

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ТА ДУМИ

В ОБРОБЦІ ДЛЯ ГОЛОСУ В СУПРОВІДІ БАНДУРИ





Українські народні пісні та думи

ДУМА ПРО ЛЕНІНА

Слова і музика Є. Мовчана
Обробка А. Омельченка

Темп вільний

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Tempo libero'. The vocal part is in the same key and time, with lyrics in Ukrainian. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, f), articulation (accents, slurs), and fingerings. The lyrics are: '1. (2. 3. 5. 6. 7.) Бу-ла зи-ма з від-ли-го-ю, а дру-га-я лю-та; на-стражда-лись сол-да-ти-ки, за-лі-зом о-ку-ті.'

mf

1. (2. 3. 5. 6. 7.) Бу-ла зи-ма з від-ли-го-ю,

mp

а дру-га-я лю-та;

f

на-стражда-лись сол-да-ти-ки, за-лі-зом о-ку-ті.

3.7

(3) бен_ ке_ ти справ_ ля_ ють, гей,
 (7) в бит.ву про_ вод_ жа_ є, гей,

3.7

бен_ ке_ ти справ_ ля_ ють гей, гей!
 в бит_ ву про_ вод_ жа_ є. Гей, гей!

mf

5

(5) над зем_ ле_ ю лю_ ди. Рвуть кай_ да_ ни і стрем_ лять_ ся всі впе_

f

mf

5

ред до во_ лі. (4) Та ось над о_ ко_ памі здій_

mf

mp

- няв - ся со - кіл. При - ле - тів со - кіл, при - ле - тів

яс - ний, над о - ко - па - ми лі - та - є,

до сол - да - ти - ків, до то - ва - ри - шів сло - ва - ми про - мов - ля - є:

«Чи не го - ді вам, то - ва - ри - ші, в о - ко - пах заг - ни - ва - ти,

бо вже час на_став сол_да_ти_ки, сво_ю во_лю здо_бу_ва_ти».

8. «До збро_ї! До збро_ї, до_ки па_ни не по_ляг_ли,

як бу_р'ян під ко_со_ю! Робіт_ни_кам кра_ще ста_ло,

і зіт_хну_ли віль_но тру_дя_щі се_ля_ни.

rit.

Повільно

mf

9. І рап_том йо_го не ста_ло — у_мер со_ кіл, зне_міг_ ся він, пе_

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf'. The lyrics are '9. І рап_том йо_го не ста_ло — у_мер со_ кіл, зне_міг_ ся він, пе_'. The piano accompaniment starts with a 5/4 time signature and includes various chords and melodic lines.

ре тру_ див_ ся. Йо_ го і_ ме_ нем ве_ ли_ ким

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics are '_ре_ тру_ див_ ся. Йо_ го і_ ме_ нем ве_ ли_ ким'. The piano accompaniment continues with two staves, showing more complex chordal textures and melodic patterns.

світ весь об_ но_ вив_ ся, гей, гей, гей, гей!

The third system of the score features the vocal line with a treble clef and the lyrics 'світ весь об_ но_ вив_ ся, гей, гей, гей, гей!'. The piano accompaniment continues with two staves, incorporating various rhythmic and harmonic elements.

mf

10. Хто ж той со_ кіл, то_ ва_ ри_ ші, ку_ди ли_ нув, де він?

mf

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics '10. Хто ж той со_ кіл, то_ ва_ ри_ ші, ку_ди ли_ нув, де він?'. The piano accompaniment continues with two staves, ending with a final chord. The dynamic 'mf' is indicated at the beginning and end of the system.

dolce

То ж не со - кіл, то наш лю - бий

mf

Во - ло - ди - мир Ле - нін! То ж не со - кіл, то наш лю - бий

p

Во - ло - ди - мир Ле - нін!

rall.

rall.

