



Туристичні маршрути Закарпаття

# Екскурсії Ужгородом

Серія навчальних видань  
з історичного екскурсознавства Закарпаття **Книга 1**

Ужгород  
2017

- 2.4. Ужгород університетський. *Віктор Кічера*..... 132
- 2.5. Пам'ятники видатним ужгородцям.  
*Роман Офіцинський*..... 139

### **РОЗДІЛ III. Конфесії ..... 154**

- 3.1. Ужгород римо-католицький. *Тетяна Попович* ..... 155
- 3.2. Ужгород греко-католицький. *Катерина Тулай* ..... 161
- 3.3. Ужгород православний. *Юрій Данилець*..... 171
- 3.4. Ужгород протестантський. *Оксана Ферков*..... 178
- 3.5. Ужгород іудейський. *Роман Офіцинський*..... 184

### **РОЗДІЛ IV. Архіви і музеї ..... 200**

- 4.1. Ужгород музейний. *Василина Палинчак-Кутузова*..... 201
- 4.2. Закарпатський краєзнавчий музей ім. Т. Легоцького.  
*Неля Жулканич*..... 208
- 4.3. Закарпатський музей народної архітектури і побуту.  
*Юрій Офіцинський* ..... 218
- 4.4. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая.  
*Юрій Офіцинський* ..... 239
- 4.5. Архівно-музейна практика в Ужгороді.  
*Юрій Офіцинський* ..... 251

### **РОЗДІЛ V. Міжнародні зв'язки ..... 270**

- 5.1. Ужгород геополітичний. *Роман Офіцинський* ..... 271
- 5.2. Ужгород прикордонний. *Іванна Скиба*..... 286

- 5.3. Ужгород американський. *Роман Офіцинський* ..... 292
- 5.4. Ужгород національних геніїв. *Роман Офіцинський*..... 304

*ПІСЛЯМОВА. Роман Офіцинський* ..... 320

**ПРЕДМЕТНИЙ ПОКАЖЧИК. Юрій Славів** ..... 323

**ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК. Юрій Славів**..... 329

**ПОКАЖЧИК ІЛЮСТРАЦІЙ. Юрій Славів**..... 334

### 4.3. Закарпатський музей народної архітектури і побуту

#### Маршрут екскурсії:

● вул. Капітульна, 33а

1

перед входом у скансен

Нині в Україні налічується 14 великих скансенів – музеїв під відкритим небом. Скансен шведською означає «замок». Так називали маєток у Стокгольмі, де 1891 р. створили перший у світі музей просто неба. Закарпатський музей народної архітектури та побуту в Ужгороді засновано 1965 р. рішенням Закарпатського облвиконкому, урочисто відкрито 27 червня 1970 р. Ідея запозичена з Латвійського етнографічного музею у Ризі, заснованого 1924 р. і відкритого 1932 р. На площі 4 га встановлені житлові, господарські, виробничі, громадські будівлі закарпатського села XVIII – першої половини XX ст. У дорадянську пору тут частково було престижне греко-католицьке кладовище «Могильний сад».

2

церква арх. Михаїла  
із с. Шелестово Мукачівського району

Збудована 1777 р. У 1927 р. перевезена із с. Шелестово (нині частина селища Кольчино) до Мукачева, у 1974 р. – до ужгородсько-

го скансену. Є зразком класичного поєднання в народній архітектурі двох стилів: шатрового бойківського і барочного лемківського. Церква рублена з дубових брусів, покрита лемешем (гонтом). Складається із двох прямокутних зрубів – малого, де вівтарне приміщення, більшого – нави і бабинця.



Триподільність на вівтар, наву, бабинця яскраво виражена в екстер'єрі, що підкреслюється трьома вежами. Вежі над навою і вівтарем споруджені у вигляді п'ятиступінчастих шатрів, які завершуються барочними банями і голівками. Шатрова конструкція веж, вівтаря і нави наближає храм до церков шатрового типу, що поширений у всій Україні.

