життя і знання. – 1927. – Чис. 3. – С. 78 – 80 : іл.
Про знищені пожежами будівлі середньовічного Львова готичного стилю. Залишилося кілька віконних обрамлень та порталів (дверей) з характерною готичною різьбою. Відновлення будівництва в стилі італійського ренесансу.
610. **Голубець М.** Справа Шевченкового пам'ятника / М. Голубець // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 89 – 90.
Внаслідок проведення Четвертого поіменного конкурсу журі виділило два кращі проекти: Антоні Шіортіні з Рима та Леоніда Шервуда з Петербурга.
611. **Горностаєв Т.** Палати і церкви України XVIII ст. / Т. Т. Горностаєв ; пер. з рос. М. Г. [Миколи Голубця] // Світ. – 1917. – Чис. 6. – С. 100 – 102 : іл. ; Чис. 7. – С. 116 – 118 : іл. ; Чис. 9. – С. 150 – 153 ; Чис. 10. – С. 162 – 165. – У числах 7, 9, 10 публікується під назвою: Церкви і палати України XVIII ст.
612. **Гребеняк В.** Батуринські палати / В. Гребеняк // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 1. – С. 3 – 4 : іл.
Про одну з найвизначніших архітектурних пам'яток класицизму на українських землях, зведену В. Растреллі у другій половині XVIII ст. для останнього гетьмана України Кирила Розумовського. Особливості стилю будівлі, виконання орнаментації. Висвітлено трагічну долю цього зразка монументального мистецтва.
613. **Гребеняк В.** Дерев'яні церкви в Рогатинщині / Володимир Гребеняк // Неділя. – 1912. – Чис. 22. – С. 5 – 6 ; Чис. 23. – С. 4 – 6 : фото ; Чис. 24. – С. 6 – 7 : фото.
Про типи галицьких храмів, опис церков околиць Рогатина.
614. **Гребеняк В.** Зі змагань до сотворення українського архітектурного стилю / Вол. Гребеняк // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 10. – С. 154 – 156 : іл.
Про спадкоємність традицій української дерев'яної архітектури та кам'яного (цегляного) будівництва. Як взірці нового національного архітектурного стилю в Галичині розглядаються проекти сільських кам'яних церков, розроблені Євгеном Нагірним.
615. **Гребеняк В.** Картини з історії руського Львова / В. Гребеняк // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 2. – С. 4 – 6 : іл. ; Чис. 3. – С. 6 – 8 : іл.
Про кам'яницю Красовських при вул. Бляхарській, 8 як взірць типового дому багатого львівського міщанина XVII ст.

616. [Гребеняк В.]. Церква св. Софії в Царгороді / В. Г. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 1. – С. 10.

Про визначну пам'ятку архітектури візантійського стилю.

617. Гребеняк В. Як досліджувати нашу церковну дерев'яну архітектуру? / Волод. Гребеняк // Неділя. – 1911. – Чис. 36. – С. 2 – 3 ; Чис. 37. – С. 5 – 6.

Про необхідність і методи дослідження архітектури дерев'яних церков.

618. Грушевська М. З історії української штуки. Староруське церковне будівництво : (Дещо про архітектуру й прикраси церков XI-XIII в.) / Марія Грушевська // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VII – VIII. – С. 94 – 96.

Особливості кам'яної церковної архітектури (плани церков, елементи будівель, мозаїки і фрески) на прикладі Софіївської церкви, київського Кирилівського і Михайлівського монастирів. Характерні риси галицького церковного будівництва.

619. Грушевський М. Пам'ятник Шевченку / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1908. – Т. 42, кн. 4 – 6. – С. 209 – 211.

Про заходи щодо спорудження пам'ятника поетові у Києві. Особливо наголошується на зборі коштів.

620. Д. Мозаїки св. Софії Царгородської / Д. // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 213.

Про історичну та мистецьку вартість мозаїк часів князювання у Києві Володимира Великого.

621. Десбург Т. Монументальне мистецтво / Тео Ван Десбург // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. I. – С. 14 – 15.

На думку автора, монументальний стиль вимагає розмежування різних видів мистецтва (малярства, скульптури, архітектури), тому митець повинен обмежитися однією сферою діяльності.

622. Драган М. Дерев'яні церкви Закарпаття / написав Михайло Драган // Життя і знання. – 1932. – Чис. 6 (54). – С. 172 – 174 : іл.

Про способи і звичаї дерев'яного будівництва. Чотири різновиди церков на Закарпатті: гуцульський, бойківський, лемківський (бароко) і готичний (мармороський). Вплив західноєвропейської мурованої архітектури на церкви в бароковому і готичному стилях.

623. [Дужий М.]. Михайло Вербицький (З нагоди відкриття пам'ятника композитора у Млинах) / М. Д. // Життя і знання. – 1934. – Чис. 9 (84). – С. 247 – 248 : іл.

Окреслено також вклад композитора в історію галицько-української музики.

624. **Жук С.** Скульптура на Україні / С. Жук // Світ. – 1929. – Чис. 5. – С. 13 – 15.
Про зародження скульптури на території України ще в добу неоліту. Скульптура після прийняття християнства. Стили, які панують в українській скульптурі: готика, ренесанс, бароко, рококо, ампір, – представники та їх праці.
625. З Гуцульщини // Світ. – 1928. – Чис. 15 – 18. – С. 9 : іл.
Про відкриття 19 липня 1914 р. пам'ятника Т. Шевченкові в Старому Косові з нагоди 100-ліття від дня народження поета.
626. **Завадська В.** На Козацьких Могилах / Валентина Завадська // Світ. – 1925. – Чис. 9 – 10. – С. 4 – 5 : іл.
Про пам'ятники на місці берестецького побоїща – церкви св. Юрія, св. Бориса і Гліба, св. Параскеви, а також стару дерев'яну козацьку церкву св. Архистратига Михайла, в якій молився перед Берестецькою битвою Богдан Хмельницький.
627. **Залозецький В.** Мистецькі пам'ятки в Долині : старі та нові церкви, стінопис / Володимир Залозецький // Дзвони. – 1938. – Чис. 6. – С. 231 – 235 : 6 фото.
628. **Залозецький В.** Реставрація і стиль митрополичої палати при кафедрі св. Юра у Львові / др. Володимир Залозецький // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 81, кн. 12. – С. 365 – 372.
Про необхідність збереження цінних пам'яток архітектури шляхом їх консервації та реставрації. Поради щодо відновлення собору св. Юра та прилеглої до нього території.
629. **Залозецький В.** Софійський собор у Києві і його відношення до візантійської архітектури / д-р В. Р. Залозецький // Записки Чина святого Василя Великого. – 1930. – Т. III, вип. 3 – 4. – С. 305 – 319.
630. **Залозецький В.** Українське дерев'яне будівництво і його відношення до історичних стилів / Володимир Залозецький // Дзвони. – 1937. – Чис. 11 – 12. – С. 457 – 464 ; 1938. – Чис. 1 – 2. – С. 52 – 58.
Розділи: 1. Методичні питання. 2. Доказовий історичний матеріал. 3. Відношення української дерев'яної архітектури до історичних стилів.
631. **Залозецький В.** Церква – мавзолей Св. Бориса і Гліба у Вишгороді під Києвом / В. Залозецький // Стара Україна. – 1924. – Чис. VII – VIII. – С. 100 – 101.
Про архітектуру церкви і спосіб розміщення княжих саркофагів.
632. **Карпович В.** Скальний монастир у Розгірчі (Із пляном та 5 ілюстраціями) / В. Карпович // Записки Чина святого Василя Великого. – 1930. – Т. III, вип. 3 – 4. – С. 562 – 573 : іл.

Скальний монастир у Розгірчі Стрийського повіту.

633. **Карпович В.** Старий Львів : I. Княжа доба (XIII – XIV вв.) / В. Карпович // Стара Україна. – 1924. – Чис. I. – С. 6 – 8.

634. **Карпович В.** Старий Львів : II. (XIV – XVIII вв.) / В. Карпович // Стара Україна. – 1924. – Чис. VII – VIII. – С. 101 – 104.

635. **Карпович В.** Старий Львів. Церкви / В. Карпович // Стара Україна. – 1925. – Чис. I – II. – С. 15 – 16.

636. **Карпович В.** Старий Львів. Церкви. На території княжого города / В. Карпович // Стара Україна. – 1925. – Чис. V. – С. 88 – 92 : іл.

637. **Карпович В.** Старий Львів. Церкви. Неіснуючі / В. Карпович // Стара Україна. – 1925. – Чис. VI. – С. 106 – 109 : іл.

Про архітектуру церкви св. П'ятниці.

638. **Коковський Ф.** Памятки старовини на Лемківщині / написав Ф. Коковський // Життя і знання. – 1933. – Чис. 7 – 8 (70 – 71). – С. 206 – 210 : іл.

Історія й архітектура палат і замків князів, церков та інших пам'яток. Окрему увагу приділено будівництву церков у Сяніччині й Березівщині, зокрема старій церкві в Липівці (1640 р.), іконостасу (1682 р.) Повасиліянської церкви в Улючі, церкві в Яблоніці Руській (1691 р.) та фігурі-вежі в Динові.

639. **[Крип'якевич І.]**. Собор князя Мстислава у Володимирі на Волині / І. К. // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 291 – 292 : іл.

Про історію та архітектуру собору Успення св. Богородиці, який збудував князь Мстислав 1160 р., оздобивши його дорогими іконами, книгами, богослужбовим начинням із золота, срібла й дорогого каміння.

640. **[Крип'якевич І.]**. Церков Успення у Львові / написав І. К. // Життя і знання. – 1931. – Чис. 7 (43). – С. 214 – 215 : іл.

Історія та архітектура одного з наймонументальніших творів Відродження у Львові. Багато уваги присвячено також архітектурі каплиці Трьох Святителів, побудованій при церкві у 1590 р., і Вежі Корнякта Успенської церкви.

641. **Кричевський В.** Другий конкурс на пам'ятник Шевченка / Василь Кричевський // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 53, кн. 1 – 3. – С. 574 – 576.

Огляд представлених на конкурс 47 проектів, з яких журі виділило роботу Федора Балавенського.

642. **Кричевський В.** Перший конкурс на пам'ятник Шевченка / Вас. Кричевський // Літературно-науковий вістник. – 1910. – Т. 50, кн. 4 – 6. – С. 548 – 550.
З 60 надісланих проектів увагу журі привернуло лише сім.
643. **Кудрик Б.** “Кріпись, народе, кріпись!” Вражіння співучасника з урочистості відслонення пам'ятника о. Віктора Матюка в Карові / Борис Кудрик // Дзвони. – 1937. – Чис. 10. – С. 397 – 401.
644. **Ласовський В.** Страфітто в модерній архітектурі / В. Ласовський // Мистецтво=L'art. – 1936. – Зош. I. – С. 19 – 20 : іл.
Сграфітто як комбінація фрески і барельєфа успішно застосовується для декоративного оформлення стін церков, великих шкільних та житлових будинків.
645. **Левицький В.** Пам'ятки старинного Галича / д-р Вол. Левицький // Світ. – 1926. – Чис. 5. – С. 3 – 5 : іл.
Про архітектуру церкви Різдва Христового в Галичі. Дискусії істориків (проф. І. Шараневича, А. Чоловського, о. А. Петрушевича, проф. Й. Пеленського) щодо її походження та характеристики будівлі, яка відображає як східні й західні культурні впливи, так і відтворює нову українську культуру.
646. **Левицький В.** Старинний Галич / д-р В. Левицький // Світ. – 1925. – Чис. 15 – 16. – С. 3 – 6 : іл.
Про характер галицької архітектури. Теорії науковців щодо місцезнаходження княжого замку. Необхідність збереження й охорони старовинних пам'яток для прийдешніх поколінь. Намір галицької філії товариства “Прогресс” заснувати “Музей галицької старини”.
647. **Левицький О.** Історія будови пам'ятника Б. Хмельницькому в Києві / Орест Левицький // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 62, кн. 4 – 6. – С. 467 – 483.
648. **Литвиненко С.** Плястичне мистецтво / написав Сергій Литвиненко // Життя і знання. – 1932. – Чис. 8 (56). – С. 238 – 240 : іл.
Особливості техніки виконання скульптур.
649. **Луцький О.** Вистава Родена в Празі / Остап Луцький // Літературно-науковий вістник. – 1902. – Т. 19, кн. 7 – 9. – С. 123 – 127.
Особливості стилю французького скульптора. Огляд експонованих на виставці робіт.
650. **Магалевський Ю.** Консервація церков / Ю. Магалевський // Життя і знання. – 1931. – Чис. 10 – 11 (46 – 47). – С. 348 – 350.
Про причини руйнування церков та поради щодо його запобігання.

651. На Маркіянівій Горі // Світ. – 1926. – Чис. 15 – 16. – С. 10 : іл.
З нагоди сотої річниці від дня народження Маркіяна Шашкевича (1911 р.) у його рідній місцевості на Білій Горі біля Підлисся зведено металевий хрест.
652. **Назаріїв О.** Український національний архітектурний рух / Ол. Назаріїв // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 2. – С. 32 – 35 : іл.
Про архітектурні споруди з національним колоритом, які зводяться не лише у великих містах України, але й у провінції. На прикладі проектів О. Сластьона для спорудження будинків земських шкіл.
653. **Німчук І.** Памяткова таблиця в честь Куліша у Відні / Іван Німчук // Світ. – 1927. – Чис. 15 – 16. – С. 11 – 12 : іл.
Про встановлення у 1916 р. заходами о. д-ра Йосифа Застирця, директора української учительської семінарії у Відні, таблиці на честь українського поета П. Куліша, який у 1870 – 1871 рр. жив і творив у будинку на Скодагасе, ч. 9 у VIII округі, а також її відновлення 15 травня 1925 р. у зв'язку з ремонтними роботами.
654. Памятки старовини // Світ. – 1925. – Чис. 12. – С. 8.
Про будівництво костела св. Анни у Львові у 1507 р.
655. Памятник Робеспєрови // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 3. – С. 55 : іл.
Про відкриття у 1913 р. в передмісті Парижа пам'ятника одному з лідерів французької революції.
656. **Пастернак Я.** Татарський пам'ятник в Крехові / Яр. Пастернак // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 4. – С. 9 – 10 : іл.
Про археологічно-історичну пам'ятку поблизу Крехівського монастиря.
657. **Пачовський В.** Золотоверхий собор св. Михайла в Києві / Василь Пачовський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 9 (96). – С. 242 – 244 : іл.
Про архітектуру собору та історичну цінність його мозаїк і фресок.
658. **Пеленський Й.** Новий стиль [в архітектурі] / Йосип Пеленський // Літературно-науковий вістник. – 1909. – Т. 46, кн. 4 – 6. – С. 34 – 41.
Новітні тенденції у розвитку архітектури, застосування прогресивних технологій, матеріалів.
659. **Пещанський В.** Київський Спас на Берестовім / Володимир Пещанський // Записки Чина святого Василя Великого. – 1927. – Т. II, вип. 3 – 4. – С. 314 – 316 : табл.
Про архітектуру та історію церкви Святого Спаса у Києві.

660. Погруддя великих людей // Рідна школа. – 1933. – Чис. 2. – С. 26 – 27.
Різьба як один із способів мистецького зображення визначних особистостей. Репрезентовано роботи Сергія Литвиненка, зокрема гіпсові погруддя Т. Шевченка та І. Франка.
661. **Поліщук К.** Волинська старовина : старинна церква святого Василя в Овручі / Клим Поліщук // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 4. – С. 64 : іл.
Про відреставровану пам'ятку архітектури часів Київської Русі.
662. **Різниченко В.** Господа генерального судії Вас[иля] Кочубея в Батурині / Вас. Різниченко // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 17 – 18. – С. 15 – 16 : іл.
Про архітектурну пам'ятку кам'яного будівництва української гетьманської аристократії Мазепинської епохи.
663. **Різниченко В.** Памятник гетьмана Розумовського в Батурині / В. Різниченко // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 6. – С. 10.
Про надмогильний мармуровий пам'ятник з барельєфним погруддям гетьмана роботи відомого італійського скульптура Антоніо Канови.
664. **Різниченко В.** Реставрація Батуринського дворця / Вас. Різниченко // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 9. – С. 140 – 143 : іл.
Про перебіг реставраційних робіт пам'ятки XVIII ст. під керівництвом архітектора Андрія Білогруда.
665. **[Сімович В.]**. Тридцять років від відкриття пам'ятника Іванові Котляревському в Полтаві (1903-1933) / Василь Верниволя // Життя і знання. – 1933. – Чис. 12 (75). – С. 343 – 345 : фото.
666. **Січинський В.** Архитектура Крехівського монастиря по деревориту 1699 р. / Володимир Січинський // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 80, кн. 8. – С. 345 – 360 : іл. ; Т. 81, кн. 9. – С. 74 – 80 : іл.
Історія церкви Крехівського монастиря, відомості про стародавні ікони. Особливу увагу приділено Діонісію Сінкевичу, авторові деревориту і графічних праць Богородиця з дитиною, Ісус Христос, св. Микола та ін.
667. **Січинський В.** Архітектура Лаврова / В. Січинський // Записки Чина святого Василя Великого. – 1932 – 1941. – Т. V, вип. 1 – 4. – С. 193 – 224 : іл. – Після тексту література до теми.
668. **Січинський В.** Вежа і дім Корнякта у Львові / Володимир Січинський // Богословія. – 1932. – Т. X, кн. 4. – С. 287 – 304 : іл.
Історія ренесансних споруд на площі Ринок, найдавніші зображення вежі. Подано відомості про архітекторів пам'яток – Петра з Барбони і Павла Римлянина.

669. **Січинський В.** Замкова Церква Св. Миколая у Львові / В. Січинський // Богословія. – 1936. – Т. XVI, кн. 1. – С. 1 – 28 : іл.

Історія побудови храму, внутрішнє оздоблення, історичне значення.

670. **Січинський В.** Міжнародна виставка новітньої архітектури в Празі / В. Січинський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 2, чис. 4. – С. 340 – 347 : іл., портр.

У виставці брали участь делегації з Австрії, Бельгії, Італії, Німеччини, СРСР, Франції та ін.

671. **Січинський В.** Памятник Острозьких на Маковиці / В. Січинський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 3, чис. 6. – С. 293 – 300 : іл.

Про культурно-історичне значення пам'ятки північної частини Пряшівщини на Закарпатті.

672. **Січинський В.** Повстання та еволюція форм трехдільного золочення української церкви XII – XVIII ст. / В. Січинський // Стара Україна. – 1925. – Чис. VII – X. – С. 127 – 131 : іл.

Про історичний розвиток українського дерев'яного будівництва.

673. **Стельмахів Р.** Два проєкти пам'ятників Т. Шевченкові / Роман Стельмахів, С. Литвиненко // Життя і знання. – 1932. – Чис. 6 (54). – С. 161 – 162 : іл.

Згадка про творців проєкту пам'ятника Т. Шевченкові в Києві Михайла Гаврилка та Владислава Галімського.

674. **Труш І.** Відновлене Ягайлонської каплиці на Вавелі / І. Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. I. – С. 8 – 9 : іл., портр.

Про історію створення каплички на Вавелі у Кракові, прикрашеної старовинними фресками у візантійському стилі роботи руських малярів; відновлення пам'ятки талановитим майстром українського походження Ю. Макаревичем.

675. **Труш І.** Шевченко в пластичнім сьвіті / Іван Труш // Неділя. – 1912. – Чис. 35. – С. 4 – 5 : фото.

Про необхідність підготовки досконалого проєкту пам'ятника на честь Кобзаря.

676. **Хоткевич Г.** “Земській Дом” у Полтаві / Гнат Хоткевич // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 141 – 144.

Зведення будинку Полтавського земства за проєктом Ф. Кричевського як факт відродження українського стилю.

677. **Цинкаловський О.** Старе дерев'яне церковне мистецтво на Волині / Ол. Цинкаловський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 4 (91). – С. 114 – 116 : іл.

Про церковну архітектуру Волині, зокрема відмінність у будівництві волинських церков від галицьких.

678. **Черкасенко С.** З українського життя / С. Черкасенко // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 367 – 381, 582 – 595.

Подано, зокрема, відомості про результати конкурсу на кращий проект пам'ятника Т. Шевченкові у Києві.

679. **Шумицький М.** Український архітектурний стиль у минулому і сучасному / Микола Шумицький // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 3. – С. 10 – 12 : іл. ; Чис. 4. – С. 7 – 9 : іл. ; Чис. 6. – С. 9 – 10 : іл. ; Чис. 7. – С. 10 : іл. ; Чис. 8. – С. 8 – 9 : іл.

Самобутні риси церковного будівництва. Типові взірці української хати. Українська архітектурна орнаментика.

680. **Щурат В.** Довкола намогильного каменя Ів. Федорова / д-р Василь Щурат // Записки Чина святого Василя Великого. – 1924. – Т. I, вип. 1. – С. 132 – 137.

З приводу публікацій І. Огієнка, І. Кревецького, Б. Михайловича, Г. Галабурди в “Старій Україні” (Львів, 1924, чис. II – IV), що містять закиди василіанському монастиреві св. Онуфрія у Львові, який нібито умисне допустив знищення надмогильного каменя фундатора українського друкарства.

681. **[Щурат В.]**. Львівський пам'ятник історичної легенди / В. Щ. // Життя і знання. – 1932. – Чис. 5 (53). – С. 132 : іл.

Спростування напису на табличці пам'ятника-фігури св. Яна з Дуклі перед костелом Свято-Андріївського монастиря оо. Бернардинів у Львові щодо достовірності спорудження колони.

682. **Щурат В.** Церква в Ярославі на Гарбарях / В. Щурат // Неділя. – 1912. – Чис. 27 – 28. – С. 2 – 4 : фото.

Про унікальність церкви з огляду на її історію та план будови.

2.3. Декоративно-прикладне мистецтво

683. **Біляшевський М.** Порівняння з сфери народнього мистецтва / М. Біляшевський // Літературно-науковий вістник. – 1909. – Т. 47, кн. 7 – 9. – С. 503 – 510.

Основні форми та види народнього мистецтва: гончарство, ткацтво, різьба по дереву та ін.

684. **Бойчук М.** З нагоди коломийської вистави українського домашнього промислу / Михайло Бойчук // Літературно-науковий вістник. – 1912. – Т. 60, кн. 10 – 12. – С. 344 – 347.

Про народний промисел на Галичині, Буковині, Правобережній Україні, у Полтавській губернії, репрезентований предметами гончарства, різьби, вишивки, ткацтва.

685. **Братковський Р.** Перша вистава укр[аїнської] штуки і промислу у Львові / Роман Братковський // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 249 – 256.

У виставці, що проходила 20 січня – 1 березня 1905 р., взяли участь художники І. Труш, Ф. Красицький, Ю. Панькевич, М. Жук, М. Бойчук, А. Манастирський, різьбярі з родини Шкрібляків.

686. Вистава українського народнього мистецтва у Нью-Йорку // Життя і знання. – 1933. – Чис. 7 – 8 (70 – 71). – С. 223 : іл.

Про організацію у галереї “Роксі-театр” у Нью-Йорку виставки ручних виробів (мережки, дерев’яної різьби, глиняних і ткацьких виробів тощо) як зразків української культури.

687. **Грановський О.** Українські вироби в Америці / Ол. Грановський // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 21 – 22. – С. 11 – 13 : іл.

Про українську вишивку, гончарські вироби, різьбу по дереву та ін. Експонати на виставці кустарних виробів всіх католицьких народів у Нью-Йорку, що відкрилася 12 квітня 1913 р.

688. **Грушевський М.** Гуцульська вистава / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 27, кн. 7 – 9. – С. 49 – 51.

Про виставку (Косів, 19 – 21 червня 1904 р.) гуцульського промислу, на якій експонувалися вироби з дерева, шкіри, глини, зброя.

689. **Дольницька М.** Емалія / Марія Дольницька // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. I. – С. 17.

Техніка емалі – одна з найстаріших. Це матеріал, який еластично пристосовується до потреб часу. Найбільш відомі три техніки праці з емаллю: випалювання квасами (“Atztechnik”), “cloisonne”, “limoges”.

690. **Ємець Ф.** Бронза / Федір Ємець // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 50 – 52 : іл.

Автор доходить висновку, що принцип поділу праці наприкінці XVII ст. спричинив занепад ремісничо-майстерного та творчого впливу на оброблення бронзи. Натомість власноручне лиття і карбування цього металу має перевагу над механічною репродукцією.

691. **Залозецький В.** Мистецький промисл українського чорномор’я у вчаснім середньовіччю. Золотий скарб з Nagy Szent Mikloś / подав В. Залозецький // Стара Україна. – 1924. – Чис. XI. – С. 161 – 163.

692. **Кивелюк В.** Вистава килимів Збаражчини / написав В. Кивелюк // Життя і знання. – 1933. – Чис. 4 (67). – С. 114 – 116 : іл.

Про виставку українських килимів Збаразького повіту, організовану заходом філії “Просвіти” в залах “Українського Дому” (21. ІХ. – 2. Х. 1932), на якій було представлено понад 140 килимів, ліжників, запасок та ін. Особливе зацікавлення викликали килими поч. ХІХ ст. із геометричною та рослинно-квітковою орнаментикою.

693. **Кисілевська О.** Наше народне мистецтво / О. Кисілевська // Світ. – 1927. – Чис. 13 – 14. – С. 20 – 21.

Про народну скарбницю “Гуцульське мистецтво” в Косові, де представлено вироби народного промислу: дерев’яні тарілки, касетки, люльки, вишивки, мережива, килими тощо.

694. **Крип’якевич І.** З історії промислу на Україні (ХVІ ст.) / написав І. Крип’якевич // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 291 – 292 ; Чис. 12 (60). – С. 338 – 340 : іл.

Репрезентація культурно-мистецьких виявів українців у виробках ужиткового мистецтва різних форм: ткацькі вироби, гончарство, вироби з дерева, шкіри, скла тощо.

695. **Лукіянович Д.** Вистава домашнього промислу в Коломиї / Д. Лукіянович // Неділя. – 1912. – Чис. 37. – С. 1 – 2 : схеми ; Чис. 38. – С. 4 – 7 : фото ; Чис. 39. – С. 6 : фото ; Чис. 40. – С. 1 – 4 : фото ; Чис. 42. – С. 3 – 5 : портр.

Подано план виставки, детальний опис її відділів: галицька різьба, вишивки, одяг, килими, кераміка та ін.

696. **Лявхгамерівські відливи** / за Отто Графом подав Р. К. // Мистецтво = L’art. – 1936. – Зош. I. – С. 21.

Про техніку і методи ливарного виробництва на фабриці лиття у Саксонському селі Лявхгамері.

697. **Пастернак Я.** З історії народньої кераміки / написав Я. Пастернак // Життя і знання. – 1931. – Чис. 10 – 11 (46 – 47). – С. 311 – 313 : іл.

Роль орнаменту і форми гончарських виробів княжої доби у відображенні мистецького смаку творців домашнього промислу.

698. **Пастернак Я.** З історії ткацтва / Ярослав Пастернак // Життя і знання. – 1935. – Чис. 12 (99). – С. 347 – 349 : іл.

699. **Пачовський В.** Писанки, вицвіт старовинної культури / Василь Пачовський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 4 (91). – С. 108 – 109 : іл.

Про стиль писанкового мистецтва, три основні орнаменти на старовинних писанках (свастика, трикветер і розета) та способи їх писання.

700. С. Вистава українських промислових виробів / С. // Життя і знання. – 1936. – Чис. 5 (104). – С. 148 : іл.

Показ українських промислових виробів у Народному Домі у Львові (4 – 14 березня 1936 р.), серед яких, зокрема, були представлені керамічні вироби, мистецькі килими, нитки для вишивання та ін.

701. **Скрутень Й.** “Царські ворота” з соломи (XVIII ст.) / подав Й. Скрутень ЧСВВ // Записки Чина святого Василя Великого. – 1928. – Т. III, вип. 1 – 2. – С. 244 – 246 : фото.

Про складову частину іконостаса – “Царські ворота” з соломи, знайдені в Гродно, що належать приблизно до XVIII ст.

702. **Старчук І.** Глиняні забавки / Іван Старчук // Життя і знання. – 1931. – Чис. 3 (51). – С. 67 – 69 : іл.

Про особливості виготовлення, випалення та прикрашання глиняних фігур.

703. **Старчук І.** Писанки / написав Іван Старчук // Життя і знання. – 1932. – Чис. 8 (56). – С. 250.

Про мистецьку вартість орнаментів на писанках і техніку їх розпису.

704. Участь Львів[ського] Комітету в Світ[овій] Виставі у Шикаго // Рідна школа. – 1933. – Чис. 13 – 14. – С. 223 – 224 : іл.

Репрезентація виробів прикладного мистецтва, фотографії, карт (всього 2890 експонатів) галицькими українцями в Чикаго.

705. Участь українців у Світовій Виставі // Рідна школа. – 1932. – Чис. 22. – С. 307 – 308.

Про заснування у Львові Комітету Допомоги Українській Корпорації з метою підготовки до експонування творів української культури на Світовій Виставці Поступу в Чикаго.

706. **Холодний П.** Епитрахиль XVII віку з церкви с. Вольсвин / Петро Холодний // Записки Чина святого Василя Великого. – 1927. – Т. II, вип. 1 – 2. – С. 158 – 160, табл.

Про гаптовану епитрахиль XVII ст., знайдену в селі Вольсвин біля Сокаля, техніку її оздоблення.

707. **Щурат В.** Українські золотарі у Львові XIV – XVII ст. / В. Щурат // Неділя. – 1912. – Чис. 21. – С. 1 – 3 : іл. ; Чис. 22. – С. 2 – 3.

Подано відомості про майстрів золотарної справи, зокрема Андрія Косияновича, Яцка Золотаря, Григорія Остадієвича, Яцка Русина, Григорія Недільського та ін.

708. **Ясінчук Л.** Світова вистава в Шикаго й Р[ідна] Школа / Лев Ясінчук // Рідна школа. – 1932. – Чис. 19 – 20. – С. 270.

Про створення під орудою “Рідної Школи” комітету з підготовки до Світової Виставки в Чикаго.

709. **Еwген Спб.** Український відділ на другій всеросійській кустарній виставці в С. Петербурзі 1913 року / Еwген Спб. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 11. – С. 5 – 6 : іл.

Попри відсутність на виставці окремого українського відділу, вироби малоросійських губерній вирізнялися своєю красою, оригінальністю і багатством. Особливу увагу глядачів привернули експонати Полтавщини і Київщини.

2.4. Історія костюма. Мода

710. **Бахман В.** Думки про теперішній жіночий одяг / за проф. др. В. Бахманом // Життя і знання. – 1933. – Чис. 6 (69). – С. 181 : іл.

Про естетичну потребу, гармонійну цілісність і доцільну природність одягу жінок нового покоління.

711. **Березовський Г.** Українські костюми до побутових та історичних пес / Гриць Березовський // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. I. – С. 34 – 37.

Подано опис жіночого та чоловічого національного вбрання, головних уборів, а також порівняння повсякденного одягу з історичними костюмами.

712. **Гургула І.** Дещо про одяг / Ірина Гургула // Життя і знання. – 1937. – Чис. 12 (123). – С. 364 – 366 : іл.

Про одяг як вияв духовних і мистецьких смаків народу. Коротко подано історію костюма.

713. **Домбчевська І.** Присмерк народнього одягу і ткацького промислу / Ірина Домбчевська // Життя і знання. – 1939. – Чис. 5 (139). – С. 145 – 146 : іл.

Про новий напрям народнього мистецтва в околицях Журавни.

714. **[Крип'якевич І.]** Про давній одяг галицьких міщанок / І. К. // Життя і знання. – 1938. – Чис. 7 – 8 (130 – 131). – С. 227 – 228 : іл.

Про відмінність щоденного жіночого одягу від недільного та святкового, а також організацію виставок старовинного вбрання у музеях чи на показах мод.

715. **[Крип'якевич І.]** Як одягалися колись наші міщани в Галичині / Ів. К-ич // Життя і знання. – 1938. – Чис. 5 (128). – С. 148 – 150 : іл.

На основі праці Я. Головацького про народний одяг і вбрання русинів у Галичині і північносхідній Угорщині подано опис давнього міщанського одягу.

716. **Лоський І.** Ще дещо з побуту української козацької старшини / Ігор Лоський // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 44 – 45 : портр.

Оздоблення жіночих кунтушів, корсетів, спідниць, запасок, головних уборів гаптуванням, вишивкою, коштовностями і дорогоцінним камінням.

717. **Лоський І.** Як одягалася українська козацька старшина / Ігор Лоський // Життя і знання. – 1934. – Чис. 1 (76). – С. 13 – 14 : іл.

Про оздоблення чоловічого одягу (кунтуша, жупана, штанів, киреї, шапок та ін.) різноманітними орнаментами і візерунками, гаптування їх золотом або сріблом тощо.

718. **Нижанківська М.** Народний одяг / М. Нижанківська // Життя і знання. – 1936. – Чис. 4 (103). – С. 102 – 104 : іл.

Про особливості народного вбрання, виховне значення показів одягу.

719. **Петрушевич І.** Народний костюм (Тема до розмови для дансерів) / Іван Петрушевич // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 136 – 138.

Про естетичну цінність українського національного вбрання та необхідність його модернізації.

720. Психологія моди / за В. Фредом подала О. С. [О. Степанів] // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 2. – С. 12 – 13 : іл.

721. **С. Г.** З царини моди / С. Г. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 4. – С. 12 – 13 : іл.

Пропозиції ширше використовувати в жіночому одязі та в головних уборах українську вишивку.

722. **Садівницька М.** Який повинен бути дитячий народний одяг? / Марійка Садівницька // Рідна школа. – 1937. – Чис. 15 – 16. – С. 221.

Опис народного одягу для дівчаток і хлопчиків, призначеного для шкільних свят.

723. **Труш І.** Естетика людського костюму / Ів. Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 138 – 139.

На думку автора, національне вбрання повинно гармоніювати з оточенням, тому воно недоречне поруч із бальними сукнями і класичними костюмами.

2.5. Кіно

724. **Б. К.** Довженко про фільм : (Власна кореспонденція з Праги) / Б. К. // Нові шляхи. – 1931. – Т. 10, чис. 1. – С. 125 – 126.

Своєрідний монолог-розповідь відомого українського режисера ВУФКУ про турне по головних містах Центральної Європи з прагненням ознайомити мистецькі кола з методами праці української кінопродукції й продемонструвати фільм “Земля”.

725. **Вінер Ф.** Фільм і фото (Од віденського кореспондента “Нових Шляхів”) / Фріц Вінер ; з рукопису пер. І. А. К. // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 5. – С. 163 – 168.

Про виставку картин Віллі Рітоф-а в “Новій Галереї” та інтернаціональну виставку “Фільм і Фото”, що висвітлює найкращі закордонні фільми, знайомить із майстрами фотографії усіх країн. Репрезентовано роботи австрійських, німецьких, українських, російських, англійських, американських, чехословацьких, бельгійських, голландських та інших фотографів.

726. **Гумецький В.** Про кіновий монтаж / Володимир Гумецький // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 219 – 221 : іл.

Історія 40-річного існування кінематографа (1895 – 1935), його стрімкий розвиток на відміну від інших видів мистецтва – письменства, музики, театру. Окрему увагу присвячено мистецькому монтажу фільмів.

727. Гуцульщина в фільмі // Дажбог. – 1934. – Чис. 5. – С. 68 – 69.

Зіставлення чеської (сценарій “Марійка Невірниця” І. Ольбрахта) і польської (за оповіданням М. Черемшини “Парасочка”) кінострічок.

728. **[Донцов Д.]**. Спростачений Прометей (“Тарас Шевченко” ВУФКУ) / Д. Д. // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 98, кн. 1. – С. 80 – 85.

Відгук на вихід фільму “Тарас Шевченко”, можливість його перегляду в Західній Україні.

729. **Дорош Ю.** Звукова фільма та її кар’єра / написав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1931. – Чис. 5 (41). – С. 144 – 146 : іл.

Про братів Вернерів та тріумф їхнього першого озвученого фільму “Співець джесбенду”. Відомості про винаходи, що уможливили появу звуку у фільмах.

730. **Дорош Ю.** Кіно – мистецтво живої картини / подав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1932. – Чис. 8 (56). – С. 244 – 246 : іл.

Генега розвитку кіномистецтва. Про значний вклад у це Дж. Гершеля та Ясена.

731. **Дорош Ю.** Перший український етнографічний культурфільм за границею / подав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1932. – Чис. 7 (55). – С. 211.

Про аматорський фільм професора Празького університету при Слов’янському інституті Карла Пліцки “Весна на Підкарпатській Русі”.

732. **Дорош Ю.** Фільмова авангарда / подав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1931. – Чис. 7 (43). – С. 195 – 196 : іл.

Про ідею і принципи створення фільмів авангардного характеру, зокрема в Німеччині та Франції. Особливу увагу приділено роботам Євгена Деслява “Робот” та “Механічні ночі”.

733. **Жуковецька В.** Кіно і педагогія / Володимира Жуковецька // Рідна школа. – 1932. – Чис. 12. – С. 188.

Кіно в школі як один із засобів навчання. Етична, дидактична й пропагандистська роль фільмів у духовному розвитку дітей.

734. Звенигора // Світ. – 1928. – Чис. 5. – С. 5 – 6.

Про одноіменну популярну кінострічку режисера О. Довженка за сценарієм М. Йогансена.

735. **Кран Е.** Вільна камера / Е. Кран // Життя і знання. – 1936. – Чис. 5 (104). – С. 146 – 147 : іл.

Еволюція апарата в кінематографії.

736. **Кран Е.** Домашнє кіно / Е. Кран // Життя і знання. – 1936. – Чис. 10 (109). – С. 297 – 299 : іл.

Про перспективи українського домашнього кіно, його освітньо-виховне значення, участь у міжнародних мистецьких конкурсах.

737. **Кран Е.** Кінотеатр і показ фільму / Е. Кран // Життя і знання. – 1935. – Чис. 12 (99). – С. 352 – 354 : іл.

Про різновиди кінотеатральних проєкторів.

738. **Кран Е.** Побільшена знімка / Е. Кран // Життя і знання. – 1939. – Чис. 5 (139). – С. 156 – 158 : фото.

Про вимоги новітнього кіно до використання збільшених фотографій, їх мистецьку вартість.

739. **Кран Е.** Як висвітлюють кінофільми / Е. Кран // Життя і знання. – 1935. – Чис. 10 (97). – С. 296 – 297 : іл.

Про технічні основи показу фільму.

740. **Ман А.** Фінансова кар'єра Мікі Маус : пер. з англ. / Артур Ман // Вістник. – 1934. – Т. 4, кн. 12. – С. 902 – 904.

Успіх фільмів Уолта Діснея, розвиток його бізнесу в США.

741. Міжнародній Конгрес научних фільмів у Римі // Рідна школа. – 1934. – Чис. 15 – 17. – С. 225.

Розглядались проблеми, пов'язані зі створенням фільмів, наголошувалося на їх навчальному і виховному значенні, а також на необхідності поширення духовної освіти і взаєморозуміння між народами.

742. Новий фільм Довженка “Земля” // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 6. – С. 341 – 343.

Український режисер Олександр Довженко, автор “Сумки диккур’єра”, “Звенигори”, “Арсеналу”, закінчив зйомки нового фільму “Земля”.

743. **Ріс К.** В Голлівудській кузні / Курт Ріс ; з франц. пер. П-н // Вістник. – 1938. – Т. 2, кн. 4. – С. 276 – 280.

Про враження автора від поїздки в Голлівуд. Створення кожного фільму вимагає важкої напруженої праці різних фахівців.

744. **Ріс К.** За кулісами Голлівуду : режисери щоденного життя : [репортаж] / Курт Ріс // Вістник. – 1937. – Т. 2, кн. 4. – С. 250 – 254 ; кн. 5. – С. 342 – 347 ; кн. 6. – С. 440 – 448 ; Т. 3, кн. 7 – 8. – С. 535 – 540.

Висвітлено функції кількох найважливіших бюро Голлівуду: реклами, розподілу ролей та “фен мейл”, що опрацьовує листи глядачів. Описано своєрідний сценарій створення кінозірки. Важливу роль у її сходженні до вершин слави відіграють менеджери, так звані “королі Голлівуду”. Натомість жалюгідною видається авторові доля величезної армії статистів та “згасаючих зірок”.

745. **Ріс К.** Пан Голлівуду / Курт Ріс // Вістник. – 1938. – Т. 1, кн. 2. – С. 137 – 139.

Про президента Американського Банку, фінансового магната кіноіндустрії Голлівуду А. Г. Дзяніні.

746. **Рудницький М.** Кіно, його світло і тіні / написав М. Рудницький // Життя і знання. – 1928. – Чис. 9. – С. 275 – 277.

Кіно як особливий вид мистецтва, успіх якого полягає у використанні найважливішої потреби людини – потреби у відпочинку.

747. **Січинський В.** Згуковий кіно-фільм / В. Січинський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 7. – С. 166 – 171.

Про поширення американського винаходу в різних країнах європейського континенту. Закцентовано увагу на еволюції розвитку, починаючи від “німого” кіно до фільму з музичним супроводом, поясненням змісту за допомогою вставних написів на екрані. Окреслено передумови успішного розвитку звукових фільмів та їх значення для майбутнього.

748. **Смотрич Ю.** Про “український” фільм / Ю. Смотрич // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 103, кн. 7. – С. 676 – 685.

Про кінематографію як один із видів мистецтва, необхідність його розвитку відповідно до національних особливостей країни. Потреба у підготовці кадрів для українського кіно. Спроби творчого пошуку режисерів Івана Кавалерідзе та Юрія Стабового.

749. [Федорців Ф.]. З української фільмової творчості / Ю. Г. // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 7. – С. 171 – 173.

Про демонстрацію чотирьох українських фільмів у Львові. Відмінність продукції Всеукраїнського фото-кіно-управління (ВУФКУ) від західноєвропейської та американської. Експериментальна кінотворчість молодого режисера О. Довженка, огляд його фільмів “Звенигора”, “Арсенал”.

750. Хмурий В. Українське кіно / В. Хмурий // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 5. – С. 157 – 162 : іл.

До історії українського радянського кінематографу. Розділи: Київ золотoverхий. Кінофабрика ВУФКУ. Історія без хліба й без грошей, але з революцією. Історія з цифрами і революцією. Перспективи й міжнародне становище. На романтику скрізь добрий смак. Але нам треба мистецтва. Мрії й дійсність. Він, воно, друг і злодій в ролі революціонерів. Від Шевченка до Ларіси Рейснер. Ще один Тарас і трамплін для пливка через океан. Звенигора.

751. Чехович Є. Совітське кіно / Євген Чехович // Вістник. – 1933. – Т. 4, кн. 12. – С. 888 – 890.

На прикладі двох кінострічок “Малигін” та “Встречний” показано пропагандистський характер тодішнього радянського кіно, його низьку мистецьку вартість.

752. Ямб. Рисункова фільма / Ямб // Життя і знання. – 1932. – Чис. 14 (62). – С. 417.

Методика та етапи створення рисункового фільму.

2.6. Музика. Музикологія

753. Андрієвський Д. Мистецтво на еміграції : допис з Бріселі / Дмитро Андрієвський // Літературно-науковий вістник. – 1924. – Т. 82, кн. 3 – 4. – С. 268 – 274.

Російські впливи у Франції й Бельгії. Виступи хору О. Кошиця у Бельгії та Швейцарії.

754. Антонович Д. Літери-ініціали нотного Кондакаря Імператорської Спб Бібліотеки № 32, 4, пергамент (Із Нижегородського Благовіщенського монастиря) : [зразок книжкової мініатюри XII ст.] / Дмитро Антонович // Українська музика. – 1939. – Чис. 3. – С. 73 – 75.

755. Антонович М. “Легка музика” / Мирослав Антонович // Українська музика. – 1938. – Чис. 9 – 10. – С. 160 – 162.

756. Антонович М. Недостачі наших хорів / Мирослав Антонович // Українська музика. – 1937. – Чис. 3. – С. 35 – 37.

Проблеми організації хорових колективів, причини низького рівня виконавства.

757. **Аншоц Г.** Напрямки й можливості модерної музики / Георг Аншоц ; пер. з нім. Л. Ч. // Українська музика. – 1937. – Чис. 8. – С. 105 – 108.

Про музичні стилі, композиторські техніки ХХ ст.

758. **Барвінський В.** Музичне життя у Празі чеській / В. Барвінський // Музичний вістник. – 1930. – I піврік. – С. 10 – 13.

З історії музичної культури чеської столиці. Репертуари театрів, концерти Чеської Філармонії під керівництвом В. Таліха, камерне мистецтво, сольні концерти, робота “Музичного відділу при Українському Педагогічному Інституті ім. М. Драгоманова”.

759. **Бережницький О.** Наші музики / Ол. Бережницький // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 124 – 131 : портр.

Біографічно-критичні нотатки про галицьких композиторів Остапа Нижанківського, Генріха Топольницького, Філарета Колессу, Йосипа Кишакевича, Станіслава Людкевича.

760. **Білявський М.** Недуги й музики / Михайло Білявський // Українська музика. – 1938. – Чис. 6. – С. 104 – 107 ; Чис. 7 – 8. – С. 137 – 138.

Про взаємозв'язок хвороби і творчості – на прикладі західноєвропейських та українських композиторів.

761. **Брик І.** Свято української пісні і Михайло О. Максимович / написав Іван Брик // Життя і знання. – 1927. – Чис. 1. – С. 20 – 22 : портр.

Про культурне, наукове і громадське значення видання збірки “Малоросійські пїсни” (1827 р.) в українській пісенній культурі. Окремо подано життєпис її автора.

762. **[Бузоні] Ф.** Спроба нової естетики музики / Ферруччіо Бусоні ; авторизов. пер. А. Рудницького // Українська музика. – 1938. – Чис. 3. – С. 43 – 48 ; Чис. 4. – С. 62 – 64 ; Чис. 5. – С. 80 – 81 ; Чис. 6. – С. 101 – 103 ; Чис. 7 – 8. – С. 120 – 124 ; Чис. 9 – 10. – С. 153 – 155.

В шести розділах (при нумерації пропущено II). У вступному розділі – про поняття “абсолютна музика”; I. Театральна музика; III. Виконавська інтерпретація музичного твору; IV. Музикальність, почуття стилю, смаку; V. Тональність: історія, перспективи збагачення; VI. Традиційність, академізм в музиці та їх подолання.

763. **Вахнянин Б.** Вислови і знаки, що вказують, як виконувати музичні твори / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 196 – 198.

Про різновиди темпів та їх призначення в музиці.

764. **Вахнянин Б.** Дещо про музичні знаки, що вказують, як правильно виконувати музичні твори / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 32 – 33 : іл.

765. **Вахнянин Б.** Дещо про ритміку, про ритмічні вартости, про ноти та павзи / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 97 – 98 : іл.

Про ритміку та види нот і пауз.

766. **Вахнянин Б.** Дещо про т. зв. хроматичні знаки / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 98 – 99.

Тлумачення понять “музичний звукоряд” (в правописі того часу “скаля”), “музичний метр”. Формулюється визначення цілого тону і півтону. Окреслено принципи запису хроматичних знаків у музичному творі.

767. **Вахнянин Б.** Про гами / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 188 – 191.

Подано тлумачення поняття “гама”, описано їх різновиди.

768. **Вахнянин Б.** Про дурові бемолеві гами / Богдан Вахнянин // Просвіта. – 1939. – Чис. 1 – 3. – С. 52 – 55.

Пояснено розташування мажорних гам на нотному стані.

769. **Вахнянин Б.** Просвітянські хори й оркестри / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 15 – 17.

Роль пісні в житті людини. Створення у Львові Народного Музичного Видавництва під керівництвом Богдана Вахнянина й співпраця з ним визначних композиторів: В. Барвінського, С. Людкевича, Н. Нижанківського, Б. Кудрика, Ф. і М. Колесси, З. Лиська та ін. Повідомлення про курси диригентів.

770. **Вахнянин Б.** Хор і диригент : дещо з історії нот / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1936. – Чис. 2. – С. 41 – 42.

Про організацію та поділ гуртків зі співу. Значення й мистецька вартість однорідних і різнорідних хорів. Подано тлумачення понять “хор”, “диригент”, “ноти”.

771. **Вахнянин Б.** Ще про ритмічні вартости. Темпо / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 147 – 149.

Про паузи та темп в музичному творі.

772. **Вахнянин Б.** Як читати ноти? / Б. Вахнянин // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 64 – 66.

Поради з нотної грамоти.

773. **Вахнянин Н.** Два реформатори церковного співу / Н. Вахнянин // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. I. – С. 2 – 5.

Про Д. Бортнянського як засновника церковного співу в Східній Церкві та Д. П. Палестрину – в Західній Церкві. Подано історію співу з кінця IV ст. до XIX ст.

774. **Вергановська О.** Музика / написала О. Вергановська // Життя і знання. – 1929. – Чис. 5 (17). – С. 154 – 157 ; Чис. 6 (18). – С. 178 – 183 : іл.

Тлумачення понять “музика”, “тон”, “акустика”, “ритміка”, “динаміка”. Подано класифікацію музичних інструментів та діапазонів людського голосу.

775. **Вільде К.** Дисонанси / Курт Вільде ; пер. з нім. Л. Ч. // Українська музика. – 1939. – Чис. 4. – С. 100 – 102.

Теорія дисонансів: історичний аспект.

776. **Вінцковський Я.** Музичні новини / Я. Вінцковський // Неділя. – 1911. – Чис. 50. – С. 6.

Про творчість молодих композиторів Кирила Стеценка, Якова Степового, Григорія Алчевського, Ярослава Лопатинського.

777. **Водонос М.** Українська пісня – найкращим засобом пропаганди ідеї Рідної Школи / Микола Водонос // Рідна школа. – 1936. – Чис. 17. – С. 242 – 243 : іл.

Про концерти дитячого хору приватної народної школи в Рогатині для поширення ідеї Рідної Школи.

778. **Г. Л.-К.** У 25-ліття Вищого Музичного інституту ім. Лисенка у Львові / Г. Л.-К. // Нові шляхи. – 1929. – Т. 1, чис. 1. – С. 132 – 134.

Про заснування під керівництвом Анатолія Вахнянина першої української Музичної школи (1903 р.). Описано святкування з нагоди 25-ліття установи. Автор висловлює захоплення від концертів, які відбулися в Інституті та в міському театрі за участю М. Колесси, С. Людкевича, В. Барвінського.

779. **Гайворонський М.** Українська пісня на чужині / Мих. Гайворонський // Світ. – 1926. – Чис. 9. – С. 6 – 7 : фото.

Про діяльність хорових гуртків української еміграції в США, зокрема “Українського Національного Хору”, в репертуарі якого твори М. Вербицького, С. Воробкевича, В. Матюка, О. Нижанківського, Ф. Колесси, М. Лисенка, Д. Січинського, С. Людкевича, Я. Лопатинського, Я. Ярославенка (Вінцковського), М. Леонтовича, О. Кошиця та ін.

780. **Гнатишин А.** З музичного життя у Відні (Австрія) / А. Гнатишин // Музичні вісти. – 1934. – Чис. 5. – С. 5 – 6.

Відень як найбільший центр музичного життя. Сильові тенденції в творчості віденських композиторів Ріхарда Штрауса та Франса Легара. Діяльність українського хору у Відні.

781. **Гординський Я.** Кілька духовних пісень із рукописного співавника поч. XIX ст. / д-р Ярослав Гординський // Записки Чина святого Василя Великого. – 1924. – Т. I, вип. 1. – С. 38 – 55.

Подано опис рукописного Тулівського Богогласника з реєстром духовних пісень (всього 86 назв).

782. Гостинні виступи Модеста Менцинського в надвірній цісарській опері у Відні // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 7. – С. 111 – 113 : іл.

Про успішні виступи одного з найкращих українських тенорів у музичних драмах Р. Вагнера “Зигфрід”, “Сумерк богів”, “Трістан і Ізольда”. Подано уривки декількох схвальних рецензій з віденських журналів.

