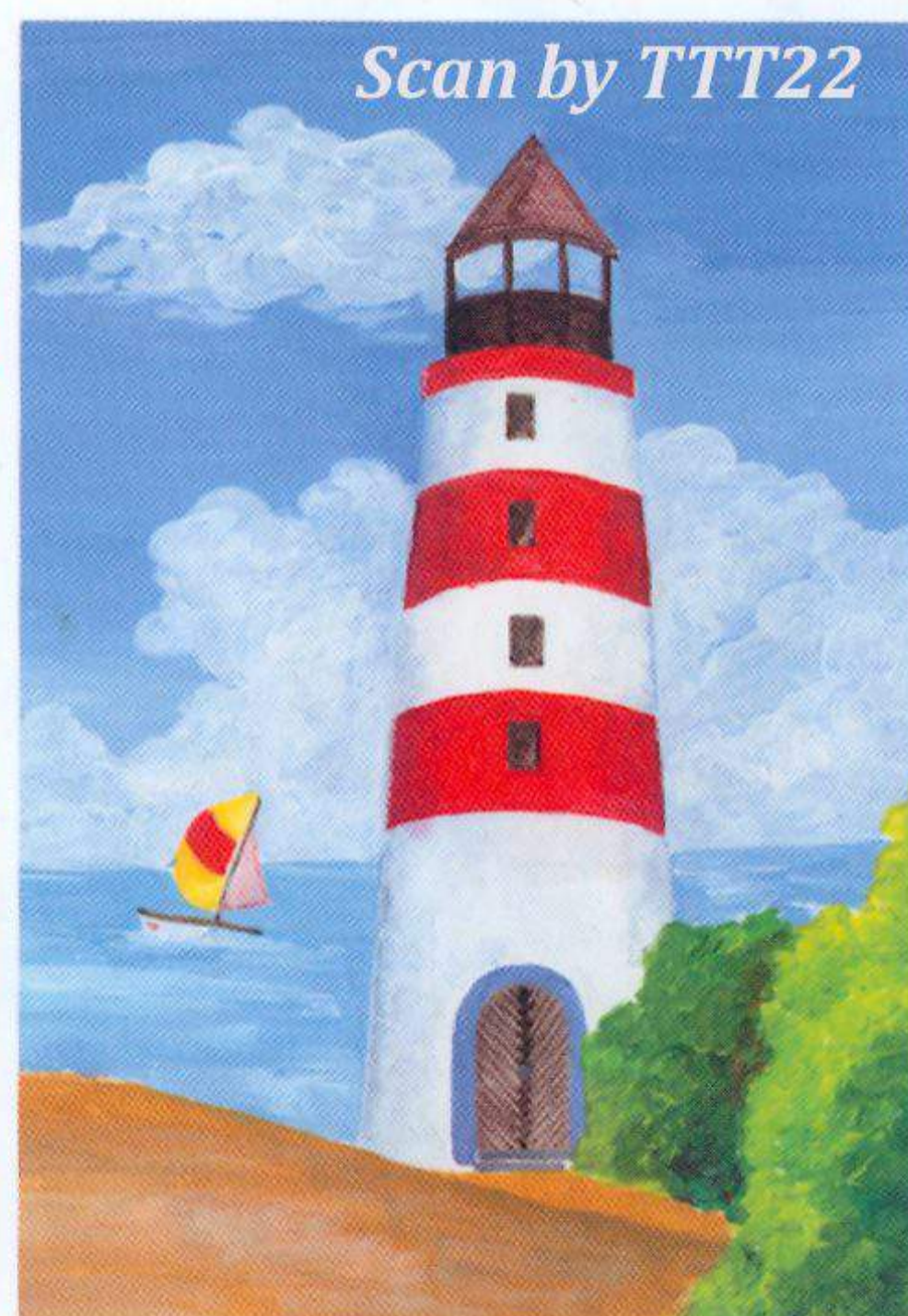
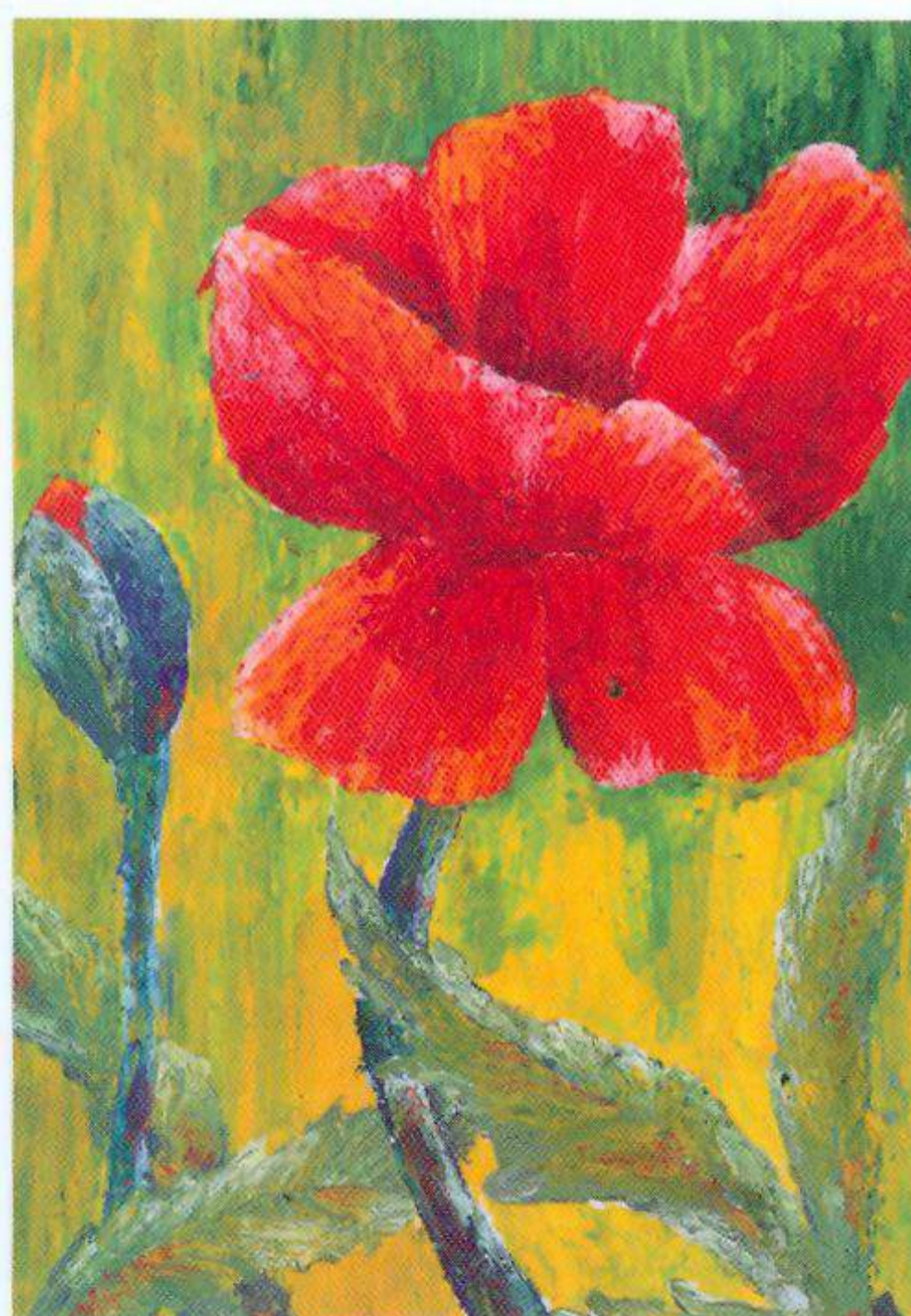
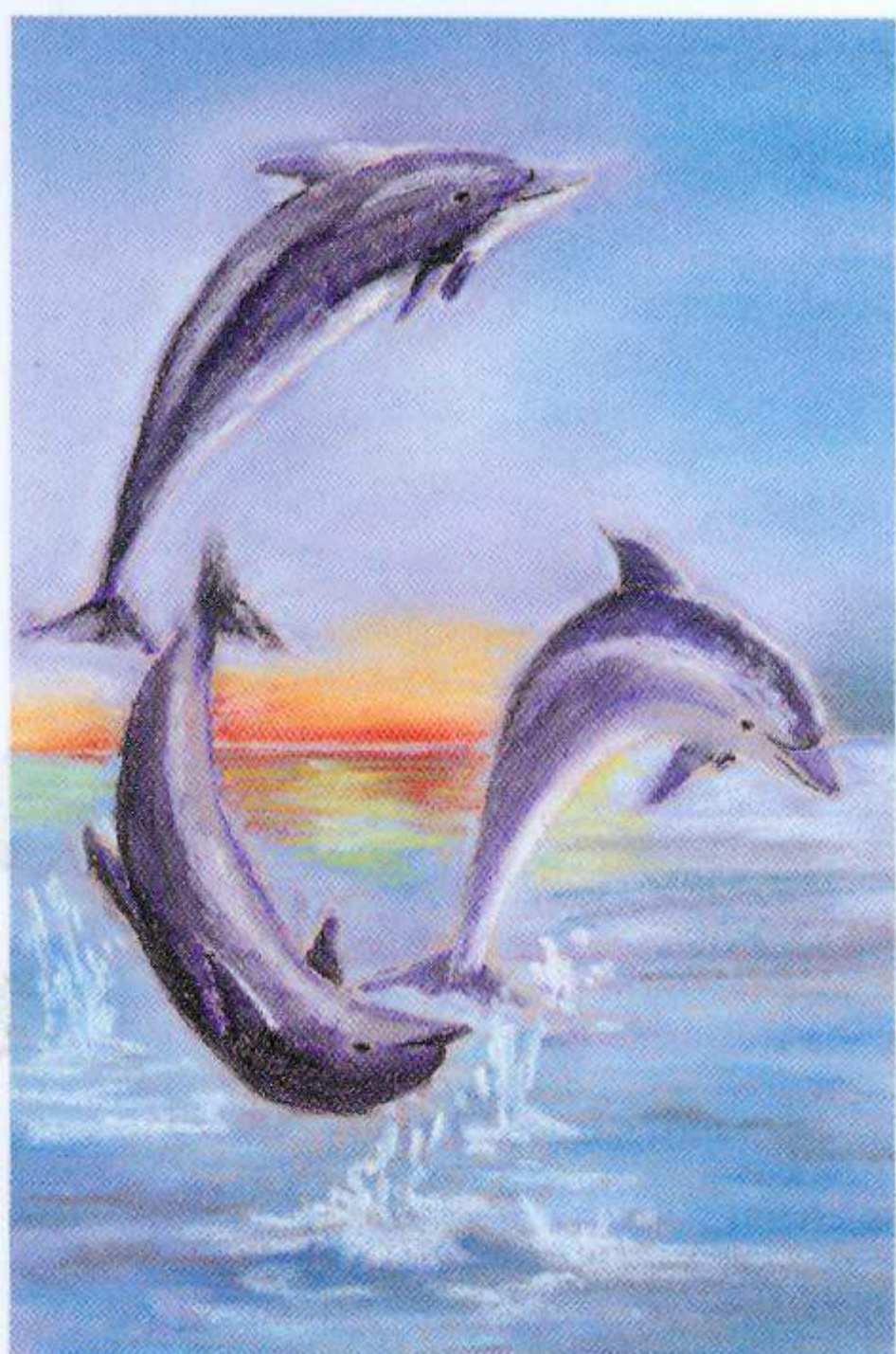


Уте Людвігсен-Кайзер

ВЕЛИКИЙ САМОВЧИТЕЛЬ МАЛЮВАННЯ



пейзажі • рослини • натюрморти • тварини

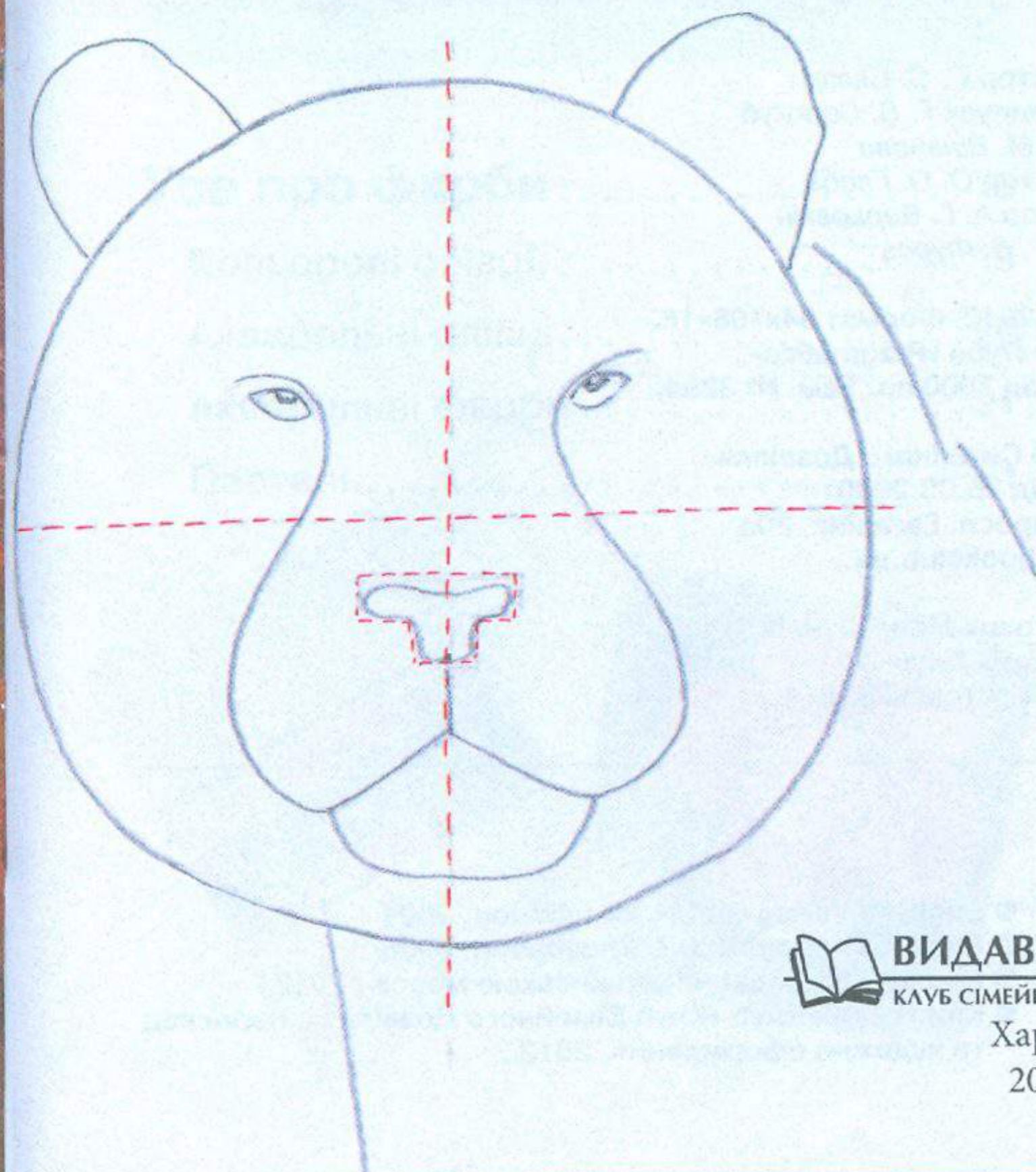


Уте Людвігсен-Кайзер



ВЕЛИКИЙ САМОВЧИТЕЛЬ МАЛЮВАННЯ

ПЕЙЗАЖІ РОСЛИНИ НАТЮРМОРТИ ТВАРИНИ



 **ВИДАВНИЦТВО**
КЛУБ СІМЕЙНОГО ДОЗВІЛЛЯ
Харків
2012



ЗМІСТ

Частина 1

ЯК МАЛЮВАТИ ОЛІВЦЕМ, КОЛЬОРОВИМИ Й АКВАРЕЛЬНИМИ ОЛІВЦЯМИ, ПАСТЕЛЛЮ ТА АКВАРЕЛЬНИМИ ФАРБАМИ

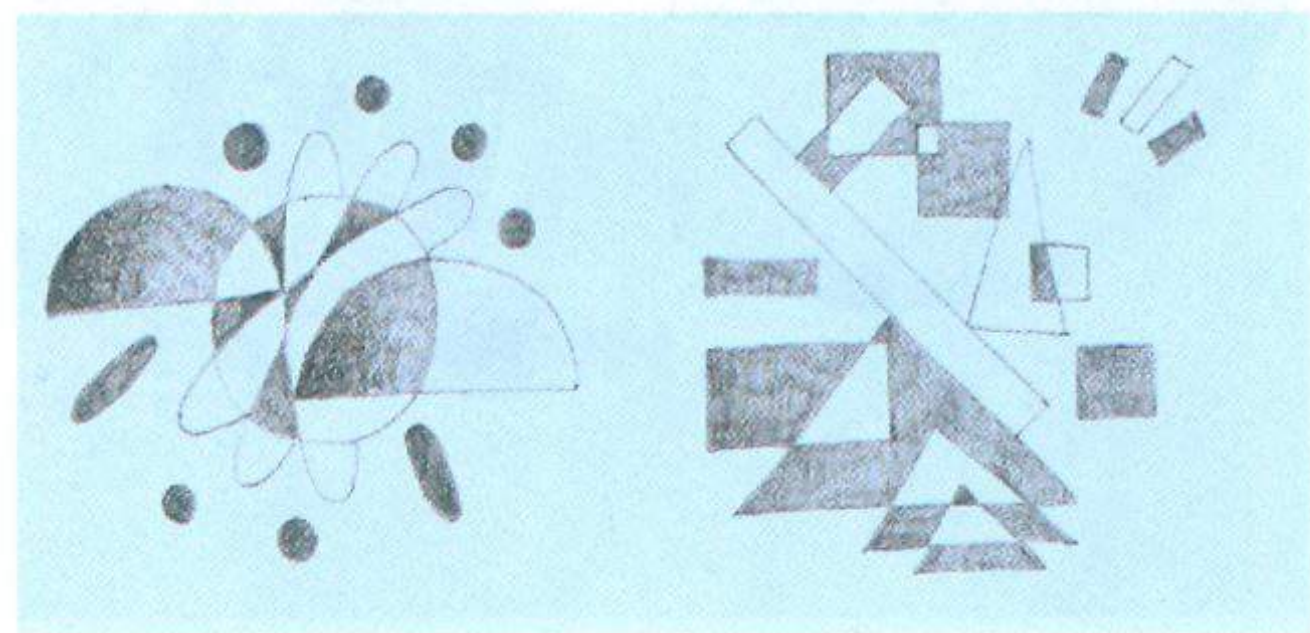
Ти хочеш навчитися малювати? 11

Усе про лінії та форми 12

Лінії 12

Поверхні 14

Форми 16



Усе про фарби 18

Кольорові олівці 19

Акварельні олівці 20

Акварельні фарби 21

Пастель 24



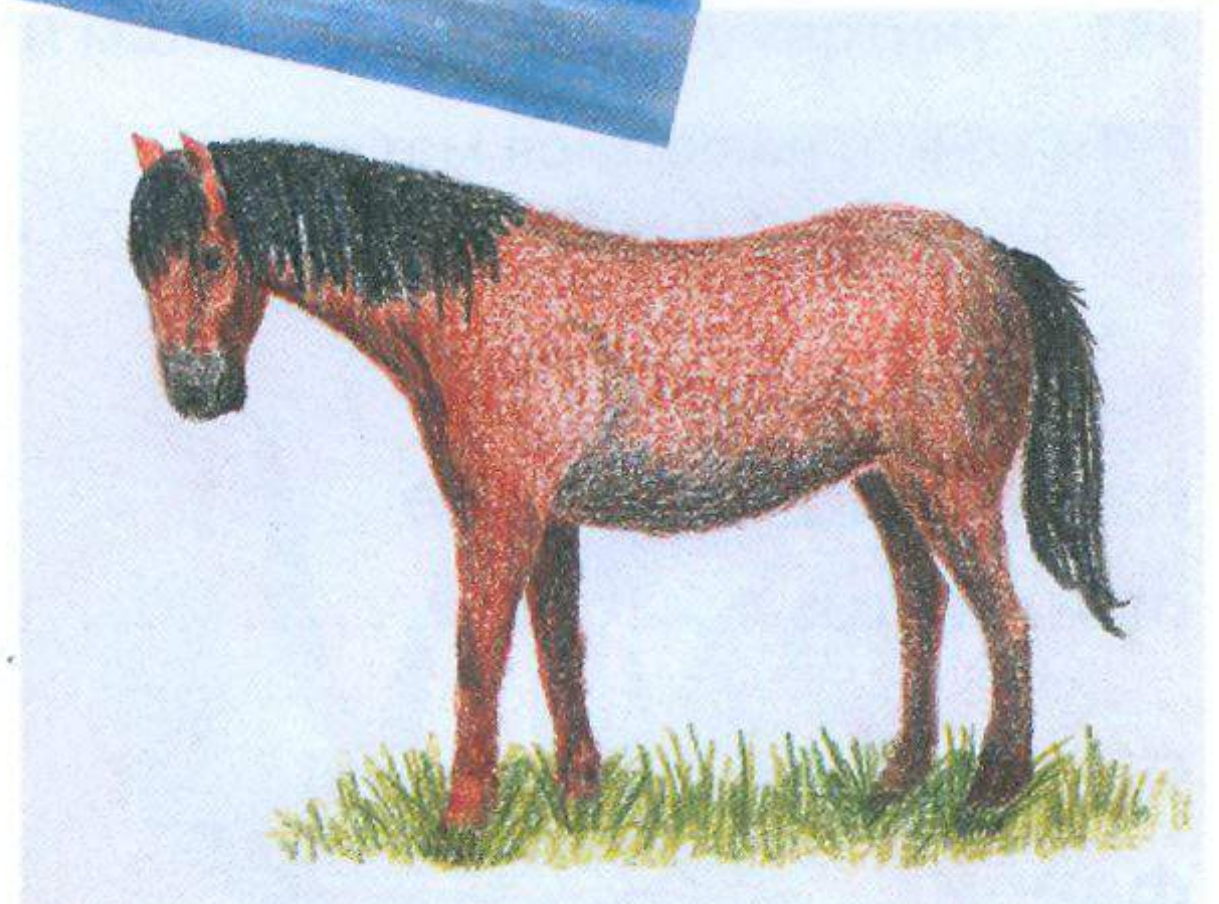
Малюємо тварин 26

Ми малюємо хом'яка 28

Ми малюємо дельфінів 29

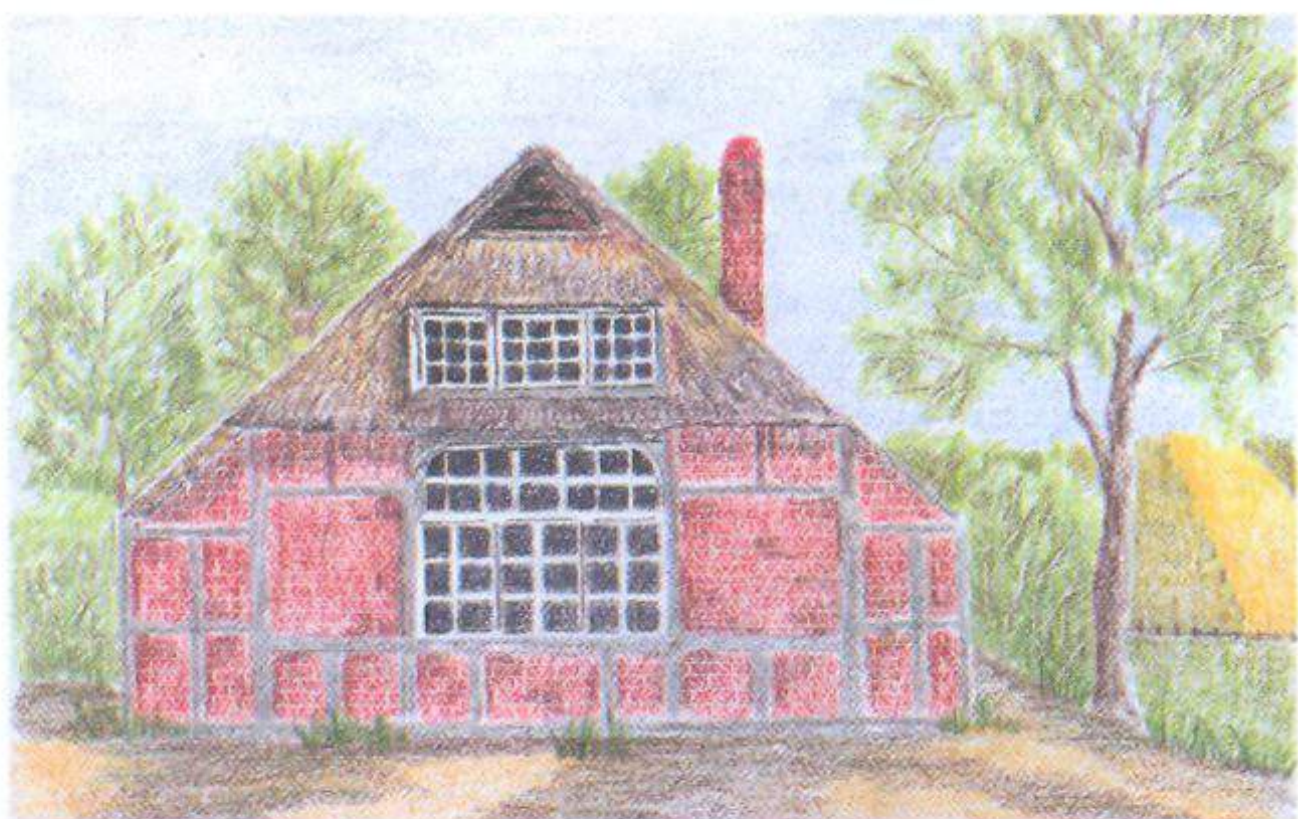
Ми малюємо паугу 31

Ми малюємо коня 32





Малюємо пейзажі	34	Малюємо предмети	
Ми малюємо дерева	36	й натюрморти	58
Ми малюємо будівлі.....	43	Ми малюємо фрукти	58
Ми малюємо маяк	46	Ми малюємо посуд.....	61
Ми малюємо будинок		Ми малюємо натюрморт.....	63
із червоної цегли	48	Ми малюємо таріль із фруктами	64
Ми малюємо село в горах.....	50	Ми малюємо вазу із соняшниками . . .	65
Ми малюємо квіти.....	52		
Ми малюємо грядку з весняними			
квітами.....	54		
Ми малюємо луг.....	56		



Частина 2

ЯК МАЛЮВАТИ АКРИЛОВИМИ ФАРБАМИ ЗА ДОПОМОГОЮ ВОЛОСЯНИХ ПЕНЗЛИКІВ І ПЕНЗЛИКІВ ЗІ ЩЕТИНИ, ЛОПАТОЧКИ, ГУБКИ Й МОДЕЛЮВАЛЬНОЇ ПАСТИ

Ти хочеш навчитися малювати акриловими фарбами?

71

Усе про фарби, папір і малювальне приладдя

72

Як змішують акрилові фарби

74





Як малюють акриловими фарбами 76

Техніка малювання покривними шарами 76

Ми малюємо весняний сад. 77

Техніка малювання прозорими шарами 82

Ми малюємо сердечка 83

Техніка мокрим по мокрому 85

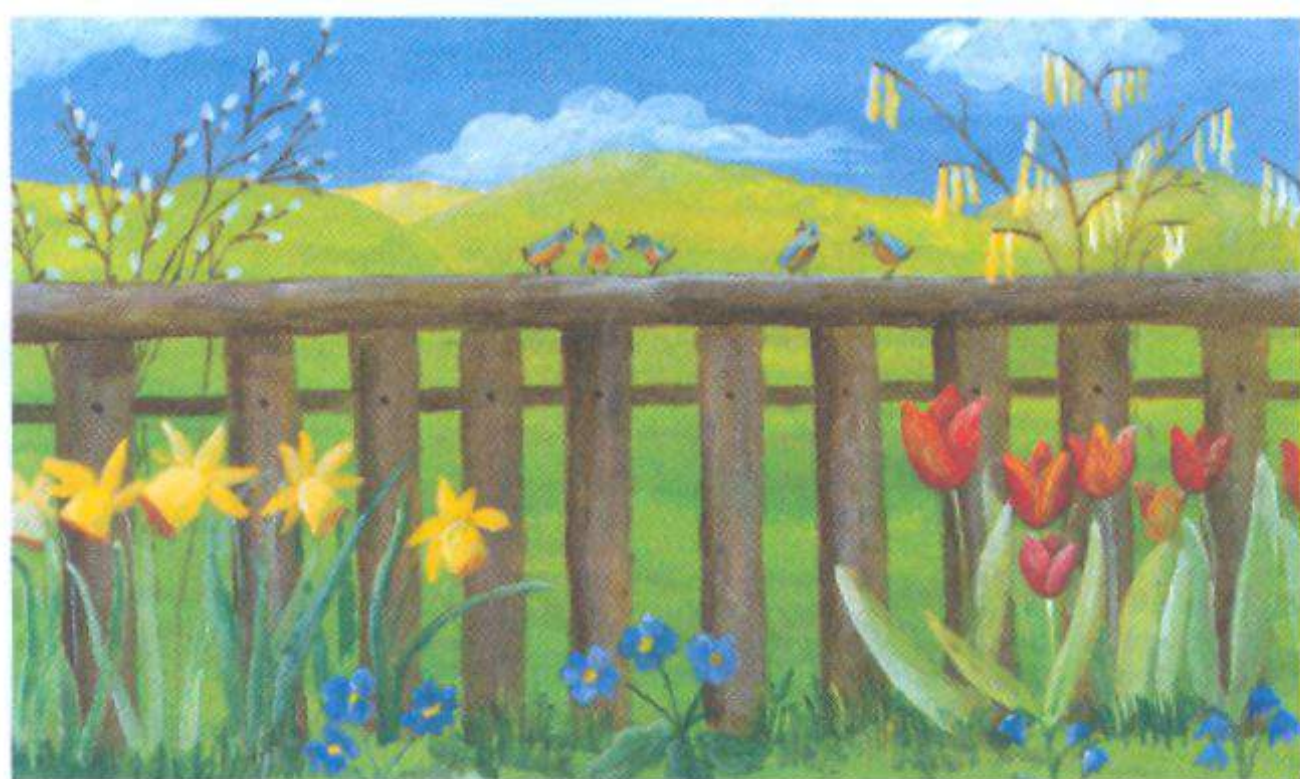
Ми малюємо букет квітів 86

Три техніки разом 88

Ми малюємо маяк 88

Ми малюємо kota на підвіконні 92

Ми малюємо осінній листок 96

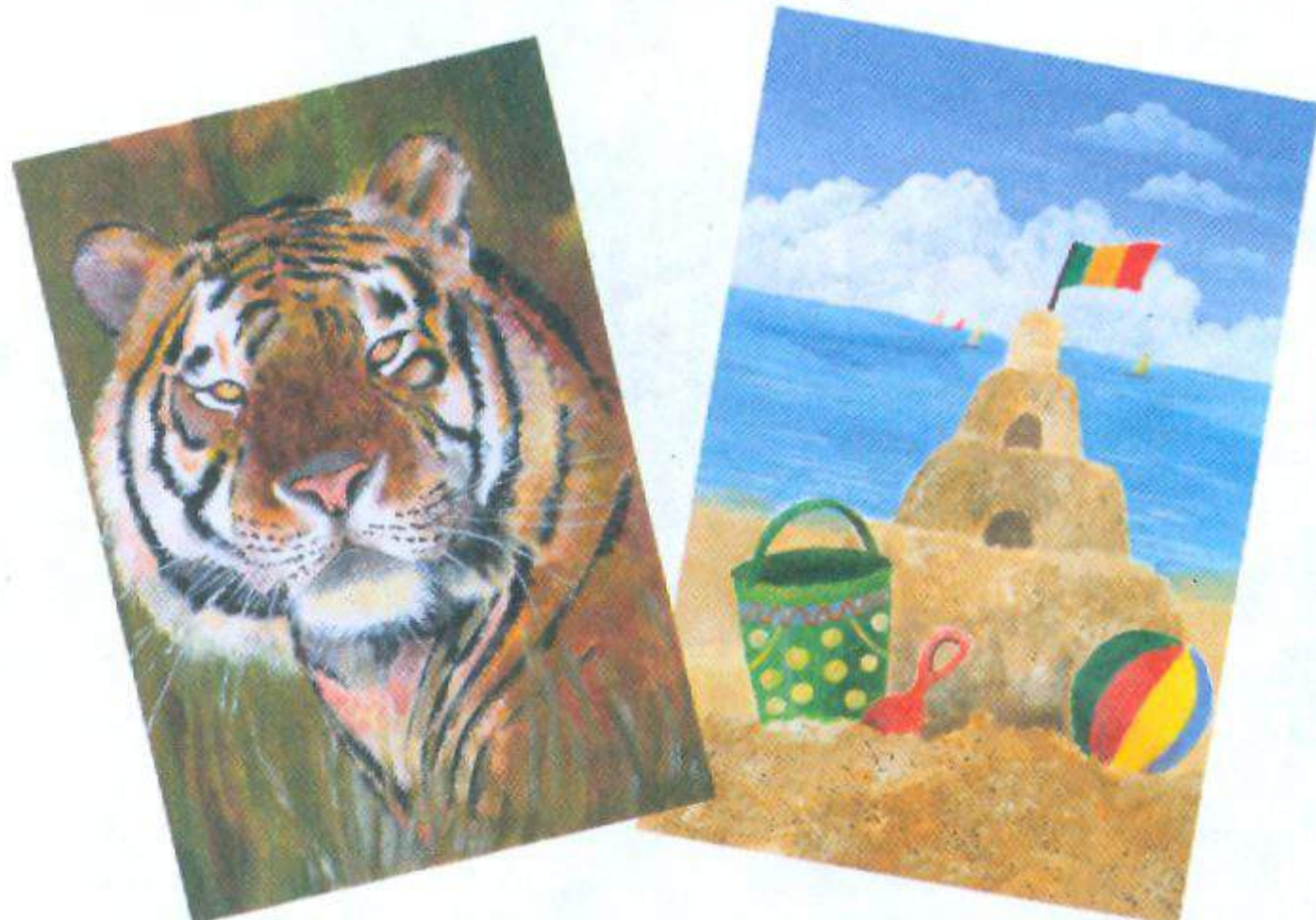


Малюємо пензликом зі щетини 98

Ми малюємо замок з піску. 99

Ми малюємо тигра 102

Ми малюємо зимове дерево. 106



Малюємо лопаточкою 109

Ми малюємо маки. 110

Ми малюємо пейзаж 113

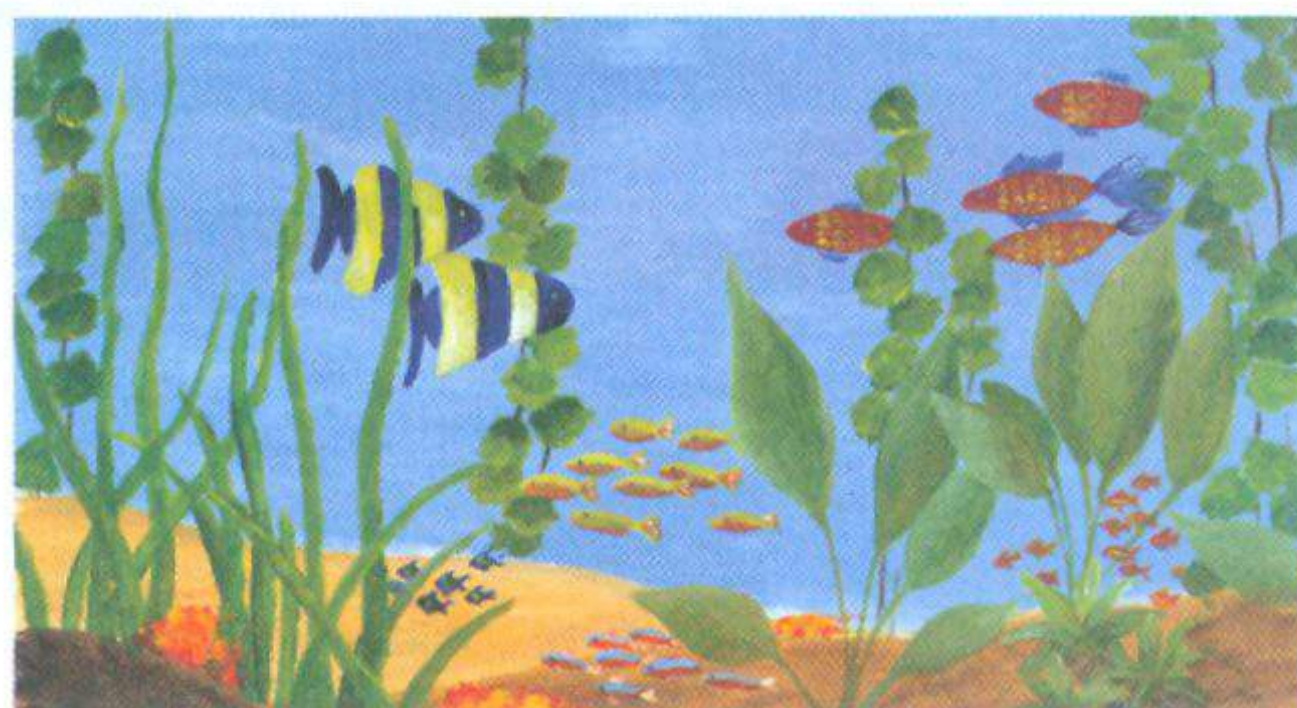
Ми малюємо озеро. 114



Малюємо губкою 116

Ми малюємо акваріум. 117

Ми малюємо пляж 120



Малюємо моделювальною пастою 122

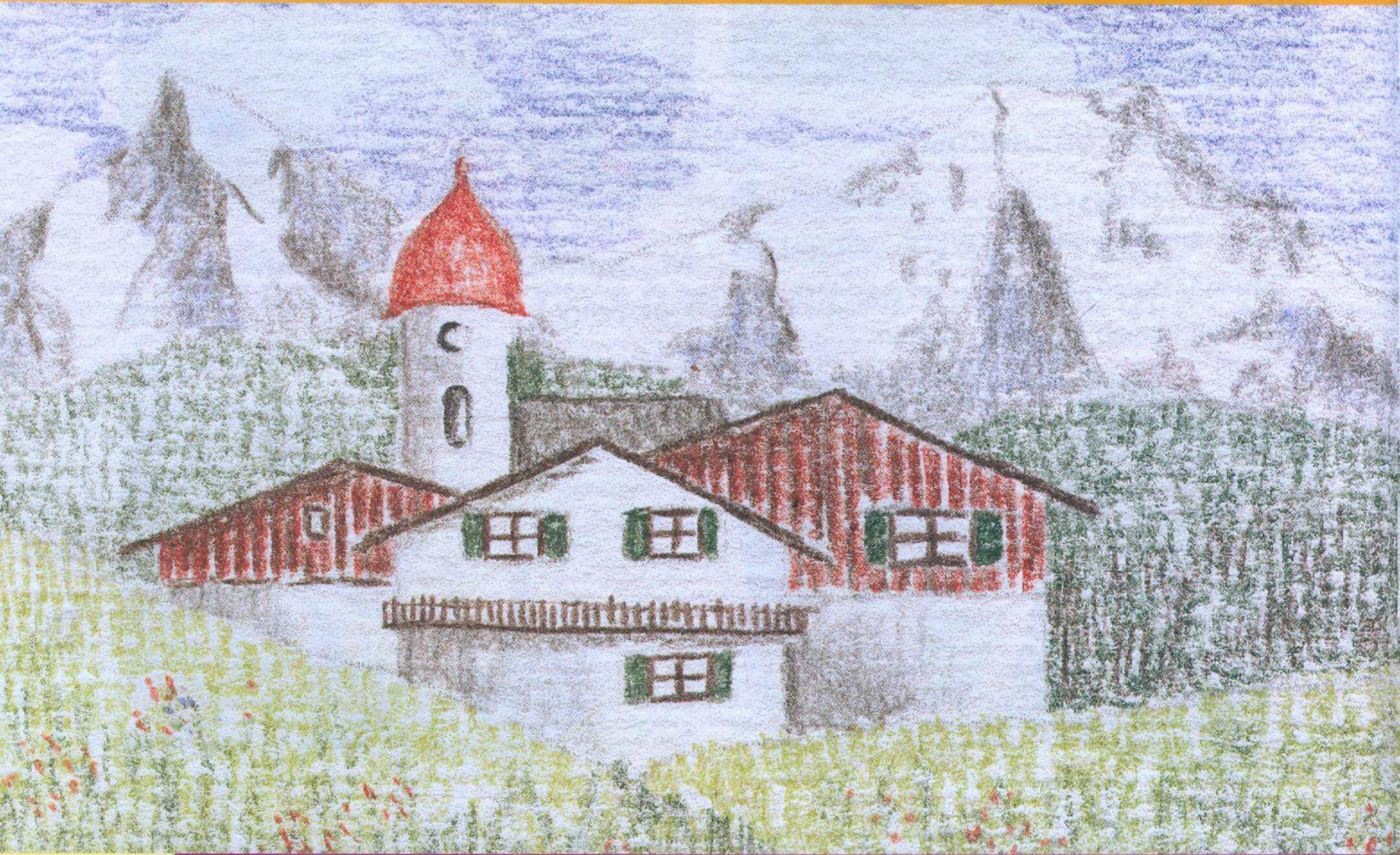
Ми малюємо абстрактну картину . . 124



Частина 1



Як малювати олівцем, кольоровими й акварельними





олівцями, пастеллю та акварельними фарбами







Ти хочеш навчитися малювати?

Авжеж! Інакше навіщо б ти розгорнув цю книгу? Можливо, інколи ти хочеш щось намалювати, але не знаєш, як це зробити? Хом'ячок і я допоможемо тобі. Уміння малювати пов'язане з тренуваннями, терпінням і ще раз із тренуваннями. Але може вийти так, що зображення в результаті виглядатиме не так, як ти собі уявляв. Не впадай у відчай. Навчитися малювати — це все одно, що навчитися їздити на велосипеді або плавати: якщо ти це опануєш, то не розучишся вже ніколи в житті.

Кожен розділ цієї книги присвячений певній темі. Ми завжди будемо починати з легких завдань, а потім їх ускладнювати. Крім того, краще проходити розділи один за одним по черзі. Я раджу тобі звернути особливу увагу на розділ про лінії та фор-



ми, а також про фарби. Там викладено головні принципи, які дуже полегшать подальшу роботу.

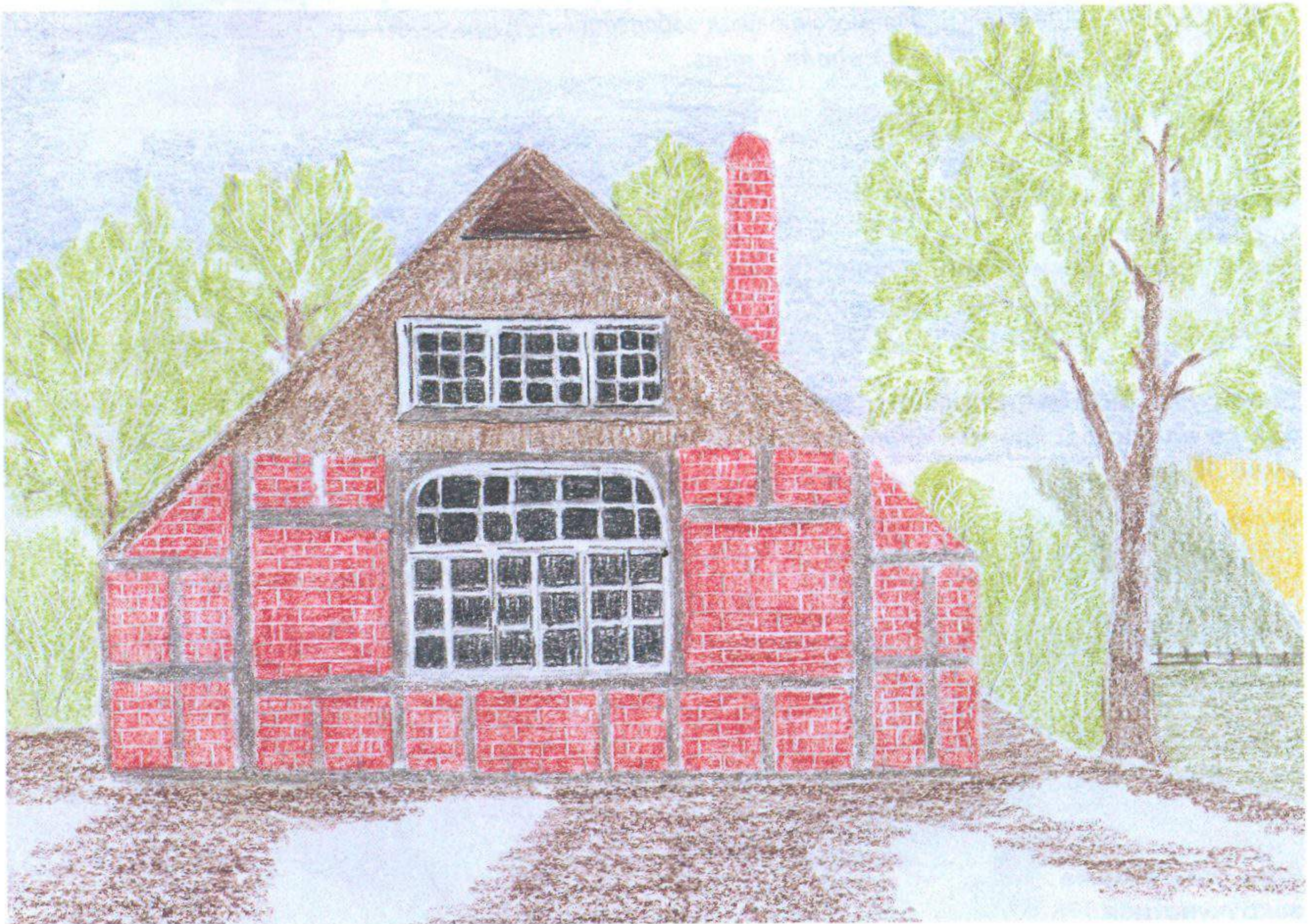
Якщо ти готовий, хом'ячок візьме тебе за руку і ти вирушиш у подорож світом тварин, пейзажів, кольорів і предметів. Хом'ячок покаже тобі, як намалювати всі ці речі. Ти можеш узяти з собою батьків, які, можливо, допоможуть тобі розв'язати ту чи іншу проблему, а також навчатися чогось самі.

Крім того, спільне малювання дає більше задоволення!

Я зичу тобі успіхів і сподіваюся, що ти одержиш від малювання стільки ж радості, скільки і я!

Щиро —

Уте Людвігсен-Кайзер





Привіт!

Я маленький хом'ячок, і я дуже люблю малювати! Ти теж? Тоді ходімо зі мною, і я покажу тобі, як малювати класні картинки. Будь уважним!

УСЕ ПРО ЛІНІЇ ТА ФОРМИ

У цьому розділі ти дізнаєшся:

- ✦ як малювати різноманітні лінії;
- ✦ як із ліній виходять **поверхні**;
- ✦ як із поверхонь утворюються **форми**;
- ✦ як за допомогою олівця зобразити **світло й тінь**.



ЛІНІЇ

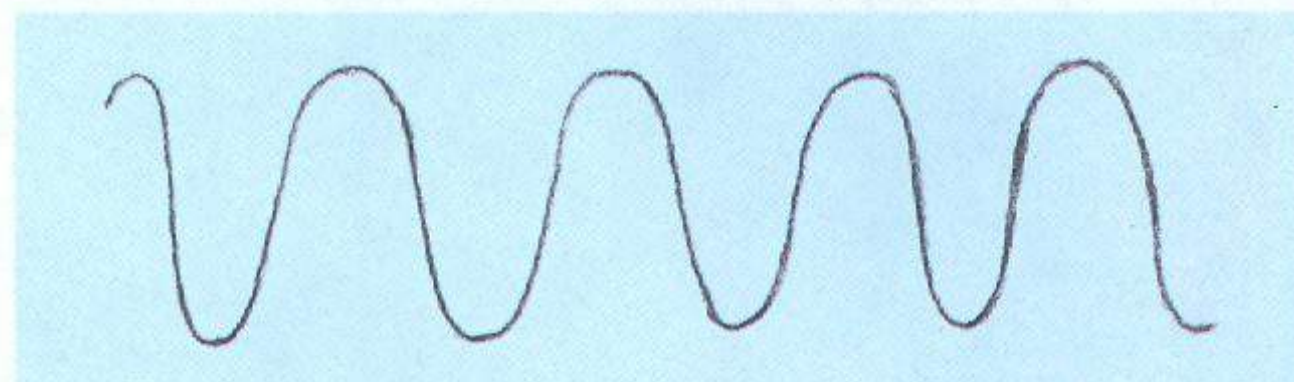
Ми почнемо з найпростішого:

Спочатку крапка. ●

З'єднай дві крапки — вийде лінія.

