



### *Вячеславъ Потапенко.*

Потапенко Вячеславъ Опанасовичъ, сынъ дидьча, на свить народывся 21 грудня р. 1863 въ сели Березани (Веселый Куть) въ Херсонщыни; освіту здобувъ у юнкерськй школи въ Петербурзі. Р. 1883 Потапенко ставъ артыстомъ украиньского театру, що саме тоди входить у славу. Почавшы артыстычну діяльність въ драматычному товаристві

Марка Кропавницького, Потапенко служывъ украиньскому театрові по рижныхъ труппахъ до р. 1900, колы покинувъ сцену. На ныву пысьменства украиньского Потапенко выступывъ р. 1885; зъ його творивъ надруковано доси, переважно въ журналахъ „Зоря“ та „Л.-Н. Вистникъ“, отси: „Чабанъ“, „Чубатый“, „Чаривныця“, „Злодій“, „Перша карна справа“. „На нови гнізда“; опричь того Потапенко напысавъ драматычный этюдъ „Гришныця“ та драму „За друга“ (доси не друковани). Въ особи Потапенка украиньске пысьменство мае не дуже плодовытого, але симпатычного, талановытого робитника.



## На нови гнізда.



Село. Почынається весна. Де-не-де лежать ще снігъ. По улыцяхъ болото. Далеко на сели дивчата співають „веснянки“.

У старого коззка Максима Квача людей мало не повнисинькый двиръ. Хапане весилля, чы що? Ба ни—музыкы не чуты!—Ховають кого? Попа не выдко! Що жъ трапылось?... Переселенци! идутъ козаки на нови гнізда! Сыны Макс-

ма кыдають батька, матирь, кыдають свое кубло та йдуть на Амуръ за шматкомъ хлиба. Ось уже й воза пидмазуе старый, и кони годуються; сыны-переселенци и скрыни' выносять та всякый дрибязокъ. Люде обступылы старого москаля. Москаль зъ „Грыгорьевськымъ“ хрестомъ на грудяхъ; ливый рукавъ шенели телипається, бо у ньому нема руки; у правій руци ципокъ; права нога тилькы по колино, а видь колина дерев'яна—стельмахъ зробывъ ии за пивъ карбованця. Добра нога, терпляча: ии теперь не то кулею бый, а й сокырою рубай—москаля не заболыть: зроблена вона тесакомъ та гиблемъ. На ничъ москаль скыдае ии, на день знову чипляе—слухняна нога! „Грыгорьевськый“ хрестъ не цяцька, не дарма москаля вельчыають „кавалеромъ“. Хочь його покаличено, а про те—„кавалеръ“, а се чоловикови не абы-що. Винъ по вискъ дистае килька карбованцивъ на рикъ. У церкву увйде „кавалеръ“—уси розступаються, дорогу дають йому. „Кавалеръ“ стоить по-переду, поручъ зъ панамы. Що-року на „Грыгорія Побидоносця“ калика-кавалеръ йиде до Петербурга, обидае у дворци вкупи зъ другымы москалямы-кавалерамы. Винъ до труны матыме що йисты, и йому не треба пхатыся до Амуру за шматкомъ хлиба. Правда, що його родына бидуе, бо якый зъ каликы робитныкъ? Ну, що жъ робыты,—усихъ не нагудешъ!...

— Эге,—балакае москаль,—Амуръ сторона далека. Теперь, скажимъ, до зализныци десять верстовъ, видь зализныци до Одесыгорода верстовъ зъ тысяча, а видтиля на корабли моремъ-окіяномъ йихаты треба бильше, нижь два мисяци. Черезъ те й начальство не пускае старыхъ та хорыхъ йихаты, бо не вытрымають—помруть на мори! А начальству непотрибни выдаткы: його старого везы, винъ пойидае казенный харчъ, а тамъ дывысь—померъ! Беры його за ноги та й кыдай у море. Одно, значыть, „сумнытельство“ для себе, а казни выдаткы и неспокой!...