Центральне місце в інтер'єрі займає іконостас, що оздоблений різьбленим орнаментом рослинного характеру і реконструйований під ікони з церкви с. Колочава-Горб Міжгірського району, перевезені 1975 р. Іконостас чотириярусний, змонтований з ікон XVII-XVIII ст., які є цінними зразками народного живопису невідомих авторів. На стінах нави розміщено ікони XVIII ст., зокрема «Хресна дорога», «Страшний суд», на яких зображені не абстрактні святі, а живі земні люди зі своїми radoщами і журбою. У вівтарно-му приміщенні виставлено церковне начиння.

Над бабинцем-притвором споруджена двоярусна вежа-дзвіниця висотою 22 м (разом із притвором). У бабинці експонуються орнаменти різьблених деталей і колони старих іконостасів, підсвічники. Тут можна ознайомитися із стародруками з мистецьки виконаними гравюрами, художнім тисненням і металічним литтям.

Неподалік церкви надгробок засновнику першого в краї поліфонічного хору Костянтину Матезонському, котрий помер в Ужгороді 27 грудня 1858 р. Надгробок виготовили майстри с. Кушниця нині Іршавського району 1881 р. Біля входу в церкву експо-

нуються два дзвони, відлиті на людські пожертви у 1925 р. в с. Малі Геївці Ужгородського району в майстерні, заснованій ще 1793 р. Ференцом Егрі.

3

### хата із с. Рекіти Міжгірського району

Це типовий зразок матеріальної культури бойків. Побудована на початку XIX ст., в музей перевезена в 1967 р. Слід відзначити монументальний зруб і масивний трапецієподібний одвірок. Дах хати чотирисхилий, покритий снопами житньої соломи – «жупами». Відкрита галерея об'єднує кімнату, наскрізні сіни, комору. До комори вхід окремий, до кімнати – із сіней. На верхній балці одвірка вхідних дверей у сіни є оберіг – розгалуження молодих пагонів смереки («королі», «царі»).

Інтер'єр хати вдало гармоніює з її зовнішнім виглядом. У сінях стоять ступи, діжка для капусти. У курній кімнаті впадає в очі відсутність декору на дерев'яних речах. Їх головна роль – практичне призначення. Тут традиційне розміщення саморобних селянських меблів: під глухою стіною ліжка-нари, уздовж віконних стін тягнуться грубі тесані лави, у кутку між лавами великий стіл, справа від входу – мисник, зліва – курна глинобитна піч. У коморі на грядці розвішано чоловічий і жіночий одяг, прикрашений вишивкою.

З боку фасадної стіни тягнеться відкрита галерея-«лавки», що служила місцем відпочинку і виконання певних робіт. У мину-



лому в хаті жила велика сім'я бідняка, основним заняттям якої було тваринництво і землеробство, а щоденним ужитком – здебільшого прісний вівсяний корж-ощипок. Неподалік садиби встановлено оборіг для зберігання сіна.

4

### народна школа із с. Синевирська Поляна Міжгірського району

Ідеться про своєрідну пам'ятку народного будівництва другої половини XIX ст. Побудована 1883 р. Це типове сільське житло, однак більше за розмірами і дещо з порушеним принципом тридільності у внутрішньому плануванні української хати: хижка + сіни + комора + хижка. Хижка утворилася в результаті поділу комори на дві половини.

Школу збудовано зі смерекового дерева традиційною зрубною технікою. На масивних підвалинах (підліжницях, підлогах) зведено вінці, які зв'язані на кутах у прості замки з випусками. На випусах підвалин, уздовж головного фасаду, відкрита галерея. Дах чотирисхилий, крокви кріпляться між собою горизонтально прибитими латами, на які прибито драницю.



Конструкція стелі (подовиння) складається з чотирьох по-здовжніх брусів (геренд), на які настелено товсті дошки. Долівка в хижі та хижці глинобитна, у коморі та сінях – із товстих колотих дощок.

На одвірку вхідних дверей напис: «Року божіяго 1883-го дали ізробити Тернавчук Ілько зо своєю женов П[а]лагов із своїми чадами місяця юлія докончена робота 24-го. Майстер Галай Юрко».

У великій «хижі»-класі розміщено лавки і столи, за якими сиділи учні. Письмові вправи виконувалися на спеціальних дощечках грифельними стержнями. Біля стіни стіл вчителя, рахівниця, дошка (табла).