pp

РАДЯНСЬКА ВІТЧИЗНА

Обробка В. Лобка

Гордо, велично

rit. mf $\frac{3}{4}$ *a tempo*

1. Ра - дян - ська Вітчиз - на міц -
(3) - ли - кій, мо - гут - ній Віт -

- на і мо - гут - ня, кра - ї - на єднан - ня і ми - ру, й свобод - Во -
- чиз - ні ми віль - но у мир - ній і друж - ній сі - м'ї жи - ве мо, під

- на нас зро - сти - ла, во - на да - ла си - лу, - здру - жи - ла ве - ли - кий ра -
про - во - дом муд - ро - ї Пар - ті - ї спіль - но до світ - ла і ра - до - сті,

1 2

rit. mf

— дян — ський на_род. Во // — дян — ський на_род. 2. Всі друж — ні наро — ди за
 шас — тя йдемо. Під

f

во — лю бо — ро — лись, в бо — ях пе — ремо — гу і мир здо — були, щоб

на — ша свя — щен — на зем — ля роз — цві — та — ла, щоб лю — ди ра — дян — ські шас —

1 2

f *mf* *rit. acceler.*

— ли — во жи ли. Щоб // — сли — во жи ли 3. В ве // шас — тя йдемо.

Для закінчення

rit. acceler. f

ТО НЕ ВІТЕР, ТО НЕ БУЙНИЙ

Обробка Д. Пшеничного

Повільно

mf

mp

p

mf

1 (2, 5, 9) То не ві-тер, то не буй-ний на роз-пут-ті ві-є,
ви-лі-та-ли в по-ле, то не три ор-ли- ой зійшлись три бра-ти
ду-монь-ку га-да-ти, до-лю по-шу-ка-ти, правдонь-ку знай-ти.

Кінець

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of chords and single notes.

mp

3. (6.8) То не тем_на хма_ра не_бо об_гор_ну_ла,

p

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a finger number '2' in the bass clef.

то не тем_на ніч_ка зем_лю об_ви_ла. Ду_ма_ють три бра_ти

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp. The piano part includes finger numbers '2', '5', '2', '5', '4', '2', '5', '2', '5', '4', and '5' in the bass clef.

не_ве_се_лу ду_му, не_ве_се_ла ду_ма

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp. The piano part includes finger numbers '2', '5', '2', '5', '2', '5', and '2' in the bass clef.

сер-це об-ня-ла.

mf

4. (7) По-хи-лив-ся най-мен-ший брат: «Де шу-ка-ти по-

mf

-ра-ди, де знай-ти ту прав-ду.

f Рішуче
що взя-ли ка-ти?» «Ой най-дем ту прав-ду,— ка-же шо-най-стар-ший,—

f

знаю, де та прав — да, не журись, брати!»

1. То не вітер, то не буйний на розпутті віє,
Вилітали в поле то не три орли —
Ой зійшлись три брати думоньку гадати,
Долю пошукати, правдоньку знайти.
2. Що один найстарший, другий середульший,
Ще один найменший — як рожевий цвіт.
Старший із Росії, другий з України,
Третій з Білорусії — браття-молодці.
3. То не темна хмара небо обгорнула,
То не темна нічка землю обвила.
Думають три брати невеселу думу,
Невесела дума серце обняла.
4. Похилився найменший брат: «Де шукати поради,
Де знайти ту правду, що взяли кати?»
«Ой найдем ту правду, — каже щонайстарший, —
Знаю, де та правда, не журись, брати!»
5. «Ми підем до батька, ми підем до Леніна —
Він дорогу знає, знає всі путі».
І пішли три брати поради питати,
Розказати Леніну думоньки свої.
6. То не серед ночі сонечко засяло,
Не в морози люті рожка розцвіла —
Промовляє Ленін браттям-піхотинцям,
Промовляє віщі золоті слова:
7. «Під стома замками ваша доля, браття,
Тисячі тюремщиків стережуть її —
Треба разом встати долю визволяти,
Отака порада вам, брати мої!»
8. То не вітер в полі, то не буря з моря
Вирива дерева, хвилі підійма —
То народи встали, кайдани порвали,
Правду випускали, що в тюрмі була.
9. Ой рости, дубочку, коли сонце гріє,
Коли корінь живить свіжая вода;
Ой рости, країно, у красі та силі,
То великий Ленін силу й щастя дав.