783. Десять років української музичної культури на Радянській Україні : композиторська творчість // Нові шляхи. – 1929. – Т. 2, чис. 4. – С. 386 – 390.

Участь композиторів (Кирила Стеценка, Якова Степового, Порфира Демуцького, Василя Ступницького, Миколи Леонтовича, Гната Хоткевича, Михайла Вериківського, Пилипа Козицького, Валентина Костенка, Левка Ревуцького та ін.) у новітній добі життя України.

784. **Дмоховський С.** Про музичні здібності / др. мед. Степан Дмоховський // Музичні вісти. – 1934. – Чис. 3. – С. 2 ; Чис. 4. – С. 2 ; Чис. 5. – С. 5 – 6.

Роздуми автора про музичний талант, як його виробити і впізнати. Про типізацію слуху (мелодичний, гармонічний, ритмічний, абсолютний).

785. **Домет.** Hector Berlioz про хор придворної капелі в Петербурзі та про Бортнянського / Дом. // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. V. – С. 54 – 55.

Відомий французький композитор під час перебування у Петербурзі в 1847 р. був запрошений на царське богослужіння за участю хору царської капели, який складався з 80 співаків і виконував композиції на 4, 6 і 8 голосів без інструментального супроводу та диригента. Г. Берліоз високо оцінив майстерність хору і твори Д. Бортнянського, які виконувались.

786. **Дорошенко В.** Свято української пісні (З приводу століття появи збірника українських пісень М. Максимовича) / Вол. Дорошенко // Світ. – 1927. – Чис. 17 – 18. – С. 5 – 7 : портр.

Значення збірника “Малоросійскія пѣсни, изданья М. Максимовичем” для українського національно-культурного відродження. Коротко окреслено біографію та діяльність вченого.

787. **Дрогомирецька Г.** З історії музики / написала Г. Дрогомирецька // Життя і знання. – 1930. – Чис. 9 (33). – С. 266 – 268 : іл.

Легенди про чудодійну силу музики. Подано відомості про перші музичні інструменти єгиптян, індійців, китайців та євреїв.

788. **Жилавий В.** Музична школа на селі (Спомин з років 1932 – 35) / В. Із. Жилавий // Українська музика. – 1938. – Чис. 4. – С. 66 – 68 ; Чис. 5. – С. 87 – 88.

Спогади вчителя скрипки з села Доброполе Бучацького повіту на Тернопільщині.

789. **Залеський О.** На музичні теми / Осип Залеський // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 92, кн. 1. – С. 78 – 80.

Про важливість висвітлення у пресі життя Галичини. Про спроби спеціалізованих видань: “Артистичного Вісника”, “Музичного Вісника” та “Музичного Листка”.

790. **[Залеський О.]**. Сучасна шведська музика / О. Жалоба // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 15. – С. 4.

Основні тенденції розвитку, головні репрезентанти музичної культури найбільшої скандинавської країни.

791. **[Залеський О.]**. Ювілейні Шевченківські концерти у Львові / О. Жалоба // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 99 – 101 : іл.

Про організацію, перебіг та учасників концерту.

792. Звіт із діяльності Вищого Музичного Інституту ім. Лисенка і його філій (за р. 1929 – 30) // Музичний вістник. – 1930. – I піврік. – С. 5 – 9. – Складений дирекцією Інституту.

Історична довідка про ВМІ у Львові. Заснування і діяльність філій у Стрию, Перемишлі, Дрогобичі, Станиславові, Коломиї, Яворові, Самборі, Сокалі, Тернополі.

793. **Квітка К.** Дещо про вірменську нар[одно] музика / Климент Квітка // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 22, кн. 4 – 6. – С. 32 – 37.

Враження від концерту (3 листопада 1902 р.) вірменського аматорського хору в Тбілісі. Життєвий і творчий шлях Христофора Кара-Мурзи – організатора вірменських хорів.

794. **[Коваленко-Коломацький Г.]**. Музично-наукова й музично-громадська діяльність на Україні / Гр. Ков.-Кол. // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 12. – С. 381 – 383.

Внесок у розвиток української музики видатного етнографа Климента Квітки, дослідника історії музики Миколи Грінченка та Харківської науково-дослідної музичної асоціації.

795. **Козицький П.** Українська філармонія (УКРФІЛ) / Пилип Козицький // Нові шляхи. – 1929. – Т. 2, чис. 4. – С. 347 – 351.

Про спроби планування концертної роботи краю, заснування з цією метою у 1926 р. Концертного Бюро, яке, однак, не спромоглося вирішити покладені на нього завдання. Як визначне культурне явище того часу відзначено концерти В. Барвінського, Б. Бережницького та ін.

796. **Козулькевич Є.** Українська скрипкова література / Євген Козулькевич // Українська музика. – 1938. – Чис. 2. – С. 27 – 29.

Огляд творів для скрипки М. Лисенка та сучасних композиторів Р. Придаткевича, М. Гайворонського, Б. Кудрика, С. Туркевич.

797. **Колесса Ф.** Дещо про музику Сходу / Філярет Колесса // Життя і знання. – 1934. – Чис. 11 (86). – С. 331 – 332.

Про необхідність вивчення і збереження старовинних мелодій Сходу, їх вплив на народну музику південних і східних слов'ян, який, на думку автора, простежується в українських народних думах.

798. **Колесса Ф.** Кілька слів про збиране і гармонізоване українських народних пісень з доданем листів Миколи Лисенка / Філярет Колесса // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. II – III. – С. 16 – 20 ; Зош. IV. – С. 35 – 39 ; Зош. V. – С. 51 – 53.

Перші збірки українських народних пісень. Започаткування музикологічних студій. Увага до народної пісні в Галичині. Заснування співацького товариства “Боян” у Львові, його репертуар, видавнича діяльність. Роль о. Порфирія Бажанського. Музичні видання НТШ та “Просвіти”. Діяльність найбільшого подвижника української національної музики М. Лисенка. Подано уривки листів композитора до Ф. Колесси 1896 – 1898 рр., в яких йдеться про важливість плекання і вивчення рідної пісні, необхідність збирання музичного фольклору.

799. **Колесса Ф.** Народній напрям в творчості Миколи Лисенка / Філярет Колесса // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 61, кн. 1 – 3. – С. 254 – 263.

Про епохальне значення народних пісень в обробці композитора для розвитку української музики.

800. **Колесса Ф.** Народня музика на Поліссі / Філярет Колесса // Українська музика. – 1939. – Чис. 1. – С. 3 – 15.

Про ритміку, мелодику, виконавську манеру народних пісень, інструментальної музики (з нотним додатком).

801. **Колесса Ф.** Про вагу наукових дослідів над устною словесністю / др. Філярет Колесса // Літературно-науковий вістник. – 1922. – Т. 78, кн. 7 – 8. – С. 37 – 44, 144 – 153.

Автор досліджує українські народні пісні, зокрема історичні, обрядові, лірично-побутові.

802. **[Коломийченко Ф.]**. “Грас, грає, воропає” / Хведір К. // Неділя. – 1911. – Чис. 46. – С. 4 – 6.

Про гастролі у Москві української трупи “Гайдамаки”. Негативні відгуки на вистави у шовіністичній російській пресі (“Московская Газета”, “Русскія Вѣдомости”, “Русское Слово”).

803. **Копцюх О.** Значіння рідної пісні / написав О. Копцюх // Життя і знання. – 1930. – Чис. 10 – 11 (34 – 35). – С. 350 – 352.

Про необхідність плекання й розвитку народної пісенної творчості, завдання музично-співацьких товариств, національно-культурне значення музики й пісні зокрема.

804. **Кошиць О.** Хоровий спів в Україні / Олександр Кошиць // Дзвони. – 1937. – Чис. 3. – С. 77 – 82.

Дослідження народних коренів хорової поліфонії та українського християнського співу, історія розвитку хорового мистецтва і композиції в Україні XI – XX ст.

805. **Крушельницький І.** Криза оперети / Іван Крушельницький // Нові шляхи. – 1929. – Т. 3, чис. 5. – С. 147 – 151.

Автор статті досліджує зміни в музиці, які спричинили кризу оперети, розглядає її сучасні різновиди й перспективи розвитку.

806. **Крушельницький І.** Старі грамофонові платівки (Подружні “драми” Дмитра Николишина в світлі змагань за нове подружжя) / Іван Крушельницький // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 9. – С. 30 – 40 ; Чис. 11. – С. 228 – 235 ; Чис. 12. – С. 323 – 335.

Огляд музичних творів Д. Николишина, який дебютував як Ілько Гаврилюк. Неоднозначне ставлення українських критиків до визначення мистецької вартості творів автора, записаних на грамофонних платівках.

807. **Кудрик Б.** Відносини українських поетів і письменників до музики / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1938. – Чис. 7 – 8 (130 – 131). – С. 229 – 230.

Відображення музикальності і співучості українського народу, мистецької діяльності відомих композиторів в українському письменстві.

808. **Кудрик Б.** Дещо про оперу / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1938. – Чис. 12 (135). – С. 350 – 352.

Історія появи та розвитку жанру, оперна творчість композиторів. Спроба зародження української народної опери.

809. **Кудрик Б.** До історії українського народнього гимну / Б. Кудрик // Просвіта. – 1939. – Чис. 1 – 3. – С. 49 – 51.

Пропонується матеріал до історії створення українського гимну “Ще не вмерла Україна” Михайла Вербицького на слова Павла Чубинського. Проаналізо-

вано різноманітні ідеї композиторів щодо заміни гімну іншим музичним твором.

810. **Кудрик Б.** Доба старшого українського т. зв. “партесного співу” / Борис Кудрик // Богословія. – 1937. – Т. XV, кн. 1. – С. 1 – 18.

Історія хорового співу від 1500 до 1830 рр.

811. **Кудрик Б.** Іван Франко в пісні / Борис Кудрик // Просвіта. – 1936. – Чис. 2. – С. 43 – 44.

Про Франкові поезії, покладені на музику.

812. **Кудрик Б.** Короткий історичний огляд українських хорів у Галичині / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1937. – Чис. 10 (121). – С. 293 – 294.

Про історію заснування та діяльність хорів у Галичині: хор при катедрі св. Юра у Львові, хор у Перемишлі, мішаний хор при Львівській Ставропігії, статутове співоче товариство “Львівський Боян” та ін.

813. **Кудрик Б.** Народня співогра / Борис Кудрик // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 186 – 187.

Про специфіку написання співогри, історію її розвитку у XIX ст. Залучення старогалицької співогри до репертуару львівського і перемиського театрів. Занепад жанру та необхідність його відродження.

814. **Кудрик Б.** Наші читальняні оркестри : їх дотеперішній стан та як їх переформувати / Борис Кудрик // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 99 – 100.

Про недоліки в роботі оркестрів та пропозиції щодо їх вдосконалення.

815. **Кудрик Б.** Не занехуймо старого! (Кілька слів у справі репертуарів наших просвітянських хорів) / Б. Кудрик // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 33 – 34.

Пропозиція включати в репертуари не лише нові музичні твори, але й краці надбання минулих століть.

816. **Кудрик Б.** Поезія Шевченка в музиці / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1938. – Чис. 3 (126). – С. 67 – 68.

Про музикальність поезій Т. Шевченка. Подано огляд творів композиторів М. Вербицького, М. Лисенка, А. Вахнянина, О. Нижанківського, Д. Січинського, В. Матюка, Ф. Колесси, К. Стеценка, Я. Степового, М. Гайворонського та ін. на слова Кобзаря.

817. **Кудрик Б.** Про виховне значіння й належне плекання народньої пісні / Борис Кудрик // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 67 – 68.

Стисла історія народньої пісні. Подано порівняльну характеристику пісенної творчості в Україні та закордоном.

818. **Кудрик Б.** Про струнні оркестри в наших читальнях / Борис Кудрик // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 198 – 201.
819. **Кудрик Б.** Про те, як вести оркестральну пробу / Б. Кудрик // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 150 – 151.
820. **Кудрик Б.** Українські народні пісні : в хоровім обробі наших композиторів / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1937. – Чис. 2 (113). – С. 52 – 53.
Про звичай хорового опрацювання народної пісні. Діяльність М. Вербицького, М. Лисенка, К. Стеценка та інших композиторів.
821. **Кудрик Б.** Участь духовенства в галицько-українській музичній культурі / Борис Кудрик // Богословія. – 1938. – Т. XVI, кн. 4. – С. 208 – 214.
Про діяльність Івана Снігурського, Михайла Вербицького, Івана Лаврівського, Анатолія Вахнянина, Віктора Матюка та о. Володимира Домета Садовського.
822. **Кудрик Б.** Чужі впливи в українській музичній культурі / д-р Б. Кудрик // Українська музика. – 1937. – Чис. 5 – 6. – С. 65 – 67.
Асиміляція чужих впливів, їх позитивні і негативні наслідки.
823. **Купчинський Р.** Стрілецька пісня / Роман Купчинський // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 77 – 78.
Про пісенну творчість Українських Січових Стрільців.
824. **Курцеба М.** Нова українська опера / М. Курцеба // Неділя. – 1912. – Чис. 24. – С. 3 – 4 : портр.
Про оперу композитора Я. Лопатинського “Еней та мандрівці”, прем’єра якої відбулася у Чернівцях 4 червня 1912 р.
825. **Лащенко Р.** Кобзарі і лірники у Великій Україні / Ростислав Лащенко // Дзвони. – 1938. – Чис. 6. – С. 222 – 230.
826. **Левицький Б.** До питань скрипкової педагогіки / Богдан Левицький // Українська музика. – 1938. – Чис. 7 – 8. – С. 124 – 125.
Про репертуар із творів українських композиторів, навчальну програму.
827. **Левицький І.** Про т. зв. тон скрипки і його умови (Орієнтаційні замітки) / І. Левицький // Музичний вістник. – 1930. – I піврік. – С. 2 – 4.
Коротка історія скрипки. Особливості виготовлення інструмента: Брешиянська та Кремонська школи.
828. **Лисько З.** З музичної термінології / д-р З. Лисько // Українська музика. – 1937. – Чис. 3. – С. 34 – 35 ; Чис. 5 – 6. – С. 76.

Дискусія про вживання термінів “народна музика” і “авторизована музика”.

829. **Лисько З.** Перша українська музична школа в Галичині / Зиновій Лисько // Життя і знання. – 1934. – Чис. 6 (81). – С. 165 – 166 : портр.

Відомості про заснування єпископом Іваном Снігурським та отцем Йосипом Левицьким у Перемишлі 1828 р. хору і музичної школи, найбільший розвиток якої припадає на 1830 – 1834 рр.

830. **Лисько З.** Піонери музичного мистецтва в Галичині / др. Зиновій Лисько // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 10. – С. 135 – 140 ; Чис. 11. – С. 274 – 278 ; 1932. – Т. 13, чис. 1. – С. 97 – 99 ; Чис. 2. – С. 191 – 195 ; Т. 14, чис. 4. – С. 43 – 45.

Про музичне мистецтво Галичини у другій половині XVIII ст., єдиним носієм якого була церква. Аналіз спадщини М. Вербицького, І. Лаврівського. Факти занепаду музичного мистецтва в Галичині, запрошення чужинців для роботи в цій сфері. Про вплив на долю української музики перемиського єпископа Івана Снігурського. Хорове мистецтво у Львові, Чернівцях, Ужгороді та Перемишлі.

831. **Лисько З.** Сучасні музики Великої України / З. Лисько // Українська музика. – 1938. – Чис. 9 – 10. – С. 156 – 160 ; Чис. 11 – 12. – С. 193 – 200.

Словник композиторів та музикознавців.

832. **Лисько З.** Формальна побудова українських народних пісень / д-р Зиновій Лисько // Українська музика. – 1939. – Чис. 2. – С. 33 – 49 ; Чис. 3. – С. 65 – 73 ; Чис. 4. – С. 89 – 99.

Визначення основних структурно-синтаксичних побудов: мотив, фраза, речення, період (з нотними прикладами).

833. **Лиськова Є.** Культура голосу в хорі / Ев. Лиськова // Українська музика. – 1937. – Чис. 8. – С. 108 – 110.

Методичні поради щодо постановки голосу.

834. **Лиськова Є.** Церковний спів (Великодні рефлексії) / Ев. Лиськова // Українська музика. – 1938. – Чис. 5. – С. 84 – 87.

Аналіз рівня виконавства у Галичині та на Великій Україні.

835. **Ліщинський Б. Й.** Маковей та В. Самійленко в нашій музиці / Богдан Ліщинський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 196 – 197.

Про мистецьку вартість та гармонійний колорит композицій М. Лисенка, Ф. Колесси, Б. Кудрика, К. Стеценка та ін. на слова українських поетів.

836. **Ліщинський Б.** Франко в музиці / Богдан Ліщинський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 5 (92). – С. 134.

Про гармонійне співвідношення між текстом твору і музикою, а також творчість композиторів, що писали музику на твори І. Франка.

837. **Лотоцький А.** 100-ліття хорватського національного гімну / А. Лотоцький // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 231 : портр.

Коротко подано історію хорватського гімну, надрукованого у 1835 р. у часописі “Danica” (слова Антуана Міхановича, музика Йосипа Руняніма).

838. **Луговець І.** „Український мужеський хор” у Чернівцях (3 нагоди пятиліття існування) / Ігор А. Луговець // Життя і знання. – 1936. – Чис. 2 (101). – С. 54 – 55 : фото.

Про організований Р. Никоровичем та О. Горвацьким хор при Чернівецькій “Мицанській Читальні”.

839. **Людкевич С.** Музичний Інститут ім. М. Лисенка / Ст. Людкевич // Українська музика. – 1937. – Чис. 7. – С. 94 – 96.

Історія інституту, діяльність філій, завдання на майбутнє.

840. **Людкевич С.** Націоналізм у музиці / С. Людкевич // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VI. – С. 67 – 69 ; Зош. VII – VIII. – С. 87 – 89 ; Зош. IX – X. – С. 116 – 121.

Формування основ українського національного музичного стилю.

841. [**Людкевич С.?**]. Наші видавництва і музикалії за останні літа (1900 – 1905) / Домет Людкевич // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. I. – С. 5 – 6 ; Зош. II – III. – С. 21 – 23 ; Зош. IV. – С. 40 – 42.

Видавничо-музичний рух в Галичині наприкінці XIX – на початку XX ст. Огляд трьох випусків музичного збірника “Наші звуки” (видання Товариства “Сокіл” у Львові) та продукції “Видавництва Музичного Станіславівського Бояна”.

842. **Людкевич С.** Наші шкільні сьпіваники / Станіслав Людкевич // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 122 – 123.

Значення співу у вихованні дітей. Потреба в методичному підручнику навчання співу в народних школах.

843. **Людкевич С.** Огляд нашої музичної публіцистики в Галичині / Ст. Людкевич // Українська музика. – 1937. – Чис. 1. – С. 2 – 4.

Історія української музичної періодики від 1904 р.

844. **Людкевич С.** Організація музичного виховання : [доповідь на Українському Педагогічному З’їзді 2 листопада 1935 р.] / др. Станіслав Людкевич // Рідна школа. – 1937. – Чис. 21. – С. 137 – 144 ; Чис. 22. – С. 145 – 152. – На окремій вкладці.

Про значення музики для виховання, організація уроків співів, добір пісенного матеріалу у школах різного спрямування.

845. **Магальяс С.** Як уладжувати фестин? / С. Магальяс // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 68 – 70.
Про підготовку розважальної програми під відкритим небом.
846. “Мазепа” // Світ. – 1925. – Чис. 5. – С. 12 – 13 : іл., портр.
Про успіх нової опери “Мазепа” французького композитора Еміля Неріні, поставленої на сцені “Grand Theatre” у Бордо. Постать Мазепи у французькій музиці.
847. **Мариняк М.** Організація і праця хору / Михайло Мариняк // Українська музика. – 1937. – Чис. 4. – С. 52 – 55 ; Чис. 5 – 6. – С. 78 – 80 ; Чис. 7. – С. 88 – 93.
У трьох частинах: I, II – Причини низького рівня хорів і шляхи їх подолання; III – Методичні вказівки: відбір співаків, ведення хору.
848. **Маценко П.** До джерел нашого церковного співу / Павло Маценко // Вістник. – 1934. – Т. 3, кн. 7 – 8. – С. 547 – 554.
Давнє українське мистецтво церковного співу.
849. **Міхельс Р.** Національна пісня (Соціологічні нариси) / Роберт Міхельс ; з нім. пер. Р. К. // Літературно-науковий вістник. – 1932. – Т. 108, кн. 2. – С. 180 – 186 ; Кн. 3. – С. 229 – 234.
Походження та історичні передумови національної пісні.
850. **Моравецький М.** Спів у вселюдних школах / М. Моравецький // Учитель. – 1924. – Чис. 6. – С. 222 – 224 ; Чис. 8. – С. 310 – 315.
Про мету, основні засади науки співу. Подано ноти.
851. Музичні авдиції в середніх школах // Рідна школа. – 1936. – Чис. 5. – С. 71 – 72.
Про окремі інноваційні програми з поширення музичної культури серед молоді, розроблені Вищим Музичним Інститутом у Львові.
852. Музично-драматична школа М. В. Лисенка в Києві // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 27, кн. 7 – 9. – С. 92 – 96.
Мета, характер, засоби навчання у школі. Подано програми чотирьох курсів студій.
853. **Н. Л-ка.** Опера в маси! / Н. Л-ка // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 11. – С. 279 – 280.
До історії заснування українських оперних театрів у Харкові, Києві, Одесі, Полтаві.
854. **Ніженський Д.** Пересувна опера Правобережжя / Дмитро Ніженський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 3, чис. 5. – С. 146 – 147.
Створення і творча діяльність колективів.

855. **Огороднік С.** Питання скрипкової педагогіки / Степан Огороднік // Українська музика. – 1938. – Чис. 5. – С. 82 – 83.
Про відсутність методичних видань, недосконалість навчального плану.
856. **Огороднік С.** Школа гри на скрипці Г. Гомана (Дискусійна стаття) / Степан Огороднік // Українська музика. – 1939. – Чис. 3. – С. 80 – 82.
Критичний аналіз “Школи Гомана”.
857. **Пачовський В.** Море в українській пісні / Василь Пачовський // Просвіта. – 1939. – Чис. 4 – 5. – С. 81 – 84.
Про відображення славнозвісних походів козаків у піснях.
858. Про наш церковний спів // Музичні вісти. – 1934. – Чис. 3. – С. 5 – 6.
Сутність церковного хору. Запровадження співу у різні періоди розвитку Східної та Західної християнських церков та ін. Про хори співаків православної церкви (XI-XII ст.).
859. **Пюрко Б.** Проблеми масової музики / Богдан Пюрко // Українська музика. – 1937. – Чис. 2. – С. 20 – 22.
Про підготовку диригентів для сільських хорів, репертуар, рівень виконавства.
860. **Романенчук Б.** Боротьба за кобзу / Богдан Романенчук // Життя і знання. – 1936. – Чис. 3 (102). – С. 83 – 84 : іл.
Історія інструмента, діяльна участь кобзарів у житті України.
861. **[Романенчук Б.]** Українське кобзарство / подав Б. Р. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 9 (72). – С. 245 – 248 : іл., фото.
Виокремлено основні періоди в історії розвитку українського кобзарства, підкреслено багатогранність мистецького самовияву народних артистів. Заснування у Києві 1918 р. першого кобзарського оркестру.
862. **Рудик Д.** Нові часи – нові пісні / Дм. Рудик // Світ. – 1926. – Чис. 10. – С. 2 – 4.
Про зміни в тематиці пісенної творчості післявоєнного періоду.
863. **Савицький Р.** Проблема навчання фортепіанової гри / Роман Савицький // Українська музика. – 1937. – Чис. 5 – 6. – С. 61 – 65.
Історія фортепіанного виконавства і педагогіки, методика навчання.
864. **Семеніє лє.** Старість “Орфея” / Семеніє лє ; пер. з франц. Н. Ч. [Н. Чужої?] // Дзвони. – 1936. – Чис. 11. – С. 447 – 449.
Про організацію французьким композитором Г. Шарпантьє в Тіжєрі “Дому відпочинку” для старих музикантів.

865. **Сіманцев Б.** Українські співаки / Б. Сіманцев // Світ. – 1928. – Чис. 6. – С. 6–7.

Про заслуги українських співаків на зарубіжній (російській, німецькій, італійській, американській) сцені.

866. [**Сімович В.**]. З литовських дайн / Василь Сімович // Неділя. – 1912. – Чис. 29–30. – С. 5–7.

Про жанр литовського народного фольклору – співанки (за В. Сімовичем). Подано приклади дайн.

867. [**Сімович В.**]. Просвітянським хорам під увагу / Василь Верниволя // Життя і знання. – 1935. – Чис. 12 (99). – С. 356–357 : фото.

Окреслено завдання хорів, одним з яких є вмілий добір репертуару.

868. [**Сімович В.**]. Просвітянські хори / В. С. // Життя і знання. – 1935. – Чис. 10 (97). – С. 293–294 : іл.

Про організацію з ініціативи філії “Просвіти” в Городку і Жовкві конкурсів просвітянських хорів.

869. [**Сімович В.**]. Український хор Дмитра Котка / В. С. // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 248 : портр., фото.

Про історію створення та репертуар хору, заснованого Д. Котком у 1920 р.

870. **Сімович Р.** Як повстала опера / Роман Сімович // Життя і знання. – 1937. – Чис. 1 (112). – С. 30.

871. **Сіяк О.** Наша музична організація (Стаття дискусійна) / Остап Сіяк // Українська музика. – 1938. – Чис. 3. – С. 48–50.

Про необхідність зміни Статуту “Музичного товариства ім. М. Лисенка”, історичний огляд діяльності осередку.

872. **Стешко Ф.** З історії української музики XVIII стол. / др. Ф. Стешко // Українська музика. – 1937. – Чис. 2. – С. 17–20 ; Чис. 3. – С. 29–31 ; Чис. 4. – С. 45–48 ; Чис. 5–6. – С. 68–71 ; 1938. – Чис. 4. – С. 57–62.

У чотирьох частинах: I. На основі російських матеріалів XVIII ст., зокрема статей і спогадів академіка Якоба Штеліна, подано відомості про царську капелу, композиторську і виконавську діяльність українських музикантів; II. Щоденник Ф. В. Берхгольца: Відомості про Берхгольца, матеріали щоденника, що стосуються українських виконавців, передусім бандуристів; III. Звістки про українську музику з кінця XVIII ст. Аналіз джерел з кінця XVIII ст. таких авторів – Йоган Йоахім Белерман, Йоган Готліб Георгі, Метью Гітрі, Олександр Рігельман, пов'язаних з українською музичною культурою. IV. Кар'єра одного українського співака (Гр. Олекса Розумовський): На основі незакінченої

праці Ол. Васильчикова “Семейство Разумовских” про графа Олексу Розумовського, його роль у розвитку української музики в Росії.

873. **Стешко Ф.** З історії української музики XVII стол. : церковна музика в Галичині / д-р Ф. Стешко // Українська музика. – 1937. – Чис. 8. – С. 101 – 105 ; 1938. – Чис. 1. – С. 2 – 5 ; Чис. 2. – С. 21 – 27.

У двох частинах: I. За матеріалами каталога нотної бібліотеки хору Львівського Ставропігійського Братства, датованого 1697 р. II. Початки церковного співу в Галичині, походження, впливи.

874. Український Національний хор в Америці // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. VIII. – С. 109 – 110.

Про гастролі хору під керівництвом Олександра Кошиця у Нью-Йорку, Буенос-Айресе.

875. **Флоринський О.** Українська національна капела / О. Флоринський // Література і мистецтво : дод. до газ. “Укр. Слово”. – 1941. – Чис. 2. – С. 2.

Про історію заснування та діяльність капели під керівництвом П. Гончарова.

876. **[Форостина Е.]**. З історії музичної драми / Еф // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 5. – С. 11 – 12.

Внесок італійських, французьких, німецьких композиторів у розвиток жанру.

877. **[Форостина Е.]**. Концерт в пам'ять 52 роковин смерті Шевченка у Львові / Еф // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 6. – С. 10.

878. **Франко І.** Думки профана на музикальні теми / Іван Франко // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. V. – С. 56 – 57.

На відміну від А. Вахнянина, автора статті “Два реформатори церковного співу” (Артистичний вістник, 1905, зош. 1), І. Франко вважав, що творчість Д. Бортнянського не відповідає духові Східної Церкви, позбавлена національного колориту і має фатальний вплив на молодих галицьких композиторів.

879. **Франко І.** Печеніги під Києвом 968 р. (Найстарша українська народна пісня) / Іван Франко // Неділя. – 1912. – Чис. 10. – С. 2 – 3.

880. **Франко І.** Щирість тону і щирість переконань / Іван Франко // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 30, кн. 4 – 6. – С. 101 – 112.

Враження від ювілейного концерту москвофільського студентського товариства “Другъ” у Львові.

881. **Хомінський О.** Нищителі традицій / мр. О. Хомінський // Вістник. – 1934. – Т. 2, кн. 4. – С. 307 – 309.

Відповідь на статтю А. Рудницького ("Sygnaly"), присвячену сучасній музиці.

882. **Хоткевич Г.** Дещо про бандуристів та лірників (Реферат з демонстрацією кобзарів, читаний на засіданню етнографічної секції XII арх[еологічного] з'їзду в Харкові) / Гнат Хоткевич // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 21, кн.1 – 3. – С. 30 – 46.

Автор досліджує генеалогію українських бандуристів та лірників, порівнює репертуар кобзарів трьох губерній – Харківської, Полтавської та Чернігівської.

883. **Цегельський А.** Музичне життя в духовній семінарії у Львові / А. Цегельський // Українська музика. – 1938. – Чис. 9 – 10. – С. 170 – 172.

Викладання музично-теоретичних дисциплін, діяльність хору, оркестру, струнного квартету, музично-драматичної секції.

884. **Ціглер Й.** Від чого залежить звук скрипки / Йог. Ціглер ; пер. з нім. Л. Ч. // Українська музика. – 1939. – Чис. 2. – С. 50 – 52.

Про таємницю звучання старовинних скрипок італійських майстрів.

885. **Ч. В.** Замітки до науки гармонії / Ч. В. // Музичний вістник. – 1930. – II піврік. – С. 3 – 7.

Роздуми про викладання предмета в консерваторіях.

886. **Ч. В.** Розклад матеріялу науки сольфежа / Ч. В. // Музичний вістник. – 1930. – II піврік. – С. 1 – 3.

Автор подає програму для викладання сольфеджіо: окремі ритмічні вправи, інтонація голосу, слухові вправи тощо.

887. **Чабаненко Є.** Хоровий спів у Карпатській Україні / Е. Чабаненко // Українська музика. – 1939. – Чис. 3. – С. 75 – 80.

Історія хорового мистецтва в Закарпатті, хорові колективи, нотні видання.

888. **Чайковський Б.** Відродження національного інструменту / д-р Богдан Чайковський // Світ. – 1926. – Чис. 13 – 14. – С. 15 – 17 : іл., фото.

Походження бандури, її роль у житті козацтва України. Про "останнього українського кобзаря" 70-х рр. XIX ст. Остапа Вересая. Відродження бандури-кобзи Гнатом Хоткевичем, який організував виступ "народних музик" на Археологічному з'їзді у Харкові 1902 р. Створення 1918 р. у Києві кобзарської капели (80 осіб).

889. **Чайковський Б.** Плекання музичної культури серед українського народу / подав Б.Чайковський // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 7 – 8. – С. 99 – 108 : фото.

Подано пропозицію Ф. Колесси про створення окремої музичної секції при Товаристві “Просвіта” та її значення для духовного розвитку нації. Окреслюється необхідність активізації праці з аматорськими хорами, розвитку народного співу і гри на інструментах, а також видання методичних підручників.

890. **Шипайло Р.** З музичної термінології / Роман Шипайло, д-р З. Лисько // Українська музика. – 1937. – Чис. 5 – 6. – С. 76.

Дискусія про терміни “народна музика” і “авторизована музика”.

891. **Шипайло Р.** Недостачі наших хорів / Роман Шипайло // Українська музика. – 1937. – Чис. 5 – 6. – С. 77.

Аналіз рівня виконавства, вибору репертуару, проблеми організації хорів.

892. **Щурат В.** Українські народні пісні в городських актах / др. В. Щурат // Неділя. – 1911. – Чис. 7. – С. 2 – 3.

Про записи українських пісень українцями і неукраїнцями, укладання в пісенники, фіксування й збереження їх в актах міського архіву.

893. **Явецький М.** Новий напрям в музичнім вихованню / Мар Явецький // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 9. – С. 145 – 146 : іл.

Автор знайомить із сучасною методикою розвитку музичного слуху у дітей.

894. **Ясінчук Л.** Велике культурне діло (Рідношкільні концерти львівських богословів) / Лев Ясінчук // Рідна школа. – 1935. – Чис. 18. – С. 272 – 273 : фото.

Про концерти хору Львівської Духовної Академії на честь Маркіяна Шашкевича у містах Галичини.

895. **a-moll.** Три концерти / a-moll // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 8. – С. 9 – 10.

Враження про два концерти пам'яті Т. Шевченка, а також про Духовний концерт під протекторатом митрополита Андрея Шептицького, дохід від якого призначався для будови церкви в Городоцькому передмісті Львова.

896. **Crescendo.** Музична справа на західньо-українських землях / Crescendo // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 2. – С. 329 – 331.

Окреслено діяльність Музичного Товариства ім. Лисенка у Львові. Подано огляд тогочасного концертного сезону в Галичині, наголошується на необхідності заснування українського концертного бюро з метою налагодження й активізації музичного життя краю.

2.7. Образотворче мистецтво

897. **Андрієвський Д.** Артистичне життя в Бельгії (Лист з Бріселі) / Дм. Андрієвський // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 79, кн. 1. – С. 72 – 78.

Про виставку творів бельгійських (Стобарта, Сервеса, Манорольда), французьких (Шарльо) і німецьких аматорів графічного мистецтва.

898. **Андрієнко М.** Лист з Парижа / Михайло Андрієнко // Дажбог. – 1934. – Чис. 7. – С. [105 – 107]; Чис. 8. – С. 146 – 147 : іл.

Про дві виставки французького маляра Оноре Дом'є, огляд творчого шляху, особливості індивідуальної манери митця.

899. [Антонович Д.]. Українська артистична вистава у Києві / Д. А. // Літературно-науковий вістник. – 1912. – Т. 57, кн. 1 – 3. – С. 110 – 115.

Про мистецьку виставку за участю Ф. Красицького, П. Мартиновича, П.[І.] Холодного, М. Жука та ін.

900. **Босий А.** Малярська виставка “АНУМ” / Антін Босий // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 11. – С. 256 – 259.

Про “Асоціацію Незалежних Українських Митців”, яка влаштувала у Львові свою виставку пластичного мистецтва. У ній, крім українських малярів паризької групи, взяли участь митці з Франції, Італії та Англії. Було виставлено понад сто експонатів.

901. **Бурачек М.** Виставка української книжкової графіки та виставка німецької графіки (Харків, Київ, Одеса – УРСР) / проф. М. Бурачек // Нові шляхи. – 1929. – Т. 3, чис. 5. – С. 116 – 122 : іл.

Відзначено високий рівень української виставки, зокрема художників Г. Нарбута, Б. Крюкова, Невського, Дмитрієвського, Мартинюка та ін.

902. [Бурачек М.?]. Огляд образотворчого мистецтва на Україні / проф. Б–К // Нові шляхи. – 1930. – Т. 6, чис. 4. – С. 299 – 309 : іл.

Висвітлено творчість художників, які звертались до української теми, а саме: К. Трутовський, І. Крамської, М. Мікешин, О. Сластьон, П. Мартинович, С. Васильківський, Ф. Красицький, І. Соколов, М. Самокиш, І. Іжакевич, М. Пимоненко, П. Левченко, Г. Дядченко. Згадано мистецькі заклади в Україні, зокрема Українську Академію Мистецтв, Асоціацію художників Червоної України (АХЧУ), Асоціацію революційних митців України (АРМУ), Об'єднання сучасних митців України (ОСМУ). Подано відомості про мистецькі виставки.

903. **Бутович М.** Монпарнас / Микола Бутович // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. I. – С. 21 – 23.

Про Париж як світовий малярський центр та про життя і звички монпарнаської богемі.

904. **Верейкен Г.** Сучасні бельгійські мистці / Г. Верейкен // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 48 – 50 : іл.

Згадані представники модерного малярства в Бельгії Констан Пермеке, Густав де Смет, Фріц ван ден Берге, Ван де Вестей, Джеймс Енсор, Яків Смітс, Євген Ляерманс, Жан Жак Гаяр, Август Мамбур та ін.

905. **Винницький М.** Рефлексії з виставки української графіки / Михайло Винницький // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 53 – 55 : іл.

Сучасна українська графіка, на думку автора, плекає різні мистецькі напрями і має у всіх ділянках своєї техніки, особливо у книжній графіці, визначних майстрів як в Радянській Україні (В. Касіян, О. Кравченко, С. Налепинська-Бойчук, О. Сахновська, О. Усачов, В. Седляр, І. Падалка), так і в Галичині (М. Бутович, Я. Музика, М. Осіньчук, П. Обаль, Л. Гец, О. Кульчицька). Це засвідчила виставка у Львові, що отримала позитивні відгуки в українській та зарубіжній пресі.

906. Виставка АНУМ-а // Вогні. – 1934. – Чис. 5. – С. 117 – 118.

Про четверту малярську виставку Асоціації незалежних Українських Митців у Музеї НТШ.

907. Виставки // Мистецтво=L'art. – 1933. – Зош. IV. – С. 100 – 106 : іл.

Про виставку митців Радянської України СРСР у Варшаві, 5-ту всеукраїнську виставку, виставку в Національному музеї, Другу виставку Українського Товариства Прихильників Мистецтва та виставку української графіки в Берліні.

908. **Возняк М.** В пошукуваню за портретом Маркіяна Шашкевича / М. Возняк // Неділя. – 1911. – Чис. 33. – С. 7.

Автор зазначає, що портрета М. Шашкевича немає, але можна відтворити образ М. Шашкевича зі споминів його товаришів (Яків Головацький у статті “Пам'ять Маркіяну Руслану Шашкевичу”, Іван Вагилевич у листі до М. Погодіна (1843), Микола Устиянович у статті “Возродження галицької Руси і Маркіянь Шашкевич” (1880) описували його зовнішній вигляд).

909. **Вороний М.** Вистава картин українських художників у Києві / Микола Вороний // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 19 – 20. – С. 2 – 4 : іл.

Експоновані твори Ф. Кричевського, П. [І.] Холодного, Ф. Красицького та ін. засвідчили помітний поступ у розвитку українського малярства.

910. **[Вороний М.]**. 3 мистецької виставки : (вражіння і замітки) / Номо // Літературно-науковий вістник. – 1922. – Т. 77, кн. 4 – 6. – С. 76 – 92.

Про участь О. Новаківського, П. [І.] Холодного, М. Бутовича, В. Січинського, Л. Геца, О. Кульчицької в Українській мистецькій виставці у Львові, що відкрилася 4 червня 1922 р. у залах Музею НТШ.

911. **Вороний М.** Портрети Митрополита Андрея / Микола Вороний // Богословія. – 1926. – Т. IV, кн. 1 – 2. – С. 198 – 205.

Розглянуто роботи художників М. Сосенка, І. Труша, О. Новаківського.

912. [**Вороний М.**]. Проблема портрета / Ното // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 89, кн. 4. – С. 323 – 335 ; Т. 90, кн. 5. – С. 37 – 52.

До історії мистецтва портрета, особливості форми, композиції. Різновиди портретів, майстерність відтворення характеру зображуваних людей.

913. **Врона І.** На шляхах революційного мистецтва (До підсумків І. Всеукраїнської виставки АРМУ) / І. Врона // Літературно-науковий вістник. – 1928. – Т. 96, кн. 4. – С. 309 – 317.

В Харкові 19. III. – 25. IV. 1928 р. відбулася Перша Всеукраїнська виставка Асоціації Революційних Митців України.

914. **Г-ко.** Графічне мистецтво на Україні / Г-ко // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 1. – С. 114 – 124 : іл.

Післяреволюційний розвиток української графіки репрезентований творчістю Георгія Нарбута і представників мистецьких шкіл, зокрема конструктивістів (В. Єрмилов, В. Меллер) та монументалістів (М. Бойчук, І. Падалка, С. Налепинська-Бойчук, О. Довгаль).

915. **Голубець М.** Вистава чотирох / Микола Голубець // Вістник. – 1937. – Т. 3, кн. 7 – 8. – С. 594 – 596.

Про виставку творів С. Лошніва, І. Нижник, П. Обаля, Г. Смольського у природничому музеї Наукового Товариства імені Шевченка у Львові 23 травня – 10 червня 1937 р.

916. [**Голубець М.**]. Виставка польського мистецтва / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 10. – С. 158 – 159.

Враження автора про відкриття у залі Львівської біржі виставки, на якій, крім польських малярів, було репрезентовано пейзажі І. Труша.

917. **Голубець М.** Друга українська мистецька вистава / Микола Голубець // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 80, кн. 6. – С. 166 – 175.

Про організацію у Львові 1923 р. виставки з ініціативи Гуртка Діячів Українського Мистецтва, на якій експонувалися твори Ю. Магалецького, А. Манастирського, Ю. Крайківського, Р. Лісовського, С. Ольшанської-Стефанович, М. Анастазієвського, О. Кульчицької, Л. Перфецького та ін.

918. **Голубець М.** Малярі-Василіяни на тлі західно-українського церковного малярства XVIII в. / М. Голубець // Записки Чина святого Василія Великого. – 1930. – Т. III, вип. 3 – 4. – С. 447 – 466.

Окреслено роль митців-Василіян XVIII ст. у розвитку західноукраїнського мистецтва. Подано список малярів, різьбярів, архітекторів із нотатками до біографії та творчої манери.

919. **Голубець М.** Малярство Львова / Микола Голубець // Літературно-науковий вістник. – 1932. – Т. 109, кн. 6. – С. 554 – 561.

Найстаріші пам'ятки львівського малярства: ікони, фрагменти стінного розпису у Вірменському соборі. Про збережені в Поторицькій бібліотеці графів Юзефа і Володимира Дідушицьких цінних актів цеху львівських малярів-католиків.

920. **[Голубець М.]**. Нововідкриті українські фрески XV ст. / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 8. – С. 127 – 128.

Про три пам'ятки українського малярства на польських землях, датовані 1415 р., авторства майстра Андрія: фрески Сандомирської катедрі, фрески т. зв. Ягелонської каплиці на Вавелі у Кракові, фрески каплиці Св. Трійці в королівському замку в Любліні.

921. **Голубець М.** Памятники минулого України в Зах[ідній] Європі / написав М. Голубець // Життя і знання. – 1927. – Чис. 2. – С. 46 – 48 : іл.

Висвітлено діяльність відомого мецената української культури, художника, знавця мистецтва графа Михайла Тишкевича, спрямовану на встановлення взаємин давньої України із Західною Європою, відображених у пам'ятках мистецтва, зокрема портреті Роксолани, що в галереї Уфіціці у Флоренції, портреті французького письменника Д. Дідро роботи українського художника XVIII ст. Дмитра Левицького в женецькому музеї, портретах і документах українських владик і діячів в італійських музеях, архівах, бібліотеках тощо.

922. **[Голубець М.]**. Патріярхи українського малярства / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 9. – С. 153 – 155.

Розділи: I. Преподобний Аліпій; II. Петро Ратенський; III. Владика; IV. Галь.

923. **Голубець М.** Сто літ галицького малярства 1804 – 1904 / М. Голубець // Стара Україна. – 1925. – Чис. VII – X. – С. 140 – 153.

924. **Голубець М.** Українські малярі серед російських “передвижників” / М. Голубець // Світ. – 1928. – Чис. 1. – С. 8 – 10 ; Чис. 2. – С. 6 – 9 : іл.

Про діяльність українських художників Костянтина Трутовського (1826 – 1893), Миколи Ге (1831 – 1894), Олександра Литовченка (1835 – 1890), Миколи Ярошенка (1846 – 1898), Іллі Рєпіна (1844 – 1930) та інших малярів, які працювали в Росії.

925. **[Голубець М.]**. Чи Шевченкова картина? / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 1. – С. 10 – 11 : іл.

Гіпотези дослідників щодо авторства картини “Портретний нарис”, на звороті якої І. Сошенко написав “Работа Т. Шевченко”.

926. **[Гординський С.?).** Діагноза анемії (Виставка т[оварист]ва прихильників укр[аїнського] мистецтва) / Г. Славчик // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 11. – С. 271 – 274.

Звіт про виставку Українського Товариства Прихильників Мистецтва 11 жовтня 1931 року, де експонувалися праці О. Новаківського, М. Бутовича, П. [І.] Холодного, С. Литвиненка.

927. **Гординський С.** До формальних завдань сучасного французького малярства / Святослав Гординський // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 1. – С. 69 – 73 : іл. ; Чис. 2. – С. 136 – 141 : іл.

Огляд творчості французьких митців, що базується на засадах кубізму, класицизму, сюрреалізму, їх риси та найяскравіші представники (Пабло Пікассо, Андре Бретон та ін.); про визначальне місце імпресіонізму та постімпресіонізму у французькому малярстві. Про доробок Поля Сезана, Альберта Марке, П'єра Боннара, Анрі Матіса, Рауля Дюфі та ін.

928. **Гординський С.** Старе мистецтво в новому дзеркалі / Святослав Гординський // Нові шляхи. – 1932. – Т. 3, чис. 3. – С. 272 – 274.

З приводу виставки рисунка від XV до XVIII ст. у Національному музеї. Означено проблему становища сучасного критика. Автор розглядає інтуїтивно-емоційний та інтелектуальний погляди на мистецтво.

929. **Гординський С.** Українські малярі в Парижі / Святослав Гординський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 7. – С. 134 – 141 : іл., портр.

Автор статті звертає увагу на значну кількість представників українського малярства в Парижі, аналізує творчість Василя Дядилюка, Олексі Третякова, Василя Перебийноса, Софії Зарицької та ін.

930. **Грушевський М.** Друга виставка образів Ів[ана] Труша / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т. 15, кн. 7 – 9. – С. 108 – 111.

Враження автора від виставки митця, яка відбулася у червні 1900 р. у Львові і репрезентувала понад 30 робіт маляра.

931. **Грушевський М.** Друга руська артистична вистава у Львові / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 12, кн. 10 – 12. – С. 50 – 54.

Про враження від огляду виставки, що відбулася 2 (15) вересня 1900 р. в Народному Домі.

932. **Д-р О.** Мистецька виставка у Львові / д-р О. // Світ. – 1927. – Чис. 1. – С. 5 – 7 : іл.

Виставка робіт діячів українського мистецтва, зокрема творів І. Кульця, Р. Лісовського, П. [Л.] Холодного, Я. Музики, І. Крушельницького, К. Костирка, А. Коверка та ін.

933. [Данилов П.]. По малярських виставах у Москві / Петро Перекидько // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 22, кн. 4 – 6. – С. 208 – 212.

Про участь українських художників у щорічних московських виставках.

934. [Дорошенко В.]. Незнані ілюстрації до “Кобзаря” / І. Немирич // Світ. – 1926. – Чис. 6. – С. 8 – 9 : іл.

Про 84 ілюстрації Михайла Башилова та Якова де Бальмена до невиданого рукописного “Кобзаря” Т. Шевченка, укладеного в 1844 р., що був конфіскований під час арешту Кирило-Мефодіївського товариства у 1847 р. і пролежав 70 років в архіві, його переміщення у Львів (НТШ у 1918 р.), згодом у Київ (до Всеукраїнської Академії Наук) з метою видання.

935. Драган М. XVIII міжнародна виставка у Венеції / Михайло Драган // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 62 – 63.

На виставці було репрезентовано 2865 робіт 891 митця. З 52 радянських художників у ній брали участь всього три митці з УСРР – І. Падалка, В. Седляр, В. Касіян.

936. Залозецький В. Вистава Студії Плястичного Мистецтва в Празі : допись з Праги / др. В. Залозецький // Літературно-науковий вістник. – 1924. – Т. 85, кн. 12. – С. 265 – 266.

Про участь у виставці Івана Кульця, Сергія Мако, Івана Мозалевського, Костя Стаховського, Сергія Тимошенка.

937. Залозецький В. Візантійська стилізація / Володимир Залозецький // Літературно-науковий вістник. – 1924. – Т. 83, кн. 5. – С. 49 – 58.

Художні особливості візантійських ікон, фресок, мозаїк, їх відмінність від романських і готичних. Дослідження візантійського стилю О. Вульфом, Д. Айналовим, Н. Кондаковим і В. Ворінгером.

938. Залозецький В. Візантійський ренесанс у світлі новіших дослідів / В. Залозецький // Богословія. – 1932. – Т. X, кн. 2. – С. 134 – 146.

Про впливи так званого “візантійського ренесансу” в малярстві на переломі IX – X ст.

939. Залозецький В. Малярство Закарпатської України (XIV – XIX) / В. Залозецький // Стара Україна. – 1925. – Чис. VII – X. – С. 131 – 139 : іл.

940. Іванець І. Ігнаціо Цульоага (Вражінія з Вистави) / Ів. Іванець // Неділя. – 1912. – Чис. 25. – С. 5.

Художня манера відомого іспанського маляра-імпресіоніста, виставка якого відбулася у віденському "Künstlerhaus".

941. **Іванець І.** Мистецька виставка "АНУМ" / др. Іван Іванець // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 11. – С. 283 – 286.

Характеристика експонатів виставки як європейських, так і українських художників. Автор звертає увагу на мистецькі напрями, висловлює враження від побаченого, робить свої оцінки і висновки.

942. **Іванець І.** Модерне малярство / І. Іванець // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 1. – С. 10 – 12 : іл.

Витоки сучасного малярства. Особливості імпресіонізму та неоімпресіонізму; зародження кубізму, футуризму.

943. **К. І.** Різдво в давнім малярстві / К. І. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 2. – С. 13.

Канони зображення різдвяних мотивів, сцен, зокрема використання фарб та кольорів.

944. **К. К – ий.** Виставка праць учнів мистецької школи О. Новаківського / К. К – ий // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 8. – С. 372 – 375.

Про чергову виставку вихованців відомого маляра на початку листопада 1929 р. у великій залі Академічного Дому, де були, зокрема, представлені роботи Володимира Іванюха (24 етюди), Михайла Мороза (31 мініатюра), Григорія Смольського, Олекси Друченка (рисунок вуглем, акварелі та олії), Володимира Гриценка, Степана Луцика, Романа Чорнія, Святослава Гординського.

945. **К. К – ий.** Виставка союзу мистців "Artes" / К. К – ий // Нові шляхи. – 1930. – Т. 6, чис. 3. – С. 166 – 170 : іл.

Виставка відбулася у залах "Товариства Прихильників Пластичного Мистецтва". У ній брали участь Єжи Яніш, Александер Кишівоблоцкі, Маргіт Райх та інші.

946. **Кавум М.** Кармазин чистого мистецтва (Виставка праць Фелікса Вигживальського) / др. М. Кавум // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 3. – С. 289 – 290.

Критичний огляд виставки картин, що відбулася у залах "Товариства Прихильників Пластичного Мистецтва" у Львові (січень 1932 р.), на якій були представлені твори Фелікса Вигживальського та Яніни Новотнової.

947. **Крип'якевич І.** З давньої української штуки / Іван Крип'якевич // Неділя. – 1911. – Чис. 32. – С. 2.

Про необхідність створення хоча б загального нарису про українське малярство, в якому б відображалися імена найвизначніших українських худож-

ників, їх твори, мистецькі школи тощо. Окремо розглянуто творчість російського портретиста українського походження Василя Тропініна (1776 – 1857).

948. **Крип'якевич І.** Забуті види України XVII – XVIII ст. / І. Крип'якевич // Українська книга. – 1937. – Чис. I. – С. 18 – 20.