Опалювався клас металеву пичку. Направо з сіней входи у комору і «хижку». В останній відтворено інтер'єр житла вчителя: ліжка, стіл-скриня, стільці, хатне начиння. У коморі експонуються матеріали з історії розвитку освіти і боротьби за збереження рідної мови на Закарпатті в минулому.

5

#### каплиця із с. Новоселиця Міжгірського району

Побудована в першій половині XIX ст., у музеї з 1982 р. Відзначається простою архітектурно-художнього вирішення. Підвалинами каплиці є товсті чотиригранні тесані бруси-трами, скріплені на кутах замком «на зуб» або «зубом-канюком». На кутах у «трами» задовбані чотири вертикальні бруси-«стовпки», що зверху скріплені «вінцем». Для стійкості «стовпки» на-вхрест з'єднані рейками-розпінками. Дах чотирихилий, пірамідальної форми, покритий дранкою. Вхід через арку-виріз.



В інтер'єрі каплиці розміщено дерев'яну скульптурну групу «Розп'яття з пристоячими» – великий хрест, на якому розп'ятий Ісус Христос, обабіч великі об'ємні фігури Св. Марії та Івана Бого-слова, маленька фігура Марії-Магдалини, вона з розпущеним во-лоссям навколішках перед розп'яттям. Виконана невідомим народ-ним майстром, датується першою половиною XIX ст. Скульптури вирізьблено з липи, покрито ґрунтом, розфарбовано. Їх компози-ційне і пластичне вирішення, співвідношення пропорцій, тракту-вання образів свідчать про високу майстерність.

6

#### садиба із с. Гусний Великоберезнянського району

Перевезена в музей у 1967 р., є типовим житлом бойків се-редини XIX ст. Її споруджено на кам'яному фундаменті, стіни зве-дено з дерев'яних брусів. Дах чотирихилий, покритий солом'ю. Житлове приміщення і вся господарська частина (хлів-стайня, стодола-пелевня) розташовані під одним дахом. Така забудова на-зивалася «довга хижа», наразі має 19 м.

За структурою хата-хижа трикамерна (сіни + кімната + ко-мора) і належить до типу курних жител. Із фасадного боку хати – галерея, з якої йде вхід до комори і сіней. У сінях бачимо скрині для



зерна і борошна, діжки для капусти і бринзи, ступу. Наскрізний вхід-вихід веде на присадибну ділянку.

Інтер'єр кімнати небагатий: грубо витесані лави, посередині – стіл-скриня, справа в кутку – ліжко, застелене домотканим простирадлом. У миснику зберігався різний посуд. Піч без димаря. Інтер'єр житла відтворює процес домашнього ткацтва з верстатом включно.

У коморі зберігався одяг, деякі продукти і господарські речі, у stodолі господар тримав сільськогосподарські знаряддя (віз, сани, плуг, граблі, вила, ціпи тощо). У хліві, розміщеному в другій половині прибудови, тримали худобу. Біля садиби оригінальна споруда-рупа, подібна до льоху, для зберігання картоплі. У минулому садиба належала селянину-бідняку.

7

### садиба із с. Довге Іршавського району

Хата перевезена в музей 1969 р., відтворює рівень житлового будівництва і побутової культури незаможного селянства другої половини XIX ст. верхньої течії Боржави. Хата трикамерна (кімната+сіни+комора), збудована з дерев'яних круглих брусів, скріплених на кутах «у замок». Стеля – з дощок, тримається на одному поздовжньому сволоці. Дах чотирихилий, покритий гонтом. Долівка – глинобитна. Вздовж стіни – напівзакрита галерея-торнац. Стіни зсередини і зовні обмазані глиною та побілені в насичений голубий колір.

В інтер'єрі хати сконцентровано багато різноманітних ужиткових речей, що підкреслюють умови праці сільських гончарів і майстрів-дротарів, які ремонтували гончарний посуд. Оригінальними є піч із припічком, чавунною плитою, а також грядка над ліжком для зберігання одягу і рушників, стіл, лавиці, мисник, ложечник тощо. Варто



пояснити, що грядка – це жердка, підвішена до стелі над ліжком. На ній вивішували одяг, рушники, простирадла. Характерна для хат XIX – початку XX ст., де ще не було меблів для одягу.