РАДЯНСЬКА БУКОВИНА

Обробка В. Таловирі

Жваво

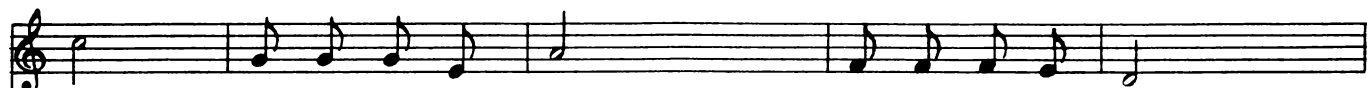
mf

1. Вий - ду на зо -
3. В нас ши - ро - кий

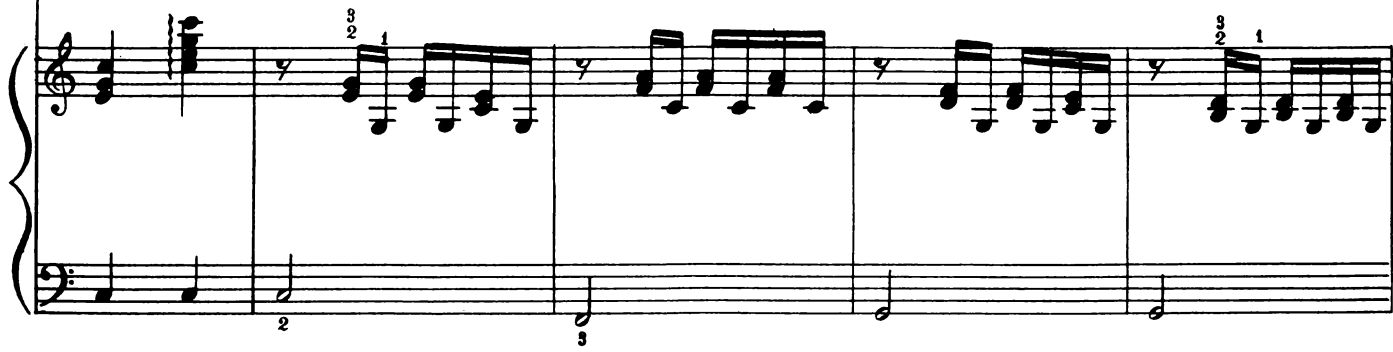
f *mf*

-рі, на яс - ній по - рі, ста - ну, гля - ну - там ла - на - ми
шлях і но - ве жит - тя, та не бу - де най - мам, го - рю

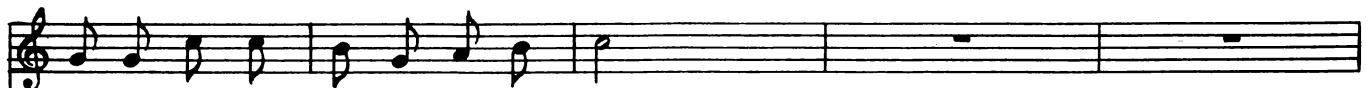
хо - дять трак - то - ри, гей, ста - ну, гля - ну - там ла - на - ми хо - дять трак - то -
більше во - рот - тя, гей, та не бу - де най - мам, го - рю біль - ше во - рот -



-ри. 2. Де бу-ли па-ни, де бу-ли кли-ни,
-тя. 4. Про но-ве жит-тя хай піс-ні дзве-нять!