— Такъ, такъ!—потакуе старый чоловикъ, слухачъ.—Якыйсь Васыль здохне, а черезъ нього начальству клопить!—Старый балакае остро, а самъ хочъ бы усмихнувся.

— Ну, дидусь що скажуть, то наче рублемъ прытягнуть.

— А бодай васъ, диду, по вискъ слухаты!—озываються слухачи, сміючысь.

— А хиба й не такъ!—каже знову дидъ, удаючы зъ себе, нибы його розсердылы.—Ще чого забажалось! Хлиба!?... Каменюкы не хочете!? За що васъ годуваты хлибомъ? Може за те, що у васъ

одна на тили шкура? Ачъ, яке вельке свято! Ондечкы паны йидять—та й то не хлибъ, а якись булкъы, що може й собака не хоче ихъ йисты, а воны, бидолахы, йидять—ничого не зробишь; а у панивъ не одна, а скільки шкуръ!... Яку схоче, таку й на тягне насебе.

Вси регочуться.

— „Парнишка“,—каже москаль до парубка, — а полизь-но у мою ливу кышенъ, вытягни рижокъ зъ чымерыцею, нехай я понюхаю, щобъ дома не журылысь.—Парубокъ выймае; москаль запускае пучкы у табаку и набывае свій нись.

— Добра се нагорода—хрестъ!—бубоныть дидь.—Але якъ бы можна своею рукою выматы зъ кышени рижка, було бы ще краще.

Але москаль не чуе, винъ знову товче свое про Амурь-рику.

— Що й казаты,—перебывае якыйсь господарь,—у Максыма два сына, та дви невесткы, та четверо внучать, та одно у колысци, та своя стара, та самъ—усихъ одынацять ротивъ а земли тры десятины, та городу округъ—не розтанцюешся! Ну й недостача хлиба, и йды шукаты його по Амурахъ, та по Сибиряхъ.

— А на що воны плодяться, якъ свыни?—не вгамовується дидь.—Ачъ, завелы панськи звычайи: щобъ и жинка у нього була, и диты; може хочешъ, и на подушци спаты? Пам'ятай, що ты худоба! А худоби що? Стійло,—отъ и все! А то доживуться до того, що ни иконы, ни ножа: ни помолытятся, ни заризатыся! Не абы чого и захотивъ—хлиба! А паренои половы не хочешъ?... Не здохнешъ! У Росіи ще никто не вмеръ безъ хлиба, а якъ помирають, то не видъ хлиба, а зъ голоду!...

Слухачи ажъ пырснули видъ дидовои балачкы.

— Воно якъ подумаешъ гарненько,—каже москаль,—то выходыть такъ, що все одно,—чы Росія, чы Сибирь.

— Се такъ!—згожується дидь.

— А може тамъ краще, нижъ у насъ?

— Мабуть, колы люде йдуть туды.

— Може, тутъ Сибирь?

— Може!

— И тутъ земля, и тамъ земля; выходыть все одно!—каже москаль.

— Звычайно,—видповидае дидь,—звычайно однаково; отъ прымиромъ у васъ, „господа служба“, дви ноги: одна нога, що Богъ давъ, а друга, що стельмахъ зробивъ, а воны однакови, бо все одно, що тило, що дубына...

Москаль соромиться. Слухачи видь смиху кусають губы, але не хотять сміятыся, щобъ не образыты москаля. А дидь хочъ бы вусомъ рушывъ.

— Се ваша правда, свате... Не хотивъ бы я сього хреста. А дай мени мою руку та ногу! Я бь у ноги вклонився!

— А до Амуру пишлы бь?

— Побигъ бы! Бо тутъ жыты гирко! Земля скрызъ панська. Надилу не прыризують, а люде плодяться. Одно слово: погыбель козакови!...

— Отсе то правда!—озываються вси слухачи.

— Якъ мени,—каже дидь,—то не треба прыризуваты земли, нехай видрижуть тилькы мисце, а я своеи понавожу.

