

Братусь І. В.,

кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Інститут мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка (Україна, Київ), kulturolog@gmail.com

Михалевич В. В.,

кандидат культурології, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Інститут мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка (Україна, Київ), v.mykhalevych@kubg.edu.ua

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ–ТЕХНОЛОГІЙ В АРТ–ТЕРАПІЇ (PADLET)

Мета статті – дослідити історію використання нових технологій в арт–терапії, розширити сучасні аспекти взаємодії різних культур для досягнення кращого результату арт–терапії. Концептуальним методологічним ядром дослідження є системний аналіз сучасних інформаційно–комунікативних технологій. Наукова новизна в комп'ютерних ракурсах проблеми впровадження арт–терапії. Дослідження ґрунтується на переосмисленні нових можливостей для впровадження арт–терапії. Особлива увага надається сучасним сервісам, що забезпечують ефективність арт–терапії, зручність її використання.

Ключові слова: арт–терапія, Інтернет, інформаційно–комунікативні технології.

Арт–терапія легко засвоює сучасні новації, вона завжди може бути в авангарді прогресивних викликів епохи. Адже проблеми, з якими покликані боротися інструменти арт–терапії, стрімко продукуються «цифровим простором». Всесвітня павутина не тільки з'єднала мільярди людей, вона породила масу негативних впливів, які погіршили й загострили вразливість сучасної людини.

Нові віяння все більше охоплюють всі сфери людського життя. Безумовно, що відносно свіжі напрямки людської діяльності знаходяться в авангарді видозмін, демонструють готовність до змін і вбирають досягнення «науки і техніки».

Безумовно, що арт–терапія може допомогти «бити ворога його ж зброєю» – вирішувати за допомогою цифрових технологій проблеми породженні цими технологіями! Йдеться про застосування нових технологій в умови абсолютно нового психотипу поведінки. Під щоденним чи то не цілодобовим впливом комп'ютерних технологій зросло (та зростають) покоління, що постійно вимагає постійної візуальної стимуляції.

Безумовно, що кожне покоління має свої проблеми – саме виклики ХХ століття сприяли розвитку арт–терапії. Будь то туберкульозні хворі тридцятих або діти з покаліченої фашизмом психікою, саме пошук рішення проблем спонукало шукати все нові шляхи оздоровлення індивідів і колективу. Хто ж міг тоді уявити, що в ХХІ столітті з'являться вже велика кількість залежних від комп'ютера, соням мільйонам людей інтернет замінить «цілий світ». Спробуємо коротко розкрити історичне значення цифрових технологій в арт–терапії.

Візуальний ряд сьогодні витісняє текст і слово. Точніше, слово і текст видозмінюються – вони стають доповненням коротких і яскравих образів. Можна довго сперечатися – або людей привчили до «кліпів», або мозок сучасної людини просто виробив подібний «стиль життя» (рятуючись від занадто великої кількості інформації). Але перехід між принципово різними типами обробки, передачі і освоєння інформації відбувається

стрімко – видно істотний розрив в інтелектуальному напруженні. Цей своєрідний «регрес» цілком зрозумілий – з виникненням писемності потреба запам'ятовувати теж зменшилася. По суті писемність теж зменшила вимоги до людського мозку – записані тексти «давали перепочинок» людству, створювали передумови для значного накопичення знань.

Але психіка інертна і більш консервативна – в глибинах людської душі все так само важливий логос, ключова зв'язка архетипу створення всесвіту (На початку було Слово, і Слово було у Бога, і Слово було Бог). Цифрові технології просто можуть допомогти в трансляції цього «слова» – бібліотерапія переходить в комп'ютерний формат. Основним її напрямком може стати «теллсторінг» за допомогою інтерактивних віртуальних дошок.

Одним з найбільш цікавих додатків в цьому напрямку вважається Padlet (padlet.com). Саме ця програма на різних рівнях дозволяє зосереджувати основні досягнення «комп'ютерної думки». Вимога до сучасних програм вельми суперечливі – з одного боку вони повинні бути інтуїтивно зрозумілими, простими, з градацією «рівнів доступу», з іншого – мати колосальний арсенал виразних засобів, багатий асортимент підсистем, максимальний рівень існуючого «на сьогодні» контенту. Перед розробниками стоїть важке завдання, яке має і своє «пляшкове горлечко» в аспектах платформ і апаратної складової.