там ши-ро-кі роз-ляг-ли-ся кол-госп-ні ла-ни, гей, там ши-ро-кі
Ой ве-се-ло в ко-лек-ти-ві з ми-лим пра-цю-вать, гей, ой ве-се-ло



роз-ляг-ли-ся кол-госп-ні ла-ни.
в ко-лек-ти-ві з ми-лим пра-цю-вать!



f

5. То ж цвіте во - на, ні - би та вес -
6. Буй - на, мо - ло - да по вес - ні во -

-на; ой Ра - дян - ська Бу - ко - ви - на - рід - на сто - ро - на, гей,
-да; ой Ра - дян - ська Бу - ко - ви - на пиш - но роз - цві - та, гей,

1 2

ой Ра - дян - ська Бу - ко - ви - на - рід - на сто - ро - на!
ой Ра - дян - ська Бу - ко - ви - на пиш - но роз - цві - та.

f

ОЙ НА ЛАНУ СТЕЦЕВСЬКОМУ

Обробка С. Баштана

Швиденько

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 and 1 2 3 1 2 3 1. The left hand provides a bass line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3. Dynamics include *f* and *rit.*

First line of the song. The vocal line is in 2/4 time, starting with *mf a tempo*. The piano accompaniment has a bass line with fingerings 2, 3, 2, 3, 4. Dynamics include *mf a tempo*.

Ой на ла - ну сте - цев - сько - му, вже те - пер не пан - ським,

Second line of the song. The piano accompaniment has a bass line with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, #2. Dynamics include *mf a tempo*.

там ми сі - ем і зби - ра - ем трак - то - ром ра - дян - ським.

Third line of the song. The piano accompaniment has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. Dynamics include *mf a tempo*.

там ми сі - ем і зби - ра - ем трак - то - ром ра - дян - ським.

Ой на лану стецевському,
Вже тепер не панським,
Там ми сієм і збираєм
Трактором радянським. | Двічі

Рідне наше всюди поле
І ріднії люди,
Всюди лине пісня звучно
І весело всюди. | Двічі

Вже зажили ми заможно,
Життя стало краще,
Бо в колгоспі «Перше травня»
Всі люди трудящі. | Двічі

Ой ми вміємо в колгоспі
Добре працювати
І про наше колективне
Господарство дбати. | Двічі

ОЙ ПІДУ Я ДО СТАВОЧКА

Обробка С. Баштана

Широко

3 2 1
f rit.

The piano introduction is in 6/4 time, marked 'Широко' (Broadly) and 'f' (forte). It features a wide interval of a major third in the right hand and a similar interval in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes (3, 2, 1) at the beginning. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

mf a tempo

— Ой пі_ ду я до ста_ воч_ ка, до чи_ сто_ го

mf a tempo

The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The tempo is marked 'mf a tempo'. The piano accompaniment includes fingering numbers: 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2.

бро_ ду, ой по_ гля_ ну, по_ див_ лю_ ся

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano accompaniment includes a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major).

1 2
та на сво_ ю вро_ ду, вро_ ду.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes fingering numbers: 2, 3, 2, 3.

— Ой піду я до ставочка,
До чистого броду,
Ой погляну, подивлюся | *Двічі*
Та на свою вроду.

— Нащо тобі, моя дочко,
Дивитись на себе —
По всім селі іде слава | *Двічі*
Про тебе і мене.

Нащо тобі, моя дочко,
Дивитись на вроду,
Прислухайся ти, дівчино, | *Двічі*
К голосу народу.

Прехороша, дочко, дома,
Ще й краща в артілі,
Ланковая у колгоспі, | *Двічі*
Ударниця в ділі.

Гарна, дочко, гарна, дочко,
Як в саду калина,
Комсомолка, вихованка | *Двічі*
Моя ти, дитино.

Поглянь, дочко, ти на поле,
Як співа пшениця,
Твоя краса отак сяє, | *Двічі*
Як в небі зірниця!