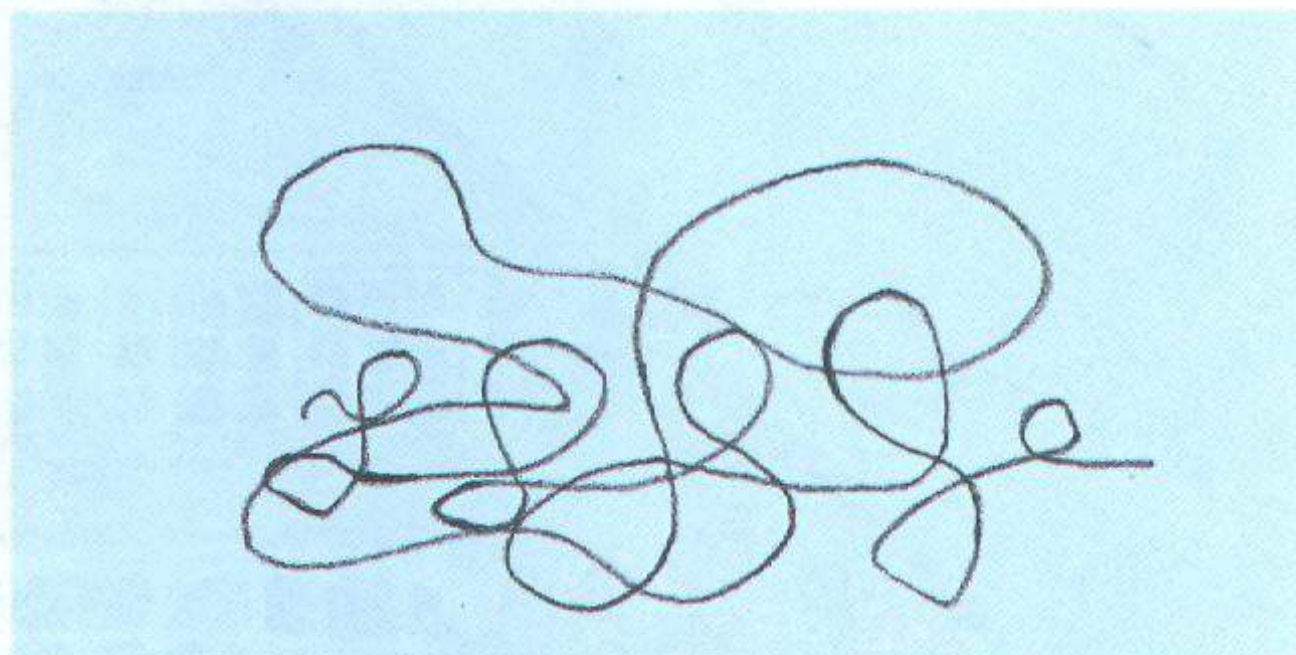


Лінія буває не тільки прямою, яка сполучає одну з одною дві крапки, — лінія може бути дуже різною.

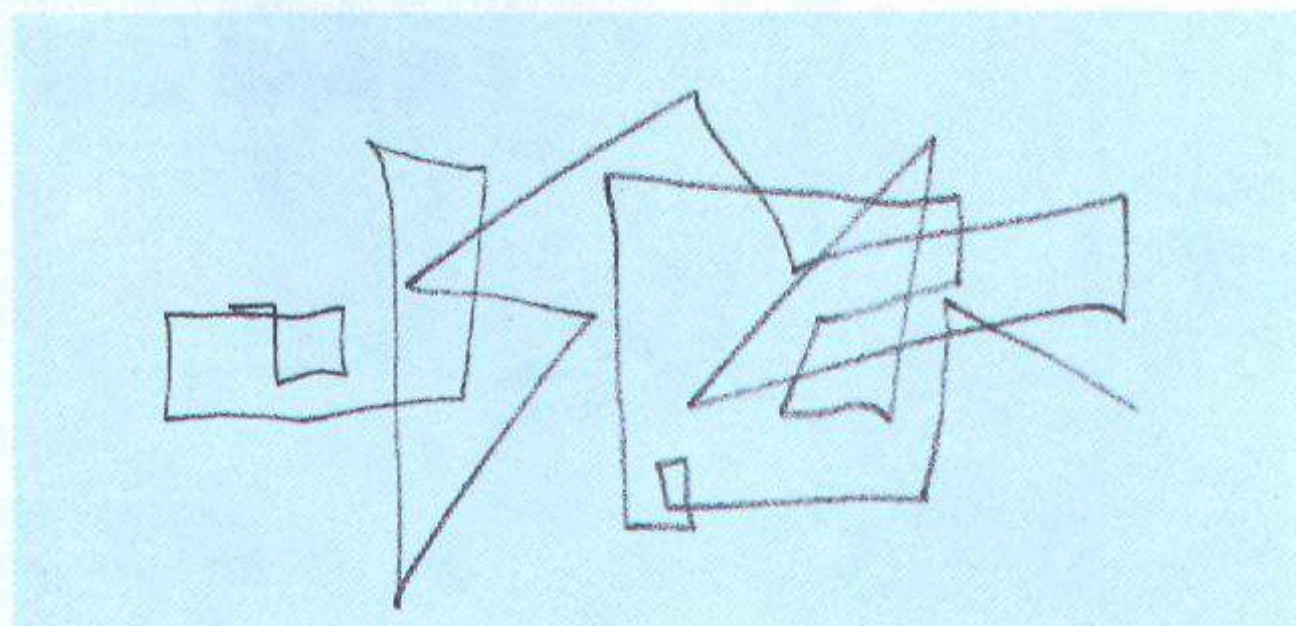


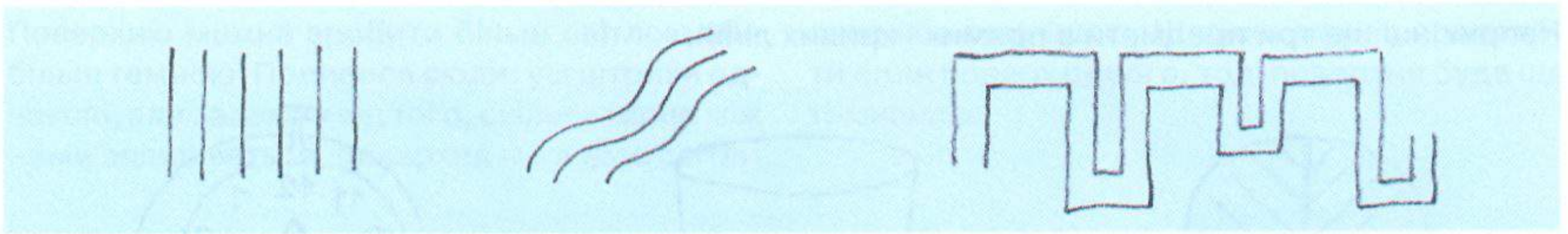
Вона може утворити хвилю.

Вона також може закручуватися.

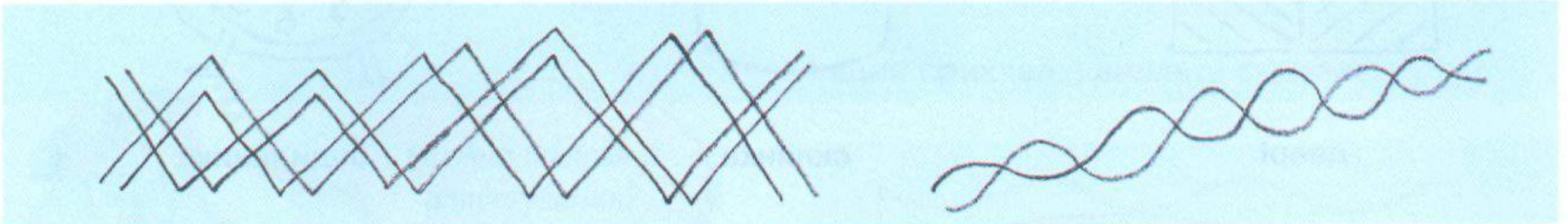


Вона може створювати візерунок.



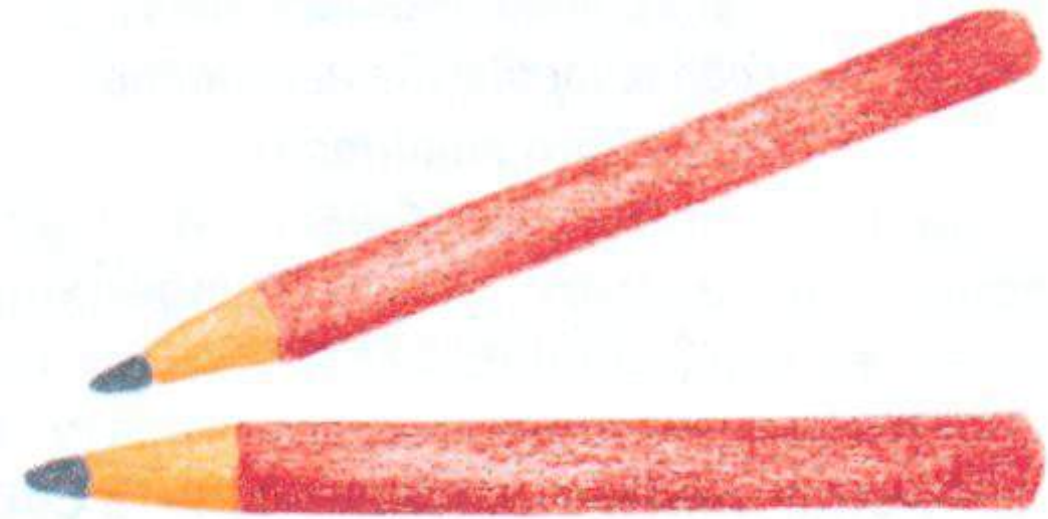


Лінії можуть акуратно розташовуватися поряд.

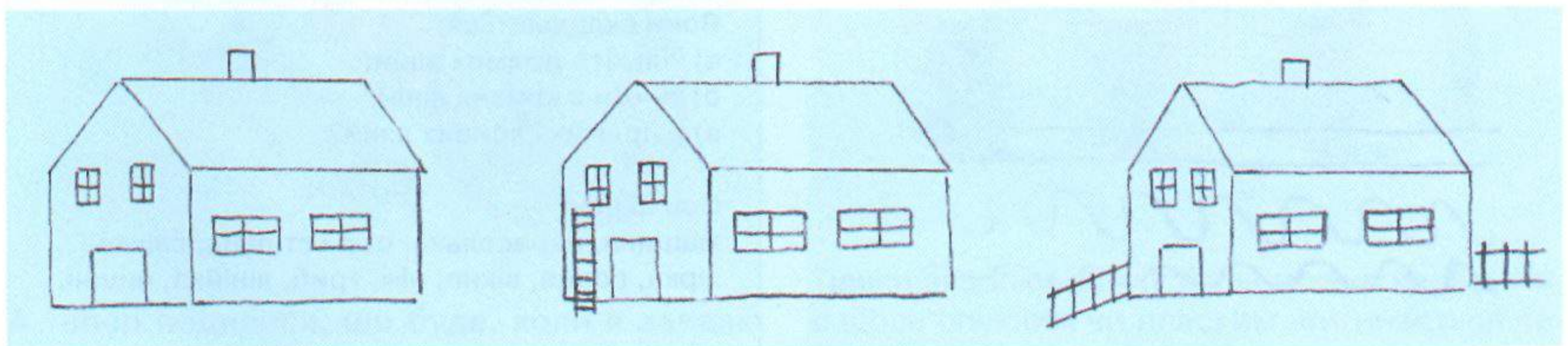


Вони можуть перетинатися.

Усе, що ти тут бачиш, утворене з прямих і вигнутих ліній. Коли ти зрозумієш, із яких ліній складається предмет, прямі вони чи криві, ти після недовгих тренувань зможеш це намалювати. Обіцяю тобі!



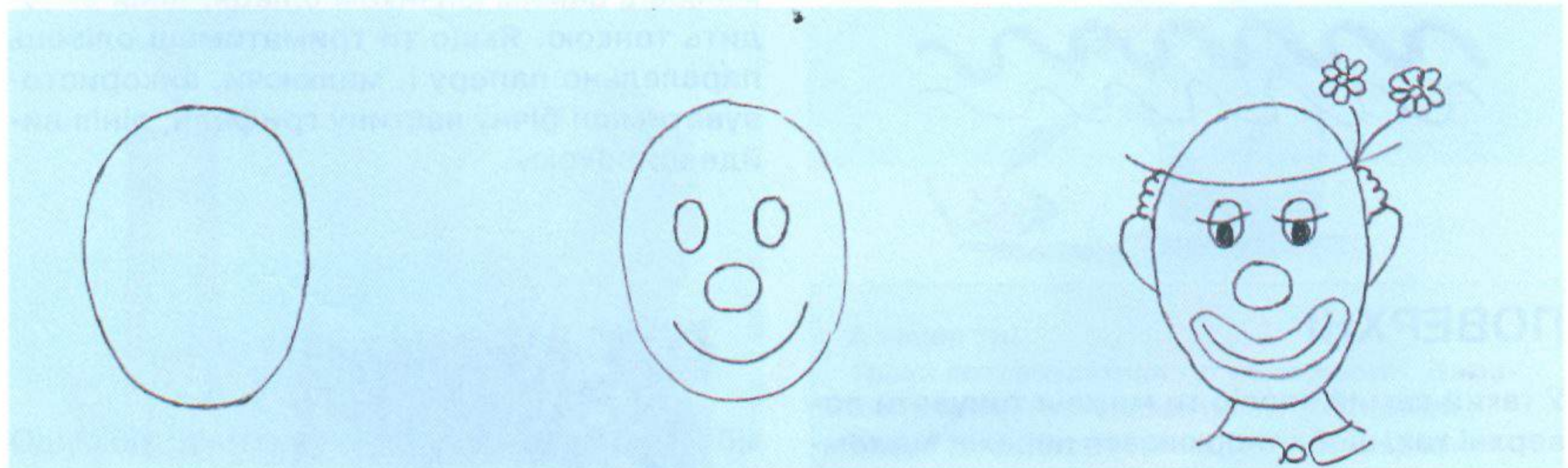
Я наведу тобі приклад. Ось ти бачиш будинок:



Він утворюється тільки з прямих ліній.

Біля цього будинку стоїть приставна драбина.

Я розвертаю драбину, і виходить паркан.



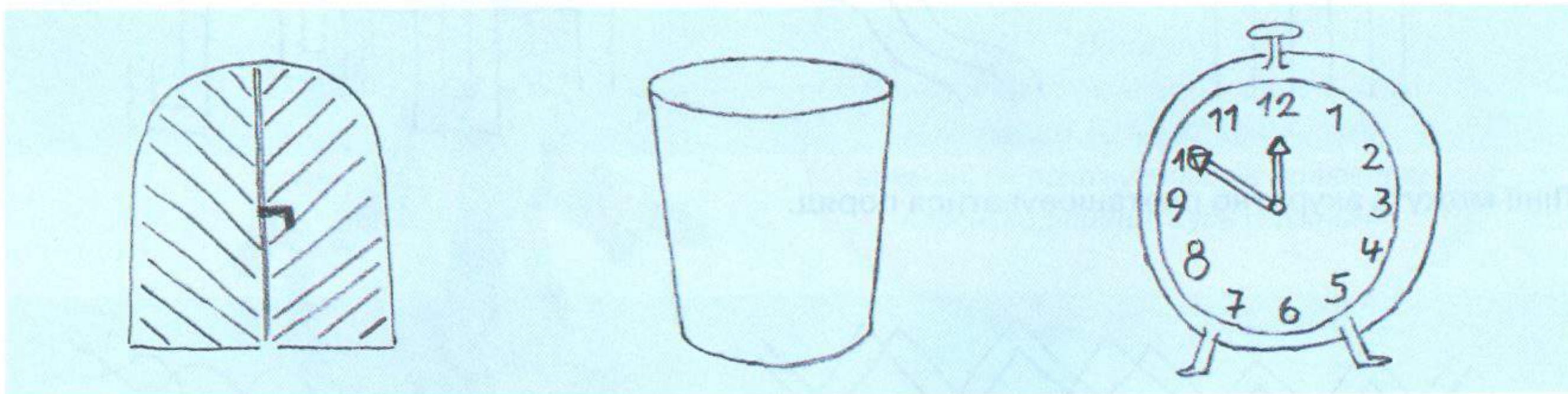
А з цього яйця

виходить...

клоун.



Наприкінці ще три предмети з прямих і кривих ліній:



двері

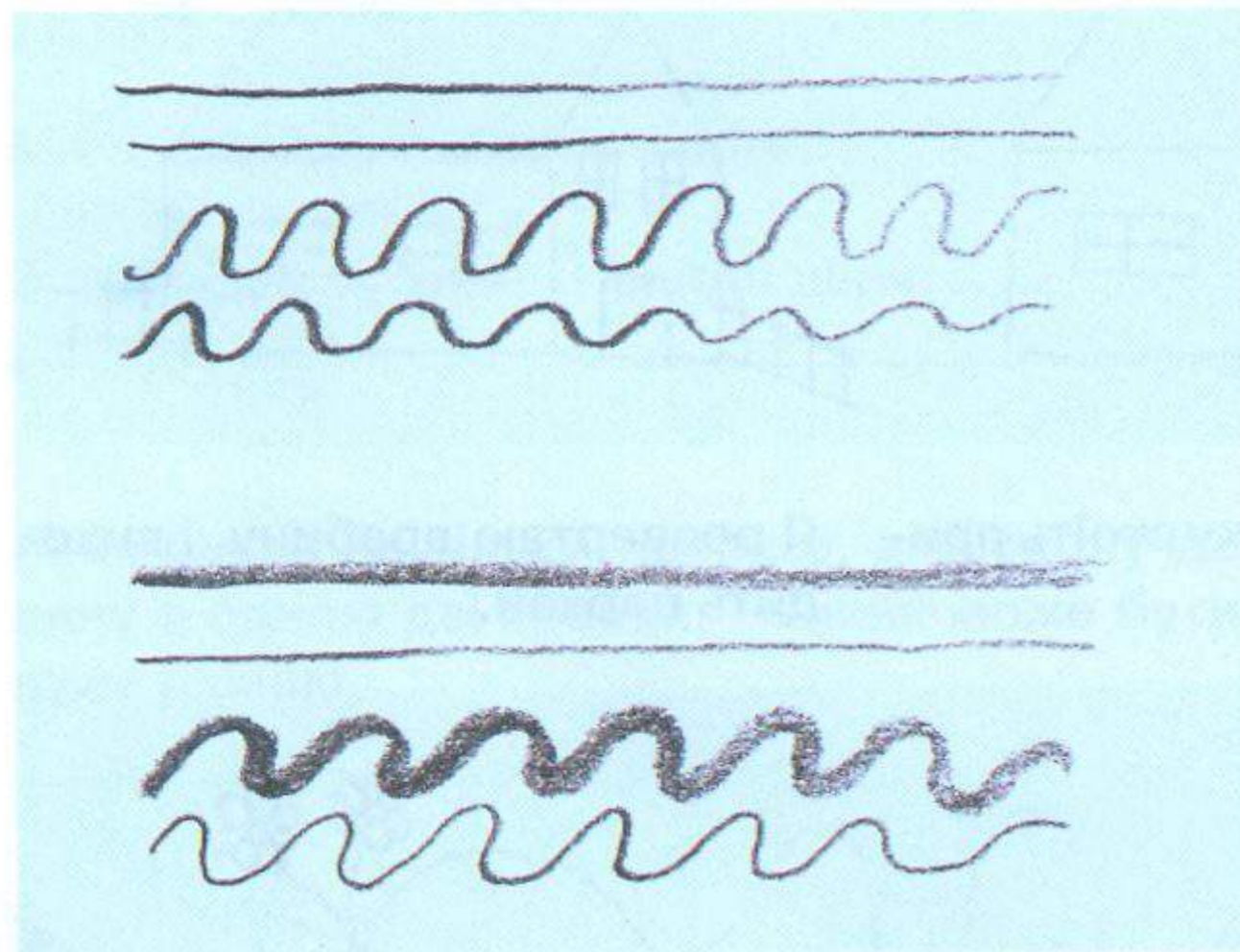
склянка

будильник

Тут є завдання для тебе.
Гадаю, тобі буде нескладно
його виконати.
Спробуй!



Треба ще дещо знати про лінії: існують світлі і темні лінії. Що сильніше ти тиснеш на олівець, то темнішою виходить лінія на папері.



А тепер ти!

Я назву тобі кілька предметів. Намалюй їх і подумай, до якої групи вони належать.

Вони складаються:

- а) тільки з прямих ліній;
- б) тільки з кривих ліній;
- в) з прямих і кривих ліній?

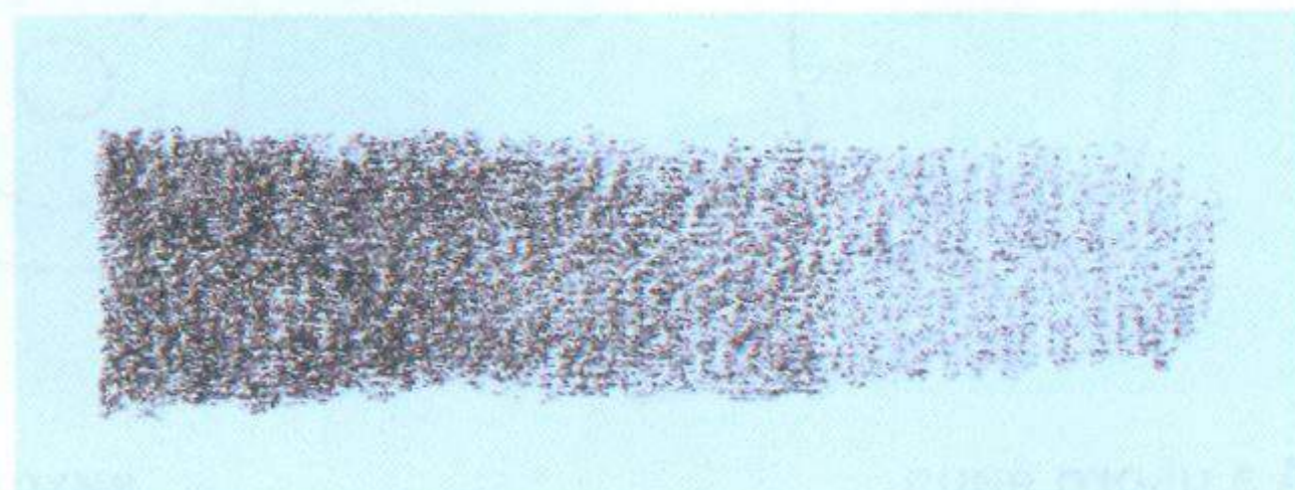
Ось ці речі:

машина, парасолька, стіл і стілець, свічка, зірка, сонце, вікно, ніж, гриб, лінійка, вишні.

Існують також широкі і тонкі лінії. Коли ти малюєш самим кінчиком олівця, лінія виходить тонкою. Якщо ти триматимеш олівець паралельно паперу і, малюючи, використовуватимеш бічну частину грифеля, лінія вийде широкою.

ПОВЕРХНІ

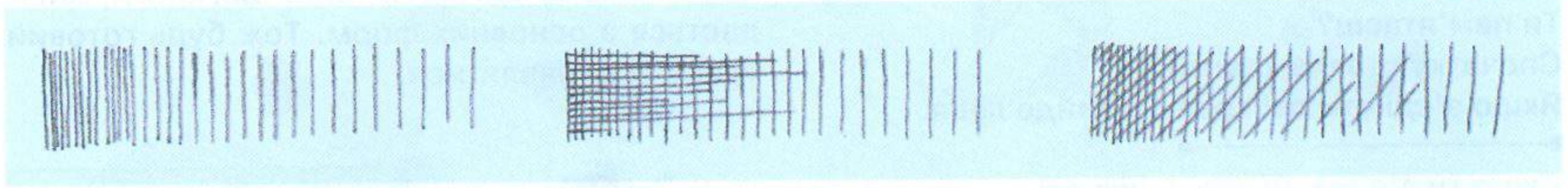
У такий самий спосіб ти можеш тонувати поверхні так, щоб утворювався перехід від темного до світлого. Води олівцем завжди в одному напрямку, не навскіс і не поперек.





Поверхню можна зробити більш світлою або більш темною. Подивися сюди: усі штрихи однакові, але залежно від того, скільки місця між ними залишається, поверхня виглядає світлі-

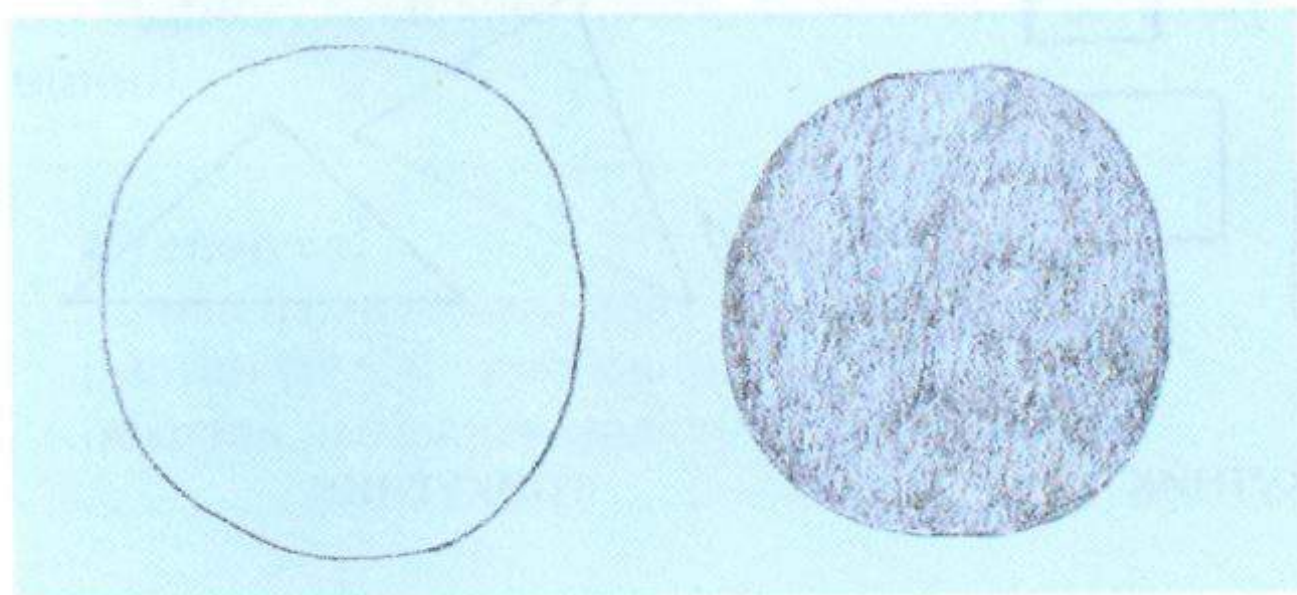
шою або темнішою. Штрихи можна проводити один поверх одного, тоді поверхня буде ще темнішою.



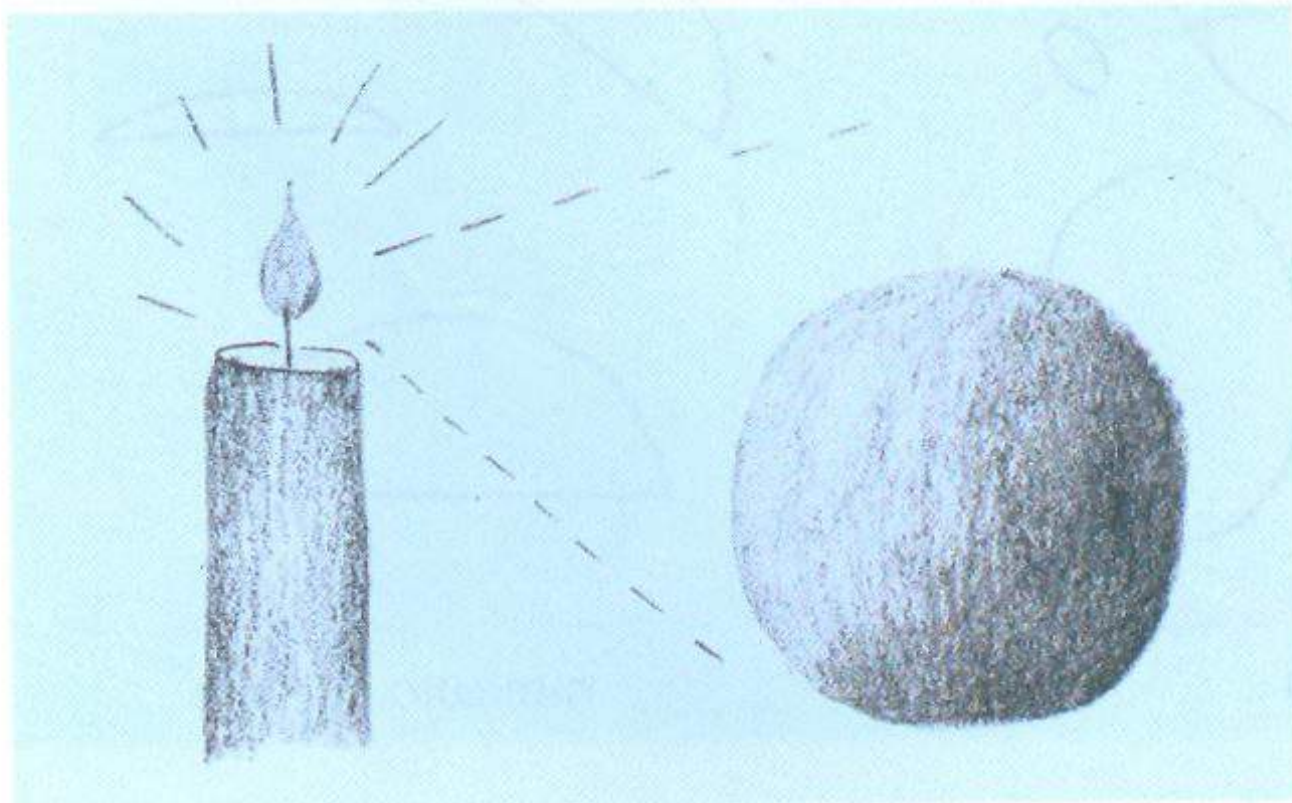
Навіщо потрібне штрихування?

Якщо поверхня виглядає так, як я тобі показав, це називається **штрихуванням**. Штрихування потрібне для того, щоб зробити поверхню світлішою або темнішою. Це означає: ми малюємо на одній поверхні світло і тінь.

Ось приклад: це два кола чи дві кулі?

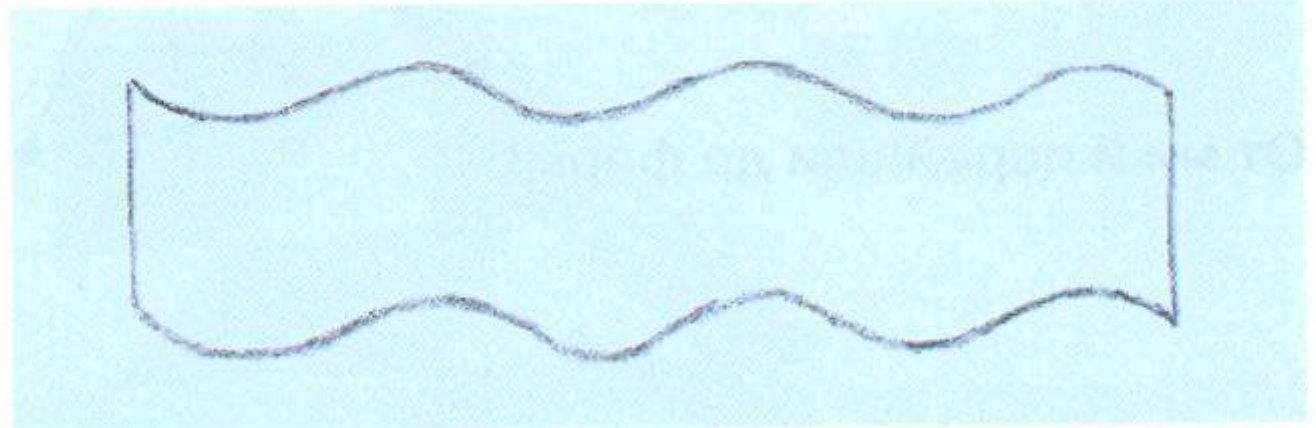


А тепер подивися, що буде, коли я запалю свічку:

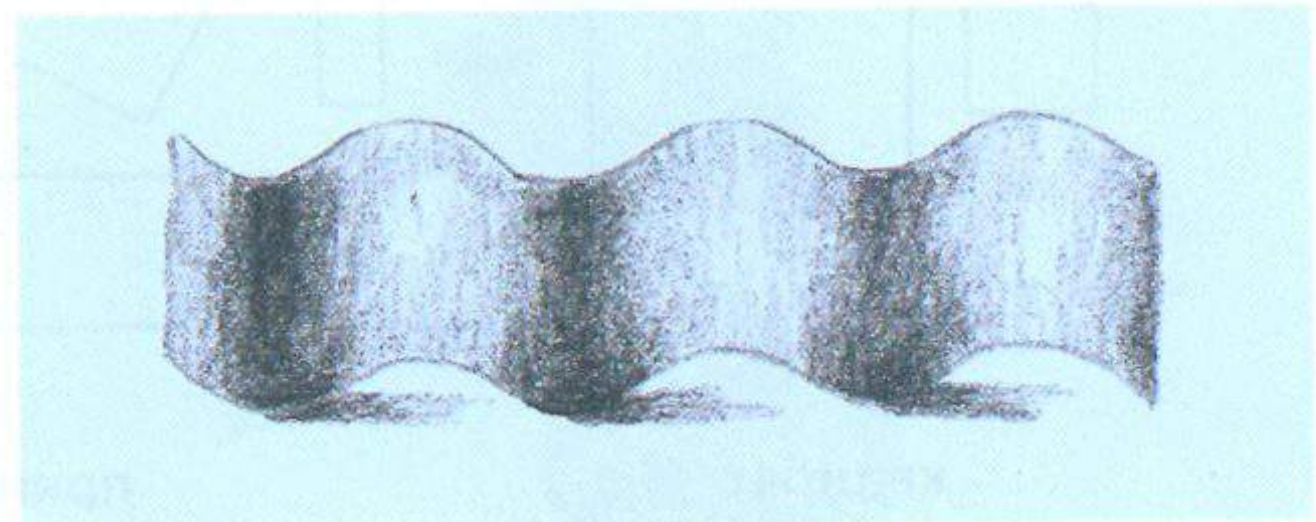


Один бік освітлений, він світлий. Другий бік перебуває в тіні, отже, він темний. Так замість кола з'являється куля!

Інший приклад: хвиляста стрічка.



Вона буде вигинатися вперед і назад, якщо я підкреслю її світлі й темні місця. Залежно від того, як я тисну на олівець, сильніше чи слабше, утворюються переходи, перетікання.



Тільки завдяки світлу й тіні можна зрозуміти, є щось опуклим чи плоским, вигинається воно вперед чи назад.



А тепер ти!

Трохи потренуватися тут не завадить. Намалюй стрічку, що звивається, і заштрихуй її. Намагайся, наскільки це можливо, зробити м'які переходи між світлом і тінню.

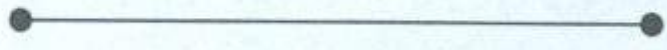


ФОРМИ

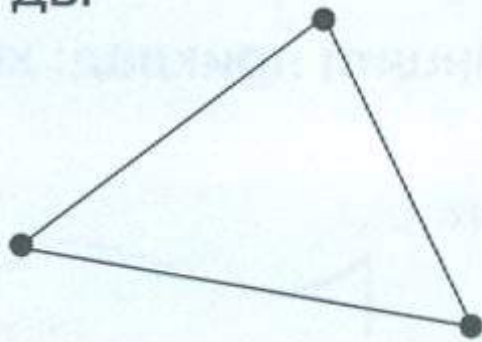
Ти вже дещо вивчив про лінії та поверхні. Тепер настав час розповісти тобі про форми. Для цього нам потрібно повернутись до початку. Ти пам'ятаєш?

Спочатку стояла крапка. ●

Якщо з'єднати дві крапки, вийде лінія.



Якщо ти з'єднаєш більш ніж дві крапки, вийде геометрична фігура — форма.

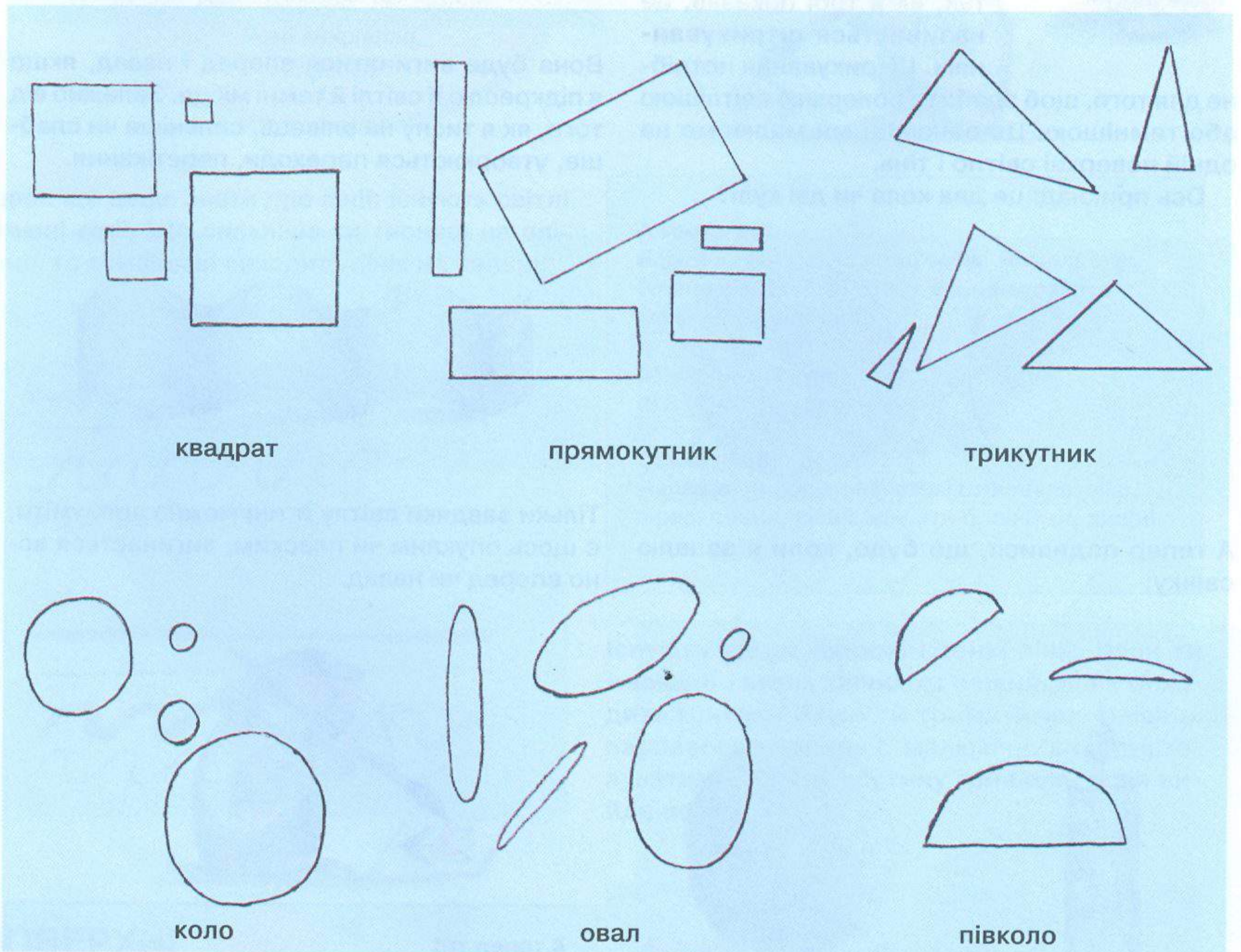


От ми й перейшли до форм!

Найважливіші — це так звані **основні форми**, з ними зараз і попрацюємо. Усе, що ти намалюєш за час прочитання цієї книги, складається з основних форм. Тож будь готовий трохи повправлятися.



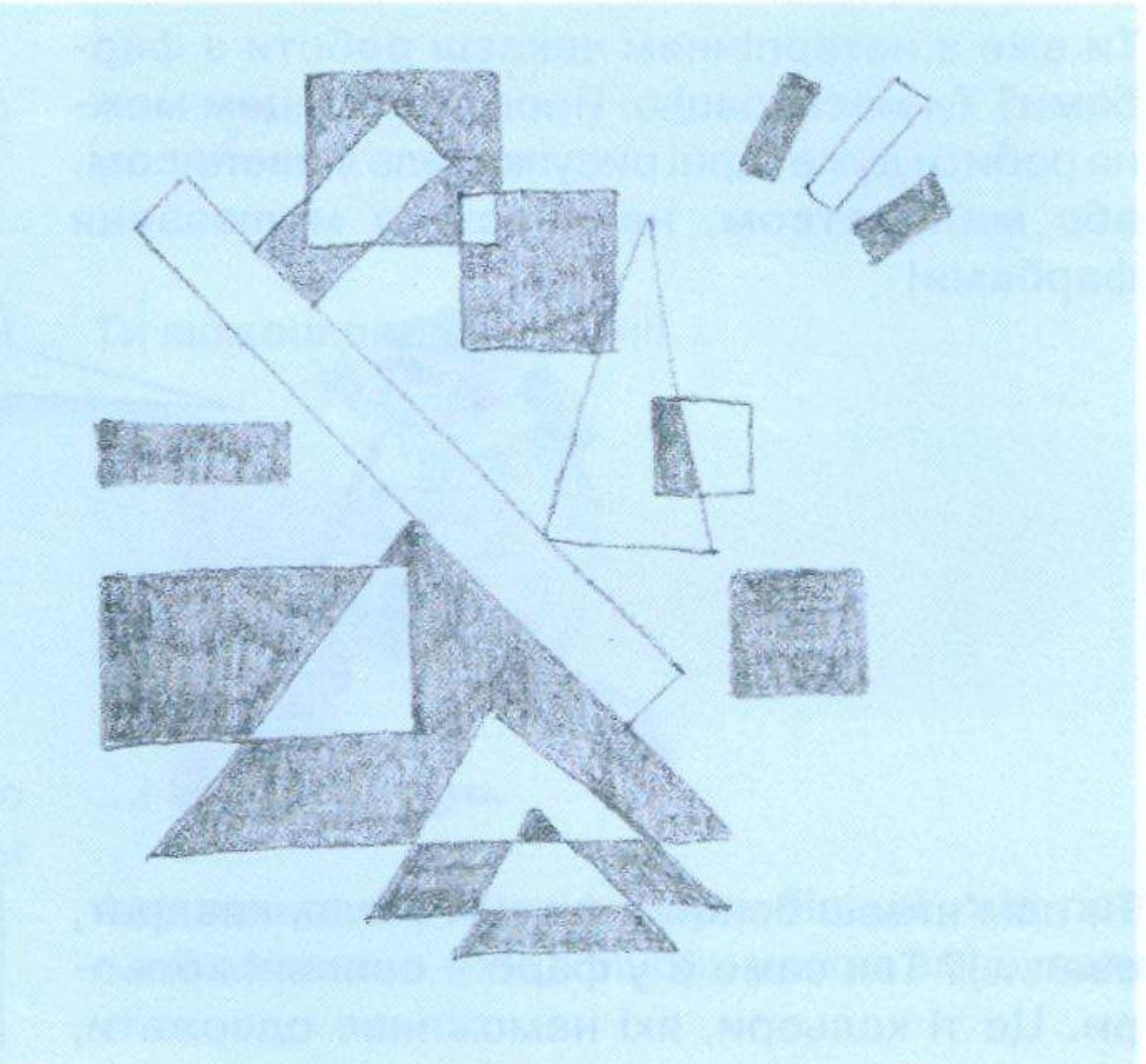
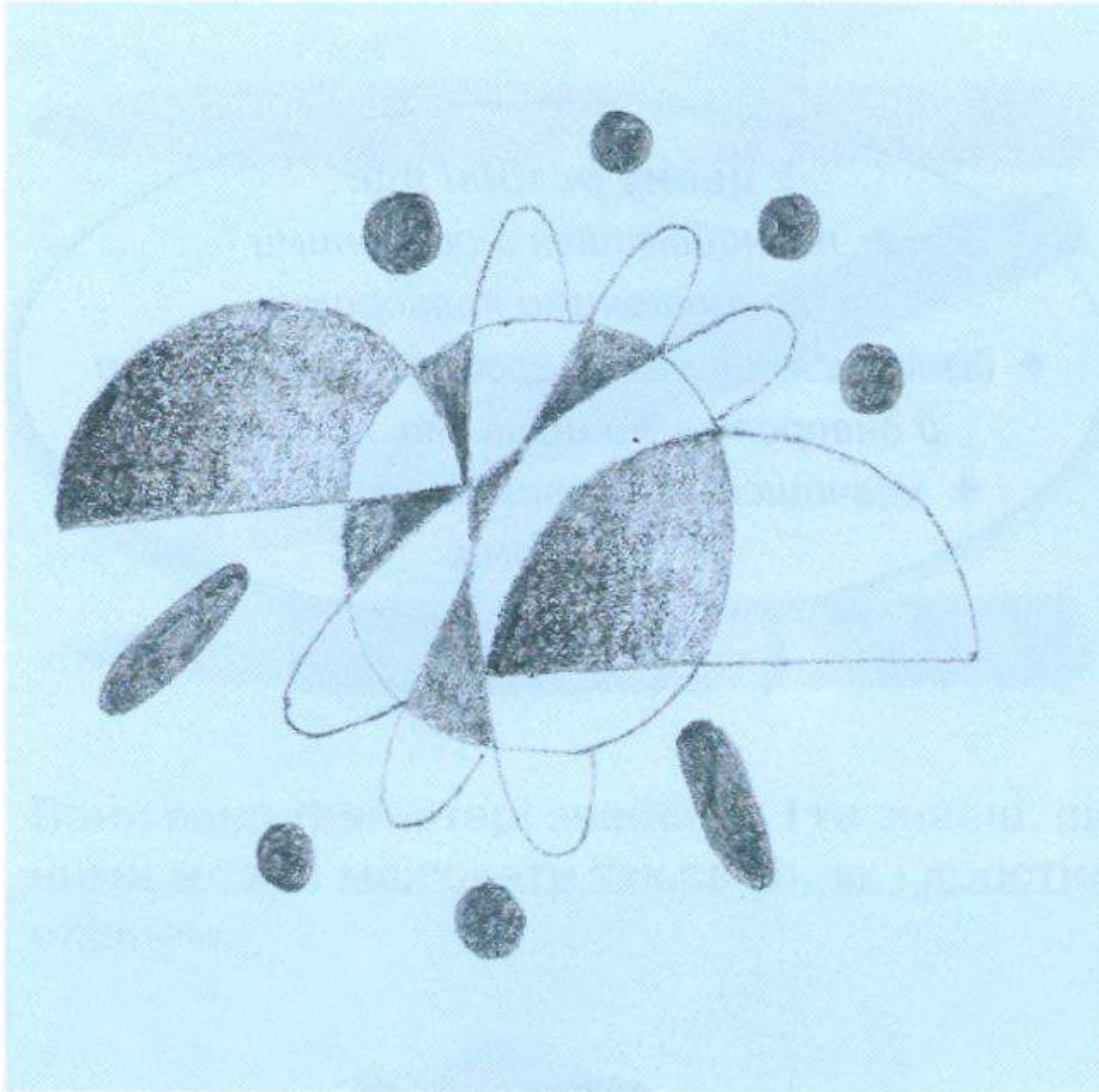
А тепер ти!
Намалюй такі основні форми:



Усе, що ти бачиш навколо, складається з однієї або кількох основних форм.