У снігах і коморі зберігаються господарські речі: сусіки-скрині для одягу і зерна, різний посуд, дрібний сільськогосподарський інвентар. Оригінальним експонатом у коморі є зварька – тринога дерев'яна діжка, в якій гарячим лужним розчином з попелу відбілювали білизну.

Біля хати є гончарська піч для випалювання керамічних виробів. Це реконструкція 1984 р. за зразком печі з с. Великі Ком'яти Виноградівського району. Діаметр основи, вимощеної з каменю – 195 см, висота – 115 см. Стінки викладені з вальків. У піч поміщалося майже 700 виробів, випал тривав 8-12 годин при температурі 900° і вище. Неподалік хати колодязь з коловоротом (корбою) із с. Загаття Іршавського району.

8

### хата із с. Середнє Водяне Рахівського району

Характеризує тип трикамерного житла першої половини XX ст. румунського населення Закарпаття. Побудована 1928 р., у музеї з 1969 р. Хата побудована на високому фундаменті, стіни звенені з дубового дерева. Дах гостроверхий, чотирихилий, покритий дракною.

Житло має дві кімнати, одна з яких – світлиця, а друга – житлова. Стіни обмазані глиною та побілені лише із внутрішнього боку. Між кімнатами розташовані сіни, що використовувались і як кухня, і як підсобне приміщення. У снігах багато побутових речей вівчарського господарства, що є традиційним заняттям румунів Закарпаття. Тут дерев'яний посуд для вироблення овечого сиру (вурди), особисті речі ві-



вчаря. Будинок прикрашає різьблена галерея. На грядці та ліжках у світлиці вироби народного художника ткацького і килимарського промислів.

Румунське житло на Закарпатті не має своєї типології. Воно зазнало впливу дерев'яної архітектури українського населення гірських районів краю. Це житло є типовим для селянина-середняка. До нього ведуть монументальні масивні ворота з дашком.

9

### хата із с. Ясіня (присілок Кевелів) Рахівського району



Репрезентує житло гуцула-бідняка, у цьому переконує планування житла, його інтер'єр. Це зразок народного будівництва середини XVIII ст., у музеї з 1973 р. Первісно стояла на горі Подерей, була курною. Двічі переносилася, про що свідчать дати 1811 і 1865, ви-

різані на зрубі-протесі між вікнами. У 1927 р. хата частково перебудовувалася.

Трикамерна (кімната+сіни+комора), напівкурна. Долівка всюди глинобитна. Високий чотирихилий дах із зрізаними фронтонами і вирізьбленим наскрізним хрестом під склепінням, укритий дранками. Вражають монументальні підвалини хати. Зруб хати з колотих надвоє ясенових колод – протес, що в діаметрі 50-60 см і з'єднуються на кутах у «сліпий замок». Збудовано без жодного цвяха чи скоби. Окремі деталі з'єднано зарубинами або дерев'яними кілками.

У житловій кімнаті головною деталлю інтер'єру є глинобитна піч, що служила для опалення, приготування їжі та випікання хліба. Цікавим є давній стіл із видовбаними у стільниці шістьма мисками-довбанками.

10

### хата із с. Тибава Свалявського району

Збудована в кінці XVIII ст., одна з найстаріших пам'яток народної архітектури в музеї. Перевезена 1967 р. За своїми конструктивними особливостями, специфікою внутрішнього планування, інтер'єру є одним з поширених типів житла на Свалявщині в кінці XVIII та на початку XIX ст. Хата трикамерна (хата+сіни+комора), стіни виведені зі смерекових кругляків, обмазані тонким шаром жовтої глини.

Дах чотирихилий, покритий соломомою, стеля зроблена з дощок, тримається на «вінцях» і сволоках, долівка в усіх камерах глинобитна. Внутрішнє планування та інтер'єр досить скромні. Піч у житловій кімнаті служила для опалення, приготування їжі та випікання хліба. В інтер'єрі кімнати цікаві вжиткові речі, кожна з яких зроблена з великою майстерністю. Тут є старовинний різьблений стіл, традиційні тесані лави, мисник, ложечник, сусіки-скрині, гелетки, інші речі. Привертають увагу зразки кераміки, вишивки жіночого і чоловічого одягу.