— Теперь скажемо про Максима Квача и його бабу. Отъ бидни! Вже воны николы не побачать своихъ дитей, все одно—якъ ховають! Эхъ, якъ бы мени рука та нога!—Москаль махнувъ безнадійно правою рукою и пошкандыбавъ у хату. Його слухачи росходяться по двори.

Старый дывыться у слидъ покаличеного кавалера. „Нещасный!“—каже винъ, зитхаючы. У двори галасъ: стоять возы, роскыдана солома. У повитци реве корова. Свynи ходять... Ось рушае зь двору визъ; се сусидъ везе збижжя переселенцивъ до зализныци. У двори вси стоять мовчки. Всякъ думае, шо йиде до Амуру, шо се вже и його скрыню повезлы. Якийсь сумъ обгорнувъ усихъ. Чуты зитханья... У кутку двoryща лежать Рябко и грызе костомаху. Сорока умостылась на свynю зверху, йиде на ній по двoryщу и дзюбае ии у спыну, мовъ поганяе... Галка похожае по паркани и зазырае на кистку... Рябко гарчыть...

Двери у хату раз-по-разъ видчыняються. Люде то входять, то выходять... На двори ще холодно, якась мряка; хочъ и сонце свитыть, але мало ще гріе... Изъ стрихы вода капле; у двори тежъ болото. Прысьпа мокра, нема на чимъ и систы... Невеселый малюнокъ!...

У хати тежъ галасъ. Стара маты нышкомъ утырае сльозы та пораеться зь неvistкамы та бабамы билия печи. Два сыны, мовъ орлы, высоки, здорови, чорновуси, кучеряви—пакуються. Батько ихъ, сывенькый чоловикъ, допомагае имъ. Лице його усе въ зморшкахъ, вуса высять, чупрына розвіяна. У запичку диты гріються. У колысци дытына крычыть. Люде хто стоить, хто сыдыть, мовчатъ та инколы важко зитхають. У хати тхне парою, дьогтемъ та

кожухамы. Пара плыве серпанкомъ до печи, а тамъ у-разъ летыть у комынь... Доли мокра солома. Бабы крутятъ зъ неи вихти та пхаютъ у пичъ. Сонце заглядае у викна и кыдае свій проминь на солому и дерев'яну ногу кавалера. Тутъ тежъ невеселый малюнокъ!...

Въ хати попорядковано. Доливка пидметена, стиль покрытый билою скатертю. На столи по звычайу лежыть хлибъ, а на ньому дрибокъ солы. Передъ образомъ чадыть воскова свичка. Все дожидають „батюшку“. Ось винъ прыйихавъ зъ паламаремъ. Вони увійшли въ хату. Батюшка перехрестывся, поблагословывъ людей—все пидходятъ и цилуютъ йому руку. Винъ одягається у свій одягъ, що вынявъ зъ хусткы паламарь. Паламарь поклавъ зъ печи жару у кадыльницу, роздмухавъ його, кынувъ у нього дрибокъ яливцю. Дымокъ закурився и розлягся по хати. Все люде стоять богобійно. Батько розиславъ доли ряднуну, батюшка ставъ на неи передъ образомъ, а позадъ паламарь та москаль, а за нымы родына и люде.

— Мыромъ Господу помолымся!—заспивавъ батюшка тонесенькымъ голосомъ.

— Господы помылуй!—озвалысь спиваки—паламарь басомъ и москаль пидбаскомъ. Все почалы молытыся. Родына стояла навколишкахъ. Невисткы хлыпалы, але маты не плакала; вона богобійно дывылась на розпятого Хрыста. Лице у неи було спокійне, а зъ очей самы по соби теклы слъозы и ихъ крапли пидъ проминнямъ сонця блыщалы самоцвитнымы каминямы. У хати душно... Два сыны—переселенци шепотили за батюшкою молытвы; ихъ чола поупривалы.