Автор досліджує походження віднайденого ним зшитка гравюр і карт міст, переважно південноукраїнських, першої половини XVIII ст. Порівнюючи його з Автсбурзькими збірками “Force d’Europe” (близько 1736 р.) і “Cyanaea oder die am Bosphoro Thracico ligende hohe Stein-Klippen” (1687), припускає можливість існування подібних видань першої половини XVII ст. та оригінальних рисунків, з яких виготовлялися гравюри.

949. **[Крип'якевич І.]**. Мазепинська вистава : в Національному Музеї у Львові / І. К. // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 322 – 323 : іл.

Про експонати, які були представлені на виставці з нагоди 300-річчя з дня народження гетьмана Івана Мазепи. Виставку, організовану з ініціативи Іларіона Свенціцького, впродовж місяця відвідало понад 800 осіб.

950. **Крушельницький І.** Екслібрис (З нагоди виставки всеслав'янського екслібрису в Промисловому Музеї у Львові в квітні 1930 р.) / Іван Крушельницький // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 5. – С. 154 – 157 ; Чис. 6. – С. 334 – 339 : іл. ; Т. 8, чис. 9. – С. 374 – 378 ; Т. 9, чис. 11. – С. 244 – 246 ; 1931. – Т. 10, чис. 1. – С. 127 – 128.

Автор подає дефініцію поняття “екслібрис”, коротку історію зародження і розвитку. Згадані такі персоналії: Йоганнес Кнабенсперг, М. Райхарт, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Дітріх Бльоха, Ганс Бальдунг, Ганс Бургмайр, Ганс Гольбайн, Бартель Бегам, Віргіль Соліс, Йост Амман, Матіяс Ціндт, Гайнрих Ульрих, Ганс Зібмахер, Ганс Трошель, Ганс Гавер, Андреас Коль, Йоахім фон Зандрарт, Христіян Ф. Бецель, Даніель Ходовецькі, Й. В. Майль, Даніель Бергер, Еміль Денлер, Карл Л. Бекер, Отто Гуп, Йосеф Затлер, Макс Клінгер, Август Гайден, Георг Барлезіус, Мальхйор Лехтер, Лео Шнуг, Ганс Гальм, Максिमіліян Дазіо, Фріц Г. Емке, Г. Бельве, Б. Веніга, Ф. В. Клейкенс, Люсіян Бернгард, Іво Пугонні, Фр. Р. Швеммер, Макс Гертвіг, Карль Шульній, Жан Бертод, Леонард Гольтьє, Себастьян де Клек, Франсуа Буше та ін.

951. **Лагутенко А.** Українське малярство в Парижі (З приводу вистави АНУМ) / А. Лагутенко // Літературно-науковий вістник. – 1931. – Т. 107, кн. 11. – С. 1021 – 1027 ; Кн. 12. – С. 1082 – 1089.

Про творчу діяльність українських малярських гуртків за кордоном. Штрихи до біографій художників Івана Бабія, Северина Борачка, Миколи Глуценка, Святослава Гординського, Софії Зарицької, Миколи Кричевського та ін.

952. **Ласовський В.** Львівські мистецькі виставки / В. Ласовський // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 64.

Згадка про численні виставки, що відбувалися навесні та влітку у Львові і значно пожвавили мистецьке життя міста.

953. **Ластовецький А.** Проміні Рентгена і малярство / Андрій Ластовецький // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 60 – 61 : іл.

Висвітлено значення рентгеновського знімка, з допомогою якого можна докладніше дослідити малюнок (спосіб ведення пензля, напрям штрихів, рід, розподіл і змінну товщину фарб), а також відрізнити копію малюнка від оригіналу.

954. **Леонар Е.** Майстри імпресіонізму / Едгар Леонар // Мистецтво=L'art. – 1936. – Зош. I. – С. 12 – 16 : іл.

Про репрезентацію робіт імпресіоністів у Палаці Мистецтв на Всесвітній виставці у Брюсселі, де експонувалися твори Едуара Мане, Поля Сезана, Огюста Ренуара, Вінсента Ван-Гога, Жоржа Сера, Поля Гогена, Анрі де Тулуз-Лотрека, Едгара Дега.

955. **[Літинський Н.]**. Олекса Новаківський / Нестор Літинський // Неділя. – 1911. – Чис. 42. – С. 1 – 2 : портр.

Про виставку робіт маляра в Краківській палаті мистецтв у вересні 1911 року.

956. **Лукич Л.** Після десятилітньої мовчанки / Л. Лукич // Світ. – 1926. – Чис. 10. – С. 6 – 7.

Про створення з числа художників реалістичного напрямку Асоціації Художників Червоної України (“АХЧУ”), яка 21 березня 1926 р. відкрила у Києві виставку картин „По селах, містечках та містах України”, де, зокрема, після 10-річної перерви експонувалися твори (портрети, побутові малюнки, шаржі) члена організації письменників Західної України “ПЛУГ”, відомого в Галичині ілюстратора і карикатуриста Я. Струхманчука.

957. **Луцик С.** Вистава Василя Перебийноса / Степан Луцик // Вістник. – 1938. – Т. 2, кн. 6. – С. 457 – 459.

Виставка костюмів, декорацій, проектів, акварелей, малюнків художника, організована Національним Музеєм.

958. **Луцик С.** Вистава Олекси Грищенко / Ст. Луцик // Вістник. – 1938. – Т. 1, кн. 2. – С. 143 – 147.

Про виставку творів художника, відкриту 4 грудня 1937 р. в “Просвіті”.

959. **Луцик С.** Виставка М. Глуценка / Степан Луцик // Вістник. – 1935. – Т. 2, кн. 4. – С. 285 – 286.

Малярський доробок митця, виставка у Львові; критична оцінка.

960. [Луцик С.?). Дещо з “Екзотики” ... / Л. С. // Дажбог. – 1934. – Чис. 5. – С. 67 – 68.

Про модерністську виставку А. Ляшенка у Львові.

961. Луцик С. З виставки АНУМ / Степан Луцик // Вістник. – 1937. – Т. 1, кн. 1. – С. 47 – 50.

Виставка Асоціації Незалежних Українських Митців, присвячена митрополитові Андрієві Шептицькому, відкрита в листопаді 1936 р. у Музеї Наукового Товариства імені Шевченка. Представлені роботи О. Архипенка, М. Бутовича, О. Гриценка, П. [П.] Холодного, О. Сорохтея, С. Гординського, Р. Сельського, В. Гаврилюка, Н. Білецької, Л. Геца, І. Іванця, Д. Іванцева, О. Кульчицької, Г. Мазепи, П. Ковжуна, В. Манастирського та ін.

962. Луцик С. Посмертна вистава творів О. Новаківського / Степан Луцик // Вістник. – 1936. – Т. 2, кн. 4. – С. 291 – 294.

Виставка малярського доробку Олекси Новаківського, організована зусиллями Українського Товариства Прихильників Мистецтва і Музею Наукового Товариства імені Шевченка.

963. Луцик С. Чергова імпреза “АНУМ” / Степан Луцик // Дажбог. – 1935. – Чис. 1. – С. 12 – 13.

Про Шосту виставу АНУМ (Асоціації незалежних українських митців), де експонувалися картини, графіка, різьба.

964. М. Б. Василь Крижанівський (3 нагоди посмертної виставки його праць у залах Національного Музею у Львові 16 – 30 березня 1930 р.) / М. Б. // Нові шляхи. – 1930. – Т. 6, чис. 3. – С. 165 – 166.

Репрезентовано такі праці: портрет Василя Крижанівського роботи Л. Янушевича, гіпсова маска роботи С. Литвиненка, а також роботи В. Крижанівського, зокрема акварелі, гуаші, темпері, олії, графічні праці, рисунки та декоративні проекти. Виставка налічувала 208 витворів мистецтва.

965. Магалевський Ю. Перші образи Петра Холодного / Ю. Магалевський // Життя і знання. – 1931. – Чис. 9 (45). – С. 265 – 266 : іл.

Аналіз картин П. [П.] Холодного “Тополя”, “Чернець” (козак у танці), “Чернець” (чернець у садку), “Катерина”, представлених на посмертній виставці художника в Національному Музеї (22 березня – 11 травня 1931 р.).

966. Маланюк Є. Вистава совітської плястики у Варшаві / Е. Маланюк // Вістник. – 1933. – Т. 2, кн. 5. – С. 384 – 389.

Критична розповідь про виставку творів радянських художників у Варшаві. Серед представлених робіт твори Кончаловських, К. Петрова-Водкіна, М. Сар'яна, А. Лабаса, С. Налепинської-Бойчук, В. Седяра, О. Сахновської,

В. Касіяна, М. Самокиша, Ф. Кричевського, О. Павленко, А. Петрицького та ін.

967. **Маланюк Є.** Друга вистава Гуртка “Спокій” у Варшаві / Євген Маланюк // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 99, кн. 7 – 8. – С. 684 – 686.

Участь українських митців П. Андрусіва, Н. Хасевича, П. Мегика у виставці пластичного мистецтва, яка відбулася 26 травня 1929 р.

968. **Малюца А.** Виставка паризьких майстрів / А. Малюца // Дажбог. – 1933. – Чис. 3. – С. 46 – 51 : іл.

Про виставку митців Паризької Школи; подано ілюстрації експонованих робіт.

969. **Мегик П.** З українського малярства / Петро Мегик // Світ. – 1929. – Чис. 8 – 9. – С. 17 – 18 : іл.

Короткі нотатки про членів мистецького Гуртка “Спокій” – П. Андрусіва, Д. Дунаєвського, О. Мариняк, Н. Хасевича.

970. **Мікадо.** Вистава В. Ласовського (Ляїцистичні завваги) / Мікадо // Вістник. – 1939. – Т. 3, кн. 7 – 8. – С. 586 – 588.

Виставка мистецьких творів В. Ласовського у природничому музеї Наукового Товариства імені Шевченка, присвячена пам’яті Б. І. Антонича.

971. **Музика Я.** Завдання консервації і реставрації / Ярослав Музика // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. I. – С. 18 – 20 : іл.

Обґрунтовується потреба окремої експериментальної науки про реставрацію, що послуговується спеціальною методикою. Тільки опанувавши цю методику й поєднавши теоретичні знання з практичними, маляр може стати реставратором.

972. **Наші артисти-малярі** // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IX – X. – С. 132 – 135 : портр.

Штрихи до біографій, а також особливості творчої манери митців Фотія Красицького, Модеста Сосенка, Михайла Жука, Івана Труша.

973. **Новицький О.** Т. Шевченко як маляр / Ол. Новицький // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 54, кн. 4 – 6. – С. 78 – 84.

Особливості сюжетів та образів, які використовував поет у своїй мистецькій творчості.

974. **О. Ч.** Виставка творів художника П. Д. Мартиновича / О. Ч. // Нові шляхи. – 1930. – Т. 6, чис. 4. – С. 345 – 346.

Відбулася у Музеї Українського Мистецтва в Харкові (7 лютого – 31 березня 1930 р.).

975. **Осіньчук М.** Галицько-українська ікона / Михайло Осіньчук // Мистецтво=L'art. – 1933. – Зош. IV. – С. 88 – 95 : іл.

Попри збереження візантійських канонів, галицька ікона XV – XVII ст. має автентичні ознаки, які вказують на її національну окремішність.

976. **Острове́рха М.** З нашого мистецького життя у Львові : пер. з франц. / Михайло Острове́рха // Дзвони. – 1932. – Чис. 9. – С. 619 – 622.

Розділи: Божий Гріб у Волоській церкві у Львові...; Виставка образів на “Тартах всходніх” у Львові; Виставка сучасної української графіки; Виставка скульптора Е. Вітмінга й “Нової Генерації” у “Палаті штуки” у Львові.

977. **Острове́рха М.** І-ша вистава української графіки в Римі / Михайло Острове́рха // Вістник. – 1938. – Т. 4, кн. 10. – С. 705 – 706.

Липень 1938 р. Експонувалися твори Ю. Нарбу́та, Р. Лісовського, І. Падалки, М. Бутовича, В. Масютина, Н. Геркен-Русової, В. Касіяна, О. Кульчицької та ін.

978. **Острове́рха М.** Тіціан : спеціальна вистава у Венеції / Михайло Острове́рха // Мистецтво=L'art. – 1936. – Зош. I. – С. 17 – 18 : іл.

В палаті Пезаро у Венеції експонувалися 303 роботи геніального художника доби золотого ренесансу із збірок європейських музеїв.

979. **[Панькевич Ю.]**. Маляр і природа / Ю. Панкевич // Неділя. – 1911. – Чис. 8. – С. 7 ; Чис. 9. – С. 2 – 3 ; Чис. 10. – С. 6 – 7 ; Чис. 14. – С. 4 – 5.

Розділи: I. Рисунок – Малюнок; II. Краски; III. Перспектива; IV. Кольорит; V. Стиль.

980. **Пачовський В.** Вистава праць М. Івасюка / Василь Пачовський // Неділя. – 1912. – Чис. 33. – С. 1 – 3 : іл.

Про виставку творів відомого маляра в залах “Народного Дому”. Характеристика окремих полотен, серед яких вирізняє картину “В’їзд Хмельницького до Києва”.

981. **Переяславський О.** Україна XVII віку в світлі тогочасного заходу / О. Переяславський // Записки Чина святого Василя Великого. – 1935. – Т. VI, вип. 1 – 2. – С. 326 : іл.

Подано опис гравюри 1650-их рр. під назвою “Ліга Націй XVII в.”.

982. **Пещанський В.** Дещо про українські і великоруські ікони / В. Пещанський // Богословія. – 1925. – Т. III, кн. 4. – С. 320 – 326.

Історія іконописання на українських землях.

983. **Пещанський В.** Темперава техніка старинної іконописи / Володимир Пещанський // Записки Чина святого Василя Великого. – 1932. – Т. IV, вип. 1 – 2. – С. 237 – 250.

Історія розвитку та специфіка темперової техніки іконопису, відмінність техніки малювання олією, акварелі від нової на той час темпері. Порядок виконання ікони, починаючи від дошки до оліфування. Окрему увагу приділено фресковому малюванню. В кінці статті подано словничок “Зіставлення іконописних термінів”.

984. **Присяжний М.** Український екслібріс на слов’янській виставці екслібрісів у Львові / М. Присяжний // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 6. – С. 339 – 341.

Репрезентовано 50 експонатів українських авторів: Ю. Вовка, С. Гординського, І. Іванця, П. Ковжуна, В. [Г.] Кричевського, С. Левицької, Р. Лісовського, А. Силина, О. Усачова, П. [П.] Холодного.

985. **Різниченко В.** Старинні портрети українських діячів в Батурині / В. Різниченко // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 5. – С. 11 : портр. ; Чис. 6. – С. 12.

Про портрети І. Мазепи, П. Орлика, П. Полуботка, С. Палія, П. Дорошенка, які після розграбування Батуринського палацу потрапили до місцевого шинку.

986. **Рудницький М.** Наші малярі в Парижі / Мих. Рудницький // Світ. – 1926. – Чис. 7. – С. 3 – 4 : іл.

Повідомлення чеського часопису “Prager Presse” про виставку образотворчого мистецтва в Парижі, в якій брали участь два молодих українських малярі: Микола Глуценко та Іван Бабій. Подано схвальні відгуки, опубліковані у закордонних періодичних виданнях “Fels”, “René Borelly”, “André Roybel”, “Fernand-Deteure”.

987. **Савченко Ф.** Українське мистецтво за кордоном / Ф. Савченко // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 6 – 8. – С. 183 – 184.

Про українських митців К. Стаховського, Б. Курдиновського, С. Левицьку, Г. Лукомського, які експонували свої твори за кордоном.

988. **Січинський В.** Гравюри українського першодруку (До ювілею українського друкарства) / Володимир Січинський // Літературно-науковий вістник. – 1924. – Т. 83, кн. 6. – С. 150 – 158.

Автор досліджує історію двох гравюр у Львівському Апостолі (1574), на яких зображено герб Григорія Ходкевича та апостола Луку.

989. **Січинський В.** Дереворити Миколи Бутовича / Володимир Січинський // Мистецтво=L’art. – 1936. – Зош. 1. – С. 2 – 7 : іл.

Постійно працюючи за кордоном, художник залишається українським митцем з огляду на тематику і стиль своїх творів. Автор статті високо оцінює ілюстрації М. Бутовича до творів В. Стефаніка та М. Гоголя, а також серію дереворитів “Відпуст на Закарпатті”.

990. **Січинський В.** Нариси з історії українського граверства / Володимир Січинський // Нові шляхи. – 1932. – Т. 13, чис. 1. – С. 102 – 104 ; Т. 14, чис. 4. – С. 60 – 68.

Огляд розвитку граверства у Львові та Києві від початку XVII ст. Аналіз провідних тем, зображених на гравюрах. Перелічено основні видання, в яких вміщувались роботи українських граверів.

991. **Січинський В.** Нариси з історії українського граверства. Початки українського ритівництва / Володимир Січинський // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 5. – С. 57 – 64 ; Т. 9, чис. 11. – С. 186 – 190 : іл. ; Чис. 12. – С. 305 – 311.

Внесок перших дослідників українського граверства, зокрема І. Сахарова, Д. Ровинського, В. Стасова, Е. Раставецького, Й. Колчановського, М. Соколовського, М. Грушевського, С. Маслової, І. Огієнка, І. Свенціцького, І. Крип'якевича, М. Голубця та ін. у розвиток українського мистецтвознавства.

992. **Січинський В.** Фрески Зоні Зарицької / Володимир Січинський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 1, чис. 2. – С. 289 – 294 : іл.

Творчий шлях та методи роботи молодій українській художниці. Особливу увагу автор зосереджує на аналізі фресок, що були зроблені у 6-му семестрі Академії мистецтв у Празі (1927 р.) і на її звітній виставці здобули “почесне визнання”.

993. **[Смольський Г.]**. Недокінчена виставка : з приводу малярської виставки учнів школи проф. арт. маляра О. Новаківського / Г. С. // Світ. – 1928. – Чис. 23 – 24. – С. 7 – 8 : фото.

На виставці, яка відбулася 1928 р. у Львові в залі Академічного Дому, експонувалися праці В. Гриценка, С. Гебус, М. Карпюк, А. Малюци, М. Мороза, С. Луцика.

994. **Старчук І.** Рисунок дітей (Ілюстрації з “Чорного Петруся”) – Юрка Куриленка / Ів. Старчук // Рідна школа. – 1935. – Чис. 13 – 14. – С. 214 – 215 : іл.

Про історію розвитку малюнка, його застосування як ілюстрації та декорації, виховне і практичне значення. Подано репродукції окремих малюнків художника.

995. **Стобер А.** Виставка української графіки в Брюсселі (Лист з Брюсселя) / А. Стобер // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 93, кн. 6. – С. 165 – 171.

Про Виставку Українського Графічного Мистецтва, що відбулася у Музеї книги в Брюсселі. У виставці брали участь Український Видавничий Фонд у Празі, видавництво М. Таранька у Львові, Український Науковий Інститут Книгознавства у Києві. Експонувалися роботи О. Кульчицької, С. Налепинської-Бойчук, І. Кричевського та ін.

996. **Струханчук Я.** Найновіший модерний напрям в малярстві / Яків Струханчук // Неділя. – 1912. – Чис. 29 – 30. – С. 9 – 10 : іл.

Художня манера групи італійських малярів-футуристів, характерні риси течії (на прикладах картин “Працанс”, “Бунт” та “Спомини одної ночі”).

997. **Тарасевич Ортинська А.** Виставка української студії в Празі / Анна Тарасевич Ортинська // Світ. – 1929. – Чис. 10 – 12. – С. 11 – 13 : іл.

Подано замітки до репродукції із виставки української мистецької школи “Студіо” в Празі Л. Янської (“Портрет”), Е. Норманда (“Мертва натура”), К. Пічмана (“Мертва натура”), К. Габрієля (“Мертва натура”), що свідчать про зміну естетичних смаків і напрямів у мистецтві.

998. **Терлецький О.** Бенедиктинська мистецька школа в Бойроні / написав О. Терлецький // Життя і знання. – 1931. – Чис. 8 (44). – С. 236 – 239 : іл.

Огляд діяльності школи, створеної в Німеччині Дезидерієм Ленцом.

999. **Терлецький О.** Гіретичне мистецтво в старинних і середньовічних часах / написав О. Терлецький // Життя і знання. – 1931. – Чис. 7 (43). – С. 208 – 214 : іл.

Подано тлумачення поняття “гіерос”. Історія розвитку гіретичного мистецтва: сакральність єгипетського мистецтва, розвиток візантійської культури, заснування на поч. XIV ст. нової малярської школи Джотто (1267 – 1337), ренесансне мистецтво Анджелико з Фієзоле, що завершує шлях гіретичного мистецтва.

1000. **Терлецький О.** На Ватиканському горбі / О. Терлецький // Життя і знання. – 1929. – Чис. 10 – 11 (22 – 23). – С. 310 – 317 : іл., карт.

Подано матеріали про Рим, Ватикан, церковне мистецтво та собор св. Петра, Ватиканську палату.

1001. **Тишкевич М.** Де-які причинки до української іконографії / М. Тишкевич // Літературно-науковий вістник. – 1918. – Т. 69, кн. 1 – 2/3. – С. 78 – 82.

Про портрети відомих українців (митрополита Ізидора, Роксолани, Богдана Хмельницького, Кирила Розумовського та ін.) у колекціях зарубіжних музеїв і галерей.

1002. **Труш І.** Альбом малюнків Т. Шевченка / Іван Труш // Неділя. – 1911. – Чис. 16 – 17. – С. 15.

Про видання, що містить список малюнків, україномовну статтю О. Слатьона і 30 репродукцій картин Т. Шевченка.

1003. **Труш І.** Вистава українських артистів / Іван Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. II – III. – С. 24 – 28 ; Зош. IV. – С. 43 ; Зош. V. – С. 58 – 62.

Товариство прихильників української літератури, науки і штуки провело в лютому – березні 1905 р. мистецьку виставку у Львові. Експонувалися: колекція плахт, твори гуцулів-снісарів та картини художників. Подано відомості про учасників виставки: Фотія Красицького, Івана Макушенка,

Модеста Сосенка, Юліана Панькевича, Людмилу Драгоманову та інших молодих малярів з оцінкою їх робіт. Гуцульське снісарство репрезентували роботи майстра Миколи Шкрібляка та його синів.

1004. **Труш І.** Вистава української штуки в Києві / Іван Труш // Неділя. – 1912. – Чис. 12. – С. 1.

Критичні зауваги до організації виставки.

1005. **Труш І.** Дещо про японську штуку / Іван Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VI. – С. 71 – 72 ; Зош. VII – VIII. – С. 102 – 104.

Про оригінальність національного стилю японського малярства.

1006. **Федорович-Малицька І.** Biennale 1932 : (XVII міжнародна мистецька вистава у Венеції) / І. Федорович-Малицька // Вістник. – 1933. – Т. 2, кн. 4. – С. 279 – 283 ; Т. 2, кн. 5. – С. 347 – 352.

Серед представлених робіт експонувалися твори В. Касіяна.

1007. **[Федорович-Малицька І.]**. Вистава Ван Гога в Парижі / Дарія Віконська // Вістник. – 1937. – Т. 4, кн. 12. – С. 879 – 883.

У Палаці Новочасного мистецтва у чотирьох залах експонувалися твори видатного художника, зокрема 8 автопортретів, 5 портретів, кілька пейзажів та жанрових картин. Авторка наголошує на особливостях творчого стилю маляра, котрий, за її висловом, домігся збереження природного зв'язку духа з матерією і створив полотна, що самі “живуть”.

1008. **Федорович-Малицька І.** Вистава У. Т. П. М. у Львові / І. Федорович-Малицька // Вістник. – 1933. – Т. 1, кн. 2. – С. 111 – 114.

Виставка творів об'єднання Українського Товариства Прихильників Мистецтва. Представлені твори М. Мороза, Г. Смольського, М. Морачевської, Р. Чорнія, С. Луцика, А. Малюци, С. Зарицької [Зарицької-Омельченко Софії], О. Новаківського, С. Борачка, [В.] Хмелюка, П. Мегика, О. Шатківського, Н. Хасевича, О. Стефанович та ін.

1009. **[Федорович-Малицька І.]**. Виставка французького малярства у Відні / І. Федорович-Малицька // Літературно-науковий вістник. – 1925. – Т. 87, кн. 6. – С. 149 – 153.

Про виставку образотворчого мистецтва XIX ст., організовану товариством “Verein der Museums-freunde” у березні 1925 р.

1010. **Федорович-Малицька І.** Жінка і мистецтво (Олена Кульчицька) / І. Федорович-Малицька // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 6. – С. 122 – 125.

Творча палітра малярки. Відомості про виставку її малюнків у Львові (1923 р.).

1011. **Федорович-Малицька І.** Париська Виставка у Національному музеї / І. Федорович-Малицька // Вістник. – 1933. – Т. 2, кн. 6. – С. 430 – 434.

Виставка українських митців паризької групи (“école internationale de Paris”) восени 1931 р. Експонувалися твори О. Грищенка, М. Андрієнка [Андрієнка-Нечитайла], І. Бабія, М. Кричевського, В. Перебийноса, О. Третякова, С. Левицької, О. Рубіс, О. Савченка-Більського, С. Борачка, С. Луцика та ін.

1012. **Федорович-Малицька І.** IV вистава Асоціації Незалежних Українських Мистців / І. Федорович-Малицька // Вістник. – 1934. – Т. 1, кн. 2. – С. 113 – 116.

Огляд робіт митців С. Гординського, Р. Сельського, М. Глуценка, М. Андрієнка [Андрієнка-Нечитайла], Я. Музики, В. Ласовського, М. Осінчука, О. Шатківського, П. Мегика, М. Фартуха, П. Обаля, М. Жука, О. Усачова, О. Сахновської, О. Рубіс, М. Бутовича, А. Коверка, О. Лятуринської.

1013. **Франко І.** Малюнки Івана Труша / Ів. Франко // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 9, кн. 1 – 3. – С. 59 – 63.

З нагоди виставки художника у Львові в листопаді – грудні 1899 р.

1014. **Хмелюк В.** Микола Глушенко / Василь Хмелюк // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. I. – С. 16 : іл.

Про виставку М. Глуценка в галереї “Зак” у Парижі, де було представлено близько 60 його робіт (рисунок, акварелі та пастелі).

1015. **Холодний П.** Образ воздвиження Хреста з церкви Ситихова біля Львова / подав П. Холодний // Стара Україна. – 1925. – Чис. VII – X. – С. 154 – 157 : іл.

1016. **Хоткевич Г.** Гуцульські картини Ф. Павтша / Г. Хоткевич // Неділя. – 1911. – Чис. 21. – С. 7.

Про львівську виставку творів художника, зокрема охарактеризовано його картини на гуцульські теми. Наводяться паралелі-порівняння з картинами про Гуцульщину художника Казимира Сіхульського.

1017. **Широцький К.** “Русалки” : (картина Т. Шевченка) / К. Широцький // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 282 – 287.

До історії полотна Кобзаря, створеного в березні 1859 р.

1018. **Яворницький Д.** Отаман Сірко й Запорожці у мистецтві / Д. Яворницький // Життя і знання. – 1928. – Чис. 3 (15). – С. 73 – 77 : іл.

Подано історичну думу В. Щурата “Отарман Сірко”, яка описує розправу гетьмана над зрадниками – “тумами”. Охарактеризовано картину І. Рєпіна “Запорожці пишуть листа до султана” з відображенням подій у переспіві С. Руданського.

2.8. Танець

1019. **Д. В. Авраменко / Д.** // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 18 – 19.

Про гастролі школи українського національного танцю Василя Авраменка в Тернополі, Станіславові, Коломиї, Миколаєві, Рогатині, Жидачеві та ін.

1020. **Д. В. Авраменко (3 нагоди його виступів на Волині) / Д.** // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. II. – С. 26 – 27.

Огляд гастрольного турне хореографа у Володимирі-Волинському, Луцьку, Ковелі.

1021. **Зубенко І.** Школа національного танку арт[иста] В. Авраменка / І. Зубенко // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. III – IV. – С. 4 – 6.

Значення школи В. Авраменка в історії української хореографії: внесення в танок національної ідеї, видозміна форми танцю, модернізація народних рухів, спроби створення танку на окреслену тему.

1022. **[Рудницький М.]**. Дві представниці танцю / Ор. Ор. // Світ. – 1928. – Чис. 4. – С. 7 : фото.

Про Айседору Дункан та Джозефіну Байкер.

1023. **Суховерська О.** Дещо про ритмічний танок / Оксана Суховерська // Життя і знання. – 1934. – Чис. 12 (87). – С. 360 – 363 : іл.

Історія танцю, його різні форми (релігійно-обрядовий, народний, придворний, балетний тощо). Новатори мистецького жанру: каліфорнійка Айседора Дункан, швейцарський композитор, педагог Жак Далькроз, його учень др. Рудольф Бодє, знавець хореографії Рудольф Лабан та ін.

1024. **Ямб.** З історії танцю / Ямб // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11. – С. 318.

Думки відомого народознавця, доктора Куніке про чоловічі танці первісних людей, пов'язані з полюванням та воєнними баталіями. Йдеться про зародження театру з танцю.

2.9. Театр

1025. **Аляхнович Ф.** Білоруський театр (Історичний огляд) / Фр. Аляхнович // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. IV. – С. 51 – 52 ; Вип. V. – С. 67 – 68 ; Вип. IX – X. – С. 114 – 117.

1026. **[Березовський Г.]**. Режисерські вказівки для аматорів / подає Гр. Березовський, Н. М., М. П. [П. Мурський?] // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 1. – С. 24 – 27 ; Чис. 2. – С. 50 – 56.

Поради щодо постановок вистав “Назар Стодоля” і “Тарас дитина”, п’єс “Мартин Боруля” І. Карпенка-Карого, “Медвідь” А. П. Чехова та ін.

1027. **Березовський Г.** Театральна характеристика (Практичні вказівки для аматорів) / Гриць Березовський // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. I. – С. 37 – 41.

Про специфіку використання гриму (фарби, порядок нанесення на обличчя тощо).

1028. **Блавацький В.** “Березіль” / В. Блавацький // Світ. – 1928. – Чис. 11. – С. 5 – 6 : портр.

Про створення у 1922 р. Л. Курбасом театру “Березіль”, його культурну вартість, творчу програму, мистецькі пошуки.

1029. **Будз П.** Дитяча імпреза / П. Будз // Рідна школа. – 1936. – Чис. 3. – С. 38 – 39.

Про організацію дитячих театральних вистав і їх значення для виховання молодого глядача.

1030. **Будзиновський А.** Болячка театрив / Альфред Будзиновський // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 3 – 6. – С. 33 – 34.

Про головні проблеми аматорського театру та шляхи їх розв’язання, зокрема через створення “випозичалень сценічної обстановки”.

1031. **Будзиновський А.** Вправи міміки, жесту, рухів і укладу тіла / А. Будзиновський // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 7 – 8. – С. 49 – 54 : фото ; Чис. 9 – 10. – С. 65 – 69.

1032. **Бурачек М.** “Русалка” на сцені Харківської опери / проф. М. Бурачек // Нові шляхи. – 1929. – Т. 3, чис. 5. – С. 143 – 146.

Постановка на сцені столичної опери твору, художнє оформлення якого здійснив О. Хвостов.

1033. В справі аматорських театрив // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. I. – С. 2 – 4.

Головний Виділ Товариства “Просвіта” у Львові організував Театральну комісію, завдання якої полягало у сприянні діяльності аматорських театральних гуртків.

1034. В справі дозволу на виставу п’єс // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 16.

Про необхідність дозволу від автора твору, цензури та політичної влади для постанов п’єс.

1035. Вертеп // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. IX. – С. 5 – 7.

Практичний poradnik для аматорів у доборі костюмів для дійових осіб вертепів.

1036. **Витвицький В.** До справи театральної салі у Львові / др. В. Витвицький // Українська музика. – 1938. – Чис. 2. – С. 29 – 30.

1037. Від аматорських вистав до постійного театру // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 4 – 5. – С. 62 – 65.

Про початки нового українського театру у Східній Галичині. Розглянуто діяльність низки аматорських гуртків середини ХІХ ст.

1038. **Возняк М.** Дещо про Різдвяні свята в старій Україні / М. Возняк // Письмо з Просьвіти. – 1922. – Чис. 3 – 4. – С. 24 – 26 : іл.

З історії різдвяної драми-вистави, яка складалася з двох частин: релігійної та світської. Подано уривки текстів коляд.

1039. [**Возняк М.**]. Перша вистава “Назара Стодолі” в Галичині / М. В. // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 15.

Про постанову Шевченкової драми, здійснену 5 травня 1864 р.

1040. [**Вороний М.?**]. Дещо про міміку і рухи тіла / др. М. В. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. ІІ. – С. 22 – 24 ; Вип. ІІІ. – С. 41 – 42 ; Вип. ІV. – С. 58 – 62.

Поради акторам щодо вдосконалення пластики.

1041. **Вороний М.** Режисер : І. Характер діяльності режисера / Микола Вороний // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 2. – С. 40 – 44.

Про обов'язки режисера як організатора, майстра і творця.

1042. **Вороний М.** Режисер : ІІ. Підготовча праця режисера / Микола Вороний // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 3. – С. 70 – 82.

Методичні поради режисерові-початківцю щодо поетапної організації роботи, зокрема способів інтерпретації п'єс, стилізації, монтажу, режисерської експозиції, мізансцен, підбору ролей тощо.

1043. **Вороний М.** Режисер : ІІІ. Праця режисера з акторами / Микола Вороний // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 4. – С. 104 – 114.

Висвітлено окремі аспекти роботи режисера: співпрацю з актором, періодичність репетицій, технічний бік їх проведення. Розглянуто обов'язки помічника режисера та суфлера.

1044. [**Вороний М.**]. Театральне мистецтво і український театр : думки та уваги / Номо // Літературно-науковий вістник. – 1912. – Т. 58, кн. 4 – 6. – С. 545 – 559 ; Т. 59, кн. 7 – 8. – С. 105 – 137 ; Т. 60, кн. 10 – 12. – С. 133 – 151, 286 – 301.

Суть і завдання театрального мистецтва, майстерність сценічного перевтілення. Значення постановки голосу, вимови та гримування акторів. Роль освіти та інтелекту в акторській діяльності. Завдання режисерів.

1045. **Г. З.** Дитячий театр / Г. З. // Рідна школа. – 1936. – Чис. 19. – С. 276 – 279 : іл. – Примітка від ред. : с. 278 – 279.

Про історію розвитку українського дитячого театру. Публікації сценічних творів для дітей у часописах “Дзвінок”, “Світ Дитини” та ін.

1046. **Г. М.** Дещо про театральну завісу (куртину) / Г. М. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. VI – VII. – С. 86 – 87.

Види театральних завіс. Про використання завіси у виставі Я. Пстрака “Провінціональний театр”.

1047. **Г. М.** Як служити театральному мистецтву / Г. М. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. V. – С. 1 – 2 ; Вип. VI. – С. 1 – 2.

Про залежність рівня театру й успіху його діяльності від репертуару, фахового рівня режисера, талановитості акторів та вдалого їх призначення на певні ролі.

1048. **Гасвський В.** Драматичний театр ім. М. К. Садовського / В. Гаєвський // Література і мистецтво : дод. до газ. “Укр. Слово”. – 1941. – Чис. 1. – С. 4.

1049. **[Галущинський М.]**. До історії аматорського театрального мистецтва / подав М. Г-ий // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 3. – С. 82 – 87.

Автор вибірково подає відомості про аматорський театр із книги Д. Антоновича “Триста років українського театру. 1619 – 1919” (Прага, 1925), звертає увагу на його роль і завдання.

1050. **Галущинський М.** Мої вражіння / М. Галущинський // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 4 – 5. – С. 53 – 56.

Висока оцінка роботи аматорського гуртка при Товаристві “Просвіта” у Львові, діяльність якого може слугувати взірцем для інших колективів.

1051. **[Галущинський М.]**. Організація аматорського театру і мистецького виховання у Чехів / подав М. Г-ий // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 3 – 6. – С. 24 – 27.

Простежено історію розвитку аматорського мистецтва в Чехії від середини XIX до 1930 р.

1052. **[Галущинський М.]**. Професійна організація діячів укр[аїнського] театр[ального] мистецтва / М. Г. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. V. – С. 66 – 67.

Про заснування у Львові Союзу діячів театрального мистецтва Галичини, його мету і завдання.

1053. **Геркен-Русова Н.** Акція героїчного театру / Н. Геркен-Русова // Вістник. – 1938. – Т. 4, кн. 10. – С. 739 – 756.

Героїчний театр авторка розглядає як одну із форм войовничого мистецтва. Акція героїчного театру словом, звуком і чином повинна творити видовище вищого духовного порядку, давати образ ідеї, вчинку, події, звеличуючи національний геній. Реалізовується акція у двох площинах – ідейній і технічній, об'єднаних спільною провідною думкою.

1054. **Геркен-Русова Н.** Завдання і організація героїчного театру / Н. Геркен-Русова // Вістник. – 1938. – Т. 3, кн. 7–8. – С. 567 – 591.

Основне завдання героїчного театру полягає у боротьбі за вищі ідеали, національну честь і славу. Для організації такого театру необхідне гармонійне поєднання трьох чинників: існування лідера, який уособить “дух” театру; наявність колективу національно свідомої молоді, що втілить “душу” театру; фінансове забезпечення, що стане матеріальною основою для створення “тіла” театру.

1055. **Геркен-Русова Н.** Ідея героїчного театру / Н. Геркен-Русова // Вістник. – 1939. – Т. 2, кн. 6. – С. 447 – 457.

Героїчний театр покликаний служити найвищій національній ідеї, плекати добро, шляхетність, духовний аристократизм, надихати на героїчні вчинки задля Вітчизни. “Образ ідеї” необхідно подавати в артистично досконалій формі, дбаючи про відповідний репертуар, режисуру та інсценізацію, музично-вокальний супровід, костюми й декорації.

1056. **Геркен-Русова Н.** Роля і місія героїчного театру / Н. Геркен-Русова // Вістник. – 1939. – Т. 2, кн. 4. – С. 306 – 312 ; Т. 2, кн. 5. – С. 365 – 375.

Героїчний театр, на думку авторки, повинен відігравати домінуючу роль, взявши на себе місію одного із чинників відродження мистецтва провідної елітарної верстви і одночасно відродження самої цієї верстви.

1057. **Гість.** Театр ім. Бориса Грінченка у Львові / Гість // Рідна школа. – 1932. – Чис. 23. – С. 335.

13 листопада 1932 р. постановою комедії “Перешкода” І. Луцика розпочав діяльність гурток ідейних аматорів театрального мистецтва.

1058. **Гнатишак М.** З німецького театру / д-р М. Гнатишак // Світ. – 1929. – Чис. 6 – 7. – С. 24 – 25 : іл.

Діяльність та репертуар двох театрів під керівництвом молодого берлінського режисера Ервіна Піскатора.

1059. **Гнатишак М.** З театру Піскатора в Берліні / М. Гнатишак // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 8. – С. 371 – 372.

З приводу відкриття 6 вересня 1929 року молодим талановитим режисером Ервіном Піскатором власної сцени і постанови на ній п'єси Вальтера Мерінга “Берлінський Купець”.

1060. **Гнатишак М.** Сучасне положення європейського театру / Микола Гнатишак // Дзвони. – 1931. – Чис. 4 – 5. – С. 265 – 269.

Еволюція художніх напрямів і стилів європейського театру з середини XIX ст. до 30-х рр. XX ст.: натуралізм, неоромантизм, експресіонізм.

1061. **[Головка А.]**. Відкликана вистава / (а. г.) // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. III – IV. – С. 11 – 12.

Зняття з постанови оперети “Циганська любов” Ф. Легара у театрі “Українська Бесіда” через відсутність глядачів. Окрему увагу приділено проблемам театру: скорочення акторської трупи, брак належного приміщення й коштів.

1062. **[Головка А.]**. Про акторські ризи / (а. г.) // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. III – IV. – С. 12 – 13.

Культура поведінки акторів на сцені і в повсякденному житті.

1063. **Горбенко.** Ляльковий театр на Україні / Горбенко // Нові шляхи. – 1930. – Т. 8, чис. 9. – С. 378 – 382 : іл. ; Т. 9, чис. 10. – С. 120 – 121.

Автор простежує розвиток лялькового театру в Україні. Ідею відродження лялькового театру висловив Олександр Кисіль у книзі “Український вертеп”, виданій у 1918 році.

1064. **Грінченко Б.** Народній театр / Борис Грінченко // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 11, кн. 7 – 9. – С. 23 – 46, 92 – 104, 162 – 175.

Історія українського театру, починаючи від постанови п'єс І. Котляревського.

1065. **Грудина Д.** До десятиріччя Української Спілки Робітників Мистецтва (Робмис) / Д. Грудина // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 2. – С. 332 – 335.

Про робсельтеатри як нову форму революційного театру, що несе мистецтво в село, спробу організації театру “малих форм”. Представлено найвідомішу генерацію митців (Л. Курбас, С. Васильченко, Ф. Левицький та ін.).

1066. **Грудина Д.** Перспектива сезону українських театрів (1930 – 1931 р.) / Д. Грудина // Нові шляхи. – 1931. – Т. 10, чис. 5. – С. 221 – 223 ; Т. 12, чис. 9. – С. 95 – 96 ; Чис. 10. – С. 177 – 179 ; Т. 12, чис. 12. – С. 373 – 376. – 3 тому 12 публікується під назвою: Перспективи театрів України в 1930 – 1931.

Нарис про “Синю блузу” – мистецьку організацію, що постала із клубного гуртка як перший місток між самодіяльним і професійним театром, і ТРОМи – театри робітничої молоді, що стали популярними на території СРСР. Огляд розвитку театрального мистецтва у 1930-31 роках: зростання мережі державних театрів, становлення самодіяльного мистецтва у вигляді десятків тисяч аматорських гуртків. Окреслено вплив економічного та політичного становища в державі на репертуар театру.

1067. **Грушевський М.** В справі руських шкіл і руського театру / М. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 211 – 220.

З приводу дискусії щодо необхідності українських приватних шкіл і театру.

1068. **Демчук Т.** Галицькі театри на Великій Україні в 1919 – 1920 рр. (Матеріали до історії українського театру) / Теофіль Демчук // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VI. – С. 3 – 5 ; Вип. VII – VIII. – С. 1 – 4 ; Вип. IX. – С. 1 – 4.

Огляд діяльності “Нового львівського театру” в Тернополі під керівництвом Амвросія Бучми та Українського театру (З. О. У. Н. Р.) за дирекцією Йосипа Стадника (репертуар, акторський склад, реорганізація труп, суперництво між ними щодо отримання статусу державного).

1069. **Демчук Т.** Тернопільські театральні вечери / написав Теофіль Демчук // Життя і знання. – 1933. – Чис. 5 (68). – С. 136 – 138 ; Чис. 6 (69). – С. 170 – 171.

Відомості про появу в Тернополі українського театру, засновником якого був Лесь Курбас. Про цензурний контроль над театром з боку влади.

1070. **Дівнич А.** Допоможіть їм! (В справі історичного репертуару) / Антін Дівнич // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 185 – 186.

Основні вимоги до написання і постанов історичних п'єс.

1071. **[Дівнич А.?).** Театр в Ужгороді / ад. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 24 – 26 : фото.

Про історію створення та діяльність “Руського Театру Товариства “Просвіта” в Ужгороді”. Режисерами театру були Михайло Біличенко, Марія Приємська-Дніпрова, Микола Садовський.

1072. **Дівнич А.** Театр на Закарпатській Україні / Антін Дівнич // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 31 – 32. – С. 267 – 268.

Історія театрів Ужгорода, зокрема: Драматичного гуртка під керівництвом Михайла Виняра, Колективно-аматорського театру, театру під керівництвом Миколи Садовського. Огляд діяльності театральних колективів, їх значення у розвитку чотирьох культур: угорської, чеської, словацької й української.

1073. **Дівнич А.** Що ставити? Аматорським театральним гурткам-початківцям / Антін Дівнич // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 194 – 195.

Поради щодо вибору вистав та їх сценічного втілення.

1074. **Дніпров К.** Будівля без фундаменту / К. Дніпров // Література і мистецтво : дод. до газ. “Укр. Слово”. – 1941. – Чис. 3. – С. 2.

Про важливість роботи театрів і добір акторів.

1075. До характеристики сучасного стану нашого театру // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 31, кн. 7 – 9. – С. 17 – 31.

1076. **[Дурдуківський В.]**. Наші театральні новини : допис з Києва / В. Миронець // Літературно-науковий вістник. – 1902. – Т. 18, кн. 4 – 6. – С. 68 – 81.

Про гастролі театру М. Кропивницького у грудні 1901 – лютому 1902 рр. Огляд репертуару.

1077. “Жабуріння” // Дажбог. – 1933. – Чис. 2. – С. 34.

Про постанову одноіменної музичної комедії Г. Лужницького.

1078. З аматорської сцени // Світ. – 1926. – Чис. 8. – С. 11 : іл.

Створення у Львові при товаристві “Просвіта” під керівництвом П. Мурського Зразкового Театрального Гуртка, його гастролі у Львові і в околицях міста (Замарстинові, Богданівці, Левандівці, Голоську і т. д.).

1079. З діяльності Українського Театру під проводом Миколи Орла-Степняка // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. VI – VII. – С. 88 – 89.

Про семимісячне театральне турне артистичного товариства, репертуар колективу, склад трупи.

1080. З театального життя в Америці // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. V. – С. 72 – 73.

Осередком українського театального життя у Канаді є вінніпезький “Український Народний Дім”, який сприяє діяльності аматорських гуртків, передплачує місячник “Театральне мистецтво”.

1081. З театру на Україні // Світ. – 1926. – Чис. 6. – С. 10.

Поліпшення стану театральної справи на Радянській Україні, добір нового репертуару, українізація багатьох міських театрів, зокрема Української державної опери в Харкові, Державного театру ім. Заньковецької у Катеринославі (під керівництвом П. Саксаганського).

1082. З українського театру Р. Сірецького // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 17. – С. 10 : іл.

Про виступ театру в Кам'яниці Струмиловій та Сокалі. Заходи директора театру щодо оновлення репертуару і поповнення труп новими акторами.

1083. **З. В.** Японський театр / З. В. // Світ. – 1929. – Чис. 4. – С. 15.

Про стан японського театрального мистецтва загалом та, зокрема, про діяльність відомого японського драматурга та режисера Кауро Оссонаї, розпочату у 1910 р. Огляд репертуару театру Оссонаї, створеного у 1923 р. і перейменованого 1924 р. у “Малий театр Цикідзі”.

1084. Зі сцени // Світ. – 1927. – Чис. 15 – 16. – С. 10 – 11.

Про успішну постанову драматичної поеми Лесі Українки “Бояриня” 29 червня 1927 р. у Перемишлі на сцені Драматичного товариства ім. Лесі Українки. Окремо подано історію новоствореного осередку, заснованого на базі “Драматичного товариства ім. Григорія Цеглинського”.

1085. **Замора Ф.** Як організувати сільські аматорські гуртки і вистави / Федір Замора // Письмо з Просьвіти. – 1911. – Чис. 4. – С. 103 – 107.

Про організацію аматорських гуртків, їх склад, добір репертуару, розподіл ролей, проби акторів, підготовку сцени.

1086. Значіння і завдання аматорського театру (Реферат М. Галушинського на I Зїзді режисерів і провідників аматорських гуртків дня 7. XI. 1926) // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 10. – С. 141 – 146.

Роль драматичного мистецтва в естетичному вихованні. Необхідність популяризації аматорського театрального мистецтва серед молоді.

1087. **К. Б.** “Гостина Аманули” / К. Б. // Дажбог. – 1933. – Чис. 3. – С. 59.

Про комедію з однойменною назвою, враження автора від гри акторів.

1088. **К. Г.** Кілька слів про будову чеських театрів / К. Г. // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 30, кн. 4 – 6. – С. 74 – 75.

Про кошти, які були витрачені на побудову театру “Народне дівадло” у Празі та чеського театру у Брно.

1089. **[Квасниця І.]** З театру на Україні : Театр ім. І. Франка / К. // Світ. – 1926. – Чис. 17 – 18. – С. 9 – 10.

Про заснування театру у 1920 р. на Поділлі, подальшу діяльність на Черкащині, Київщині, Донбасі, Харкові (1923 – 1926 рр.), його репертуар. Використання нових методів гри, досягнень театральної техніки у побудові вистав та зростання акторської майстерності.

1090. Кілька слів про голос і мову на сцені / з нім. пер. М. П. [П. Мурський?] // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 1. – С. 2 – 3.

Про основні помилки акторів щодо постановки голосу та вимови.

1091. **Ковальчук В.** Лісовий театр / В. Ковальчук // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 91 – 92.

Поради щодо роботи театру просто неба.

1092. **Козоріс М.** Театр на Радянській Україні / Михайло Козоріс // Світ. – 1926. – Чис. 13 – 14. – С. 9 – 10 : портр.

Про акторську майстерність творця нового українського театрального мистецтва Леся Курбаса, директора театру ім. І. Франка у Харкові Гната Юри, оперної співачки Марії Шекун-Коломийченкової.

1093. **Корчинський І.** Театральний гурток на селі / І. Корчинський // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 1. – С. 1 – 2.

Про культурно-освітнє значення побутових та історичних п'єс, пісень, комедій-жартів у репертуарі аматорських гуртків.

1094. **Кревецький І.** “Не было, нѣтъ и быть не может!” / Іван Кревецький // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 26, кн. 4 – 6. – С. 129 – 158 ; Т. 27, кн. 7 – 9. – С. 1 – 18.

Про заборону літературного вжитку української мови в Російській імперії. Цензурні переслідування українського письменства. Утиски театру і обмеження драматичного репертуару, зокрема щодо історичних та побутових п'єс.

1095. **Крій А.** Театр ім. Шевченка (3 нагоди десятиліття) / Андрій Крій // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 2. – С. 326 – 329.

Про гастролі одного з найстаріших драматичних театрів, який заснувала Всеукраїнська театральна Рада в м. Києві у вересні 1918 р. Його завдання, репертуар, гастролі та внесок в історію українського театру.

1096. **Крушельницький І.** Шляхи сучасного театру / Іван Крушельницький // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 10. – С. 172 – 177 ; Чис. 11. – С. 286 – 292 ; Чис. 12. – С. 376 – 381.

Про призначення театру в суспільстві, адаптацію театрального мистецтва до політичних та економічних обставин. Роль пролетарського театру, його жанри та течії, обов'язкові персонажі й тематику. Узагальнено-мистецькі погляди Е. К. Росоля, Р. Гартмана, А. Міллера. Компаративістичний нарис організації й роботи пролетарських театрів у Франції, Німеччині та Радянському Союзі.

1097. **Кульчицький Ю.** Львівський драмтеатр Шіллера / др. Ю. Кульчицький // Нові шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 9. – С. 78 – 79.

Оцінка творчо-організаційної діяльності талановитого польського режисера Леона Шіллера – керівника львівського театру. Огляд репертуару театру за сезон 1930-31 р.

1098. [Купчинський Р.]. Аматорський театр у Тухолі (Спомин з 1920 року) / Р. К-ий // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 3 – 6. – С. 30 – 32 ; Чис. 7 – 8. – С. 55 – 57.

Про аматорський гурток у Тухолі за участю полонених вояків Української Галицької Армії, зокрема успіх постанови драматичної поеми “Великий день” Р. Купчинського.

1099. Кушніривна М. Діточі театральні вистави в школі / Марія Кушніривна // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 2. – С. 38 – 40.

Про роль театру у вихованні дітей, залучення їх до участі в театральних виставах. Подано рекомендації щодо добору п'єс.

1100. Лаврінович К. Децо про кабаре / К. Лаврінович // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 4 – 6.

Розглядаються загальні ознаки окремої галузі театрального мистецтва. Висвітлюється історія становлення та діяльність українських кабаре “Кривий Джімі”, “Співомовки”, “Розрада”.