Хата є унікальним експонатом, бо в ній, за припущеннями дослідників, у 1802 р. народився відомий вчений, автор першої історії Болгарії Юрій Венелін-Гуца. Садиба огорожена тином вертикального плетіння з перелазом.



11

хата із с. Вишково  
Хустського району

Є одним із типів народного житла угорського населення Закарпаття останньої чверті XIX – початку XX ст. Збудована 1879 р. з тесаного дубового дерева зрубною технікою, в музеї з 1970 р. Такі житла зрідка трапляються в Угорщині, де хати були глинобитними чи будувалися із саманних цеглин (вальків).

Відчутний вплив народного будівництва українського населення верхів'їв р. Тиса. Крім зрубної техніки, це проявилось у влаштуванні напіввідкритої галереї, чотирихилого критого гонтом даху кроквяної конструкції, у традиційному оздобленні дверей та стовпчиків галереї.

Хата стоїть на високому кам'яному фундаменті, має своєрідне планування. Спочатку була традиційною: кімната+сіни+комора. Із часом комору перетворили у кімнату-кухню. У 1920-ті рр. її фасадну стіну змістили за рахунок галереї та зробили окремий вхід. Від глухої стіни відгородили комірчину з погребом, а кухню перенесли у сіни. Вхідні двері до приміщень прикрашено різьбленими шестипелюстковими розетками, які здавна є символом сонця. Стіни зсередині та зовні обмазані глиною та побілені.

На інтер'єрі житла позначився вплив міської культури: у великій кімнаті між вікнами розміщено касню із фарфоровими горнятами, а під протилежними стінами – два ліжка, оздоблені вишитими покривалами і наволочками. У шафі експонується угорський народний одяг. Обов'язковою прикрасою кімнати були декоративні фаянсові тарілки на стінах.

У малій кімнаті сім'я проводила більшість часу, тому там відтворено буденний інтер'єр. У кухні розміщено різне кухонне начиння. У коморі та погребі зберігалися продукти. На подвір'ї встановлено піч для сушіння фруктів і плетений курник.

12

хата із с. Гукливий  
Воловецького району

Представляє народне житлове будівництво бойків. Споруджено в 1850-ті рр. і перевезено в музей у 1967 р. Внутрішнє планування кожної з трьох камер житла, групування в них побутових і господарських речей дають уявлення про життя і побут верховинців XIX ст. Житлова кімната розміщена між сіньми і коморою, що сприяло її утепленню. Вздовж фасадної стіни тягнеться відкрита галерея-ганок, до якої піднімалися з обох боків дерев'яними сходами.



Господар хати, крім землеробства і скотарства, був зайнятий виготовленням дерев'яних ужиткових речей. Для нього тут – столярний верстат і всі необхідні інструменти. У житловій кімнаті, значну частину якої займає піч, представлені меблі та побутові речі, більшість яких виготовлено з дерева. Поряд експонується різноманітний посуд, домоткані, вовняні та полотняні речі.

Комора використовувалася не лише для зберігання продуктів харчування, а й речей домашнього вжитку. У ній привертає увагу грядка з чоловічим і жіночим одягом, рушниками та іншими домотканими виробами. Хата репрезентує побут селянина-бідняка.

13

хата із с. Стеблівка  
Хустського району

Збудована в кінці XIX ст. і перевезена в музей 1969 р. Є одним із поширених типів жител на півдні Хустщини і Тячівщини свого часу. Хата – двокамерна, має кімнату і комору-кліть, які ізольовані між собою і в кожну з них веде окремий вхід із галереї. Комору із часом, прорубавши два вікна, перетворили на житлову кімнату.





Житло невелике зі своєрідною технікою будівництва й архітектурою, має два входи-виходи. Стіни збудовано з тесаних дубових плах, обмазаних глиною і пофарбованих у голубий колір: ізсередини у світліший, зовні – у більш насичений. Дах гостроверхий, чотирихилий,

покритий дранкою. Уздовж фасадної й торцевої стін зовні розташовано напівзакриту галерею, що має кілька дубових різьблених стовпів. Стеля в хаті та галереї з дощок, настелених на один поздовжній і поперечний сволоки. Кімната має три, а комора – два шестищабкові вікна. Піч із чавунною плитою служила для опалення та приготування їжі.