— Ще молымось за вид'йизжыхъ!—спивавъ пипъ. Все перехрестылысь. Бабы почалы плакаты въ голосъ. Маты жъ очевыдчкы крипылась, не плакала; вона, зложывшы руки на грудяхъ, дывылась на образы все нерухомо. Батько стоявъ понуро, але та кожъ спокійно и вслухуався у Божи слова. Лице його мовъ захололо, тилькы зморшкы на чоли, що по-мижъ бровамы, стали выразнійши... Батюшка скинчывъ молытвы, взявъ кропыло, покропывъ по хати, поблагословывъ людей и сказывъ свое слово до переселенцивъ. Молебень скинчывся. Батюшку посажено на покути за стиль, а паламаря на другимъ кинци стола. Родына та люде стоялы, ни хто не сидавъ. Бабы подавалы страву на стиль. Батько частувавъ батюшку та паламаря. Попойившы, батюшка помолывся, подякувавъ господарямъ за хлибъ, за силь и почавъ збиратысь до-

дому. Старый батько сунувъ йому щось у руку и паламареви такожь. Стара вынесла дви паляныци, шматокъ сала та ковбасу и все те поклала у визъ, куды посидала батюшка зъ паламаремъ. Визокъ рушывъ...

За стилъ силы теперь родына и люде.

— Вы глядять,—казала тыхесенько маты до невестокъ, а казала такъ, щобъ никто не чувъ,—не плачете, а то старого стрывожыте, а винъ у мене хорый. Пожалйте його!...

— Вы глядять,—казавъ такожь потайно батько до сынивъ,—а ни слезы! Дорогою вже поплачете, а теперь а ни крапли, бо мою стару стрывожыте, а вона у мене слабенька. Пожалйте свою неню!...

Обидалы вси мовчкы. Никто не балакавъ. Тилькы ложки стукалы объ полумыскы. Старый батько пиднись уже по третій чарци, але й горилка не розвязувала языкивъ.

— Та що се? Въ труну кого кладемо, чы шо, що вси мовчимо?!—сказавъ батько.

— Хай Богъ боронить!—озвався москаль.—Чого жъ сумуваты! Мабуть на Амури краще, колы туды люде переселяються. Тамъ тежь земля хрыстыянська! Эхъ, якъ бы мени рука та нога—я бъ тамъ давно вже бувъ бы!...

— Хиба вамъ тутъ зле?—спытався дидъ.—Вы жъ на хреста дистаете гроши!

— Щд я дистаю!... А у мене диты. Робыты не могу, калика! Спасыби людямъ: не женуть зъ хаты. Де весилля, де похоронъ, де яка оказія—я вже й тамъ. Чы псалтыря прочытаю, чы шо—такъ и годуюсь!.. А дайте мени руку та ногу! — Москаль важко зитхнувъ, махнувъ правыцею и крыкнувъ:—Давайте, свате, ще чарку, щобъ тутъ, тутъ билия сердца, занимило!...

— Вы, тату,—казалы сыны, — вже самы не орить, бо вы вже стари, вамъ важко, а землю видавайте зъ половины. А инколы мы прышлемо зъ Амуру якого карбованця, то якъ небудь прожывете зъ матир'ю.

— Батькови вашому зъ хвостомъ!—крыкнувъ батько.—Я старый? Я? Ха-ха-ха! Отъ такъ ушкварылы! И ликарь вашъ дурный, та й вы зъ нымъ! Ликарь те жъ саме казавъ, шо мы стари, шо не дойидемо до Амуру, шо дорогою помремо и черезъ те насъ не пустылы зъ вами йихаты! А ну, ликарю, выхоть протывъ мене,

поборьмось! Чы сей старый не кыне тебе объ землю, якъ каминемъ! Я старый!? Чы не думаете вы, що я зъ матир'ю за вамы будемо побыватися?... А не диждете! Та мени ваша маты приведе ще сынивъ—орливъ!... Приведе такихъ козакивъ, що вы имъ и въ пидметкы будете негодящи! Правда, старенька?!...

— А вже жъ!—видповила маты та й въ голосъ зареготалась, удаючи зъ себе веселу.

— Ага!? А що!?—тежъ удаючи зъ себе веселого, кричавъ батько.—Начхавъ я на вашъ Амурь!... Яке добро, подумашь!... Тамъ, кажуть, бабивъ мало, ще якыйсь одноокий Кытаецъ укравъ бы мою стареньку... Ха-ха-ха!