Програма Padlet надає широкий спектр можливостей – саме низький поріг «первісного старту» дозволяє використовувати її для арт–терапії навіть дітей. Адже розробники подбали про те, що Padlet може бути мало не «першою програмою» початківців. Для цього значно спрощено механізм додавання матеріалу – це відбувається за допомогою одного натискання кнопки або «перетягування» матеріалу. Подібна простота допомагає практикуючим арт–терапію створювати контент без проходження важкої і часто зайвої технічної підготовки.

При цьому терапевтичний ефект досягається гармонійним і доцільним (на думку автора «дошки») поєднанням зображення і звуків. Подібний процес відбувається також без тривалого кодування і монтажу, які припускають наявності початкових навичок редактора відео.

Пошук найбільш підходящою «траєкторії» арт–терапії передбачає перш за все творчий підхід. Але саме сервіс Padlet передбачає збереження всіх етапів створення віртуальної дошки, оскільки реалізована функція автозбереження з можливістю в будь–який момент повернутися до більш вдалому варіанту цифрової дошки. Історія розвитку цього сервісу ми будемо продовжувати в наступних розвідках.

Список використаних джерел

1. Братусь І. Інформаційні пошуки доби [Електронний ресурс] / І. Братусь // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – 2010. – Вип.6. – С.33–38.

2. Братусь І. В. Сучасні технології збереження історичної спадщини України [Текст] / І. В. Братусь, З. М. Свердлик // Гілея. Історичні науки. Філософські науки. Політичні науки: Науковий вісник: зб. наук. праць / Нац. пед. ун–т ім. М. П. Драгоманова, Українська АН. – К.: Вид–во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. – Вип.68 (№1). – С.249–252.

3. Вашик К. Представление исторического знания и новые мультимедийные технологии / К. Вашик. – М.: АИРО–XX, 1999. – 40 с.

4. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – 2–е изд. – М.: Академический проект, 2006. – 448 с.

References

1. Bratus' I. Informacijni poshuky doby [Elektronnyj resurs] / I. Bratus' // Suchasni problemy hudozhn'oi' osvity v Ukraї'ni. – 2010. – Vyp.6. – S.33–38.

2. Bratus' I. V. Suchasni tehnologii' zberezhenja istorychnoi' spadshhyny Ukraї'ny [Tekst] / I. V. Bratus', Z. M. Sverdlyk // Gileja. Istorychni nauky. Filososfs'ki nauky. Politychni nauky: Naukovyj visnyk: zb. nauk. prac' / Nac. ped. un–t im. M. P. Dragomanova, Ukraї'ns'ka AN. – K.: Vyd–vo NPU im. M. P. Dragomanova, 2013. – Vyp.68 (№1). – S.249–252.

3. Vashik K. Predstavlenie istoricheskogo znaniya i novye mul'timedijnye tekhnologii / K. Vashik. – М.: АИРО–XX, 1999. – 40 с.

4. Kirillova N. B. Mediakul'tura: ot moderna k postmodernu / N. B. Kirillova. – 2–е изд. – М.: Академический проект, 2006. – 448 с.

Bratus I. V., Ph.D. in Philology, Associate Professor, Department of Fine Arts, Institute of the Arts of Borys Grinchenko University of Kyiv (Ukraine, Kyiv), kulturolog@gmail.com

Mykhalevykh V. V., Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Fine Arts, Institute of Arts of Borys Grinchenko University of Kyiv (Ukraine, Kyiv), v.mykhalevykh@kubg.edu.ua

Historical aspects of using internet technologies in art therapy (Padlet)

The purpose of the article is to investigate the history of the use of new technologies in art therapy, to expand the contemporary aspects of the interaction of different cultures in order to achieve the best result of art therapy. The conceptual methodological core of the study is a systematic analysis of modern information and communication technologies. Scientific novelty from the computer angle of the problem of the introduction of art therapy. The study is based on rethinking new possibilities for the introduction of art therapy. Particular attention is paid to modern services that provide the effectiveness of art therapy, the convenience of its use

Keywords: art therapy, Internet, information and communication technologies.