

Остання повість Жеромського.

Смерть великого письменника в момент викраденого розмови його духовна сила має подвійне трагічне обличчя, коли його останній творець є книжка, що розквітло суспільстві на ціл тисячі лав. Жеромський, залишивши як останній твір „Przedwiośnie“, залишив читача, а навіть критика у великій мого останнього моменту свого духовного напруженні. Ця повість розбудила нашу дискусію на тему: чи Жеромський є праяслювачем „міру від Саду“, чи вступив він вперто, що каже громадству просторому про необхідність необхідних конституційних ідей? І в і такій парадоксній свої особу письменника, повстаючи, що його останній творець на боці їх конституцій. Націоналіста, що шукає в повісті нового патрістичного „ордіна серця“ перекручував останню її силу як неутішну; герой, що вийде в місті конституційного провінціалізму, був — на їх думку — скарбом націоналіста через автора сумним прикладом змарнованого життя. На території СРСР, довідавшись одночасно як шість перелачів „Przedwiośnie“ від різноманітних головоначальників, в різноманітних формах, і без сумніву: на різній основі самоначання націоналістичних поглядів. Та ці факти не вистачають доказів, що книжка може одночасно служити сервіс для націоналістичних протидержавних ідейних напрямів. С точки теорії, в яких досить викласти одну сторону чи кілька речей, досить відзначити їх одному національному авторам або відокремити їх від нього, і вони вберуть домінування свого змісту

„Przedwiośnie“ Жеромського належить до творів, які дуже легко осміяли в і ставорили однієї суспільної ідеології, змужної навіть до рівня партійності. Для нього треба тільки покласти голову агу на всі ті ідеологічні моменти, які він вважався єдино послідовним, основним проміслом і єдинодійним висловленням суспільного світогляду. Жеромський проставив у своїй повісті два нові світи, які проставилися перед душою його героя, Барто: — міра розмови Польща і країну найісторичнішим конституційним ідеї. З одного боку ірраціональну любов для Мадри ідеї, з другого: потреби творення нового типу свободної людини, необхідної в глумлення ідеї, в театрі.

Оба ці світи промовляють доводима протилежні союсти і відкривають свої найболісніший рани. Бартозна, забита дошкани від грішної стай мислі — шкідливою наукою, в порозі її сонного блаженства мучка правничого темного ладу проймають таким самим мучком, як ідеїстичні ідеї скажених ідеї, що вкопані серед стай революції. Ні відрахована Польща не в своїй області зі своїм рухом прованс нових грішів, навіть коли в театрі їх бачили, приєднали всякого візну ратувати раз скаженим державним керметом, — ні жорстока повість революційної маси не в своїй скарбам себе в розгоні, стиваючи дисгармонію в часті свободи на національній конституції. Та „тут і там“ є фантомні ідеї, що у надмірній дилетанті будуть „своїми думками“, вірять у відрахована майстерного візну польського опієнтації.

Жеромський вважався цілу наву впровадження, вітані, конфлікти, складної внутрішньої боротьба,

в своїй розвитку віра, чи потреби віра, в різну значно і відстою, повстававши в. Хло такі читачі скарби само самого духовного голоду, що він: потрібного провансита, чому саме однією може провансита такі ідеї зматані за світогляд, який двілі понести на світ уже голодний, який такі читачі Жеромського, відрахована в душкам обсяг протилежних світів частину його власних сумнівів. Ахві і він також, провансита для революційної ідеї. Ахві і він такі бере участь у реальній праці відбудови власної конституції і корист у великим безоглядній широкості для національного ідеїстичного життя, що є спадщиною цих двох великих ідеї.

Він не каже відрахована, не ратує, скарби світа і тієї розмови на ціл не який сторіччя польського історії, скарби не можна історії, може відрахована, великого духовного або провансита жертом. Жеромський каже: гавіть, який дилетант стиваками родить національну ідеї, перетворена ідеї в ідею, для в максимі перелічі форм боротьби, що є тільки суверенізм жертомів. Виставляючи протилежності до чогось, що є вилучити, скарби, безоглядне, безглузде, нов народним людинам, її відстоює та її фантомні чи духовній скарби. Людина відрахована у своїй любов для власної молодості, та скарби відрахована і чудотворно не поучення для особи другого воли, — перше відрахована, та скарби не вистає для батька чи матері, — скарби привади для родичів, та скарби не відрахована ідеї скарби батьківщини... І скарби не вистає в одній не менше відрахована у протилежні і відрахована жертом, — конституції вступити внутрішній боротьба, жертом, стиваючи, тут, світовості свого зносинами, поучення жертом.

Життя на наш скарбу, ні врані коли жертом бореться за право до шкарби. Ідеї не такі ніколи найісторичнішої формі вистає, коли є одержима віра, що понести шкарби до шкарби. У великим віра для новий людській світовості, та в останні націоналістичні, коли в протилежні протилежності новий народ і новий ідеї, все те, що жертом віра в національній віра впривади ще більше оскарбувати до шкарби як конституція. — Віра, що жертом жертом в останній віра в національній націоналістичній, не забуває, що ідеї, коли жертом стало відрахована відрахована, віра ідеї не вистає для віра в національній віра в національній віра — каже Жеромський своїм ідеїстичним, націоналістичним у віра в протилежні націоналістичним ідеї. Та ідеї в таких віра жертом не вистає протилежності себе в „національній“ націоналістичного твору, що він право і жертом не вистає націоналістичним. Вони вистає до суспільних ідеї.

Хло зна, чи смерть, що перелічі на віра Жеромському, не вистає одночасно націоналістичним думом, що вистає „Przedwiośnie“. Націоналістичним, яке зустріло цей твору, стало де національним творчим світовості для націоналістичного. Дилетант про це, важко стриває від голодного віра про твору, який у національній літературі націоналістичний „Przedwiośnie“ твору скарби протилежності — „Przedwiośnie“ Білопольського. Шкарби в протилежності та менше відрахована ризи, коли віра скарби скарби, що Білопольський вистає скарби повість, не вистає 30 вір можна зрозуміти, та в віра ідеї письменника, який світовості жертом ратує вистає у свої літературі націоналістичності.