За допомогою цих основних форм можна вже малювати справжні картини. Тут ти бачиш два приклади:



з фігур з округлими формами

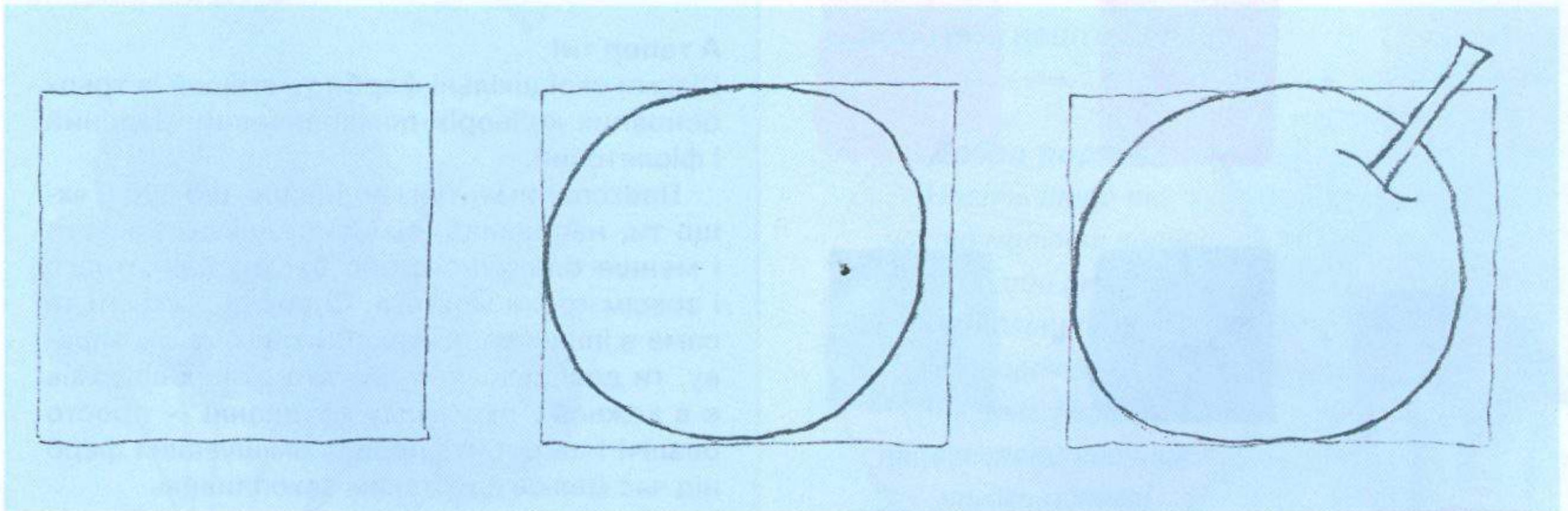
з фігур із кутами

...і відразу ж можна повправлятися у штрихуванні!

А тепер ти!
Хочеш намалювати власну картинку? Використай усі шість основних форм, які я тобі показав, в одному малюнку.



Намалюй, наприклад, яблуко:



Спочатку намалюй квадрат такого розміру, яким має бути твоє яблуко.

Потім у цьому квадраті намалюй округлу форму яблука.

Наприкінці ти витираєш квадрат гумкою, і на твоєму аркуші залишається гарне велике яблуко.



УСЕ ПРО ФАРБИ

Ти вже з нетерпінням чекаєш роботи з фарбами? Ти маєш рацію. Простим олівцем можна робити дуже гарні рисунки, але живописом, або малярством, називається малювання фарбами!



У цьому розділі ти:

- ✦ познайомишся з основними та змішаними кольорами;
- ✦ дізнаєшся, що можна зробити кольоровими й акварельними олівцями, пастеллю;
- ✦ навчишся малювати акварельними фарбами.

Ти пам'ятаєш основні форми (коло, квадрат, овал...)? Так само й у фарб є **основні кольори**. Це ті кольори, які неможливо одержати, змішуючи фарби:



Але з цих трьох кольорів можна одержати всі інші, тому решта називаються змішаними кольорами. Спробуймо:



А тепер ти!

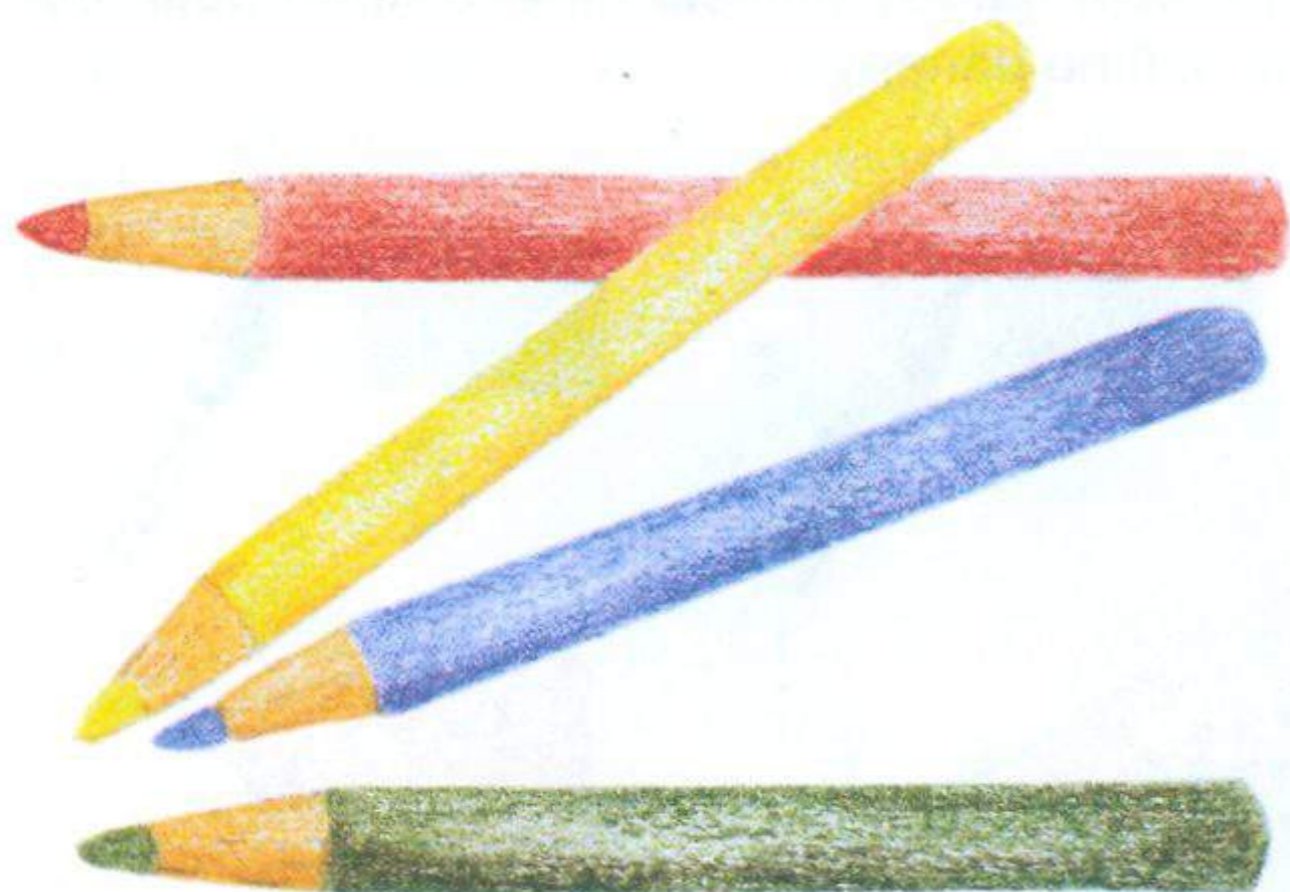
Візьми свої шкільні фарби та змішай із трьох основних кольорів помаранчевий, зелений і фіолетовий.

- ✦ Поекспериментуй і подивися, що буде, якщо ти, наприклад, візьмеш більше жовтого і менше блакитного або багато блакитного і зовсім трохи жовтого. Спробуй зробити те саме в інших варіантах. Виконуючи цю вправу, ти довідаєшся, як багато різних відтінків є в кожному окремому поєднанні — просто безліч! І це робить процес змішування фарб під час малювання таким захопливим.

Тепер ми візьмемося до роботи з фарбами, якими будемо малювати в цій книзі.



КОЛЬОРОВІ ОЛІВЦІ



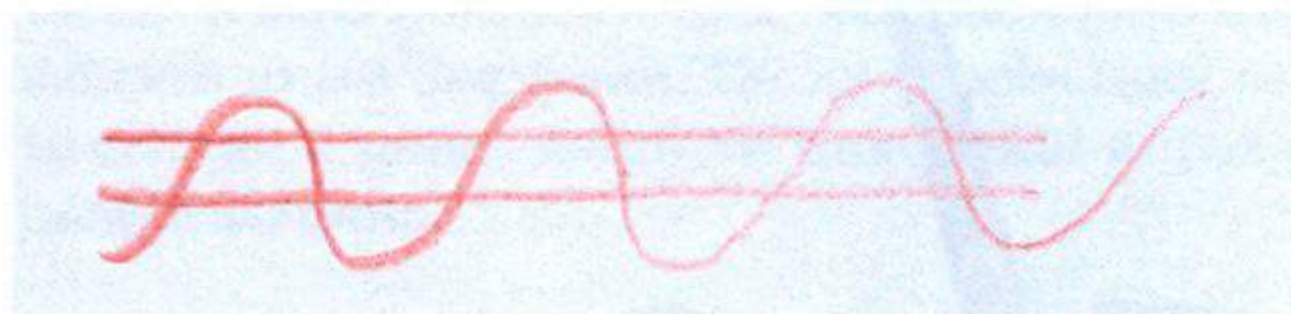
Вони явно твої «старі знайомі», і ти знаєш, що ними можна малювати так само, як і простим олівцем.



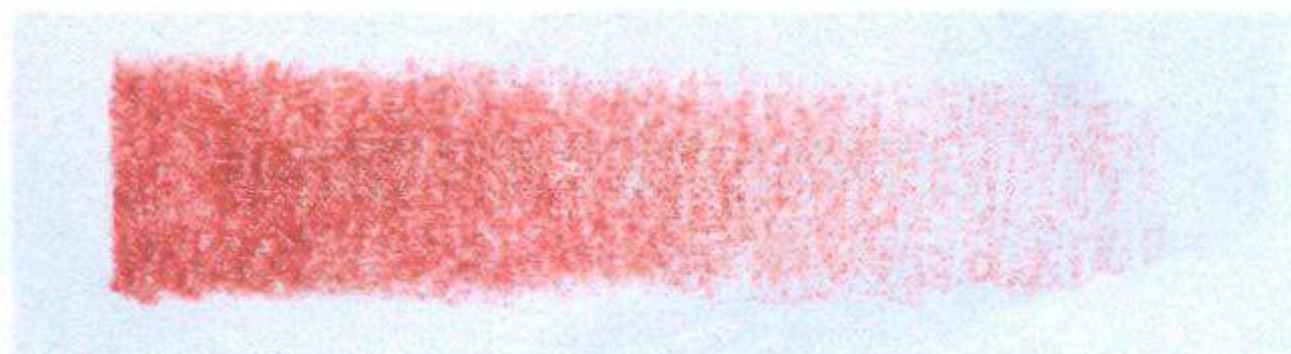
Тут я використав основні кольори.



А тут я змішав кольори.

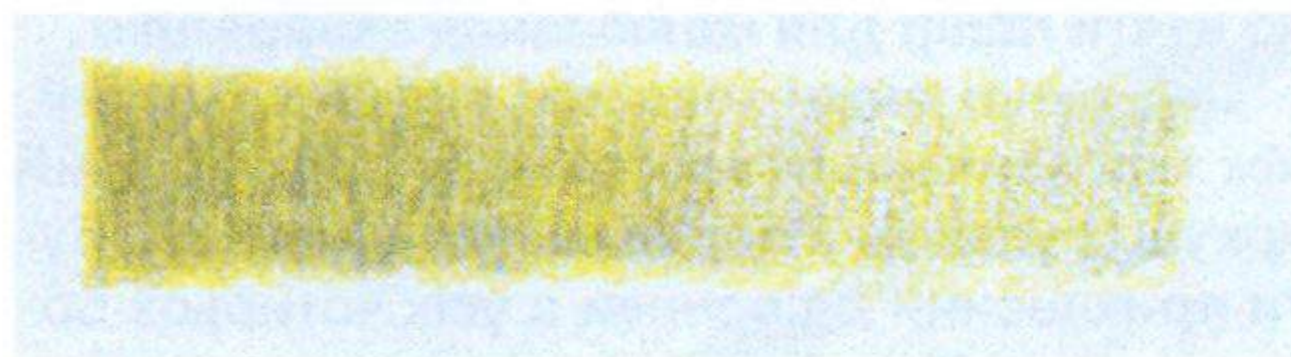


Ти можеш провести лінії...



...і заштрихувати.

Але кольорові олівці можуть більше, ніж простий олівець, — їхні кольори можна змішувати:



два кольори...



...або три і навіть більше.

Добра порада!
Навіть якщо ти часто малюєш кольоровими або акварельними олівцями, все одно прочитай ці сторінки. Можливо, ти все-таки навчишся чогось нового!

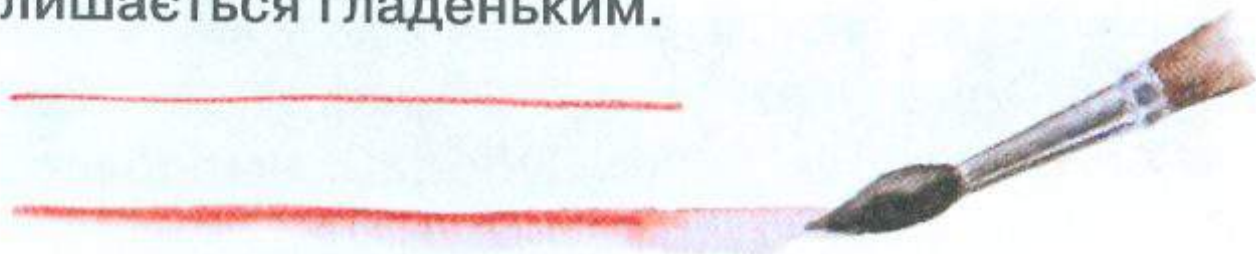




АКВАРЕЛЬНІ ОЛІВЦІ

Перш ніж почати малювати аквареллю, нам потрібен особливий папір. Малюючи у своєму звичайному альбомі, ти не дістанеш особливого задоволення від цієї техніки. Нам потрібно взяти папір для малювання аквареллю.

Цей папір трохи товщий і більш шорсткий, ніж твій звичайний альбомний папір. Кожний аркуш із упаковки перед малюванням має бути приклеєний до основи з усіх чотирьох боків. Це потрібно тому, що під час малювання акварельними фарбами зазвичай використовується багато води. Коли папір приклеєний, він під впливом води не деформується, а залишається гладеньким.



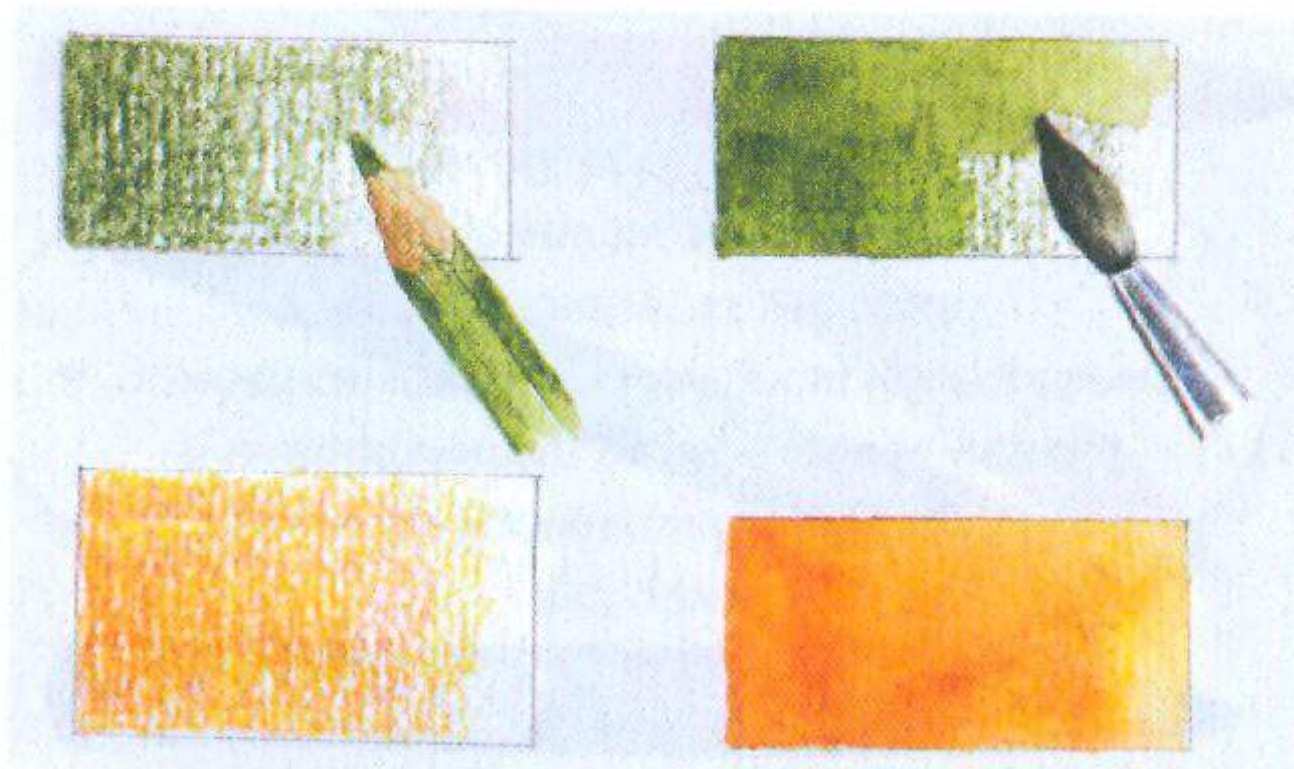
Акварельні олівці виглядають як звичайні кольорові, і малюють ними спершу так само, як і кольоровими олівцями. Але потім настає найцікавіше! За допомогою пензлика та води штрихи розчиняють і розмазують по паперу. У результаті тонка лінія перетворюється на широкую.



А тепер ти!

Цю вправу ти можеш виконувати разом зі мною: намалюй прямокутник і заштрихуй його своїм улюбленим кольором. Але не зафарбовуй його до країв, а залиш трохи чистої поверхні, щоб було досить місця для фарби, що розтікається.

За допомогою пензлика та води ти зможеш зробити фарбу рідкою і рівномірно розподілити її по паперу.



*Те саме виходить,
якщо змішати фарби.*



Я намалював акварельними олівцями повітряні кульки: спочатку різниці з малюнком олівцем немає,



але, якщо провести по малюнку мокрим пензликом, кольори стануть насиченішими і яскравішими.





АКВАРЕЛЬНІ ФАРБИ

Ці фарби продаються в тубиках або в невеликій коробочці. Вони виглядають так само, як і твої шкільні фарби.

Тепер я маю показати тобі, як правильно малювати цими фарбами. Це не зовсім просто, тож буде краще, якщо ти виконаєш вправу разом зі мною.



Вибери зі своєї палітри одну фарбу й додай у неї пензликом трохи води.



Що ще нам
потрібне?



- ✦ склянка з водою;
- ✦ товстий і тонкий пензлі;
- ✦ ганчірочка;
- ✦ і, зрозуміло, папір для акварелі.



За певний час вода розм'якшить фарбу, і ти легко зможеш набрати її на пензлик.

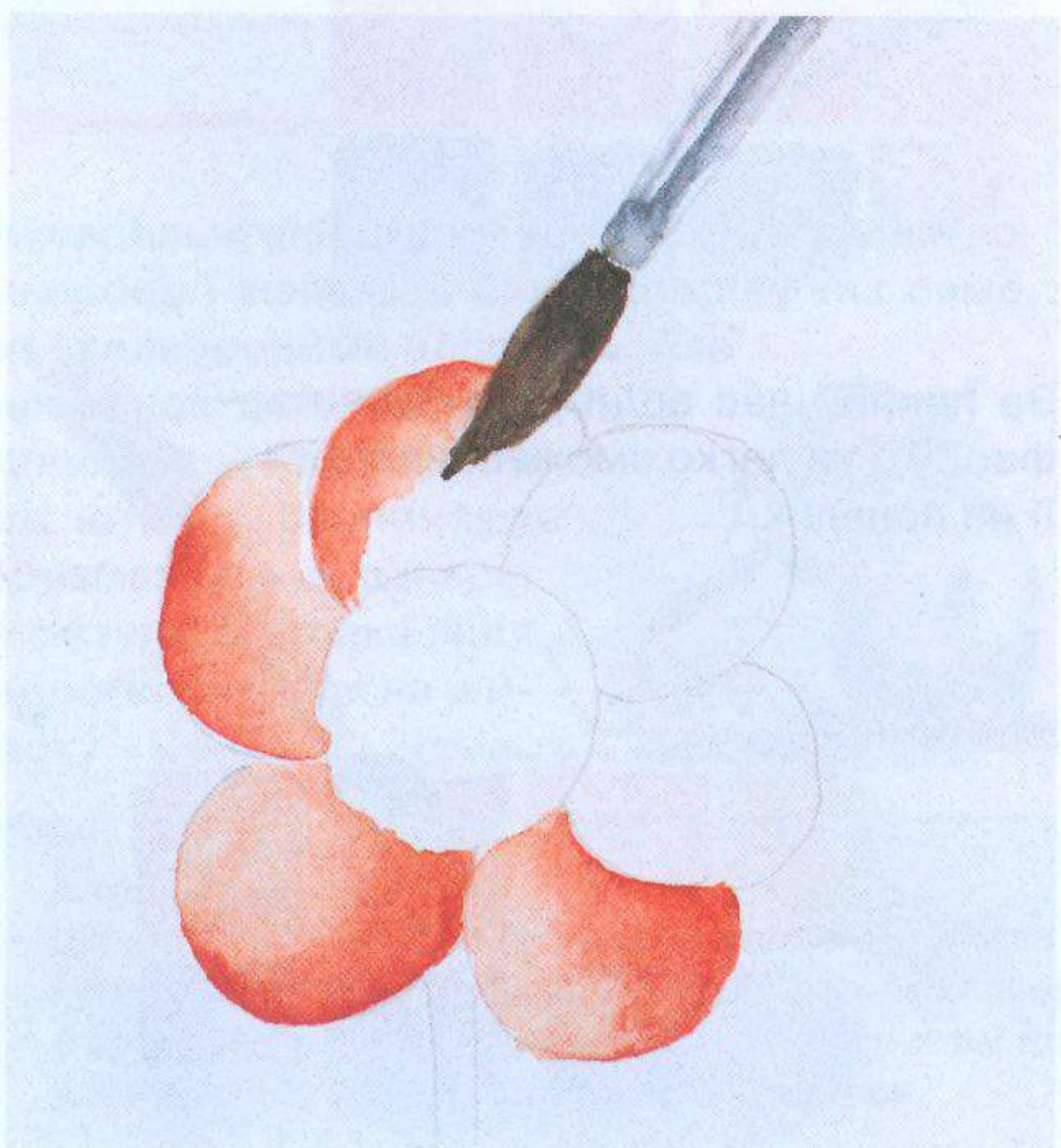




Зараз ми намалюємо квітку в техніці по сухому. Це означає: ми будемо малювати мокрими фарбами по сухому паперу. Я вибрав квітку з великими пелюстками, щоб було досить місця для фарби. Олівцем тонкими лініями намалюй квітку. Потім вибери фарбу зі своєї палітри, змочи її й почекай деякий час. Тепер обмокни в неї пензлик і нанеси фарбу на край першої пелюстки.



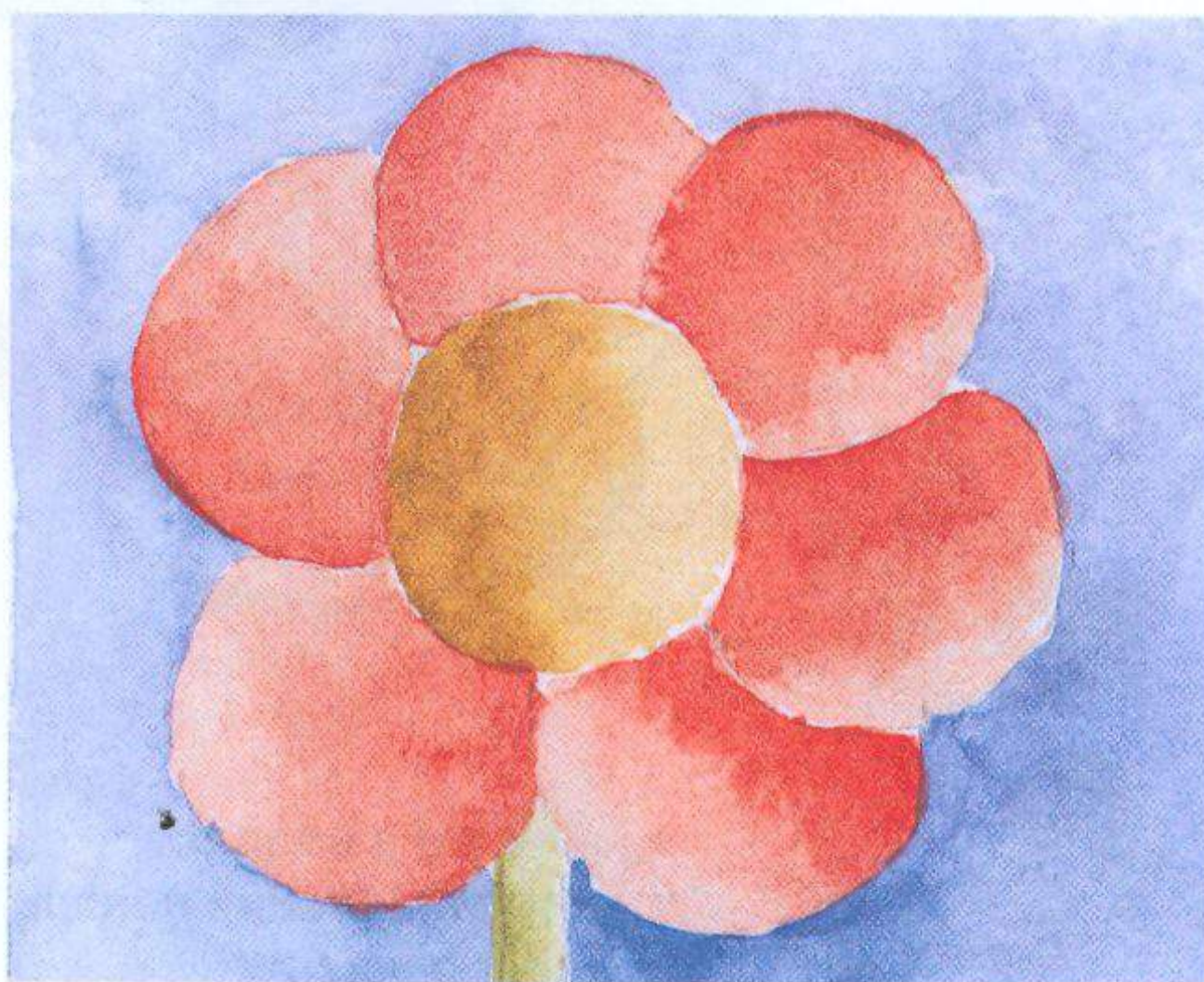
Прополощи пензлик у чистій воді й розмаж фарбу чистим пензликом так, як показано на малюнку. Почекай, поки намальована пелюстка висохне, перш ніж фарбувати наступну.



Точно так само ти малюєш серцевину квітки і стебло. Фарбу для серцевини я змішав із жовтої та коричневої на кришці своєї коробочки з фарбами.



Ти хочеш намалювати тло? Я зупинився на блакитному кольорі, але ти можеш обрати інший. Акуратно проведи пензликом навколо кожної пелюстки й розмаж фарбу до самого краю паперу.

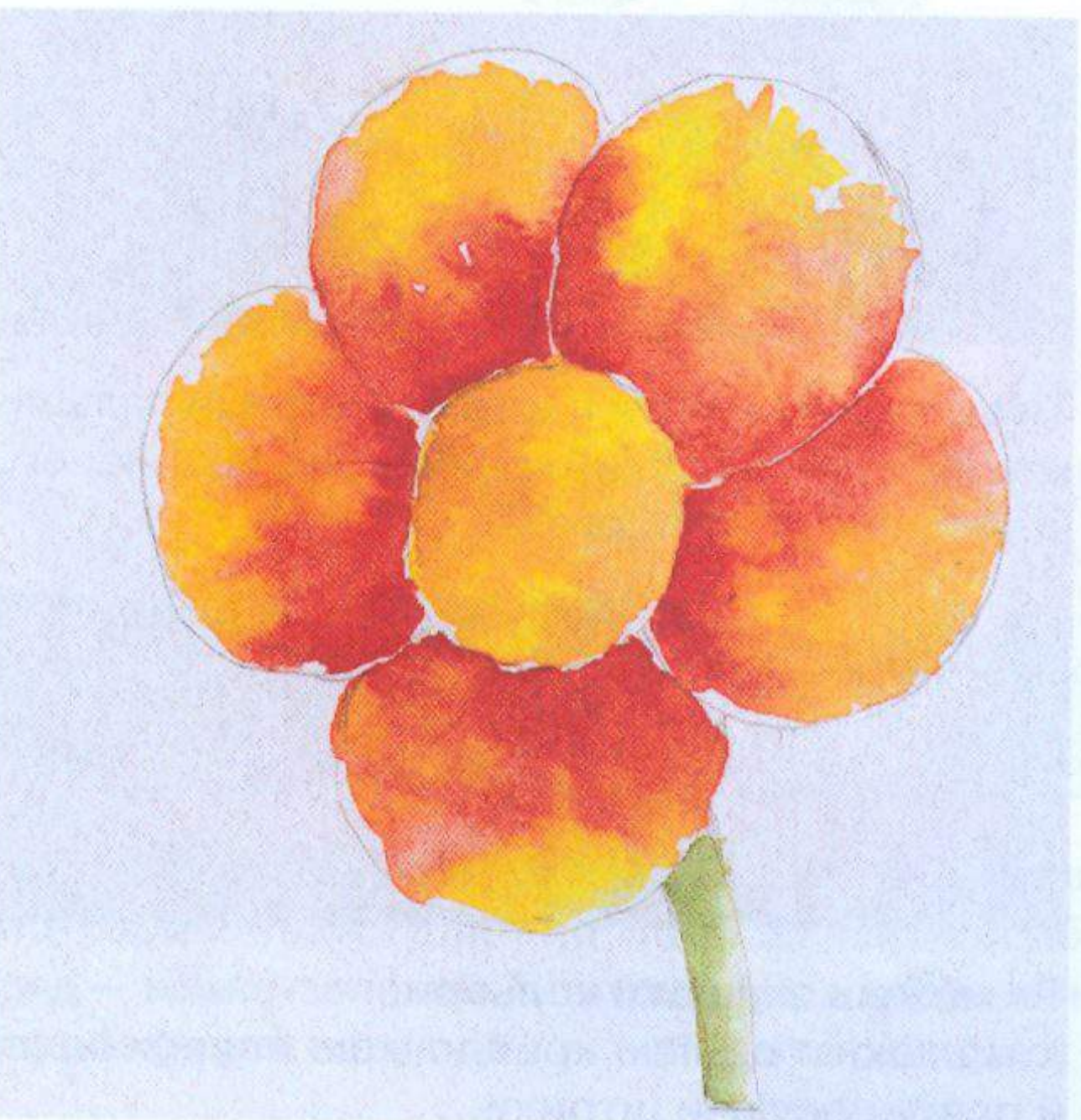
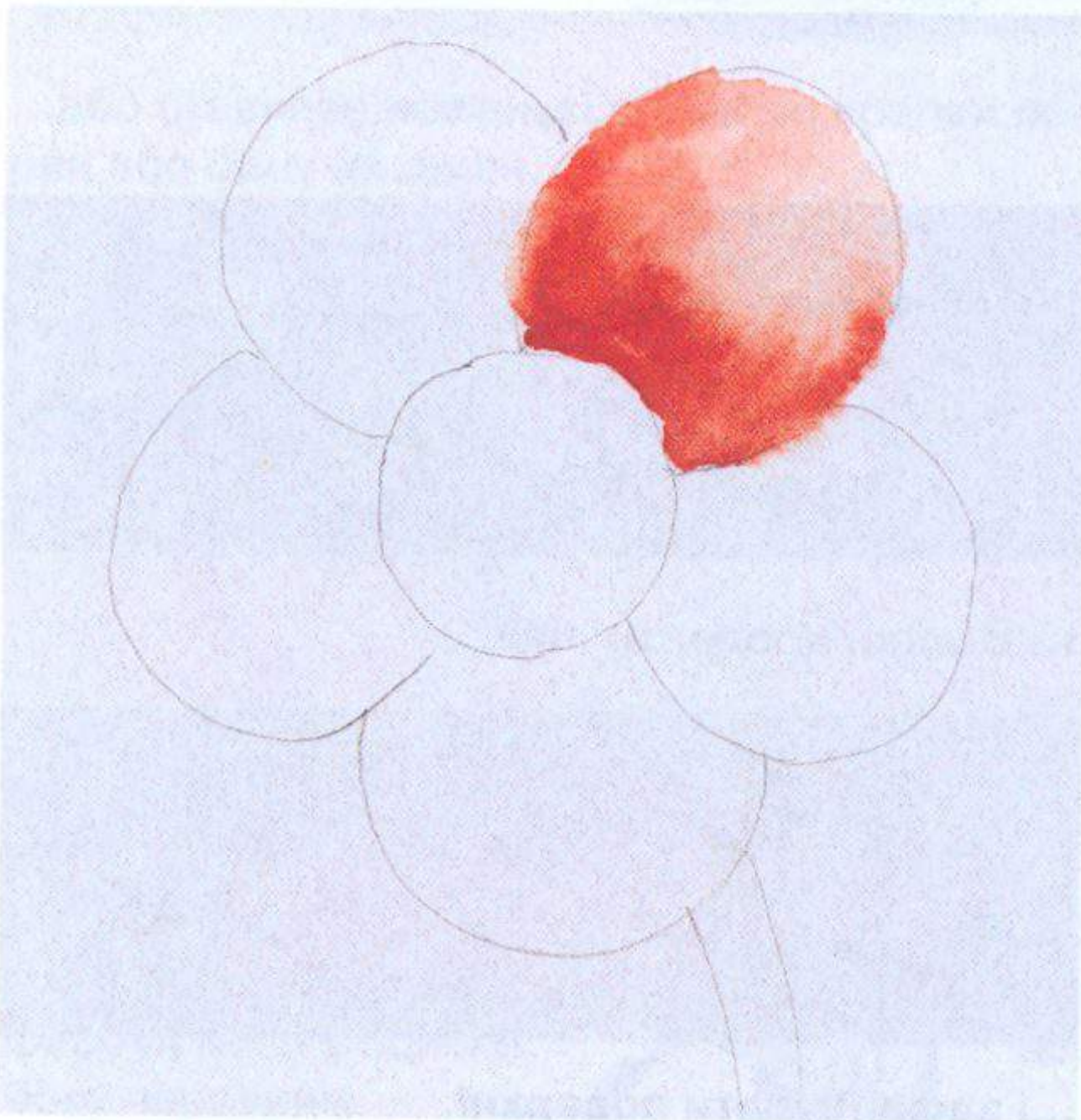


Тепер ти знаєш, як малювати, використовуючи техніку по сухому.



Ми намалюємо цю квітку ще раз, але в іншій акварельній техніці: мокрими фарбами по мокрому паперу, — тому цей спосіб малювання називається **мокрим по мокрому** або просто **по мокрому**.

Змочи чистим пензликом папір усередині контуру намальованої квітки. Стеж за тим, щоб тло залишалось сухим. На вологий папір акуратно нанеси трохи червоної фарби. Ти побачиш, як вона поступово розтечеться по поверхні.



У ще вологу червону фарбу додай жовту. Ця фарба теж розтечеться. У деяких місцях вона змішається з червоною, й утвориться новий колір. Перш ніж малювати пелюстку, що поряд, почекай, поки перша повністю висохне. Коли всі пелюстки висохнуть, ти зможеш розфарбувати в цій же техніці серцевину й стебло.

Тепер не вистачає тільки тла. Блакитна фарба має розтектися від пелюсток до країв. Я зволожую папір чистим пензликом і наносю фарбу навколо пелюсток. Потім я дозволяю їй розтектись, і от результат:



Отже, тепер ти можеш малювати в техніці мокрим по мокрому.





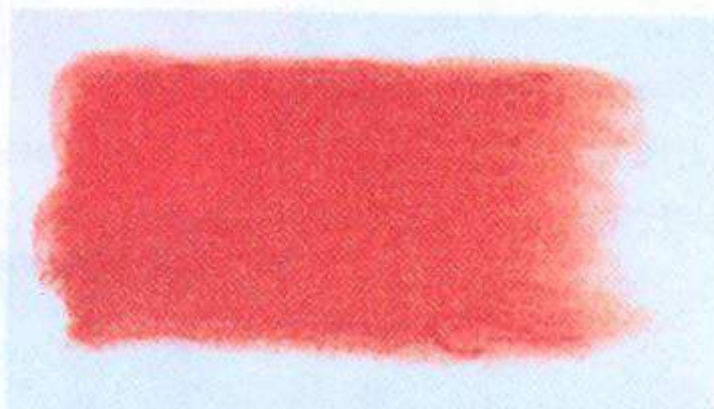
ПАСТЕЛЬ

Пастель буває різних видів: круглі палички, палички з квадратним перетином і навіть такі, що виглядають як звичайні кольорові олівці.

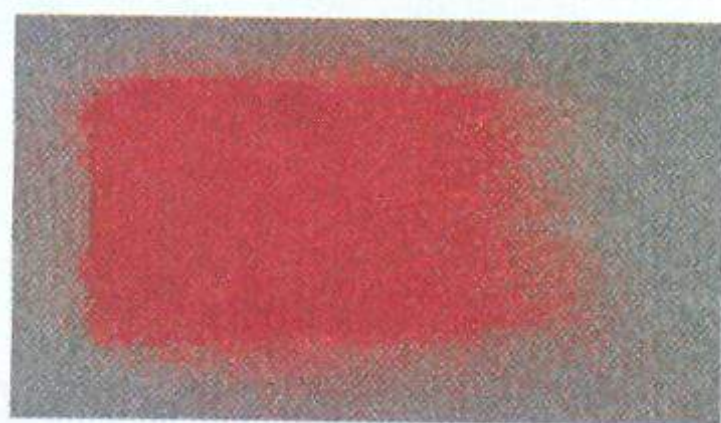


Найкраще для наших робіт підійдуть круглі крейдочки, не надто тверді і не надто м'які. Пастель має добре лягати на папір. Папір для малювання, який ти зазвичай використовуєш у школі, цього разу теж не підійде. Він занадто гладенький і білий. Зазвичай пастеллю малюють на тонованому папері, але підійде також обгортковий. Крім того, поверхня має бути трохи шорсткою, щоб пастель краще трималася.

Пастель на білому папері: червоний колір виглядає холодним.



А тут я використав сірий папір: вийшов гарний яскравий відтінок.



Будь-яку картину, намальовану пастеллю, потрібно по закінченні роботи захистити від розмазування. Для цього використовують спеціальний фіксатор, але можна взяти й звичайний лак для волосся. Він не такий гарний, як фіксатор, зате значно дешевший. Завдяки цьому фіксатору крейдяні частинки надійніше тримаються на папері.

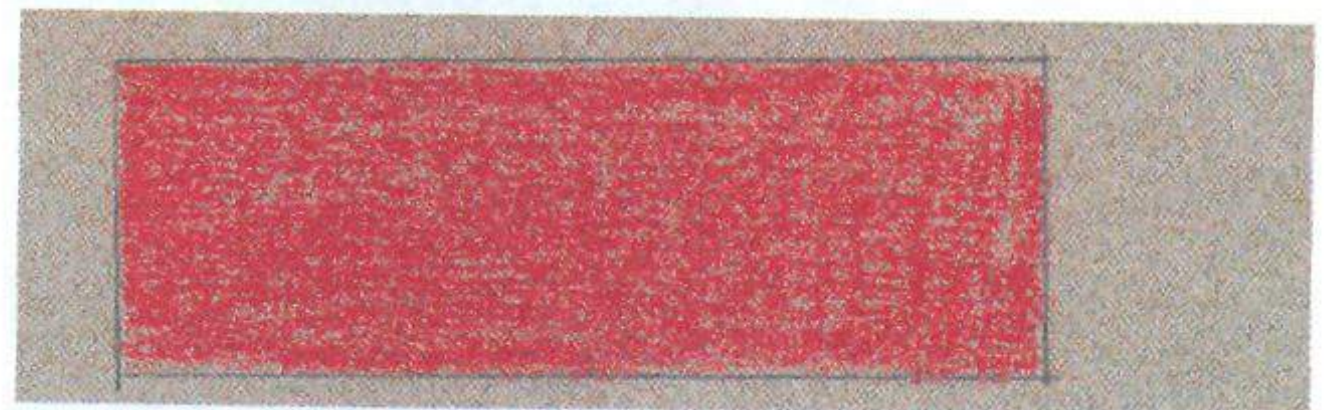
Найкраще для збереження покласти картину між двома газетними сторінками (якщо вона буде зберігатися в папці) або повісити під скло в рамку на стіну.



Тепер настав час нам попрацювати пастеллю. Дивись уважно, що ти можеш зробити:



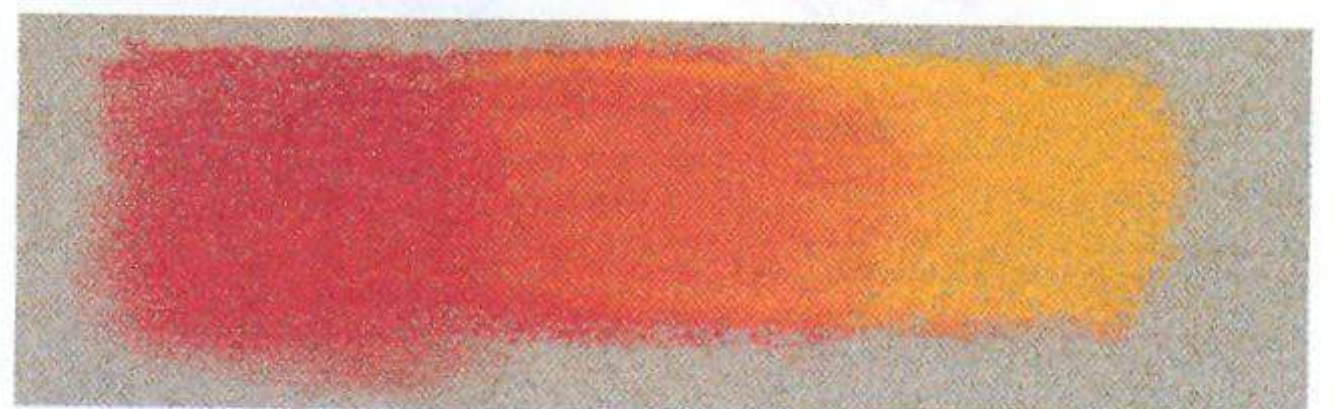
ти можеш провести лінії...



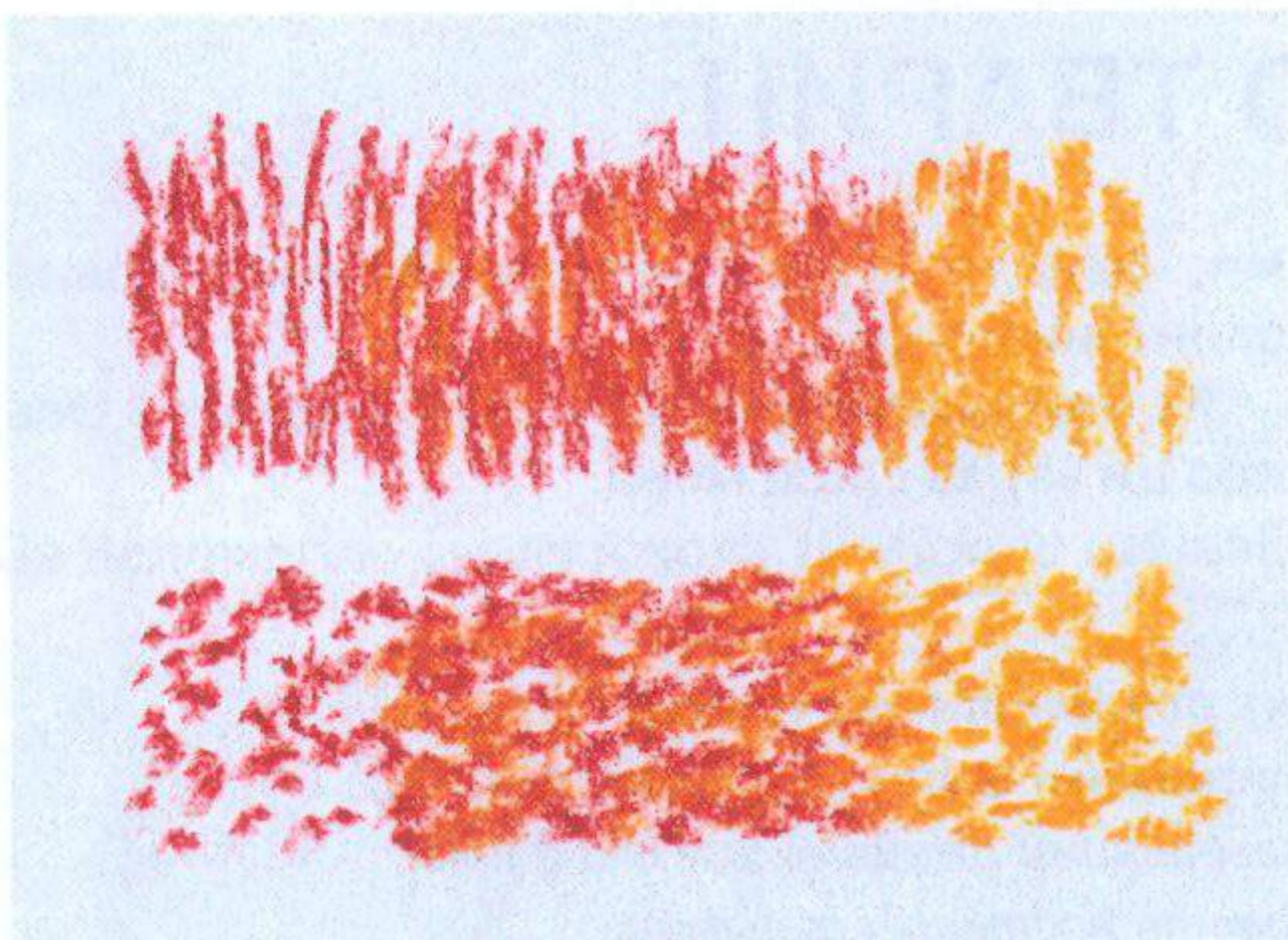
...і зафарбувати поверхні.



Ти можеш розтерти пастельні штрихи пальцями. Ти бачиш м'який перехід від насиченого червоного до світлого?



Ти можеш змішати кольори: ...малюючи однією крейдочкою поверх іншої й розтушовуючи штрихи...



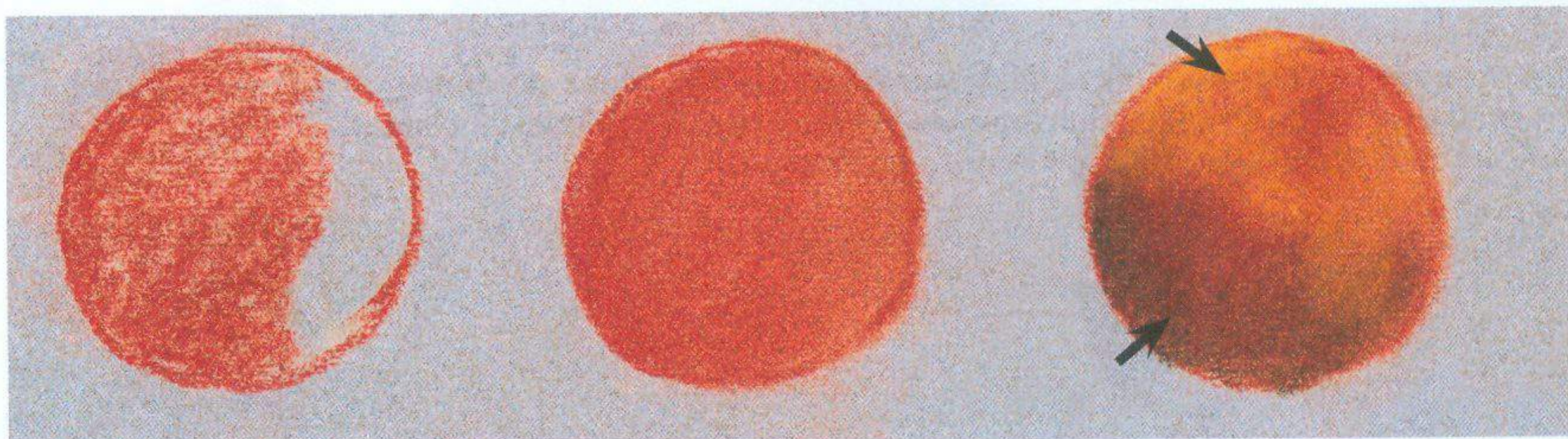
...або ставлячи маленькі риски чи крапки поряд або одну на одній.



Нижче на прикладі яблука я крок за кроком покажу тобі ті техніки, про які щойно розповів. Якщо хочеш, можеш намалювати цю картинку разом зі мною.