Інтер'єр житла колоритний. У хаті багато вишиваних рушників, скатертин, покривал, подушок і плетених виробів із лози. Хата й побут характерні для селянина-бідняка. Поряд із хатою є стара пасіка із бджільником, зокрема експонуються давні вулики-дуплянки – з колод сосни і липи висотою 1-1,5 м. Перед хатою дощаті ворота з проти вагою у вигляді тесаної колоди різної товщини.

14

#### гуцульська садиба «Гражда»

Нагадує давньоруську рублену фортецю, що зв'язана із зовнішнім світом лише через браму і хвіртку. Перевезена з присілка Стебний Рахівського району 1967 р. Цей тип замкнутого двору є найхарактернішим у забудові гуцульської садиби XVII-XVIII ст. Гражда об'єднує житлові приміщення з господарськими будівлями. Споруди розташовано у два ряди, покрито довгою дранкою. У першому трикамерне житло (хата+сіни+хата) з прибудованими з вузьких боків коморами, а із заднього фасаду – хлівами-притулами для овець. Другий ряд – хлів, надвірна комора, за якою розміщена броварня. Всі будови обнесено високим дерев'яним глухим парканом, який має вхідні ворота і хвіртку.



В одній житловій кімнаті представлено святкові побутові речі, одяг, керамічні та різьблені дерев'яні вироби. У другій – відтворено буденний інтер'єр і процес тkania вовняних ворсових килимів-ліжників. У сінях представлено колекцію бондарних виробів і музичних інструментів – трембіта, цимбали, скрипка-«гуслі», сопілка. У минулому гражда була житлом заможного селянина.

15

#### корчма із с. Верхній Бистрий Міжгірського району

Побудована в кінці 1860-х рр. У музей перевезена 1977 р. За зовнішнім виглядом нагадує звичайну селянську хату, тільки значно більших розмірів. Це прямокутна зрубна будівля з горизонтально складених смерекових кругляків, внутрішнє планування якої, на відміну від простої хати, ускладнене і симетричне.



В результаті влаштування поздовжніх і поперечних перегородок утворено шість приміщень: три прилягають до переднього фасаду (корчма із шинком, кухня, спальня) і три розташовані з тильного фасаду (комора, сіни, нічліжка-ванькир).

Зруб корчми покладено на невисокий кам'яний фундамент із сухою в'язкою. На кутах вінці зрубу скріплено у простий замок. Основу зрубу становлять смерекові підвалини – бруси-трами. Дах високий чотирискілий, покритий дранкою.

Основою інтер'єру корчми був відгороджений латами шинок (відсік у куті), де через віконце продавали напої та куди вели дверцята. Зліва від входу під стінкою довгий стіл із двома лавицями. На зиму в приміщення заносили металеву грубку-кагля. На дерев'яній полиці в шинку – пляшки різної форми і вмісту, келишки-погарчики, мірки, лійки. У великій кімнаті корчми експонується виставка сільськогосподарських знарядь праці.

16

### дзвіниця із с. Вільховатий Рахівського району



Ця шестигранна двоярусна споруда із смереки є типовою для народної дерев'яної церковної архітектури Рахівщини кінця XIX – першої половини XX ст. Нижній зрубний ярус поставлено на кам'яному підмурівку, складеному насухо. Над зрубом встановлено опасання (суцільна крита галерея навколо будівлі). Верхній каркасний ярус на 2/3 висоти оббито дошками. Шестигранний шатровий верх увінчує маленька головка з металевим хрестом. Під

склепінням даху на трьох масивних дубових балках закріплено дзвін. Дата на ньому (1898 р.) непрямо вказує на час спорудження дзвіниці. Перевезена в музей 2002 р.

17

### кузня із с. Дубове Тячівського району

Відтворює умови праці ковалів у другій половині XIX – на початку XX ст. Побудована зі смерекових брусів, які з'єднано на кутах замком «у лапу». Дах кузні двосхилий, з усіченими фронтонами, покритий дранкою. З боку входу, на виступах поздовжніх брусів влаштовано навіс, під яким підковували коней. Кузня складається з одного приміщення і має два вікна. Стіни всередині та стеля обмазані глиною, яка є добрим вогнетривким матеріалом і запобігає пожежі.



