

Літературу нагороду Нобел за р. 1934 отримав Ірландець Вільям Батлер Ітс (Yeats). На нагороду є спеціальною неподільною для всіх, які вказали з думкою, що велика міжнародна премія літератури повинна бути прозначена комусь з професій великих письменників міжнародної слави. Одним Ірландець Нобелівської комісії, щоб нагороджувати щорічно авторів якомога різноманітнішого країна, на цей раз не разумівся ні зі славою, ні з популярністю.

Коли три роки тому вийшла в Лондоні збірка про нагороду Нобел прозначену Кнут Гамсуну, здебільше англійський інтелігент, що цікавився літературою, був так само здивований, як англійський соціалістичний інтелігент на збірку про Нобелівську премію, прозначену Ітсу. Хто в словянських країнах та в Німеччині не знав Кнута Гамсуна? А чи мало читачів рідко про цього великого мистця у Франції та Англії!

В даному випадку, він, як завжди більше привертало з митками європейськими народом. Ітс є письменником майже невідомим, його твори не є перекладені на інші мови, хоча він є найбільшнім сучасним ірландським поетом і перем по англійськи. А проте, чи велика різниця була би для нас, щоб збірка Ітса були одержали нагороду два інші кандидати, що були безпосередньо суперниками Ітса, англійські відома письменники Гома Гарді або Джон Гальсворті? Різниця була би не в перших критично щодо ірландця невідомого "Гардета", а в засланню собі його творів. Нам ледки інші зрозуміти насправді традиційного англійського письменника, якого твори змальовують своєрідну уявність Англії, нік такого письменника як Ітс, який повинен би мати з нами багато більше свіданого завдання народнім мовою ірландської творчості.

Ітс уродився в 1865. р. в Дубліні як протестант. Але його влада та уява сталися його дуже вчасно до католицизму. Фанатично-релігійна раса Ірландія, закопаного у своїй землі, стала головною побудовою його творчості. З цією релігією є безпосередньо пов'язана ро-

бування уява ірландського народу. Найоригінальніший індивідуалізм англійської літератури є ірландського походження. Ірландія внесла в англійську літературу елементи, які є саме найбільшнім суперечливі з основними прикметами англійської природи: революційно-індивідуалістичний протест проти законів та морі громадянської моралі, містично-демонічний світ в обороні та побороженню ідей, неутраченому діточу фантазію і т. в. Досить прогадати тільки два великі імена зі сучасної англійської літератури: Шеллі та Честертон, щоб Ірландія, щоб зрозуміти контраст між ірландією та Англією.

В усіх драмах Ітса, його віршів, віршів та критичних нарисів висловлюється неспоконна, майже славянська мрійливість, ментальність, тут же нерозв'язані символи і переживаються дуже характерні ноты гумору, іронії та смутку, багатораз повторює та дива.

Ітс є одним з найбільшніх провідників Е. Е. ірландсько-ірландського руху. Він видає своїми журналі для поширення ідей поєднано до двох стародавніх логосів та багатьох культурних народних словесності.

Про цю країну фантазію вказує Ітс, що "я ні Ірландська уява відвертається" від досягнень Баконів та Інтуїції до туди про недосконале мистецтво, якого не є своїм значення в собі нік людське знавство, звертається до постатей настільки незвичних, що почувалося в їх мистецтві, далекім воєнно, як інші руки та ноги ведуть у якусь Темряву". Ітс обнував товариство ірландського Національного театру, для якого написав тільки він і інші особисто провідать разом з другим ірландським романтичним автором: Спіджиком. З цих нас більше відомі: „The Song of Cathleen“, „The Hour Glass“, „The Shadowy Waters“, „The Land of Heart's Desire“, „The green Helmet“. Його поезія відрізняється є ірландського мильовидністю і містичністю. Він переклав на англійську мову твори Радіндрагет Тігора. Найбільшим відома на нього має англійський романтичний поет та малак Вільям Бакс, на-він містик, малак філософ і „пророк“ з недужою уявою. М. Р.—ад.