КУДИ ІДЕШ, ОРЛЕ

Обробка С. Баштана

Повільно

mp
— Ку_ ди ї_ деш,

p

p

ор_ ле, ку_ ди ви_ їж_ джа_ єш, на ко_ го ти

ми_ лу, да гей, сво_ ю по_ ки_ да_ єш? _ да_ єш?

— Куди їдеш, орле,
Куди виїжджаєш,
На кого ти милу, да гей,
Свою покидаєш? | Двічі

— Покидаю тебе
Ще й рідну матусю,
Сам їду в дорогу, да гей,
Може, не вернуся. | Двічі

— Ой вернися, милий,
Гроза наступає,
А може, в дорозі, да гей,
Ворога спіткаєш. | Двічі

— Не злякають грози,
Ані лихі бурі,
А ворог посміє, да гей,—
Люто битий буде. | Двічі

— Де зупиниш коня
Свого вороного?
Звідки виглядатиму, да гей,
Миленького свого? | Двічі

— Зупинюсь я в полі,
А може, й у лузі,
Будь здорова, мила, да гей,
Бо чекають друзі. | Двічі

ЧОМ ДУБ НЕ ЗЕЛЕНИЙ

Обробка К. Мяскова

Повільно, не поспішаючи

mf

3 4 3 2 3 4 2 3 2 3 2 3 (4) 4 2 3 2

3 2 4 2 1 3

Ніжно

mp

1 (2. 5) Чом дуб не зе - ле - ний?

p

3 2 3 2 3 2 3 4 2 3 2 3 2 3 4 2

Бо ту - ча при - би - ла... Ко - зак не - ве -

3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

-се - лий, бо ли - ха го - ди - на,

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

2

-ди - на.

mf

rit. **Пожвавлено** *mf*

3. (4. 6) Лю- бив дів- чи -

rit. *mp*

-нонь - ку, та й у- зя- ли лю- ди,-

ме - ні, мо - ло - до - му, па - роч - ки, не

бу — де. бу — де. лю — биш.

Для закінчення

rit.

rit. *p*

Чом дуб не зелений?
 Бо туча прибила...
 Козак невеселий, | *Двічі*
 Бо лиха година.

— Ой як мені, мати,
 Веселому бути?
 Любив дівчиноньку, | *Двічі*
 Та й узяли люди.

Любив дівчиноньку,
 Та й узяли люди,—
 Мені, молодому, | *Двічі*
 Парочки не буде.

Тільки ж мені й пари,
 Що оченьки карі,
 Тільки й до любові | *Двічі*
 Що чорні брови.

Чорні брови маю,
 Та й не оженюся,
 Піду до річеньки — | *Двічі*
 З жалю утоплюся.

— Не топись, козаче,
 Бо душу загубиш!
 Ходім повинчаймось, | *Двічі*
 Коли вірно любиш.