Для вподобы старому зареготались вси вразъ та й змовкы. Знову сумъ обгорнувъ усихъ. У кожного на серци мовъ коты шкреблы...

Писля обиду прыйихалы сусиды — видвезты переселенцивъ до зализныци. Ось уже все повыносылы на возы. Наставъ часъ прощання... Останнього прощання! Останнього цилування!...

Вразъ у хати зробылось тыхо, якъ у могыли. Нихто не пускавъ а ни пары зъ рота. Батько знявъ икону. Пидйшли переселенци и стали передъ нымъ на вколишкы. Батько ихъ поблагословывъ и сказавъ свое слово:

— Жывить, сыны мои любы, у добрый злагоди! Держитесь вкупи, не миняйте свои виры й не кыдайте звычайвъ батькивъ та дидивъ нашыхъ! Дай Боже, щобъ наша Украина запанувала на Амури!... Зъ сусидамы не сваритися, жинокъ своихъ жалуйте, але воли имъ не давайте. Пам'ятайте:—„любы якъ душу, а трусы, якъ грушу!“... Горилку, диты, пайте, та розуму не пропывайте! А вы, жинкы, слухайте своихъ чоловикивъ, доглядайте госпуду, та дитей бильшь нарождайте. Дастъ Богъ диты,—дастъ Богъ и на диты!...

Батько всихъ перецилувавъ.

— А теперь идить до матери, хай вона васъ поблагословыть. Неньчына молитва до самисенького Бога доходить.

Батько передавъ икону матери, що стояла зъ нымъ поручъ. Почала маты благословыты, але ни слъозынкы, наче вона ихъ выпровожала не на Амуръ на выкы, а въ поле. Все люде плакалы. У сынивъ заблыщалы на вяхъ слъозы; ще хвыля, и вони

розревились бы, але батько зырнув на них очыма, —сердыто старый глянув; сыны зрозумили сей поглядъ и задушылы у горлы слезы. .

— А теперь по старому звичаю треба всимъ систы, щобъ усе добре сидало!— сказавъ батько и сивъ. Все тежъ посидалы, а черезъ хвылыну разомъ усталы.

Переселенци ще разъ перехрестылысь до иконъ и почалы выходыты на двирь. Останній разъ переступылы поригъ своеи хаты... Чы доведеться колы знову тутъ буваты?..

Ось диты вже посидалы на возы. Батько глянув на нихъ, а у самого мовъ бы сердце видирвалось, похололо и слеза покотылась йому по щоци, але старый такъ стыснувъ зубамы губы, що кровь запылалась. Маты стояла блида, але спокойна, водыла по всихъ очыма, мовъ бы не розуміючы, шд се діеться, куды и диты йидуть и чого такъ багато людей у двори? Все се запымитылы, що зъ старою щось діеться непевне, и лякалысь, щобъ вона розуму не втратыла.

— Хочъ бы заплакала!—думавъ старый.—Лекше бъ ий було, а то чого доброго не вытрымае сердешна сього лыха...

Маты пидійшла до сынивъ. Все видразу стыхло. Бабы, що плакалы, такъ и обмертвилы. Всякый дождавъ чогось злого. Маты якось чудно обвела ихъ очыма и покирлыво, мовъ дытына, усмихнулась...

— Такъ отсе вы вже й йидете?—спыталась вона,—куды?

— Якъ куды?—спытався старший сынъ перелякано.—Адже жъ вы, мамо, знаете, що мы йидемо на Амурь...

Якъ вовчыця кынулась маты и ухопылась за колесо.—Ай!—крыкнула вона несамовыто, та такъ крыкнула, що, здавалось, не сыла чоловика такъ крыкнуты. Мовъ щось ухопыло кожного за сердце видъ такого крыку. Все люде у двори заплакалы. Батько кынувся до старои и видтягъ ии видъ колеса.