Тобі потрібні такі матеріали:

- + сірий папір;
- + пастель червоного, жовтого, темно-зеленого, темно-коричневого і білого кольорів.



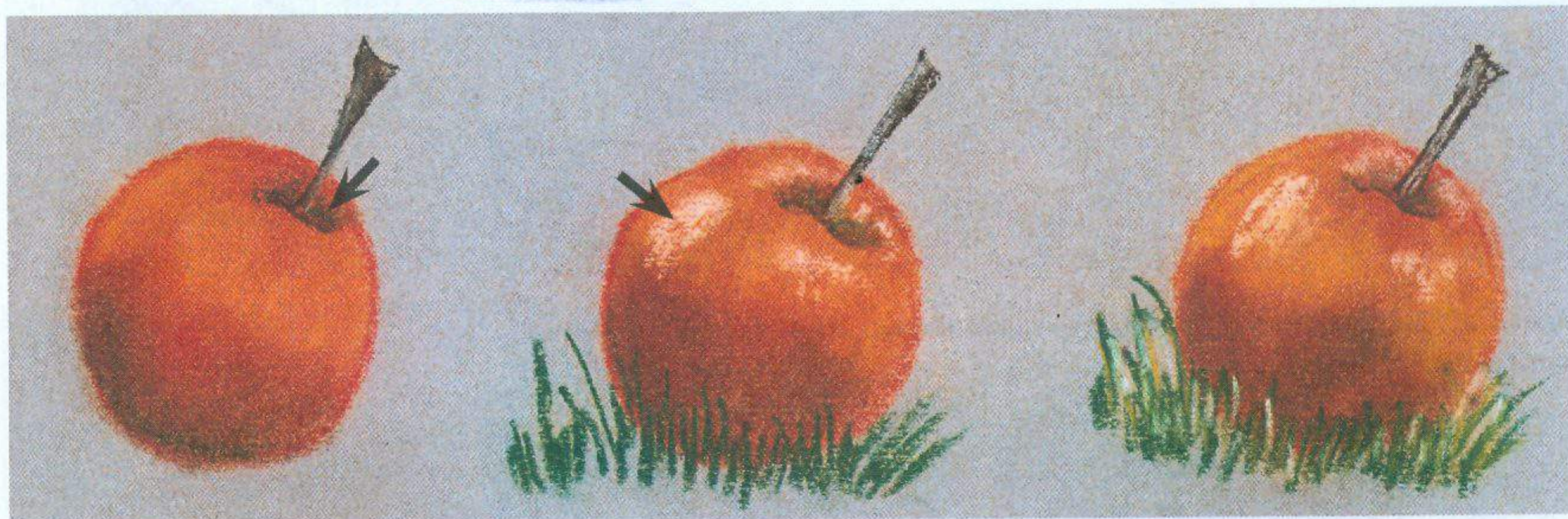
А тепер ти!

Намалюй коло й розфарбуй його з одного боку червоним.



Пальцем рівномірно розтушуй пастель по всьому колу.

Нижню частину кола пофарбуй зверху темно-зеленим, верхню — жовтим, щоб зробити світлішою. Усі кольори потрібно знов акуратно розтерти.



Для черешка використай темно-коричневий, для тіні поряд — темно-зелений. Ці штрихи розтирати не треба.

Тепер білим виділи найсвітліші частини яблука й черешка. Для трави візьми темно-зелений. Штрихи розтушовувати не треба.

На завершення розфарбуй траву жовтим і білим, як на зразку, і ось твій перший малюнок пастеллю готовий!



МАЛЮЄМО ТВАРИН

Ти вже виконав усі вправи? Тоді ти готовий перейти до наступного розділу, адже чого варті твої знання про те, що таке лінії та форми, як малювати тими чи іншими олівцями й фарба-

ми, якщо ти не можеш відповісти на головне запитання:

Як намалювати те, що мені хочеться? Ось про це зараз і піде мова.

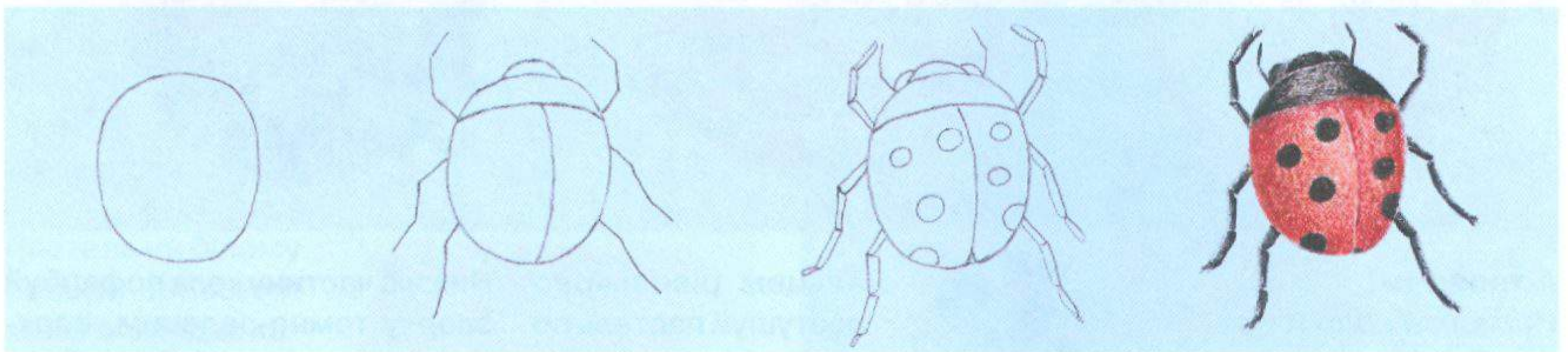


У цьому розділі ти навчишся:

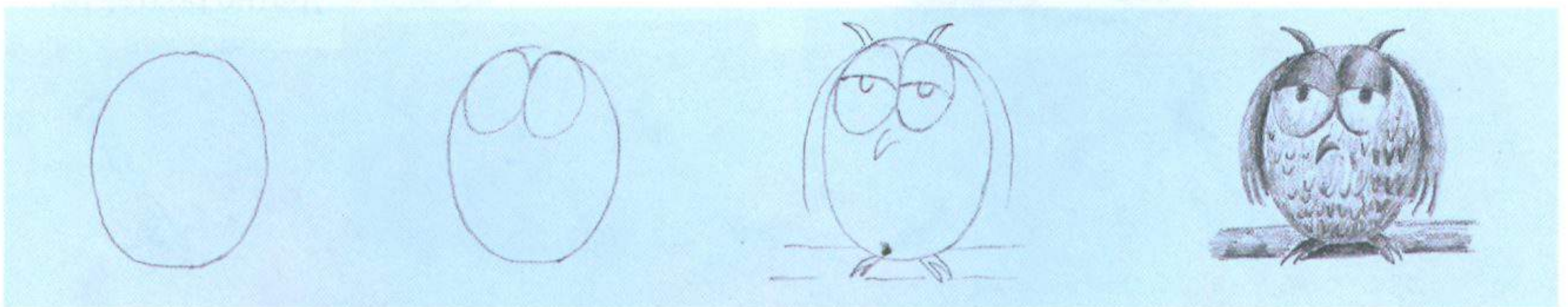
- ✦ за допомогою **основних форм** малювати тварин;
- ✦ малювати кольоровими олівцями хом'яка й коня;
- ✦ малювати пастеллю дельфіна;
- ✦ акварельними олівцями малювати папугу.

Ми почнемо з запитання: **як мені намалювати тварину?** Ти пам'ятаєш наші основні форми: квадрат, прямокутник, трикутник, овал?

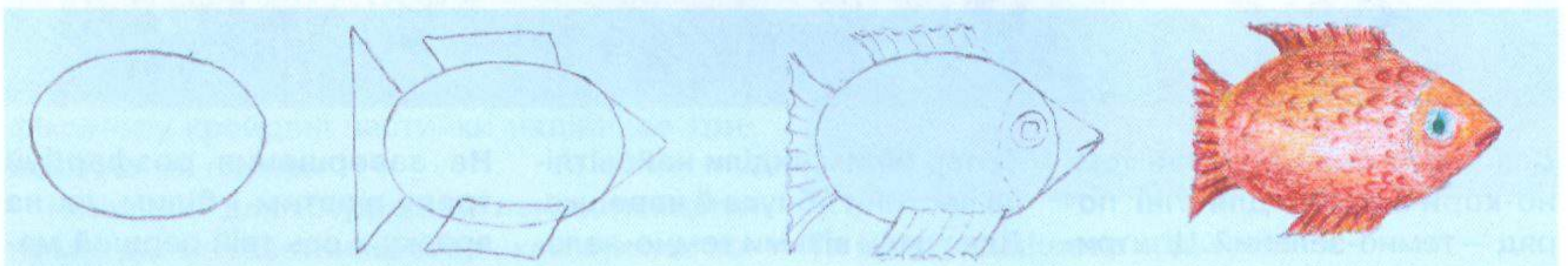
Із цих основних форм ми й будемо малювати тварин. Почнемо з овалу.



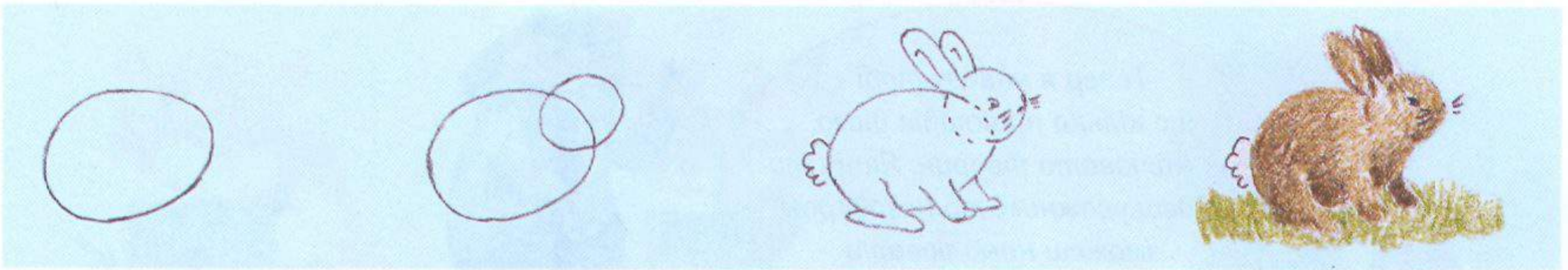
З овалу виходить сонечко.



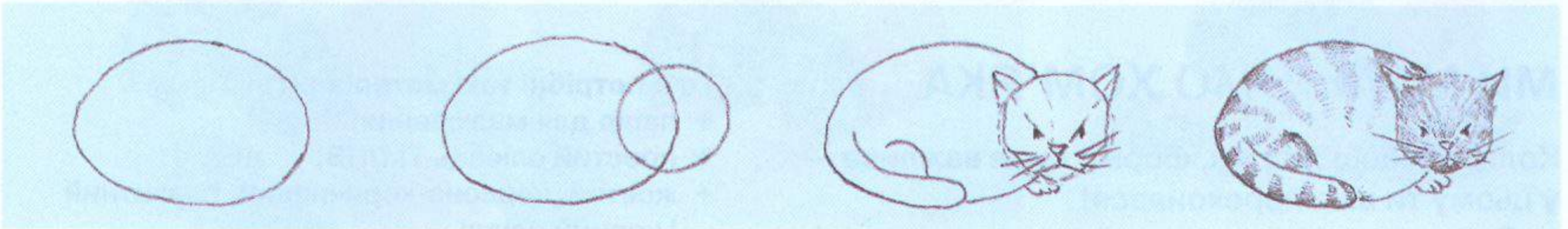
А чи міг ти уявити, що з одного великого овалу і двох малих може вийти сова?



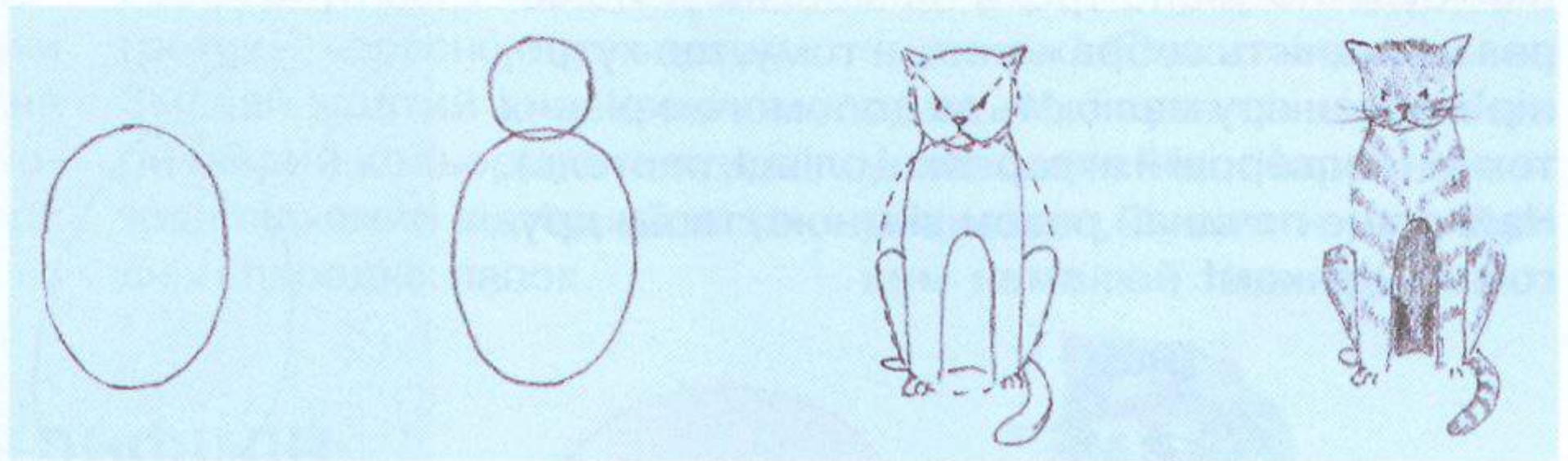
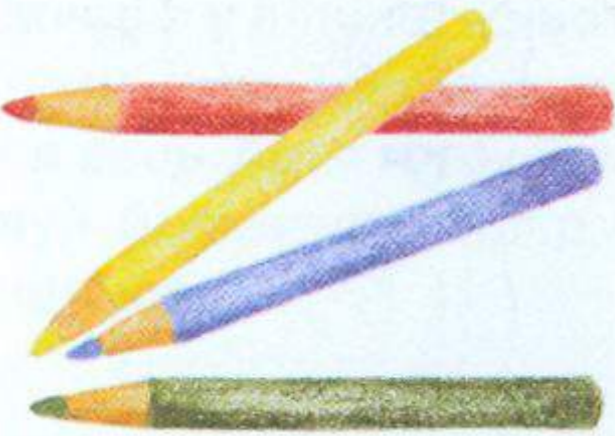
Або риба, якщо розташувати овал горизонтально?



За допомогою овалу й кола ти можеш намалювати зайчика...



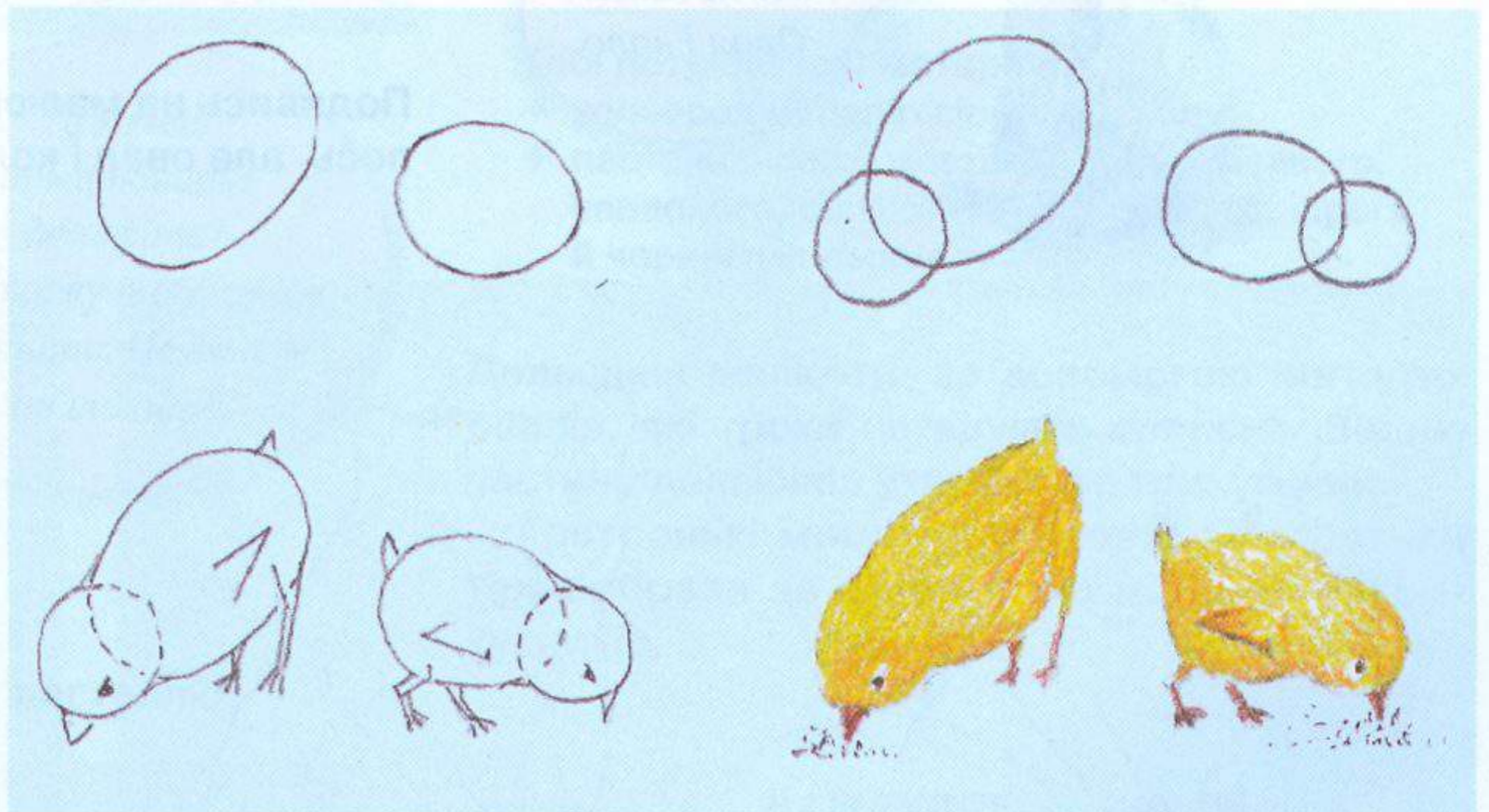
...або кота.



Тепер на одному аркуші ми намалюємо відразу двох тварин.

Отже, нам потрібні два овали для тіл і два маленькі кола для голів.

Для дзьобів, крил і хвостиків використовуй маленькі трикутники. Тепер лишається додати трохи жовтої фарби — і курчата готові!



А тепер ти!

Тобі, напевне, хочеться зробити власний малюнок з однією або кількома тваринами? Як ти ставишся до родини сов: сова-мама, сова-тато і щонайменше двоє совенят, які сидять на товстій гілці? Або акваріум із круглими й довгастими, великими й малими рибками? Ще мені спало на думку намалювати картину з котами. Один кіт сидітиме, а другий лежатиме, наприклад на підвіконні.

Ти уважно малював разом зі мною? Тоді ти вже досить багато знаєш про те, як малювати тварин.





Тепер я наведу тобі
ще кілька прикладів того,
як малювати тварин. Якщо ти
будеш уважним, то незабаром
зможеш намалювати
й мене!



МИ МАЛЮЄМО ХОМ'ЯКА

Коли малюєш тварин, форма дуже важлива — у цьому ти вже переконався!

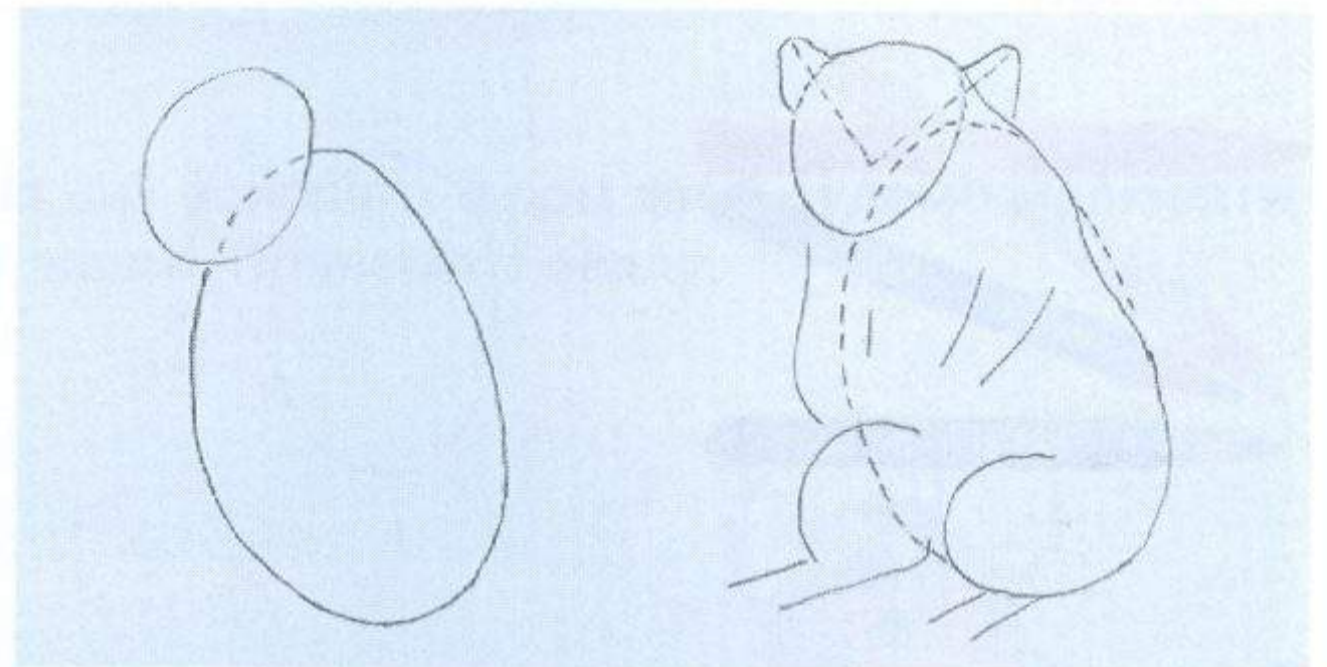
Для тварин, яких ми малюватимемо далі, нам буде потрібно трохи більше часу. Не через складність зображення, а тому, що хутро, пір'я або шкіру малюють за допомогою різних технік (кольорові й акварельні олівці, пастель). Найкраще починай разом зі мною, твоїм другом хом'ячком!



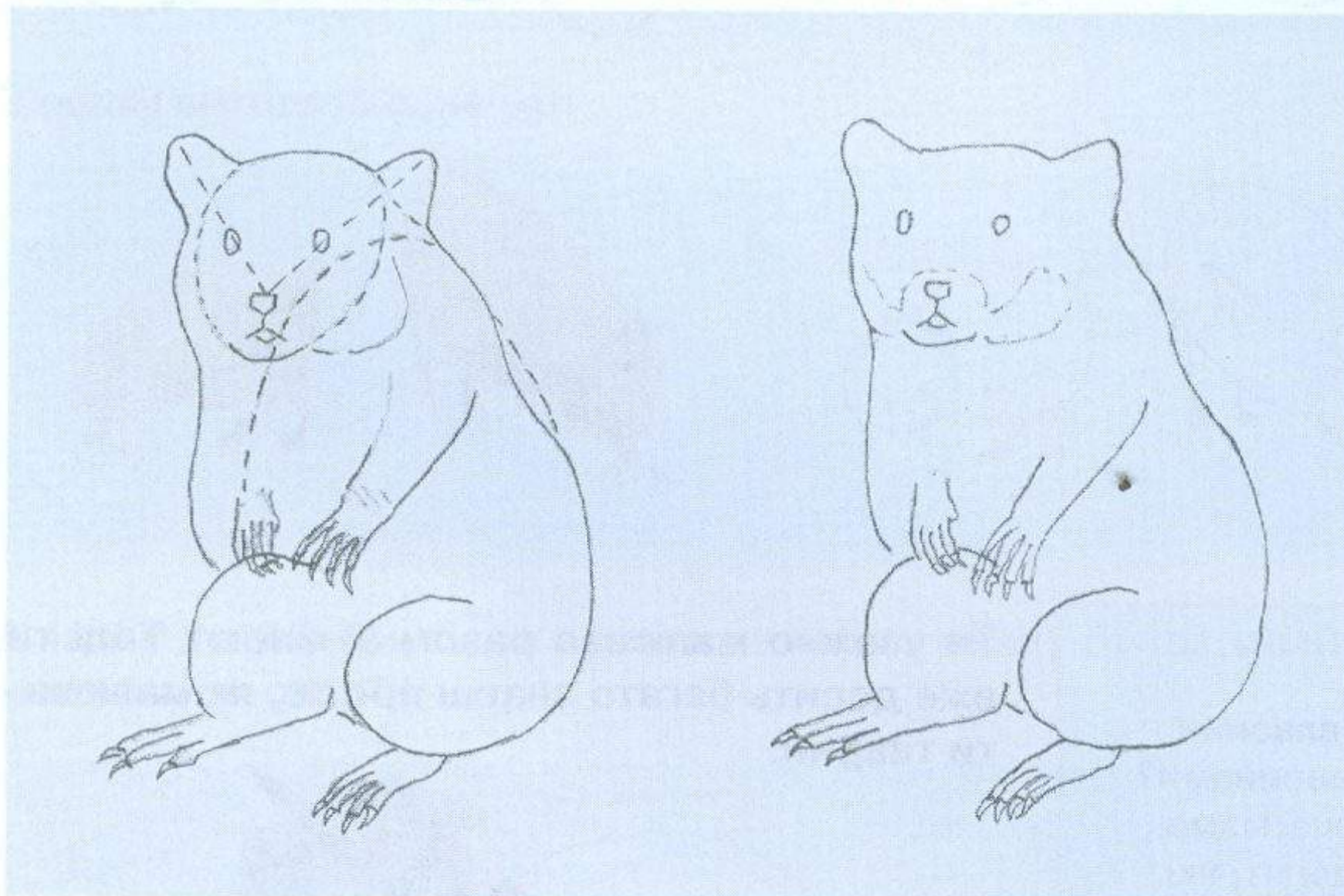
Це просто!
Овал і коло.

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для малювання;
- ✦ простий олівець ТМ/НВ;
- ✦ жовтий, червоно-коричневий, блакитний і чорний олівці.



Подивись на малюнок! До нього багато додалось, але овал і коло ти можеш розгледіти.



Тепер у мене є обличчя, а ще з'явилися лапи та щічки. Але деякі лінії тут явно зайві.

Зітри намальовані пунктиром допоміжні лінії — і малюнок стане справді схожим на хом'ячка. Тепер мене можна впізнати майже одразу.



Червоно-коричневий, чорний і жовтий — основні кольори для хутра. Розфарбуй мене короткими штрихами, розташовуючи їх поряд, один біля одного. Стеж також за напрямком, у якому я наношу штрихи, — саме в цьому напрямку росте моя шерсть.



Щоб зробити хутро на мордочці й у ділянці живота трохи темнішим, дужче натискай на олівець. Крім того, використовуй блакитний колір (поверх чорного).

Розфарбуй мої очі чорним, а ніс і ротик — червоно-коричневим. Змішай жовтий і червоно-коричневий кольори, і ти одержиш підходящий відтінок для задніх і передніх лапок.

Тепер розфарбуй моє хутро чорним і блакитним кольорами. Мої вуса ти намалюєш у самому кінці. Червоно-коричневим, блакитним і чорним намалюй тень піді мною.

МИ МАЛЮЄМО ДЕЛЬФІНІВ



Ти хочеш намалювати дельфінів? Я покажу тобі, як це зробити. Це зовсім не складно!

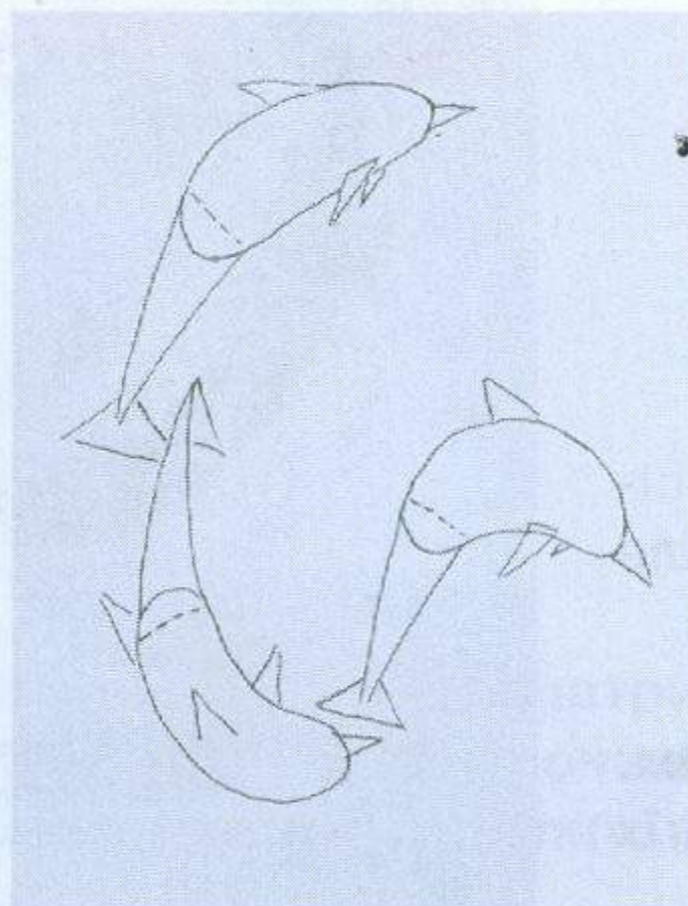
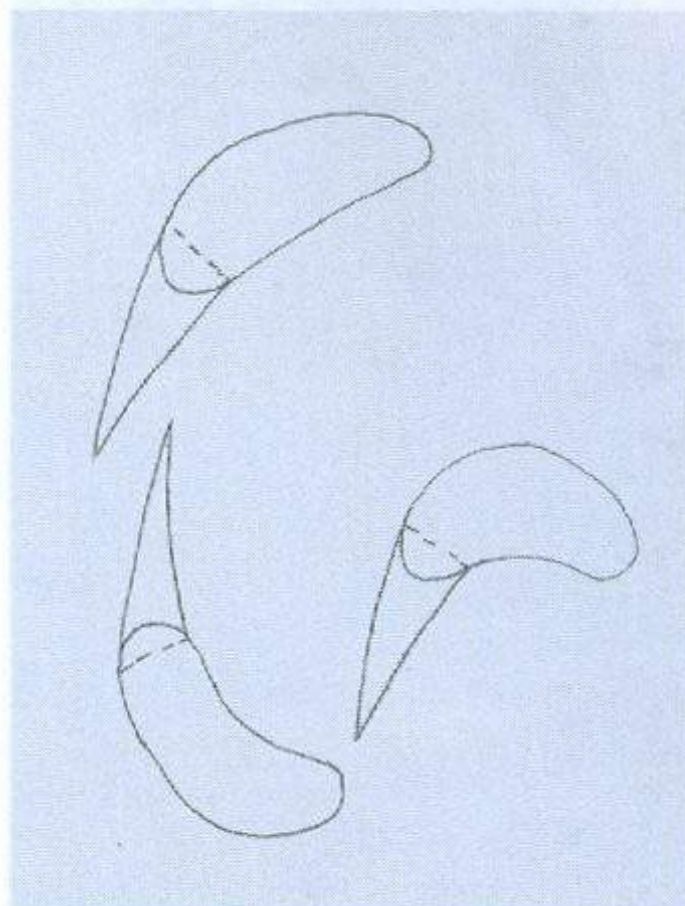
Тобі потрібні такі матеріали:

- + кольоровий папір сірого кольору;
- + пастель білого, жовтого, помаранчевого, червоного, світло- і темно-синього, сірого й чорного кольорів.

Дельфінів малюють за допомогою вигнутих овалів, які трохи нагадують сосиски. Задню частину дельфінів утворюють трикутники.

Гостренькі мордочки, плавці та хвостики теж зобрази за допомогою маленьких трикутників.

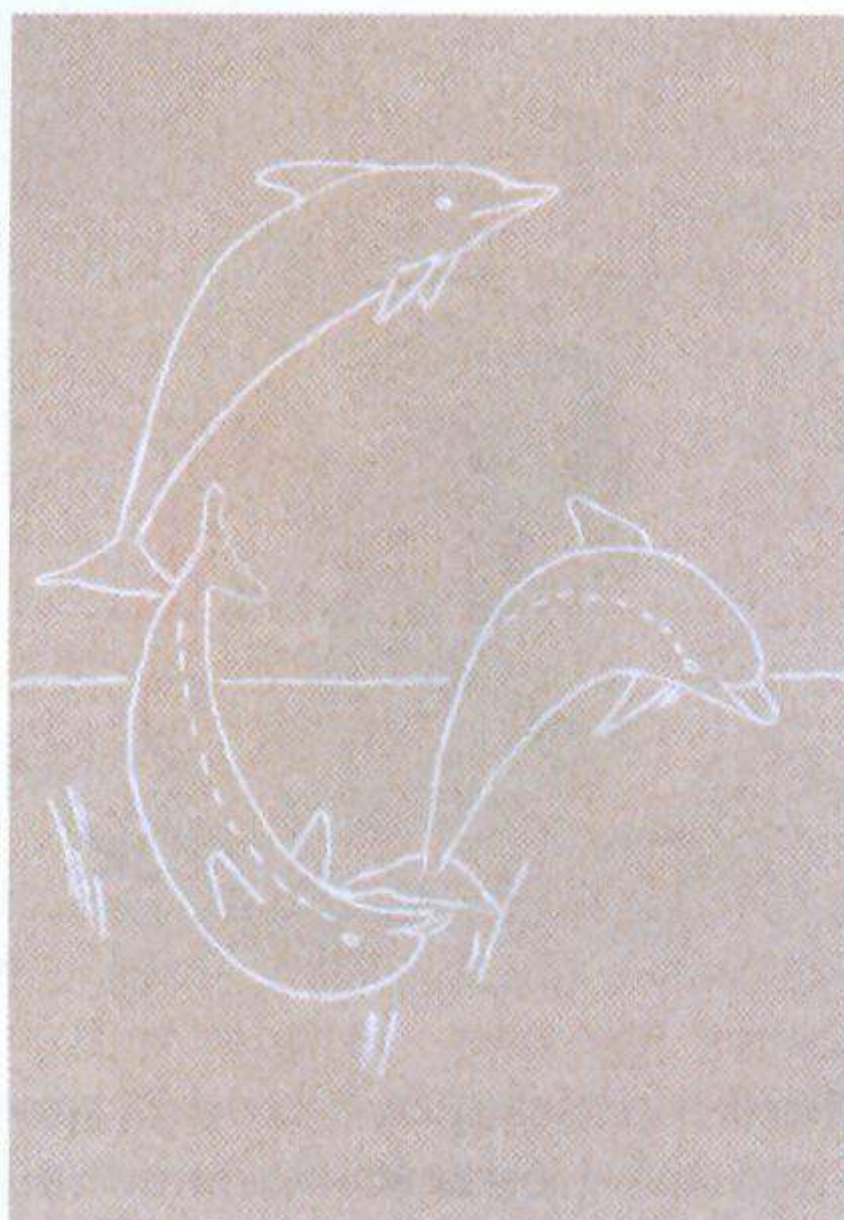
Ми намалюємо цю картину пастеллю.



ВАЖЛИВО!

Перші два кроки я показав тобі на білому папері, щоб ти зміг краще розібрати малюнки. Але тобі для попереднього малюнка потрібно використати сірий папір і пастель білого кольору.

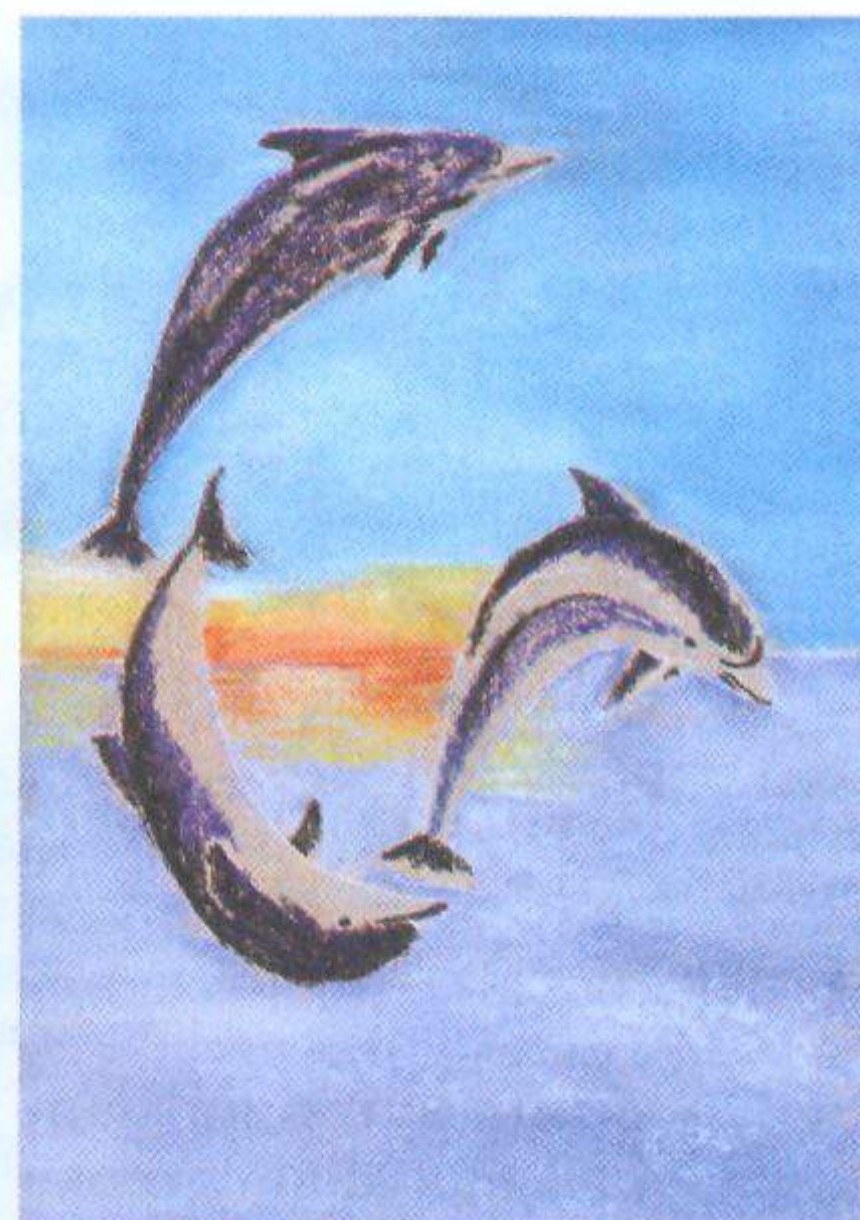




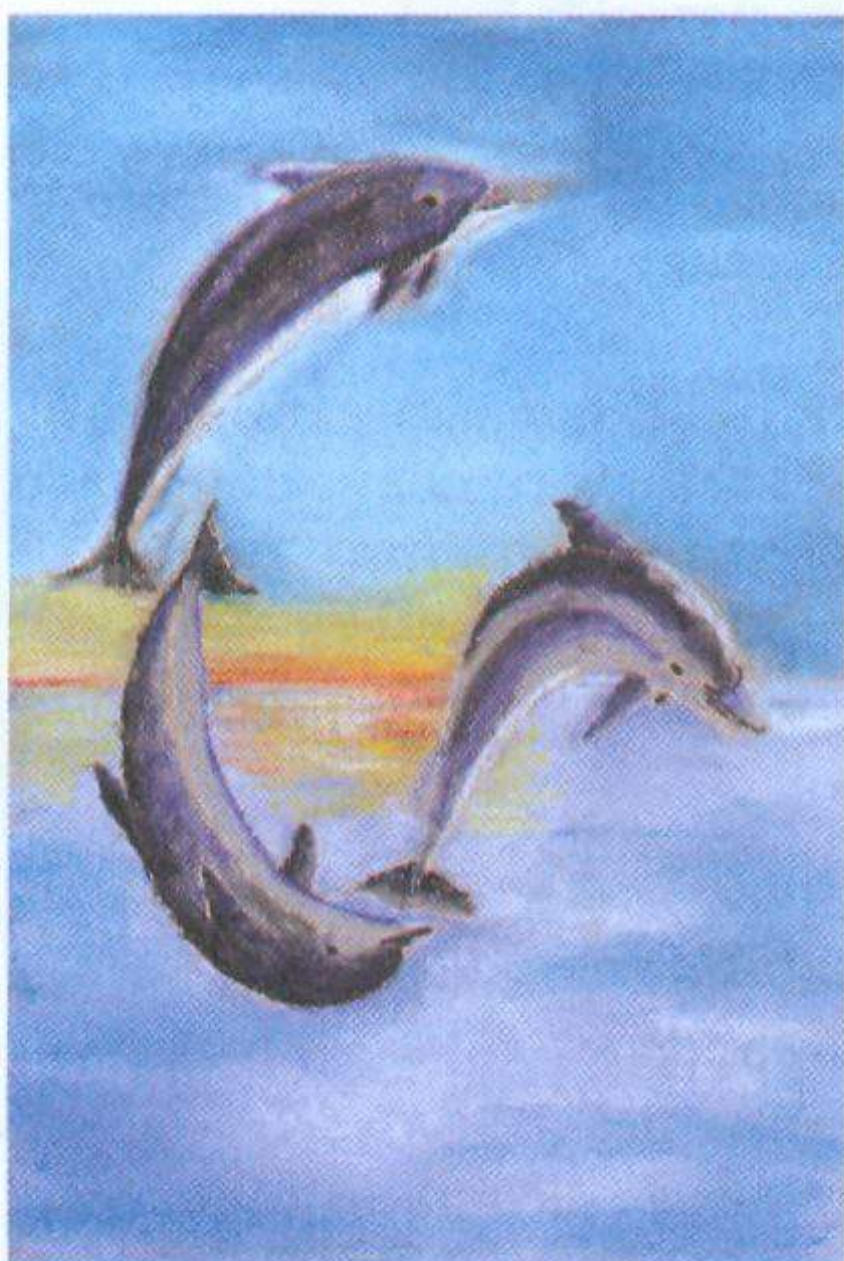
На сірому папері ти бачиш готовий ескіз. Тло я розділив горизонтальною лінією — тут зустрічаються небо і земля.



Для неба візьми світло-синій колір, для води — темно-синій. Потім розтушуй штрихи пальцями. Захід намалюй червоним, помаранчевим і жовтим. Не розтушовуй!

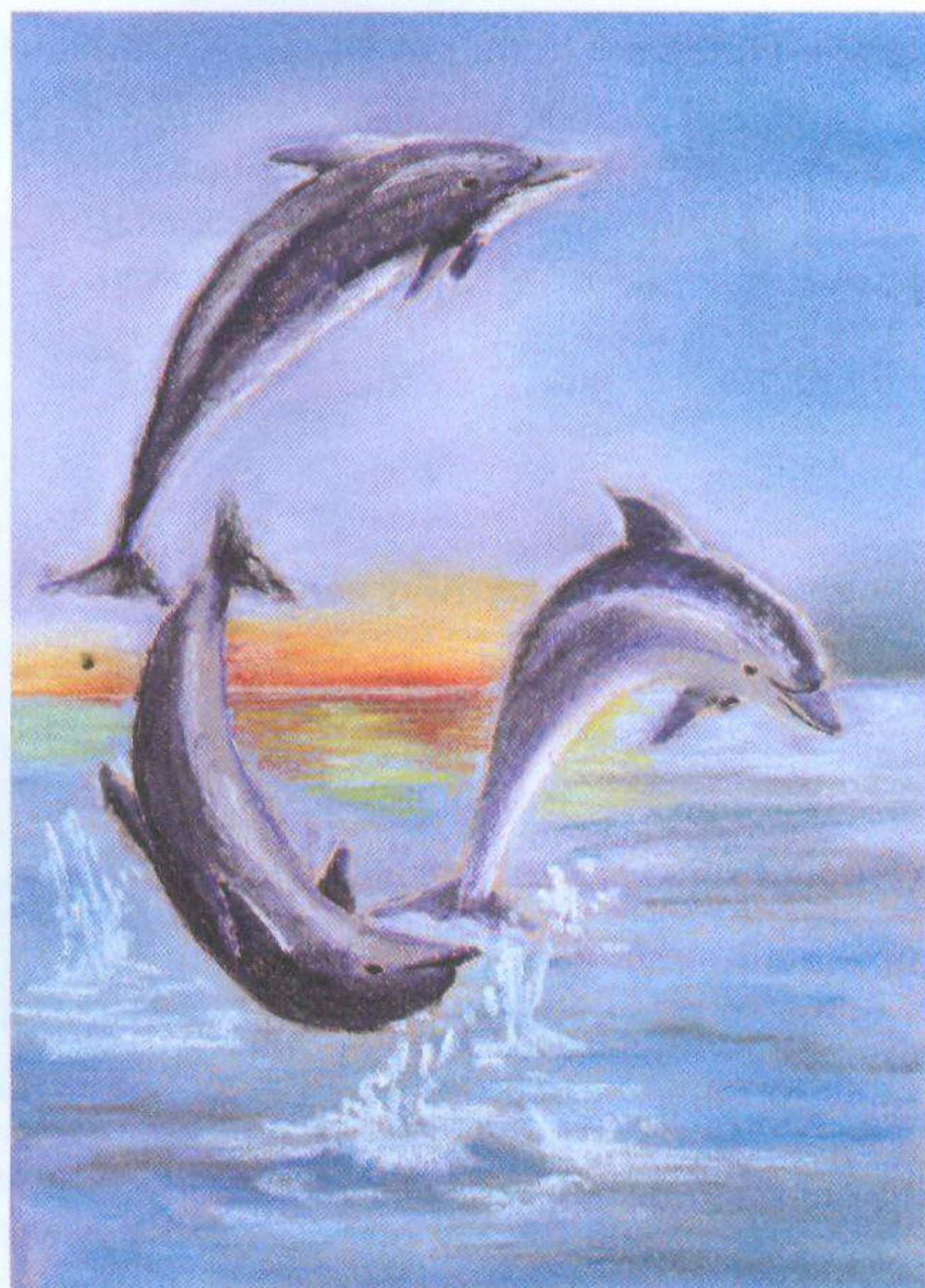


Небо й воду розфарбуй іще раз білим кольором і розітри штрихи пальцями. Для темніших частин дельфінів використовуй спочатку чорний, а потім синій колір. Не розтушовуй!



Усі частини дельфінів розфарбуй зверху сірим, завдяки цьому кольори змішаються. Але для найсвітліших частин використай білий.

Тепер розфарбуй воду ще раз білим і сірим. Наприкінці намалюй білим шапки хвиль — їх розтушовувати не треба!