1101. [Лозинський М.?]. Нова драма Г. Гауптмана / М. Л. // Неділя. – 1912. – Чис. 16. – С. 6 – 7.

Про драму Герхарда Гауптмана “Утеча Габрієля Шілінга”, написану 1906 р. і надруковану в січневому випуску “Neue Rundschau”.

1102. Лотоцький М. Децо про данський театр / подав М. Лотоцький // Життя і знання. – 1930. – Чис. 10 – 11 (34 – 35). – С. 304.

Про відвідуваність театру широкими колами населення у Данії.

1103. М. Б. Московська репилька про український театр / М. Б. // Неділя. – 1912. – Чис. 11. – С. 6 – 7.

Відгуки “Московских Відомостей” про вистави української трупи Дмитра Гайдамаки у Москві та бенефіс Марії Заньковецької.

1104. М. К. Нова доба в розвою укр[аїнського] театру в Галичині / М. К. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. III – IV. – С. 8 – 10.

Про акторсько-режисерську роботу Олександра Загарова, його роль в історії театрального мистецтва Галичини, спадкоємність розвитку театрив європейських культурних націй.

1105. Магальяс С. Більше уваги та дбайливости для театрального мистецтва / Семен Магальяс // Життя і знання. – 1934. – Чис. 6 (81). – С. 175 – 176.

Про культурно-виховний чинник театрального мистецтва, завдання і обов'язки місцевих режисерів аматорських театрив у повітах. Подано список підручників (9 назв) для підвищення теоретичного рівня режисерів.

1106. **Магальяс С.** Про можливості театрального мистецтва на селі / Семен Магальяс // Життя і знання. – 1934. – Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 215 – 216.

Про відновлення і розвиток народної культури засобами театрального мистецтва (інсценізація, драматизація, рецитація та ін.).

1107. **[Маланюк Є.]**. Театр упадку : († К. Станіславський) / Е. М. // Вістник. – 1938. – Т. 4, кн. 10. – С. 706 – 712.

7 серпня 1938 р. помер К. Станіславський (Алексєєв). Огляд постанов Москвського художнього академічного театру.

1108. Мандрівничий театр Геміс // Неділя. – 1911. – Чис. 31. – С. 7 – 8.

Про трупу відомого паризького актора. Класичні і сучасні твори в репертуарі театру, його технічне оснащення.

1109. **Мочульський М.** Український Національний Театр / Михайло Мочульський // Літературно-науковий вістник. – 1917. – Т. 68. – С. 335 – 344.

Створення у квітні 1917 р. “Комітету Українського Національного Театру” на чолі з В. Винниченком, М. Старицькою та Д. Антоновичем. Головні завдання комітету. Відкриття 16 вересня 1917 р. Українського Національного Театру у Троїцькому Народному Домі. Діяльність театру, склад його акторської трупи та репертуар.

1110. **Мурський П.** Аматорські гуртки / П. Мурський // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 13 – 14.

Вплив аматорського театру на виховання та розвиток особистості.

1111. **Мурський П.** Будова аматорсько-театральної сцени / Петро Мурський // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. I. – С. 15 – 34 : схеми.

Розділи: Вступ; План будови; Долівка сцени; Сценічна рама; Завіса або куртина; Декорації; Суфлерська будка.

1112. **[Мурський П.]**. Вистава в вечір св. Николая / П. М. // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 9. – С. 135 – 136 : мал.

Вказівки щодо організації вистави до свята.

1113. **Мурський П.** Дещо про режисера / Петро Мурський // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 63 – 64.

Про обов'язки постановників вистав та розподіл ролей між акторами. Відсутність відповідної школи й необхідність самоосвіти.

1114. **[Мурський П.]**. Завіса в аматорському театрі / М. П. // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 9. – С. 133 – 134.

Про завісу як складову частину сцени, мистецьке її виготовлення. Рекомендації щодо прикрашання завіс.

1115. **Мурський П.** Мальовання театральних дикорацій / П. Мурський // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. II. – С. 20 – 25.

Розділи: Мальовання фарбами клейовими; Перспектива; Внутро хати; Загальні види (краєвиди) і приставки.

1116. **Мурський П.** Організація аматорських театральних гуртків / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 1. – С. 5 – 17.

Про мету, принципи та засади організації театральних гуртків, завдання членів гуртка, зокрема адміністратора, режисера, писаря, бібліотекаря, касира, суфлера та ін.

1117. **Мурський П.** Організація Театрального Мистецтва (Реферат про організацію театральних гуртків і театральних комісій, виголошений на Зізді режисерів дня 7. 09. 1926) / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 1 – 2. – С. 1 – 6 : фото ; Чис. 3 – 6. – С. 18 – 21.

Про значення театральних і музичних гуртків, організацію їх роботи, добір репертуару. Відображення у “Правильнику” мети, завдань, структури Театральної Комісії у Львові.

1118. **Мурський П.** Освітлення сцени / Петро Мурський // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. II. – С. 31 – 33 : мал.

1119. [**Мурський П.?**]. Порадник / М. П. // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 1. – С. 27 – 28 ; Чис. 2. – С. 56 – 57 ; Чис. 3. – С. 89 – 91.

Про секрети гримування і перевтілення акторів в умовах аматорського театру, а також особливості підготовки декорацій до т. зв. салонних п'єс, зокрема виготовлення бутафорії та елементів костюмів акторів. Поради щодо створення живого образу на сцені та поведінки акторів-аматорів у непередбачених ситуаціях.

1120. **Мурський П.** Про світляні і звукові сценічні ефекти (Порадник для аматорів) / Петро Мурський // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. III. – С. 26 – 33.

Розділи: Світляні ефекти та їх значіння; День, ніч, ранок, вечір; Сонце, місяць, зорі; Заграва (луна) пожеару, пожеар будинку, вогонь - ватра; Звукові ефекти.

1121. **Мурський П.** Просвітно-організаційна праця аматорсько-театрального гуртка / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 3. – С. 65 – 70.

Рекомендації щодо фахової підготовки акторів-аматорів. Задекларовано обов'язки членів Театрального Гуртка, необхідність їх співпраці з іншими гуртками для підвищення професійного рівня.

1122. [**Мурський П.**]. Режисерські вказівки для аматорів / М. П. ; пер. з рос. Ф. А. Костенко // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 1. – С. 4 – 6.

До постанов драми “Батраки”, зокрема про персонажі, їх одяг та декорації.

1123. **Мурський П.** Режисерські вказівки для аматорів / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 3. – С. 36 – 40.

Поради щодо постанов комедії “Тато на Заручинах” Григорія Цеглинського.

1124. **Мурський П.** Репертуар аматорського театрального гуртка / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 4. – С. 97 – 100.

Про добір репертуару з огляду на літературну, сценічну та моральну вартість п'єс.

1125. **Мурський П.** Становище й відношення Театрального Гуртка до Виділу “Читальні” / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 2. – С. 33 – 37.

Про структурну підпорядкованість театрального аматорського гуртка “Читальні”, механізми врегулювання та шляхи вирішення проблем, що виникають у процесі діяльності гуртка.

1126. **Мурський П.** Театральні вистави шкільної дітвори / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 6. – С. 89 – 91.

З нагоди постанови п'єси “В чужім пір'ю” Марійки Підгірянки учнями школи ім. М. Шашкевича у Львові. Автор дає поради щодо репертуару, виконавців та постанов шкільних вистав.

1127. **Мурський П.** Техніка актора / Петро Мурський // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 3. – С. 33 – 35 ; Чис. 6. – С. 81 – 88 ; Чис. 9. – С. 126 – 132.

Про необхідність постійної праці над вдосконаленням акторської майстерності, зокрема над жестами, мімікою, дикцією, декламацією тощо. Подано вправи для вироблення висоти і сили голосу, звернено увагу на дихання та паузи. Обстоюється важливість чистоти і правильності української літературної мови, насамперед на сцені.

1128. **Мурський П.** Що ставити на Франкових святах? / П. Мурський // Просвіта. – 1936. – Чис. 2. – С. 40 – 41.

1129. **Ніковський А.** Останній сезон нашого театру / Андрій Ніковський // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 494 – 500.

Про несприятливі умови і цензурні переслідування театру, що спричинили його занепад.

1130. **Олексин І.** Режисерські вказівки для аматорів / подав І. Олексин // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 4 – 5. – С. 56 – 62.

Поради щодо постанов комедії “Перехитрили” та драми “Дай серцю волю, заведе в неволю” М. Кропивницького.

1131. **Олексин І.** Режисерські вказівки для аматорів / подав Іван Олексин // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 7 – 8. – С. 109 – 112.

Рекомендації щодо постанов драми “Бурлака (Чабан)” І. Тобілевича (Карпенка-Карого).

1132. **Олексин І.** Режисерські вказівки для аматорів / подав Іван Олексин // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 3 – 6. – С. 45 – 47.

Поради щодо постанов п’єси “Ясні зорі” Б. Грінченка.

1133. **Олексин І.** Режисерські вказівки для аматорів / подав Іван Олексин // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 9 – 10. – С. 73 – 76.

Рекомендації щодо постанов драми “Невольник” М. Кропивницького.

1134. **Островерха М.** Опера “Вільгельм Тель” Дж. Россіні (1829/1830 – 1929/1930) / написав М. Островерха // Життя і знання. – 1931. – Чис. 4 (40). – С. 121 – 122.

Про святкування в театрі “Опера ля Скала” в Мілані 100-річчя від часу першої постанови в Парижі в театрі “Опера” (3 серпня 1829 р.) опери “Вільгельм Тель” Джакомо Россіні (1792–1868). Подано історію написання опери, її постанови на європейських сценах, висвітлено творчий шлях композитора.

1135. **П. Г.** Театр у йозефівському таборі в Ч. С. Р / П. Г. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 10 – 14 : фото.

Огляд діяльності, репертуар, проблеми та перспективи розвитку місцевого гуртка.

1136. **П. Р.** Режисерські вказівки для аматорів / подає П. Р. // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 4. – С. 114 – 119.

Поради щодо постанов п’єс “Танцюрист” і “Драconi” В. Білібіна, “Куди вітер віє” С. Васильченка та ін.

1137. Перший зїзд режисерів і провідників аматорських гуртків // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 10. – С. 146 – 155 : фото.

Подано порядок денний зібрання, дискусії учасників після виголошення доповідей, прийняття ухвали з’їзду, що відбувся 7 листопада 1926 р. у великій залі Музичного Товариства ім. М. Лисенка.

1138. Перший театральний курс на провінції // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 6. – С. 91 – 92.

Окреслено завдання й подано програму курсу (28 учасників), складену за рекомендацією референта театральної комісії при Товаристві "Просвіта" у Львові П. Мурського.

1139. [Поліщук К.]. Дійсне в українськiм балетi / К. П. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 7 – 9 : фото.

Роль Василя Авраменка в iсторiї українського балету, його перший виступ 30 травня 1922 р. на сценi львівського театру "Бесiда" з постановками танців в українському національному стилi ("Катерина", "Запорожець", "Чулак" та iн.).

1140. [Поліщук К.]. Драматичний театр iм. Iвана Франка / К. Л-вич // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 14 – 15.

Про заснування заходами емігранта з Наддніпрянщини Миколи Нагірняка в грудні 1921 р. у Перемишлi драматичного театру "Штука", завдяки реформуванню якого згодом було створено "Драматичний театр iм. Iвана Франка" під керiвництвом талановитого режисера Григорія Березовського. Висвітлено гастрольну дiяльнiсть, склад трупи.

1141. Правильник Театрального Гуртка Читальнi "Просвіти" / Головний Видiл Товариства "Просвіта" у Львовi // Просвіта. – 1939. – Чис. 1 – 3. – С. 32 – 36.

Вимоги та обов'язки до театральных гурткiв та їх членiв.

1142. Просвітянський Театр // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 7 – 8. – С. 57 – 58.

Про створення мандрiвного (пересувного) "Просвітянського Театру" як проект Театральної Комiсії головного Видiлу Товариства "Просвіта".

1143. Пясецький Л. Театр iм. Франка в Донбасi / Л. Пясецький // Новi шляхи. – 1931. – Т. 12, чис. 11. – С. 280.

Про органiзацiю i значення театру iм. I. Франка в залученнi жителiв Донбасу до української культури. Подано програму театру.

1144. Репертуар дитячого театру // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. I. – С. 13; Вип. II. – С. 11 – 12.

Перелiк дитячих п'єс, виданих у 1920 – 1921 рр. (28 назв).

1145. [Рудницький М.]. Дещо про японський театр / М. Р. // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 9 – 10. – С. 69 – 73 : фото.

Про національний японський театр, що близько 1000 рр. розвивався самостiйно, без впливу iнших культур. Про акторiв та звичай японського театру, зокрема таку його форму, як Кабуки (комедiя). Заснування японською артисткою О'Кунi нового театру у Токiо (XVII ст.), драматичної школи

Кавакамі. Огляд творчості найвизначніших японських драматургів Хікаматсу і Такеда.

1146. [Рудницький М.]. Обновлення Вертепу / Ор. Ор. // Світ. – 1926. – Чис. 5. – С. 8 : іл.

Про успішні покази вистави “Вертеп наших днів”, що відновлює стару традицію народної вертепної драми у Львові та навколишніх містах.

1147. Рудницький М. Театр Шова і наш / Мих. Рудницький // Світ. – 1926. – Чис. 22. – С. 9 – 10.

Порівняльна характеристика історії розвитку англійського та українського театрів, знання основних умов драматичного мистецтва, сценічної техніки, фабули та ін.

1148. Рулін П. Український театр за революційну добу / П. Рулін // Нові шляхи. – 1931. – Т. 10, чис. 2. – С. 241 – 248.

Висвітлено сутність та значення драматичних театрів М. Кропивницького, М. Заньковецької, М. Садовського, П. Саксаганського та ін.

1149. Русова С. Виховне значіння дитячого театру / Софія Русова // Рідна школа. – 1935. – Чис. 5. – С. 71 – 72.

Про навчальне та виховне значення дитячого театру, проблеми добору репертуару.

1150. Русова С. Спомини про перший театральний гурток у Києві / С. Русова // Літературно-науковий вістник. – 1918. – Т. 70, кн. 4 – 6. – С. 104 – 107.

Про діяльність гуртка, створеного 1872 р. з ініціативи сестер Марії та Софії Ліндфорсів, культурних діячок шведського походження, шанувальниць театального мистецтва, які товаришували з Іваном Рудченком, Михайлом Старицьким, Миколою Лисенком.

1151. Савицький І. Важне для аматорських кружків театральних / Іван Савицький // Письмо з Просьвіти. – 1912. – Чис. 11. – С. 330 – 333.

Поради та практичні вказівки аматорським гурткам у дотриманні адміністративних правил та формальностей у поставках сценічних творів.

1152. [Сімович В.]. Дитячі вистави у Львові / Василь Верниволя // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 265 – 266 : іл.

Про публічні вистави у Львові філії української гімназії (“Лісова пісня” Л. Українки), дівочої школи Т. Шевченка (“Лис Микита” І. Франка), мішаної школи ім. кн. Лева (“В чужім пір’ю” М. Підгірянки) та ін.

1153. Сіятовський Г. Де-що про український аматорський театр / Гр. Сіятовський // Письмо з Просьвіти. – 1922. – Чис. 37 – 38. – С. 298 – 299 ; Чис. 39 – 40. – С. 314 – 315 ; Чис. 41 – 42. – С. 331 – 332.

Культурно-освітнє значення театру в житті українців. Специфіка акторського складу, репертуару, режисури. Негативні чинники, що перешкоджали роботі театрів: відсутність сталих приміщень, декорацій, технічного оснащення сцени.

1154. [Соловей Д.]. Діточий театр / подав Митрусь // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 4. – С. 100 – 103.

Про виховну роль аматорського театру при Сумській гімназії. Поради щодо репертуару дитячого театру, облаштування сцени, постановки п'єс тощо.

1155. **Соневицький М.** Початки театрального мистецтва / Михайло Соневицький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 7 – 8 (118 – 119). – С. 216 – 218 : іл.

Про зародження театрального мистецтва в Стародавній Греції.

1156. **Соневицький М.** Театральна справа у старовині / Михайло Соневицький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 9 (120). – С. 259 – 261 : іл.

Про еволюцію драматичного мистецтва від старовинного театру Греції до якісних змін у театральній техніці доби кіно і радіо.

1157. Спис театральних sztuk // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 23 – 24.

Перелік п'єс українських та зарубіжних драматургів, дозволених до постановки аматорськими гуртками (всього 19 назв).

1158. Список театральних п'єс, дозволених до вистави // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 16 – 18.

Про укладений Театральною Комісією при Головному Відділі Товариства “Просвіта” у Львові список драматичних творів (всього 20 назв), дозволених аматорським гурткам до постановки.

1159. **Т. К.** Курс режисерів у Новому Селі (15. – 21. XII. 1936) / Т. К. // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 42 : фото.

Про організацію з ініціативи Театральної Комісії Товариства “Просвіта” у Львові режисерського курсу (28 учасників), яким керувала Софія Орлян-Соботова. Подано програму курсу.

1160. **Т. Л.** Театр “під голим небом” / Т. Л. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. V. – С. 3 – 4.

З приводу постанови драми “Невільник” у селі Воскресінці біля Коломиї. Розглядається питання аматорських літніх театрів, зокрема історія їх становлення, підбір репертуару, використання природних декорацій, специфіка акторської гри.

1161. **Таранько М.** Театральні вистави в школі / М. Таранько // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 2. – С. 19 – 20.

Про театр як засіб формування у дитини патріотичного світогляду. Вказівки щодо репертуару шкільних вистав.

1162. Театральний фонд // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. III – IV. – С. 1 – 3.

Заклик редакції журналу “Театральне мистецтво” до матеріальної підтримки акторів, театрів як з боку фінансових інституцій, так і з боку громади.

1163. Театрально-аматорські курси // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. XI – XII. – С. 133 – 135.

Про відкриття Театральною комісією при товаристві “Просвіта” курсів, на яких навчали дикції, декламації, жестикуляції, костюмування, декоративному мистецтву; знайомили з історією розвитку українського театру.

1164. **Театроман.** Кілька слів про аматорські гуртки / Театроман // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. I. – С. 1 – 2 ; Вип. II. – С. 17 – 19.

Роль аматорських гуртків у розвитку української культури. Автор дає поради аматорським театрам щодо репертуару.

1165. **[Гищенко Ю.]**. Український театр в Києві 1908/9 р. / Ю. Сірий // Літературно-науковий вістник. – 1909. – Т. 46, кн. 4 – 6. – С. 359 – 364.

Про розвиток українського театру в умовах цензурних переслідувань. Огляд творчої діяльності труп М. Садовського та П. Саксаганського.

1166. Три роки аматорської сцени на Замарстинові // Аматорський театр. – 1925. – Чис. 2. – С. 44 – 48 : фото.

Аналіз діяльності та репертуар “Театрального Гуртка” при читальні “Просвіти” на Замарстинові.

1167. **Труш І.** Наш проєктований театр / Ів. Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. IV. – С. 33 – 34.

Обговорюються проблеми, пов’язані з добором репертуару, укомплектуванням акторської трупи, забезпеченням фахового керівництва українським театром.

1168. **Труш І.** Новий театральний будинок і вигляди на будуче / Іван Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. V. – С. 49 – 50.

Проблеми утримання українського театру.

1169. **Труш І.** Проєкт українського театру у Львові і публіка / Ів. Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. II – III. – С. 14 – 15.

Автор вважає, що театр зі скромним репертуаром, розрахований на невибагливу публіку, не може стати національною гордістю українців.

1170. Український театр // Світ. – 1928. – Чис. 19 – 20. – С. 7 : іл.

Про постанову відомої опери Джакомо Пуччіні “Мадам Баттерфляй” трупю “Кооперативи Українського Театру” у Львові під орудою Йосипа Стадника.

1171. Українські театральні вистави на чужині // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 4 – 5. – С. 73.

Про досвід роботи української театральної трупи в Польщі у 20 – 30 рр. XX ст.

1172. **Ф. Ш.** Лессінгів “Натан Мудрий” / Ф. Ш. ; пер. М. Л. [М. Лозинський] // Літературно-науковий вістник. – 1906. – Т. 33, кн. 1 – 3. – С. 528 – 534.

Про столітній ювілей першої постанови драми у віденському театрі “Deutsches Volkstheater”.

1173. **Франко І.** Замість дискусії – цвіткі полеміки / Ів. Франко // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 221 – 237.

Обговорюється питання про потребу українського театру.

1174. **Франко І.** Львівський театр і народня честь / Ів. Франко // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 122 – 132.

Про окремі аспекти у справі побудови народного театру у Львові.

1175. **Франко І.** Наша театральна мізерія / Іван Франко // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VII – VIII. – С. 90 – 91.

І. Франко називає історію галицько-руського народного театру під опікою “Руської бесіди” історією “духової мізерії”. Автор наголошує на некомпетентності тогочасного директора театру М. Губчака.

1176. **Франко І.** Уваги про галицько-руський театр / Іван Франко // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 12, кн. 10 – 12. – С. 69 – 74.

Обговорено проблеми професіоналізму акторів, необхідність школи театрального мистецтва. Окреслено перспективи розвитку театру під керівництвом д-ра І. Гриневецького.

1177. **Хоткевич Г.** З російської України (Сумний стан теперішнього українського театру. Драматичні “твори” Сластіна) / Гнат Хоткевич // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 9, кн. 1 – 3. – С. 125 – 135.

Вплив негативних чинників на розвиток українського театру. Критика п'єс М. Сластіна.

1178. **Чарнецький С.** Артистична комісія (3 матеріалів до історії русько-народного театру / Степан Чарнецький // Неділя. – 1912. – Чис. 43. – С. 1 – 3 : портр.

Про створення комітету, покликаного опікуватись українською сценою.

1179. **Чарнецький С.** В 50-літні роковини українського театру в Галичині / Ст. Чарнецький // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 7. – С. 119 – 120 ; Чис. 8. – С. 131 – 133 : портр ; Чис. 9. – С. 146 – 148 ; Чис. 10. – С. 163 – 164 : портр. – 3 числа 8 публікується під назвою: 50-літній ювілей українського театру в Галичині.

Про заснування у Львові в 1864 р. українського народного театру під патронатом “Руської Бесіди”. Відкриття і перша вистава театру в залі Народного Дому. Творча діяльність у 1864 – 1867 рр.: репертуар, акторський склад, гастролі, керівництво театром.

1180. **Чарнецький С.** В 70-ті роковини засновин укр[аїнського] театру у Львові (1864 – 1934) / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1934. – Чис. 3 (78). – С. 70 – 71 : іл., портр.

Про відкриття першого українського театру за підтримки о. Льва Трещаківського, Юліана Лаврівського та товариства “Руська Бесіда”. Обговорено репертуар першого сезону.

1181. **Чарнецький С.** Вітер з України (3 історії наших театральних взаємин із Наддніпрянщиною) / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1934. – Чис. 1 (76). – С. 10 – 11 : портр.

Створення 29 березня 1864 року українського театру товариства “Руська Бесіда” у Львові та участь у ньому наддніпрянських акторів.

1182. **Чарнецький С.** Гостина театру “Руської Бесіди” у Львові / Степан Чарнецький // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 238 – 248.

Огляд виступів і репертуару театру в січні – лютому 1905 р.

1183. **Чарнецький С.** Гуцульський театр / Ст. Чарнецький // Неділя. – 1912. – Чис. 14. – С. 1 : фото.

Про постановки вистав “Непросте”, “Довбуш”, “Гуцульський рік” у Львові „Гуцульським театром” під керівництвом Г. Хоткевича.

1184. **Чарнецький С.** Дещо про теперішній стан галицько-руського театру / Степан Чарнецький // Літературно-науковий вістник. – 1905. – Т. 30, кн. 4 – 6. – С. 56 – 64.

З’ясування причин незадовільного стану театру, пропозиції щодо його поліпшення.

1185. **Чарнецький С.** З минулого нашого театру / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1936. – Чис. 4 (103). – С. 121 – 122.

Історія театру товариства “Руська Бесіда”, заснованого 1864 року у Львові.

1186. **Чарнецький С.** “Запорожець за Дунаєм” та його переміни / Ст. Чарнецький // Життя і знання. – 1936. – Чис. 2 (101). – С. 39 – 40.

Про численні спроби доповнити і “оновити” оперу С. Артемовського. Зокрема у 1935 р. для однієї з постанов у Львові текст опрацював Роман Купчинський, музику до слів написав Станіслав Людкевич.

1187. **Чарнецький С.** Наддніпрянські гості на галицькій сцені / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 35 – 37 : портр.

З приводу відвідин Галичини Марком Кропивницьким, Миколою Садовським, Лесем Курбасом, Марією Заньковецькою та ін.

1188. **Чарнецький С.** “Назар Стодоля” на галицькій сцені (1864 – 1920) / С. Чарнецький // Стара Україна. – 1925. – Чис. III – IV. – С. 69 – 70.

Огляд сценічної історії драми Т. Шевченка в Галичині.

1189. **Чарнецький С.** Перед 60-ти роками. Перша гостина українського народного театру ТОВ “Руська Бесіда” в Перемишлі / С. Чарнецький // Стара Україна. – 1925. – Чис. I – II. – С. 30 – 33.

1190. **Чарнецький С.** Перша вистава русько-народного театру у Львові (Сторінка з історії русько-народного театру) / Стефан Чарнецький // Неділя. – 1912. – Чис. 45. – С. 1 – 3 : фото.

Про організацію трупи “Русько-народного театру” у 1864 р., акторський склад, репертуар тощо.

1191. **Чикаленко Г.** З історії Ірландського Національного театру (Леді Грегорі) / Ганна Чикаленко // Вістник. – 1936. – Т. 1, кн. 2. – С. 127 – 134.

Про Отасту Грегорі – одну з організаторів Ірландського Національного театру в кінці XIX ст.

1192. **Шаповал М.** В нетрях театрального гешефтьярства / М. Шаповал // Літературно-науковий вістник. – 1910. – Т. 52, кн. 10 – 12. – С. 367 – 381.

Незадовільний стан українського театального мистецтва, некваліфікований підхід до постанов н'єс та добору акторів. На противагу загальній тенденції театр М. Садовського вирізняється майстерною грою акторів, фаховим керівництвом і репертуаром, що забезпечує прибутковість вистав.

1193. **Шевченко Й.** На двох бігунах : театр у західній Європі і театр радянських республік / Йона Шевченко // Нові шляхи. – 1929. – Т. 2, чис. 4. – С. 302 – 311 ; Т. 3, чис. 6. – С. 301 – 308.

Компаративістичний аналіз особливостей театрального мистецтва, зокрема режисури та акторської майстерності. Автор критикує західноєвропейське театральне мистецтво, зокрема німецьке, порівнюючи його з радянським, а також наголошує на необхідності реформ у творчості вітчизняних митців на зразок тих, що проводить театр “Березіль” Леся Курбаса.

1194. Що тепер робити аматорським гурткам? // Просвіта. – 1936. – Чис. 1. – С. 14 – 15.

Поради щодо організації праці гуртка. Окрему увагу приділено інсценізації творів Т. Шевченка на відзначення 75-ліття його пам’яті.

1195. Ю. Д. Режисерський курс у Львові / Ю. Д. // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 110 – 111.

Про організацію 11 – 17 січня 1937 р. філію “Просвіти” у Львові ім. М. Шашкевича занять на курсі режисерів (викладач – В. Ковальчук). Обговорено недоліки діяльності аматорських сцен і гуртків, а також способи їх усунення.

1196. Ювілейна вистава “Запорожця за Дунаєм” // Життя і знання. – 1936. – Чис. 1 (100). – С. 31.

Про ювілейну (тисячну) постанову, здійснену кооперативами “Український театр” і “Товариство українських журналістів і письменників” у Львові та окремих містах Східної Галичини.

1197. Як виглядає китайський театр / з англ. пер. М. Р. [М. Рудницький] // Аматорський театр. – 1927. – Чис. 3 – 6. – С. 28 – 30.

Враження двох англійських мандрівників від відвідин аматорського театру в Пекіні. Йдеться про поведінку глядачів у залі, гру акторів на сцені та п’єси у їх виконанні.

1198. Яр І. З української сцени : Придніпрянський театр / Іван Яр // Світ. – 1925. – Чис. 13. – С. 7 – 8 : іл.

Про успішні гастролі “Українського Придніпрянського Театру” під керівництвом О. Міткевич по містах Східної Галичини.

1199. Ясінчук Л. Режисерські вказівки для аматорів / Л. Ясінчук // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 2. – С. 21 – 27.

Поради щодо постанов комедії “Розумний і дурень” І. Карпенка-Карого.

2.10. Філателія

1200. **Кочан О.** Філятелістика в Америці / Осип Кочан // Життя і знання. – 1933. – Чис. 10 (73). – С. 295 – 296 : іл.

Про популяризацію збирання марок, значків, конвертів, що мають культурно-історичне значення. Започаткування у часописах спеціальних відділів для філателістів. Вихід книжок і каталогів, створення гуртків і клубів для обміну і купівлі філателістичних знаків.

1201. **[Курдидик А.]**. Дещо про марку Карпатської України / А. К. // Життя і знання. – 1939. – Чис. 6 (141). – С. 186 : іл.

Історія поштової марки.

1202. **Курдидик А.** Дещо про поштові марки та тих, що їх збирають / А. Курдидик // Життя і знання. – 1939. – Чис. 6 (141). – С. 167 – 168 : іл., портр.

Про 300-літню історію марок, їх збирачів, зародження окремого напрямку – філателії. Окрему увагу автор приділяє українським поштовим маркам, інформує про організацію “Українського Філателістичного Товариства” (Львів). Видання упродовж 15 років українського філателістичного журналу “Український Філателіст” у Відні.

1203. **Німчук І.** Конференція збирачів України у Відні / І. Німчук // Світ. – 1927. – Чис. 7. – С. 8 – 9 : фото.

12 березня відбулося зібрання колекціонерів марок із усієї України “Ukrainian Smaller” під керівництвом відомого дослідника і знавця західноукраїнських марок, торговця марками у Відні Йосифа Баумгартена, автора монографії “West Ukraina”. Окреслено проблеми українського маркознавства, розглянуто план подальшого виходу “Українського Філателіста” за редакцією Івана Труша.

1204. **Шраменко С.** З української філятелістики : фантастичні марки українських повстанців на Хотинщині в 1919 р. / С. Шраменко // Світ. – 1927. – Чис. 4. – С. 9.

Про збірку російських, румунських, австро-угорських поштових марок із фіолетовим надруком у три лінії “Український герб – Хотин – 1919”, що відображає повстання проти румунської окупації на Хотинщині в січні 1919 р.

2.11. Фотографія

1205. **Андреїс Л.** Справжнє мистецтво / Люїджі Андреїс ; пер. Маріян Гавдяк // Світло й Тінь. – 1934. – Чис. 1. – С. 1 – 2. – Переклад з “Die Galerie” (Відень), 1933, Heft 6.

Роздуми автора над технічною і духовною стороною мистецтва фотографії.

1206. **Балицький О.** Шляхом розвитку української фотографії / Ол. Балицький // Світло й Тінь. – 1933. – Чис. 1 – 2. – С. 4 – 6.

Початки розвитку фотографії на Західній Україні: постать Володимира Шухевича; польське “Фотографічне Товариство” у Львові і німецький “Камера Клуб” у Чернівцях; львівські фото-товариства, зокрема УФОТО; організація “фото-кутка” у часописах.

1207. **Береза Я.** 1937 – Століття фотографії / Я. М. Береза // Світло й Тінь. – 1937. – Чис. 7. – С. 881 – 883.

Відомості з історії фотографії. Люї Жак Ман де Дагер – винахідник фото. Досягнення Фокса Гальбота.

1208. **Бринський О.** Мистецтво, ремесло чи наука? / О. Бринський // Світло й Тінь. – 1936. – Чис. 10 – 11. – С. 687 – 689.

Спроби автора з’ясувати приналежність фотографії до одного з окреслених видів діяльності. Зроблено висновок, що фото бувають різні, тому однозначної відповіді дати не можна.

1209. **Гайдучок С.** Заслужили на згадку / Степан Гайдучок // Світло й Тінь. – 1937. – Чис. 5. – С. 833 – 835.

Про львівських фотографів (Микола Мороз, Мілько Пачовський, Др. Сушко, Ярослав Пастернак, Сень Горука, Юрко Вінцовський, Ігор Федев, Степан Дмоховський, Євген Любич та ін.).

1210. **[Дорош Ю.]**. Авторське право у фотографії / подав Ю. Д. // Світло й Тінь. – 1935. – Чис. 12. – С. 186 – 188.

Про авторське право у фотографії, унормоване в Польщі законом від 26 березня 1926 р., оновленим і проголошеним 25 квітня 1935 р.

1211. **Дорош Ю.** Світлописання та його вжиток / написав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1930. – Чис. 8 (32). – С. 245 – 248 : іл.

Історія фотографії, її різновиди (артистична, промислова і наукова). Порівняння мистецтва фотографії з малярством і скульптурою.

1212. **Дорош Ю.** Сьогочасна світлина, її форма та зміст / написав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1930. – Чис. 10 – 11 (34 – 35). – С. 311 – 313 : іл.

Про внутрішню форму, зовнішній вигляд, пластику світлин. Роль фотографа-аматора у мистецькому творенні фотографії, відображення його поглядів і смаків.

1213. **Дорош Ю.** Творчість у фотомистецтві (Цикль думок: I. “Промисловість у фотографіці”) / Ю. Дорош // Світло й Тінь. – 1933. – Чис. 7 – 8. – С. 49 – 51.

Сутність та значення фотографічного мистецтва. Авторські зауваги щодо створення цікавої фотографії.

1214. **Дорош Ю.** Фотографія як важний засіб науки / написав Ю. Дорош // Життя і знання. – 1932. – Чис. 15 (63). – С. 447 – 449 : іл.

Значення фотографії для констатації фактів і відображення певних явищ у таких науках, як археологія, географія, зоологія, ботаніка, історія, техніка, медицина, астрономія, педагогіка, література.

1215. З Гуцульщини // Світ. – 1925. – Чис. 15 – 16. – С. 9 : фото.

Про роботи фотографа М. Сеньковського, емігранта з Великої України, альбом якого нараховує понад 500 фотографій, що знайомлять із картинами життя і природи Гуцульщини.

1216. Завдання аматорської фотографії : УФОТО – II-га вистава укр[аїнської] фотографіки // Життя і знання. – 1932. – Чис. 5 (53). – С. 151 : іл.

Про виставку, організовану Українським Фотографічним Товариством у Львові (5 – 27 грудня 1931 р.), в якій взяли участь 30 авторів, репрезентувавши 184 експонати.

1217. **Зварич М.** Із фотографічного мистецтва Європи / Михайло Зварич // Світло й Тінь. – 1937. – Чис. 3. – С. 786 – 787.

Інформація про національні групи фотографів, зокрема в Англії. Опис тематики фотографій у різних країнах Європи.

1218. **Ласовський В.** Минулі і прийдешні шляхи української мистецької фотографії / Володимир Ласовський // Світло й Тінь. – 1938. – Чис. 8. – С. 124 – 125.

Огляд розвитку мистецької фотографії. Прагнення митців-фотографів розвивати і вдосконалювати свою майстерність.

1219. **Ласовський В.** Українська мистецька фотографія / Володимир Ласовський // Світло й Тінь. – 1938. – Чис. 4 – 5. – С. 56 – 57 ; Чис. 6. – С. 78 – 79.

Діяльність УФОТО (Українського Фотографічного Товариства) від часу заснування. Стан української фотографії на прикладі праць Р. Мировича та ін.

1220. **[Ласовський В.]** Фотографічне мистецтво / Лас. // Світло й Тінь. – 1938. – Чис. 3. – С. 28 – 30.

Про три типи фотографії. Досягнення УФОТО. Праці Я. Савки, О. Муха, С. Щурата.

1221. **М. Гр.** Третій Міжнародний Фотографічний Сальон у Празі / М. Гр. // Світло й Тінь. – 1935. – Чис. 7. – С. 103 – 104.

У виставці брали участь 29 країн, серед них: Англія, Бельгія, Китай, Німеччина, Франція, Сполучені Штати Америки, СРСР, Японія, Чехословаччина, Польща, Греція, Швейцарія, Іспанія, Румунія та ін.

1222. **М. З.** Шикагівська виставка УФОТО / М. З. // Світло й Тінь. – 1935. – Чис. 4. – С. 57 – 60.

Про виставку 1933 р. у Чикаго, що мала назву “Вистава Світового Поступу”. Це перша закордонна виставка УФОТО. У статті подано список учасників і їх роботи.

1223. **М. П.** Мистецтво при дорозі / М. П. // Світло й Тінь. – 1935. – Чис. 10. – С. 147 – 149.

Значення аматорських фотографій батьківщини, які дозволяють побачити істинну красу рідної землі.

1224. **Масляк Я.** Психіка й інтелект у фотографії / Яр. І. Масляк // Світло й Тінь. – 1936. – Чис. 9. – С. 657 – 659.

Автор подає власні роздуми над мистецтвом фотографії, тлумачить поняття “мотив” фотографії, тобто ті елементи образу, які постають на першому плані.

1225. **Масляк Я.** Фотографічні конкурси / Ярослав Масляк // Світло й Тінь. – 1938. – Чис. 11 – 12. – С. 176 – 182 : іл.

Про значення конкурсів для розвитку фотомистецтва.

1226. **Мирович Р.** Дещо про жанр / Роман Мирович // Світло й Тінь. – 1937. – Чис. 6. – С. 869 – 873 : іл. ; Чис. 7. – С. 888 – 893 : іл.

Поняття “жанрової фотографії” – специфічної фотографічної теми. Подано приклади різних жанрів.

1227. **Ожга С.** Наука, як дивитися / Степан Ожга // Світло й Тінь. – 1936. – Чис. 12. – С. 710 – 711.

Про сприйняття фотографії різними людьми, що автор пояснює на власному прикладі.

1228. **Остапюк Б.** З життя тернопільської філії УФОТО / Б. Остапюк // Світло й Тінь. – 1936. – Чис. 2. – С. 500 – 501.

Про заснування філії, шлях її розвитку, а також діяльність голови філії Романа Миколаєвича.

1229. Правильник участі в II-й виставці української аматорської фотографії у Львові / Виставовий Комітет // Вогні. – 1931. – Чис. 5 – 6. – С. 91 – 92.

“Українське фотографічне товариство” у 1931 р. провело у Львові мистецьку виставку.

1230. **Пюйо С.** Як komponувати портрет / С. Пюйо ; пер. з франц. С. Щурат // Світло й Тінь. – 1933. – Чис. 1 – 2. – С. 13 – 15 ; Чис. 5 – 6. – С. 43 – 44 ; 1934. – Чис. 2. – С. 26 – 28.

Значення портрета як мистецького витвору, переваги над фото. Природність у портреті.

1231. **Сізеран Р.** Апологія фотографії : чи фотографія – мистецтво? / Робер де ла Сізеран // Світло й Тінь. – 1939. – Чис. 3. – С. 58 – 65 : іл. ; Чис. 4. – С. 80 – 81 ; Чис. 5. – С. 112 – 114 ; Чис. 6. – С. 136 – 140 : іл. ; Чис. 7. – С. 152 – 161 : іл.

1232. [**Ставничий І.**] Чудо техніки / І. С. // Світ. – 1925. – Чис. 11. – С. 8 – 9.

Новітні способи комунікації, що дозволяють обмінюватися фотографіями, автографами та іншими відбитками.

1233. **Труш І.** Фотографія і штука малярства / Іван Труш // Артистичний вістник. – 1905. – Зош. VII – VIII. – С. 98 – 101.

Внаслідок вдосконалення фотоапарату фотографування стає справою не лише фахівців, але й ширшого загалу. Перспективи появи кольорової фотографії. Мистецтво фотографування. Оцінка робіт львівських фотографів Р. Губерта, І. Світковського, Б. Шидловського та ін.

1234. Фотографування теплом // Життя і знання. – 1936. – Чис. 12 (111). – С. 344 : іл.

Про випуск плівок, що дозволяють робити фото на великій віддалі.

1235. **Фріпп П.** Становище фотографії в мистецтві / Павло Фріпп ; пер. Маріян Гавдяк // Світло й Тінь. – 1933. – Чис. 7 – 8. – С. 54 – 56.

Окреслено важливе значення фотографії як носія дійсності, зафіксованої у певний момент.

1236. **Щурат С.** З минулого фотографії / Степан Щурат // Життя і знання. – 1938. – Чис. 2 (125). – С. 37 – 40.

Про історію та способи виготовлення фотографії, її винахідників (Ж. Н. Нієнс, Л. Ж. М. Датер, Ф. Тальбот, Д. О. Гіль, Мадокс), різновиди приладів до фотографування. Визнання французьким “Товариством Національного Мистецтва” у Парижі фотографії окремим видом пластичного мистецтва і допуск фотографій до участі у виставці (1935 р.).

3. ПЕРСОНАЛІІ

Х. Алчевська

1237. **Бобяк Г.** Памяті Христі Альчевської / Г. Бобяк // Життя і знання. – 1937. – Чис. 3 (114). – С. 95.

На спомин про відому українську письменницю.

1238. **Бура Л.** Поетка сонця і простору (Памяті Х. О. Алчевської) / Л. Бура // Дажбог. – 1933. – Чис. 3. – С. 52 – 54.

1239. **[Струтинський М.?).** Памяті Христі Алчевської / М. С. // Рідна школа. – 1933. – Чис. 3. – С. 40 – 41 : іл., портр.

Про життя і творчість поетеси, активної учасниці “Українського Товариства Драматургів і Композиторів” (“Утодік”).

М. Анастазієвський

1240. **[Голубець М.]**. Микола Анастазієвський / М. Г. // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 2. – С. 54 – 55 : іл.

Автор ділиться враженнями про творчість молодого талановитого художника, студента Краківської Академії Мистецтв, картини якого були репрезентовані на виставці сучасного малярства Галицької України в листопаді 1919 р.

М. Андрієнко-Нечитайло

1241. **Ласовський В.** Андрієнко / Володимир Ласовський // Дажбог. – 1934. – Чис. 8. – С. 141 – 145 : іл.

Життєвий і творчий шлях українця за походженням Михайла Андрієнка-Нечитайла, різносторонність його таланту (графіка, малярство, декоративне мистецтво).

1242. **Січинський В.** Михайло Андрієнко-Нечитайло / Володимир Січинський // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 34 – 39 : іл.

Про життя і творчість митця, члена АНУМ, майстра театральної декорації.

Б. І. Антонич

1243. **Рудницький Я.** Богдан Ігор Антонич / Ярослав Рудницький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 9 (120). – С. 267 – 268.

Про особливості поетичних образів майстра.

В. Антонович

1244. Володимир Бонифатієвич Антонович // Письмо з Просвіти. – 1907. – Чис. 3. – С. 2 : портр.

З нагоди 45-річної наукової діяльності висвітлено життєвий шлях історика, почесного члена НТШ у Львові з 1890 р.

1245. **Дорошенко В.** Володимир Антонович (3 нагоди двадцятиліття смерті) / написав В. Дорошенко // Життя і знання. – 1928. – Чис. 6. – С. 181 – 182 : портр.

Подано відомості про наукові здобутки В. Антоновича – “батька української археології”.

1246. **Кордуба М.** Володимир Антонович / М. Кордуба // Літературно-науковий вістник. – 1928. – Т. 96, кн. 6. – С. 156 – 167.

В 20-ліття смерті українського вченого-історика, етнографіа.

1247. **Наріжний С.** Володимир Антонович (1834 – 1934) / Симон Наріжний // Життя і знання. – 1934. – Чис. 6 (81). – С. 161 – 163 : портр.

Нотатки до біографії та діяльності В. Антоновича, його зв'язок із Галичиною.

Д. Антонович

1248. **Біднов В.** Дмитро Антонович (1877 – 1927 рр.) / В. Біднов // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 94, кн. 11. – С. 256 – 257.

З нагоди 50-літнього ювілею відомого історика, громадського діяча. Згадано його дослідження у галузі мистецтва, театрознавства.

1249. **[Сімович В.]** Дмитро Антонович – шістдесятлітник // Життя і знання. – 1937. – Чис. 12 (123). – С. 344 : портр. – Без підп. – Авториз. за вид.: Білоус М. Василь Сімович. 1880 – 1944 : життєписно-бібліогр. нарис / Марія Білоус, Зеновій Терлак. – Львів, 1995. – С. 160.

Про відомого історика, професора і ректора Українського університету у Празі.

О. Архипенко

1250. **Ковжун П.** Олександр Архипенко (У п'ядесятліття народин великого земляка) / Павло Ковжун // Життя і знання. – 1937. – Чис. 6 (117). – С. 169 : портр.

Короткий огляд мистецької діяльності відомого скульптора.

Д. Багалій

1251. **Андрусяк М.** Академік Дмитро Багалій / М. Андрусяк // Життя і знання. – 1932. – Чис. 6 (54). – С. 184 : фото.

Подано біографію, окреслено наукову й громадську діяльність визначного українського історика, одного з перших членів Всеукраїнської Академії Наук у Києві, дійсного члена Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові.

1252. **Дорошенко В.** Акад[емік] Дмитро Багалій (3 нагоди його ювілею) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1928. – Чис. 4. – С. 116 – 117 : портр.

Висвітлено біографію, наукову і громадську діяльність видатного українського вченого, зокрема заснування ним наукових і освітніх установ (архів, музей, книгозбірня) у Харкові, його активну участь у створенні Всеукраїнської Академії Наук та Всенародної Бібліотеки України у Києві.

1253. **Наріжний С.** До ювілею акад[еміка] Дм. Багалія / С. Наріжний // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 103, кн. 7 – 8. – С. 701 – 706.

Про видання у Києві в 1929 р. збірника Історично-Фільольогічного Відділу ВУАН на пошану вченого.

О. Балицький (див. № 1364)

Г. Банг

1254. **Євшан М.** Герман Банг, артист і чоловік (Психологічна студія) / М. Євшан // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 56, кн. 12. – С. 413 – 429.

Штрихи до біографії і творчості датського письменника.

Г. Барвінок

1255. Олександра Кулішева. (Ганна Барвінок) // Неділя. – 1911. – Чис. 31. – С. 2 – 3.

Про Олександру Білозерську, дружину П. Куліша, яка у своїй письменницькій діяльності використовувала псевдонім Ганна Барвінок.

1256. **Старицька-Черняхівська Л.** Ганна Барвінок (Посмертна згадка) / Л. Старицька-Черняхівська // Літературно-науковий вістник. – 1911. – Т. 55, кн. 9. – С. 367 – 372.

Світлій пам'яті письменниці.

В. Барвінський

1257. **Лисько З.** Василь Барвінський / д-р Зиновій Лисько // Українська музика. – 1938. – Чис. 2. – С. 17 – 21.

Нарис з нагоди 50-літнього ювілею і 30-річчя композиторської творчості.

1258. **[Нижанківський Н.]**. Василь Барвінський (3 нагоди 30-ліття композиторської діяльності) / Нестор Нижанковський // Життя і знання. – 1938. – Чис. 4 (127). – С. 105 – 107 : портр.

О. Барвінський

1259. **Дорошенко В.** Олександр Барвінський / В. Дорошенко // Світ. – 1927. – Чис. 1. – С. 13 : портр.

Подано коротку біографію визначного українського діяча, політика, історика, педагога, який помер у Львові 25 грудня 1926 р. на 80-му році життя.

П. Барвінський

1260. **Шерстюк Г.** Павло Барвінський / Гр. Шерстюк // Літературно-науковий вістник. – 1908. – Т. 44, кн. 10 – 12. – С. 174 – 177.

Штрихи до життєпису і творчого шляху українського артиста.

Я. Барнич

1261. **В. Ярослав Барнич** / В. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. IV. – С. 56 – 57.

Біографія соліста капели українського народного театру товариства “Українська Бесіда” у Львові.

Б. Барток

1262. **Барвінський В.** Беля Барток у Львові / Василь Барвінський // Українська музика. – 1937. – Чис. 5 – 6. – С. 71 – 76.

Характеристика творчості угорського композитора і фольклориста, детальний опис його перебування у Львові в грудні 1936 р., особисті контакти з А. Рудницьким, Ф. Колессою, В. Барвінським.

І. Бах (див. № 1334)

1263. **Ліщинський Б.** Роковини Баха й Гендля / Б. Ліщинський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 3 (90). – С. 77.

З нагоди 250-річного ювілею німецьких композиторів. Коротко подано їх життєвий і творчий шлях.

М. Башкирцева

1264. **Донцов Д.** Звихнена слава (Памяти Марії Башкирцевої) / Д. Донцов // Літературно-науковий вістник. – 1925. – Т. 86, кн. 1. – С. 46 – 65.

В сорокову річницю смерті української малярки, аналіз її щоденника.

А. Беклін

1265. **Голубець М.** Арнольд Беклін / Микола Голубець // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 1. – С. 8 – 9: портр. ; Чис. 2. – С. 7 – 9 : іл.

Огляд життя і творчості німецького художника (1827 – 1901).

М. Бенцаль

1266. **[Головка А.]** Микола Бенцаль / А. Г. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. III – IV. – С. 6 – 8 : фото.

Про діяльність актора театру “Української Бесіди”, зокрема особливу увагу приділено його найвизначнішим ролям.

1267. **О. Б.** Бенефіс М. Бенцалья / О. Б. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. IX. – С. 11 – 13 : фото.

З приводу святкування 6 грудня 1922 р. у львівському театрі товариства “Українська Бесіда” 10-річної акторської діяльності визначного артиста.

Г. Березовський

1268. **Г. М.** Гриць Березовський / Г. М. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. XI – XII. – С. 138 – 139.

*Подано біографічний нарис, відомості про акторську кар'єру, огляд зі-
граних ролей митця.*

А. Бернстайн

1269. **Гончаренко І.** Французький театр і Анрі Бернстайн / Ів. Гончаренко // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 101, кн. 4. – С. 360 – 365.

Про відомого драматурга, автора психологічних п'єс.

Л. Бетховен

1270. **Вагнер Р.** На прощу до Бетговена (3 нагоди 100-ліття смерті Бетговена 26. III. 1927) / Р. Вагнер ; пер. з нім. П. Шумський // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 93, кн. 7 – 8. – С. 341 – 357.

Рефлексії творця „музичної драми майбутнього”, про позитивний вплив на нього музики Л. Бетховена.

1271. **[Рудницький М.]**. З життя Бетговена / О. О. // Світ. – 1927. – Чис. 7. – С. 6 – 7 : іл., портр.

Життєвий шлях відомого німецького композитора.

І. Біберовичева

1272. **Чарнецький С.** Ювілей Іванни Біберовичевої / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 2 (113). – С. 61 : портр.

З нагоди 75-ліття відомої актриси галицької української сцени.

Ж. Бізе

1273. **Ляфоре К.** П'ятьдесят років по смерті Жоржа Бізе / Кльод Ляфоре // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 89, кн. 2. – С. 145 – 151.

На спомин французького композитора і музиканта.

Б. Бйорнсон (див. № 1383)В. Блавацький

1274. **О. Б.** В. Блавацький / О. Б. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. V. – С. 74 – 75.

Про особливості акторської гри В. Блавацького на прикладі вистав “Гедда Габлер” Г. Ібсена і “Натусь” В. Винниченка.

І. О. Бодуен де Куртене

1275. **Смаль-Стоцький С.** Бодуен де Куртене як лінгвіст і чоловік : (13. III. 1845. – 3. XI. 1929) (Виклад на зборах Укр[аїнського] Історично-філологічного товариства у Празі) / Степан Смаль-Стоцький // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 101, кн. 2. – С. 143 – 150.

Світлій пам'яті відомого лінгвіста й славіста, який визнавав відмінність української та російської мов.

Е. Бордель

1276. **Голубець М.** Еміль Бордель / Микола Голубець // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 10. – С. 160 – 161.