— Не дамъ! Не дамъ! Се кровь моя! Не пущу! — несамовыто голосыла стара на все село та рвала на соби сыве волосся й одежыну.

Возы рушылы, а маты, мовъ горлыця, былась объ землю, пускаючы зъ рота пину, ажъ покы не стеряла сылу и простяглась мовъ мертва. Старый зъ москалемъ та людмы внеслы ии въ хату и поклалы на полу. Довго маты не прыходыла до пам'яты.



Ажъ ось вона пидвелась и попросила пыты. Напывшысь воды, вона оглянула свою хату.

— Се теперь не хата, се пустка!—казала вона,— се домовына и въ ній два мерци: мій старый и я...

И весь день маты лежала на полу та стогнала. Старый сьдивъ задумано и не выпускавъ люльки зъ рота. Не разъ слезы пидступалы йому до горла, але винъ грызъ цыбуха, що ажъ зубы скреготалы, та все крипывся. Москаль тежъ сьдивъ мовчки надъ пляшкою зъ горилкою и заливавъ свое горе, але й горилка ничего йому не помагала. Думавъ, багато де-чого думавъ калика. Хата мовъ справди домовына. Ось улизъ у хату Рябко, потягъ зъ лавы шматокъ хлиба и знову пишовъ у двери — ниhto його не бачыть, ниhto не чуе. Двери трохи видчынени, у хати вже холодно. Всимъ байдуже! Ихъ у жаръ кыдае видъ думокъ...

Вже стемнило. Цвиркунъ вылизъ з-пидъ печи — цвиркнувъ разъ, у-друге. Полизъ на лаву, а дали на стиль, а зъ столу побигъ по руци батька — старый не чуе, такъ замыслывся. Маты встала, хятаючысь засвityла свичку и почала подаваты вечерю. Ось вона, якъ и колысь, поклала на стиль цилу купу ложекъ. Москаль вставъ, виддилывъ тры ложки и зоставывъ ихъ на столу, а останни понисъ до мысняка. Стари глянулы на си тры ложки. Маты заголосила и кынулася головою у подушки на пиль, а старый, якъ опареный, выбигъ на двиръ. Винъ упавъ на визъ, на котрому сусидъ возывъ до зализныци його сынивъ, и зарыдавъ, якъ маленька дытына, але си козачи слезы бачывъ одынъ темный весняный вечеръ и ниhto бильше!...

— Вгамуйтесь, пани-матко!—заспокоювавъ калика стару. — Се ще не горе, а ось горе, що передъ вами стоить—се я! Я бувъ колысь людыною, а теперь я що?—калика, а все жъ не гнивлю Бога, не нарикаю и не плачу, бо грихъ побыватися...

Стара трохи заспокоюється...

\* \* \*

Пивничъ... У хати темно... На полу лежыть стара, на печи старый, на лави москаль... Биля нього доли валяється його дерев'яна нога... Тыхо, навить и цвиркунъ заснувъ...

— Старый!... Ты спышь?...—пытае стара.—Спышь?...

Тыхо...

Старый не спыть, але мовчыть, щобъ стара подумала, що винъ не думае, а спыть, и тымъ сама заспокоилася...

Проходять пивъ годыны.

— Стара, ты спышь?—пытае зъ печи старый.—Спышь?..

Тыхо...

Стара мовчыть, хочъ не спыть, и тымъ хоче выявыты старому, шо вона не думае, а спокійно спыть.—Се його заспокоить,—думае хора стара,—и винъ засне...

Москаль все те чуе, але хоче старымъ показаты, шо винъ — не думае, а спыть спокійно. —Се ихъ обохъ заспокоить,—мыслыть калика и почынае хропеты. — Эхъ, якъ бы мени рука та нога!—бурмоче москаль нибы кризь сонъ.

Мисяць пывъ по неби и, доплывшы до хаты осыротилыхъ, зацикавывая, глянувъ у викно и, зрозумившы сю святу ложъ, усмихнувся; але якъ побачывъ доли дерев'яну москалеву ногу, прожогомъ заховався за хмары. Мабуть, винъ перелякався людського звирства!...