МИ МАЛЮЄМО ПАПУГУ

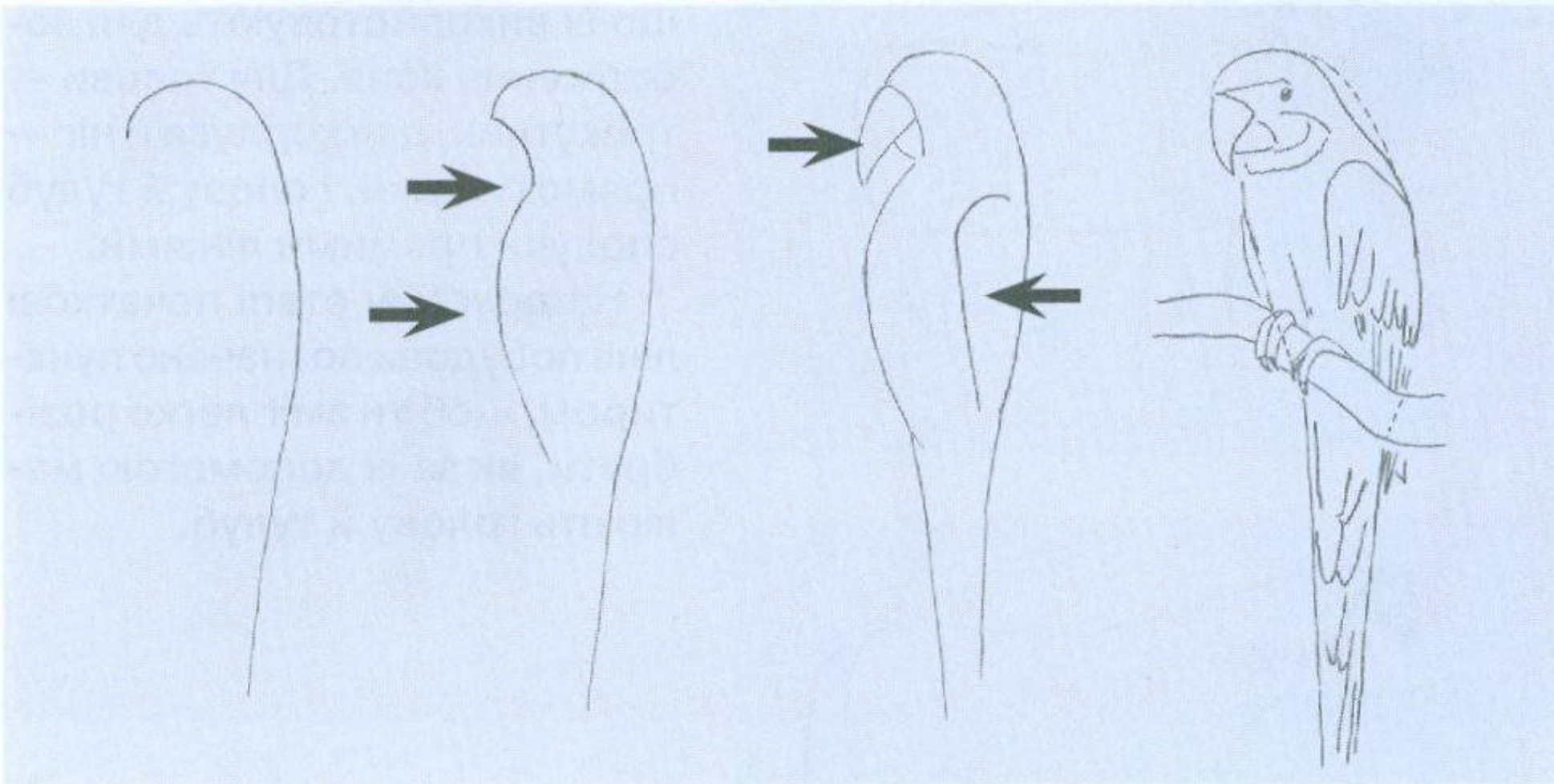
Тобі потрібні такі матеріали:

- + папір для акварелі;
- + простий олівець ТМ/НВ;
- + акварельні олівці жовтого, помаранчевого, блакитного, синього, світло-зеленого, коричневого й чорного кольорів.



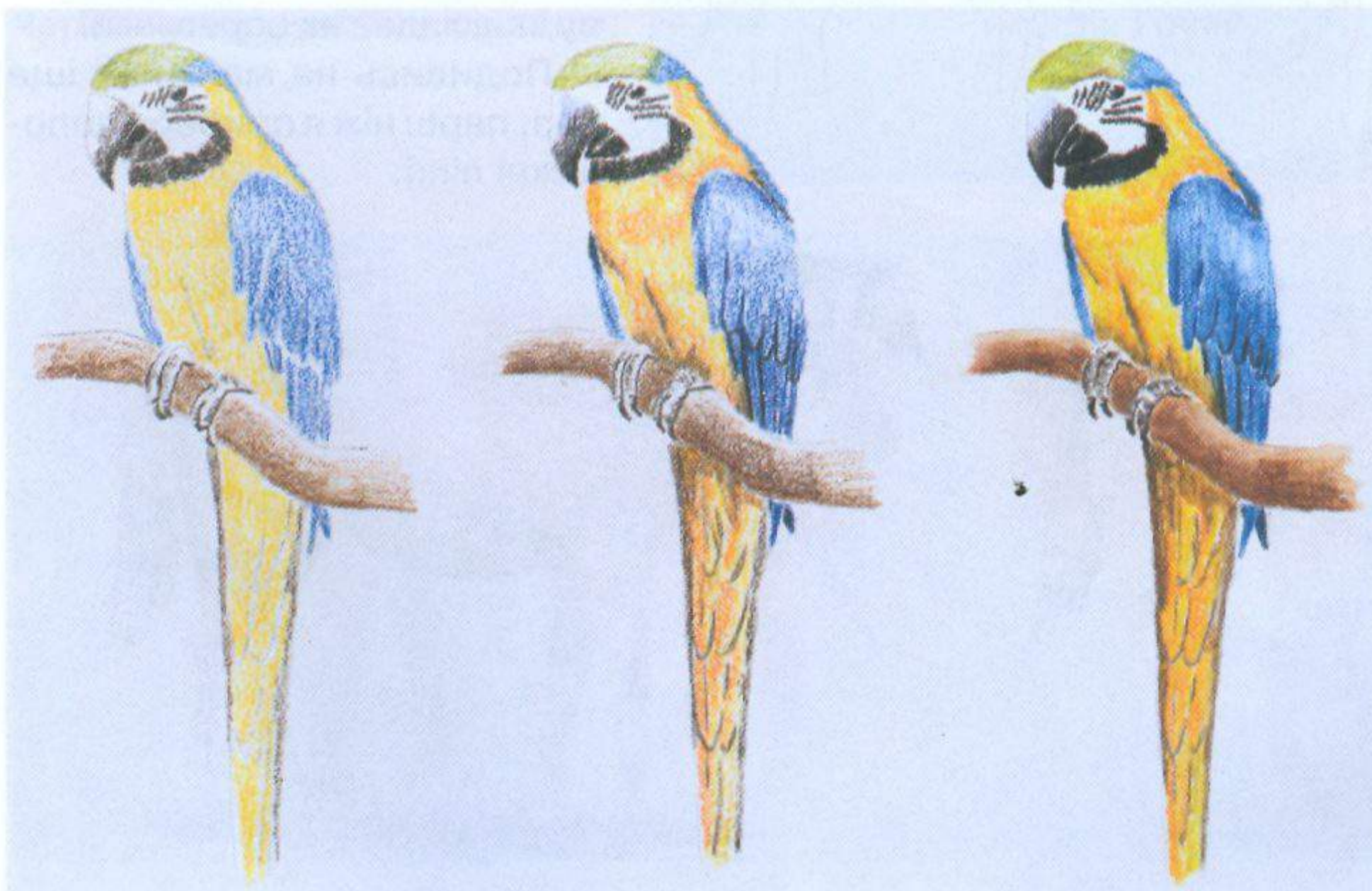
Зараз я покажу
тобі ще одну тварину!
Акварельними олівцями
ми намалюємо
папугу.

Перша лінія схожа на прогулянковий ціпок — це спина. Крива лінія з двома вигинами позначить обличчя (невелика дуга, увігнута всередину) і черевце (велика дуга, вигнута назовні). Тепер малюємо дзьоб, а другим ціпком позначаємо крила.



Начерк готовий. Я позначив пір'я насамперед на крилах і на хвості. Основні лінії на обличчі вже готові, і я саджаю папугу на гілку.

Коли ти закінчиш малюнок простим олівцем, зітри допоміжні лінії.



Розфарбуй папугу жовтим, блакитним, зеленим і чорним.

Темніші місця розфарбуй синім, помаранчевим і коричневим.

Хочеш намалювати
тло? Тоді до справи!
Ти обов'язково щось
придумаєш!



Тут ти бачиш готовий малюнок. Я розмазав штрихи вологим пензликком. Коли ти розфарбуєш одну частину, почекай, доки вона повністю висохне, перш ніж зволожувати наступну, щоб фарба не змішалася.



МИ МАЛЮЄМО КОНЯ

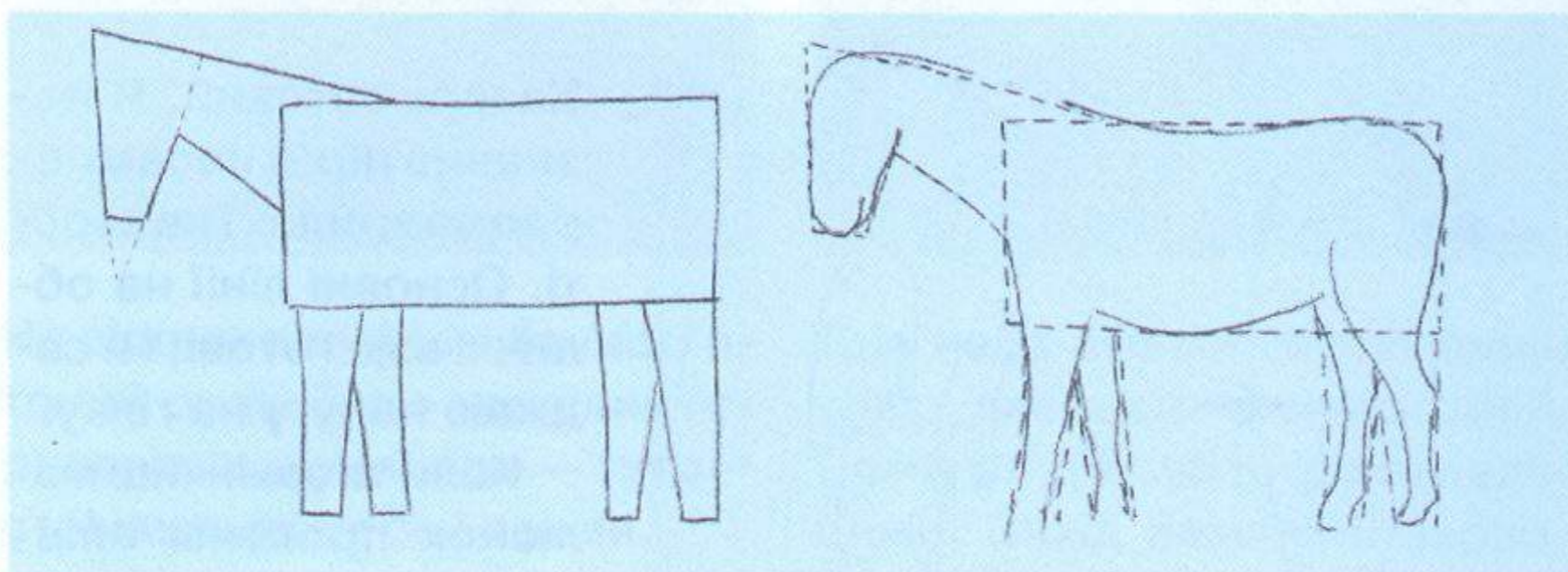


Тобі це здається
занадто складним?
Дивись уважно,
я покажу тобі,
як це робиться!

Оскільки кінь дуже гарний, ми намалюємо його двічі: спершу простим олівцем, а потім ще раз кольоровими олівцями.

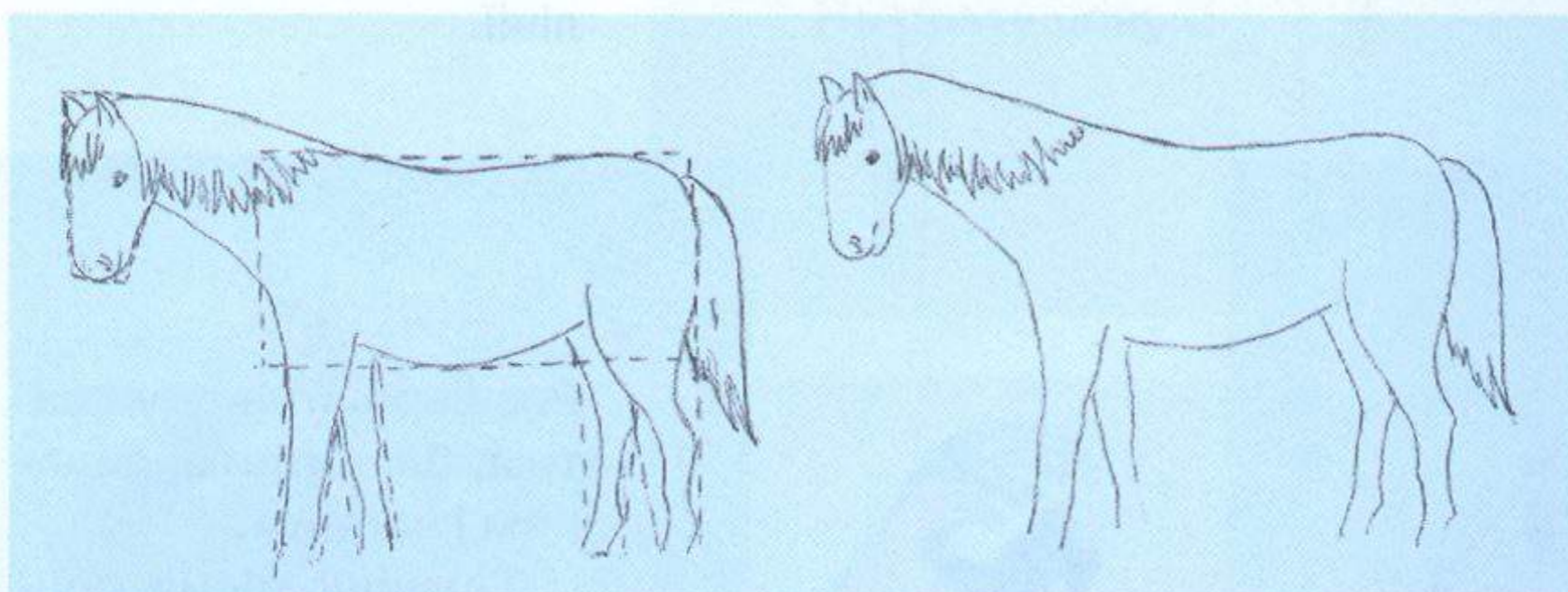
Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для малювання;
- ✦ простий олівець ТМ/НВ;
- ✦ олівці червоно-коричневого, темно-коричневого, темно-синього і чорного кольорів.



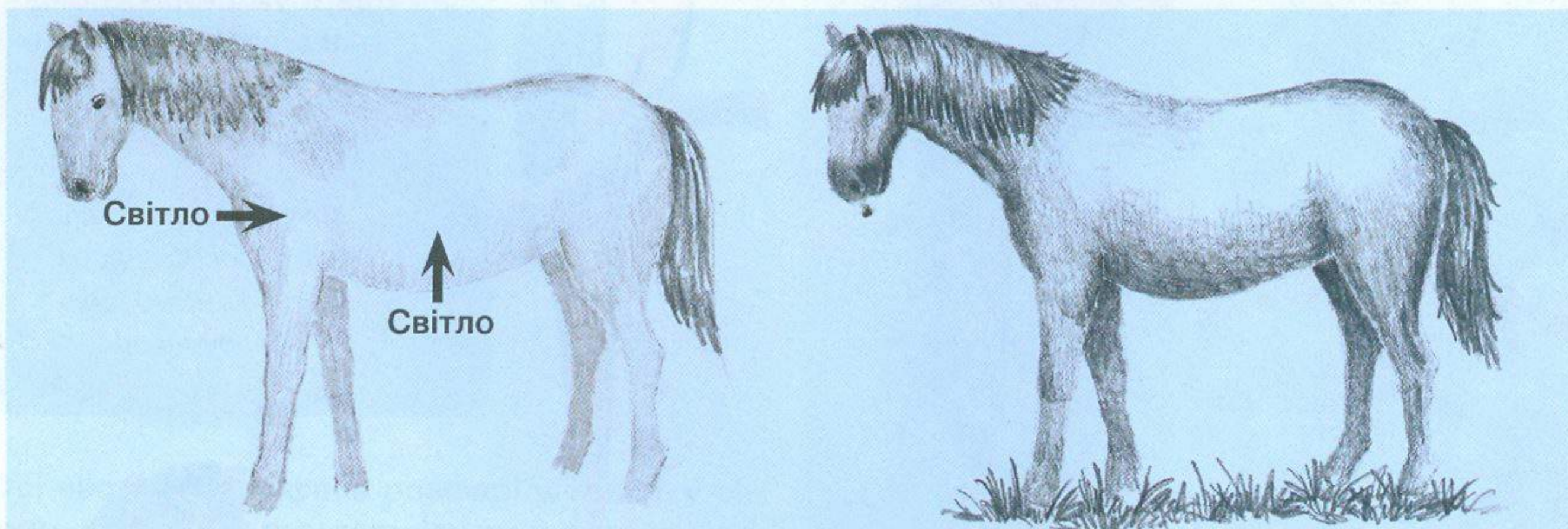
Тут показано основні форми, що їх використовують для зображення коня. Для голови — трикутник, для корпусу й ніг — прямокутники. Голову й тулуб сполучи прямими лініями.

На другому етапі початкові лінії побудови позначено пунктиром, щоб ти зміг легко розібрати, як за їх допомогою малюють голову й тулуб.



Тепер кінь має очі, ніздрі та гриву і виглядає як справжній!

Подивись на малюнок іще раз, перш ніж я приберу допоміжні лінії.



Заштрихуй корпус легкими олівцевими лініями. У ділянці живота й передніх ніг залиш папір білим. Де потрібно позначити тінь, дуже натискай на олівець. Гриву та хвіст зроби темними.

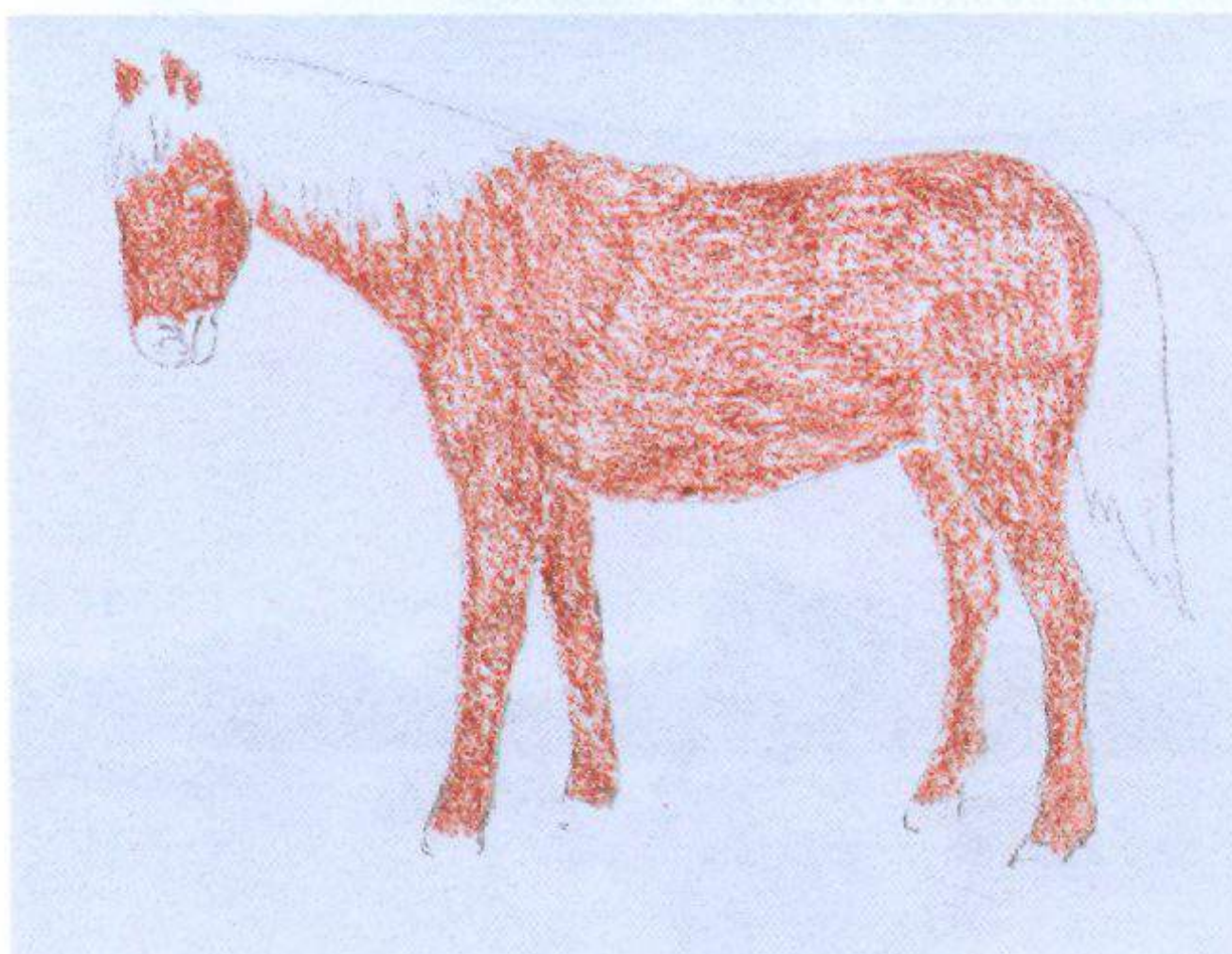
На цьому етапі зроби тіні ще глибшими. Завдяки цьому кінь матиме гладеньку блискучу шерсть.



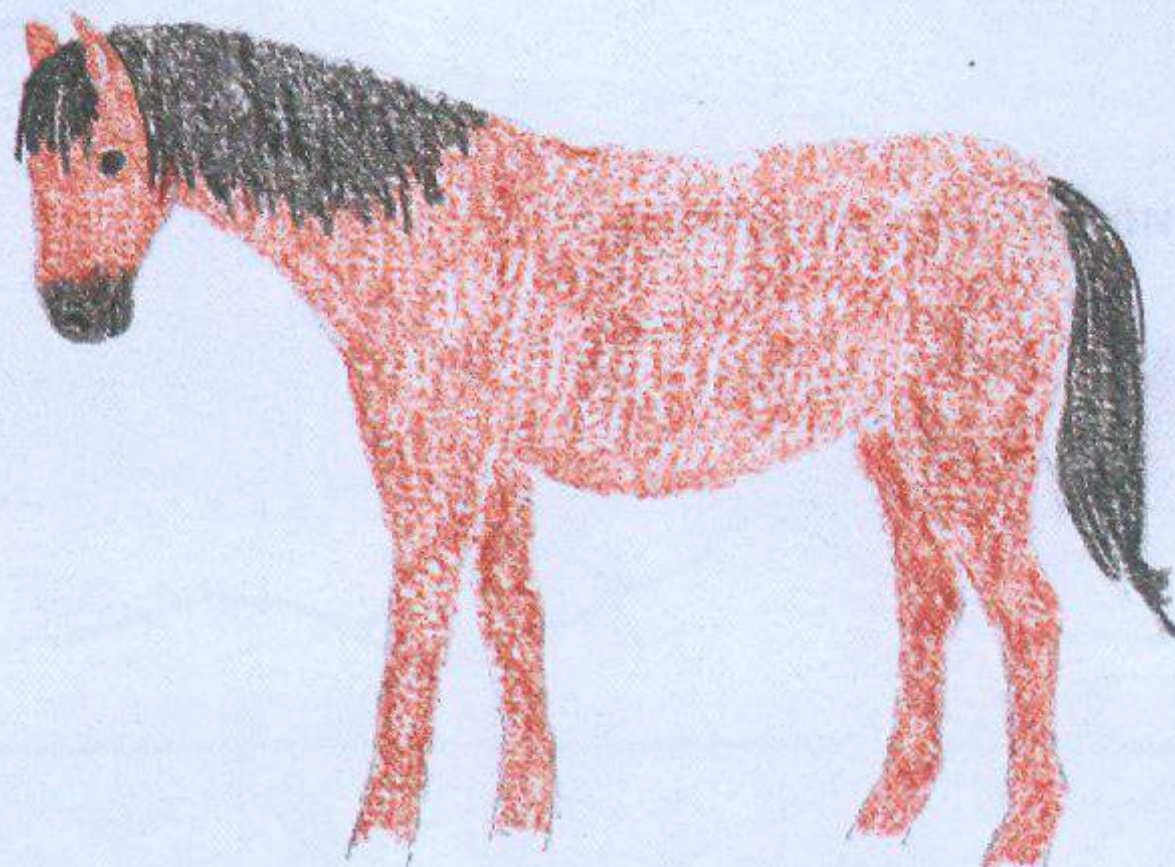
Як я й обіцяв, тепер ми
намалюємо коня кольоровими
олівцями.



Мені більше не потрібно показувати тобі чотири початкові етапи творення ескізу, тому можна відразу перейти до кольору.



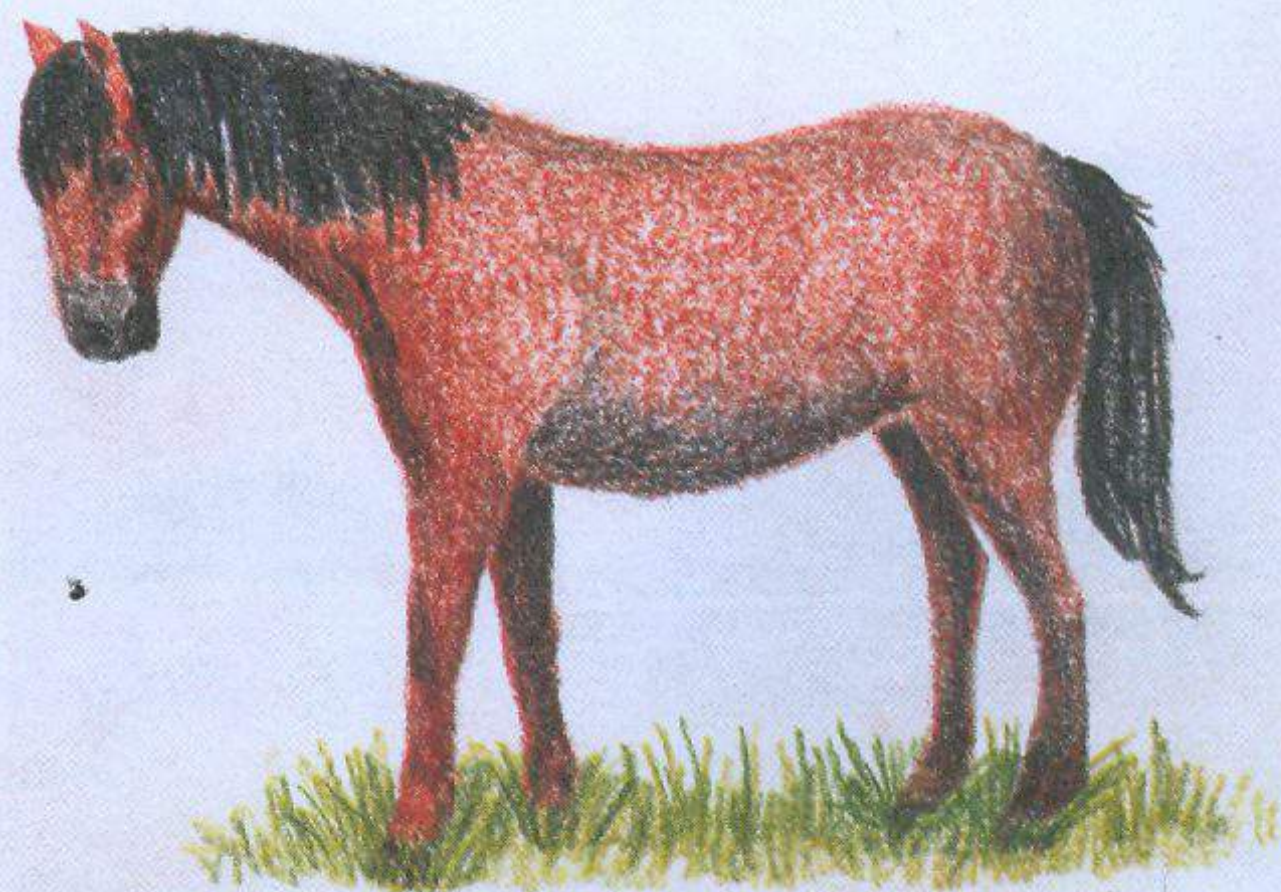
Спочатку рівномірно заштрихуй корпус коня червоно-коричневим олівцем.



Використай чорний колір для гриви, хвоста, ніздрів і очей.



Тепер створимо тінь. Тобі потрібен темно-коричневий колір для голови, шиї, спини та передніх ніг. Темніші місця на животі й задніх ногах відтіни чорним.



На останньому етапі підсилюй тіньові місця. Там, де ти використав чорний, заштрихуй зверху темно-синім. Грива та хвіст теж мають бути виділені сильніше.



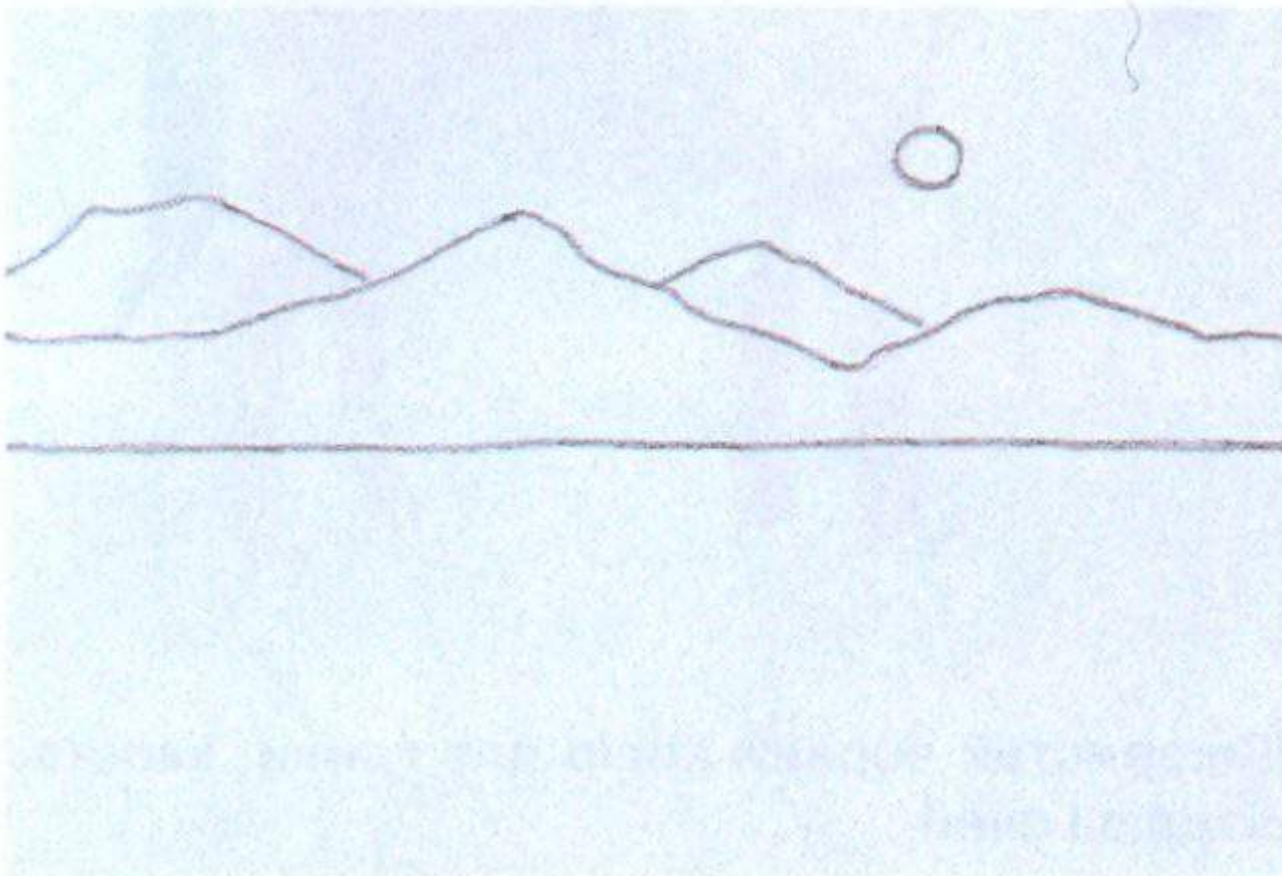
МАЛЮЄМО ПЕЙЗАЖІ



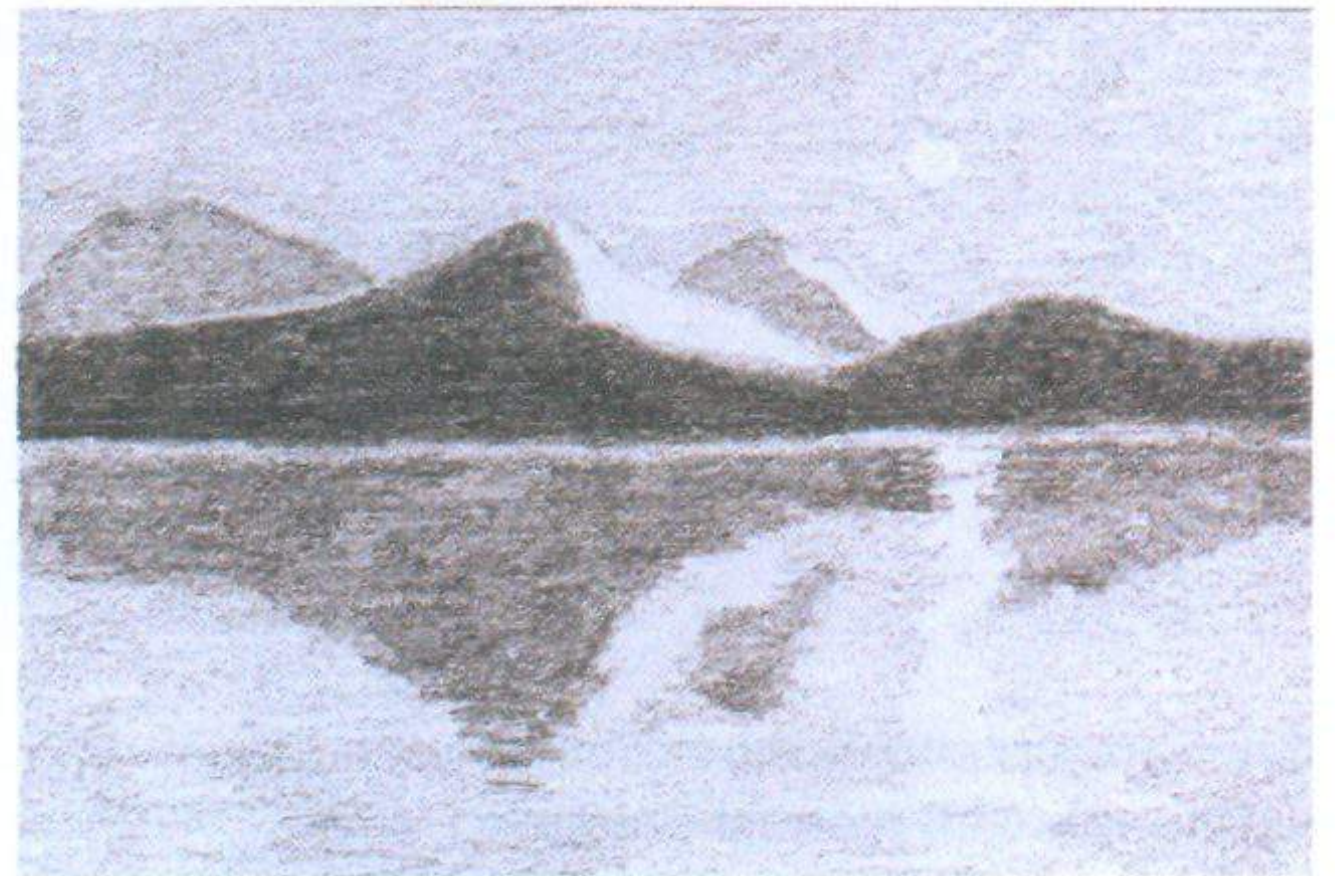
У цьому розділі я покажу тобі:

- ✦ як лише з кількох ліній може вийти **пейзаж**;
- ✦ що таке **передній, середній і задній плани**;
- ✦ як з основних форм (коло, овал, прямокутник, трикутник) виходять **дерева та квіти**;
- ✦ як малювати **будинки**;
- ✦ як малювати **квіти в пейзажах**.

Подивися на картинки:



Це вже пейзаж! Намалювати його зовсім не складно, але ця картина не дуже цікава.



А якщо ти за допомогою простого олівця покажеш на картині світлі й темні тони, виникне нічний пейзаж, хоча ти використав тільки один колір.



Це та сама картина, але зовсім інша пора — красивий захід сонця, намальований за допомогою акварелі.



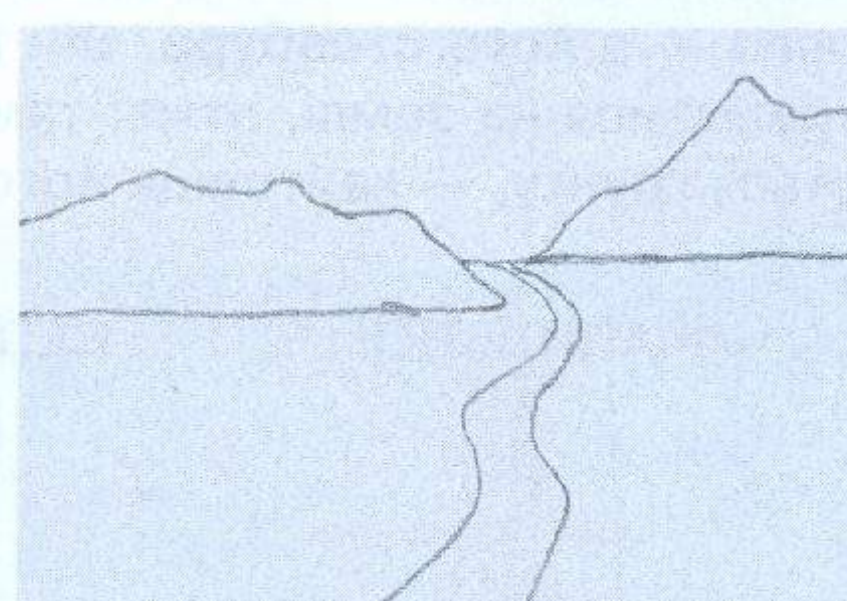
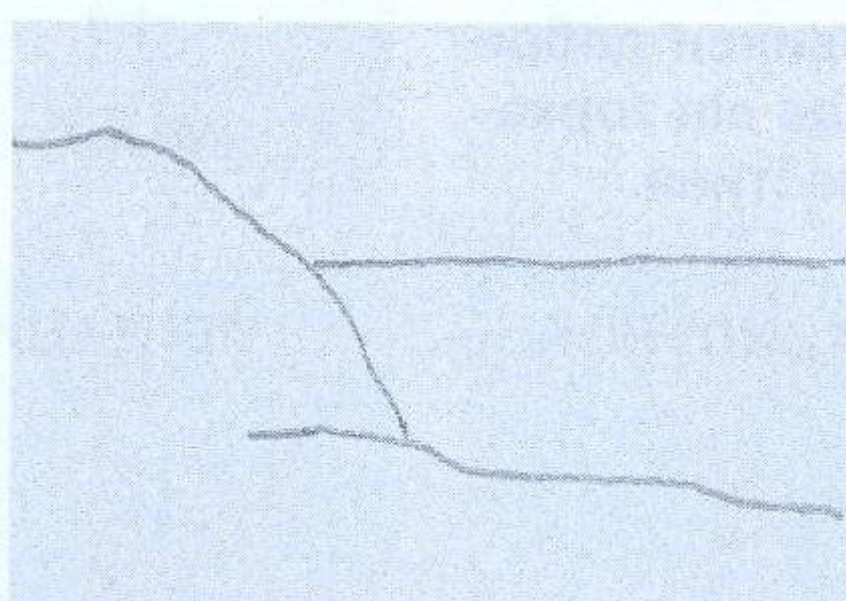
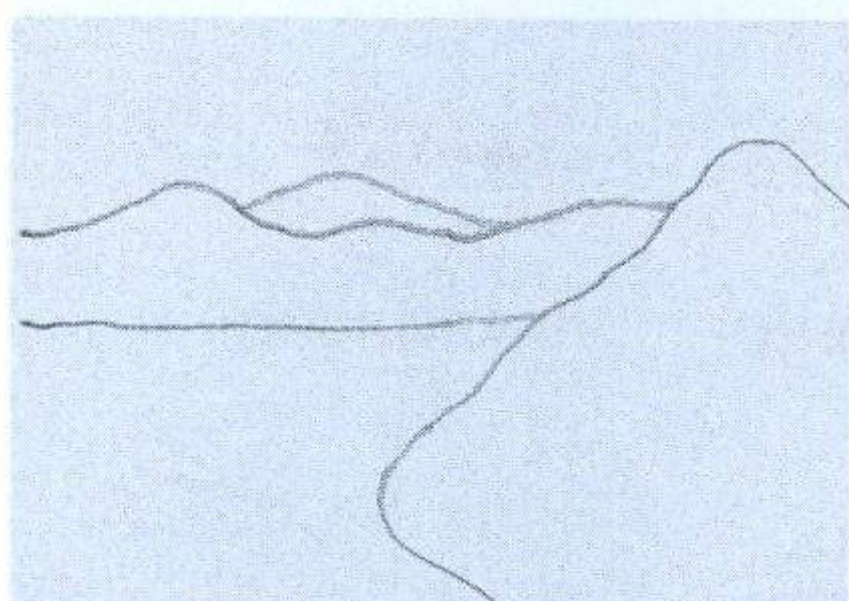
За допомогою кольорових олівців на цій же картині може виникнути навіть пустеля.



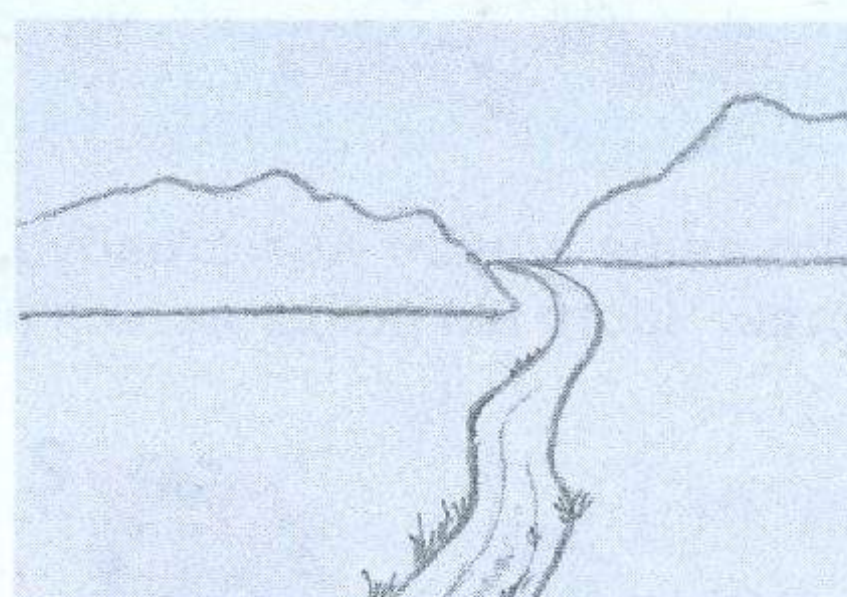
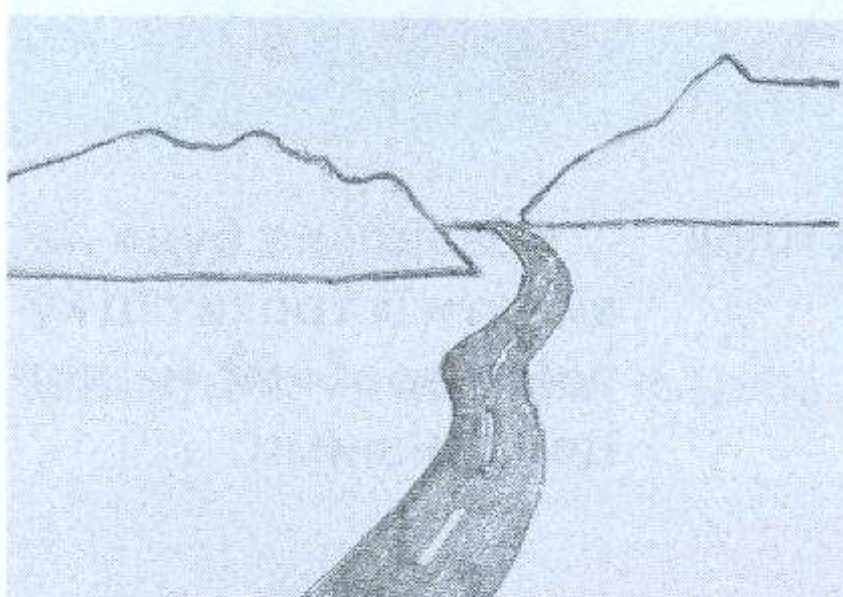
На цьому малюнку ти можеш побачити, що ландшафт складається з переднього, середнього й заднього планів.



Я покажу тобі зараз три приклади інших способів поділу малюнка.



А тепер подивись іще раз на третій малюнок!



Це може бути шосе...

річка...

дорога,



яка проходить через луги й поля...

через зелену долину...

або через пустелю.

А тепер ти!
Використовуючи один із трьох прикладів, намалюй власну картину кольоровими або акварельними олівцями.

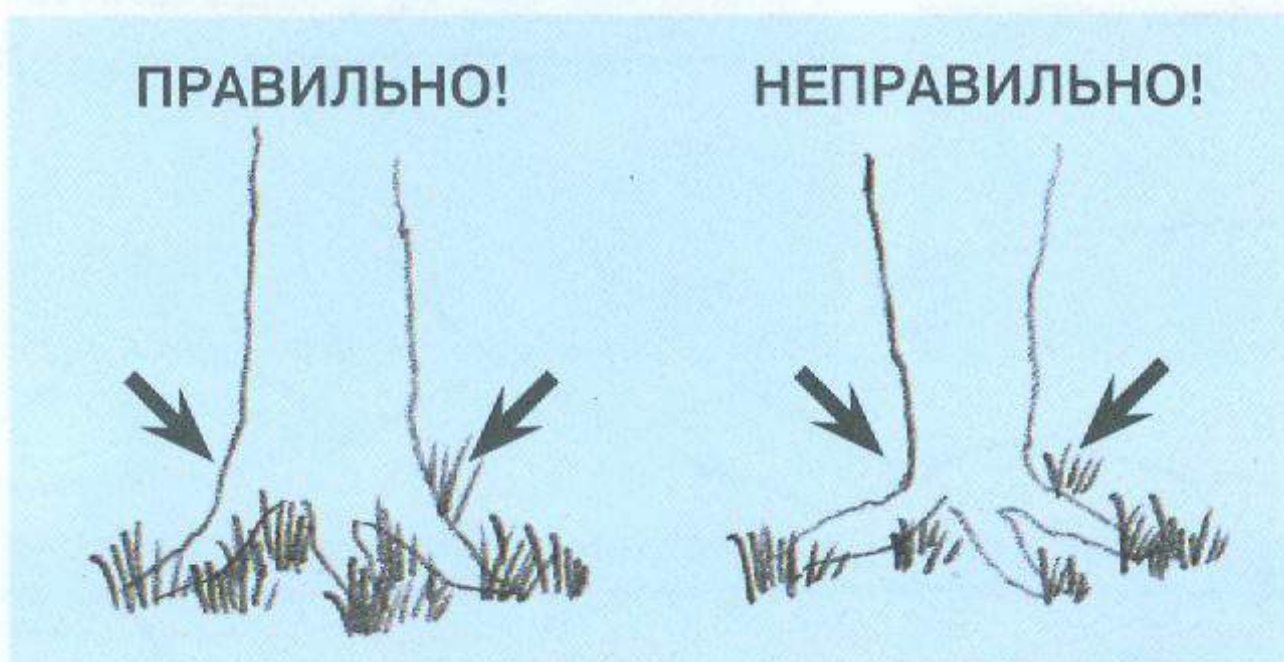
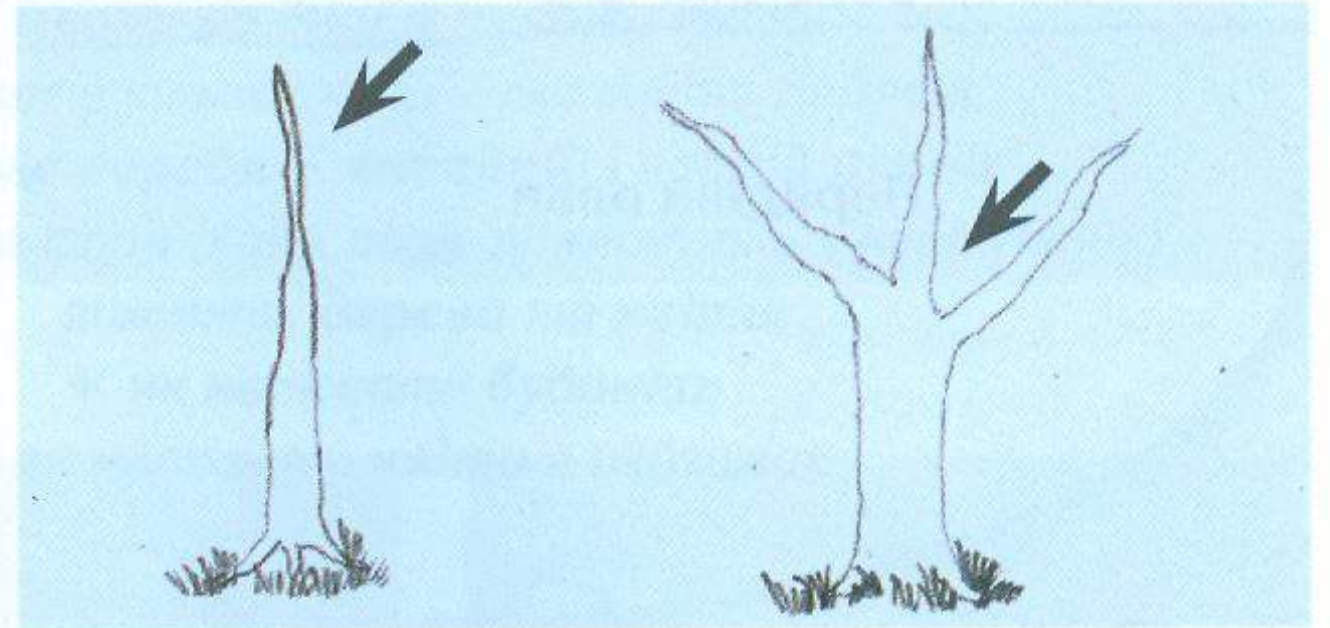
Визнач ландшафт (пустеля, луг, поле або водойма) і час доби (ранок, день, вечір) або намалюй блакитне небо з маленькими білими хмарами.