Про французького скульптора, художній стиль якого формувався під впливом О. Родена. Відомий як автор посмертних масок Л. Бетховена.

Т. Бордуляк

1277. **Дорошенко В.** Тимотей Бордуляк (з приводу смерти письменника) / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1936. – Чис. 11 (110). – С. 306 – 307 : портр.

Огляд творчості українського письменника, громадського та церковного діяча.

1278. **[Сімович В.]** Тимотей Бордуляк / Вв // Просвіта. – 1936. – Чис. 8 – 9. – С. 173 : портр.

Світлій пам'яті українського письменника. Коротко охарактеризовано творчу спадщину митця.

Г. Борисоглібська

1279. Ганна Івановна Борисоглібська // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. V. – С. 8 – 9 : фото.

Про сценічну кар'єру актриси у складі труп М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, М. Садовського.

1280. Ювілей Г. Борисоглібської // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 4. – С. 65 : портр.

З нагоди 25-літньої сценічної діяльності талановитої акторки театру М. Кропивницького.

Д. Бортнянський

1281. **Залеський О.** Ювілей Бортнянського / О. Залеський // Світ. – 1925. – Чис. 15 – 16. – С. 11 : портр.

До 100-річчя від дня смерті відомого українського композитора, вплив його творів на музику українських галицьких композиторів.

1282. **Левицький В.** Дмитро Бортнянський (1751 – 1825) / Василь Левицький // Дзвони. – 1938. – Чис. 1 – 2. – С. 58 – 63 ; Чис. 4 – 5. – С. 183 – 188.

Д. Бортнянський на історико-культурному тлі епохи: біографічні відомості, особливості мистецького стилю.

1283. **Людкевич С.** Дмитро Бортнянський. В соті роковини його смерті / С. Людкевич // Стара Україна. – 1925. – Чис. XI – XII. – С. 184 – 187.

1284. **Стешко Ф.** Бортнянський та Чайковський (До історії видання “Повної збірки церковно-музичних творів Д. Бортнянського”) / д-р Федір Стешко // Українська музика. – 1938. – Чис. 7 – 8. – С. 133 – 136 ; Чис. 9 – 10. – С. 149 – 153 ; Чис. 11 – 12. – С. 181 – 192.

Історія праці П. Чайковського над редакцією творів Д. Бортнянського (на основі листів П. Чайковського), оцінка П. Чайковським творів Д. Бортнянського.

Й. Боцян

1285. **Рудович І.** Йосиф Боцян як громадський діяч / Іван Рудович // Богословія. – 1927. – Т. V, кн. 2 – 3. – С. 137 – 142.

Про Й. Боцяна як одного із засновників Народної Лічниці, ратункового комітету у Львові, директора Митрополичого музею, члена товариства св. Ап. Павла, де він інтенсивну видавничу діяльність.

1286. **Свенціцький І.** Участь Еппа Йосифа Дра Боцяна в працях Національного Музею / І. Свенціцький // Богословія. – 1927. – Т. V, кн. 2 – 3. – С. 179 – 181.

Діяльність єпископа як книголюба, бібліографа, збирача, музеолога. Його дари Національному музею у Львові.

Й. Брамс (див. № 1396)

1287. **Кудрик Б.** Йоганнес Брамс : в сотні роковини уродин / Борис Кудрик // Дзвони. – 1933. – Чис. 8 – 9. – С. 395 – 399 ; Чис. 10. – С. 465 – 469.

Роль творчості композитора в духовному єднанні Заходу і Сходу.

1288. **Рудницький А.** Йоганнес Брамс (1833 – 1897) / написав Антін Рудницький // Життя і знання. – 1933. – Чис. 12 (75). – С. 353 – 354 : портр.

З нагоди 100-річного ювілею від дня народження великого німецького композитора. Подано життєпис і огляд творчості.

І. Брик

1289. **[Шах С.]**. На стійці (До скромного ювілею д-ра Івана Брика) / написав С. Перський // Життя і знання. – 1931. – Чис. 12 (48). – С. 353 – 354 : портр.

Стаття присвячена двадцять п'ятій річниці наукової праці І. Брика у львівській “Просвіті”.

М. Бринський

1290. **Пачовський В.** Різьбар Мих[айло] Бринський / Василь Пачовський // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 21 – 22. – С. 7 – 8 : іл.

Штрихи до біографії українського скульптора, автора пам'ятника робітникам у Відні.

В. Брюсов

1291. **Н. Б. Валерій Брюсов** / Н. Б. // Культура. – 1924. – Чис. 2. – С. 40 – 41.

Підсумок творчої діяльності “поета холодного вогню” і його внеску в розвиток російської літератури.

В. Бурместер

1292. **Яцків М.** Willy Burmester / Михайло Яцків // Неділя. – 1912. – Чис. 2. – С. 2 – 3.

Про талант та визнання віртуоза-скрипаля Віллі Бурместра.

І. Вагилевич

1293. [**Весоловський Я.**]. Іван Вагилевич / Яр. В-ий // Неділя. – 1911. – Чис. 45. – С. 1 – 2 : портр.

Штрихи до життя і творчості діяча “Руської Трійці”.

1294. **Возняк М.** Призабута могила / М. Возняк // Життя і знання. – 1932. – Чис. 15 (63). – С. 434 – 435 : портр.

Про заслуги перед українським народом члена “Руської Трійці” І. Вагилевича. Описано його похорон у Львові.

Р. Вагнер

1295. **Левицький В.** В п'ятдесятліття смерті Ріхарда Вагнера (23 травня 1813 – 13 лютого 1883) / Василь Левицький // Дзвони. – 1933. – Чис. 5. – С. 241.

1296. Приготованя Німців до ювілею Вагнера // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 6. – С. 12 : іл.

До сотої річниці від дня народження композитора в Німеччині плануються вистави усіх його творів у Національному театрі.

1297. **Форостина Е.** Вагнер (В столітні роковини) / Е. Форостина // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 7. – С. 7 – 9 : портр. ; Чис. 8. – С. 2 – 4 : іл.

Творчий портрет видатного німецького композитора (1813 – 1883).

С. Васильківський

1298. **Вороний М.** Сергій Васильківський : артист-маляр / Микола Вороний // Літературно-науковий вістник. – 1903. – Т. 22, кн. 4 – 6. – С. 19 – 25.

Про життєвий і творчий шлях відомого українського художника.

1299. [**Голубець М.**]. Сергій Васильківський : 1854 – 1917 / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 9. – С. 142 – 143.

Про малярську палітру українського митця. Штрихи до біографії, провідні теми його творчості.

1300. **Голубець М.** Сучасне українське малярство в його типових представниках. П. Сергій Васильківський (1854 – 1907) / Микола Голубець // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 3. – С. 97 – 98.

Про відомого пейзажиста, творчість якого мала яскраво виражений національно-культурницький характер. Свою палітру присвятив Україні – її природі, історії, мистецькій культурі.

1301. **Струхманчук Я.** Сергій Васильківський / Яків Струхманчук // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 17 – 18. – С. 5 – 6 : іл.

Про українського художника, знавця старовини, котрий брав участь у декоруванні будинку Полтавського земства.

С. Васильченко

1302. **Дорошенко В.** Степан Васильченко (1878-1932) / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1932. – Чис. 14 (62). – С. 423 – 425 : портр.

На спомин відомого письменника. Наведено біографічні дані С. Васильченка, проаналізовано його творчий доробок.

1303. **Кирилюк Є.** С. Васильченко / Ев. Кирилюк // Світ. – 1929. – Чис. 3. – С. 17 – 18 : портр.

Життя та діяльність відомого українського письменника (з нагоди 50-річчя від дня народження).

Т. Вацик

1304. **[Пачовський В.]**. Теодор Вацик / В. П. // Світ. – 1928. – Чис. 19 – 20. – С. 4 : іл.

Штрихи до життя і діяльності відомого академічного маляра.

А. Вахнянин

1305. Памяти пок. Анатолія Вахнянина // Письмо з Просвіти. – 1908. – Чис. 4. – С. 26 : портр.

На спомин відомого українського композитора, письменника, громадського діяча, засновника “Вищого Музичного Інституту” у Львові та “Львівського Бояна”.

1306. **Дорошенко В.** Памяті Наталя Вахнянина (З приводу 30-ліття смерті) / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1938. – Чис. 3 (126). – С. 69 – 70 : портр.

Про основоположника та першого голову “Просвіти”, композитора, журналіста, педагога.

К. Вебер

1307. **Залеський О.** К. М. Вебер : в столітню річницю смерті / Ос. Залеський // Світ. – 1926. – Чис. 11 – 12. – С. 20.

Штрихи до біографії, мистецька спадщина творця романтичного напрямку в опері, музичного критика і письменника, диригента і театрального організатора.

1308. **Кудрик Б.** Перший творець національної опери (З приводу 150-ліття народин Карля Марії Вебера) / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1936. – Чис. 12 (111). – С. 349 – 350 : портр.

Про життєвий і творчий шлях засновника німецької національної опери.

М. Вербицький

1309. **Кудрик Б.** Михайло Вербицький / Борис Кудрик // Богословія. – 1937. – Т. XV, кн. 4. – С. 211 – 222 : іл.

Про життя і діяльність автора українського гімну М. Вербицького. В статті подано уривки з нот.

1310. **Лисько З.** Повстання нашого національного гімну : [“Ще не вмерла Україна” М. Вербицького] / З. Лисько // Українська музика. – 1938. – № 9 – 10. – С. 166.

1311. **Людкевич С.** Михайло Вербицький / Станислав Людкевич // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 4 – 5. – С. 131 – 133.

Про відомого композитора і диригента. Подано бібліографію його творів.

Дж. Верді

1312. **[Залеський О.]** Джюсеппе Верді : в столітні роковини уродин / О. Жалоба // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 23. – С. 7 – 9 : іл., портр.

Життєпис і оцінка творчого спадку відомого італійського композитора.

Я. Весоловський

1313. **Німчук І.** Ярослав Весоловський : в пам'ять заслуженого журналіста і громадянина / Іван Німчук // Світ. – 1928. – Чис. 13 – 14. – С. 18 – 19 : портр.

На спомин про редактора українських часописів “Поступ”, “Буковина”, “Діло”.

1314. **Сімович В.** Ярослав Весоловський (У двадцятьліття смерті другого редактора видань “Просвіти”) / Василь Сімович // Життя і знання. – 1937. – Чис. 7 – 8 (118 – 119). – С. 196 – 197 : портр.

Л. Вичулковський (див. № 1496)

О. Влизько (див. № 1420)

Марко Вовчок (див. № 1748)

1315. [Весоловський Я.]. Марко Вовчок (Посмертна згадка) / Я. в. // Письмо з Просвіти. – 1907. – Чис. 9. – С. 5 : портр.

Штрихи до біографії та творчості української письменниці.

1316. Дорошенко В. Марко Вовчок та її твори (З нагоди трицятліття смерти) / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 7 – 8 (118 – 119). – С. 201 – 202 : портр.

Внесок авторки у розвиток української літератури.

1317. Семчишин М. Марко Вовчок (У трицятліття смерти) / Мирослав Семчишин // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 147 – 149 : портр.

З нагоди 70-річчя від часу виходу у світ “Народних оповідань” письменниці. Подано відомості до біографії (1834 – 1907), огляд літературної творчості “зорі” української літератури, як назвав її Ю. Федькович.

1318. [Сімович В.]. Марія Марковичка (Марко Вовчок) : (1834 – 1934) / Василь Верниволя // Життя і знання. – 1934. – Чис. 12 (87). – С. 340 – 341 : портр.

З нагоди 100-річчя від дня народження письменниці, її літературна діяльність та роль в історії українського письменства.

С. Воробкевич

1319. Гадзінський В. Музична спадщина Сидора Воробкевича / В. Гадзінський // Неділя. – 1911. – Чис. 47. – С. 6 – 7; Чис. 48. – С. 6 – 7.

Про доробок професора музики Чернівецького університету, диригента хору православного семінару, поета і музиканта.

1320. Кудрик Б. Сидір Воробкевич – Музик / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1936. – Чис. 6 (105). – С. 168.

Огляд музичної творчості західноукраїнського композитора.

1321. [Сімович В.]. Буковина й її співець / Вв // Просвіта. – 1936. – Чис. 3. – С. 50 – 52 : портр.

Спогад про поета та композитора С. Воробкевича з нагоди 100-річного ювілею від дня народження.

1322. [Сімович В.]. Сидір Воробкевич : з нагоди століття народин / В. Верниволя // Життя і знання. – 1936. – Чис. 6 (105). – С. 162 – 163 : портр.

Штрихи до біографії та огляд діяльності буковинського поета і композитора.

1323. [Струтинський М.?). Ізидор Воробкевич / М. С. // Рідна школа. – 1933. – Чис. 19. – С. 302 – 303 : іл., портр.

Про поетичну та композиторську діяльність.

М. Вороний

1324. **Г. М.** Микола Вороний / Г. М. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. V. – С. 75 – 76.

Відомості з біографії засновника першої у Галичині “Української драматичної школи”, основні віхи його акторської та режисерської діяльності.

1325. **[Стахурський М.]**. Микола Вороний / М. С. // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 9 – 10. – С. 75 – 76.

З нагоди святкування у Варшаві 50-ліття українського письменника, знавця театального мистецтва. Огляд життя і літературного доробку.

К. Гавлічек-Боровський (див. № 1372)М. Гаврилко

1326. **[Голубець М.]**. Михайло Гаврилко / М. Вільшина // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 2. – С. 2 – 3 : портр.

Про молодого українського скульптора, автора одного з проєктів пам'ятника Т. Шевченкові у Києві.

А. Гаєк

1327. **Г. М.** Андрій Гаєк / Г. М. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. III. – С. 36 – 38.

Творчий портрет відомого українського актора й оперного співака.

Й. Гайдн

1328. **Гайворонський М.** Франц-Йозеф Гайдн (З нагоди 200-літ його уродин) / Михайло Гайворонський // Літературно-науковий вістник. – 1932. – Т. 108, кн. 3. – С. 247 – 252.

Штрихи до біографії композитора, основні напрями його музичної творчості.

1329. **Кудрик Б.** Йосиф Гайдн : в 200-ні роковини уродин. 1732-1932 / Борис Кудрик // Дзвони. – 1932. – Чис. 7 – 8. – С. 553 – 560.

Короткі біографічні дані та характеристика творчості.

М. Галущинський

1330. **Брилинський М.** Памяті великого просвітянина (В п'ятиліття смерті Михайла Галущинського) / Максим Брилинський // Просвіта. – 1936. – Чис. 6 – 7. – С. 122 – 123.

На спомин почесного члена Товариства “Просвіта”, організатора бібліотечного руху в Галичині.

1331. **Дорошенко В.** Михайло Галущинський : 26. XI. 1878 – 25. IX. 1931 / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 1 (49). – С. 1 – 2 : портр.

Світлій пам'яті відомого громадського діяча, редактора багатьох часописів ("Народня Просвіта", "Бібліотечний порадник", "Аматорський Театр" та ін.), а також засновника і редактора журналу "Життя і знання". Подано короткий огляд життя і діяльності.

1332. Пять років... (З нагоди п'ятиліття від смерти Михайла Галуцинського) // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 241 : портр.

Про українського громадсько-політичного діяча, голову і почесного члена "Просвіти" М. Галуцинського (1878 – 1931).

Г. Гауптман

1333. **Євшан М.** Герарт Гавптман (1862 – 1912) / М. Євшан // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 1. – С. 9 – 10 : портр.

З нагоди 50-ліття від дня народження відомого німецького письменника Г. Гауптмана, лауреата Нобелівської премії.

Г. Гендель (див. № 1263)

1334. **Кудрик Б.** Гендель і Бах : з нагоди 250-ліття їхніх уродин / Борис Кудрик // Дзвони. – 1935. – Чис. 5. – С. 250 – 256.

Л. Глібов

1335. **Брик І.** Леонід І. Глібів (1827-1927) / написав Іван Брик // Життя і знання. – 1927. – Чис. 3. – С. 84 – 85 : портр.

З нагоди столітнього ювілею українського байкаря подаються відомості про його життя і творчість.

В. Гнатюк

1336. **Гнатюк В.** Автобіографія / Володимир Гнатюк // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 91, кн. 11. – С. 269 – 272.

1337. **Дорошенко В.** Володимир Гнатюк / В. Дорошенко // Світ. – 1926. – Чис. 19 – 20. – С. 9 – 10 : портр., фото.

Світлій пам'яті визначного українського вченого, етнографа, секретаря НТШ у Львові.

1338. **Дорошенко В.** Памяти Вол[одимира] Гнатюка (21. V. 1871 – 6. X. 1926) / Вол. Дорошенко // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 91, кн. 11. – С. 262 – 268.

На спомин про відомого українського вченого-етнографа, публіциста, громадського діяча.

М. Гоголь

1339. **Грушевський М.** Юбилей Миколи Гоголя / Мих. Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1909. – Т. 45, кн. 1 – 3. – С. 606 – 610.

З нагоди 100-ліття від дня народження письменника.

М. Голинський

1340. **Барвінський В.** М. Голинський / В. Барвінський // Світ. – 1927. – Чис. 10. – С. 12 – 13 : іл., портр.

Дебют співака у львівській опері в липні 1925 р., гастролі в Познані, Варшаві, Одесі, Києві та інших містах.

1341. Михайло Голинський // Світ. – 1928. – Чис. 9. – С. 4 – 5.

Про тріумфальний виступ співака в “Тосці” Дж. Пуччіні та “Аїді” Дж. Верді у Львівській опері після повернення із Харкова.

О. Голіцинська

1342. **Театроман.** Олена Голіцинська / Театроман // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. ІХ. – С. 10 – 11 : фото.

Відомості з біографії актриси. Зосереджено увагу на її виняткових людських рисах та особливостях психології творчості.

С. Голубєв

1343. **Зайкин В.** Степан Голубєв, один з найвизначніших дослідників історії церкви на Україні / В. Зайкин // Богословія. – 1932. – Т. Х, кн. 3. – С. 249 – 257.

А. Горбачевський

1344. Організатор Чортківщини (з приводу вісімдесятиліття сен. д-ра Антона Горбачевського) // Життя і знання. – 1936. – Чис. 9 (108). – С. 251 : портр.

Спогади про одного з активних діячів народовського руху на Дрогобиччині та Чортківщині, почесного члена “Просвіти”, редактора українського політичного часопису “Діло” (з 1883 р.).

І. Горбачевський

1345. Академік Іван Горбачевський // Життя і знання. – 1934. – Чис. 5 (80). – С. 130 – 131 : портр.

Життя і діяльність відомого хіміка, ректора Українського університету у Празі (1923 – 1924; 1932 – 1933; 1933 – 1934), голови Українського Академічного Комітету для міжнародної інтелектуальної співпраці при Лізі Націй.

І. Гринецький

1346. **Чарнецький С.** Яка була причина смерті Івана Гринецького (старшого)? (До історії українського театру в Галичині) / Степан Чарнецький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 4 (115). – С. 111 : портр.

Внесок І. Гринецького (1850 – 1889) в розвиток українського театру в Галичині. Подано його лист до лікаря, що розвіює підозри щодо причин смерті визначного артиста.

О. Грищенко

1347. **Ковжун П.** Олекса Грищенко / Павло Ковжун // Мистецтво=L'art. – 1933. – Зош. IV. – С. 76 – 84 : іл.

Визначний український художник-модерніст, родом із Чернігівщини, пройшов складний життєвий шлях і здобув широке визнання у Європі.

1348. **Рудницький М.** Українець – великий паризький маляр : з нагоди виставки О. Грищенка в грудні 1937 – січні 1938 [році] у Львові / Михайло Рудницький // Життя і знання. – 1938. – Чис. 1 (124). – С. 20 – 21 : портр., іл.

Б. Грінченко

1349. **Дорошенко В.** Великий трудівник (Памяти Бориса Грінченка) / В. Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 5 (92). – С. 148 – 149 : портр.

На спомин видатного українського письменника, вченого й громадського діяча.

1350. **Животко А.** Ходімо за Ним (Памяти Бориса Грінченка. – 16.V.1910 р.) / А. Животко // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 21 – 22. – С. 167 – 168 : портр.

Життєвий і творчий шлях українського письменника.

М. Грушевський

1351. **Дорошенко В.** Михайло Грушевський / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 1 (88). – С. 1 – 2 : портр.

Посмертна згадка про відомого українського історика, професора, організатора школи молодих істориків.

1352. **Камінський І.** Ювілятові / І. Камінський // Світ. – 1926. – Чис. 19 – 20. – С. 2 : портр.

Про значення М. Грушевського у відродженні української нації. З нагоди 60-х роковин від дня народження і 40-х роковин його праці.

1353. **Січинський В.** Михайло Грушевський (1866 – 1934) / Володимир Січинський // Мистецтво=L'art. – 1936. – Зош. I. – С. 9 – 11 : іл. – Бібліогр.: с. 11.

М. Грушевський залишив великий слід у царині мистецтвознавства та історії українського мистецтва. Його цікавила різьба, архітектура, промислове мистецтво, мініатюра, друкарство, нумізматики, геральдика, сфрагістика, одяг та ін. Наприкінці статті подано “Реєстр розвідок і статей М. Грушевського з українського мистецтва”.

1354. **[Струтинський М.]** Михайло Грушевський / М. С. // Рідна школа. – 1934. – Чис. 23 – 24. – С. 338.

Громадсько-політична та організаційна діяльність вченого.

О. Гузар

1355. 50-літній ювілей праці // Світ. – 1925. – Чис. 15 – 16. – С. 13 : портр.

З нагоди святкування ювілею друкарської діяльності засновника Видавничо-накладової кооперативи “Друкар”, члена багатьох українських товариств, одного з семи друкарських робітників у Львові Осипа Гузара. Висвітлена його праця у друкарні Ставропігійського Інституту, Видавничої Спілки “Діла” та інших друкарнях Львова.

П. Гулак-Артемівський

1356. П. П. Артемівський-Гулак // Письмо з Просвіти. – 1908. – Чис. 14. – С. 105 : портр.

Нотатки про літературну та громадську діяльність П. Гулака-Артемівського.

С. Артемівський-Гулак (див. № 1752)

Г. Гарбо

1357. **Лютон В.** Грета Гарбо: пер. з нім. / Валь Лютон // Літературно-науковий вістник. – 1932. – Т. 109, кн. 4. – С. 337 – 342.

Біографічно-критичний нарис про життя і творчість зірки чорнобілого кіно, авторизований шведською акторкою.

Л. Гец

1358. [Голубець М.]. Лев Гец / М. Г. // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 3. – С. 93 – 94.

Про перші альбоми рисунків молодого художника, створені під час перебування в лавах УСС (“Антологія стрілецької творчості”) і в таборі для інтернованих (“Домбе”). Роздуми про подальшу творчу долю студента Краківської Академії Мистецтв.

К. Глюк

1359. **Кудрик Б.** Крістоф Віллібальд Глюк (У 150 роковини смерті) / Борис Кудрик // Життя і знання. – 1937. – Чис. 12 (123). – С. 345 – 346 : портр.

Життєвий і творчий шлях відомого представника музичного класицизму, реформатора німецької опери.

Е. Гріг

1360. **Рудницький А.** Едвард Гріг (з нагоди трицятьліття смерті великого норвезького композитора) / Антін Рудницький // Життя і знання. – 1937. – Чис. 9 (120). – С. 245 – 246 : портр.

Значення творчості митця для музичної культури світу.

Я. Давидович

1361. **О.** Ярослав Давидович / О. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 18 : фото.

Про життя і творчість засновника українського кабаре “Розрада”.

І. Даньчак

1362. **Г.** Іван Даньчак / Г. // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. IV. – С. 55 – 56.

Короткі біографічні відомості про оперного соліста, який дебютував 1906 р. в театрі товариства “Руська Бесіда” в операх “Продана наречена”, “Фауст”, “Травіата”, “Кармен”, “Роксолана” та ін.

І. Джиджора

1363. **Дорошенко В.** Д-р Іван Джиджора / Володимир Дорошенко // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 2. – С. 61 – 63 : портр.

Висвітлення життєвого шляху й огляд суспільно-політичної, адміністративної і наукової діяльності померлого у квітні 1919 р. талановитого історика, учня професора М. Грушевського.

С. Дмоховський

1364. **Щурат С.** Степан Дмоховський і Олекса Балицький (3 нагоди 40-літньої фотографічної праці Степана Дмоховського і 30-літньої фотографічної праці Олекси Балицького) / Ст. Щурат // Світло й Тінь. – 1933. – Чис. 3 – 4. – С. 19 – 20.

Творчий шлях заслужених українських фотоаматорів, їх участь у товариствах.

Дніпрова Чайка

1365. [**Коваленко-Коломацький Г.**]. Дніпрова Чайка (Л. О. Василевська, уродж. Березина) / Г. Ков. – Кол. // Світ. – 1927. – Чис. 8. – С. 6 : портр.

16 березня на 65-тому році життя в селі Германівці на Київщині померла письменниця, відома за псевдонімом Дніпрова Чайка.

Л. Долинський

1366. **Щурат В.** Лука Долинський. Картка з історії українського малярства / др. Василь Щурат // Світ. – 1917. – Чис. 3. – С. 40 – 42 : іл. – Бібліогр.: с. 42 (11 назв).

Життєвий і творчий шлях митця, зокрема його розписи церков і костелів (Святоюрський храм і Почаївська Лавра).

М. Дольницька

1367. **Ковжун П.** Марія Дольницька / Павло Ковжун // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 40 – 43 : іл.

Українська художниця, родом зі Львова, яка проживала у Відні і досягла справжньої майстерності у техніці емалі. Її роботи, що успішно експонувалися на різноманітних виставках і купувалися музеями, здобули високу оцінку мистецтвознавчої критики в Європі, США, Канаді.

І. Дольницький

1368. **Боцян О.** Прелат Ісидор Дольницький духовний отець, літургіст і піснотворець / О. Боцян // Богословія. – 1924. – Т. II, кн. 2 – 3. – С. 118 – 195.

Життя і діяльність священика Греко-Католицької Церкви, автора численних акафістів та служб.

Й. Домбровський (див. № 1529)

В. Дорошенко

1369. **В. З.** Володимир Дорошенко : з нагоди 25-ліття літературної праці / В. З. // Світ. – 1925. – Чис. 15 – 16. – С. 7.

Короткий життєпис і огляд багатогранної діяльності літературознавця й бібліографа.

1370. [**Грушевський М.**]. Володимир Дорошенко (У 25-тилітте літературної і громадської діяльності) / М. Г. // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 89, кн. 1. – С. 74 – 75.

Штрихи до життєпису і діяльності відомого українського бібліографа, літературознавця, громадського діяча.

П. Дорошенко

1371. **Дорошенко Д.** Памяти П. Я. Дорошенка (1858 – 1919) / Д. Дорошенко // Стара Україна. – 1924. – Чис. VII – VIII. – С. 110 – 113.

Про життя і трагічну смерть культурного і громадського діяча.

Ф. Достоевський

1372. [**Дорошенко В.**]. Два столітні ювілеї славянських письменників : [Федір Достоевський; Карло Гавлічек-Боровський] / В. Д. // Письмо з Просвіти. – 1921. – Чис. 1 – 2. – С. 15 : портр.

Біографічні нариси з нагоди 100-річчя від дня народження російського і чеського письменників.

М. Драгоманов

1373. **Борщак І.** Драгоманів у Франції (З нагоди 32 роковин його смерти) / Ілько Борщак // Світ. – 1927. – Чис. 12. – С. 4 – 6 : іл.

1374. **Дорошенко В.** Михайло Драгоманів : з нагоди 30 роковин смерти / Вол. Дорошенко // Світ. – 1925. – Чис. 6. – С. 2 – 3 : портр.

Про роль та значення вченого та громадського діяча в культурно-просвітницькому житті України.

1375. **Дорошенко В.** Михайло Драгоманів (1841 – 1895) / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 6 (93). – С. 161 – 163 : портр.

Штрихи до біографії відомого українського громадсько-політичного діяча, історика, публіциста.

М. Євшан

1376. **Дорошенко В.** Невіджалувана втрата (На передчасну могилу незабутнього товариша М. Євшана) / Вол. Дорошенко // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 25 – 27 : портр.

Пам'яті молодого талановитого літературного критика і публіциста, співробітника “Літературного-наукового вісника”, особистого секретаря М. Грушевського Миколи Федюшки, більш відомого під літературним псевдонімом М. Євшана.

Ф. Ємець

1377. **Іванець І.** Федір Ємець / Іван Іванець // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. I. – С. 2 – 4.

Про українського різьбяря, котрий вдало поєднував українську національну тематику з модерним виконанням.

О. Загаров

1378. **Чернявський А.** О. Загаров (Біографія) / Арс. Чернявський // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. I. – С. 4 – 6 : фото.

Розглянуто акторську, режисерську й театральню-педагогічну діяльність митця.

М. Загірня

1379. **Камінський І.** Марія Загірня / І. Камінський // Світ. – 1928. – Чис. 15 – 18. – С. 19 – 20.

Світлій пам'яті відомої української письменниці, дружини Бориса Грінченка.

М. Заньковецька

1380. **[Весоловський Я.]** Ювилей Марії К. Заньковецької / Я. в. // Письмо з Просвіти. – 1908. – Чис. 3. – С. 21 : іл.

З нагоди 25-літньої діяльності “цариці української сцени”. Окреслено багатогранність мистецького вияву акторки.

1381. **Дорошенко Д.** Марія Заньковецька : до 25-літнього ювілею її сценічної діяльності / Дмитро Дорошенко // Літературно-науковий вістник. – 1908. – Т. 41, кн. 1 – 3. – С. 312 – 319.

Штрихи до біографії і творчої діяльності талановитої української акторки.

1382. [Коломийченко Ф.]. Українська Дузе... / Хведір Коломийченко // Неділя. – 1911. – Чис. 48. – С. 3 – 4 : портр.

Про мистецький шлях М. Заньковецької. Окрему увагу приділено прощальному спектаклю видатної актриси, що відбувся 24 лютого 1911 р. на московській сцені (“Безталанна”, “Лісова квітка”, “Лимерівна”).

Н. Зубрицький

1383. Крип'якевич І. З історії української графіки. Нікодим Зубрицький (3 5 гравюрами артиста) / др. Іван Крип'якевич // Світ. – 1917. – Чис. 4. – С. 61 – 64 : іл. – Бібліогр.: с. 64 (4 назви).

Біографія, творчий доробок гравера, ілюстратора релігійних книжок, майстра краєвидів.

Г. Ібсен

1384. Лотоцький А. Відносини Бернстерне Бернзона до Генріка Ібзена / Антін Лотоцький // Неділя. – 1912. – Чис. 17. – С. 6 – 7.

Про заслуги двох норвезьких драматургів та їх взаємозв'язок.

П. Карманський

1385. [Семчишин М.]. Петро Карманський / М. І. С. // Світ. – 1925. – Чис. 7 – 8. – С. 2 : портр.

Огляд життя і творчості поета, що відзначив 25-річчя літературної діяльності в еміграції в Бразилії, де редагував часопис “Український Хлібороб”.

О. Карпенко

1386. Неморський С. Олександр Карпенко / С. Неморський // Світ. – 1927. – Чис. 12. – С. 6 – 7 : іл., портр.

Творчий шлях молодого українського маляра, хист якого найбільше виявився у декоруванні західноукраїнських церков.

І. Карпенко-Карий

1387. [Весоловський Я.]. Іван Тобілевич (Посмертна згадка) / Я. в. // Письмо з Просвіти. – 1907. – Чис. 10. – С. 7 : портр.

Короткий життєпис та огляд творчого доробку І. Карпенка-Карого.

1388. Дорошенко В. Іван Тобілевич-Карпенко Карий : (з нагоди трицятьліття смерті) / В. Дорошенко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 9 (120). – С. 241 – 242 : портр.

Про відомого українського драматурга і актора (1845 – 1907).

1389. **Кміт Ю.** Карпенко-Карий (Іван Тобилевич) / Юрій Кміт // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 11, кн. 7 – 9. – С. 1 – 22.

Про видатного українського драматурга та його творчість.

В. Касіян

1390. **Січинський В.** Дереворитні ілюстрації Василя Касіяна / В. Січинський // Світ. – 1926. – Чис. 23 – 24. – С. 7 – 9 : іл.

Внесок молодого митця в українську книжну графіку. Подано 4 його ілюстрації до циклу оповідань В. Стефаника “Кленові листки”.

М. Качковський

1391. **Андрусак М.** Михайло Качковський і укр[аїнський] національний рух / М. Андрусак // Життя і знання. – 1934. – Чис. 5 (80). – С. 139 – 140.

А. Кащенко (див. № 1719)

1392. **Сірополко С.** Співець Запорожжя (З нагоди десяти-ліття з дня смерті А. Кащенка) / написав Ст. Сірополко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 6 (420). – С. 161 – 162 : портр.

Стаття присвячена 10-літтю з дня смерті Андріяна Кащенка, літературна творчість якого в основному була присвячена історії Запоріжжя. Подано перелік творів письменника, розглянуто “Оповідання про славне військо запорізьке низове”. У статті вміщено коротку біографію А. Кащенка та відгуки про його твори М. Грушевського, О. Терлецького та ін.

Г. Квітка-Основ'яненко

1393. Григорій Квітка-Основ'яненко // Письмо з Просвіти. – 1908. – Чис. 16. – С. 121 : портр.

Про письменницьку та культурну діяльність Г. Квітки.

1394. **Миропільський В.** Грицько Квітка-Основ'яненко / написав В. Миропільський // Життя і знання. – 1928. – Чис. 1 (13). – С. 8 – 14 : портр., іл.

Подано біографію, особливості стилю письменника, характеристики його літературної спадщини: “Конотопська відьма”, “Сватання на Гончарівці” та ін.

І. Кивелюк

1395. [Шах С.]. Іван Кивелюк (1866 – 1922) / С. Ш. // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 13 – 14. – С. 108 – 109.

На спомин члена Краєвого Виділу “Просвіти”. Огляд його освітньої діяльності.

І. Кнор

1396. **Гайворонський М.** З музики : І. Кнор (1853-1916); П. Йоганнес Брамс (1833-1897) / М. Гайворонський // Вістник. – 1933. – Т. 3, кн. 9. – С. 657 – 659.

Про німецького композитора, чиє життя і творчість нерозривно пов'язані з Україною.

Специфіка творчої манери Й. Брамса.

О. Кобилянська

1397. **Кобилянська О.** Автобіографія / О. Кобилянська // Світ. – 1928. – Чис. 8. – С. 4 – 6.

Написана у Чернівцях у березні 1928 р.

1398. **Кобилянська О.** Автобіографія / Ольга Кобилянська // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 94, кн. 11. – С. 212 – 216.

1399. **Дорошенко В.** Ольга Кобилянська / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1927. – Чис. 2. – С. 48 – 49 : портр.

Про життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської з нагоди 40-річного ювілею її літературної діяльності.

1400. **Луцький О.** Ювілей Ольги Кобилянської (Лист до редактора нашого журналу) / О. Луцький // Світ. – 1927. – Чис. 21 – 22. – С. 8 – 11 : портр.

Відомості до біографії та творчого шляху письменниці.

1401. **Рудницький М.** Закрите обличчя Кобилянської / Мих. Рудницький // Світ. – 1927. – Чис. 21 – 22. – С. 2.

Про письменницьку долю та громадянську позицію О. Кобилянської з нагоди її 40-річчя.

1402. **Струтинський М.** Ольга Кобилянська (З приводу 35 літ письменницької праці) / М. Струтинський // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 5 – 6. – С. 43 – 44 : портр.

Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської. Характеристика твору “Царівна”.

Н. Кобринська

1403. **Коренець О.** Наталія Кобринська (Громадська діячка і письменниця) / Ольга Коренець // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 102, кн. 6. – С. 523 – 532.

Авторка акцентує увагу на активній участі Н. Кобринської у жіночому русі (заснування жіночого товариства у Станіславові, видання альманаху “Перший вінок”, боротьба за право навчання жінок в університетах).

С. Ковалів

1404. **Кревецький І.** Стефан Ковалів (З нагоди 30-ліття письменської діяльності (1881 – 1911)) / І. Кревецький // Неділя. – 1911. – Чис. 16. – 17. – С. 3 – 4 : портр.

Про життєвий шлях і науково-популяризаторську діяльність учителя народної школи в Бориславі.

П. Ковжун

1405. **Барвінський В.** Пам'яті Павла Ковжуна : [промова В. Барвінського на похороні художника] / В. Барвінський // Українська музика. – 1939. – Чис. 3. – С. 83 – 84.

1406. **Гординський С.** Павло Ковжун / Святослав Гординський // Життя і знання. – 1939. – Чис. 6 (141). – С. 163 – 164 : іл., портр.

На спомин відомого художника, учасника "Гуртка Діячів Українського Мистецтва", одного із засновників Асоціації Незалежних Українських Митців.

К. Козак-Вірленська

1407. **О.** Катерина Козак-Вірленська / О. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 15 – 16 : фото.

Віхи життя і творчості актриси, нелегкий шлях професійного становлення.

І. Кокорудз

1408. **Возняк М.** Ілля Кокорудз про своє життя до 1897 р. / М. Возняк // Рідна школа. – 1938. – Чис. 13 – 14. – С. 219 – 220; Чис. 15 – 16. – С. 245 – 246.

1409. Ілля Кокорудз (Голова Рідної школи) : [некролог] // Рідна школа. – 1933. – Чис. 11. – С. 177.

1410. На найважливішій позиції // Рідна школа. – 1932. – Чис. 1. – С. 7.

Штрихи до біографії, письменницька діяльність дійсного члена НТШ у Львові, голови "Рідної Школи" (з 1927 р.) Іллі Кокорудза.

1411. **Струтинський М.** Ілля Кокорудз (Біографічний нарис) / М. Струтинський // Рідна школа. – 1933. – Чис. 12. – С. 199 – 200.

На спомин про довголітнього керманіча "Рідної Школи".

М. Комаров

1412. **Дорошенко В.** Михайло Комар (Комаров) / Вол. Дорошенко // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 64, кн. 10 – 12. – С. 120 – 131. – Бібліогр. : с. 131 (8 назв).

Світлій пам'яті українського бібліографа і громадського діяча.

1413. **Дорошенко В.** Михайло Комаров / В. Дорошенко // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 17 – 18. – С. 4 – 5.

Посмертна згадка про українського бібліографа, публіциста, громадського діяча.

О. Кониський

1414. **Дорошенко В.** Олександр Кониський (3 нагоди століття народин) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1936. – Чис. 7 – 8 (106 – 107). – С. 192 – 195 : портр.

Життєвий шлях, активна громадська позиція українського письменника, члена багатьох українських товариств у Галичині й на Буковині, укладача підручників для учнів недільних шкіл, в яких йому доводилося працювати бібліотекарем.

1415. **[Сімович В.]**. Великий громадянин (3 приводу століття народин Олександра Кониського) / Вв // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 82 – 83.

Діяльність громадського діяча, письменника, засновника в Галичині видавництва “Українська Історична Бібліотека”, одного із фундаторів НТШ у Львові.

М. Коробка

1416. **Заїкин В.** Микола Коробка та його розвідка про джерело руського християнства / В. Заїкин // Богословія. – 1926. – Т. IV, кн. 4. – С. 381 – 389.

В. Косенко

1417. **Барвінський В.** Віктор Косенко / д-р Василь Барвінський // Українська музика. – 1939. – Чис. 1. – С. 22 – 24.

Нарис про життя і творчість композитора, написаний з приводу його передчасної смерті.

1418. Віктор Косенко : некролог // Українська музика. – 1938. – Чис. 9 – 10. – С. 175.

І. Косинин

1419. **Пачовський В.** Скрипка Ів. Косинина / Василь Пачовський // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 6. – С. 2 – 3 : іл., портр.

Про українського художника, композитора і скрипаля, що постійно проживав у США.

Г. Косинка

1420. **Дорошенко В.** Розстріляні українські письменники / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 2 (89). – С. 57 – 58 : портр.

Про творчу діяльність та долю Григорія Косинки, Дмитра Фальківського, Олекси Влизька та інших письменників, знищених радянським тоталітарним режимом.

В. Коссак

1421. **[Лаврінович К.]**. Василь Коссак / К. Л-вич // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. I. – С. 10 – 12.

Творчий портрет директора і актора українського театру. Зосереджено увагу на артистичному таланті та сценічних ролях: Альфред (“Травіата” Дж. Верді), Дон Хосе (“Кармен” Ж. Бізе), Сулейман (“Роксолана” Д. Січинський), Фауст (“Фауст” Ш. Гуно) та ін.

Г. Костельник

1422. **Гнатишак М.** Письменник, що не потребує ювілейних бажань (3 нагоди 30-ліття літературної творчості о. Гавриїла Костельника) / М. Гнатишак // Життя і знання. – 1935. – Чис. 9 (96). – С. 256 – 257 : портр.

К. Костирко

1423. **Холодний П.** К. Костирко / П. Холодний // Світ. – 1927. – Чис. 13 – 14. – С. 5 – 6 : іл., портр.

Короткий життєпис маляра, учасника Гуртка Діячів Українського Мистецтва; репрезентація його робіт на львівських виставках, публікація репродукцій митця у часописі “Світ”.

М. Костомаров (див. № 1745)

1424. **Андрусяк М.** Микола Костомарів / М. Андрусяк // Життя і знання. – 1935. – Чис. 4 (91). – С. 97 – 98 : портр.

Нотатки до біографії та характеристика заслуг відомого українського історика й громадського діяча.

1425. **Крип'якевич І.** Микола Костомаров (В 40 роковини смерті) / І. Крип'якевич // Стара Україна. – 1925. – Чис. V. – С. 92 – 94 : іл.

Про видатного історика, публіциста і письменника та його світоглядні позиції.

І. Котляревський

1426. **Кречет К.** Іван Котляревський (3 приводу століття смерті) / К. Кречет // Життя і знання. – 1938. – Чис. 11 (134). – С. 305 – 306 : портр.

Життєвий і творчий шлях зачинателя української літератури.

1427. Свято Івана Котляревського в Полтаві // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 24. – С. 2 – 3.

У 75-річницю смерті українського письменника. Перебіг свята на вшанування автора “Енеїди”, яке відбулося 10 листопада 1913 р.

М. Коцюбинський

1428. **Возняк М.** Михайло Коцюбинський / Михайло Возняк // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 9. – С. 2 – 3.

Світлій пам'яті відомого українського письменника.

1429. **Гнатюк В.** Лука Гарматій і його спомини про М. Коцюбинського / Володимир Гнатюк // Учитель. – 1925. – Т. I. – С. 66 – 81 : портр.

Спогади педагога Л. Гарматія і його учня П. Шекерика-Доникова про побут і творчу майстерню в с. Голови. Подано три листи: 1. Лист М. Коцюбинського до Л. Гарматія; 2. Спомини Л. Гарматія про М. Коцюбинського; 3. Спомини П. Шекерика-Доникова про М. Коцюбинського.

1430. **Грицай О.** Коцюбинський як артист / Остап Грицай // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 12. – С. 2 – 6: іл.; Чис. 13 – 14. – С. 2 – 6 : іл.

Про майстерність художнього стилю відомого українського письменника.

1431. **Крушельницький А.** Памяті Михайла Коцюбинського / написав А. Крушельницький // Життя і знання. – 1928. – Чис. 10 – 11. – С. 289 – 291 : портр.

Подано біографію, творчий шлях письменника, проаналізовано “Тіні забутих предків”, “На камені” та інші твори.

О. Кошиць

1432. **Королів-Старий В.** Олександр Кошиць / В. Королів-Старий // Літературно-науковий вістник. – 1929. – Т. 98, кн. 1. – С. 36 – 48.

Життєвий і творчий шлях композитора.

1433. **Королів-Старий В.** Сороколіття О. Кошиця / Василь Королів-Старий // Дзвони. – 1936. – Чис. 12. – С. 488 – 491.

Про творчу діяльність талановитого українського диригента, композитора, мистецтвознавця, доктора теології, дослідника української церковної та народної пісні.

В. Крижанівський

1434. **[Островерха М.?]**. Василь Крижанівський (1891 – 1924) / М. О. // Нові шляхи. – 1929. – Т. 1, чис. 2. – С. 327 – 329.

До п'ятої річниці з дня смерті художника. Подано характеристику творчого методу митця, основні етапи (київський, краківський, львівський) розвитку художньої манери його письма.

М. Криницька

1435. **Барвінський В.** Марія Криницька / В. Барвінський // Українська музика. – 1938. – Чис. 1. – С. 16.

Посмертна згадка про піаністку, професора Вищого Музичного Інституту ім. М. Лисенка, яка померла 8 грудня 1937 р.

П. Крип'якевич

1436. Посмертна карта // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 3. – С. 55 : портр.

Світлій пам'яті вченого-богослова о. Петра Франца Крип'якевича (1857 – 1914).

М. Кропивницький

1437. **Дорошенко В.** Марко Кропивницький / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 4 (91). – С. 123 : портр.

Діяльність основоположника українського театру, видатного режисера і талановитого актора.

1438. **Пчілка О.** Марко Кропивницький, яко артист і автор / Олена Пчілка // Літературно-науковий вістник. – 1910. – Т. 50, кн. 4 – 6. – С. 457 – 467 ; Т. 51, кн. 7 – 9. – С. 241 – 253.

Огляд творчості відомого театрального діяча.

С. Крушельницька

1439. Сальомея Крушельницька // Світ. – 1928. – Чис. 15 – 18. – С. 16.

Про концерт співачки для української публіки.

М. Крушельницький

1440. **Бабій О.** М. Крушельницький / Ол. Бабій // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. III. – С. 38 – 39.

Думки автора статті з приводу мистецької харизми актора.

Г. Кузневич

1441. Григорій Кузневич // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 12. – С. 9 – 10 : іл., портр.

Штрихи до життєпису і творчості українського скульптора, що постійно проживав у США.

П. Куліш (див. № 1745)

1442. **[Весоловський Я.]**. Пантелеймон Куліш / Я. В-ий // Письмо з Просьвіти. – 1907. – Чис. 4. – С. 4 – 5 : портр., іл.

Життєвий шлях і творчий доробок письменника.

1443. **Дорошенко В.** Пантелеймон Куліш (1819 – 1897) (У сорокліття смерти) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 2 (113). – С. 41 – 42 : портр.

На спомин відомого українського письменника і громадського діяча.

1444. **Маковей О.** Панько Олелькович Куліш / Осип Маковей // Літературно-науковий вістник. – 1900. – Т. 11, кн. 7 – 9. – С. 145 – 161 ; Т. 12, кн. 10 – 12. – С. 30 – 43, 92 – 114, 150 – 169.

Огляд діяльності письменника і громадського діяча, його взаємини з О. Плетньовим, О. Толстим, Т. Шевченком, Марком Вовчком, В. Білозерським, М. Костомаровим.

1445. [Сімович В.]. Пантелеймон Куліш (в сорокліття смерті) / Вв // Просвіта. – 1937. – Чис. 1 – 2. – С. 8 – 10.

Згадка про українського громадського діяча і письменника. Розглянуто етапні в його біографії періоди.

О. Кульчицька

1446. **Вороний М.** В Мистецькім куточку : гостина у арт. мал. Олени Кульчицької (Нотаткові вражіння) / Микола Вороний // Світ. – 1926. – Чис. 9. – С. 3 – 5 : портр., іл.

1447. **М.** Вистава образів О. Кульчицької / М. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 6 (69). – С. 182 – 183 : іл.

Про мистецький хист художниці та виставку її праць, організовану з ініціативи АНУМ у Музеї НТШ (9. IV – 1. V. 1933), на якій було репрезентовано різні види мистецтва: станкове малярство, скульптуру, графіку, ужиткове й прикладне мистецтво.

1448. Олена Кульчицька (3 нагоди 25 ліття її мистецької діяльності) // Рідна школа. – 1933. – Чис. 8. – С. 120 : портр.

Асоціація Незалежних Українських Мистців 9 квітня 1933 р. в Музеї НТШ організувала виставку робіт (картин, гравюр, килимів) визначної малярки.

Л. Курбас

1449. **Панфутурист.** Лесь Курбас і Всеволод Майерхольд / “Панфутурист” // Театральне мистецтво. – 1923. – Вип. VIII. – С. 107 – 109.

Компаративний аналіз творчості режисерів.

І. Лаврівський

1450. **Лисько З.** Іван Лаврівський / д-р З. Лисько // Українська музика. – 1938. – Чис. 1. – С. 6 – 9 ; Чис. 3. – С. 37 – 42 ; Чис. 4. – С. 64 – 66 ; Чис. 5. – С. 77 – 79 ; Чис. 6. – С. 97 – 100 ; Чис. 7 – 8. – С. 117 – 120.

Нарис про життя і діяльність композитора, паралелі з творчістю М. Вербицького. Нотографія, бібліографія.

О. Лазаревський

1451. **Біднов В.** Олександр Лазаревський (3 нагоди 25-тої річниці його смерті) / В. Біднов // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 93, кн. 5. – С. 49 – 62.

Огляд життя та діяльності видатного історика, архівіста, бібліографа.

1452. [Сулиз П.]. Сьвітлій пам'яті Олекси Лазаревського / П. Батуринець // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 1. – С. 13 – 15 : портр.

В 11-ту річницю смерті українського історика, бібліографа, громадського діяча.

І. Левицький

1453. **Цегельський Е.** Іван Левицький (Некролог) / Е. Цегельський // Українська музика. – 1938. – Чис. 6. – С. 108.

К. Левицький

1454. **Залізник М.** Вчора й сьогодні : з нагоди 70-ліття др-а Костя Левицького / М. Залізник // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 7. – С. 120 – 133 : портр.

Біографічний нарис про життя та діяльність видатного українського суспільного та політичного діяча.

М. Левицький

1455. **Дорошенко В.** Модест Левицький / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1932. – Чис. 10 – 11 (58 – 59). – С. 321 : портр.

Світлій пам'яті відомого українського письменника і діяча, співробітника часопису “Життя і знання”. Штрихи до біографії та діяльності.

Б. Лепкий

1456. **Дорошенко В.** Богдан Лепкий (3 нагоди п'ятидесятиліття уродин) / Вол. Дорошенко // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 45 – 46. – С. 358 – 360.

Огляд життя й творчості українського письменника.

1457. **Дорошенко В.** Богдан Лепкий (3 нагоди 60-ліття) / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1932. – Чис. 15 (63). – С. 433 – 434 : портр.

Стаття присвячена 60-літтю письменника, громадського діяча, вченого і висвітлює його творчий шлях та визнання його дійсним членом НТШ.

1458. Ювілей Богдана Лепкого // Рідна школа. – 1932. – Чис. 23. – С. 323 : портр.

Святкування 60-річного ювілею українського письменника у Кракові.

В. Липинський

1459. **Заїкин В.** Вячеслав Липинський / Вячеслав Заїкин // Богословія. – 1931. – Т. IX, кн. 4. – С. 397 – 398.

Про українського історика, філософа, громадського діяча, співробітника “Богословії”.

1460. **Чехович К.** Вячеслав Липинський як історик / д-р К. Чехович // Літературно-науковий вістник. – 1931. – Т. 107, кн. 10. – С. 903 – 908.

Штрихи до біографії і творчої діяльності науковця, репрезентанта державницької школи в українській історіографії.

М. Лисенко

1461. **Антонович Д.** Уривки із спогадів про Лисенка / Дм. Антонович // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 143 – 147.

Про постановки опер “Чорноморці” (1889), “Пан Коцький” (1891) в Києві та історія створення опери-хвилинки “Ноктюрн”.

1462. **Барвінський В.** Мої спомини про Лисенка / Василь Барвінський // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 141 – 142.

Про зв'язки О. Барвінського, батька автора статті, з М. Лисенком.

1463. **Василенко М. М. В.** Лисенко / Мик. Василенко // Неділя. – 1912. – Чис. 42. – С. 2 – 3.

На спомин про відомого композитора.

1464. **Витвицький В.** Громадянська праця Миколи Лисенка / д-р Василь Витвицький // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 135 – 139.