ОЙ ЧИЙ ТО КІНЬ СТОЇТЬ

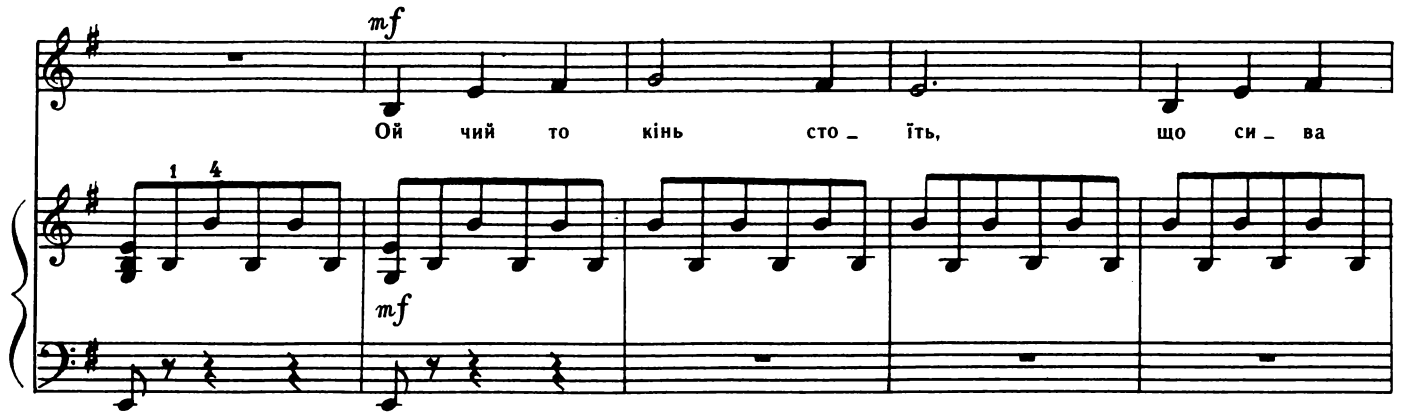
Обробка Г. Гембери

Помірно



mf rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'rit.' (ritardando).



mf

Ой чий то кінь сто - їть, що си - ва

1 4

mf

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).



гри - вонь - ка. Спо - до - ба - лась ме - ні, спо - до - ба -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.



1 2

- лась ме - ні та - я дів - чи - нонь - ка. - чи - нонь - ка.

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

Не так дів - чи - нонь - ка, як бі - ле - ли - чень - ко. — По - дай же, дів - чи - но,

по - дай же, гар - на - я, на ко - ня ру - чень - ку. ру - чень - ку.

Ру - чень - ку по - да - ла, прав - донь - ку ска - за - ла:

— Ой луч - че б я бу - ла, ой луч - че б я бу - ла ко - хан - ня

1 2

не зна — ла! не зна — ла! Ко — хан — ня,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "не зна — ла! не зна — ла! Ко — хан — ня,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket covers the first two measures, and a second ending bracket covers the last two measures. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ко — хан — ня, з ве — чо — ра до ран — ня.

The second system continues the vocal line with lyrics "ко — хан — ня, з ве — чо — ра до ран — ня." The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A fourth finger fingering is indicated above the final note of the vocal line.

Як со — неч — ко зі — йде, як со — неч — ко зі — йде, ко — хан — ня

The third system features the vocal line with lyrics "Як со — неч — ко зі — йде, як со — неч — ко зі — йде, ко — хан — ня". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A key signature change to A major is indicated by a sharp sign on the F# line of the piano part.

1 2

ро — зі — йде. ро — зі — йде.

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics "ро — зі — йде. ро — зі — йде." The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand. A first ending bracket covers the first two measures, and a second ending bracket covers the last two measures. A fermata is placed over the final note of the vocal line. Fingerings 2, 4, 3, and 3 are indicated below the piano part.

КЛАДОЧКА, КЛАДОЧКА ВУЗЕСЕНЬКАЯ

Обробка А. Омельченка

Швиденько

mf

1. Кла - доч - ка,
3. Кла - доч - ка,

mf *mp*

кла - доч - ка ву - зе - сень - ка - я, ха - ха, ми - ла - я, ми - ла - я,
кла - доч - ка ву - зе - сень - ка - я, ха - ха, ми - ла - я, ми - ла - я,

ми - ле - сень - ка - я. До ми - ло - ї ме - ні близь - ко, лиш че - рез ста -
ми - ле - сень - ка - я. Ой на - що ти, дів - чи - нонь - ко, та - ке у - чи -

- вись - ко, вчо - ра до - щик, ни - ні до - щик, зав - тра бу - де слизь - ко.
- ни - ла, що та кла - доч - ка ву - зень - ка вже ся за - ло - ми - ла.

Кінець

Трохи повільніше

mf

2. Кла _ доч _ ка, кла _ доч _ ка ву _ зе _ сень _ ка _ я, ха - ха,

mf

ми _ ла _ я, ми _ ла _ я, ми _ ле _ сень _ ка _ я.