МИ МАЛЮЄМО ДЕРЕВА

Справжній пейзаж — це більше ніж просто небо, вода, гори, поля і луки, тому зараз ми з тобою будемо малювати дерева! Існує багато різних видів дерев, але тут я покажу елементи будь-якого дерева. Якщо знати, як вони ростуть і яким основним формам відповідають, можна намалювати будь-яке дерево. Найкраще це видно взимку, коли в дерев немає листя. Ми почнемо з найважливішої частини дерева — з його стовбура. Він повинен добре триматися на землі, отже, там, де він торкається ґрунту, — найтовща його частина.

Те саме стосується й гілля! Там, де воно відходить від стовбура, воно найтовще.



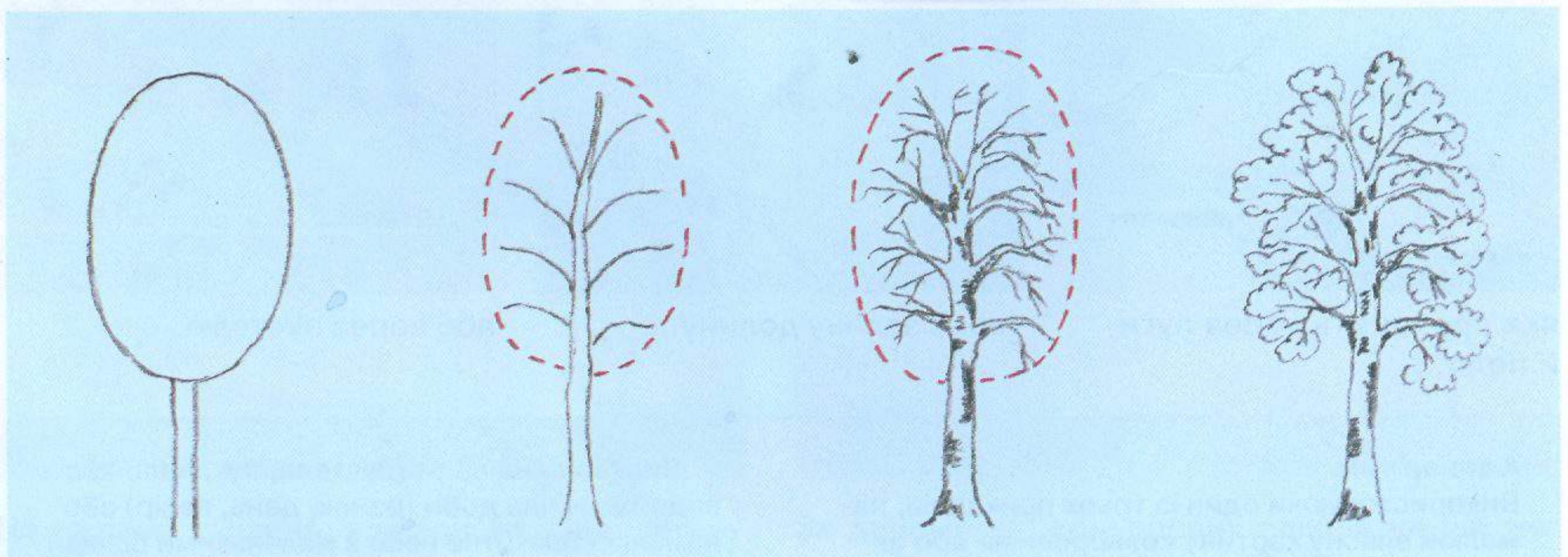
Що вище в небо йде стовбур, то тоншим він стає. Часто він розділяється на багато гілок.

Ніколи не малюй гілок отак...

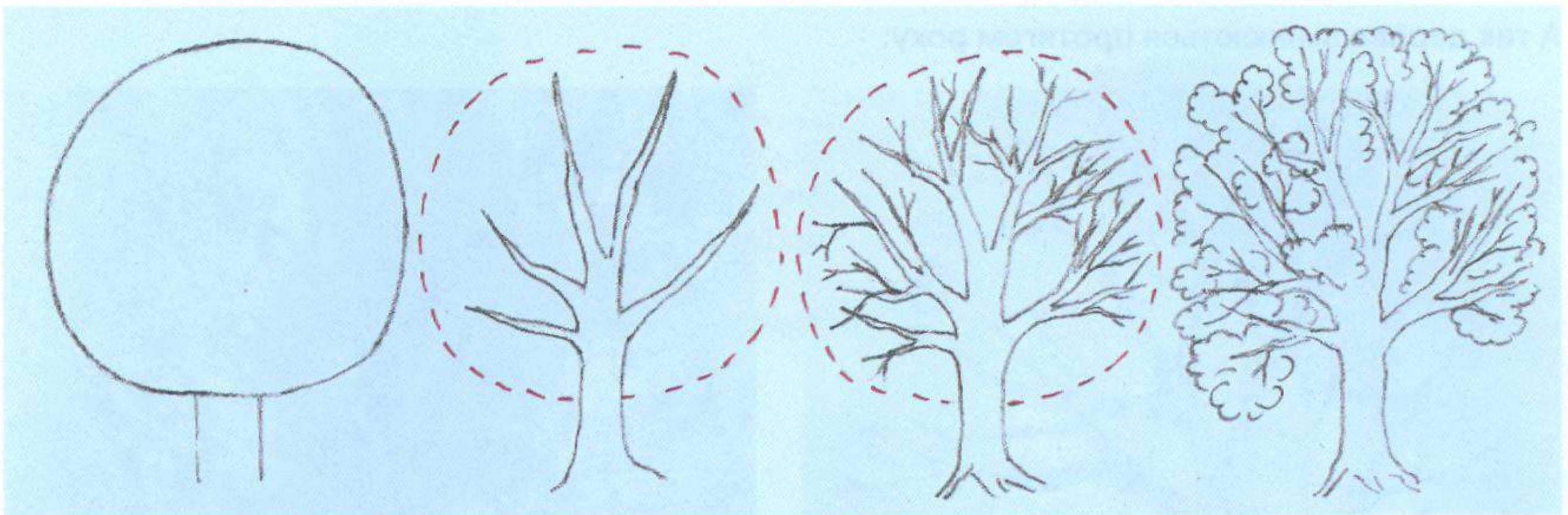
...правильно буде нахилити їх трохи під кутом і зробити на кінцях тоншими.



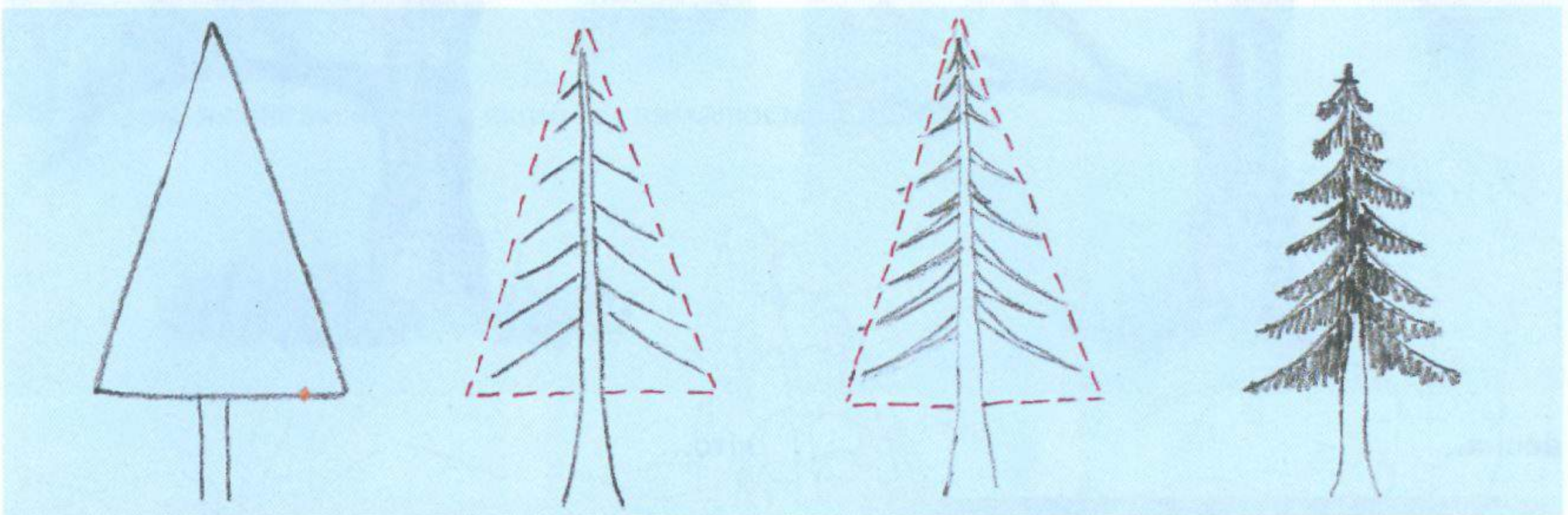
Отже, ми нарешті підійшли до того, як малювати справжні дерева. Ти ще пам'ятаєш основні форми? Зараз вони нам знову знадобляться!



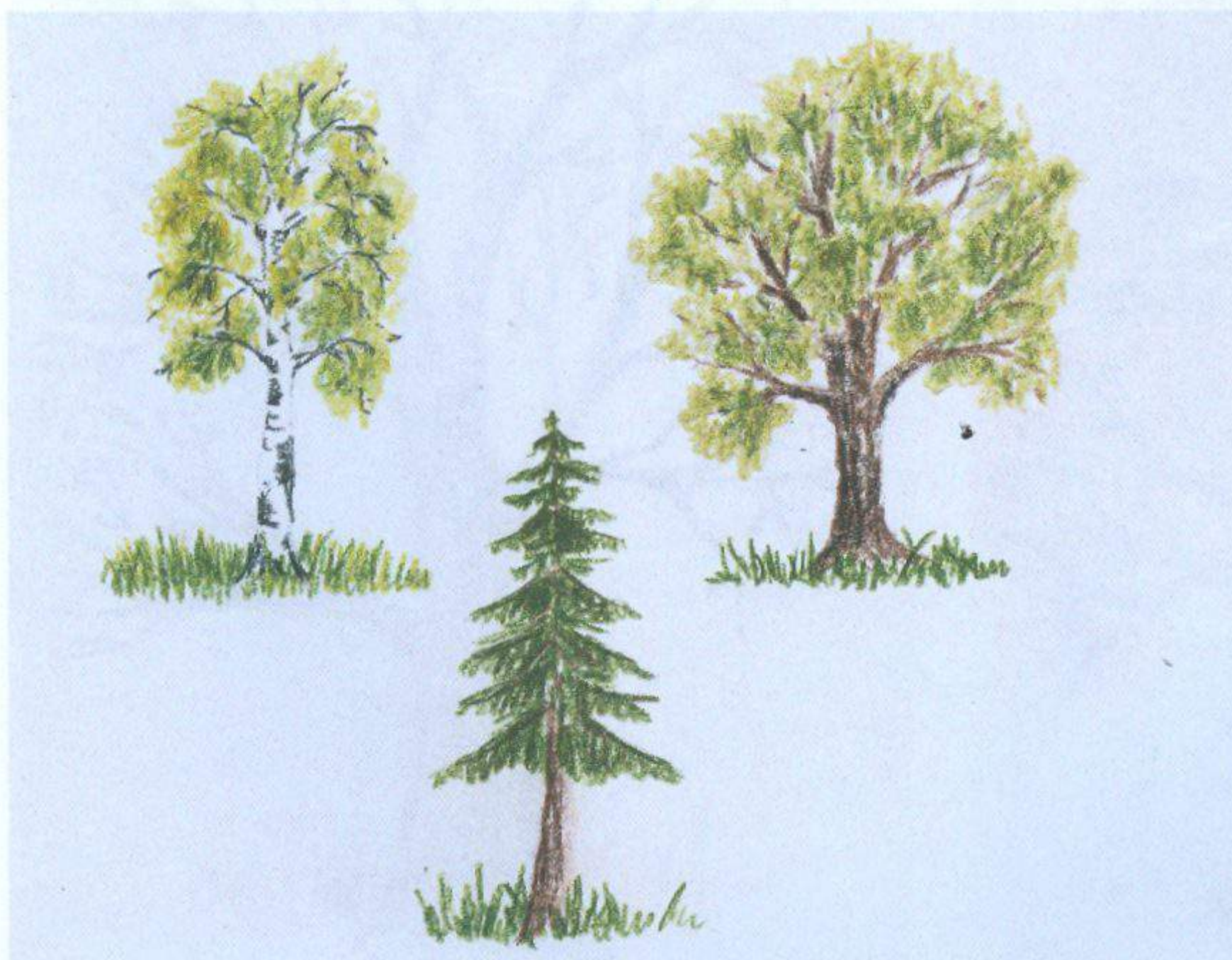
Так з овалу можна зробити березу.



З кола виходить бук.



Трикутник — основна форма для ялини.



Тут наші три дерева намальовані ще раз, тепер уже кольоровими олівцями.



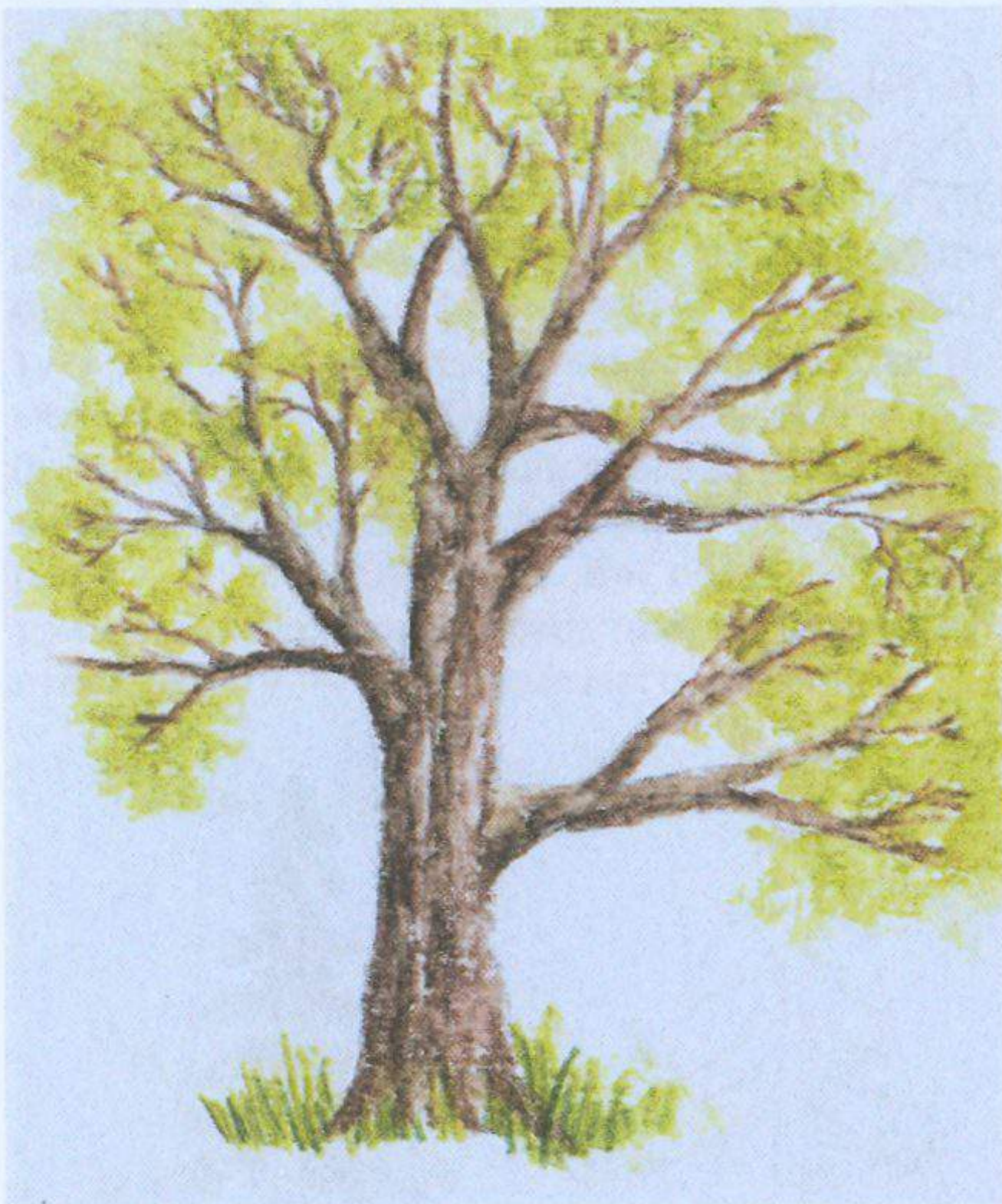
А тепер ти!

Намалюй інші дерева, які виходять на базі основних форм, наприклад яблуню (коло) або тополю (овал).

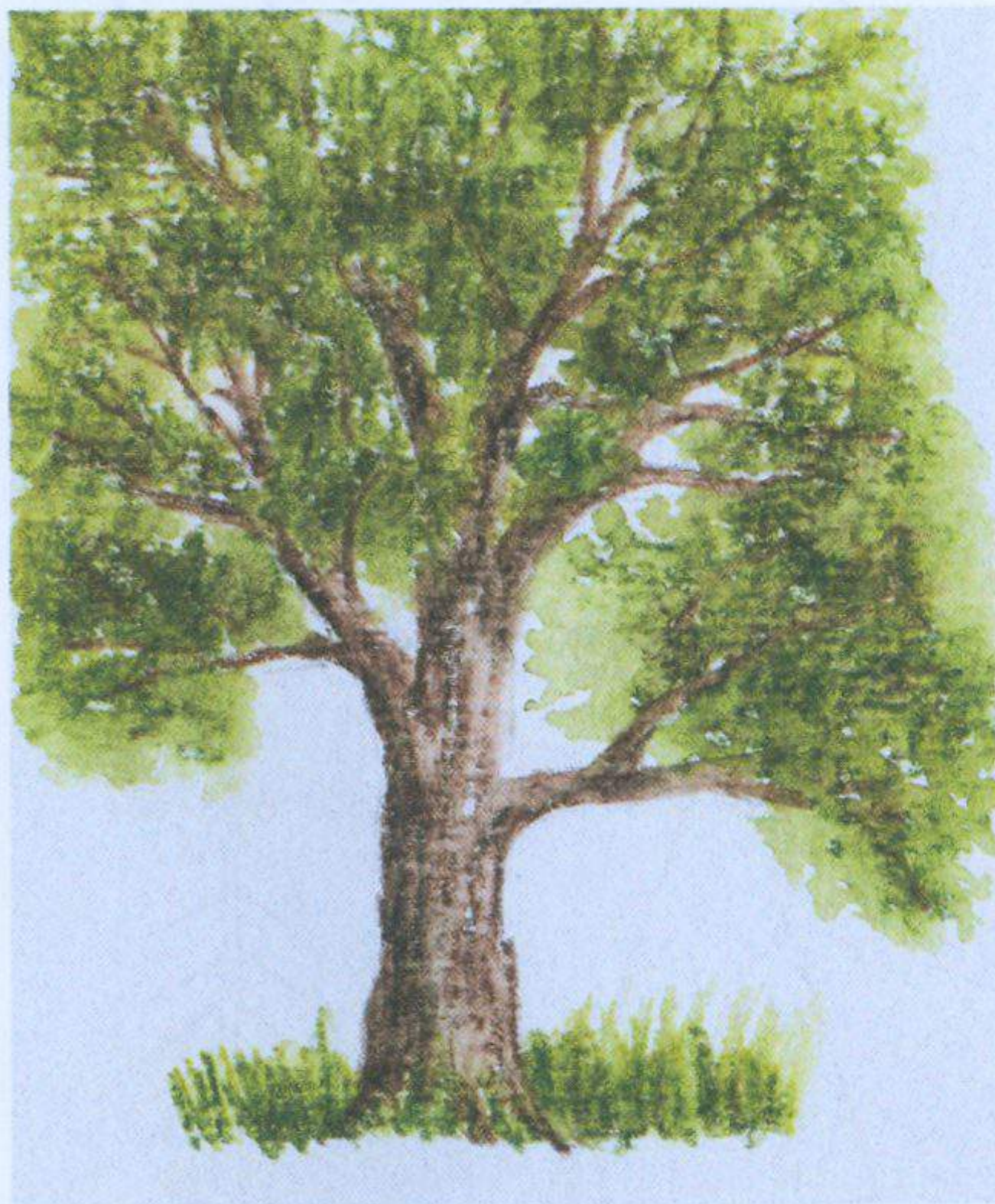
Яким основним формам відповідає більшість дерев, що ти знаєш?



А так дерева змінюються протягом року:



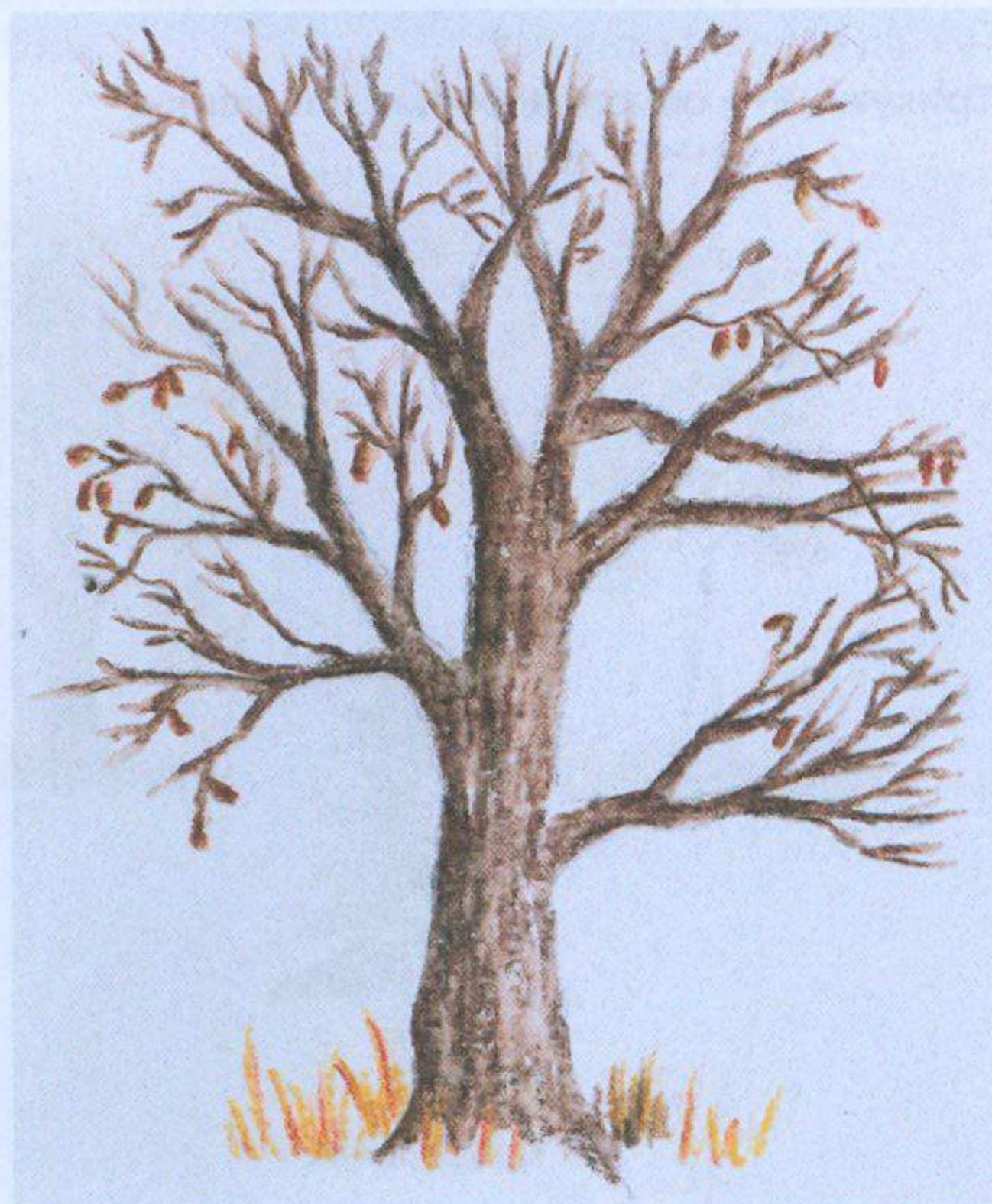
весна...



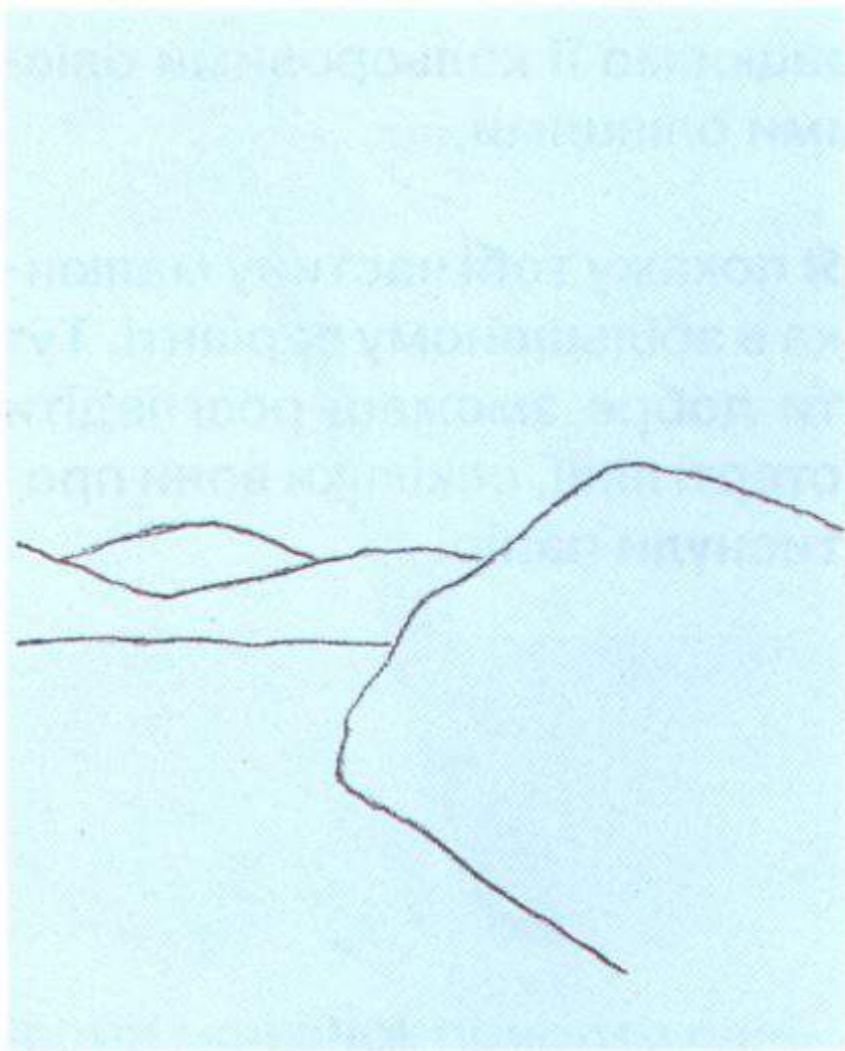
літо...



осінь...



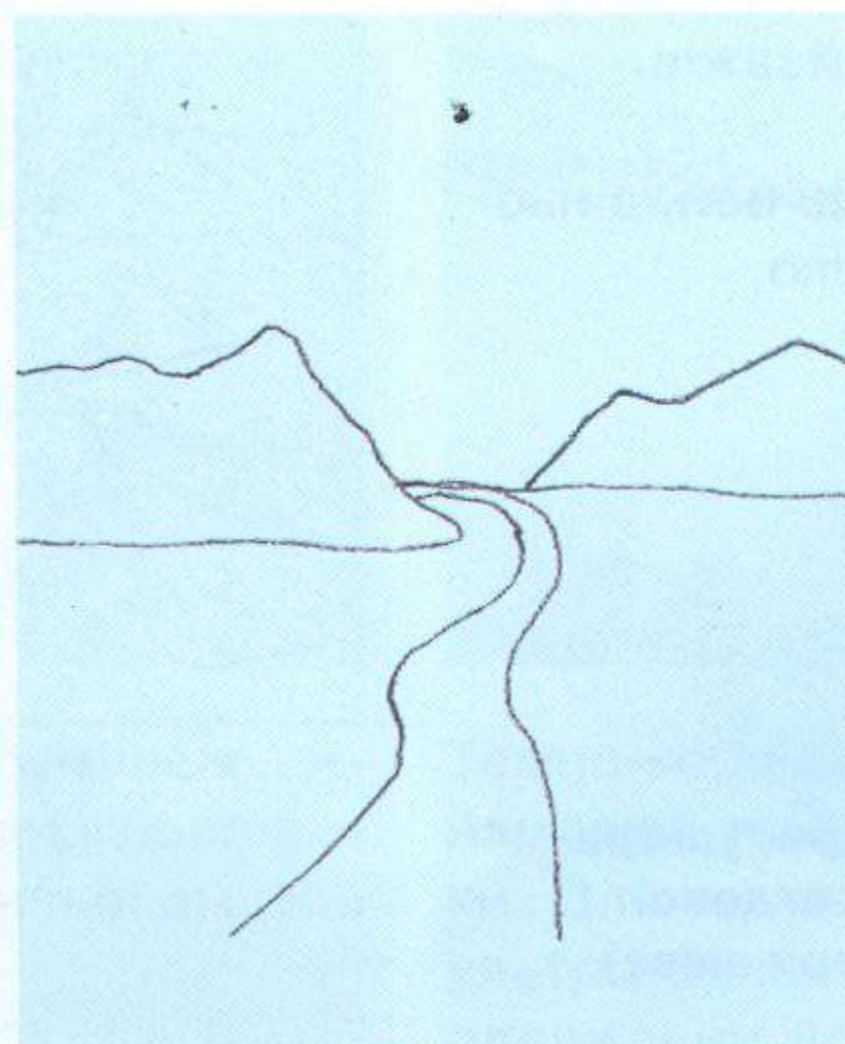
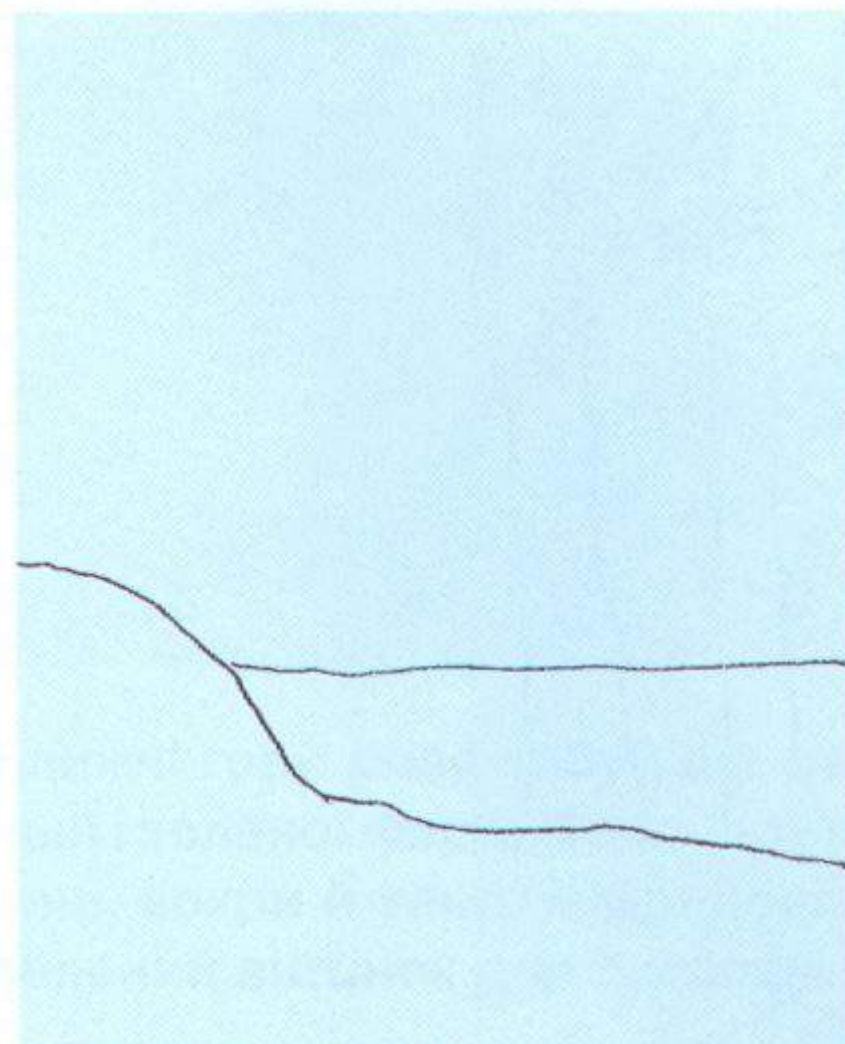
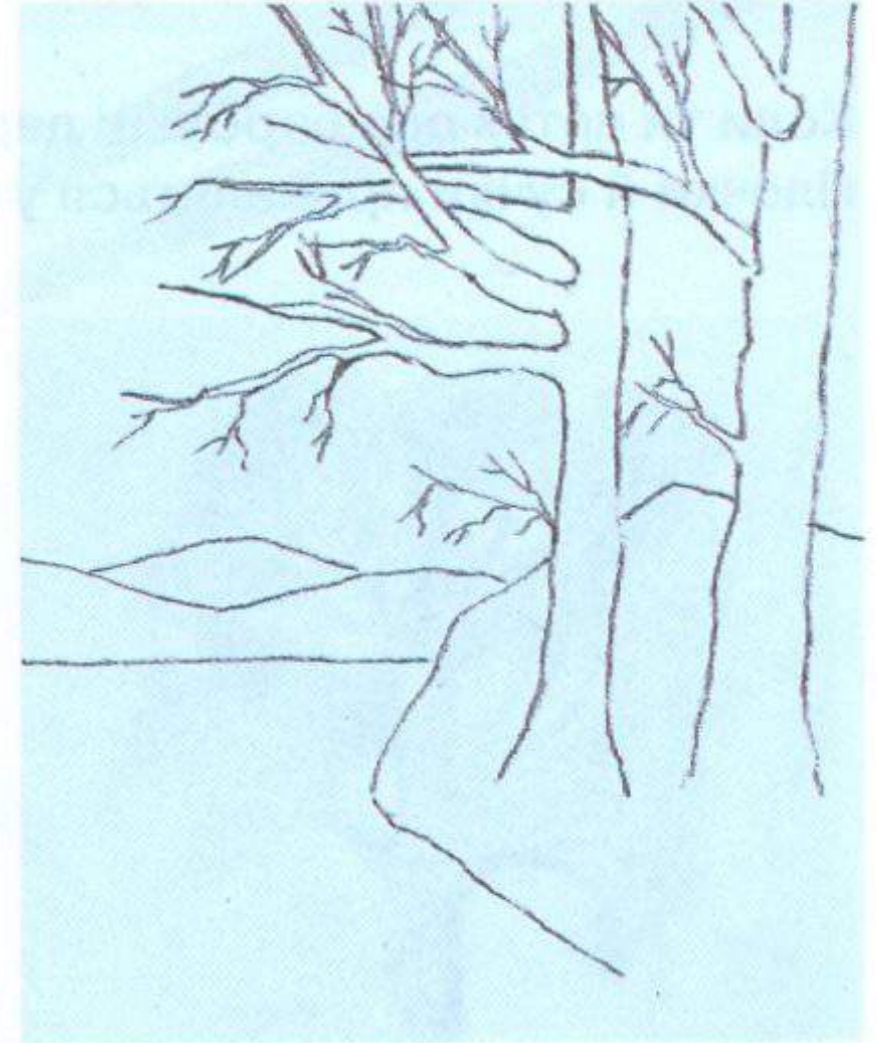
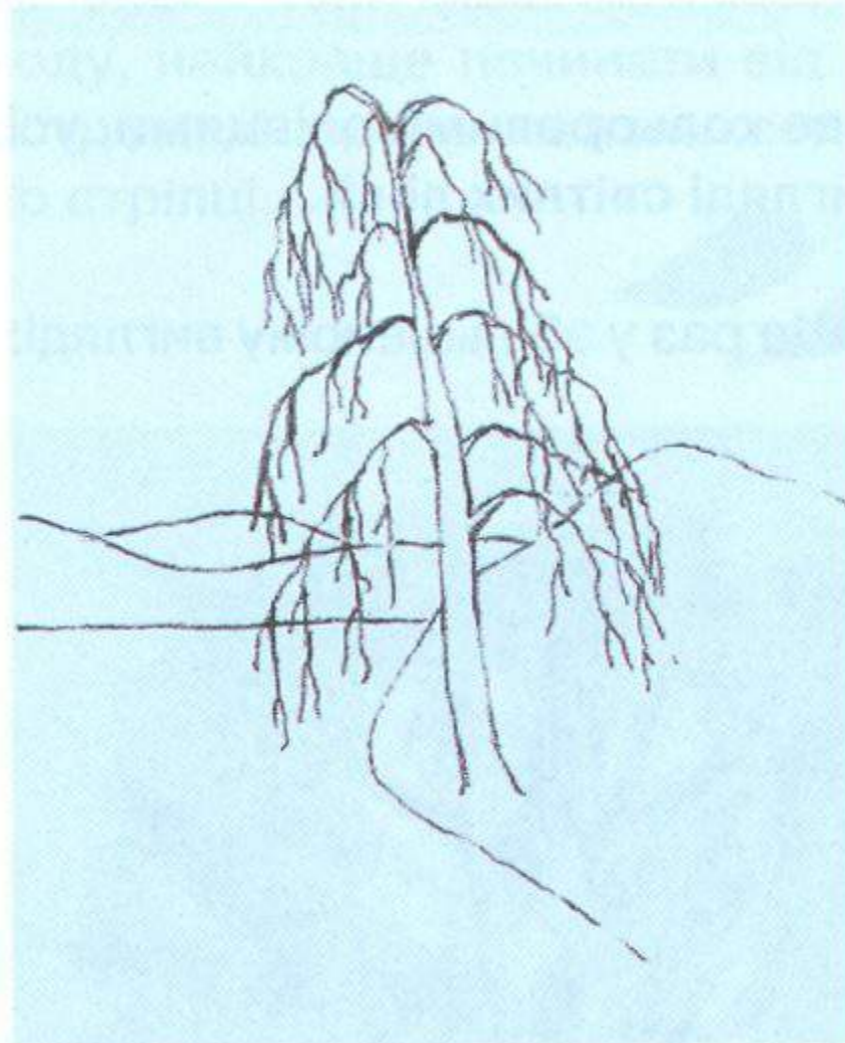
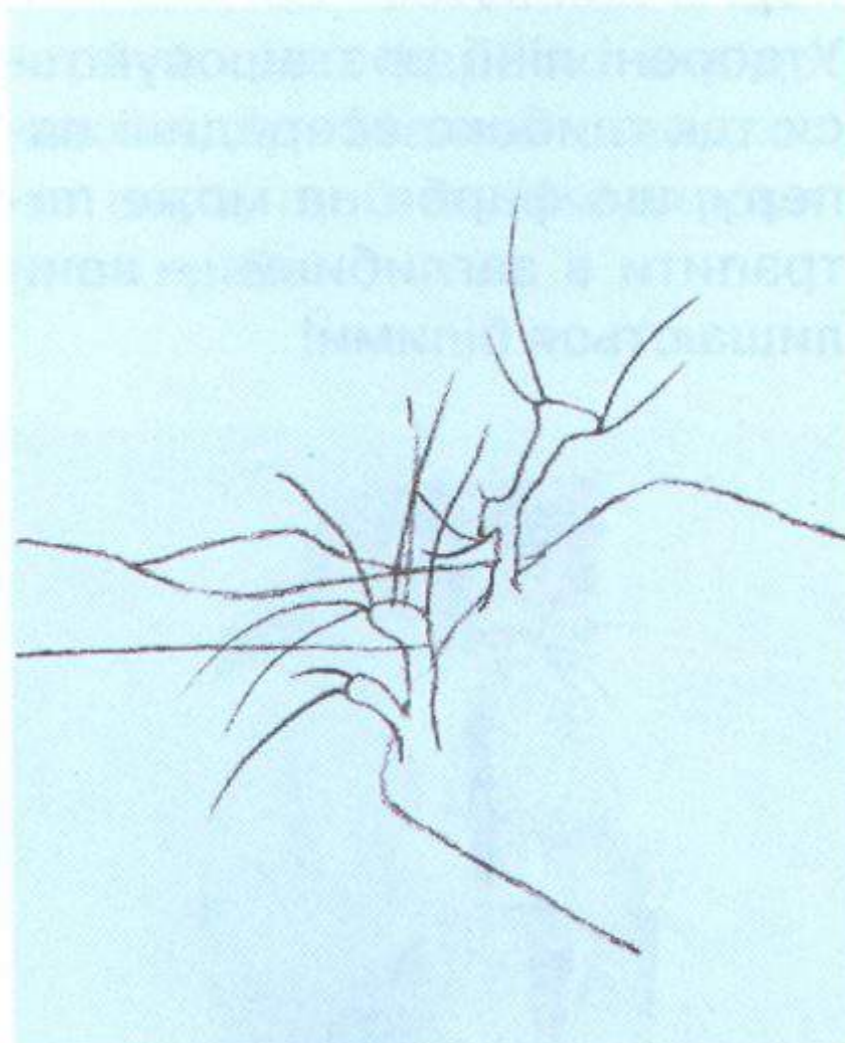
і зима — намальовані акварельними олівцями.



Ти ще пам'ятаєш
цей пейзаж?



Подивись, як він зміниться, якщо ми намалюємо дерева:

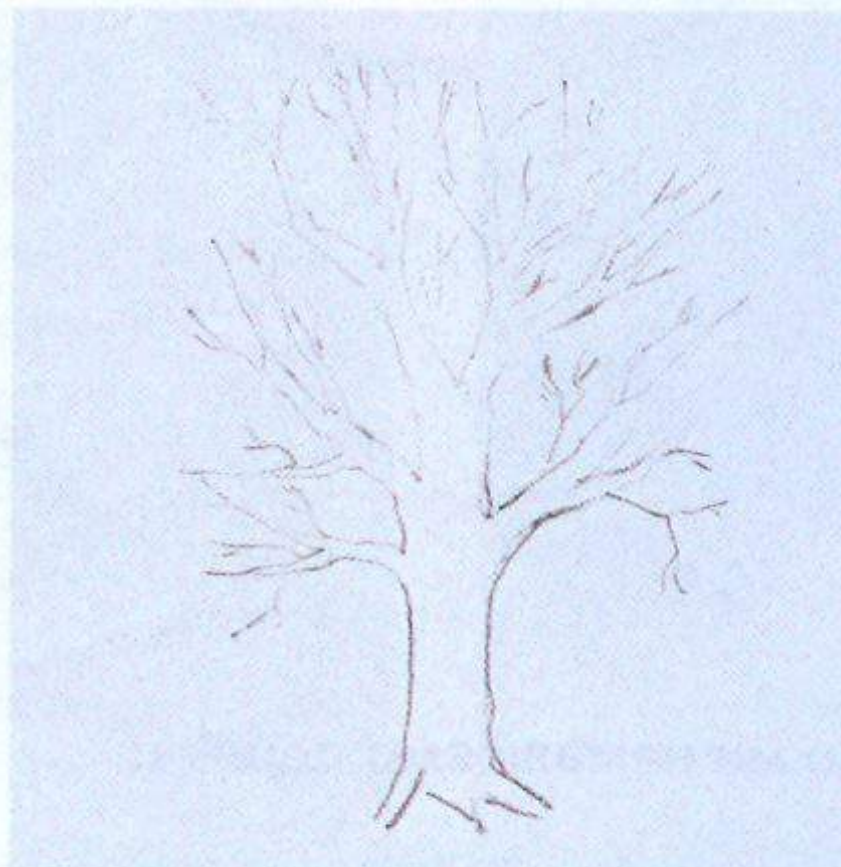
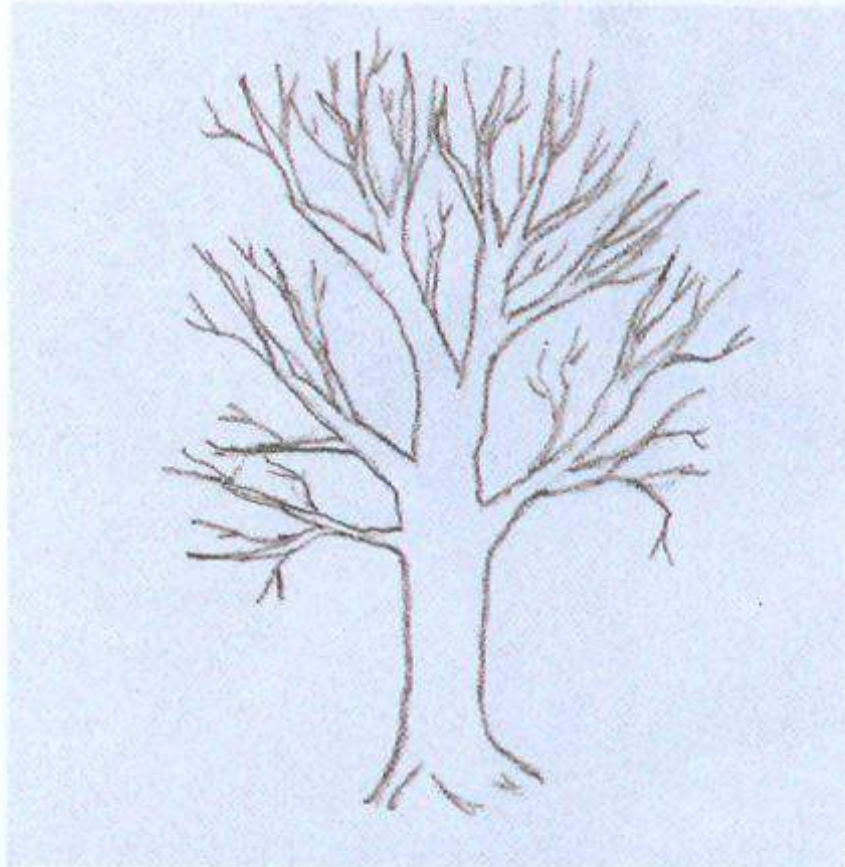


А тепер ти!
Намалюй ці два пейзажі
й додай на кожному з них
дерева!

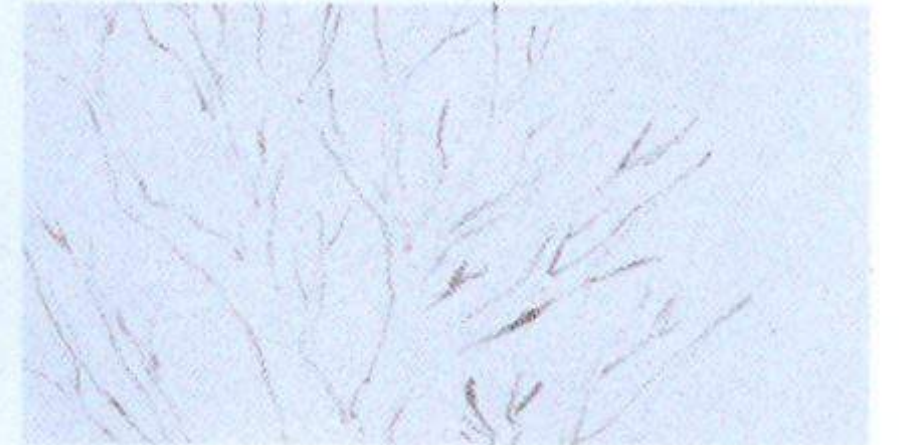


Тепер я покажу тобі особливу техніку малювання дерев. Ми опрацюємо її кольоровими олівцями, але ти зможеш використовувати її й малюючи акварельними олівцями.