Формування особистості митця, його громадянської позиції.

1465. **Витвицький В.** Микола Лисенко і його вплив на музичне життя Галичини / В. Витвицький // Українська музика. – 1937. – Чис. 1. – С. 4 – 7.

Історія взаємозв'язків, особисті контакти з галицькими діячами, видання у Галичині творів композитора.

1466. **Грушевський М.** Возлюбленникови муз і грацій / Михайло Грушевський // Літературно-науковий вістник. – 1912. – Т. 60, кн. 10 – 12. – С. 401 – 402.

Світлій пам'яті М. В. Лисенка.

1467. **Дм. Аф-ий.** Памяти Миколи Лисенка / Дм. Аф-ий // Світ. – 1927. – Чис. 15 – 16. – С. 5 – 6.

Про виставку, підготовлену музеєм українських діячів науки і мистецтва Української Академії Наук, присвячену 85-річчю від дня народження і 15-річчю від дня смерті славетного композитора. Експонувалися пам'ятні збірки музею, що містять багатий матеріал для детального наукового студювання життя і творчого шляху М. Лисенка, його доби.

1468. **Коваленко-Коломацький Г.** Мої спогади (До біографії М. Лисенка) / Г. Коваленко-Коломацький // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 9. – С. 10 – 11 : іл. ; Чис. 10. – С. 4 – 5 : фото.

Використано листи композитора 1896 – 1897 рр. до автора статті.

1469. **Колесса Ф.** Як розумів Микола Лисенко проблему гармонізації українських народніх пісень / Філарет Колеса // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 124 – 132.

Записи та обробки українських народних пісень, фольклористична діяльність Миколи Лисенка.

1470. **Королева Н.** На могилу вчителів : з приводу 20-х роковин з дня смерті / Наталя Королева // Дзвони. – 1932. – Чис. 10. – С. 659 – 661.

Спогади про М. Лисенка колишньої учениці композитора з часів її навчання в Інституті благородних дівчат у Києві (1904-1905 рр.).

1471. **Кудрик Б.** Микола Лисенко : в 25-ті роковини смерті / Борис Кудрик // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 152 – 153 : портр.

Біографія і творчий портрет композитора.

1472. **Ліщинський Б.** Микола Лисенко (з приводу 25-ліття смерті) / Богдан Ліщинський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 11 (122). – С. 306 – 307 : портр.

Огляд композиторської діяльності.

1473. **Ліщинський Б.** Незнана чи мало відома композиція М. Лисенка / Богдан Ліщинський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 11 (122). – С. 332 – 333.

Про музичний твір “Сон”, написаний на слова О. Маковея, та його присвяту “Черновецькому Бояну” (липень, 1905 р.). Подано ноти пісні.

1474. **Людкевич С.** Микола Віталієвич Лисенко як творець української національної музики / др. С. Людкевич // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 61, кн. 1 – 3. – С. 264 – 271.

Особливості музичного стилю композитора.

1475. **Людкевич С.** Форма сольоспіву у Лисенка : спроба аналізу / д-р Ст. Людкевич // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 118 – 124.

Порівняльний аналіз музичної мови музики до “Кобзаря” Т. Шевченка, солоспівів на слова Л. Українки, І. Франка, Г. Гейне.

1476. **М. Григ...** М. В. Лисенко і теорія української музики / М. Григ... // Неділя. – 1912. – Чис. 42. – С. 3 – 4.

Музична та літературна спадщина композитора, внесок в українську музичну етнографію.

1477. **Несдлі З.** М. Лисенко й українські народні пісні / З. Несдлі ; пер. з чеської Л. Ч. // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 132 – 135.

Уривок з книги З. Несдлі “Ukrajinska Republikanska Kapela” (Прага, видавництво “Час”, 1921): Місце і роль української пісні у творчості М. Лисенка.

1478. **[Пахаревський Л.]** Музична спадщина М. Лисенка / К. Бич-Лубенський // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 434 – 447.

1479. **Пчілка О.** Микола Лисенко (Спогади і думки) / Олена Пчілка // Літературно-науковий вістник. – 1913. – Т. 61, кн. 1 – 3. – С. 56 – 73, 235 – 254.

Про життєвий і творчий шлях композитора.

1480. **Рудницький А.** Лисенко в Харківській Опері / Антін Рудницький // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 147 – 149.

Постановки опер “Різдвяна ніч”, “Тарас Бульба”.

1481. **Русова С.** Микола Лисенко (1842-1912) / Спомини С. Русової // Життя і знання. – 1932. – Чис. 14 (62). – С. 422 – 423 : портр.

Спомини авторки статті про життєвий і творчий шлях композитора, починаючи з 1873 р.

1482. **Русова С.** Спогади про Миколу Лисенка / Софія Русова // Українська музика. – 1939. – Чис. 2. – С. 53 – 58.

Враження від зустрічей у Києві, Петербурзі.

1483. **Сімович В.** Лисенко в Чернівцях (спогад ізперед 33 років) / Василь Сімович // Життя і знання. – 1937. – Чис. 11 (122). – С. 310 – 312 : фото.

Спогад про святкування 35-річчя творчості композитора.

1484. **Стешко Ф.** Микола Лисенко й українське громадянство (Два моменти: ювілей і похорон) / д-р Ф. Стешко // Українська музика. – 1937. – Чис. 9 – 10. – С. 149 – 156.

Ювілей творчості М. Лисенка у 1903 р., відзначення 25-ліття смерті і підготовка до 100-річчя від дня народження композитора.

1485. У 25-ліття смерті Миколи Лисенка // Рідна школа. – 1937. – Чис. 22. – С. 321.

Окреслено внесок відомого композитора в українське музичне мистецтво.

1486. **Франко І.** Лисенкове сьвято в Австрії / Іван Франко // Літературно-науковий вістник. – 1904. – Т. 25, кн. 1 – 3. – С. 47 – 52.

Про відвідини композитором Галичини 6 – 13 грудня 1904 р. Святкування 35-річної творчої діяльності митця у Львові, Тернополі, Станіславові, Коломиї, Чернівцях.

1487. **Чаговець В.** М. В. Лисенко і його пісня / Всеволод Чаговець ; пер. з рос. Яр В-ий [Весоловський Я.] // Неділя. – 1912. – Чис. 42. – С. 6 – 8.

Спогади автора статті про композитора, виступи його хору, пісенний репертуар.

1488. **Щербаківський В.** Мої зустрічі з М. В. Лисенком / В. Щербаківський // Українська музика. – 1938. – Чис. 7 – 8. – С. 129 – 133.

Спогади про зустрічі 1896, 1900 – 1901 років.

1489. **Щурат В.** Про працю М. Лисенка в 1870 р. / Василь Щурат // Життя і знання. – 1937. – Чис. 11 (122). – С. 312.

Про творчі зв'язки М. Лисенка з галичанами. Подано лист композитора до А. Вахнянина, в якому він повідомляє про підготовку концертів народних пісень усіх слов'янських народів та про успіхи власних композицій на слова Шевченкового “Кобзаря”.

1490. **Ярославенко І.** Микола Лисенко (10. III. 1842 р. – 6. XI. 1912 р.) / І. Ярославенко // Неділя. – 1912. – Чис. 41. – С. 1 – 2 : портр.

Світлий пам'яті відомого українського композитора.

С. Литвиненко

1491. **Неморський [С.?).** Сергій Литвиненко / Неморський // Світ. – 1927. – Чис. 23 – 24. – С. 6 : іл., фото.

Нотатки до біографії, мистецький дар талановитого українського різьбяр, відображення національної ідеї у його композиціях.

1492. Скульптор Сергій Литвиненко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 4 (40). – С. 110 : іл.

Про виставку двох скульптур “Голова хлопця” та “Мазепа” С. Литвиненка у паризькому салоні Тюільєрі.

Л. Ліницька

1493. **Л. Ів.** На службі для рідної штуки (Ювилей арт. Л. П. Ліницької) / Л. Ів. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 23. – С. 3 – 4 : портр.

Про 25-літній ювілей творчої діяльності артистки українського театру М. Садовського.

Я. Лопатинський

1494. **[Вінцовський Я.?).** Композиції Ярослава Лопатинського / Яр. Вінцовський // Неділя. – 1912. – Чис. 1. – С. 6 – 7.

Мистецька діяльність композитора, характеристика його музичних творів.

М. Лучкай

1495. **Брик І.** Михайло Лучкай / написав Іван Брик // Життя і знання. – 1931. – Чис. 3 (51). – С. 76 – 77.

Про граматику церковнослов'янської мови М. Лучкая, яка була поширена на Закарпатті і в Галичині.

Ю. Макаревич

1496. **Горняткевич Д.** Макаревич і Вичулковський : посмертна згадка / Дам'ян Горняткевич // Дзвони. – 1938. – Чис. 4 – 5. – С. 156 – 163.

Огляд діяльності польських художників Юлія Макаревича та Лева Вичулковського, творчість яких була пов'язана з Україною.

О. Маковей (див. № 1589)

1497. **Рудницький М.** Тіням двох письменників / Мих. Рудницький // Світ. – 1925. – Чис. 11. – С. 2 – 3 : портр.

Згадка про смерть двох письменників – Осипа Маковея та Володимира Самійленка. Подано коротку інформацію про їх життєвий та творчий шлях.

Г. Малер

1498. **Волошин М.** Густав Малер / др. Мих. Волошин // Неділя. – 1911. – Чис. 22. – С. 4 – 6.

Світлій пам'яті першого диригента і директора цісарської опери у Відні. Висвітлено життєвий та творчий шлях композитора.

К. Малицька

1499. [Деркач М.]. Літературна творчість Константи́ни Малицької / др. Марія Фуртак-Деркачева // Рідна школа. – 1937. – Чис. 22. – С. 322 – 324.

Про виховне значення літературних і публіцистичних творів діячки.

1500. **Федорчакова С.** Константи́на Малицька / Софія Федорчакова // Рідна школа. – 1937. – Чис. 2. – С. 309 – 314 : фото.

Життєвий шлях, огляд 45-літньої освітньої діяльності.

А. Мантеня

1501. **Островерха М.** Андреа Мантенія (1431 – 1931) / Михайло Островерха // Дзвони. – 1931. – Чис. 4 – 5. – С. 260 – 264.

Про відомого італійського художника XV ст., автора багатьох церковних фресок, засновника власної школи.

П. Мартинович

1502. **Голубець М.** Сучасне українське малярство в його типових представниках : IV. Порфір Мартинович (Род. 1856 р.) / Микола Голубець // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 4 – 5. – С. 127 – 129 : портр.

Подано життєвий і творчий шлях одного з представників сучасного малярства України.

1503. Забутий маляр / за А. Сластіоном [подав] І. К. [Іван Крип'якевич] // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 3. – С. 2 – 3.

Про злиденне життя художника і етнографа Порфирія Мартиновича.

Л. Мартович

1504. **Дорошенко В.** Лесь Мартович / Вол. Дорошенко // Письмо з Просьвіти. – 1922. – Чис. 23 – 24. – С. 202 : портр.

Життя і творчість письменника. Українське село у творах Л. Мартовича.

1505. **Романенчук Б.** Лесь Мартович (У 20 роковини смерти) / Б. Романенчук // Життя і знання. – 1936. – Чис. 1 (100). – С. 14 – 15 : портр.

Про життя і творчість українського письменника.

І. Мартос

1506. **[Голубець М.]**. Українські артисти під чужим небом / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 2. – С. 21 – 22.

Мистецька діяльність російського скульптора українського походження Івана Мартоса.

Т. Масарик

1507. **Бочковський О.** Тома Г. Масарик / О. І. Бочковський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 10 (121). – С. 281 – 282 : портр.

На спомин про найвидатнішу постать чеської історії – першого президента чеської республіки, професора філософії Празького університету.

1508. **Сірополко С.** Думки Т. Г. Масарика про книжку, читання й читача / написав Ст. Сірополко // Життя і знання. – 1930. – Чис. 7 (31). – С. 197 – 198.

З нагоди 80-ліття від дня народження визначного політика, книгознавця і книголюбця; його думки з приводу ролі книжки та виховного значення бібліотеки в духовному і культурному розвитку народу.

В. Маслович

1509. **Дорошенко В.** Василь Маслович, забутий український поет з початку XIX в. / Вол. Дорошенко // Неділя. – 1912. – Чис. 14. – С. 4 – 5.

Штрихи до біографії, творчий шлях поета і композитора, автора низки кантат і опер.

В. Матюк

1510. **Витвицький В.** Віктор Матюк (1852-1912) / д-р В. Витвицький // Українська музика. – 1937. – Чис. 2. – С. 13 – 17.

Нарис з нагоди 25-тих роковин від дня смерті.

1511. **[Дорошенко В.]**. Віктор Матюк (З нагоди 25-ліття смерти) / В. Білоцерківець // Життя і знання. – 1937. – Чис. 4 (115). – С. 105.

Про відомого галицько-українського композитора.

1512. **Кудрик Б.** Віктор Матюк (У 25-ті роковини смерти) / Б. Кудрик // Просвіта. – 1937. – Чис. 3 – 6. – С. 72 – 73 : портр.

Висвітлено життєвий і творчий шлях композитора.

1513. **Людкевич С.** Віктор Матюк / Ст. Людкевич // Неділя. – 1912. – Чис. 26. – С. 4 – 6: портр. ; Чис. 27 – 28. – С. 8 – 9.

На спомин про композитора та громадського діяча. Огляд життя та музичної творчості.

1514. **Людкевич С.** Нововіднайдений твір В. Матюка / Ст. Людкевич // Українська музика. – 1939. – Чис. 4. – С. 111 – 112.

Про хор “З тривікових могил”, опублікований в нотному додатку “Української музики” за 1939 р.

1515. **Попель З.** Дещо про пісню В. Матюка “Чом так скрито” / З. Попель // Українська музика. – 1939. – Чис. 4. – С. 107 – 109.

1516. **Ярославенко Т.** У Віктора Матюка (Спомини) / Т. Ярославенко // Неділя. – 1912. – Чис. 44. – С. 7 – 8.

Про знайомство й відносини з відомим композитором.

П. Мегик

1517. Петро Мегик // Світ. – 1929. – Чис. 6 – 7. – С. 15 – 17 : іл.

Про навчання й творчу діяльність відомого художника, його участь у виставках “Гуртка Діячів Українського Мистецтва” у Львові, дослідженні народного мистецтва Галичини, зокрема Галича, Крилоса, Снятина, Косіва та ін.

В. Мейєрхольд (див. № 1449)

1518. Шляхи радянського театру // Світ. – 1929. – Чис. 5. – С. 11 – 12 : портр.

Про лекції у Харкові реформатора російського театру, автора маніфесту “Театральний жовтень”, режисера В. Мейєрхольда.

Ф. Мендельсон

1519. **Рудницький А.** Фелікс Мендельсон-Бартольдї (В 25-ті роковини народин) / Антін Рудницький // Життя і знання. – 1934. – Чис. 2 (77). – С. 41 – 42 : портр.

Життєпис, витоки творчості відомого німецького музиканта, піаніста, композитора, диригента, засновника і директора Ляйпцігської консерваторії.

А. Менцель

1520. **Труш І.** Адольф Менцель / Ів. Труш // Артистичний вісник. – 1905. – Зош. IV. – С. 45.

Пам'яті знаного німецького маляра реалістичного напрямку, який помер 9 лютого 1905 р. в Берліні.

М. Менцинський

1521. **Волошин М.** Модест Менцинський в світлі німецької музичної критики / др. Мих. Волошин // Неділя. – 1911. – Чис. 47. – С. 1 – 3 : фото.

Видавництво “Kölnische Theater-Rundschau” присвятило окремий випуск українському тенору.

1522. Модест Менцинський / подав о. Іван Гуревич // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 11. – С. 3 – 5 : портр.

Переклад статті Роберта Адамі з німецького двотижневика "Вйһне und Welt" про відомого українського тенора.

Панас Мирний

1523. **Анатоль Д-ка.** Панас Мирний / Анатоль Д-ка // Світ. – 1929. – Чис. 2. – С. 7 – 8 : портр.

Про життя та діяльність відомого українського письменника, культурного та громадського діяча (номер 28.01.1928).

1524. **Кречет П.** Панас Мирний-Рудченко : (з приводу 90 роковин народин письменника) / П. Кречет // Життя і знання. – 1939. – Чис. 5 (139). – С. 135 – 136 : портр.

О. Мишуга

1525. **Д-ко.** Олександр Мишуга (Некрольог) / Д-ко // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. I. – С. 9 – 10 : фото.

Світлій пам'яті відомого оперного співака, ліричного тенора, мецената багатьох українських гуманітарних і культурних інституцій. Висвітлено життєвий і творчий шлях співака.

Мікеланджело

1526. **[Голубець М.]** Михайло Ангел (Michel Angelo) / М. Вільшина // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 13 – 14. – С. 6 – 8 : іл. ; Чис. 15. – С. 2 – 3 : іл. ; Чис. 16. – С. 2 – 4 : іл. ; Чис. 17 – 18. – С. 12 – 13 : іл.

Про життя і творчість відомого італійського митця.

Н. Мілянівна (див. № 1640)

Ю. Могалевський

1527. **[Федорович-Малицька І.]** Ю. Могалевський (Немодний маляр) / Л. Федорович-Малицька // Вістник. – 1935. – Т. 4, кн. 12. – С. 908 – 912.

На спомин українського маляра, вихованця Петербурзької Академії мистецтв, учня І. Рєпіна, який відзначався великою мистецькою культурою і, на думку авторки, вважався немодним, оскільки не належав до модерністських течій у малярстві.

А. Могильницький (див. № 1530)

1528. **Щурат В.** Антін Могильницький / д-р В. Щурат // Неділя. – 1911. – Чис. 16 – 17. – С. 9 – 10 : портр.

Про науково-популяризаторську діяльність громадського діяча.

І. Могильницький

1529. **Чехович К.** Іван Могильницький та Йосиф Домбровський / К. Чехович // Богословія. – 1933. – Т. XI, кн. 1. – С. 51 – 61.

1530. **Щурат В.** Ті, що нас будили... / Василь Щурат // Життя і знання. – 1931. – Чис. 2 (50). – С. 44 – 46 : портр.

Висвітлено заслуги громадських діячів Івана й Антона Могильницьких у культурному та політичному житті України. Подано біографічні портрети братів.

Ж. Б. Мольєр

1531. **Д. Ж. Мольєр** (3 нагоди 300-ліття його народження) / Д. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 9 – 10.

Внесок драматурга в розвиток світового театрального мистецтва.

Гі де Мопасан

1532. **Рудницький М.** Гюї де Мопасан / Мих. Рудницький // Світ. – 1925. – Чис. 9 – 10. – С. 2 – 3 : портр.

Про популярність творів французького письменника в Україні.

С. Надсон

1533. **О. К-о.** С. Я. Надсон (В 25-ті роковини смерти) / О. К-о // Неділя. – 1912. – Чис. 8. – С. 2 – 3.

Про біографію, творчий доробок поета та публікації його поезій в часописах (“Неділя”, “Світ”, “Зоря” та ін.).

Г. Нарбут

1534. **Голубець М.** Юрій Нарбут : (в другі роковини смерти 25. V. 1922) / Микола Голубець // Літературно-науковий вістник. – 1922. – Т. 76, кн. 1. – С. 59 – 62.

Життєвий і творчий шлях відомого українського графіка, автора багатьох ілюстрацій та композицій до збірки гербів українських родів у книзі В. Лукомського.

1535. **Ковжун П.** Неопубліковані праці Г. Нарбута / Павло Ковжун // Нові шляхи. – 1929. – Т. 1, чис. 1. – С. 75 – 79 : іл.

Про особливості графіки митця, окремі твори якого зберігаються в музеї НТШ.

1536. **Крушельницький І.** Георгій Нарбут (З приводу десятиліття смерти) / Іван Крушельницький // Нові шляхи. – 1930. – Т. 7, чис. 6. – С. 297 – 305 : іл.

Окреслено життя і творчість графіка. Автор розглядає його ілюстрації до казок і байок, книжкові заставки, віньєтки, силуети, рисунки до окремих творів, як “Український гербовник”, “Гетьманські герби”, “Оксана”, “Наше минуле”, “Енеїда” та ін.

1537. **Маневич І.** Ю. І. Нарбут / І. Маневич // Світ. – 1929. – Чис. 4. – С. 8 – 9 : іл.

Про діяльність відомого майстра книжної графіки.

І. Наумович

1538. **Малець Г.** Нерушимі основы, покладені І. Наумовичемъ для культурної народної будови / Г. Малець // Наука. – 1926. – № 1. – С. 15 – 22.

Життєпис І. Наумовича, огляд діяльності, зокрема заснування ним 1874 року Товариства ім. М. Качковського, видання “Науки”.

І. Нечуй-Левицький

1539. [**Весоловський Я.**] Іван Нечуй-Левицький / В. // Письмо з Просвіти. – 1907. – Чис. 8. – С. 6 : портр.

Нотатки до біографії почесного члена “Просвіти” у Львові, його письменницький внесок в українську літературу.

1540. **Кречет К.** Іван Нечуй-Левицький : (з приводу столітніх роковин народження) / К. Кречет // Життя і знання. – 1939. – Чис. 1 (136). – С. 9 – 10 : портр.

Роль письменника в розвитку української літератури.

Олександр Нижанківський

1541. О[тець] Олександр Нижанківський : некролог // Українська музика. – 1938. – Чис. 9 – 10. – С. 175.

Остап Нижанківський

1542. **Г-ий Л.** Остап Нижанківський – учитель музики (Спомини зі шкільних часів) / Лев Г-ий // Музичні вісти. – 1934. – Чис. 1. – С. 3 – 4.

О. Новаківський

1543. **Вороний М.** В робітні артиста (Гостина у арт.-мал. Олекси Новаківського) / Микола Вороний // Світ. – 1926 – Чис. 1. – С. 3 – 5 : іл.

Про становлення індивідуально-авторського стилю та творчої манери митця.

1544. **Голубець М.** Олекса Новаківський / Микола Голубець // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 7. – С. 110 – 111 : іл. ; Чис. 8. – С. 124 – 125 : іл. ; Чис. 9. – С. 143 – 145 : іл.

Життєпис і особливості творчої палітри митця.

1545. **Голубець М.** Олекса Новаківський / М. Голубець // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 15 – 16. – С. 124 : іл., портр.

З нагоди 50-річчя від дня народження і 30-річчя мистецької діяльності відомого українського художника.

1546. **Залозецький В.** Олекса Новаківський / Володимир Залозецький // Дзвони. – 1935. – Чис. 11. – С. 525 – 528.

Аналіз творчості українського художника у контексті формування єдиного національного мистецького середовища.

1547. **Залозецький В.** Олекса Новаківський / др. Володимир Залозецький // Літературно-науковий вістник. – 1922. – Т. 76, кн. 2 – 3. – С. 161 – 166.

Творча палітра мистця.

1548. **Луцик С.** Олекса Новаківський / Степан Луцик // Вістник. – 1935. – Т. 4, кн. 10. – С. 761 – 763.

Помер 29 серпня 1935 р. Життя та творчість художника.

1549. Олекса Новаківський і Його школа : з нагоди 60 роковин життя великого мистця // Рідна школа. – 1932. – Чис. 24. – С. 341 – 343 : іл.

Про життя, діяльність та індивідуальну манеру майстра.

1550. Олекса Новаківський // Рідна школа. – 1935. – Чис. 18. – С. 271 : іл.

На спомин відомого художника: штрихи до біографії і творчості.

О. Огоновський

1551. Омелян Огоновський // Життя і знання. – 1934. – Чис. 1 (76). – С. 5 : портр.

З нагоди 100-річчя від дня народження професора української мови та літератури Львівського університету, освітнього діяча, його роль в історії української науки і культури.

1552. [Струтинський М.]. Омелян Огоновський (В століття уродин) / М. С. // Рідна школа. – 1933. – Чис. 16. – С. 254 – 255.

Життєвий шлях, науково-педагогічна і громадська діяльність одного із засновників “Рідної Школи”, довголітнього Голови “Просвіти”, професора української літератури у Львівському університеті.

В. О’Коннор-Вілінська

1553. **Русова С.** Валерія О’Коннор-Вілінська / написала С. Русова // Життя і знання. – 1931. – Чис. 5 (141). – С. 143 : портр.

З приводу загибелі поетеси з еміграції Валерії О’Коннор Вілінської вміщено її коротку біографію. Йдеться також про її співпрацю з ужгородським видавництвом “Пчілка”, львівським видавництвом М. Таранька та “Світом Дитини”, в яких авторка публікувала свої твори.

О. Олесь

1554. **Горбачева Л.** О. Олесь (З приводу 60-ліття) / Лідія Горбачева // Життя і знання. – 1938. – Чис. 12 (135). – С. 340 – 341 : портр.

Огляд життя і творчості Олександра Кандиби.

А. Олі

1555. **Мішель С.** Адріян Олі / Степан Мішель // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 59 : іл.

Про творчі здобутки молодого французького художника, який брав участь у першій виставці АНУМ.

А. Осиповичева

1556. [Чарнецький С.]. Памяти А. Осиповичевої / С. Ч. // Світ. – 1927. – Чис. 1. – С. 14 : портр.

Звістка про смерть відомої драматичної артистки українського театру Товариства “Бесіда”, в якому пропрацювала 40 років. Коротко подано нотатки до біографії та творчого шляху Антоніни Осиповичевої.

М. Павлик

1557. Романенчук Б. Михайло Павлик : (у двадцяті роковини смерті) / Богдан Романенчук // Життя і знання. – 1935. – Чис. 1 (88). – С. 27 – 28 : портр.

Життєпис українського письменника, редактора тижневика “Батьківщина”, газети “Народ”, “Хлібороб”.

1558. Франко І. Михайло Павлик / Ів. Франко // Літературно-науковий вісник. – 1905. – Т. 29, кн. 1 – 3. – С. 160 – 186.

З нагоди 30-ліття літературної діяльності М. Павлика. Подано життєпис бібліотекаря, громадського діяча, окреслено його внесок у розвиток української культури.

Т. Пархоменко

1559. Хоткевич Г. Терешко Пархоменко (Спомини) / Г. Хоткевич // Неділя. – 1911. – Чис. 22. – С. 2 – 3 : фото.

На згадку про талановитого кобзаря, з яким автор статті познайомився на Археологічному з’їзді у Харкові (1902 р.).

П. Паславський

1560. Гординський Я. Петро Паславський / Ярослав Гординський // Богословія. – 1935. – Т. XV, кн. 4. – С. 231 – 241 ; 1936. – Т. XIV, кн. 1. – С. 29 – 39 ; Кн. 2 – 3. – С. 143 – 164.

Життєпис та церковна діяльність отця, автора руської граматики 1820 р.

С. Петлюра

1561. Дорошенко В. Памяті Симона Петлюри (З нагоди десятиліття смерті) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1936. – Чис. 5 (104). – С. 130 – 131 : портр.

Життєвий шлях та ідейний портрет діяча, його співпраця з петербурзьким журналом “Вільна Україна” (1906), київською газетою “Рада” і тижневиком “Слово” та редакторська діяльність в українському місячнику “Украинская Жизнь” (Москва).

В. Петрук

1562. **Пачовський В.** Василь Петрук / д-р Василь Пачовський // Світ. – 1929. – Чис. 2. – С. 18 – 19 : іл.

Життя та діяльність відомого українського художника.

А. Петрушевич

1563. **Франко І.** О. Антін Петрушевич : ювілейна силуетка / Іван Франко // Літературно-науковий вістник. – 1901. – Т.13, кн. 1 – 3. – С. 171 – 192.

З нагоди 80-ліття від дня народження визначного історика, філолога, етнографа, книгознавця.

В. Пещанський

1564. **Андрієнко-Нечитайло М.** Мої спогади про В. Пещанського / М. Андрієнко-Нечитайло // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 56 – 58.

Про архітектора, знавця і збирача української старовини. Колекція В. Пещанського після його смерті перейшла до Українського Національного Музею у Львові.

1565. **Свенціцький І.** В. Пещанський (10/XI 1873 – 26/VIII 1926) / І. Свенціцький // Світ. – 1926. – Чис. 17 – 18. – С. 12 : портр.

Нотатки до біографії відомого архітектора й антиквара, дослідника староруського іконопису, збирача українських килимів і галтів XVII – XVIII ст., автора наукових студій «Давні килими України», «Богородчанський Іконостас» та ін., який 1922 р. передав свою колекцію Національному Музеєві у Львові.

1566. **Свенціцький І.** Володимир Пещанський / Іл. Свенціцький // Богословія. – 1926. – Т. IV, кн. 4. – С. 378 – 381.

Про відомого українського іконописця, архітектора.

В. Побулавець

1567. **Мегик П.** Різьбар Володимир Побулавець / Петро Мегик // Світ. – 1929. – Чис. 6 – 7. – С. 8 – 9 : іл.

Про діяльність талановитого українського скульптора, автора погрудь І. Франка та Т. Шевченка.

Б. Познанський

1568. **[Крип'якевич І.]**. Памяти Б. Познанського / І. К. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 2. – С. 9 : портр.

Про громадського діяча та етнографа (1841 – 1906), члена “Старої Громади”. Залишив по смерті велику бібліотеку і рукописи, зокрема листи від І. Франка, Г. Цеглинського, В. Левицького та ін.

О. Потебня

1569. **Сімович В.** Олександр Потебня : великий український мисленник–мовознавець : (із нагоди століття народин) / Василь Сімович // Життя і знання. – 1935. – Чис. 10 (97). – С. 279 – 280 : портр., іл.

Життєвий шлях та діяльність відомого вченого, який на кошти від своїх наукових праць видавав твори українських письменників Г. Квітки-Основ'яненка (1887 – 1890), П. Гулака-Артемівського (1888), Івана Манжури (1890) з власними заувагами і коментарями.

І. Пулюй

1570. **Крохмалюк Р.** Д-р Іван Пулюй : у двадцятьліття смерти визначного українського вченого / Роман Крохмалюк // Життя і знання. – 1938. – Чис. 1 (124). – С. 12 – 14 : портр.

Про визначного винахідника й професора, дійсного члена НТШ. Окреслено його науково-творчу діяльність.

О. Пушкін

1571. **Дорошенко В.** Александр Пушкін і Україна : (з нагоди століття смерти) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 3 (114). – С. 73 – 75 : портр.

М. Равель

1572. **Барвінський В.** Моріс Равель помер / В. Барвінський // Українська музика. – 1938. – Чис. 1. – С. 15 – 16.

Короткий огляд життя і творчості композитора.

І. Раковський

1573. Д-р Іван Раковський : головою Наукового Товариства ім. Шевченка // Рідна школа. – 1935. – Чис. 7. – С. 101.

Про обрання заслуженого громадського діяча, визначного вченого, головного редактора першої української енциклопедії чільником Товариства.

І. Рєпін

1574. **[Голубець М.]**. Наші картини : Іля Рєпін. Козак / М. Г. // Світ. – 1917. – Чис. 7. – С. 119 – 120 : портр.

Творчий портрет Іллі Рєпіна (1844 – 1930). Розкрито шляхи становлення (“Бурлаки на Волзі”, 1870 – 1873), виявлено індивідуальні засоби виразності митця в історичних картинах, більшість з яких присвячена минулому України (“Запорожці пишуть листа турецькому султану” (1878 – 1891), “Чорноморське гультяйство”, “Козак”). Пензлеві митця належить також портрет Т. Шевченка та низка ілюстрацій до творів М. Гоголя.

О. Роден

1575. **Голубець М.** Август Роден / Микола Голубець // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 6. – С. 7 – 8 : іл.

Про французького скульптора ХІХ – поч. ХХ ст.

І. Рубчак

1576. Іван Рубчак // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. І. – С. 12 – 13 : фото.

Про життєвий та творчий шлях актора, святкування 25-літнього ювілею його сценічної діяльності.

М. Рубчакова

1577. **Чарнецький С.** Померкла зоря... (Памяти великої артистки) / Степан Чарнецький // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 27 – 28 : портр.

Про одну з найбільших артисток української сцени М. Рубчакову, основу таланту якої склали вроджена акторська інтелігентність, феноменальна інтуїція, дар перевтілення, працелюбність та непересічні вокальні дані.

С. Руданський

1578. **[Весоловський Я.]**. Степан Руданський / Я. В-ий // Письмо з Просвіти. – 1907. – Чис. 5. – С. 4 – 5 : портр.

Висвітлено життєвий і творчий шлях українського письменника.

І. Рудович

1579. **Іщак А. О.** Іван Рудович / А. Іщак // Богословія. – 1930. – Т. VIII, кн. 2. – С. 142 – 144.

Про діяльність Івана Рудовича – співробітника Богословського наукового товариства та його друкованого органу “Богослові”.

С. Русова

1580. **Дорошенко В.** Родина Русових (з приводу 80-ліття Софії Русової) / В. Дорошенко // Життя і знання. – 1936. – Чис. 2 (101). – С. 33 – 34 : портр.

1581. **Ярема Я.** Софія Русова / Я. Ярема // Рідна школа. – 1936. – Чис. 6. – С. 82 – 83.

З нагоди 80-ліття письменниці і педагогічної діячки.

Ж. Ж. Руссо

1582. **О. Ж. З.** Жан Жак Руссо як музик / О. Ж. З. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 13 – 14. – С. 16.

Відомий французький філософ komponував пісні, арії, романси, був автором кількох опер, серед яких найбільшу популярність здобула комічна опера “Сільський ворожбит”.

Й. Рутський

1583. **Гординський Я.** Йосиф Велямин Рутський (У 300-ліття смерти) / Ярослав Гординський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 4 (115). – С. 97 – 99 : портр.
Про постать греко-католицького митрополита у Києві (1613 – 1637).

М. Садовський (див. № 1773)

1584. **Дорошенко В.** Микола Садовський / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 3. – С. 89 : портр.
Світлій пам'яті відомого українського актора і режисера, який понад 50 років свого життя присвятив українській сцені.

1585. **Королів-Старий В.** Тобілевич-Садовський (Фрагмент спогадів) / В. Королів-Старий // Вістник. – 1933. – Т. 2, кн. 4. – С. 291 – 299.

1586. **Старицька-Черняхівська Л.** Сьвято української сцени / Людмила Старицька-Черняхівська // Літературно-науковий вістник. – 1907. – Т. 38, кн. 4 – 6. – С. 299 – 305.

З нагоди святкування у Києві 29 квітня 1907 р. 25-літнього ювілею відомого драматурга і актора Миколи Садовського.

1587. **[Струтинський М.]** Микола Садовський : (1856 – 1933) / М. С. // Рідна школа. – 1933. – Чис. 4. – С. 59 : іл.

На спомин про видатного актора, режисера, засновника першого стаціонарного українського театру у Києві (1907 р.).

О. Саліковський

1588. Олександр Саліковський // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 89, кн. 1. – С. 75 – 77.

Життєпис публіциста та його редакторська діяльність.

В. Самійленко (див. № 1497)

1589. **Дорошенко В.** Володимир Самійленко / Вол. Дорошенко // Письмо з Просвіти. – 1922. – Чис. 41 – 42. – С. 329 – 330 : портр.

Штрихи до біографії, творчої діяльності письменника.

1590. **Дорошенко В.** 10-ліття смерти двох визначних сатириків / Володимир Дорошенко, В. Верниволя [В. Сімович] // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 193 – 195 : портр.

Життєвий та творчий шлях Володимира Самійленка та Йосипа Маковця.

М. Самокиш

1591. **Рутковський Н.** Микола Самокиш / Н. Рутковський // Нові шляхи. – 1929. – Т. 2, чис. 3. – С. 107 – 112 : іл.

Біографія та аналіз творчості видатного українського художника-баталіста.

1592. Художник-баталіст // Світ. – 1929. – Чис. 8 – 9. – С. 9 – 10 : іл.

Художня творчість талановитого майстра Миколи Самокиша, обраного 1898 р. академіком за картину “Табун на водопої”. Збирав матеріали спільно з С. Васильківським для видання великого альбому “Украинская Старина”.

А. Свидницький

1593. Семчишин М. Анатоль Свидницький : в століття народин (1834 – 1934) / Мирослав Семчишин // Життя і знання. – 1934. – Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 202 : портр.

Життєвий і творчий шлях талановитого українського письменника.

Р. Сельський

1594. Винницький М. Роман Сельський / Михайло Винницький // Мистецтво=L'art. – 1933. – Зош. IV. – С. 85 – 88 : іл.

Творчість представника групи лівих митців “Артес”, що еволюціонував від конструктивізму й кубізму до надреалізму, підсилює ряди авангарду в сучасному українському мистецтві.

1595. С. В-А. Роман Сельський / С. В-А // Нові шляхи. – 1929. – Т. 4, чис. 8. – С. 376 – 377 : іл., фото.

Штрихи до біографії, творча діяльність молодого українського митця. Охарактеризовано репродукції маляра та його підготовку до виставки своїх праць спільно з групою “Artes” у січні 1930 р. у Львові.

П. Сениця

1596. Форостина Е. Павло Сениця / Євген Форостина // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 10. – С. 5 – 6 : портр.

Про українського композитора, автора вокальних та інструментальних творів, що постійно проживає у Москві.

Д. Січинський

1597. [Дума-Нарожнякова Є.]. Мій спомин про Дениса Січинського / Євгенія Дума-Нарожнякова // Українська музика. – 1937. – Чис. 7. – С. 86 – 88.

Спогад учениці Д. Січинського про період 1901 – 1903 рр.

1598. Стеблецький Є. Дещо про Дениса Січинського (Спомин) / Євстах Стеблецький // Музичні вісти. – 1934. – Чис. 2. – С. 5.

Спогад автора про молодого диригента, який виступав на шевченківському концерті в містечку Теребовля на Поділлі. Відомий також як диригент “Станиславівського Бояна”.

1599. **Чарнецький С.** “Бранка Роксоляна” та її творець / Ст. Чарнецький // Неділя. – 1912. – Чис. 12. – С. 2 – 3.

Спогади про українського композитора Дениса Січинського, зокрема його працю над оперою “Роксоляна”.

Ю. Січинський (Сіцінський)

1600. **Дорошенко В.** Юхим Січинський : з нагоди 50-ліття наукової діяльності / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1931. – Чис. 9 (45). – С. 264 : портр.

Описується перебіг життя і творчості дослідника української старовини та його вплив на історію української архітектури.

1601. **Приходько В.** Проф. Евфим Сіцінський – історик і археолог Поділля (з приводу 50-ліття наукової і громадської діяльності) / В. Приходько // Літературно-науковий вістник. – 1931. – Т.106, кн. 6. – С. 510 – 513.

Огляд діяльності відомого громадського діяча, вченого-богослова, дослідника церковного малярства, засновника і завідувача Кам’янець-Подільського історико-археологічного музею.

1602. Юхим Січинський // Життя і знання. – 1938. – Чис. 2 (125). – С. 61 : портр.

Про життя та діяльність відомого історика й археолога Поділля.

Г. Сковорода

1603. **Козій Д.** Про спадщину Сковороди / Д. Козій // Світ. – 1926. – Чис. 4. – С. 3 – 5.

Формування поглядів фундатора української філософії. Аналіз світогляду і філософської системи Г. Сковороди в суперечливих критичних працях Олександра Єфименка, проф. Ф. Зеленогорського, д-ра І. Мірчука, Ф. Кудринського, проф. П. Пелеха.

1604. **Л. К.** Український філософ Григорій Сковорода / подав Л. К. // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 9. – С. 4 – 5.

За матеріалами статті Марії Безобразової “Григорій Сковорода філософ України”, опублікованої у Берліні в “Archiv für Geschichte der Philosophie”.

Ф. Скорина

1605. **Яремченко О.** Др. Франціск-Георгій Скорина, його життя та літературна і видавнича діяльність / Ол. Яремченко // Літературно-науковий вістник. – 1923. – Т. 81, кн. 11. – С. 253 – 259.

Про засновника білоруського книгодрукування, видавця “Празького Псалтиря” та окремих книг “Біблії”.

О. Сластьон

1606. **Голубець М.** Сучасне українське малярство в його типових представниках : IV. Опанас Сластьон / Микола Голубець // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 6 – 8. – С. 177 – 178.

Творчий портрет відомого українського художника, мистецтвознавця, етнографу, ілюстратора творів Т. Шевченка.

1607. **Драган М.** Опанас Сластьон (1855 – 1933) / Михайло Драган // Мистецтво=L'art. – 1936. – Зош. 1. – С. 7 – 9 : іл.

Короткий життєпис і огляд мистецької, етнографічної, педагогічної діяльності репрезентанта романтично-народницької школи в українському мистецтві, директора “Мистецько-промислової школи ім. М. Гоголя” у Миргороді, ілюстратора українських читанок і творів Т. Шевченка.

С. Смаль-Стоцький

1608. Академік Степан Смаль Стоцький (3 нагоди 75-ліття його життя) // Життя і знання. – 1934. – Чис. 1 (76). – С. 6 : портр.

Про наукові зацікавлення професора Чернівецького університету, його просвітню діяльність.

1609. **Біднов В.** Сорок літ акад[еміка] Степана Смаль-Стоцького / В. Біднов // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 89, кн. 3. – С. 256 – 258.

Про громадську та наукову діяльність вченого.

1610. **Герасимович І.** Др. Степан Смаль-Стоцький / Іван Герасимович // Рідна школа. – 1938. – Чис. 17. – С. 153 – 155.

Біографія, письменницька й громадська діяльність засновника українського товариства “Руська Бесіда” (1869), голови “Руської Школи” (1887 р., від 1908 р. – “Українська Школа”), завідувача кафедри українського мовознавства у Празі, редактора часопису “Буковина”, який помер 17 серпня 1938 р.

1611. Проф. Др. Ст. Смаль Стоцький (3 нагоди 75-ліття його уродин) // Рідна школа. – 1934. – Чис. 2. – С. 23.

Про творчу наукову працю дослідника української мови, знавця творчості Кобзаря, організатора культурно-освітнього життя Буковини.

1612. Професор Степан Смаль-Стоцький // Життя і знання. – 1938. – Чис. 9 (132). – С. 241 – 242 : іл., фото.

Окреслено багатогранність праці громадсько-політичного і національно-культурного діяча, вченого, Члена Академії Наук у Києві й Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові.

І. Снігурський

1613. **Грицак Є.** Перемиський єпископ Іван Снігурський : з приводу 90 роковин його смерті (1847 – 1937) / Євген Грицак // Життя і знання. – 1937. – Чис. 9 (120). – С. 249 : портр.

Доброчинна діяльність владики в Галичині, зокрема прагнення відновити церкви, піднести на належний рівень освіту.

Й. Стадник

1614. [**Головка А.**]. Огляд діяльності Йосипа Стадника (В 28-ліття акторської праці) / А. Г. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 5 – 8 : фото.

Про акторську гру, режисерський талант, професорську діяльність у Вищому музично-драматичному інституті ім. М. Лисенка, досягнення на посаді директора Державної драматичної школи та керівника низки українських театрів.

1615. **Лаврінович К.** Йосип Стадник : замітка / К. Лаврінович // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 3 – 5.

Огляд різнобічної акторської й режисерської діяльності митця на теренах України.

С. Стадникова

1616. **А. Ч.** Софія Стадникова / А. Ч. // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 13 – 14 : фото.

Про життя та акторську діяльність на сцені Львівського театру товариства “Українська Бесіда”.

1617. **К. Ч.** Ювілей сценічної праці / К. Ч. // Світ. – 1929. – Чис. 1. – С. 19 – 20 : фото.

В 25-літній ювілей сценічної праці артистки театального мистецтва Софії Стадникової.

М. Старицька

1618. На службі театального мистецтва : сороклітний ювілей артистичної і педагогічної праці артистки Марії Старицької // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 4 – 5. – С. 69 – 70.

За журналом «Нове мистецтво» тезово подано життєпис найстаршого українського театального педагога, професора, заслуженої артистки УРСР.

М. Старицький

1619. **Романенчук Б.** Михайло Старицький (1904 – 1934) / Б. Романенчук // Життя і знання. – 1934. – Чис. 4 (79). – С. 97 – 98 : портр.

Відомості про життя і діяльність письменника, автора історичних п'єс “Оборона Буші”, “Маруся Богуславка”, “Богдан Хмельницький”, організатора

професійного театру, що постав з аматорського гуртка, заснованого драматургом разом з М. Лисенком у 1873 році.

В. Стефаник

1620. **В. В. Василь Стефаник** / В. В. // Рідна школа. – 1937. – Чис. 1. – С. 9 : портр.

Світлій пам'яті українського письменника.

1621. **Дорошенко В.** Василь Стефаник / Володимир Дорошенко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 1 (112). – С. 2–3 : портр.

Значення творчості письменника для українського народу.

1622. **Квасниця І.** Василь Стефаник / І. Квасниця // Світ. – 1926. – Чис. 23–24. – С. 2.

З нагоди 30-ліття від часу появи друком перших творів автора, його заслуга для української літератури.

1623. **Сімович В.** Великий Син Землі (З приводу смерті Василя Стефаника) / В. Сімович // Просвіта. – 1936. – Чис. 8–9. – С. 174–175.

На спомин про відомого українського письменника, почесного члена “Просвіти”. Коротко розглянуто його біографію та письменницький шлях.

К. Стеценко

1624. **Орлівна Г.** К. Г. Стеценко (Замість вінка) / Г. Орлівна // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. II. – С. 19–20.

Спогади авторки статті про знайомство з відомим композитором і диригентом Кирилом Стеценком, а також про концерт Національного хору в Києві, присвячений його творчості.

І. Стешенко

1625. **[Сірополко С.]**. І. М. Стешенко (З нагоди 10-ліття з дня його смерті) // Життя і знання. – 1928. – Чис. 10–11. – С. 323–324 : портр. – Автор зазначений у змісті.

Подано відомості про життя Івана Стешенка і його внесок у розвиток української культури.

Ю. А. Стріндберг

1626. Як Стріндберг став письменником? // Неділя. – 1912. – Чис. 19. – С. 5–6.

Про шведського письменника, який спершу намагався стати актором.

Я. Струхманчук

1627. **[Голубець М.]**. Яків Струхманчук / М. Вільшина // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 11. – С. 2–3 : портр.

Про талановитого художника, майстра карикатур.

К. Студинський

1628. **Дорошенко В.** Академик Кирило Студинський / Вол. Дорошенко // Світ. – 1928. – Чис. 19 – 20. – С. 19 – 20.

З нагоди 60-річчя народження й 35-річчя наукової діяльності визначного українського вченого та громадського діяча, голови НТШ й члена Всеукраїнської Академії Наук у Києві.

Й. Сук

1629. **Барвінський В.** Йозеф Сук (з нагоди смерти) / Василь Барвінський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 7 – 8 (94 – 95). – С. 232 : портр.

Світлій пам'яті одного з найвизначніших чеських скрипалів, представника відомої композиторської школи Антоніна Дворжака.

Р. Тагор

1630. **Рудницький М.** Індійський поет / Мих. Рудницький // Світ. – 1925. – Чис. 4. – С. 2.

Присудження Нобелівської нагороди індійському письменникові Рабіндранатові Тагору.

Л. Тарасевич

1631. **Січинський В.** Лео Тарасевич / Володимир Січинський // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. I. – С. 11 – 14 : іл.

Про одного з найбільших українських граверів кінця XVII – початку XVIII ст., який працював переважно для церковних православних видань.

Ш. Темпль

1632. **Єкуб Л.** Маленька фея з Голівуда (Шірлі Темпль) / Люсен Єкуб // Вістник. – 1935. – Т. 4, кн. 9. – С. 650 – 652.

Про американську актрису, яка почала зніматися з 1932 р. у трирічному віці і блискуче зіграла низку дитячих ролей.

М. Теренський

1633. **Щурат В.** Маляр о. Микола Теренський / д-р В. Щурат // Записки Чина святого Василя Великого. – 1927. – Т. II, вип. 3 – 4. – С. 416 – 419.

Нотатки до біографії, творча манера художника, зокрема відзначено образи у його виконанні для костелу в Дубецьку.

М. Тишкевич

1634. **Лукаsevич Е.** Граф Михайло Тишкевич (в 70 ліття народження) / д-р Е. Лукаsevич // Літературно-науковий вістник. – 1927. – Т. 93, кн. 5. – С. 86 – 89.

Про життя та діяльність політичного і культурного діяча, мецената, колекціонера.

Л. Толстой

1635. **Рудницький М.** Лев Толстой / Михайло Рудницький // Життя і знання. – 1936. – Чис. 4 (103). – С. 107 – 108.

Життєвий і творчий шлях російського письменника.

С. Томашівський

1636. **Чубатий М.** Степан Томашівський / Микола Чубатий // Богословія. – 1931. – Т. IX, кн. 3. – С. 271 – 272.

Про діяльність українського історика, професора, дійсного члена НТШ.

К. Трутовський

1637. **Голубець М.** Сучасне українське малярство в його типових представниках. І. Кость Трутовський (1826 – 1893) / Микола Голубець // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 18 – 20 : іл., портр.

Життєпис і огляд творчості українського пейзажиста, ілюстратора творів М. Гоголя і Т. Шевченка.

І. Труш

1638. **Мочульський М.** Іван Труш / М. Мочульський // Артистичний вісник. – 1905. – Зош. V. – С. 63.

Творчий портрет українського маляра, якого автор називає “поетом сонця”.

М. Туган-Барановський

1639. **Мицюк О.** Академік М. Туган-Барановський (3 нагоди десятої річниці смерті) / О. Мицюк // Літературно-науковий вісник. – 1929. – Т. 98, кн. 3. – С. 269 – 270.

Світлій пам'яті видатного українського вченого.

Л. Турчин

1640. **[Голубець М.]**. Наші наймолодші / М. Г. // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 4 – 5. – С. 134 – 135 : іл.

Професійне становлення молодого художника Людвика Турчина і скульпторки Наталки Мілянівни. Подано репродукції їх мистецьких спроб.

Леся Українка

1641. **Деркач М.** Дитячі літа Лесі Українки (3 нагоди 50-ліття її першого літературного виступу) / Марія Деркач // Життя і знання. – 1934. – Чис. 11 (86). – С. 311 – 313 : іл.

1642. **[Деркач М.]**. Леся Українка (Причинки до життєпису – на основі її листування з М. Павликом 1891 – 1907 р.) / Марія Фуртак-Деркач // Нові шляхи. – 1930. – Т. 5, чис. 5. – С. 267 – 274; Т. 6, чис. 3. – С. 80 – 90; Т. 7, чис. 5. – С. 47 – 56; Чис. 6. – С. 227 – 238.

1643. [Деркач М.]. Народня пісня в житті та творчості Лесі Українки / Марія Фуртак-Деркачева // Життя і знання. – 1938. – Чис. 9 (132). – С. 257 – 260 : фото.

Про замилування поетеси народною піснею, добір до власної поезії образів і висловів із народної творчості.

1644. Кречет К. Леся Українка : (з приводу 25-ліття смерти) / К. Кречет // Життя і знання. – 1938. – Чис. 7 – 8 (130 – 131). – С. 197 – 198 : портр.

1645. Назарук О. Леся Українка (1872 – 1913) / др. Осип Назарук // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 16. – С. 2.

Світлій пам'яті видатної української письменниці.

1646. [Струтинський М.]. Леся Українка (У двадцяті річницю смерти поетки) / М. С. // Рідна школа. – 1933. – Чис. 13 – 14. – С. 221 – 222 : портр.

Огляд життя і творчості поетеси.

О. Усачов

1647. Сильванський С. Олекса Усачов / С. Сильванський // Мистецтво=L'art. – 1932. – Зош. II – III. – С. 44 – 46 : іл.

Автор розглядає творчість майстра сучасної української гравюри, учня російських граверів І. Павлова та В. Фаворського, якому належить також близько 50 екслібрисів.

К. Устиянович

1648. Бохенська Е. Спомин про Корнила Устияновича / Евгенья Бохенська // Світ. – 1917. – Чис. 8. – С. 122 – 126.

Про пошуки власного стилю митця. Розписи Красноселецької церкви, парохом якої був о. Іван, батько авторки статті.