Вчо _ ра до _ щик, ни _ ні до _ щик, зав _ тра вил _ лють рі _ ки.

мо _ же, ми з то _ бо _ ю, ми _ ла, зі _ йде _ мось на _ ві _ ки?

ОЙ Я ЗНАЮ, ЩО ГРІХ МАЮ

Обробка І. Хуторянського

Швиденько

rit. *p* *a tempo*

Ой я зна-ю,

mf *rit.* *a tempo*

2 3 2 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

шо гріх ма-ю, пек-ло вог-ня-не-є, що да-ва-ла ці-лу-ва-ти

Приспів

f

лич-ко ру-м'я-не-є. Гей, рі-ді, рі-ді, рі-ді-дай, рі-ді, рі-ді-

mf

Музична партитура з українськими ліричними текстами. Верхній рядок містить вокальну лінію з нотами та текстом: дай! Гей, рі- ді, ріді, рі-ді-дай, рі-ді, рі- ді- дай! дай!. Нижні рядки містять фортепіанне супроводження з нотами та динамічними позначками.

Ой я знаю, що гріх маю,
 Пекло вогнянее,
 Що давала цілувати
 Личко рум'янее.

Приспів:

Гей, ріді, ріді, ріді-дай, | *Доічі*
 Ріді, ріді-дай!

Кажуть люди, що суд буде,
 Що будуть судити.
 Коли б мені присудили
 Всіх хлопців любити!

Приспів.

Полюбила я Миколу,
 Йосипа, Івана,
 Гришку, Мишку ще й Андрія,
 Федора й Степана.

Приспів.

Коли б мені пощастило
 Василя зловити,
 Я б не стала більше хлопцям
 Голови крутити.

Приспів.

ЗМІСТ

ДУМА ПРО ЛЕНІНА. Слова і музика Є. Мовчана, обробка А. Омельченка	1
РАДЯНСЬКА ВІТЧИЗНА. Обробка В. Лобка	7
ТО НЕ ВІТЕР, ТО НЕ БУЙНИЙ. Обробка Д. Пшеничного	9
РАДЯНСЬКА БУКОВИНА. Обробка В. Таловирі	13
ОЙ НА ЛАНУ СТЕЦЕВСЬКОМУ. Обробка С. Баштана	16
ОЙ ПІДУ Я ДО СТАВОЧКА. Обробка С. Баштана	18
КУДИ ІДЕШ, ОРЛЕ. Обробка С. Баштана	20
ЧОМ ДУБ НЕ ЗЕЛЕНИЙ. Обробка К. Мяскова	22
ОЙ ЧИЙ ТО КІНЬ СТОІТЬ. Обробка Г. Гембери	25
КЛАДОЧКА, КЛАДОЧКА ВУЗЕСЕНЬКАЯ. Обробка А. Омельченка	28
ОЙ Я ЗНАЮ, ЩО ГРІХ МАЮ. Обробка І. Хуторянського	30



Омельченко Андрей Федорович
(Составитель)

УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ДУМЫ
в обработке для голоса
в сопровождении бандуры
(На украинском языке)

Редактор *В. Ф. Таловиря*
Художник *В. Д. Квітка*
Художній редактор *К. Ф. Контар*
Технічний редактор *Т. О. Гращенко*
Корректори *О. С. Семеновська, Б. Ф. Харченко*

Темплан 1974 р. № 118. Здано на виробництво 6.VII.1973 р. Підписано до друку 22.I.1974 р. Формат 60×90^{1/8}. Папір офсетний № 2. Умовно-друк. арк. 4. Обліково-видавн. арк. 4,02. Тираж 4500. Зам. 3-139. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.

Ціна 42 коп.

У $\frac{0932-065}{M208(04)-74}$ 118—74