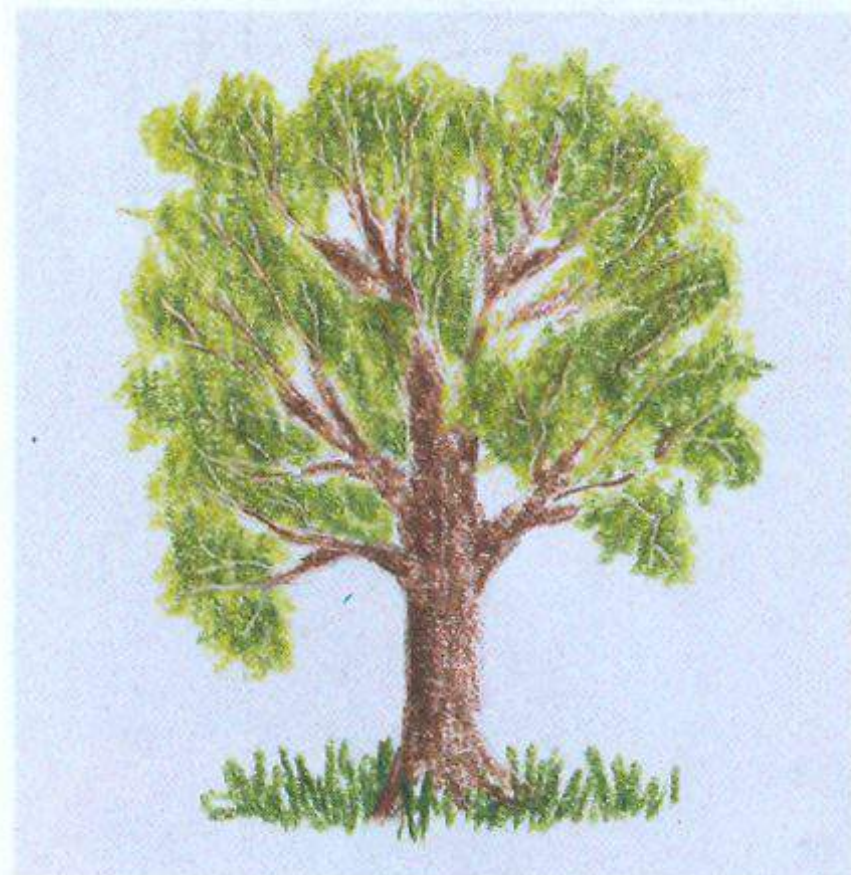
Твердим простим олівцем (Т/В) намалюй контур дерева. Малюючи гілки й сучки, сильніше тисни на олівець. Потім зітри лінії, якими ми намалювали гілки й сучки.



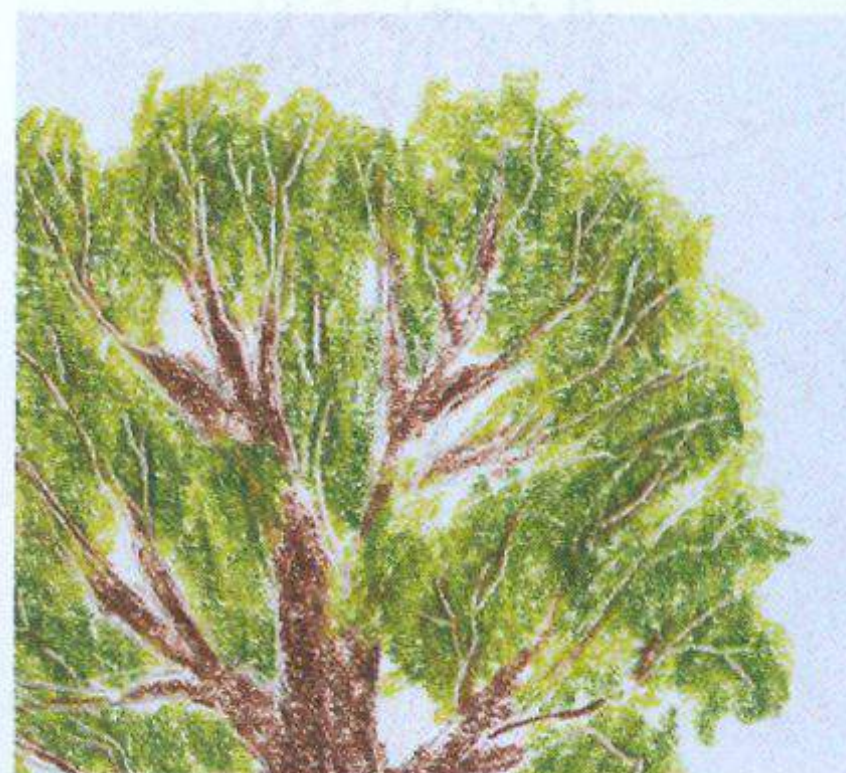
Я покажу тобі частину малюнка в збільшеному варіанті. Тут ти добре зможеш розгледіти стерті лінії, оскільки вони протиснули папір.



Коли ти потім розфарбуєш дерево кольоровими олівцями, усі гілочки й сучки проявляться у вигляді світлих ліній.



Ще раз у збільшеному вигляді:



Хитрість полягає в тому, що завдяки тиску олівця на папері з'являються заглибини. Утворені лінії розташовуються так глибоко всередині паперу, що фарба не може потрапити в заглибини — вони лишаються білими!

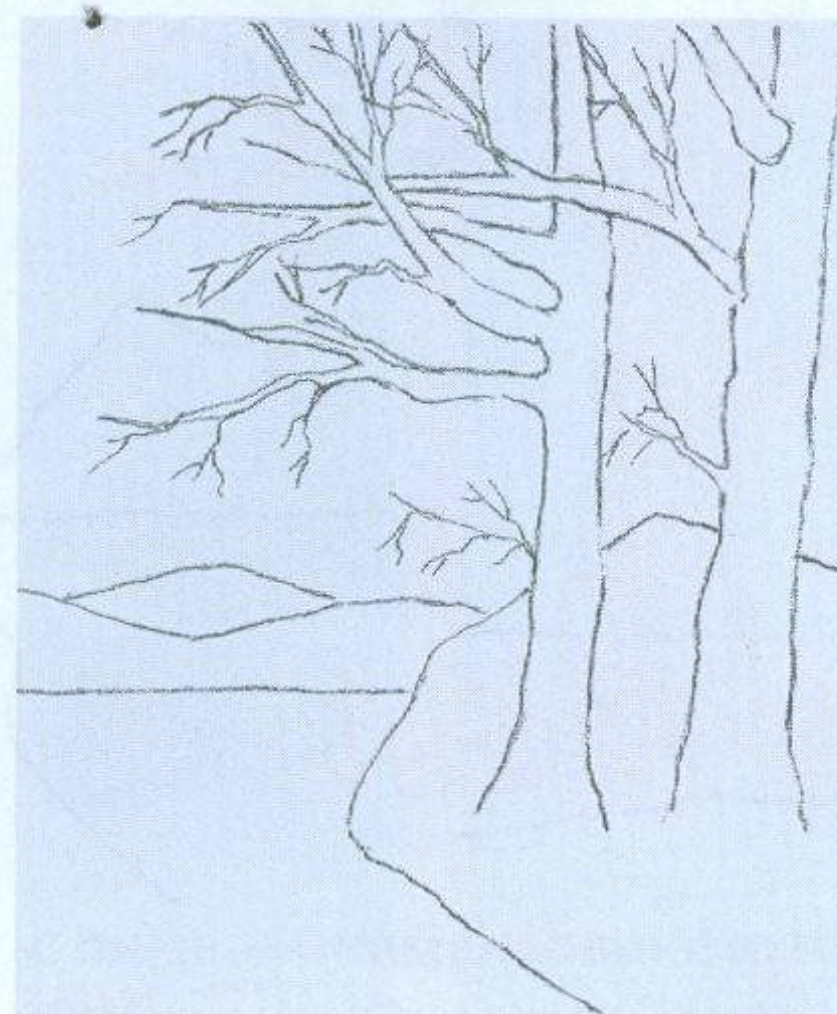


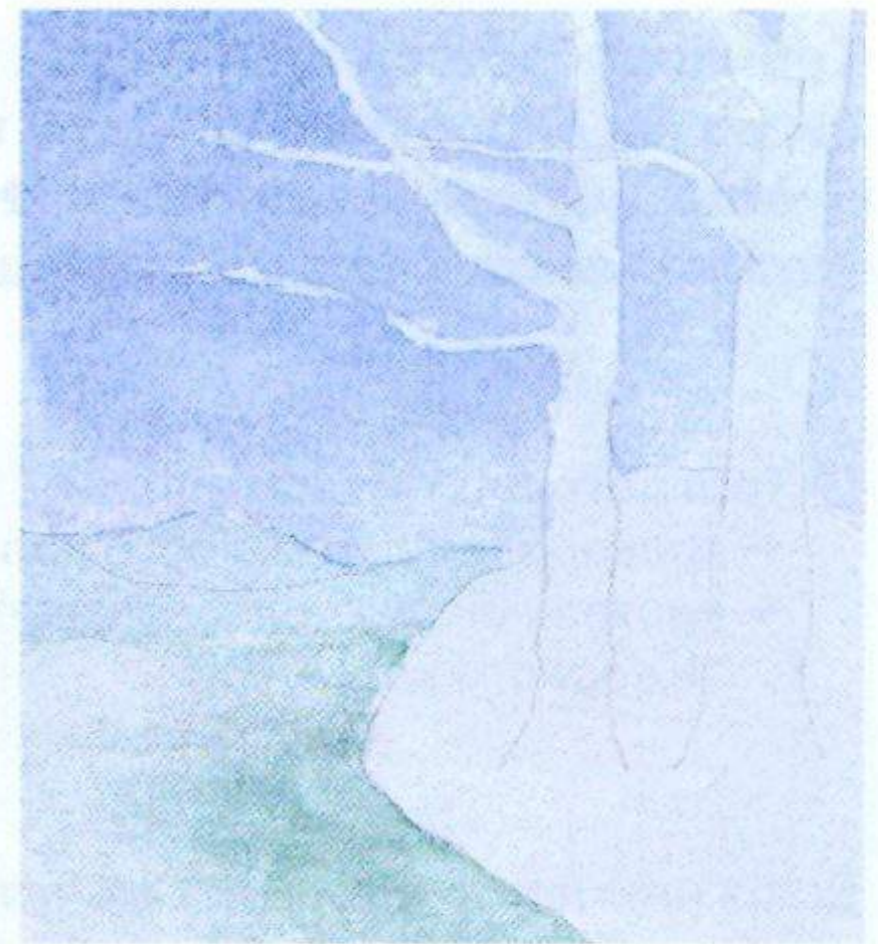
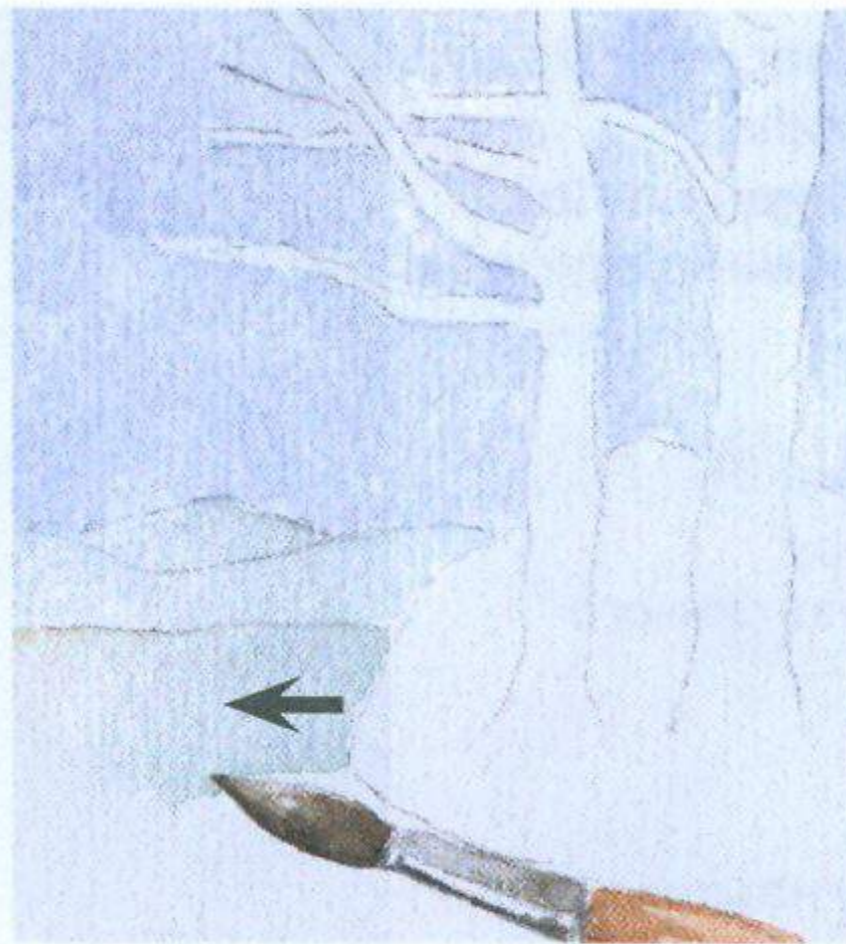
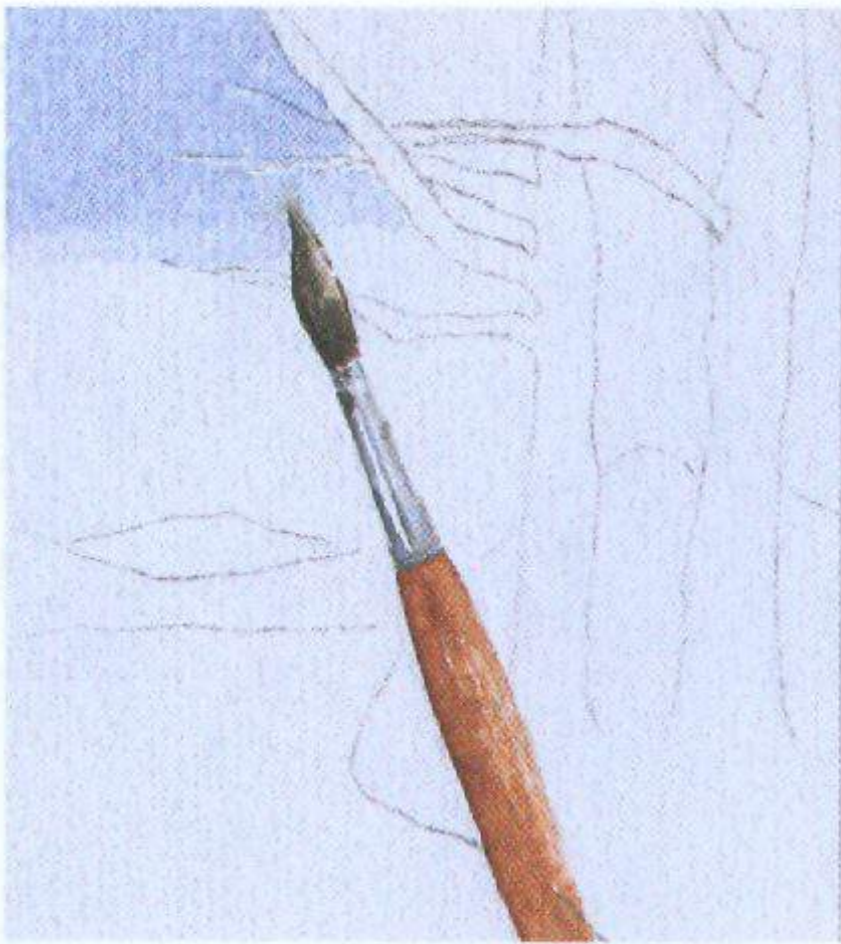
Отже, тепер повернімося до пейзажів.

Із трьох пейзажів на с. 39 я обрав цей, з нього ми зробимо картину аквареллю.

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для акварелі;
- ✦ олівець ТМ/ВВ;
- ✦ пензлики № 4 і № 8;
- ✦ акварельна фарба кольору вохри, ультрамариново-синя, кольору смарагдової зелені, кольору сепії (темно-коричнева).





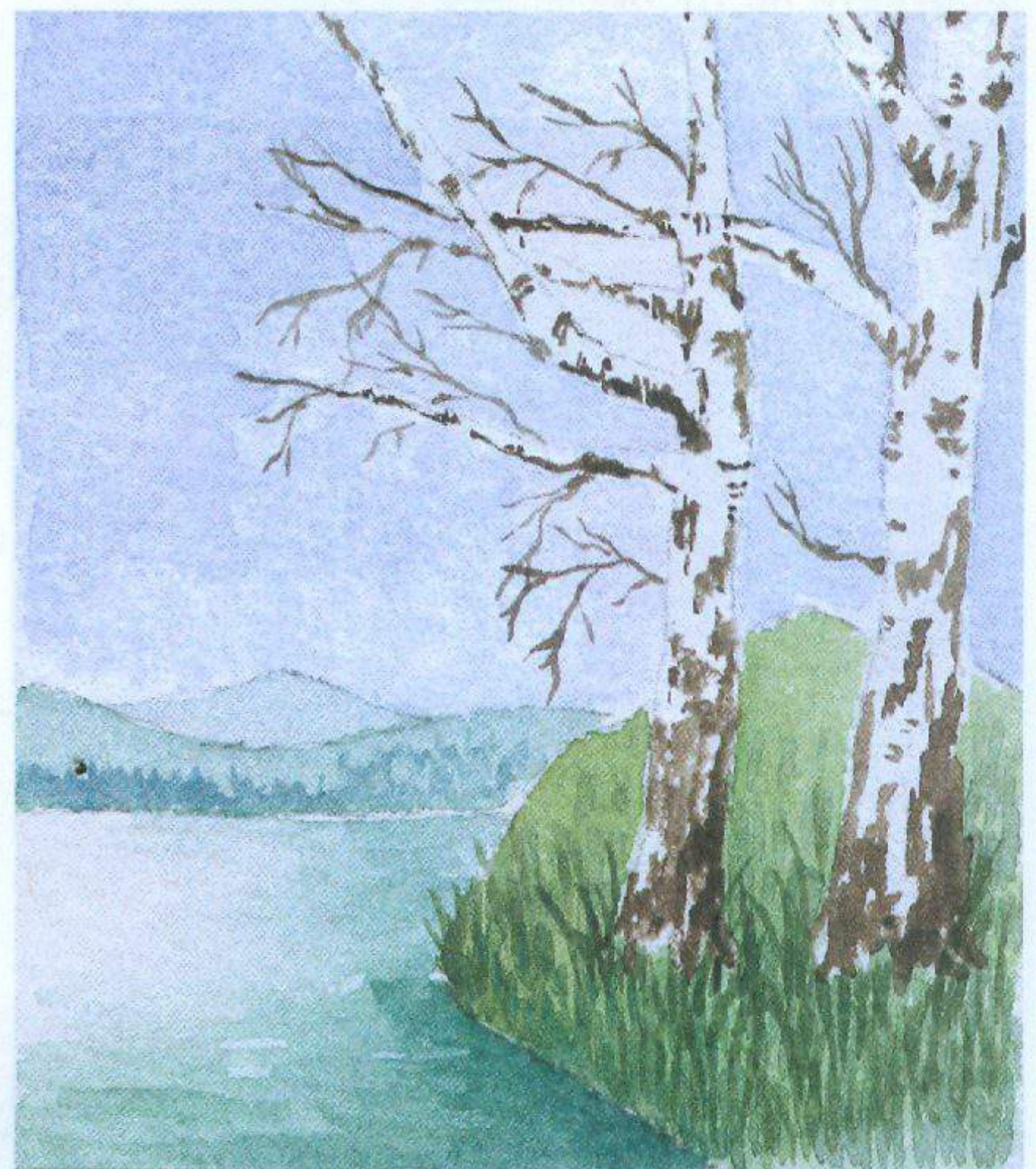
Зроби малюнок простим олівцем на папері для акварелі. На кришці своїх фарб змішай ультрамариново-синю фарбу з водою. Пензликом № 8 зафарбуй цією фарбою тло до основи гір. Малюй швидко, без пауз, щоб не з'являлося сухих країв.

Фарбу для гір на задньому плані і для води тобі потрібно буде змішати з ультрамариново-синьою та смарагдово-зеленою. Коли малюватимеш воду, найкраще починати від острова й рухати пензликом по стрілці.

Такий вигляд може мати твоя картина тепер.



Ближчі гори розфарбуй ще раз сумішшю синьої і зеленої фарб. З кольору смарагдової зелені, вохри й ультрамариново-синьої змішай зелений відтінок для острова.



Темно-коричневою фарбою і пензликом № 4 намалюй темні плями на березі й малі гілочки. Для темної трави навколо дерев змішай ультрамариново-синю з зеленим відтінком, одержаним для зображення острова.



Тобі подобається твоя перша акварель? Тоді зараз ми спробуємо ще одну техніку.

Ми будемо малювати пастеллю! Для цієї техніки ми оберемо зовсім інший пейзаж.

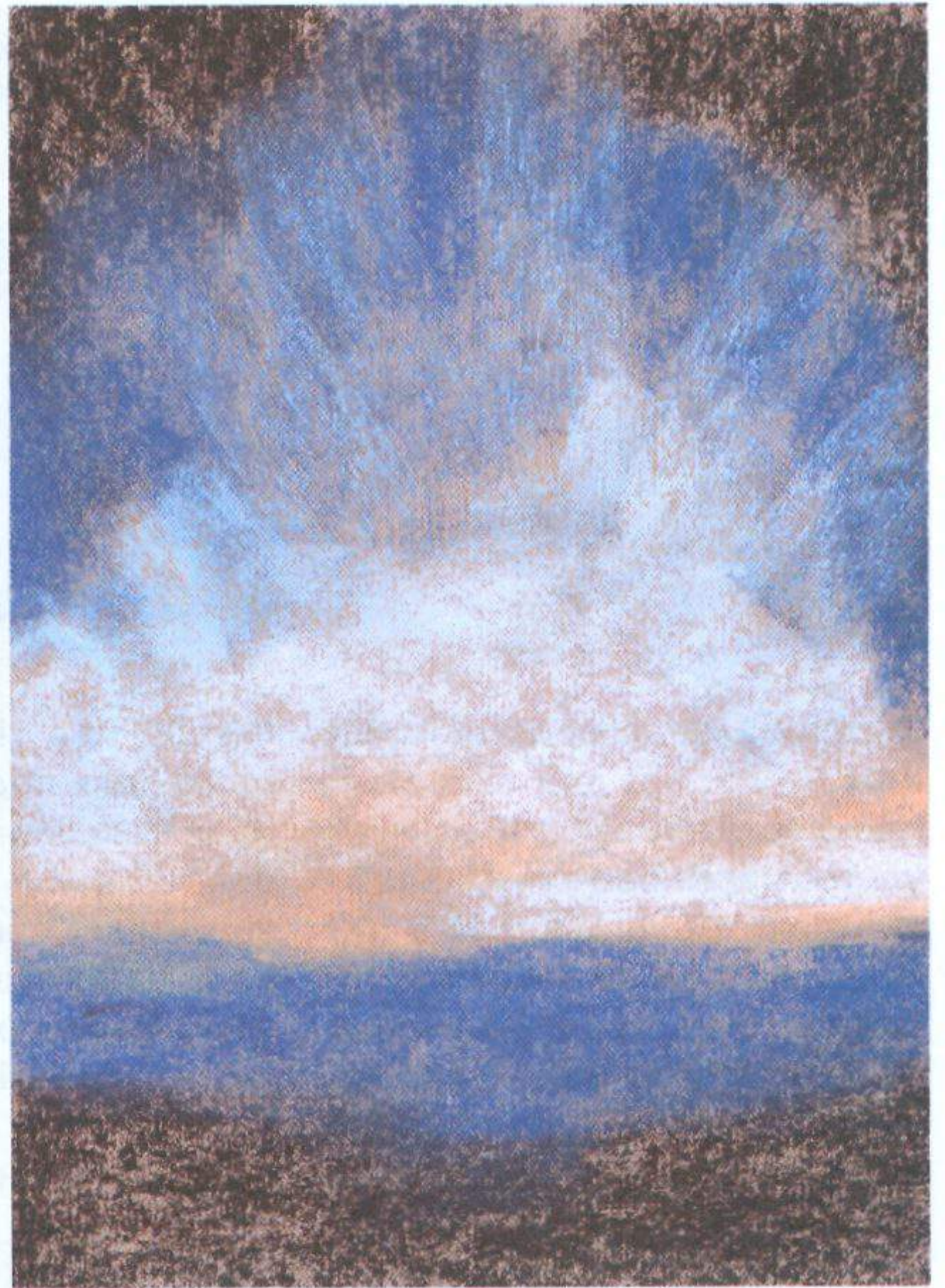
Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ кольоровий папір сірого кольору;
- ✦ пастель білого, тілесного, темно-синього та чорного кольорів.

Ескіз нам не потрібний. Спочатку намалюй задній план. Розфарбуй основну поверхню так, як це показано на малюнку. Почни з чорного, потім використай темно-синій, тілесний і наприкінці білий кольори. Малюючи білим, стеж за напрямком променів!

На другому етапі роботи акуратно розтушуй штрихи пальцем. Коли розтиратимеш білий колір, палець має бути чистим.

На останньому малюнку тло готове! Куточком чорної крейди намалюй товстий стовбур, потім гілки й наприкінці сучки. Штрихи розтушовувати не треба!

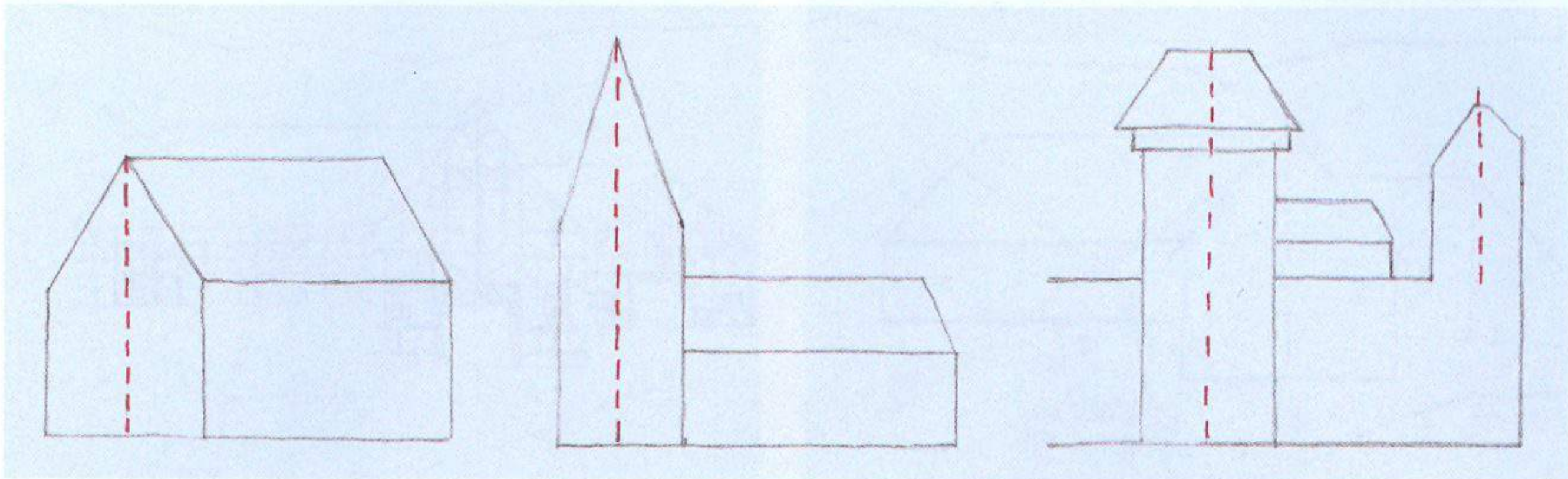




МИ МАЛЮЄМО БУДІВЛІ

Чи хотілося б тобі знати, як малюють будівлі? Зараз у тебе буде можливість цього навчитися.

Я покажу тобі різні будівлі й поясню, як їх потрібно малювати. Ми почнемо з найпростішого:

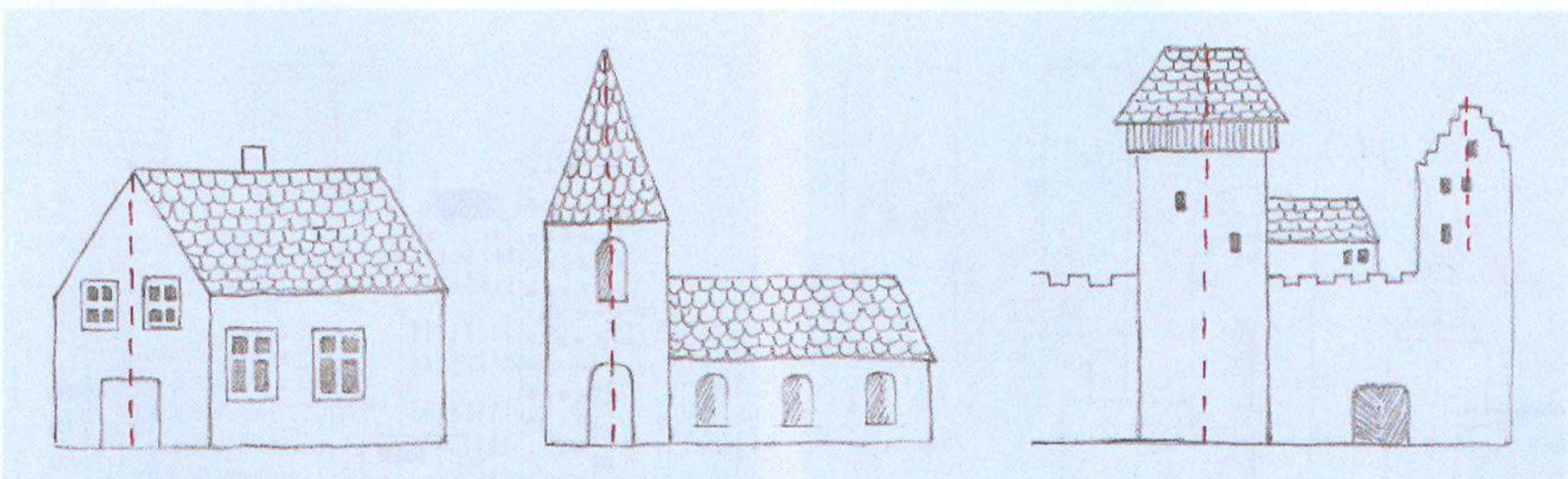


будинок...

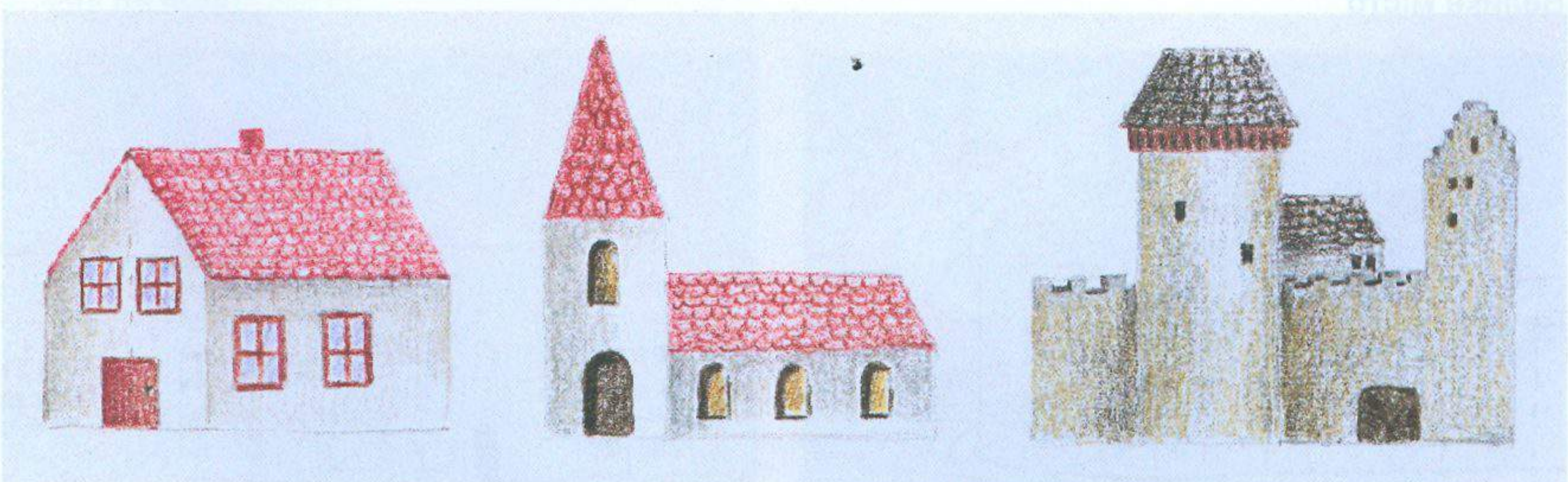
церква...

фортеця.

Пунктирна лінія допоможе тобі намалювати верхівку даху посередині.



Дахова черепиця вийде, якщо ти малюватимеш півкола впритул одне до одного. Малими темними чотирикутниками зображуй вікна.



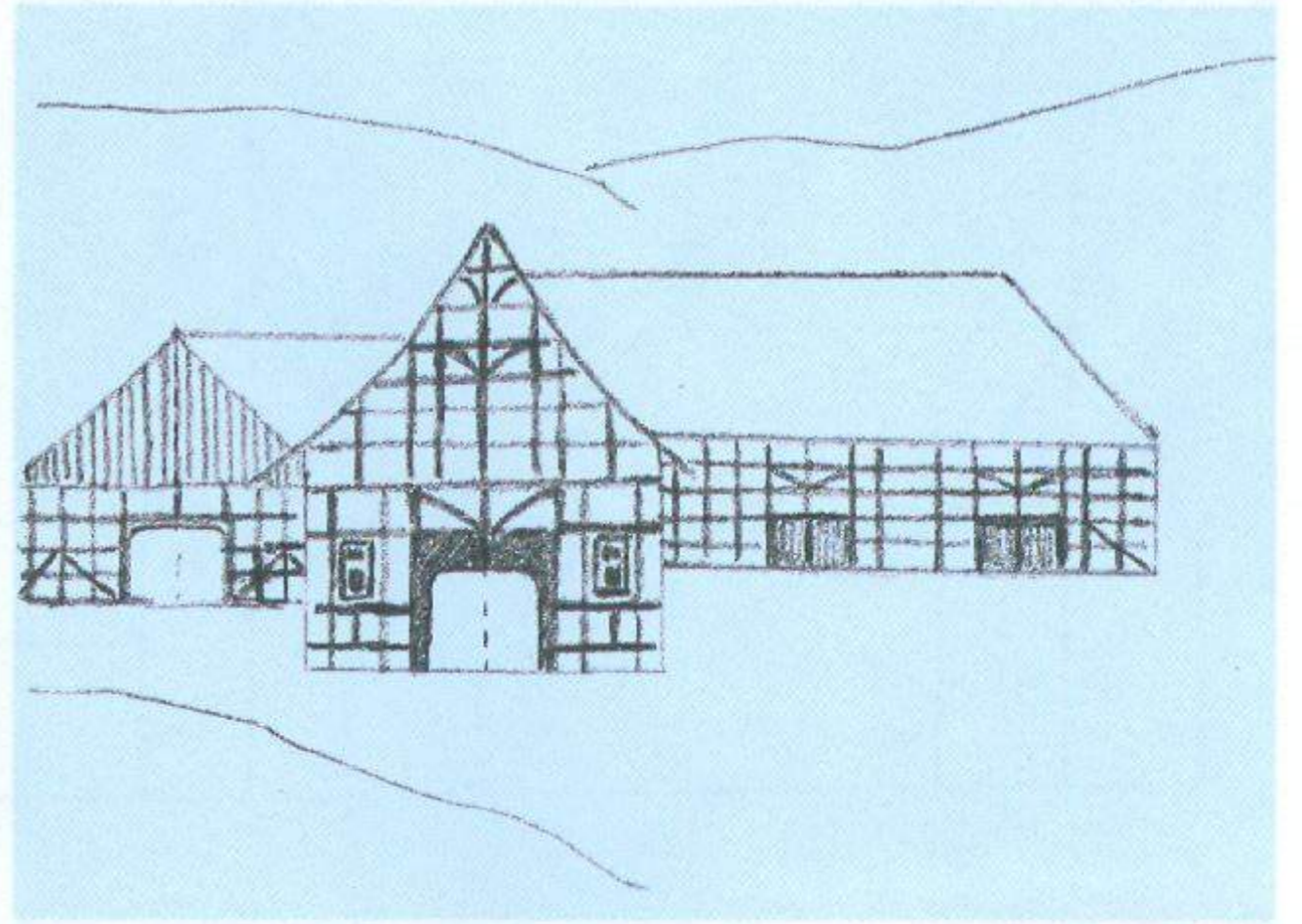
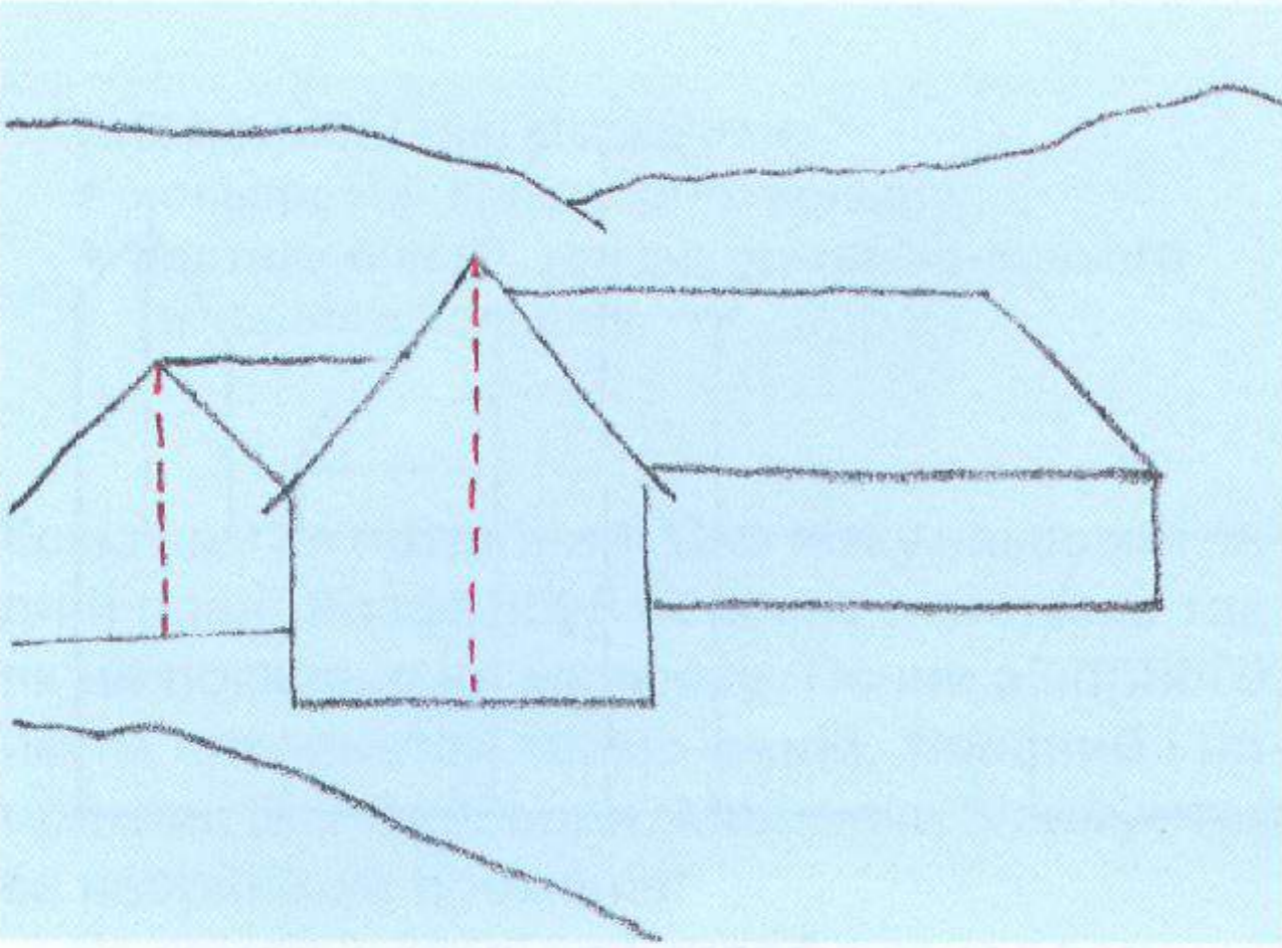
Подивись, як зміняться будівлі, якщо намалювати їх у кольорі!

Кожну будівлю зазвичай розташовують на тлі пейзажу, одну або разом з іншими будівлями.



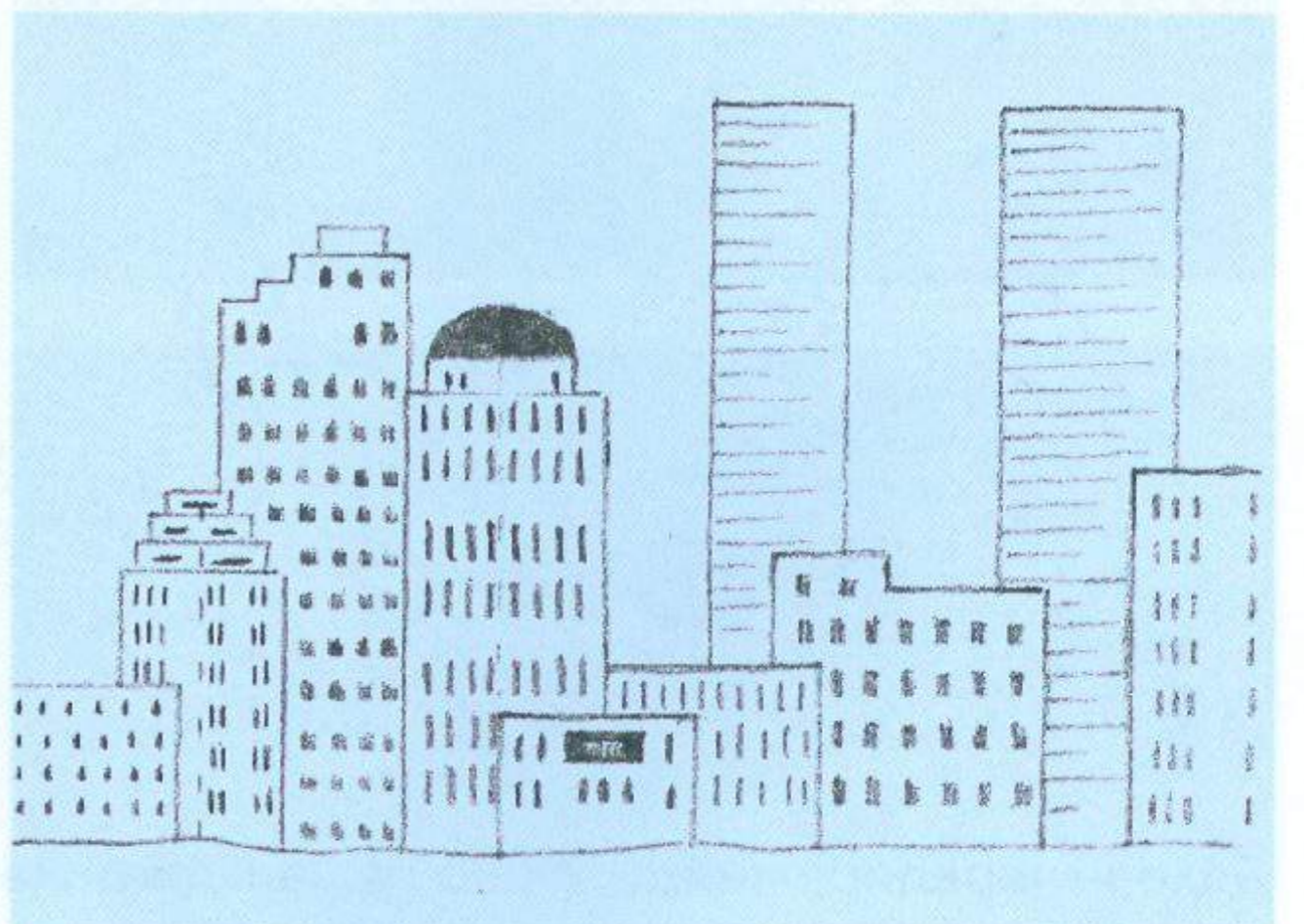
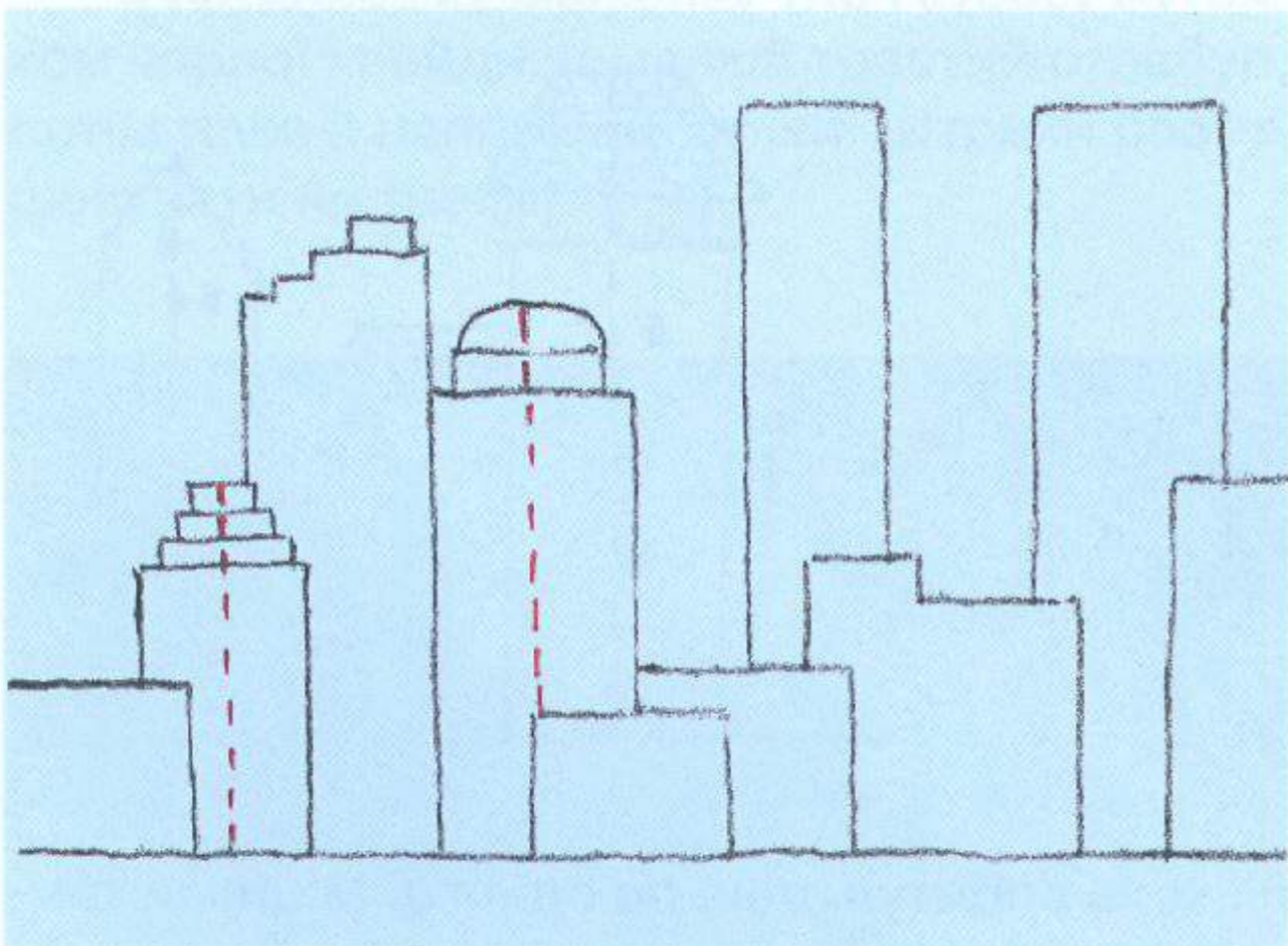
На цій і наступній сторінках я покажу тобі різноманітні будівлі, розташовані на тлі типових пейзажів.