Тут є відповідне обладнання, знаряддя, інструменти, зокрема ковальський міх, яким через спеціальну трубу-фурму подається струмінь повітря в горно, масивне ковадло з ковальським молотком і кліщами. У невеликій бочці з водою гартували розпечені залізні вироби. На довгому столі біля стіни лежать кліщі, зубила, пробійники, долота, лещата тощо. Справа від входу встановлено спеціальний пристрій, яким свердлили метал.

18

### садиба із с. Оріховиця Ужгородського району

Представляє народне житлове будівництво середньої течії Ужа. Її побудовано в кінці XVIII ст. і перевезено в музей 1969 р.



Хата трикамерна (кімната+сіні+комора), напівкурна. Стіни хати з грубих дерев'яних плах, скріплених на кутах «у замок», стеля з дощок, що тримаються на кількох поперечних і поздовжніх сволоках. Зсередини стіни кімнати і сіней обмазані глиною і побілені. Долівка в усіх трьох камерах глиняна.

Хата покрита спеціальними солом'яними сніпками-«жупами». Уздовж фасадної стіни тягнеться глинобитна галерейка-«підхижа». Вікна маленькі чотиришибкові, волокові (зсередини закривались щитком-волоком). Важливим елементом інтер'єру є напівкурна піч із кошом, що служила для опалення, приготування їжі та випікання хліба. Цікавим є стіл, лава, мисник, ліжка, лада, багато дерев'яних ужиткових предметів кераміки. Привертають увагу самобутні керамічні вироби: тарілки, глечики, пивники тощо, розписані своєрідним орнаментом.

У сінях і коморі (остання була холодною добудовою) зберігаються речі кухонного і господарського вжитку, дрібні знаряддя праці, засоби переробки винограду. До складу садиби, крім хати, входять хлівець і стодола-пелевня під спільним дахом, курник на високих ніжках і колодязь-журавель, плетені ворота, огорожа і перелаз.

19

### садиба із с. Ракошино Мукачівського району

Побудована 1869 р. і через століття перевезена в музей – 1969 р. Хата має кам'яний фундамент, дерев'яні стіни, обмазані ззовні та зсередини глиною та побілені. Дах двосхилий з усіченим фронтоном, покритий гонтом. Напіввідкрита галерея побудована з тесаних дощок і стовпів, оздоблена різьбою. Житло трикамерне: хата (світлиця)+сіні+хата (житлова кімната).

Речі побуту відтворюють землеробський напрям господарювання селян Мукачівщини другої половини XIX ст. У сінях – глинокам'яна піч для випікання хліба, дерев'яний та інший посуд хатнього вжитку. Житлова кімната виконувала і роль кухні. Тут усе необхідне для щоденного господарювання: плита, керамічний посуд, скриня з одягом.

Світлиця має два застелені ліжка, велику різьблену лавицю-скриню для святкового одягу, стіл, чавунну плиту-шпаргет. На обстановці в хаті відобразився вплив міської культури другої половини XIX ст. Гарно обрамляють світлицю орнаментовані фаянсові тарілки фабричного виробництва, розвішані на фасадній та при-



чільковій стінах. Це житло селянина-середняка. На подвір'ї є кіш-комора, хлівець і голуб'ятник. В одному з господарських приміщень розгорнута експозиція, присвячена традиційному бондарному ремеслу.

Кіш походить із с. Руське Мукачівського району, побудований 1886 р., у музеї – з 1983 р. Споруда стоїть на невисокому кам'яному фундаменті. В'язка каменю – «суха». Будівля двоярусна. Перший поверх – комора, другий («куш», «сушарка»), де просушували й обробляли качани кукурудзи, сушили зерно. Зазвичай кіш стояв перед вікнами хати біля дороги, де краще продував вітер. Уся садиба огорожена штахетником, ворота виділяються масивними тесаними стовпами з різьбленим верхом.