1649. Ревакович Т. Спогади про Корнила Устияновича / Титко Ревакович // Світ. – 1917. – Чис. 6. – С. 90 – 91.

Спогади про знайомство і дружбу з українським художником і письменником.

М. Устиянович

1650. Дорошенко В. Микола Устиянович (3 нагоди 50-ліття смерти) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1935. – Чис. 11 (98). – С. 306 – 307 : портр.

Історична роль діяча галицько-українського відродження.

1651. Никола Устиянович // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 15. – С. 113 : портр.

Штрихи до життєпису і творчості поета й громадського діяча.

Д. Фальківський (див. № 1420)

І. Федоров

1652. **Галабурда Г.** Іван Федорович : життє і діяльність (У 350-літтє першої друкованої книжки на Україні) / Гр. Галабурда // Літературно-науковий вістник. – 1924. – Т. 83, кн. 5. – С. 46 – 48.

Основні періоди діяльності періодукаря у Москві, Заблудові, Львові та Острозі.

1653. **Галабурда Г.** Як Львів поминав Івана Федоровича в 300-літті роковин його смерті (1883) / подав Г. Галабурда // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 58 – 59.

1654. **Крип'якевич І.** Іван Федоров, перший руський друкар / Іван Крип'якевич // Письмо з Просьвіти. – 1909. – Чис. 12. – С. 194 – 197.

Про діяльність Івана Федорова.

1655. **Огієнко І.** Іван Хведорович, фундатор постійного друкарства на Україні. Життя і діяльність / написав І. Огієнко // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 21 – 34 : іл.

1656. **Свенціцький І.** Памяти першого друкаря України / написав І. Свенціцький // Стара Україна. – 1924. – Чис. II – V. – С. 20.

Ю. Федькович

1657. **Велигорський І.** Юрій Федькович як – педагог (Любов до освіти. Шкільні підручники. Шк[ільний] будинок і його улагодження. Научні засоби. Учитель. Діти. Співпраця дому і школи) / др. Іван Велигорський // Рідна школа. – 1936. – Чис. 15 – 16. – С. 228 – 229.

Внесок Ю. Федьковича в історію українського шкільництва.

1658. **[Весоловський Я.]**. Осип Юрій Федькович / Яв // Письмо з Просьвіти. – 1907. – Чис. 11. – С. 8 – 9 : іл.

Життєвий шлях і літературна діяльність письменника.

1659. Дещо про Ю. Федьковича (Спогад Василя Івасюка й його дружини про поета) // Життя і знання. – 1934. – Чис. 12 (87). – С. 339.

1660. **[Лукіянович Д.]**. Видання Федьковичевих творів і важніші праці про Федьковича / Д. Л-ч // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 5. – С. 8 – 9.

1661. **Пушкар М.** Осип Юрій Федькович (У 50-ліття смерті) / др. Микола Пушкар // Рідна школа. – 1938. – Чис. 6. – С. 90 – 92 ; Чис. 7. – С. 107 – 110.

Життєпис письменника, його внесок до скарбниці української літератури.

1662. **Сімович В.** В століття народин Ю. Федьковича / Василь Сімович // Рідна школа. – 1934. – Чис. 15 – 16. – С. 217 – 218 : портр.

Життєвий і творчий шлях великого буковинського поета.

1663. [**Сімович В.**]. Перший редактор видань Просвіти : із нагоди століття народин Федьковича (1834 – 1934) / Василь Верниволя // Життя і знання. – 1934. – Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 193 – 195 : портр., іл.

Біографічні відомості, огляд творчості й редакторської діяльності в часописі “Буковина”.

1664. [**Сімович В.**]. 50 років від смерти Юрія Федьковича / В. С. // Життя і знання. – 1938. – Чис. 1 (124). – С. 4 : портр.

Ф. Ферацці

1665. **Ковжун П.** Феруччіо Ферацці / Павло Ковжун // Мистецтво=L’art. – 1932. – Зош. I. – С. 25 : іл.

Про італійського художника, в мистецькому стилі якого чітко виражені риси монументалізму.

І. Франко

1666. **Франко І.** Автобіографія / Іван Франко // Культура. – 1926. – Чис. 4 – 9. – С. 44 – 54 (156 – 167).

Текст автобіографії, написаної у 1890 р. на прохання М. Драгоманова як передмову до збірки оповідань “В поті чола”.

1667. **Франко І.** Причинки до автобіографії / І. Франко // Неділя. – 1912. – Чис. 9. – С. 3 – 6.

Критичні зауваги автора до книги про його життя та творчість, яка вийшла у видавництві “Польза” у серії “Универсальная библиотека”.

1668. **Бирчак В.** Спогади про І. Франка / Вол. Бирчак // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 238 – 241.

Про святкування 25-літнього ювілею літературної діяльності І. Франка.

1669. **Білецький Л.** Хто такий Франко для українського народу? / проф. Леонід Білецький // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 226 – 232.

1670. **Возняк М.** Франків розрив із польською пресою / М. Возняк // Світ. – 1926. – Чис. 11 – 12. – С. 4 – 9 : фото.

Автор подає тезовий переклад статті І. Франка про А. Міцкевича як поета зради, що 1897 р. стала причиною полеміки і розриву Каменяра з польськими літературними колами.

1671. **Возняк М.** Франко та його батько / М. Возняк // Життя і знання. – 1937. – Чис. 5 (116). – С. 130 – 132.

Згадка про батька у творах, головним чином – автобіографічних (“З давніх споминів моєї молодості: Злісний (лісничий) Сидір”, “Історія топки соли”, “Основи суспільності”).

1672. **Галущинський М.** Памяти великого Учителя (З приводу річниці смерти Івана Франка) / М. Галущинський // Учитель. – 1924. – Чис. 8. – С. 281 – 285.

1673. **Гриневичева К.** Спомини : (І. Франко) / Катря Гриневичева // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 247 – 260.

Про участь І. Франка у редагуванні “Літературно-наукового вістника”.

1674. **Дорошенко В.** Іван Франко (В 6-ті роковини смерти) / В. Дорошенко // Письмо з Просьвіти. – 1922. – Чис. 23 – 24. – С. 186 – 187 : портр.

1675. **Дорошенко Д.** Останній побут Івана Франка у Києві (Сторінка із спогадів) / Д. Дорошенко // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 282 – 292.

Спогад про зустріч автора з І. Франком у Києві в книгарні “Кіевської Старини”, їх відвідини антиквара Семінського, Українського клубу та “Просвіти”. Експерсія до Церковно-Археологічного Музею, зустріч з проф. М. Петровим. Про недугу І. Франка та останні місяці його життя.

1676. **Застирець Й.** З моїх споминів про великого поета (Дещо про релігійність Івана Франка) / Йосиф Застирець // Життя і знання. – 1936. – Чис. 5 (104). – С. 132 – 134 : іл.

1677. 3 нагоди 10-ліття смерти Ів. Франка // Аматорський театр. – 1926. – Чис. 4 – 5. – С. 49 – 53 : портр.

Біографічні дані з життя І. Франка, його роль у суспільному, культурному житті свого народу як учителя, вихователя, ідейного натхненника. Вказівки до організації ювілейних заходів з нагоди річниці Каменяра.

1678. **Квасниця І.** Над могилою Мойсея / І. Квасниця // Світ. – 1925. – Чис. 5. – С. 2 : іл.

Про похорони І. Я. Франка, траурну процесію та місцезнаходження могили.

1679. **Крушельницький А.** “Громадський Друг” у житті й творчості Ів. Франка / написав А. Крушельницький // Життя і знання. – 1928. – Чис. 10 – 11. – С. 311 – 314.

Про видання М. Павликом та І. Франком часопису, починаючи з 1878 р.

1680. **Крушельницький А.** Дитячий вік Івана Франка / написав А. Крушельницький // Життя і знання. – 1928. – Чис. 7. – С. 195 – 198.

Про відображення дитячих літ письменника та початку дорослого життя у його ранніх оповіданнях “Малий Мирон”, “Микитичів дуб”, “Під оборогом”, “Гірчичне зерно”.

1681. **Крушельницький А.** Іван Франко в часи своїх університетських студій / написав А. Крушельницький // Життя і знання. – 1928. – Чис. 8. – С. 245 – 247.

Опис життя і творчості Івана Франка після переїзду до Львова у 1875 році.

1682. **Кузеля З.** Із моїх споминів про Івана Франка / Зенон Кузеля // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 241 – 246.

Про активну участь І. Франка у діяльності НТШ та його викладацьку роботу.

1683. **Негребецький І.** До родоводу Івана Франка / о. Ів. Негребецький // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 232 – 234.

1684. **Памяти Великого Борця** // Бібліотечний порадник. – 1926. – Чис. 2. – С. 33 – 35 : портр.

В десяти річницю смерті І. Франка.

1685. **Панкевич І.** Іван Франко і Закарпатте / др. Іван Панкевич // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 292 – 294.

Про діяльність І. Франка на Закарпатті щодо впорядкування та видання рукопису “Памятки української мови і літератури” С. Тесловцьовою. Випуск у 1900 р. студії “Карпато-руське письменство XVII – XVIII в.”.

1686. **Пачовський В.** Мої спомини про Івана Франка / Василь Пачовський // Життя і знання. – 1935. – Чис. 5 (92). – С. 131 – 132.

Згадки про зовнішність письменника та його помешкання. Окрему увагу приділено рецензії І. Франка на збірку В. Пачовського “Розсіпані перли” (1901 р.), опубліковану в “Літературно-науковому вістнику” (1902 р.), що стала для молодого автора перепусткою у письменницький світ.

1687. **Романенчук Б.** Про Франкові дитячі роки у школі / Богдан Романенчук // Життя і знання. – 1935. – Чис. 5 (92). – С. 130 – 131.

Про навчання письменника у селі Ясениці, у Дрогобицькій гімназії та здобуття ним у 1875 році атестата.

1688. **[Сімович В.]**. Добрий Учитель Народу (З приводу двадцятиліття смерті Івана Франка (1916 – 1936) / Вв // Просвіта. – 1936. – Чис. 2. – С. 25 – 26.

1689. **Сімович В.** Іван Франко в Чернівцях 1913 р. / Василь Сімович // Життя і знання. – 1936. – Чис. 5 (104). – С. 155 – 156.

1690. **Струтинський М.** Іван Франко (15 серпня 1856 – 28 мая 1916) / Михайло Струтинський // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 2. – С. 59 – 61 : портр.

Автор підкреслює суспільний характер багатогранної діяльності Каменяра, наголошує на необхідності підготовки й видання зібрання його творів, монографії про життя і творчість, а також повної бібліографії.

1691. Учителіві поколінь // Рідна школа. – 1933. – Чис. 10. – С. 168 : іл., портр.

Про літературну і громадську діяльність І. Франка з нагоди відкриття пам'ятника на могилі Каменяра на Личаківському кладовищі.

1692. **Черемшина М.** Фрагмент моїх споминів про Івана Франка / Марко Черемшина // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 235 – 238.

Спогади автора про виступи І. Франка у товаристві Фабіанців у Відні та про своє знайомство з поетом.

1693. **Шелухин С.** Українство 80-их років XIX в. і мої зносини з Ів. Франком / С. Шелухин // Літературно-науковий вістник. – 1926. – Т. 90, кн. 7 – 8. – С. 260 – 281.

Про участь І. Франка та М. Павлика у часописі “Зоря”. Відвідини поетом Одеси, співпраця з М. Комаровим та І. Липою.

А. Франс

1694. **Троянович С.** Анатоль Франс / С. Троянович // Культура. – 1924. – Чис. 2. – С. 28 – 31.

Життєвий і творчий шлях французького письменника, лауреата Нобелівської премії.

К. Харлампович

1695. **Дорошенко В.** Акад. К. Харлампович / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 1 (64). – С. 11 : портр.

На спомин про видатного українського історика, краєзнавця.

М. Хвильовий

1696. Микола Хвильовий // Життя і знання. – 1933. – Чис. 6 (69). – С. 182 : портр.

Висвітлено життєвий та творчий шлях письменника.

Б. Хмельницький (див. № 1743)

1697. **[Терлецький О.]**. Великий Гетьман (з приводу 280-ліття смерті Б. Хмельницького) / О. Т. // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 138 – 140 : портр.

Роль історичної постаті гетьмана у визвольній боротьбі та будівництві української держави.

П. [П.] Холодний

1698. **Голубець М.** Петро Холодний : (1876 – 1930) / Микола Голубець // Літературно-науковий вістник. – 1930. – Т. 103, кн. 7 – 8. – С. 722 – 726.

На спомин про відомого митця. Окреслено його місце в історії українського малярства.

1699. **[Королів-Старий В.]**. Без рідного ґрунту (Світлій пам'яті П. І. Холодного) / написав В. К. // Життя і знання. – 1930. – Чис. 3 (39). – С. 67 – 68 : портр.

Інформація про передчасну смерть Петра Холодного, яка не дала йому змоги повністю реалізувати себе на ниві малярства, викладання, письменництва.

1700. **Магалецький Ю.** Петро Холодний / написав Ю. Магалецький // Життя і знання. – 1931. – Чис. 4 (40). – С. 116 – 118 : іл.

Стаття присвячена пам'яті передчасно померлого маляра П. Холодного та містить біографічні відомості про життя і творчість покійного.

Д. Хом'як

1701. Тихе ювілейне свято скромної людини // Життя і знання. – 1939. – Чис. 2 (137). – С. 57 : портр.

50-ліття від народження і 25-ліття праці в “Просвіті” управителя палітурні товариства – Дмитра Хом'яка.

Г. Цеглинський

1702. Григорій Цеглинський (9. 03. 1853 – 23. 10. 1912) // Неділя. – 1912. – Чис. 39. – С. 1 – 2 : портр.

На спомин про відомого драматурга, референта Театрального Віділу товариства “Руська Бесіда”, громадського діяча.

1703. **Грицак Є.** Пам'яті великого виховника і громадянина (з приводу 25-ліття смерті Григорія Цеглинського) / Євген Грицак // Життя і знання. – 1937. – Чис. 10 (121). – С. 288 : портр.

Світлій пам'яті громадського діяча, письменника, драматурга, публіциста, редактора, автора шкільних підручників і наукових розвідок.

А. Чайковський

1704. Андрій Чайковський // Світ. – 1928. – Чис. 23 – 24. – С. 6 – 7 : портр.

Характеристика творчості з нагоди 40-ліття літературної праці письменника.

1705. **В. Й. П.** Андрій Чайковський (15. V. 1867 – 2. VI. 1935) / В. Й. П. // Рідна школа. – 1935. – Чис. 12. – С. 194 – 195.

На спомин українського письменника і громадського діяча.

1706. **Яворовський Е.** Андрій Чайковський (З нагоди сорокліття письменницької діяльності) / написав Е. Яворовський // Життя і знання. – 1929. – Чис. 7 – 8 (19 – 20). – С. 213 – 215 : портр.

Коротка біографія і огляд творчості письменника.

М. Чайковський

1707. **Застирець Й.** Садик Паша (Михайло Чайковський) / о. Йос. Застирець // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 3. – С. 11 – 12 : портр.

Штрихи до життєпису політичного діяча і письменника, родом з Житомира (1804 – 1886).

П. Чайковський (див. № 1284)

С. Чарнецький

1708. **Струтинський М.** Степан Чарнецький : з нагоди двадцятиліття літературної діяльності / Михайло Струтинський / Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 23 – 25 : портр.

Огляд творчості одного з представників «Молодої Музи», режисера театру товариства “Руська бесіда”, автора театрознавчих публікацій і рецензій.

Марко Черемшина

1709. **Дорошенко В.** Велика втрата (В 10-ліття смерті Марка Черемшини) / Володимир Дорошенко // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 154 – 155 : портр.

Подано життєпис Івана Семанюка, відомого під літературним псевдонімом Марко Черемшина. Значення його творів для історії літератури, народознавства, мовознавства тощо.

1710. **Дорошенко В.** Марко Черемшина (З нагоди десятиліття смерті) / Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1937. – Чис. 5 (116). – С. 137 – 138 : портр.

Про життя і творчість відомого українського письменника.

1711. **Дорошенко В.** Творчість М. Черемшини / Вол. Дорошенко // Світ. – 1927. – Чис. 9. – С. 4 – 5 : іл.

Літературний портрет письменника.

1712. Марко Черемшина : [некролог] // Світ. – 1927. – Чис. 9. – С. 2.

25 квітня помер талановитий український новеліст.

С. Черкасенко

1713. **Русова С.** Спиридон Черкасенко, поет-педагог (З нагоди 25-ліття письменської діяльності) / написала С. Русова // Життя і знання. – 1930. – Чис. 10 – 11 (34 – 35). – С. 298 – 299 : портр.

Штрихи до біографічного портрета з нагоди 25-ліття літературної діяльності.

Є. Чикаленко

1714. **Дорошенко В.** Евген Чикаленко (Його життя й діла) / написав Вол. Дорошенко // Життя і знання. – 1929. – Чис. 12 (24). – С. 355 – 356.

Розкрито життєвий шлях і громадську діяльність видавця і мецената Євгена Чикаленка.

1715. **Королів-Старий В.** Взірець (Славній пам'яті Е. Чикаленка) / написав В. Королів-Старий // Життя і знання. – 1930. – Чис. 10 – 11 (34 – 35). – С. 320 – 321 : портр.

Висвітлюється життєвий шлях, духовні і моральні якості Є. Чикаленка.

1716. **Королів-Старий В.** Над труною великого громадянина / написав В. Королів-Старий // Життя і знання. – 1929. – Чис. 12 (24). – С. 353 – 355 : портр.

Подано біографію і огляд творчості Євгена Чикаленка з приводу його передчасної смерті. Описано його заслуги перед народом.

1717. **Наріжний С.** Євген Чикаленко (В п'яту річницю смерті) / С. Наріжний // Життя і знання. – 1934. – Чис. 11 (86). – С. 314 – 315 : портр.

Згадка про українського письменника, політика, громадського діяча.

П. Чубинський

1718. **Романенчук Б.** Павло Чубинський / Б. Романенчук // Життя і знання. – 1934. – Чис. 4 (79). – С. 110 : портр.

На спомин про визначного українського діяча, автора слів національного гімну “Ще не вмерла Україна”.

Г. Чупринка

1719. **Дорошенко В.** Над свіжими могилами : [Грицько Чупринка, Адріян Кашенко] / Вол. Дорошенко // Письмо з Просвіти. – 1921. – Чис. 1 – 2. – С. 4.

Світлій пам'яті українських письменників. Подано короткий огляд їх життєвого і творчого шляху.

М. Шаляпін

1720. [Галушинський М.?]. З життя Шаляпіна / М. Г. // Світ. – 1928. – Чис. 19 – 20. – С. 11 – 13.

Спомини колишнього генерального директора царських театрів у Росії А. Теляковського про співака.

В. Шашкевич

1721. **Возняк М.** Жива думка Володимира Шашкевича (1867 – 1937) / Михайло Возняк // Життя і знання. – 1937. – Чис. 7 – 8 (118 – 119). – С. 209 – 210 : портр.

Про діяльність одного з найталановитіших співробітників політичного часопису українського народного напрямку “Русь” (Львів), сина Маркіяна Шашкевича.

1722. **Возняк М.** Недрукована автобіографія Володимира Шашкевича / Мих. Возняк // Неділя. – 1911. – Чис. 34. – С. 5 – 6; Чис. 35. – С. 4 – 6; Чис. 36. – С. 4 – 6.

Автор подає автобіографію Володимира Шашкевича, написану 1877 р. в Тарнові для професора Омеляна Огоновського.

М. Шашкевич

1723. **Коковський Ф.** Маркіян Шашкевич у Бережанській гімназії / Франц Коковський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 2 (113). – С. 39 – 40 : іл.

Про навчання діяча в гімназії (1826 – 1829 рр.).

1724. Маркіян Шашкевич // Письмо з Просвіти. – 1908. – Чис. 12. – С. 89 : портр.

Життєпис провідного діяча “Руської Трійці”.

1725. **Щурат В.** У Захара Авдиківського / В. Щурат // Неділя. – 1912. – Чис. 17. – С. 2 – 3 : мал.

Нові факти та матеріали з життя М. Шашкевича (1830 – 1831), подані урядником львівського магістрату.

Т. Шевченко

1726. **Андрусак М.** Початки Шевченкового культу в Галичині та його вплив на розвиток національної свідомості / Микола Андрусак // Життя і знання. – 1935. – Чис. 3 (90). – С. 66 – 68.

1727. **Антонович Д.** Естетичні погляди Шевченка / Д. Антонович // Літературно-науковий вістник. – 1914. – Т. 65, кн. 1 – 3. – С. 258 – 265.

Про малярський доробок Кобзаря.

1728. **Брик І.** Тарас Шевченко й “Просвіта” / Іван Брик // Життя і знання. – 1936. – Чис. 3 (102). – С. 71 – 72.

Співпраця Кобзаря з освітніми установами (недільними школами, гуртком київської молоді в Києві та ін.) з метою викорінення неграмотності й підвищення рівня освіченості людей. Про книжку як найкращий взірць для самоосвітника.

1729. **[Весоловський Я.]**. В сорок семі роковини Тарасової смерти / Я. В-ий // Письмо з Просьвіти. – 1908. – Чис. 5. – С. 34 – 35 : портр.

На спомин відомого українського поета.

1730. **Возняк М.** В справі ювілею столітніх уродин Т. Шевченка / М. Возняк // Неділя. – 1912. – Чис. 10. – С. 1 – 2 : фото.

Про підготовку до свята з нагоди 100-літнього ювілею від дня народження Кобзаря.

1731. **Возняк М.** Народини культу Шевченка в Галичині / М. Возняк // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 1 – 5 : іл., портр.

Розділи: 1. Перші сліди знайомости з Шевченковими творами; 2. Смерть Шевченка та її вражінє в Галичині; 3. Перші критики Шевченка в Галичині; 4. Перші роковини смерти Шевченка; 5. Початки культу Шевченка в Галичині й хамелєони.

1732. **[Голубець М.]**. Любов в житю Шевченка / М. Г. // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 90 – 92 : портр.

1733. **[Голубець М.]**. Сторінка Шевченкової трагедії / М. Вільшина // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 84 – 86 : іл.

На думку автора, Т. Шевченко не зміг повністю реалізувати себе в малярстві, зате Україна отримала геніального поета.

1734. **Грицай О.** Столітє слова (1814 – 1914) / О. Грицай // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 80 – 83 : іл.

До столітнього ювілею від дня народження Т. Г. Шевченка.

1735. **Давиденко К.** Спомини про Т. Шевченка / подав К. Давиденко // Життя і знання. – 1933. – Чис. 3 (66). – С. 65 – 66 : портр.

1736. **Дорошенко В.** Корифеї російської критики про Т. Шевченка / Волод. Дорошенко // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 8 – 10.

Ставлення російських критиків В. Белінського, М. Добролюбова, М. Чернишевського до українського письменства і творчості Кобзаря зокрема.

1737. **Дорошенко В.** Шевченко – освічена людина й творець / Володимир Дорошенко // Рідна школа. – 1939. – Чис. 6 – 7. – С. 95 – 96.

Автор розвінчує міф про неучтво й малоосвіченість поета, аналізує стан розвитку шевченкознавства в тогочасному суспільстві.

1738. **Зайцев П.** 22 квітня 1838 : (про визволення Шевченка з кріпацтва) / Павло Зайцев // Життя і знання. – 1938. – Чис. 4 (127). – С. 98 – 100 : іл.

1739. **Залозецький В.** Тарас Шевченко в світлі епохи / др. Володимир Залозецький // Учитель. – 1925. – Т. I. – С. 34 – 44.

Відповідь автора статті на публікації А. Річицького (псевдонім А. Пісоцького) “Тарас Шевченко у світлі епохи” (1923) і О. Гриця “З нової літератури про Шевченка” (1924) про роль Кобзаря у житті українців.

1740. **Квасниця І.** Культ Шевченка на Радянській Україні / І. Квасниця // Світ. – 1926. – Чис. 6. – С. 6 – 7 : іл.

Про популяризацію життя і діяльності Шевченка, зокрема заснування у Харкові “Інституту Т. Шевченка”, зйомки кінострічки “Тарас Шевченко” за сценарієм М. Панченка та Д. Бузька. Наголошується на необхідності спорудження пам’ятника поетові.

1741. **Козій Д.** Тарас Шевченко в свідомості сучасної молоді / Дмитро Козій // Рідна школа. – 1939. – Чис. 6 – 7. – С. 85 – 86.

Вплив тематики творів Т. Шевченка і його поетичних образів на розвиток національної свідомості українців.

1742. **Крип’якевич І.** Шевченко-маляр / Іван Крип’якевич // Ілюстрована Україна. – 1913. – Чис. 7. – С. 2 – 6 : іл.

1743. **Крип’якевич І.** Шевченко – Хмельницький / др. І. Крип’якевич // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 87 – 89 : іл., портр.

Ставлення поета до українського гетьмана.

1744. **Лисько З.** Шевченко й музика (У 125-і роковини народження Поета) / др. Зиновій Лисько // Українська музика. – 1939. – Чис. 1. – С. 16 – 22.

Музика в житті Шевченка: улюблені твори німецьких, італійських, французьких, російських композиторів, українські народні пісні.

1745. **Михалевич О.** Спомини про Шевченкових друзів / др. О. І. Михалевич // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 12 – 13 : портр.

Про творчу діяльність П. Куліша та М. Костомарова.

1746. **О. М.** Шевченко як артист-маляр / О. М. // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 8. – С. 127 – 129 : портр.

Автор доходить висновку, що Т. Шевченко займає одне з найвизначніших місць в історії національного мистецтва. Він був не лише геніальним поетом, але й великим художником.

1747. **Пачовський В.** Геній Тараса Шевченка / Василь Пачовський // Життя і знання. – 1936. – Чис. 3 (102). – С. 75 – 76.

1748. [Пеленський Є. Ю.]. Шевченко і Вовчок / Є. Ю. П. // Дажбог. – 1934. – Чис. 3 – 4. – С. 31 – 35; Чис. 5. – С. 59 – 62.

Про приятні взаємини українських поетів.

1749. Пеленський Є. Ю. Шевченкові книжки про клясичну старовину / Є. Ю. Пеленський // Українська книга. – 1937. – Чис. 3. – С. 69 – 76. – (У Шевченкову річницю).

Програма курсу класичних студій в Академії мистецтв, де навчався Т. Шевченко, передбачала відповідну лектуру. Відомо, що Тарас Григорович читав Гіта Лівія, Тацита, Софокла, Плутарха, Вергілія, а найулюбленішими його авторами були Гомер та Овідій.

1750. Рудницький М. Роковини / Михайло Рудницький // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 1. – С. 4 – 5.

З нагоди 59-ої річниці смерті Т. Шевченка. Стаття ілюстрована картиною Костя Трутовського “Шевченко над Дніпром”.

1751. Рудницький Я. З народніх переказів про Шевченка / Ярослав Рудницький // Життя і знання. – 1936. – Чис. 3 (102). – С. 70.

Записи про поета у “Розвідках, статтях та замітках” А. Кримського (Київ, 1928).

1752. [Сімович В.]. Шевченко й Семен Артемовський Гулак / В. Верниволя // Життя і знання. – 1936. – Чис. 3 (102). – С. 89 – 90 : портр.

Приятелювання українських геніїв; схожість їхньої долі.

1753. Сірополко С. Шевченко як педагог / Ст. Сірополко // Учитель. – 1924. – Чис. 5. – С. 145 – 152.

Погляди Шевченка на дошкільне виховання, школу, освіту, занотовані в його поетичних і прозових творах, щоденнику та листах. Про важливе значення книжки, театру, розмов з освіченими людьми, які, на думку Великого Кобзаря, є необхідним засобом культурного розвитку.

1754. Струтинський М. Культ Шевченка / М. Струтинський // Рідна школа. – 1933. – Чис. 5. – С. 65 – 65.

Про виховне значення творів Кобзаря, появу великої кількості джерельних праць і нарисів про окремі сторінки його спадщини, про знайомих і друзів поета.

1755. 1814 – 1914 // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 5 – 6. – С. 74.

Значення столітнього ювілею Т. Шевченка для українського народу.

1756. Щурат В. В соті роковини початків творчости Т. Шевченка / Василь Щурат // Життя і знання. – 1938. – Чис. 3 (126). – С. 66.

Поет як виразник національного стилю і духу.

1757. **Щурат В.** Варшавський учитель Шевченка (Франц Лямпі) / др. В. Щурат // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 11 – 12 : іл.

Штрихи до біографії, творча манера портретиста, в якого навчався Т. Шевченко.

1758. **Щурат В.** Перша оцінка Шевченка в Галичині / В. Щурат // Неділя. – 1912. – Чис. 46. – С. 1 – 2 : фото.

Відгуки К. Радула, Я. Головацького та М. Шашкевича про Кобзаря.

1759. **Щурат В.** Сьвятковане роковин смерті Шевченка в Галичині 1862 – 1870 / др. В. Щурат // Неділя. – 1911. – Чис. 11 – 12. – С. 5 – 8.

Спогади о. Емануїла Лисинецького й Тита Реваковича про поета.

А. Шептицький

1760. **Дзерович Ю.** Митрополит – Меценат / Юліан Дзерович // Богословія. – 1926. – Т. IV, кн. 1 – 2. – С. 66 – 77.

Про роль Андрея Шептицького в заснуванні Національного Музею у Львові, а також бібліотеки в Станіславові.

1761. **Дорошенко Д.** Спомин про перебування Митрополита Андрія Шептицького в Росії за часів війни / Д. Дорошенко // Богословія. – 1926. – Т. IV, кн. 1 – 2. – С. 56 – 65.

1762. **Левицький К.** З національної діяльності Митрополита Андрея Шептицького / К. Левицький // Богословія. – 1926. – Т. IV, кн. 1 – 2. – С. 41 – 44.

1763. [**Сімович В.**]. Митрополит-Сімдесятилітник / В. С. // Життя і знання. – 1935. – Чис. 9 (96). – С. 241 – 242 : портр. – Автор зазначений у змісті часопису.

Життєпис Андрея Шептицького, його добродійна діяльність.

1764. 40 літ на владичому престолі : 1899 – 1939 // Життя і знання. – 1939. – Чис. 7 – 8 (142 – 143). – С. 193 – 194 : портр.

Огляд життя та діяльності Андрея Шептицького.

1765. **Шпитковський І.** Рід і герб Шептицьких / Іван Шпитковський // Богословія. – 1933. – Т. XI, кн. 2. – С. 97 – 110 ; Кн. 3 – 4. – С. 186 – 217 ; 1934. – Т. XII, кн. 1. – С. 27 – 44 ; Кн. 2 – 3. – С. 162 – 170 ; Кн. 4. – С. 262 – 273 ; 1935. – Т. XIII, кн. 2 – 3. – С. 134 – 160 ; Кн. 4. – С. 213 – 221 ; 1936. – Т. XIV, кн. 2 – 3. – С. 121 – 142 ; Кн. 4. – С. 237 – 250 : іл. ; 1937. – Т. XV, кн. 1. – С. 45 – 61, 152 – 174 ; Кн. 4. – С. 253 – 263.

А. Шеремета

1766. Андрій Шеремета // Театральне мистецтво. – 1922. – Вип. VII – VIII. – С. 16 – 18 : фото.

Огляд сценічної діяльності актора. Окрему увагу приділено його визначним ролям: Янко в “Циганці Азі”, Шльома в “Украденому щасті”, Загонистий в “Учителі”, писар у “Пошились у дурні”, Шельменко у п’єсі “Шельменко-денцик” та ін.

К. Шимановський

1767. **Рудницький А.** Кароль Шимановський / А. Рудницький // Українська музика. – 1937. – Чис. 2. – С. 26.

Некролог з коротким оглядом життя і творчості композитора.

К. Широцький

1768. **Голубець М.** Кость Широцький. Причинок до історіографії українського мистецтва / Микола Голубець // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 2. – С. 55 – 59.

Про дослідника історії українського мистецтва, народної орнаментики (надмогильні хрести, писанки), українського побуту; знавця малярської творчості Т. Шевченка.

В. Шкрібляк

1769. [Лукіянович Д.?). Василь Шкрібляк / Д. Л. // Неділя. – 1912. – Чис. 35. – С. 3 – 4.

Про видатного гуцульського різьбяр.

Б. Шоу

1770. [Рудницький М.]. Б. Шов – лавреат Нобля / М. Р. // Світ. – 1926. – Чис. 22. – С. 5 – 6 : портр.

Відзначення англійського письменника і драматурга Бернарда Шоу нагородою за літературну діяльність.

Я. Шульгин

1771. **Нат. Кр.** Над могилою Я. М. Шульгина / Нат. Кр. // Неділя. – 1911. – Чис. 48. – С. 4 – 5.

На спомин про відомого історика і громадсько-культурного діяча, одного із засновників Українського Наукового Товариства в Києві, члена Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові.

М. Щепкін

1772. **Мочульський М.** Михайло Щепкін і Тарас Шевченко / Михайло Мочульський // Літературно-науковий вістник. – 1917. – Т. 67. – С. 225 – 255.

Про життєвий і творчий шлях російського актора, його взаємини з Т. Шевченком.

В. Щурат

1773. **Білоцерківський Л.** Наші ювілеї : [I. Др. Василь Щурат (3 нагоди 50-ти ліття уродин і 30-ти ліття письменницької діяльності); II. Микола

Садовський] / Л. Білоцерківський // Письмо з Просьвіти. – 1921. – Чис. 1 – 2. – С. 11 – 12 : портр., іл.

Про талановитого вченого, голову НТШ, поета, його літературний доробок та участь у громадському житті.

З нагоди 40-річної акторської діяльності в українському театрі.

1774. **Струтинський М.** Д-р Василь Щурат (З нагоди трицятиліття літературної діяльності) / Михайло Струтинський // Життя і мистецтво. – 1920. – Чис. 3. – С. 98 – 101 : портр.

Життєпис і огляд творчості поета, публіциста, перекладача, дослідника старого і нового українського письменства.

П. Щуровська-Росиневичева

1775. Плятоніда Щуровська-Росиневичева // Життя і знання. – 1934. – Чис. 7 – 8 (82 – 83). – С. 228 : портр.

З нагоди 25-ліття диригентської праці та творчої діяльності учениці й послідовниці визначного українського композитора і музиканта О. Кошиця.

А. Юрчакова

1776. **Орлівна Г.** Анна Юрчакова : 25-літній ювілей сценічної діяльності / Галина Орлівна // Театральне мистецтво. – 1924. – Вип. III. – С. 39 – 40.

Творчий портрет акторки.

Д. Яворницький

1777. Дмитро Яворницький : (30-літній ювілей наукової праці) // Ілюстрована Україна. – 1914. – Чис. 1. – С. 12 : портр.

Про українського історика, дослідника Запорізької старовини.

В. І. Ягіч

1778. **Свенціцький І.** Ватрослав-Ігнатій Ягіч (6/7 1838 – 1923) / І. Свенціцький // Богословія. – 1924. – Т. II, кн. 1. – С. 69 – 72. – Бібліогр. : 14 назв.

На спомин про Ватрослава – Ігнатія Ягіча, відомого діяча в галузі слов'янознавства, філології і богословія.

Ярослав Мудрий

1779. **[Крип'якевич І.]** Ярослав Мудрий (З нагоди дев'яťсотліття зєдинення українських земель) / І. Крч. // Просвіта. – 1936. – Чис. 4 – 5. – С. 74 – 75.

Роль київського князя у розвитку науки, освіти, заснуванні при церкві св. Софії першої бібліотеки.

Ярослав Осмомисл

1780. **[Крип'якевич І.]** Князь Ярослав Осмомисл (У 750 роковини його смерті) / І. П-о // Просвіта. – 1937. – Чис. 7 – 12. – С. 133 – 137 : іл.

До життєпису й діяльності передостаннього князя першої галицької династії Ростиславичів, відомого в історії й поезії як князь Галицької Землі.

1781. **Пачовський В.** Князь Ярослав Осмомисл (З приводу 750-ліття смерти) / В. Пачовський // Життя і знання. – 1937. – Чис. 10 (121). – С. 274 – 275 : карта.

Про розквіт Галицької землі й відновлення культурних традицій за часів князювання Ярослава Осмомисла (1153 – 1187).

Г. Яхимович

1782. [Андруськ М.?]. 70-ліття смерти провідника галицьких українців / М. А. // Життя і знання. – 1933. – Чис. 4 (67). – С. 106.

Посмертна згадка про видатного галицького митрополита і громадсько-політичного діяча Григорія Яхимовича.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК*

А

А. 1, 425
 А. Г. *див.* Головка А.
 а. г. *див.* Головка А.
 А. К. *див.* Курдидик А.
 А. Ош. 528
 А. Ч. 1616
 ад. *див.* Дівнич А.
 Авдиківський З. (1725)
 Авраменко В. (1019-1021), (1139)
 Адамі Р. (1522)
 Айналов Д. (937)
 Аліпій (922)
 Алчевська Х. (1237-1239)
 Алчевський Г. (776)
 Аляхнович Ф. 1025
 Амман Й. (950)
 Анастасієвський М. (917), (1240)
 Анастасевич В. (313)
 Анатоль Д-ка 1523
 Анджеліко (з Фієзоле) (999)
 Андреїс Л. 1205
 Андрей (митрополит)
 див. Шептицький А.
 Андрієвський Д. 550, 753, 897
 Андрієнко М. *див.* Андрієнко-
 Нечитайло М.
 Андрієнко-Нечитайло М. 898, (1011-
 1012), (1241-1242), 1564
 Андрій (майстер) (920)
 Андрусів П. (967), (969)
 Андрусяк М. 2-4, 123-124, 174, 460,
 1251, 1391, 1424, 1726, 1782

Антонич Б. І. (970), (1243)
 Антонович В. (1244-1247)
 Антонович Д. 754, 899, (1049), (1109),
 (1248-1249), 1461, 1727
 Антонович М. 755-756
 Аншоц Г. 757
 Апостол П. (254)
 Артемовський С. (1186)
 Архипенко О. (961), (1250)

Б

Б. З. *див.* Заклинський Б.
 Б. К. 724
 Б–К. *див.* Бурачек М.
 Б. Р. 315
 Б. Р. *див.* Романенчук Б.
 Б. Ч. *див.* Чайковський Б.
 Бабій І. (951), (986), (1011)
 Бабій О. 1440
 Багалій Д. (1251-1253)
 Бажанський П. (798)
 Байкер Дж. (1022)
 Байрон Дж. (375)
 Балавенський Ф. (641)
 Балицький О. 1206, (1364)
 Балицький Ю. 175
 Бальдунг Г. (950)
 Бальмен Я. де (934)
 Банг Г. (1254)
 Барагура В. 551
 Барвінський А. *див.* Барвінський О.
 Барвінок Г. (1255-1256)

* Номери у круглих дужках вказують на матеріали про особу, яка не є автором, але її згадано в назві публікації чи анотації.

- Барвінський В. 758, (769), (778), (795),
(1257-1258), 1262, 1340, 1405, 1417,
1435, 1462, 1572, 1629
Барвінський О. 461, (1259), (1462)
Барвінський П. (1260)
Барлезіус Г. (950)
Барнич Я. (1261)
Барток Б. (1262)
Батуринець П. *див.* Сулиз П.
Батюк С. 426
Баумгартен Й. (1203)
Бах І. (1263), (1334)
Бахман В. 710
Бачинський Л. 176, 316
Бачинський С. 177
Башилов М. (934)
Башкирцева М. (1264)
Бегам Б. (950)
Безобразова М. (1604)
Бекер К. Л. (950)
Беклін А. (595), (1265)
Белерман Й. Й. (872)
Бельве Г. (950)
Бендасюк С. (417)
Бенцаль М. (1266-1267)
Берге Ф. ван ден (904)
Бергер Д. (950)
Бережницький Б. (795)
Бережницький О. 759
Береза Я. 1207
Березина Л. *див.* Дніпрова Чайка
Березовський Г. 711, 1026-1027, (1140),
(1268)
Берліоз Г. (785)
Бернгард Л. (950)
Бернстайн А. (1269)
Бертод Ж. (950)
Берхгольц Ф. В. (872)
Бетховен Л. (1270-1271), (1276)
Бецель Х. Ф. (950)
Белінський В. (1736)
Бернзон Б. *див.* Бйорнсон Б.
Бжеський Р. 5, 317
Биковський Л. 178, 318, 374
Бирчак В. 1668
Бич-Лубенський К. *див.* Пахаревський
Л.
Біберовичева І. (1272)
Біднов В. 1248, 1451, 1609
Бізе Ж. (1273), (1421)
Білецька Н. (961)
Білецький Л. 1669
Біличенко М. (1071)
Білібін В. (1136)
Білогруд А. (664)
Білозерська О. *див.* Барвінок Г.
Білозерський В. (1444)
Білоус М. (1249)
Білоцерківець В. *див.* Дорошенко В.
Білоцерківський Л. 1773
Білявський М. 760
Біляшевський М. 683
Бйорнсон Б. (1384)
Блавацький В. 1028, (1274)
Бльоха Д. (950)
Бобяк Г. 1237
Бодє Р. (1023)
Боденський (288)
Бодуен де Куртене І. О. (1275)
Бодяньський Й. (405)
Бойчук М. 684, (685), (914)
Боннар П. (927)
Борачок С. (951), (1008), (1011)
Бордель Е. (1276)
Бордуляк Т. (1277-1278)
Борисоглібська Г. (1279-1280)
Борковський А. 6
Бортнянський Д. (773), (785), (878),
(1281-1284)
Борщак І. 7, 310, 375-376, 1373
Босий А. 320, 900
Бохенська Е. 1648
Бохенський І. (отець) (1648)
Боцян Й. (єпископ) (259), 377, (1285-
1286), 1368
Боцян О. *див.* Боцян Й.
Бочковський О. 1507
Боярський В. (отець) (236)
Брамс Й. (1287-1288), (1396)
Братковський Р. 685
Бретон А. (927)

- Брик І. 69-70, 321, 378, 462-463, 761, (1289), 1335, 1495, 1728
 Брилинський М. 1330
 Бринський М. (1290)
 Бринський О. 1208
 Бродзіч І. 464
 Брюкнер А. (518)
 Брюсов В. (1291)
 Будз П. 1029
 Будзиновський А. 1030-1031
 Бузоні Ф. 762
 Бузько Д. (1740)
 Бура Л. 1238
 Бурачек М. 901-902, 1032
 Бургкмайр Г. (950)
 Бурместер В. (1292)
 Бутович М. 903, (905), (910), (926), (961), (977), (989), (1012)
 Бучинський Б. 110
 Бучма А. (1068)
 Буше Ф. (950)
- В**
- В. 1261
 В. *див.* Весоловський Я.
 В. *див.* Гнатюк В.
 В. *див.* Левицький В.
 В. В. 599
 В. В. 1620
 В. Г. *див.* Гребеняк В.
 В. Д. *див.* Дорошенко В.
 В. З. 379
 В. З. 1369
 В. Й. П. 1705
 В. К. 180
 В. К. *див.* Королів-Старий В.
 В. Л. *див.* Левицький В.
 В. П. *див.* Пачовський В.
 В. С. 427
 В. С. *див.* Сімович В.
 В. Ф. 181
 В. Щ. *див.* Щурат В.
 В. В-ля *див.* Сімович В.
 В. Д-ко *див.* Дорошенко В.
 Вв. *див.* Сімович В.
 В-ць 465
- Вагилевич І. (908), (1293-1294)
 Вагнер Р. (782), 1270, (1295-1297)
 Вадим 71, 182
 Ван Гог В. (954), (1007)
 Ванель (375)
 Василевська Л. *див.* Дніпрова Чайка
 Василенко М. 1463
 Васильківський С. (902), (1298-1301), (1592)
 Васильченко С. (1065), (1136), (1302-1303)
 Васильчиків О. (872)
 Вахнянин А. 773, (778), (816), (821), (878), (1305-1306), (1489)
 Вахнянин Б. 763-772, 769, (769)
 Вахнянин Н. *див.* Вахнянин А.
 Вацик Т. (1304)
 Вебер К. (1307-1308)
 Велигорський І. 1657
 Веніга Б. (950)
 Вербицький М. (623), (779), (809), (816), (820-821), (830), (1309-1311), (1450)
 Вергановська О. 774
 Вергілій (1749)
 Вергун Д. (520)
 Верді Дж. (1312), (1341), (1421)
 Верейкен Г. 904
 Вересай О. (888)
 Вериківський М. (783)
 Верниволя В. *див.* Сімович В.
 Весоловський Я. (510), 601, 1293, (1313-1314), 1315, 1380, 1387, 1442, 1487, 1539, 1578, 1658, 1729
 Вестей В. де (904)
 Ветцольд 552
 Вигживальський Ф. (946)
 Винницький М. 905, 1594
 Винниченко В. (1109), (1274)
 Виняр М. (1072)
 Витвицький В. 1036, 1464-1465, 1510
 Вичулковський Л. (1496)
 Віконська Д.
 див. Федорович-Малицька І.
 Вільде І. (166)
 Вільде К. 775
 Вільхівський *див.* Грінченко Б.