20

### садиба із с. Бедевля Тячівського району

Це взірць архітектури і побуту селянства кінця XIX ст. долини р. Тересви, що зазнало певного впливу культури і побуту румунів, угорців, українців-гуцулів. Побудована 1888 р., коли в долині Тересви ввійшло в побут трикамерне житло типу: хата+сіни+хата. У 1969 р. хату перевезли в музей. Її збудовано з дерева на кам'яному фундаменті, покрито дранкою. У ній один вхід-вихід, що веде до сіней з галереї. У сінях глинокам'яна піч із плитою. Тут багато дерев'яних і керамічних речей побуту.

У житловій кімнаті буденний інтер'єр: селянські меблі, грядка з одягом, різний хатній посуд. Світлицю прибрано по-святковому. У ній накритий стіл, застелені вишиваними покривалами і подушками, килимами ліжка. Глуху стіну над ліжками закриває грядка з різноманітними виробами ткацтва, вишивки, килимарства. Тут цікаві меблі, зокрема стільці, різьблена скриня. Світлицю оздоблюють де-



коративні тарілки, одяг тощо. Це житло заможного селянина. На подвір'ї встановлено еліпсоподібний кіш із лози, вкритий дашком із дранки. Садибу огорожено тином-плотом горизонтального плетіння.

21

### водяний млин із с. Колочава Міжгірського району

Найпоширеніший тип млинів на Закарпатті XIX – початку XX ст. Перевезений у музей 1967 р. Має спільні риси з житловим будівництвом того часу: зруби складено з дерев'яних брусів, дах чотирискілий, покритий дранкою. Млин має два приміщення – одне для механізмів, друге служило тимчасовим житлом для млинаря.

Помел проходив у кам'яних жорнах. На велике дерев'яне колесо падала вода і приводила його у рух. Обертаючись, колесо рухало вал і друге колесо, зубці-ціви якого почергово потрапляли на



вертикальну колоду-веретено із залізним валиком, що приводив у рух верхнє жорно-бігун, а нижнє (лежак) залишалося нерухомим. Жорна розміщені в «тулубі», складеному з дерев'яних брусочків. Зверху над жорнами дощатий барабан-кіш, в який засипали зерно. Закруткою звужували чи розширювали отвір у барабані залежно від того дрібний чи крупний помел. Млино надходило в ящик. Тут встановлені дерев'яні міри для зерна: мірка (віко) – 32 кг, півмірка (напіввіко) – 16 кг, четвертівка – 8 кг, вайтакув – 4 кг. У приміщенні, що служило тимчасовим притулком млинаря, бачимо піч, стіл, лаву, мисник.

Поряд з млином є невелика однодільна дерев'яна ступасукновальня із с. Монастирець Хустського району, що перевезена у музей 1974 р. Під чотирисхилим дахом, покритим дранкою, розміщено сукновальний механізм і котел для підігріву води. Тут же неподалік є валило із с. Пилипець Міжгірського району. Його використовували для валяння вовняних виробів. Це конусоподібна посудина з товстих дубових дощок-клепок із діаметром 1,5 м у верхній частині. Сюди з високого лотка пускали воду, сильний струмінь якої обертав-валяв ліжники і гуні.

## 4.4. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая

**Маршрут екскурсії:**

📍 пл. Жупанатська, 3



**пл. Жупанатська, 3 –  
перед входом у художній музей**

Історія художнього музею розпочинається у стінах Ужгородського замку. Із 1947 р. при Закарпатському краєзнавчому музеї функціонувала картинна галерея. Згодом її перенесли в будинок жупанату. Музей завдячує двом знаковим постаттям – Йосипу Бокшаю (1891–1975) та Адальберту Ерделі (1891–1955), засновникам закарпатської школи живопису, котрі увічнені в скульптурній композиції неподалік – в Альпінарії. Вони викладали у вчительській семінарії, в 1927 р. створили Ужгородську художню школу, в 1931 р. – крайове товариство діячів образотворчих мистецтв. Найближчими їх учнями були З. Шолтес, А. Коцка, А. Добош, А. Борецький.

У музеї є два оригінальні офорти Т. Шевченка, найкраща колекція угорського живопису в Україні, зразки російського мистецтва. Музей збирає кращі взірці закарпатського образотворчого мистецтва, гончарних і тканих виробів. Представлені експозиції датуються від XVI ст. Загалом музейну збірку складають понад 10 тис. творів живопису, графіки, скульптури, литва, іконопису, декоративно-ужиткового і модельєрного мистецтва.