- Вільшанецька В. 603
 Вільшанецький З. 127, 183
 Вільшина М. *див.* Голубець М.
 Вінер Ф. 725
 Вінцковський Ю. (1209)
 Вінцковський Я. 776, 1494
 Вірний Б. *див.* Давидов Б.
 Вітгінг Е. (976)
 Вічуковський Я. *див.* Вінцковський Я.
 Владика (922)
 Влизько О. (1420)
 Вовк Ф. (7)
 Вовк Ю. (984)
 Вовчок Марко (1315-1318), (1444),
 (1748)
 Водонос М. 777
 Возняк М. 8-10, 111-116, 184-185, 380-
 385, 467-468, 908, 1038-1039, 1294,
 1408, 1428, 1670-1671, 1721-1722,
 1730-1731
 Володимир Великий (411), (620)
 Волошин М. 1498, 1521
 Вольтер (384)
 Ворінгер В. (937)
 Воробкевич І. *див.* Воробкевич С.
 Воробкевич С. (779), (1319-1323)
 Ворон А. 469
 Вороний М. 581, 909-912, 1040-1044,
 1298, (1324-1325), 1446, 1543
 Врона І. 913
 Вульф О. (937)
- Г**
 Г. 1362
 Г. З. 1045
 Г. Л.-К. 778
 Г. М. 1046-1047, 1268, 1324, 1327
 Г. С. *див.* Смольський Г.
 Г. Х. *див.* Хоткевич Г.
 Г-ий Л. 1542
 Г-ко 914
 Г. Ков. – Кол. *див.* Коваленко-
 Коломацький Г.
 Гр. Ков.-Кол. *див.* Коваленко-
 Коломацький Г.
 Гавдяк М. 1205, 1235
 Гавер Г. (950)
 Гавлічек-Боровський К. (1372)
 Гаврилко М. (673), (1326)
 Гаврилюк В. (961)
 Гаврилюк І. *див.* Николишин Д.
 Гадзінський В. 1319
 Гаєвський В. 1048
 Гаск А. (1327)
 Гайворонський М. 779, (796), (816),
 1328, 1396
 Гайдамака Д. (1103)
 Гайден А. (950)
 Гайдн Ф.-Й. (1328-1329)
 Гайдучок С. 1209
 Галабурда Г. (680), 1652-1653
 Галайчук Б. 11
 Галуцинський М. 12-13, 73, (81), 186-
 188, 322-323, 530, 1049-1052, 1086,
 (1330-1332), 1672, 1720
 Галь (922)
 Гальм Г. (950)
 Ган О. 553
 Гановський В. 324
 Гарасимчук Р. 430
 Гарматій Л. (1429)
 Гартман Р. (1096)
 Гауптман Г. (1101), (1333)
 Гейне Г. (1475)
 Гендель Г. (1263), (1334)
 Генсьорський А. 386
 Герасимович І. 1610
 Гертвіг М. (950)
 Герцен О. (98)
 Герцик А. (384)
 Гершель Дж. (730)
 Гехтер М. 14-15, 470
 Гіль Д. О. (1236)
 Гість 1057
 Глібів Л. *див.* Глібов Л.
 Глібов Л. (1335)
 Глущенко М. (951), (959), (986), (1012),
 (1014)
 Гнатишак М. 471, 1058-1060, 1422
 Гнатишин А. 780
 Гнатюк В. 16-17, 325-326, 387, 415, 472,
 604, 1336, (1337-1338), 1428

- Гоголь М. (989), (1339), (1574), (1637)
Годованій С. 189
Голінський М. (1340-1341)
Голіцинська О. (1342)
Головацький І. (468)
Головацький Я. (715), (908), (1758)
Головка А. 1061-1062, 1266, 1614
Голубець М. 128-129, (166), 388, 554-556, (565), 605-611, 915-925, (991), 1240, 1265, 1276, 1299-1300, 1326, 1358, 1502, 1506, 1526, 1534, 1544-1545, 1574-1575, 1606, 1627, 1637, 1640, 1698, 1732-1733, 1768
Голубєв С. (1343)
Гольбайн Г. (950)
Гоман Г. (856)
Гомер (1749)
Гончаренко І. 557, 1269
Гончаров П. (875)
Гораций (155)
Горбачева Л. 1554
Горбачевський А. (1344)
Горбачевський І. (1345)
Горбенко 558, 1063
Горвацький О. (838)
Гординський С. 74, 926-929, (944), (951), (961), (984), (1012), 1406
Гординський Я. 130, 389-391, 781, 1560, 1583
Горжковський М. (8)
Горняткевич Д. 1496
Горука С. (1209)
Горький М. 75
Грановський О. 687
Граф О. 696
Гребеняк В. 18-19, 431-432, 559, 612-617
Гриневецький І. (старший) (1176), (1346)
Гриневичева К. 1673
Грицай О. 76, 1430, 1734, (1739)
Грицак Е. *див.* Грицак Є.
Грицак Є. 190-192, 327, 473-474, 1613, 1703
Гриценко Віктор (376)
Гриценко Володимир (944), (993)
Грищенко О. (958), (961), (1011), (1347-1348)
Грінченко Б. (28), (112), 328-329, 433, 1064, (1132), (1349-1350), (1379)
Грінченко М. (794)
Грудина Д. 1065-1066
Грушевська М. 618
Грушевський М. 20-22, (458), 475-478, 619, 688, 930-931, (991), 1067, 1339, (1351-1354), (1363), 1370, (1376), (1392), 1466
Грушевський О. 23-25
Губерт Р. (1233)
Губчак М. (1175)
Гузар О. (1355)
Гулак-Артемівський П. (288), (1356), (1569)
Гулак-Артемівський С. (1752)
Гумецький В. 726
Гуно Ш. (1421)
Гуп О. (950)
Гуревич І. (отець) 1522
Гуркевич В. (457)
Гуттенберг Й. (319)
Гучковський С. (418)
- Г**
Габрієль К. (997)
Галан І. 479
Галімський В. (673)
Гарбо Г. (1357)
Гаяр Ж. Ж. (904)
Ге М. (924)
Гебус С. (993)
Геміє (1108)
Георгі Й. Г. (872)
Геркен-Русова Н. (977), 1053-1056
Гец Л. (905), (910), (961), (1358)
Гітрі М. (872)
Глюк К. В. (1359)
Гоген П. (954)
Гольтьє Л. (950)
Горностаєв Т. 611
Грегори О. (1191)
Гріг Е. (1360)
Гургула І. 712

- Д
 Д. 620
 Д. 1019-1020, 1531
 Д. А. *див.* Антонович Д.
 Д. Д. *див.* Донцов Д.
 Д. Л. *див.* Лукіянович Д.
 Д. Л-ч *див.* Лукіянович Д.
 Д-ко 1525
 Дм. Аф-ий 1467
 Д-р О. 932
 Давиденко К. 1735
 Давидов Б. 26
 Давидович Я. (1361)
 Дагер Л. Ж. М. де (1207), (1236)
 Дазіо М. (950)
 Далькроз Ж. (1023)
 Данилов П. 933
 Данькевич Ю. (1003)
 Даньчак І. (1362)
 Дашкевич С. (510)
 Дворжак А. (1629)
 Дега Е. (954)
 Демко Лютай *див.* Калинович І.
 Демуцький П. (783)
 Демчук Т. 1068-1069
 Деплер Е. (950)
 Деркач М. 131, 1499, 1641-1643
 Десбург Т. В. 621
 Десляв Є. (732)
 Джиджора І. (1363)
 Джотто (999)
 Джяніні А. Г. (745)
 Дзерович Ю. 1760
 Дзіковський В. 27
 Дівнич А. 194, 1070-1073
 Дідро Д. (921)
 Дідушицький В. (919)
 Дідушицький Ю. (919)
 Дісней У. (740)
 Дмитрієвський (901)
 Дмоховський С. 784, (1209), (1364)
 Дніпров К. 1074
 Дніпрова Чайка (1365)
 Добролюбов М. (1736)
 Довгаль О. (914)
 Довженко О. (724), (734), (742), (749)
 Долинський Л. (1366)
 Дольницька М. 689, (1367)
 Дольницький І. (прелат) (1368)
 Доманицький В. 531
 Домбровський Й. (1529)
 Домбчевська І. 713
 Домет 785
 Дом'є О. (898)
 Донцов Д. 480, 728, 1264
 Дорош Ю. 729-732, 1210-1214
 Дорошенко В. 29-30, 133, (145), 195, 330-331, 392-393, (421), 786, 934, 1245, 1252, 1259, 1277, 1302, 1306, 1316, 1331, 1337-1338, 1349, 1351, 1363, (1369-1370), 1372, 1374-1376, 1388, 1399, 1412-1414, 1420, 1437, 1443, 1455-1457, 1504, 1509, 1511, 1561, 1571, 1580, 1584, 1589-1590, 1600, 1621, 1628, 1650, 1674, 1695, 1709-1711, 1714, 1719, 1736-1737
 Дорошенко Д. 196, 332, 1371, 1381, 1675, 1761
 Дорошенко Н. 77, 197-210, 333, 394-395
 Дорошенко П. (985), (1371)
 Дорошенко-Савченкова Н. *див.* Дорошенко Н.
 Достоевський Ф. (1372)
 Драгоманів М. *див.* Драгоманов М.
 Драгоманов М. (89), (114), (121), (461), (1373-1375), (1666)
 Драгоманова Л. (1003)
 Драган М. 560, (568), 622, 935, 1607
 Дрогобич Ю. (414)
 Дрогомирецька Г. 787
 Друченко О. (944)
 Дужий М. 78, 134-136, 211-213, 623
 Дума-Нарожнякова Є. 1597
 Дунаєвський Д. (969)
 Дункан А. (1022-1023)
 Дурдуківський В. 1076
 Дутчак В. (510)
 Дюрер А. (950)
 Дюфі Р. (927)
 Дядинюк В. (929)

Дядченко Г. (902)

Е

Е. М. *див.* Маланюк Є.
Е. Ю. П. *див.* Пеленський Ю. Є.
Еф. *див.* Форостина Е.
Ейфель О. Г. (600)
Емке Ф. Г. (950)
Енсор Дж. (904)

Є

Є. Ю. П. *див.* Пеленський С. Ю.
Євшан М. 1254, 1333, (1376)
Єкуб Л. 1632
Ємець Ф. 690, (1377)
Єрмилов В. (914)
Єфименко О. (1603)
Єфремов С. (98), (145), 334, (423), 481

Ж

Жалоба О. *див.* Залеський О.
Жен Ф. (375)
Животко А. 482-483, 1350
Жилавий В. 788
Житецький П. 396
Жук М. (685), (899), (972), (1012)
Жук С. 624
Жуковецька В. 561-563, 733
Журба Г. (166)

З

З. В. 1083
Завадська В. 626
Загаров О. (1104), (1378)
Загірня М. (1379)
Заїкин В. 137-138, 1343, 1416, 1459
Заїкина А. 138
Зайцев П. 1738
Заклинський Б. 214, 532
Залеський О. 335-336, 789-791, 1281,
1307, 1312
Залеський О. *див.* Залеський О.
Залізник М. 270, 1454
Залозецький В. 434, 564-565, 627-631,
691, 936-939, 1546-1547, 1739

Замора Ф. 1085
Зандрарт Й. фон (950)
Заньковецька М. (1103), (1148), (1187),
(1380-1382)
Зарицька З. *див.* Зарицька С.
Зарицька С. (929), (951), (992), (1008)
Зарицька-Омельченко С.
див. Зарицька С.
Застирець Й. (отець) (653), 1676, 1707
Затлер Й. (950)
Зварич М. 1217
Зеленкевич І. *див.* Чепига І.
Зеленогорський Ф. (1603)
Зібмахер Г. (950)
Зілинський І. 397
Зіньківський Т. (112)
Зленко П. 80, 139, 215-222, 398, 484
Золотар Я. (707)
Зубенко І. 1021
Зубрицький М. 486
Зубрицький Н. (1383)

І

І. А. К. 725
І. Б. *див.* Брик І.
І. Гор. 31
І. К. 435
І. К. *див.* Крип'якевич І.
І. Н. 32
І. С. *див.* Ставничий І.
І. К-вич *див.* Калинович І.
І. К-ий *див.* Кревецький І.
І. Кр. *див.* Кревецький І.
І. Крч. *див.* Крип'якевич І.
І. П-о *див.* Крип'якевич І.
І. Ч-а *див.* Чепига І.
І-а. 533
Ів. К-ич *див.* Крип'якевич І.
Ібсен Г. *див.* Ібсен Г.
Ібсен Г. (1274), (1384)
Іван Грозний (265)
Іванець І. 940-942, (961), (984), 1377
Іванцев Д. (961)
Іванюх В. (944)
Івасюк В. (1659)
Івасюк М. (31), (980)

Жакевич І. (902)
 Ізидор (митрополит) (1001)
 Інокентій (архієрей) (416)
 Ісаков С. К. 566
 Іщак А. 1579

Й

Йогансен М. (734)

К

К. *див.* Квасниця І.
 К. Б. 1087
 К. Г. 1088
 К. І. 943
 К. К – ий. 944-945
 К. Л-вич *див.* Лаврінович К.
 К. Л-вич *див.* Поліщук К.
 К. П. *див.* Поліщук К.
 К. Ч. 1617
 Кр. 492
 Кр. *див.* Кривецький І.
 Кавакамі (1145)
 Кавалерідзе І. (748)
 Кавум М. 140, 946
 Казармів Д. 34
 Калинович І. 141-149, (152), 224
 Каменецький В. (архімандрит) (174)
 Каменецький Д. (334)
 Камінський І. 81, 225, 1352, 1379
 Кандиба О. *див.* Олесь О.
 Канова А. (663)
 Каразин В. (37)
 Кара-Мурза Х. (793)
 Карл XII (353)
 Карманський П. 337, (1385)
 Карпенко О. (1386)
 Карпенко-Карий (Тобілевич) І. (1026),
 (1131), (1199), (1279), (1387-1389)
 Карпович В. 632-637
 Карпюк М. (993)
 Касіян В. (905), (935), (966), (977),
 (1006), (1390)
 Качковський М. (1391)
 Кашченко А. (1392), (1719)
 Квасниця І. 1089, 1622, 1678, 1740
 Квітка К. 793, (794)

Квітка-Основ'яненко (Квітка) Г. (380),
 (1393-1394), (1569)
 Квітка-Основ'яненко Г. *див.* Квітка-
 Основ'яненко Г.
 Квітка-Основ'яненко Г. *див.* Квітка-
 Основ'яненко Г.
 Кей О. 567
 Кивелюк В. 692
 Кивелюк І. (1395)
 Кирилюк Е. *див.* Кирилюк Є.
 Кирилюк Є. 1303
 Кирчів П. (510)
 Кисілевська О. 693
 Кисіль О. (1063)
 Кишакевич Й. (759)
 Клейкенс Ф. В. (950)
 Клек С. де (950)
 Клінгер М. (950)
 Кміт Ю. 1389
 Кнабенсперг Й. (950)
 Кнор І. (1396)
 Кобилянська О. 1397-1398, (1399-1402)
 Кобринська Н. (1403)
 Коваленко-Коломацький Г. 794, 1365,
 1468
 Ковалів С. (1404)
 Ковальчук В. 227, 1091, (1195)
 Коверко А. (932), (1012)
 Ковжун П. (961), (984), 1250, 1347,
 1367, (1405-1406), 1535, 1665
 Когут О. 35, 228-229, 338
 Козак-Вірленська К. (1407)
 Козицький П. (783), 795
 Козій Д. 1603, 1741
 Козоріс М. 1092
 Козулькевич Е. *див.* Козулькевич Є.
 Козулькевич Є. 796
 Коковський Ф. 339, 399, 436-437, 638,
 1723
 Кокорудз І. (1408-1411)
 Колесса М. (769), (778)
 Колесса Ф. (430), (759), (769), (779),
 797-801, (816), (835), (889), (1262),
 1469
 Колер Й. (577)
 Коломийченко Ф. 802, 1382

- Коломийченко Х.
див. Коломийченко Ф.
Колчановський Й. (991)
Коль А. (950)
Комаров (Комар) М. (423), (1412-1413),
(1693)
Кондаков Н. (937)
Кониський О. (112-115), (1414-1415)
Конрад С. 231, 488
Константинович Я. 568-569
Кончаловські (966)
Копцюх О. 803
Кордуба М. 1246
Коренець Д. 83
Коренець О. 1403
Коркішко М. 570
Корнякки (640), (669),
Коробка М. (1416)
Королева Н. (166), 1470
Королевський К. 150
Королів-Старий В. 489, 1432-1433,
1585, 1699, 1715-1716
Корчинський І. 1093
Корш Ф. (415)
Косач Ю. (166)
Косенко В. (1417-1418)
Косинин І. (1419)
Косинка Г. (1420)
Косиянович А. (707)
Коссак В. (1421)
Костельник Г. 490, (1422)
Костенко В. (783)
Костенко І. 36-37, 491
Костенко Ф. 1122
Костирко К. (932), (1423)
Костомарів М. *див.* Костомаров М.
Костомаров М. (23), (51), (405), (416),
(1424-1425), (1444), (1745)
Коструба П. 84
Костюк С. (554-555)
Котермак Ю. *див.* Дрогобич Ю.
Котко Д. (869)
Котляревський І. (96), (154), (423),
(604), (665), (1064), (1426-1427)
Коцовський В. (418)
Коць М. 571
Коцюбинський М. (1428-1431)
Кочан О. 1200
Кочубей В. (662)
Кошиць О. (753), (779), 804, (874),
(1432-1433), (1775)
Кравченко О. (905)
Крайківський Ю. (917)
Крамської І. (902)
Кран Е. 735-739
Кранах Л. (950)
Красицький Ф. (685), (899), (902), (909),
(972), (1003)
Красовські (615)
Кревецький І. (145), 151, 232-235, 340,
400, 493-495, (680), 1094, 1404
Креме Б. 572
Кречет К. 1426, 1540, 1644
Кречет П. 1524
Кречмер Е. (569)
Крижанівський В. (964), (1434)
Кримський А. (1751)
Криницька М. (1435)
Крип'якевич І. 38-40, (72), (110), 117,
(207), 236-238, 341-342, 401-405,
537, 639-640, 694, 714-715, 947-949,
(991), 1383, 1425, 1503, 1568, 1654,
1742-1743, 1779-1780
Крипякевич І. *див.* Крип'якевич І.
Крип'якевич П. (отець) (1436)
Кричевський В. 641-642, (984)
Кричевський І. (995)
Кричевський М. (951), (1011)
Кричевський Ф. (676), (909), (966)
Крій А. 1095
Кропивницький М. (1076), (1130),
(1133), (1148), (1187), (1279-1280),
(1437-1438)
Крохмалюк Р. 1570
Кроче Б. (557)
Крупницький Б. 496
Крушельницька С. (1439)
Крушельницький А. 1431, 1679-1681
Крушельницький І. 805-806, (932), 950,
1096, 1536
Крушельницький М. (1440)
Крюков Б. (901)

- Кубійович В. (430)
 Кувельє (375)
 Кудрик Б. 643, (769), (796), 807-822, (835), 1287, 1308-1309, 1320, 1329, 1334, 1359, 1471, 1512
 Кудринський Ф. (1603)
 Кузеля З. 152, (160), 239, 1682
 Кузеля З. *див.* Кузеля З.
 Кузневич Г. (1441)
 Кулець І. (932), (936)
 Куліш П. (7), (23), (334), (380), (653), (1255), (1442-1445), (1745)
 Кулішева О. *див.* Барвінок Г.
 Кульчицька О. (905), (910), (917), (961), (977), (995), (1010), (1446-1448)
 Кульчицький Ю. 1097
 Куніке (1024)
 Купчинський Р. 823, 1098, (1186)
 Курбас Л. (1028), (1065), (1069), (1092), (1187), (1193), (1449)
 Курдидик А. 1201-1202
 Курдиновський Б. (987)
 Куриленко Ю. (994)
 Курцеба М. 824
 Кушнірівна М. 1099
 Кшивоблоцкі А. (945)
- Л**
 Л. *див.* Левицький В.
 Л. В. 438
 Л. Ів. 1493
 Л. К. 1604
 Л. С. *див.* Луцик С.
 Л. Ч. 757, 775, 884
 Л. Ч. 1477
 Лас. *див.* Ласовський В.
 Лабан Р. (1023)
 Лабас А. (966)
 Лаврівський І. (821), (830), (1450)
 Лаврівський Ю. (1180)
 Лаврінович К. 1100, 1421, 1615
 Лагутенко А. 951
 Лазаревський О. (506), (1451-1452)
 Ласовський В. 644, 952, (970), (1012), 1218-1220, 1241
 Ластовецький А. 953
 Лашенко Р. 825
 Левицька С. (984), (987), (1011)
 Левицький Б. 826
 Левицький В. (104), 240-252, 573, 645-646, 1282, 1295, (1568)
 Левицький Д. (921)
 Левицький І. 827, (1453)
 Левицький Й. (578), (829)
 Левицький К. 497, (1454), 1762
 Левицький М. (1455)
 Левицький О. (405), 647
 Левицький Ф. (1065)
 Левицький І. *див.* Нечуй-Левицький І.
 Левченко П. (902)
 Легоцький Т. (434)
 Ленц Д. (998)
 Леонтович В. 498
 Леонтович М. (779), (783)
 Лепкий Б. (160), (1456-1458)
 Лессінг Г. Е. (1172)
 Лехтер М. (950)
 Легар Ф. (780), (1061)
 Леонар Е. 954
 Липа І. (1693)
 Липинський В. (172), (1459-1460)
 Лисенко М. (779), (796), (798-799), (816), (820), (835), (852), (1150), (1461-1490), (1618)
 Лисинецький Е. (1759)
 Лисько З. (769), 828-832, 890, 1257, 1310, 1450, 1744
 Лиськова Е. *див.* Лиськова Є.
 Лиськова Є. 833-834
 Литвиненко С. 648, (660), 673, (926), (964), (1491-1492)
 Литвицький М. 85
 Литовченко О. (924)
 Лишкевич С. *див.* Мох О.
 Лівій Т. (1749)
 Лілле Л. 574
 Ліндфорс М. (1150)
 Ліндфорс С. (1150)
 Ліницька Л. (1493)
 Лісовський Р. (917), (932), (977), (984)
 Літинський Н. 955
 Ліщинський Б. 835-836, 1263, 1472-1473

- Лозинський М. 41, 344, (372), 1101, (1172)
 Ломницький І. 538
 Лопатинський Я. (776), (779), (824), 1494
 Лосенко А. (7)
 Лоський І. 253-254, 716-717
 Лотоцький А. 837, 1384
 Лотоцький М. 1102
 Лошнів С. (915)
 Луб І. (отець) 406
 Луговець І. 838
 Лужницький Г. (1077)
 Лукань Р. (отець) 311
 Лукасевич Е. 1634
 Лукашевич І. (222)
 Лукич Л. 956
 Лукіянович Д. 695, 1660, 1769
 Лукомський В. (1533)
 Лукомський Г. (987)
 Лунів А. 153
 Луцик І. (1057)
 Луцик С. 575, (944), 957-963, (993), (1008), (1011), 1548
 Луцький О. 649, 1400
 Лучкай М. (413), (1495)
 Лушпинський А. (389)
 Любарський С. 42
 Любович Є. (1209)
 Людкевич Д. *див.* Людкевич С.
 Людкевич С. (759), (769), (778-779), 839-844, (1186), 1283, 1311, 1474-1475, 1513-1514
 Лютон В. 1357
 Ляерманс Е. (904)
 Лямпі Ф. (1757)
 Ляскоронський В. (7)
 Лятуринська О. (1012)
 Ляфоре К. 1273
 Ляшенко А. (960)
- М**
 М. 1447
 М. А. *див.* Андрусак М.
 М. Б. 964
 М. Б. 1103
 М. В. *див.* Возняк М.
 М. В. *див.* Вороний М.
 М. Г. 1744
 М. Г. *див.* Галушинський М.
 М. Г. *див.* Гнатишак М.
 М. Г. *див.* Голубець М.
 М. Г. *див.* Грушевський М.
 М. Д. *див.* Дужий М.
 м. д. *див.* Дужий М.
 М. З. 345
 М. З. 1222
 М. І. С. *див.* Семчишин М.
 М. К. 1104
 М. Л. *див.* Лозинський М.
 М. О. *див.* Островерха М.
 М. П. 1223
 М. П. *див.* Мурський П.
 М. Р. *див.* Рудницький М.
 М. С. *див.* Возняк М.
 М. С. *див.* Магальяс С.
 М. С. *див.* Стахурський М.
 М. С. *див.* Струтинський М.
 М. Ц. *див.* Цебринський М.
 М. Ш. 499
 М. В-ний *див.* Вороний М.
 М. Г-ий *див.* Галушинський М.
 М. Гр. 1221
 М. Григ... 1476
 М. С-ин *див.* Семчишин М.
 мб. 260
 Магалецький Ю. 650, (917), 965, 1700
 Магальяс С. 255-257, 500, 845, 1105-1106
 Мадокс (1236)
 Мазепа Г. (961)
 Мазепа І. (118), (120), (122), (221), (253-254), (375), (496), (846), (949), (985)
 Майерхольд В. *див.* Мейерхольд В.
 Майль Й. В. (950)
 Майснер Б. 407
 Макаревич Ю. (674), (1496)
 Мако С. (936)
 Маковей Й. *див.* Маковей О.
 Маковей О. (399), (510), (835), 1444, (1473), (1497), (1590)
 Максимович М. (405), (761), (786)
 Макушенко І. (1003)

- Маланюк Е. *див.* Маланюк Є.
Маланюк Є. 86, (159), 966-967, 1107
Малець Г. 1538
Малер Г. (1498)
Малицька К. 258, (1499-1500)
Малюца А. 576, 968, (993), (1008)
Мамбур А. (904)
Ман А. 740
Манастирський А. (685), (917)
Манастирський В. (961)
Мане Е. (954)
Маневич І. 1537
Манжура І. (1569)
Манізер М. (599)
Манорольд (897)
Мантенья А. (1501)
Мариняк М. 847
Мариняк О. (969)
Марке А. (927)
Маркович Я. (196), (220), (253-254)
Марковичка М. *див.* Вовчок Марко
Мартинович П. (899), (902), (974),
(1502-1503)
Мартинюк (901)
Мартович Л. (1504-1505)
Мартос І. (1506)
Масарик Т. (80), (1507-1508)
Маслов С. (991)
Маслович В. (1509)
Масляк Я. 1224-1225
Масютин В. (977)
Матвієнко В. 259
Матвіїв В. 346
Матіїв-Мельник М. 408
Матіс А. (927)
Матюк В. (602), (643), (779), (816),
(821), (1510-1516)
Маценко П. 848
Мегик П. (967), 969, (1008), (1012),
(1517), 1567
Мейерхольд В. (1449), (1518)
Меллер В. (914)
Мендельсон (Мендельсон-Бартольдї) Ф.
(1519)
Менцель А. (1520)
Менцинський М. (782), (1521-1522)
Мерінг В. (1059)
Миколаєвич Р. (1228)
Мирний П. (1523-1524)
Мирний-Рудченко П. *див.* Мирний П.
Мировець В. *див.* Дурдуківський В.
Мирович Р. (1219), 1226
Миропільський В. 1394
Митрусь *див.* Соловей Д.
Михайло Ангел *див.* Мікеланджело
Михайлович Б. (680)
Михалевич О. 1745
Мицюк О. 1639
Мишуга О. (1525)
Мікадо 970
Мікеланджело (1526)
Мікешин М. (902)
Мілер Е. (101)
Міллер А. (1096)
Мілянівна Н. (1640)
Мірчук І. (1603)
Міткевич О. (1198)
Міханович А. (837)
Міхельс Р. 849
Міцкевич А. (1670)
Мішель С. 1555
Могалевський Ю. (1527)
Могила П. (216), (254)
Могильницький А. (1528), (1530)
Могильницький І. (1529-1530)
Мозалевський І. (936)
Мозолівський С. 87
Мокроус П. 88, 347
Молієр Ж. Б. *див.* Мольєр Ж. Б.
Мольєр Ж. Б. (1531)
Мопассан Г. де (1532)
Моравецький М. 850
Морачевська М. (1008)
Мороз Микола (1209)
Мороз Михайло (944), (993), (1008)
Мох О. 539, (1220)
Мочульський М. 1109, 1638, 1772
Мстислав (князь) (639)
Мудрий М. (359)
Музика Ярослав 971
Музика Ярослава (905), (932), (1012)

Мурський П. 1026, (1078), 1090, 1110-1128, (1138)

Н

Н. 501
 Н. Б. 1291
 Н. Д. *див.* Дорошенко Н.
 Н. Й. 348
 Н. М. 1026
 Н. Н. 441
 Н. Ч. *див.* Чужа Н.
 Н. Д-о *див.* Дорошенко Н.
 Н. Л-ка 853
 Нат. Кр. 1771
 Наві 261, 502
 Нагірний Є. (614)
 Нагірняк М. (1140)
 Надсон С. (1533)
 Назаріїв О. 43, 442-444, 652
 Назарук О. 262, 349, 577, 1645
 Налепинська-Бойчук С. (905), (914), (966), (995)
 Наполеон (80)
 Нарбут Г. (901), (914), (977), (1534-1537)
 Нарбут Ю. *див.* Нарбут Г.
 Наріжний С. 44, 1247, 1253, 1717
 Наумович І. (47), (289), (1538)
 Невський (901)
 Негребецький І. 1683
 Недільський Г. (707)
 Неєдлі З. 1477
 Немирич І. *див.* Дорошенко В.
 Немирич *див.* Грінченко Б.
 Неморський С. 1386, 1491
 Неріні Е. (846)
 Несільський Г. (707)
 Нечитайло-Андрієнко М. *див.* Андрієнко-Нечитайло М.
 Нечуй-Левицький І. (113), (1539-1540)
 Нижанківська М. 263, 718
 Нижанківський Н. (769), 1258
 Нижанківський Олександр (1541)
 Нижанківський Остап (759), (779), (816), (1542)

Нижанковський Н.
див. Нижанківський Н.
 Нижник І. (915)
 Николишин Д. (806)
 Никорович Р. (838)
 Нієпс Ж. Н. (1236)
 Ніженський Д. 854
 Ніковський А. (98), 503, 1129
 Німчук І. 578, 653, 1203, 1313
 Ніковський А. *див.* Ніковський А.
 Нобель А. (1770)
 Новаківський О. (910-911), (926), (944), (955), (962), (993), (1008), (1543-1550)
 Новицький О. 973
 Новотнова Я. (946)
 Норманд Е. (997)
 Носувець П. 264

О

О. 1361, 1407
 О. Б. 1267, 1274
 О. Ж. З. 1582
 О. К. *див.* Возняк М.
 О. К. *див.* Когут О.
 О. М. 1746
 О. Н. 45
 О. О. *див.* Рудницький М.
 О. С. *див.* Степанів О.
 О. Т. *див.* Терлецький О.
 О. Ч. 974
 О. К-о 1533
 Ор. Ор. *див.* Рудницький М.
 Обаль П. (905), (915), (1012)
 Обідний М. 265, 445
 Обсерватор 540
 Овідій (1749)
 Огієнко І. 409-413, (680), (991), 1655
 Огоновський О. (113), (1551-1552), (1722)
 Огороднік С. 855-856
 Ожга С. 1227
 Озаркевич Е. *див.* Озаркевич Є.
 Озаркевич Є. 351
 О'Коннор-Вілінська В. (1553)
 О'Куні (1145)

- Окунь-Бережанський В. 46
 Олексин І. 1130-1133
 Олесь О. (1554)
 Олі А. (1555)
 Ольбрахт І. (727)
 Ольшанська-Стефанович С. (917)
 Онишкевич Г. (115)
 Онишкевич І. (418)
 Орел-Степняк М. (1079)
 Оренштайн Я. (332)
 Орлик П. (221), (310), (409), (985)
 Орлівна Г. 1624, 1776
 Орлян-Соботова С. (1159)
 Осипов М. (119)
 Осиповичева А. (1556)
 Осінчук М. 579, (905), 975, (1012)
 Оссонаї К. (1083)
 Остадієвич Г. (707)
 Остапюк Б. 1228
 Осташевський С. (385)
 Островерха М. 976-978, 1134, 1434, 1501
 Островській Н. 47
 Острожський К. *див.* Острозький К.
 Острозький К. (412)
 Острозькі (671)
- П**
- П. Г. 1135
 П. М. *див.* Мурський П.
 П. Р. 1136
 П. С. *див.* Сиротюк П.
 П-н 743
 Павленко М. 446
 Павленко О. (966)
 Павлик М. (1557-1558), (1642), (1679), (1693)
 Павло Римлянин (668)
 Павлов І. (1647)
 Павловський М. 505
 Павтш Ф. (1016)
 Падалка І. (905), (914), (935), (977)
 Палестріна Д. П. (773)
 Палій С. (496), (985)
 Панкевич І. 1685
 Панкевич Ю. *див.* Панькевич Ю.
 Панфутурист 1449
 Панченко М. (1740)
 Панькевич Ю. (685), 979, (1003)
 Партицький О. (111), (351)
 Пархоменко Т. (1559)
 Паславський П. (1560)
 Пастернак Я. (430), 447, 656, 697-698, (1209)
 Пахаревський Л. 1478
 Пачовський В. 48-49, 89, 657, 699, 857, 980, 1290, 1304, 1419, 1562, 1686, 1747, 1781
 Пачовський М. (1209)
 Пачовський Т. 154-155
 Пеленський Е. Ю.
див. Пеленський Є. Ю.
 Пеленський Є. Ю. 50, 90, 118-120, 156-165, 352-353, 414, 448, 506, 1748-1749
 Пеленський Й. (645), 658
 Пелех П. (1603)
 Перебийніс В. (929), (957), (1011)
 Перекидько П. *див.* Данилов П.
 Переяславський О. 981
 Пермеке К. (904)
 Перський С. *див.* Шах С.
 Перфецький Л. (917)
 Петлюра С. (1561)
 Петрарка Ф. (98)
 Петрицький А. (966)
 Петро (з Барбони) (669)
 Петро І (353)
 Петров М. (1675)
 Петров-Водкін К. (966)
 Петрук В. (1562)
 Петрушевич А. (645), (1563)
 Петрушевич І. 719
 Пещанський В. (169), (568), 659, 982-983, (1564-1566)
 Пимоненко М. (902)
 Підгірянка М. (1126), (1152)
 Пікассо П. (927)
 Піскатор Е. (1058-1059)
 Пісоцький А. (1739)
 Пічман К. (997)
 Плевако М. (145)

- Плетньов О. (1444)
 Плічка К. (731)
 Плутарх (1749)
 Побулавець В. (1567)
 Погодін М. (908)
 Познанський Б. (1568)
 Поліщук К. 661, 1039-1040
 Полуботко П. (985)
 Попель З. 1515
 Поссевін А. (342)
 Потебня О. (1569)
 Потоцький П. (446),
 Придаткевич Р. (796)
 Приємська-Дніпрова М. (1071)
 Присяжний М. 984
 Приходько В. 1601
 Прокопович Т. *див.* Прокопович Ф.
 Прокопович Ф. (219)
 Прочитан П. *див.* Рудницький М.
 Пстрак Я. (1046)
 Пугонні І. (950)
 Пулюй І. (1570)
 Пуччіні Дж. (1170), (1341)
 Пушкар М. 1661
 Пушкін О. (392), (1571)
 Пчілка О. 1438, 1479
 Пюї М. 580
 Пюйо С. 1230
 Пюрко Б. 859
 Пясецький Л. 1143
- Р**
- Р. К. 696, 849
 Р. К-ий *див.* Купчинський Р.
 –р-ий. 269
 Равель М. (1572)
 Радзикович В. 91-92
 Радивилл Чорний (386)
 Радул К. (1758)
 Райх М. (945)
 Райхарт М. (950)
 Раковський І. (430), (573), (1573)
 Расіян (375)
 Раствецький Е. (991)
 Растреллі В. (612)
 Ратенський П. (922)
- Ревакович Т. 1649, (1759)
 Ревуцький Л. (783)
 Рейснер Л. (750)
 Рентген В. К. (953)
 Ренуар О. (954)
 Рескін Дж. (34), (594)
 Репін І. (924), (1018), (1527), (1574)
 Рігельман О. (872)
 Різниченко В. 449, 662-664, 985
 Ріпін І. *див.* Репін І.
 Ріс К. 743-745
 Рітоф В. (725)
 Річицький А. *див.* Пісоцький А.
 Робер К. (7)
 Робесп'єр М. (655)
 Ровинський Д. (991)
 Роден А. *див.* Роден О.
 Роден О. 581, (649), (1276), (1575)
 Розумовський К. (221), (449), (612),
 (663), (1001)
 Розумовський О. (872)
 Роксолана (921), (1001)
 Романенчук Б. 354-355, 860-861, 1505,
 1557, 1619, 1687, 1718
 Романчук Ю. 356
 Ромов С. (597)
 Росоль Е. К. (1096)
 Россіні Дж. (1134)
 Рубакін М. (214), 270
 Рубакін Н. *див.* Рубакін М.
 Рубіс О. (1011-1012)
 Рубчак І. (1576)
 Рубчакова М. (1577)
 Руданський С. (1018), (1578)
 Рудик Д. 862
 Рудницький А. (762), (881), (1262),
 1288, 1360, 1480, 1519, 1767
 Рудницький М. 93, 166-168, 312, 357,
 450-451, 746, 986, 1022, 1145-1147,
 1197, 1271, 1348, 1401, 1497, 1532,
 1630, 1635, 1750, 1770
 Рудницький Я. 1243, 1751,
 Рудович І. (отець) 1285, (1579)
 Рудченко І. (1150)
 Рулін П. 1148
 Рунянім Й. (837)

- Русин Я. (707)
 Русова С. 358, 1149-1150, 1414, 1481-1482, 1553, (1580-1581), 1713
 Руссо Ж. Ж. (1582)
 Рутковський Н. 1591
 Рутський Й. В. (митрополит) (1583)
- С**
 С. 700
 С. Г. 721
 С. І. 94
 С. Є. *див.* Єфремов С.
 С. Ч. *див.* Чарнецький С.
 С. Ш. *див.* Шах С.
 С. В.-А. 1595
 С. В.-М. 580
 Ст. Г. *див.* Матвіїв В.
 Савицький І. 271, 1151
 Савицький Р. 863
 Савка Я. (1220)
 Савченко Ф. 987
 Савченко-Більський О. (1011)
 Садик Паша *див.* Чайковський М.
 Садівницька М. 722
 Садовський В. (821)
 Садовський М. (1071-1072), (1148), (1165), (1187), (1192), (1279), (1493), (1584-1587), (1773)
 Саксаганський П. (1081), (1148), (1165)
 Саліковський О. (1588)
 Самійленко В. (835), (1497), (1589-1590)
 Самойловичі (253)
 Самокиш М. (902), (966), (1591-1592)
 Самчук У. (166)
 Сар'ян М. (966)
 Сахаров І. (991)
 Сахновська О. (905), (966), (1012)
 Свенціцький І. *див.* Свенціцький І.
 Свенціцький І. 169, 359, 453-454, (458), (472), (568), 582, (949), (991), 1286, 1565-1566, 1656, 1778
 Свидницький А. (1593)
 Свистельницький Я. (єпископ) (174)
 Свідлер А. І. 360
 Світковський І. (1233)
- Світлицький Г. (596)
 Святослав (383), (422)
 Седляр В. (905), (935), (966)
 Сезан П. (927), (954),
 Сельський Р. (961), (1012), (1594-1595)
 Семанюк І. *див.* Черемшина Марко
 Семеніє ле 864
 Семінський (1675)
 Семчишин М. 171, 1317, 1385, 1593
 Сениця П. (1596)
 Сеньковський М. (1215)
 Сенявський А. (122)
 Сера Ж. (954)
 Сервес (897)
 Сержен (375)
 Силин А. (984)
 Сильванський С. 1647
 Сиротюк П. 272-274
 Сізеран Р. 1231
 Сіманцев Б. 865
 Сімович В. 51, 95-97, 361, 510-511, 665, 866-869, 1152, 1249, 1278, 1314, 1318, 1321-1322, 1415, 1445, 1483, 1569, 1590, 1623, 1662-1664, 1688-1689, 1752, 1763
 Сімович Р. 870
 Сінкевич Д. (666)
 Сірко (отаман) (1018)
 Сірополко С. 52, 98, 275-280, (295), 313-314, 362-363, 416, 512, 542, 1392, 1508, 1625, 1753
 Сіхульський К. (1016)
 Січінський Е. *див.* Січінський Ю.
 Січінський В. 170, 364, 417, 583-589, 666-672, 747, (910), 988-992, 1242, 1353, 1390, 1631
 Січінський Д. (779), (816), (1421), (1597-1599)
 Січінський Ю. (1600-1602)
 Сіак О. 871
 Сіятовський Г. 1153
 Сімович В. *див.* Сімович В.
 Сірецький Р. (1082)
 Сірий Ю. *див.* Тищенко Ю.
 Сковорода Г. (1603-1604)
 Скорина Ф. (394), (1605)

- Скоропадський І. (гетьман) (120), (254)
Скотинський Т. 53
Скрутень Й. 281-282, 701
Слав 365
Славинецький Е. (216)
Славчик Г. *див.* Гординський С.
Сластин М. (1177)
Сластьон О. (652), (902), (1002), 1503,
(1606-1607)
Сліпий Й. 513
Сльозка М. (394)
Смаль-Стоцький С. 99, 418, (510), 1275,
(1608-1612)
Смет Г. де (904)
Смітс Я. (904)
Смольський Г. (915), (944), 993, (1008)
Смотрицький М. (216)
Смотрич Ю. 748
Смуга А. 54
Снігурський І. (єпископ) (821), (829-
830), (1613)
Соколов І. (902)
Соколовський М. (991)
Соліс В. (950)
Соловей Д. 1154
Соневицький М. 1155-1156
Сорохтей О. (961)
Сосенко М. (911), (972), (1003)
Софокл (1749)
Софонович Г. (отець) (118)
Софронів-Левицький В. *див.* Левицький
В.
Сошенко І. (925)
Стабовий Ю. (748)
Ставничий І. 1232
Ставничий С. 514
Стадник Й. (1068), (1170), (1614-1615)
Стадникова С. (1616-1617)
Станіславський К. (Алексєєв) (1107)
Старицька М. (1109), (1618)
Старицька-Черняхівська Л. 1256, 1586
Старицький М. (1150), (1619)
Старчук І. 702-703, 994
Стасов В. (991)
Стаховський К. (936), (987)
Стахурський М. 1325
Стеблецький С. 1598
Стебницький П. (314), 419
Стельмахів Р. 673
Степанів О. 720
Степанові (7)
Степовий Я. (776), (783), (816)
Стефаник В. (989), (1390), (1620-1623)
Стефанишин Т. (554-555)
Стефанович О. (1008)
Стеценко К. (776), (783), (816), (820),
(835), (1624)
Стешенко І. 420, (1625)
Стешко Ф. 872-873, 1284, 1484
Стобарт (897)
Стобер А. 995
Стріндберг Ю. А. (1626)
Струтинська А. 172
Струтинська М. 173
Струтинський М. 1239, 1323, 1354,
1402, 1411, 1552, 1587, 1646, 1690,
1708, 1754, 1774
Струхманчук Я. 590-592, (956), 996,
1301, (1627)
Студинський К. 121, (1628)
Ступницький В. (783)
Сук Й. (1629)
Сулиз П. 1452
Суховерська О. 1023
Сушко Др. (1209)
- Т**
Т. 100
Т. К. 1159
Т. Л. 1160
Тагор Р. (1630)
Такеда (1145)
Таліх В. (758)
Тальбот Ф. (1207), (1236)
Таранько М. (72), (263), (322), (339),
(367), (373), (511), (995), 1161,
(1553)
Тарасевич Л. (1631)
Тарасевич Оргинська А. 997
Тарнович О. 284-285, 366-367
Тарновський В. (334), (433)
Татомир Я. 286

Тацит (1749)
 Театроман 1164, 1342
 Теліга О. 515
 Теляковський А. (1720)
 Темплъ Ш. (1632)
 Теренський М. (1633)
 Терлак З. (1249)
 Терлецький О. 998-1000, (1392), 1697
 Тесловцова С. (1684)
 Тессінг Я. (353)
 Тивонович І. 516
 Тимошенко С. (936)
 Тихон 517
 Тишкевич М. 593, (921), 1001, (1634)
 Тищенко Ю. 1165
 Тіціан (978)
 Тобілевич І. *див.* Карпенко-Карий І.
 Тобілевич-Карпенко І. *див.* Карпенко-
 Карий І.
 Тобілевич-Садовський М. *див.*
 Садовський М.
 Толстой Л. (1635)
 Толстой О. (1444)
 Томашівський С. 55-56, (1636)
 Топольницький Г. (759)
 Третяків О. (929), (1011)
 Трещаківський Л. (1180)
 Тропінін В. (947), (1011)
 Трошель Г. (950)
 Троянович С. 1694
 Трутовський К. (902), (924), (1637),
 (1750)
 Труш І. 57-58, 456, 594, 674-675, (685),
 723, (911), (916), (930), (972), 1002-
 1005, (1013), 1167-1169, (1203),
 1233, 1520, (1638)
 Туган-Барановський М. (1640)
 Тулуз-Лотрек А. де (954)
 Тупталенко Д. (св. Дмитро
 Ростовський) (218)
 Туркевич С. (796)
 Турчин Л. (1639)
 Тюссо М. (450-451)

У

Уайльд О. (567)

Уернери (брати) (729)
 Українка Леся (131), (1084), (1152),
 (1475), (1641-1646)
 Улашин Г. (518)
 Ульрих Г. (950)
 Усачов О. (905), (984), (1012), (1647)
 Устиянович К. (399), (1648-1649)
 Устиянович М. (908), (1650-1651)
 Устиянович Н. *див.* Устиянович М.
 Устиянович М. *див.* Устиянович М.
 Учитель 101, 287

Ф

Ф. Ш. 1172
 Фаворський В. (1647)
 Фальківський Д. (1420)
 Фартух М. (1012)
 Федев І. (1209)
 Федоров І. (378), (381), (388), (393-394),
 (400), (403), (417), (680), (1652-
 1656)
 Федорович І. *див.* Федоров І.
 Федорович-Малицька І. 1006-1012, 1527
 Федорович-Малицька Л. *див.*
 Федорович-Малицька І.
 Федорців Ф. 749
 Федорчакова С. 1500
 Федькович Ю. (351), (510), (1317),
 (1657-1664)
 Федюшка М. *див.* Євшан М.
 Ферацці Ф. (1665)
 Филипчак І. 288, 457-458
 Фіголь В. 61
 Фіоль Ш. (394), (396)
 Флерке Г. 595
 Флоринський О. 596, 875
 Форостина Е. 876-877, 1297, 1596
 Франко І. (111), (282), 422-423, (516),
 518-520, (660), (811), (836), 878-880,
 1013, (1128), (1152), 1173-1176,
 (1475), 1486, 1558, 1563, (1567-
 1568), 1666-1667, (1667-1692)
 Франс А. (1694)
 Фред В. (720)
 Фрей Я. (276)
 Фрідберг Марія (138)

Фрідберг Мар'ян (138)
 Фріпп П. 1235
 Фуртак-Деркач М. *див.* Деркач М.
 Фуртак-Деркачева М. *див.* Деркач М.

Х

Хаммурапі (407)
 Ханенко М. (220), (253-254)
 Характерник *див.* Бжеський Р.
 Харлампович К. (1695)
 Хасевич Н. (967), (969), (1008)
 Хведір К. *див.* Коломийченко Ф.
 Хведорович І. *див.* І. Федоров
 Хвильовий М. (1696)
 Хвостов О. (1032)
 Хікаматсу (1145)
 Хмельницький Б. (626), (647), (1001),
 (1697), (1743)
 Хмелюк В. (1008), 1014
 Хмурий В. 750
 Ходкевич Г. (988)
 Ходовецькі Д. (950)
 Холодний П. [І.] 706, (899), (909-910),
 (926), (932), (965), 1015, (1698-1700)
 Холодний П. [ІІ.] (961), (984), 1423
 Хомик Л. 368
 Хомінський О. 881
 Хом'як Д. (1701)
 Хоткевич Г. 62, 102, 676, (783), 882,
 (888), 1016, 1177, (1183), 1559
 Хрущ П. 122

Ц

Цебринський М. 289
 Цегельський А. 883
 Цегельський Е. 1453
 Цеглинський Г. (1123), (1568), (1702-
 1703)
 Цинкаловський О. 677
 Ціглер Й. 884
 Ціндт М. (950)
 Ціцерон (98)
 Цульоага І. (940)

Ч

Ч. В. 885-886
 Чабаненко Е. *див.* Чабаненко Є.

Чабаненко Є. 887
 Чаговець В. 1487
 Чайковський А. (1704-1706)
 Чайковський Б. 290-300, 459, 888-889
 Чайковський М. 369, (1707)
 Чайковський П. (1284)
 Чарнецький С. 63-64, 1178-1190, 1272,
 1346, 1556, 1577, 1599, (1708)
 Чепига І. 103, 301-304, 370-372, 424,
 543-547
 Чепільський А. 523
 Череватенко І. (328)
 Черемшина М. (727), 1692, (1709-1712)
 Черкасенко С. (166), 524, 678, (1713)
 Чернишевський М. (1736)
 Чернявський А. 1378
 Чехов А. (1026)
 Чехович Є. 751
 Чехович К. 1460, 1529
 Чикаленко Г. 1191
 Чикаленко Е. *див.* Чикаленко Є.
 Чикаленко Є. (1714-1717)
 Чоловський А. (645)
 Чопівський І. 598
 Чорній Р. (944), (1008)
 Чубатий М. 1636
 Чубинський П. (809), (1718)
 Чужа Н. 864
 Чупринка Г. (1719)

Ш

Шаляпін М. (1720)
 Шаповал М. 1192
 Шараневич І. (645)
 Шарльо (897)
 Шарпантьє Г. (864)
 Шатківський О. (1008), (1012)
 Шах С. 65, 105, 525-526, 1289, 1395
 Шашкевич В. (116), (351), (1721-1722)
 Шашкевич М. (9), (38), (116), (462),
 (467), (651), (894), (908), (1126),
 (1721), (1723-1725), (1758)
 Швеммер Фр. Р. (950)
 Шевченко Й. 1193
 Шевченко Т. (7), (70), (97-99), (106-107),
 (109), (119), (156), (207), (356),
 (382), (392), (420-421), (433), (444),

- (599), (610), (619), (625), (641-642), (660), (673), (675), (678), (728), (750), (791), (816), (877), (895), (925), (934), (973), (1002), (1017), (1039), (1188), (1194), (1326), (1444), (1475), (1489), (1567), (1574), (1606-1607), (1637), (1726-1759), (1768), (1772)
- Шекерик-Доників П. (1429)
 Шекун-Коломийченко М. (1092)
 Шелухин С. 1693
 Шемет В. (464), (491)
 Шемет М. (464), (491)
 Шемлей Й. 106-107
 Шептицький А. (митрополит) (432), (458), (895), (911), (961), (1760-1765)
 Шервуд Л. (610)
 Шеремета А. (1766)
 Шерстюк Г. 1260
 Шерш 527
 Шидловський Б. (1233)
 Шимановський К. (1767)
 Шипайло Р. 890-891,
 Широцький К. 66, 1017, (1768)
 Шишацький-Ілліч О. (506)
 Шіллер Л. (1097)
 Шіортіні А. (610)
 Шкрібляк В. (1769)
 Шкрібляк М. (1003)
 Шкрібляки (родина) (685), (1003)
 Шнуг Л. (950)
 Шов Б. *див.* Шоу Б.
 Шоу Б. (1147), (1770)
 Шпитковський І. 1765
 Шраменко С. 1204
 Штелін Я. (872)
 Штраус Р. (780)
 Шульгин Я. (1771)
 Шульпіг К. (950)
 Шумицький М. 679
 Шумський П. 1270
 Шухевич В. (1206)
- Щ**
 Щепкін М. (1772)
 Щербаківський В. 1488
- Щурат В. 108-109, 307, 680-682, 707, 892, (1018), 1366, 1489, 1528, 1530, 1633, 1725, 1756-1759, (1773-1774)
 Щурат С. (1220), (1230), 1236, 1364
 Щуровська-Росиневичева П. (1775)
- Ю**
 Ю. А. 549
 Ю. А. Р. 373
 Ю. Г. *див.* Федорців Ф.
 Ю. Д. 1195
 Ю. Д. *див.* Дорош Ю.
 Юра Г. (1092)
 Юрчакова А. (1776)
- Я**
 Я. в. *див.* Весоловський Я.
 Я. В-ий *див.* Весоловський Я.
 Яв. *див.* Весоловський Я.
 Яр. В-ий *див.* Весоловський Я.
 Яр. В-ський *див.* Весоловський Я.
 Явецький М. 893
 Яворницький Д. 1018, (1777)
 Яворовський Е. 1706
 Яворський С. (217)
 Ягіч В. І. (1778)
 Ямб (752), 1024
 Ян ІІ Собеський (король) (122)
 Яніш Є. (945)
 Янська Л. (997)
 Янушевич Л. (964)
 Яр І. 1198
 Ярема Я. 67, 1581
 Яремченко О. 1605
 Ярослав К. 68
 Ярослав Мудрий (36), (195), (1779)
 Ярослав Осмомисл (33), (1780-1781)
 Ярославенко І. 1490
 Ярославенко Т. 1516
 Ярославенко Я. (779)
 Ярошенко М. (924)
 Ясен (730)
 Ясінчук Л. 308-309, 708, 894, 1199
 Яхимович Г. (митрополит) (1782)
 Яцків М. 1292

A
a-moll. 895

C
Crescendo. 896

E
Ewgen Спб. 709

H
Номо *див.* Вороний М.

K
Korolevskij С. *див.* Королевський К.

S
Szelażek E. V. (370)

ПОКАЖЧИК ОПРАЦЬОВАНИХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ

Аматорський театр : орган Театральної Комісії при Гол[овному] Відділі Товариства “Просвіта”. – Львів, 1925 – 1927.

Артистичний вістник : місячник посвячений музиці і штуці. – Львів, 1905.

Бібліотечний порадник. – Львів: вид. Товариства “Просвіта”, 1925 – 1926.

Богословія : науковий тримісячник. – Львів, 1923 – 1939; 1943.

Вістник : місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. – Львів, 1933 – 1939.

Вогні : часопис для української молоді. – Львів, 1931 – 1939.

Дажбог : література – театр – кіно. – Львів, 1932 – 1935.

Дзвони : літературно-науковий місячник. – Львів, 1931 – 1939.

Життя і знання : ілюстрований популярно-науковий журнал. – Львів, 1927 – 1939.

Життя і мистецтво : місячник літератури, мистецтва й культури. – Львів, 1920.

Записки Чина святого Василя Великого. – Жовква ; Львів, 1924 – 1935.

Ілюстрована Україна : літературно-науковий журнал для українських родин. – Львів, 1913 – 1914.

Книжка : вістник українського книжкового руху. – Станиславів, 1921 – 1923.

Культура : журнал культурного, суспільного й політичного життя. – Львів, 1924 – 1934.

Література і мистецтво : дод. до газ. “Укр. Слово”. – Львів, 1940 – 1941.

Літературно-науковий вістник. – Львів ; Київ, 1898 – 1932. – З огляду на часові рамки дослідження бібліографувались публікації за 1900 – 1932 рр.

Мистецтво=L’art : ілюстрований мистецький журнал. – Львів, 1932 – 1936.

Музичний вістник. – Львів, 1930.

Музичні вісти : орган для поширення музичної культури. – Львів, 1934.

Наука : ілюстрований місячник для народу (1924 – 1929); ілюстрований кварталник для народу (1930 – 1935). – Львів, 1924 – 1935.

Неділя : літературно-науковий тижневик. – Львів, 1911 – 1912.

Нові шляхи : літературно-науковий, мистецький і громадський журнал. – Львів, 1929 – 1932.

Письмо з Просвіти : орган Товариства “Просвіта” у Львові. – Львів, 1907 – 1914; 1916; 1922 – 1927.

Просвіта : місячник освіти – виховання – культури. – Львів, 1936 – 1939.

Рідна школа : ілюстрований часопис для всіх. – Львів, 1932 – 1939.

Світ : ілюстрований журнал. – Львів, 1917; 1925 – 1929.

Світло й Тінь : журнал Українського фотографічного товариства у Львові та його філій. – Львів, 1933 – 1939.

Стара Україна : часопис Історії і Культури. – Львів, 1924 – 1925.

Театральне мистецтво : місячник театру і сцени. – Львів, 1922 – 1924.

Українська книга : місячник присвячений бібліології та бібліофільству. – Львів, 1937 – 1939.

Українська музика : місячник. – Львів, 1937 – 1939.

Учитель : місячний журнал, присвячений справам виховання, шкільництва й учительства. – Львів, 1923 – 1924.

Що читати : poradnik присвячений поширенню доброї книжки. – Львів, 1922.

ЗМІСТ

Від укладачів	3
1. Культура	5
1.1. Загальні питання	5
1.2. Значення книжки	14
1.3. Архіви. Публікації архівних документів	19
1.4. Бібліографія. Бібліографознавство	21
1.5. Бібліотечна справа	26
1.6. Бібліофільство	42
1.7. Видавнича справа. Статистика друку	43
1.8. Історія книги. Книгознавство	50
1.9. Музеї	57
1.10. Преса	61
1.11. Проблеми книгорозповсюдження. Книготоргівля	69
2. Мистецтво	73
2.1. Загальні питання мистецтва. Мистецтвознавство	73
2.2. Архітектура. Монументальна скульптура	79
2.3. Декоративно-прикладне мистецтво	88
2.4. Історія костюма. Мода	92
2.5. Кіно	93
2.6. Музика. Музикологія	97
2.7. Образотворче мистецтво	115
2.8. Танець	132
2.9. Театр	132
2.10. Філателія	155
2.11. Фотографія	156
3. Персоналії	160
Іменний покажчик	229
Покажчик опрацьованих періодичних видань	250

Науково-бібліографічне видання

Біловус Галина Григорівна
Рибчинська Наталія Анатоліївна
Чирук Євангеліна Гордіївна

**Культурно-мистецькі процеси
на сторінках української періодики Галичини
першої половини ХХ століття**

Матеріали до бібліографії

Редактор *Л. Горбенко*
Комп'ютерна верстка *Л. Шпанер*

Підп. до друку 25.03.09. Формат 70x100 / 16. Папір друк.
Друк на різогр. Умовн. друк. арк. 18,38. Обл.-вид. арк. 19,11.
Тираж 300 прим.

Видавничий центр Львівського національного університету
імені Івана Франка. 79000, Львів, вул. Дорошенка, 41.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції:
Серія ДК № 3059 від 13.12.2007 р.