Селянська садиба

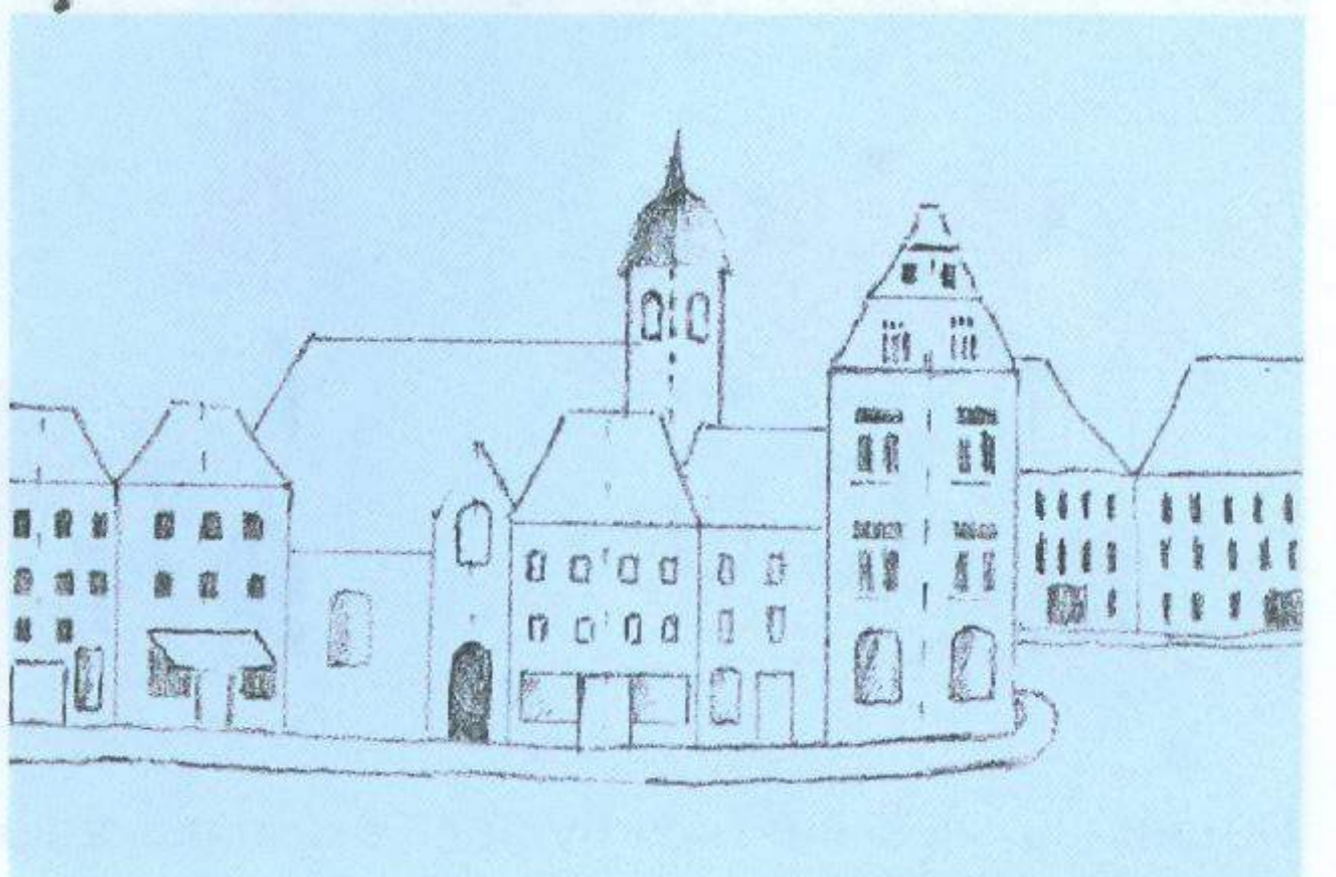
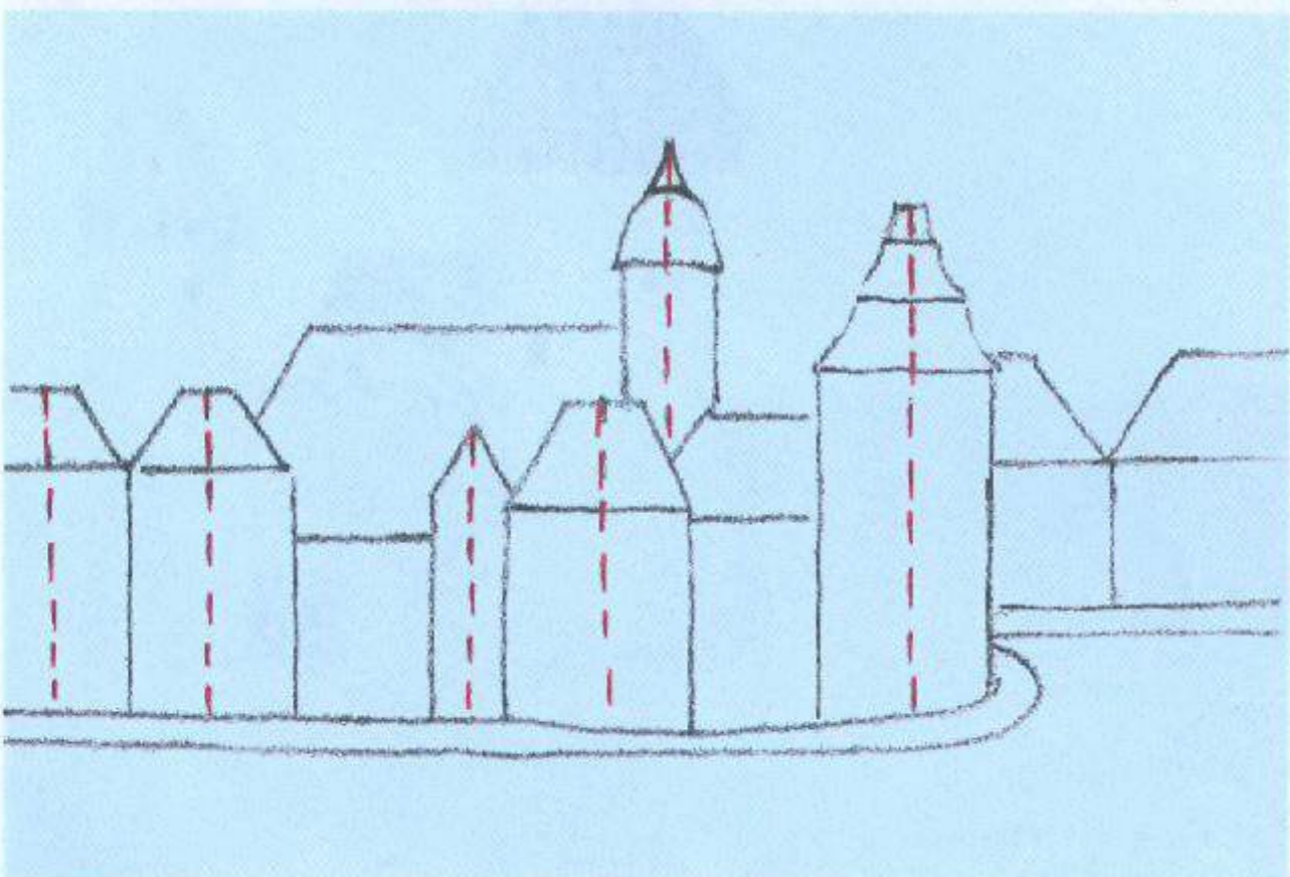


Поки не можна здогадатися, що це буде селянська садиба...

...але вікна, двері й візерунок каркасної конструкції швидко це змінять.



Велике місто

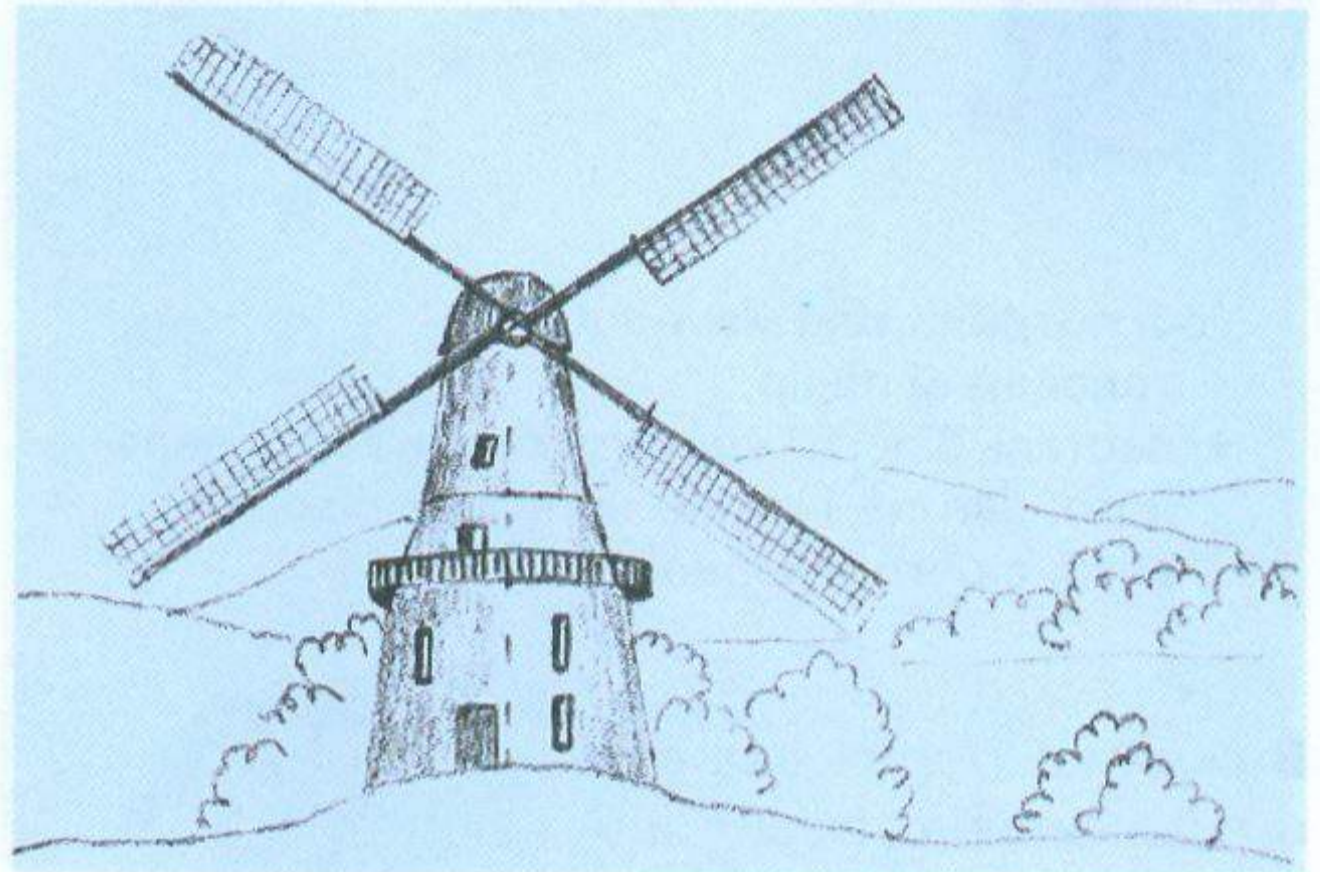
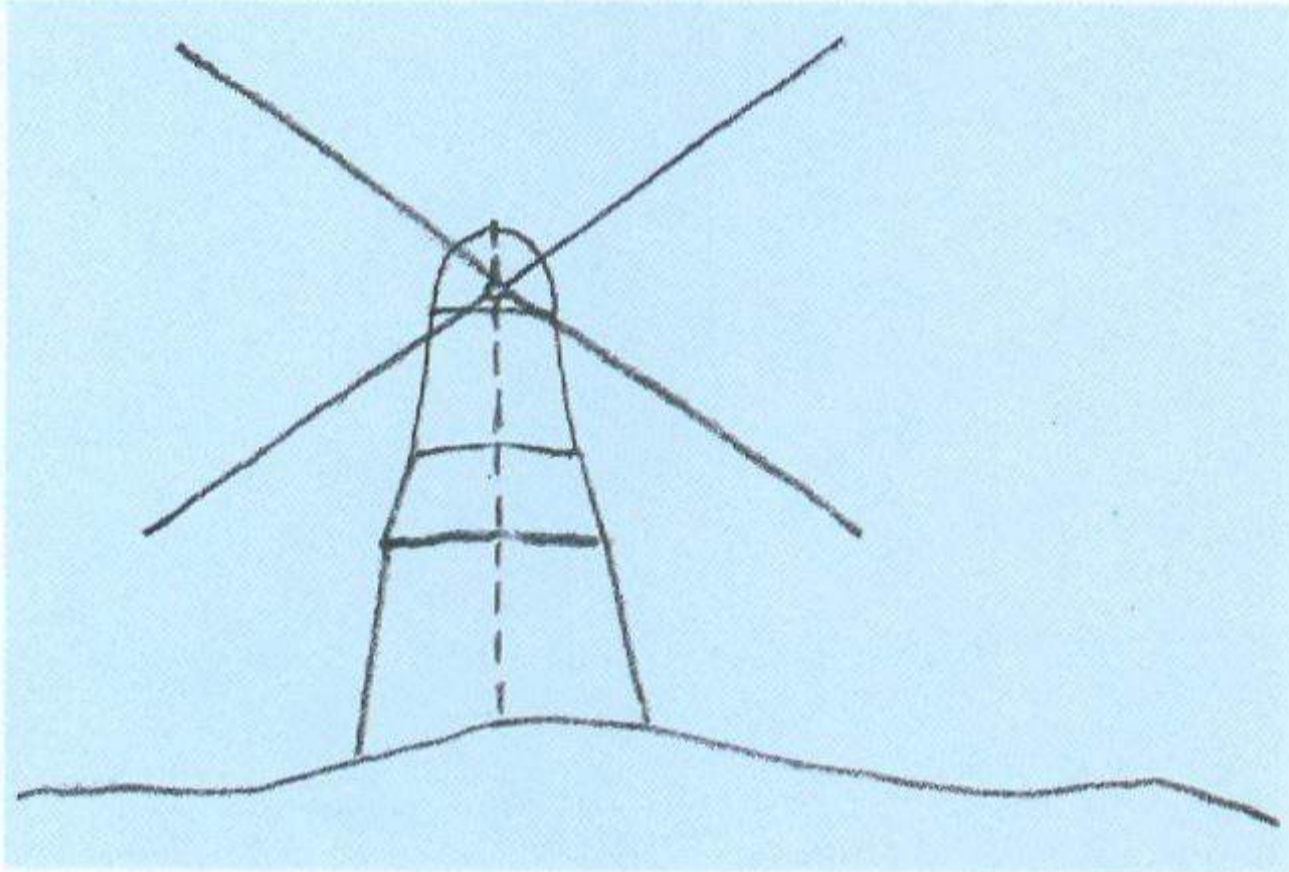


Будинки в місті

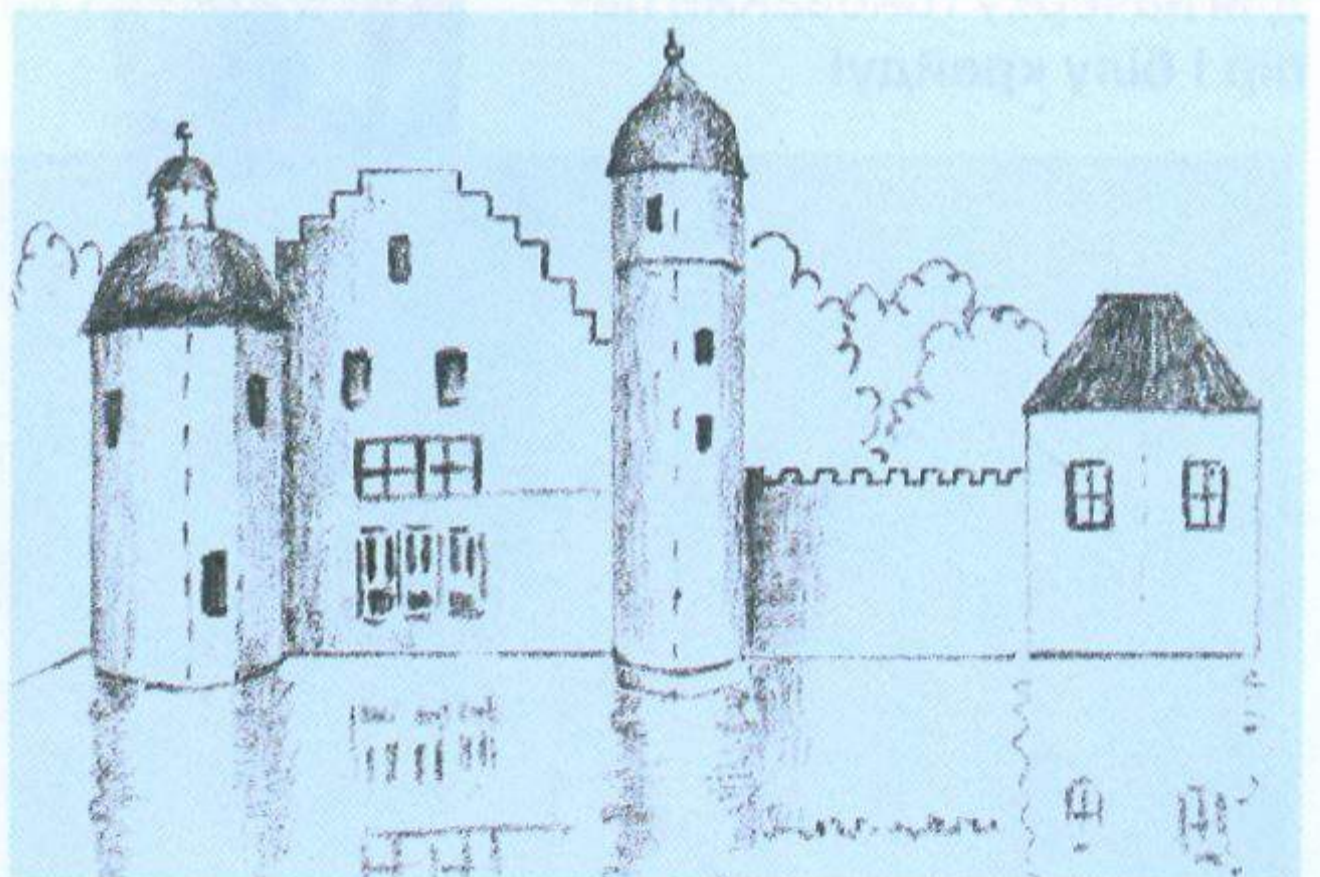
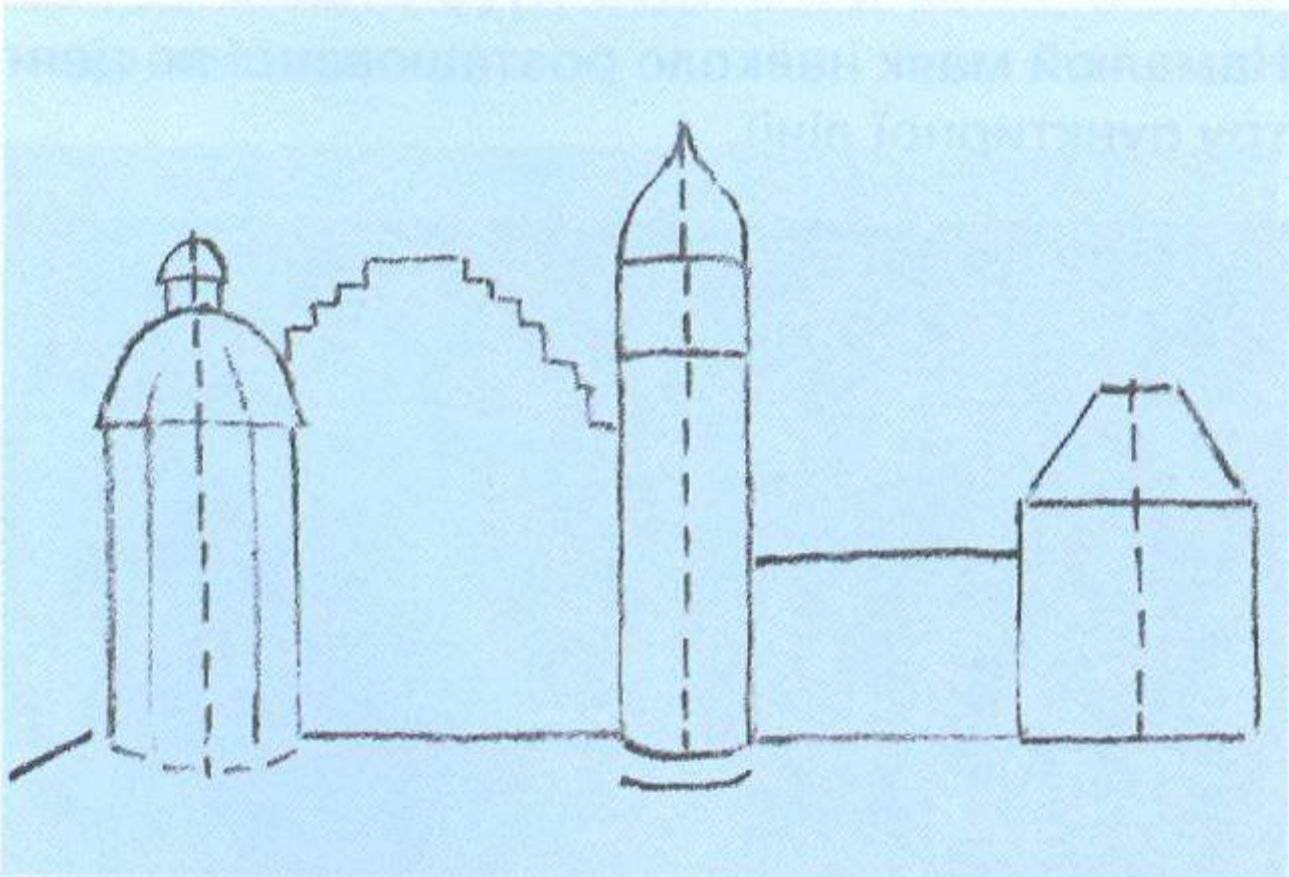


Для двох наступних малюнків дуже важливо, щоб ти провів пунктиром центральні лінії, інакше твої вежі можуть вийти кривими. Є ще одна особливість: вежі круглі, тому горизонтальні лінії на них потрібно малювати трохи вигнутими.

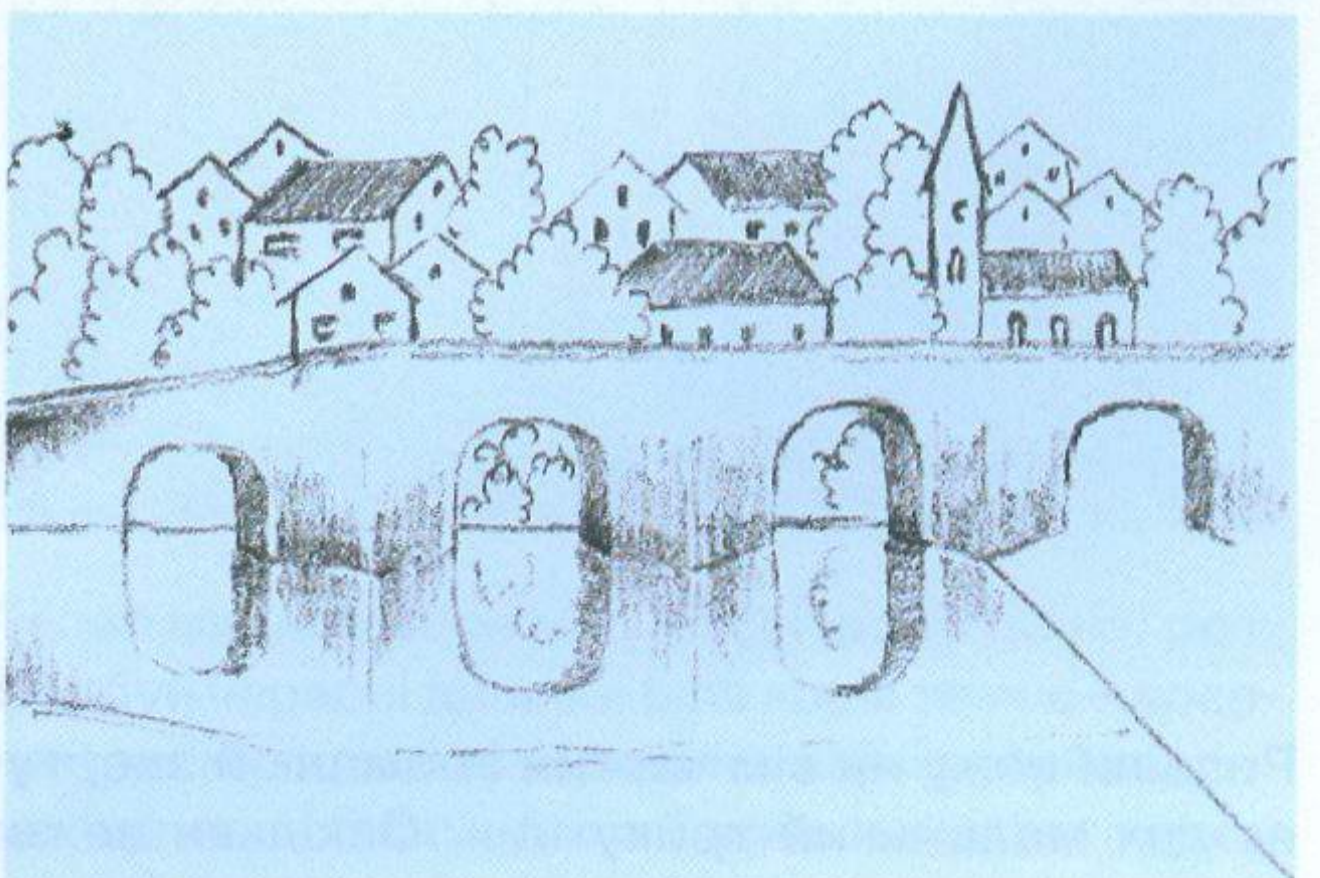
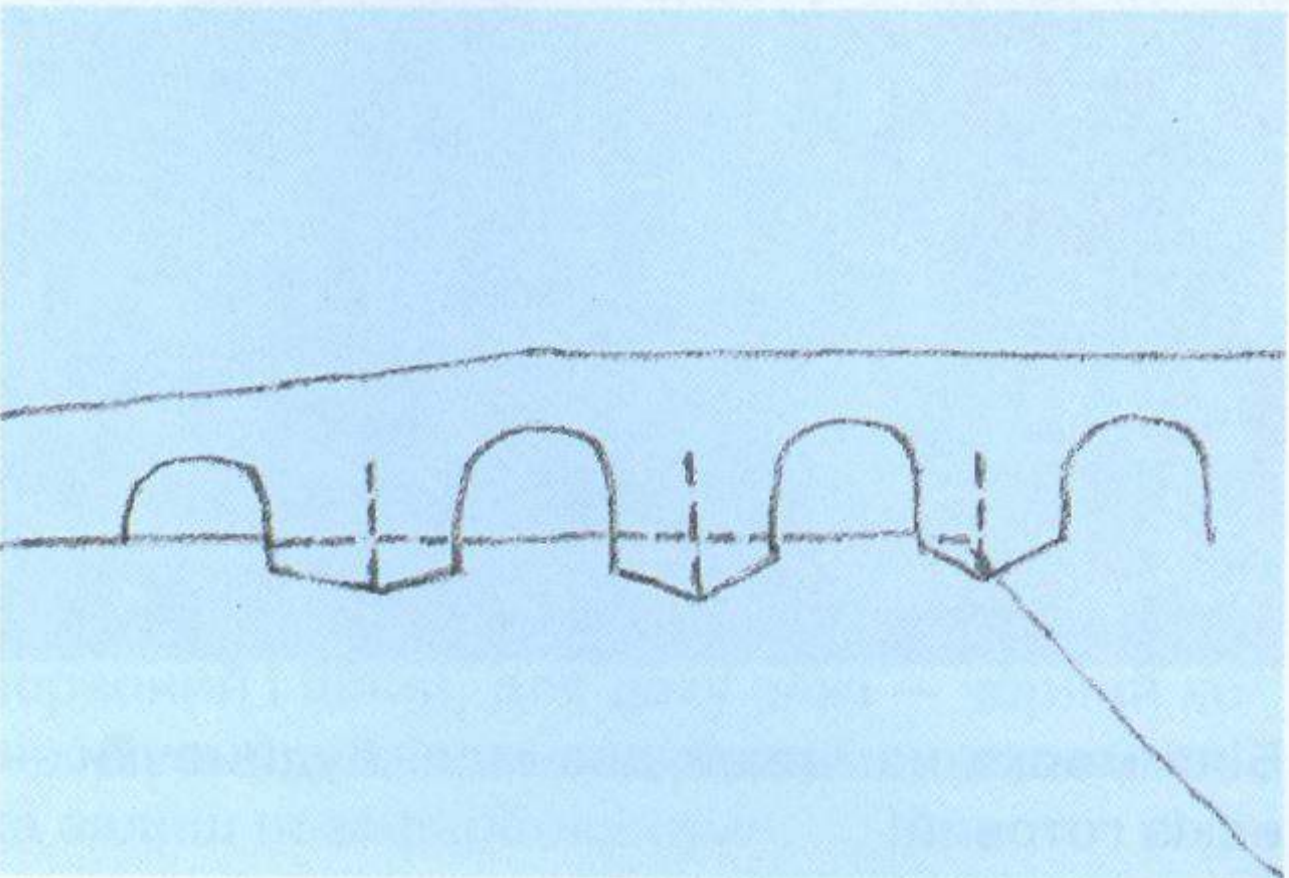
А тепер ти!
Хочеш намалювати якусь будівлю? Тоді до діла! Це дуже гарна вправа.



Вітряк



Замок на воді



Село й міст



Ми малюємо маяк

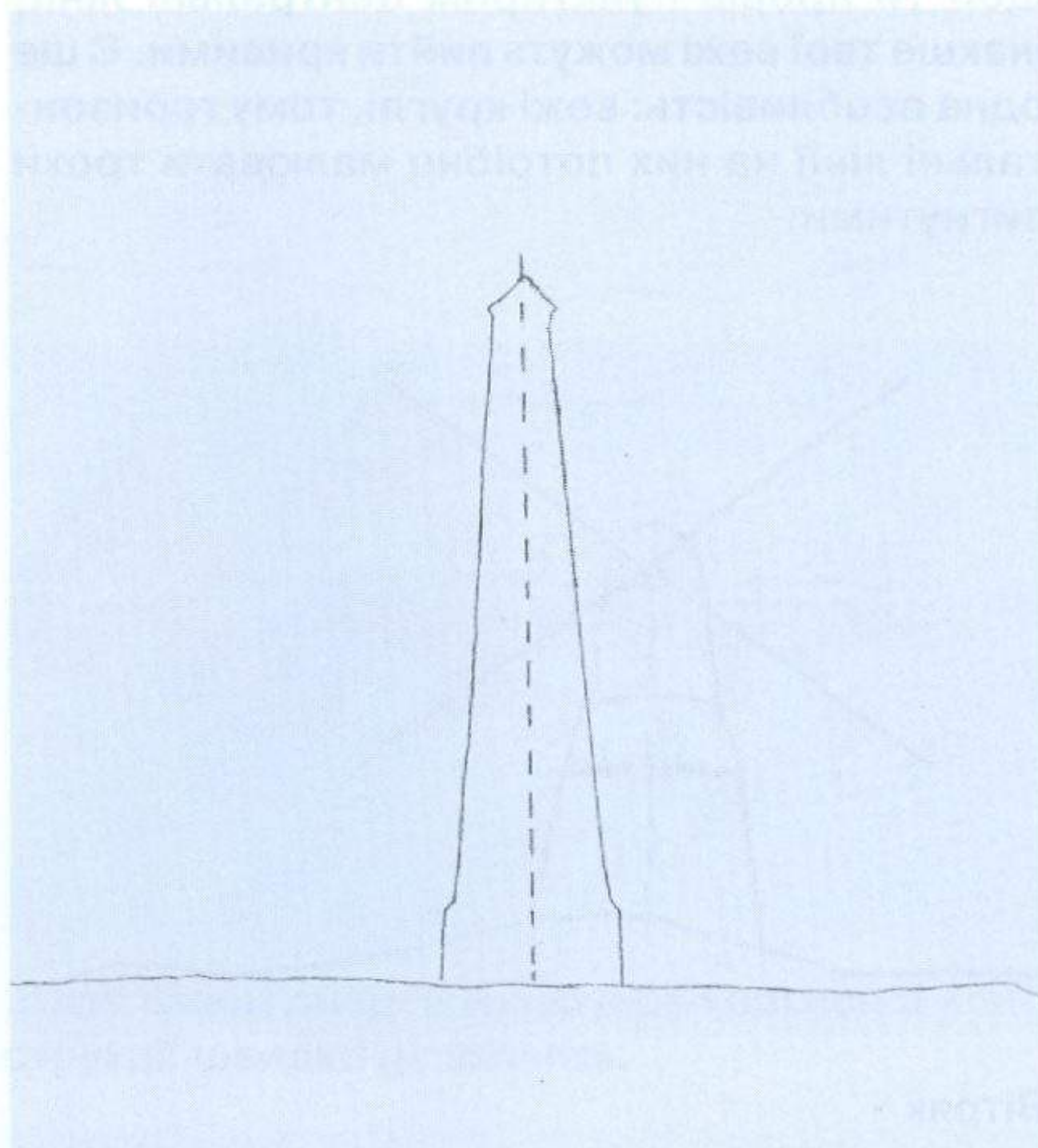


Ти добре працював?
Тоді наступний малюнок
не стане для тебе
проблемою!

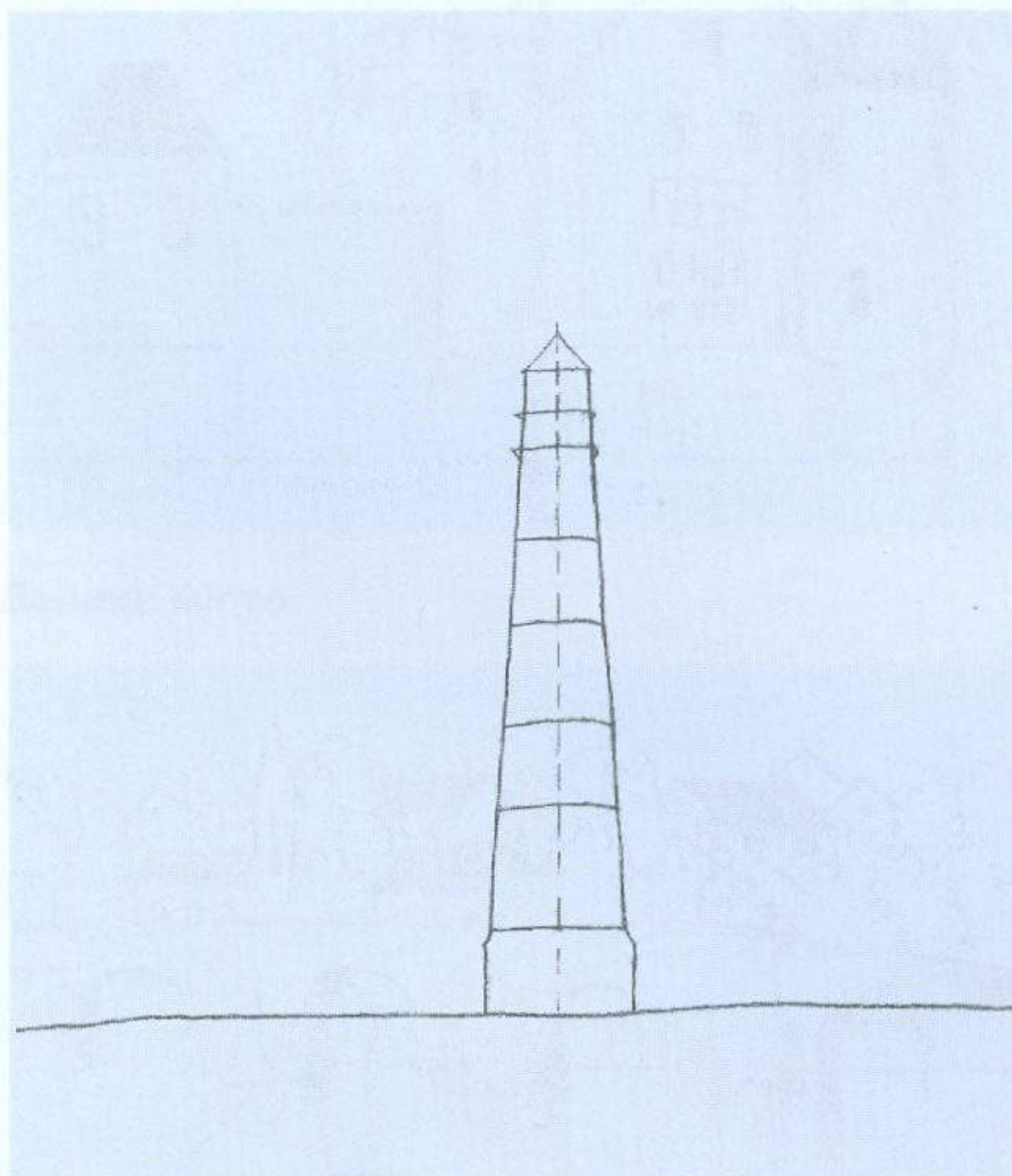
Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ тонований папір;
- ✦ пастель білого, жовтого, блакитного, зеленого, світло- і темно-червоного, коричневого, сірого й чорного кольорів.

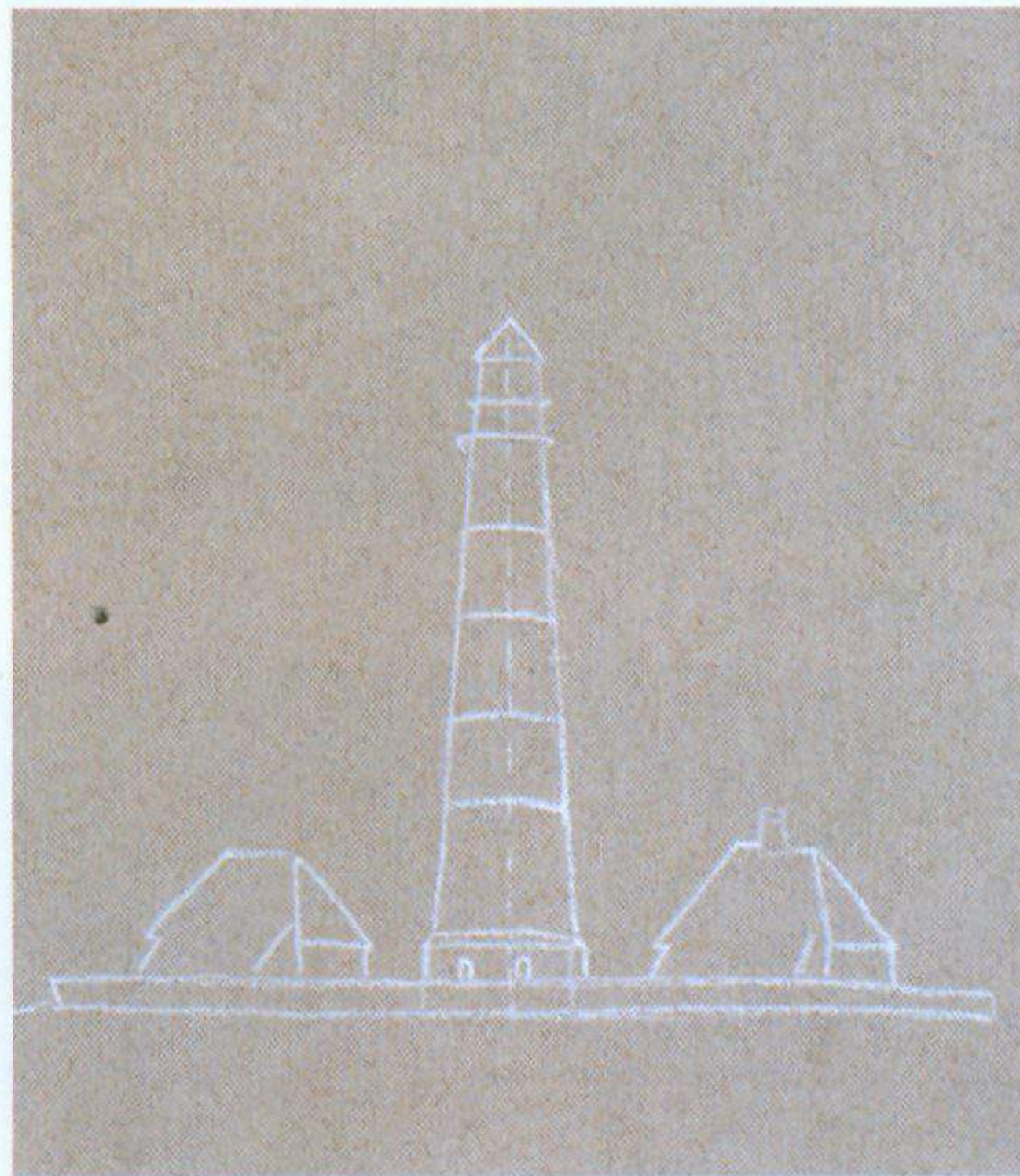
Важливо! Перші два етапи малювання ескізу я знову покажу тобі на білому папері. А ти використовуй для начерку тонований папір і білу крейду!



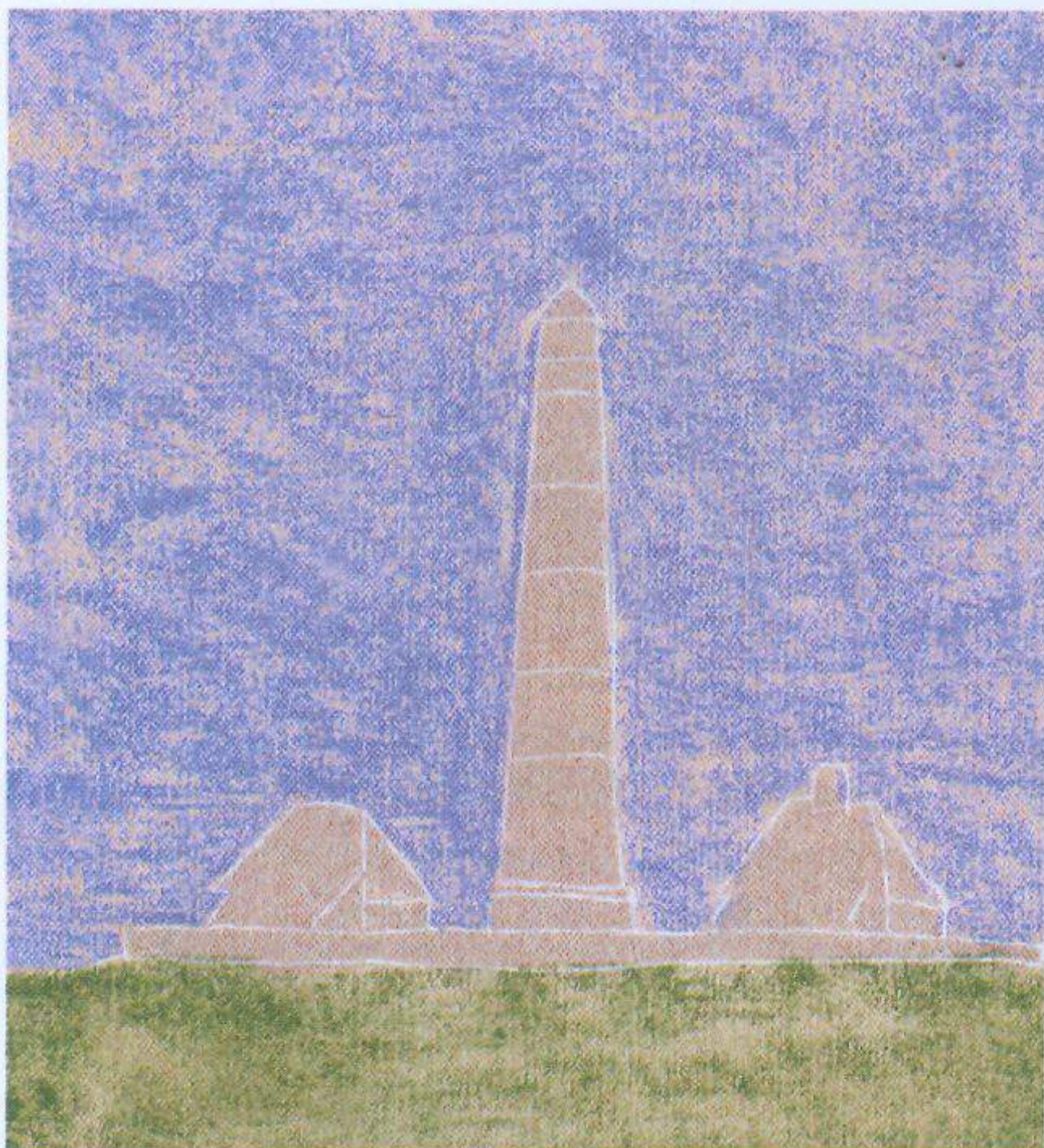
Намалюй маяк навколо розташованої по центру пунктирної лінії.



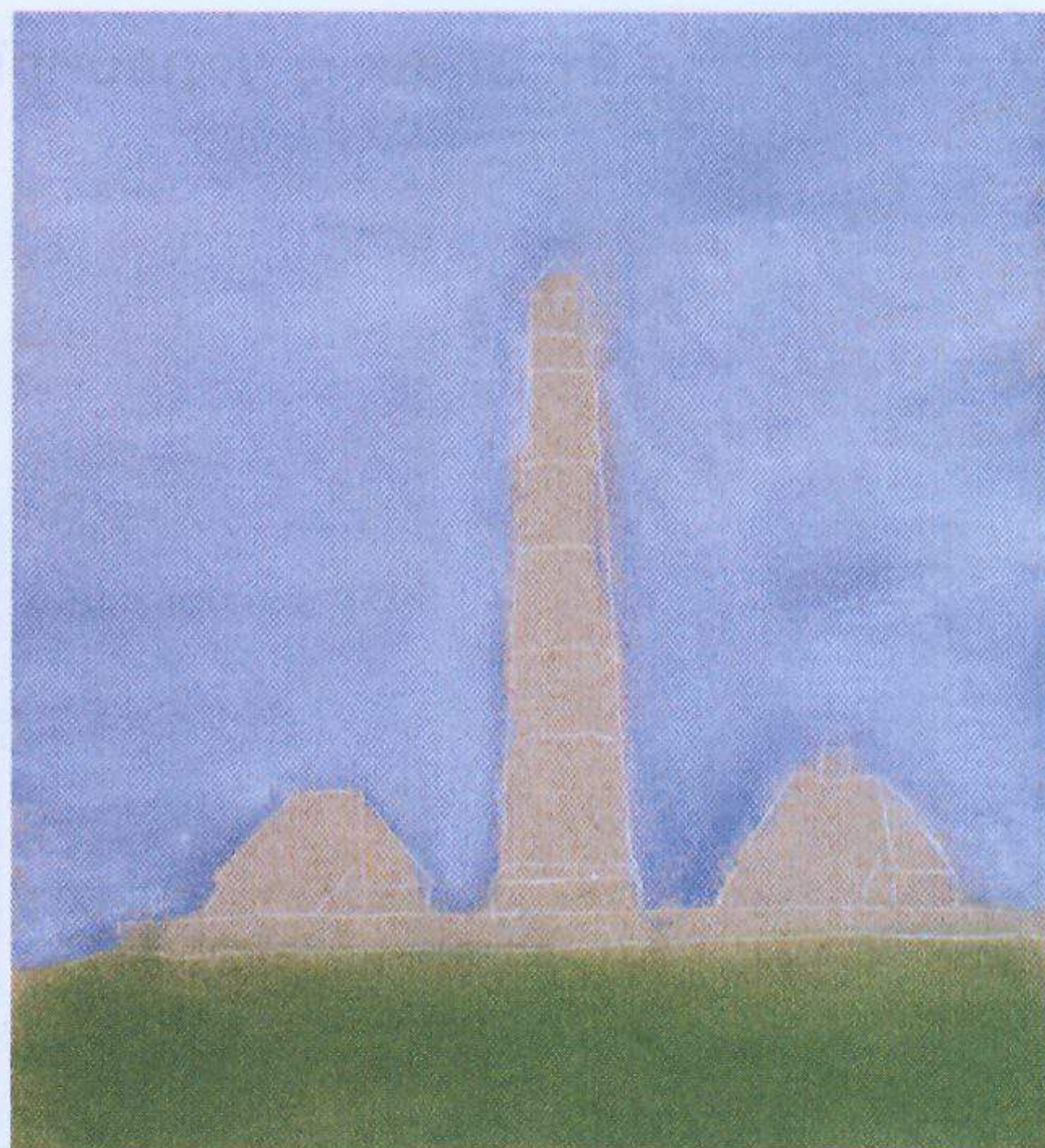
Розділи вежу на сім частин і намалюй зверху як дах маленький трикутник. Оскільки вежа кругла, горизонтальні лінії мають бути трохи вигнутими!



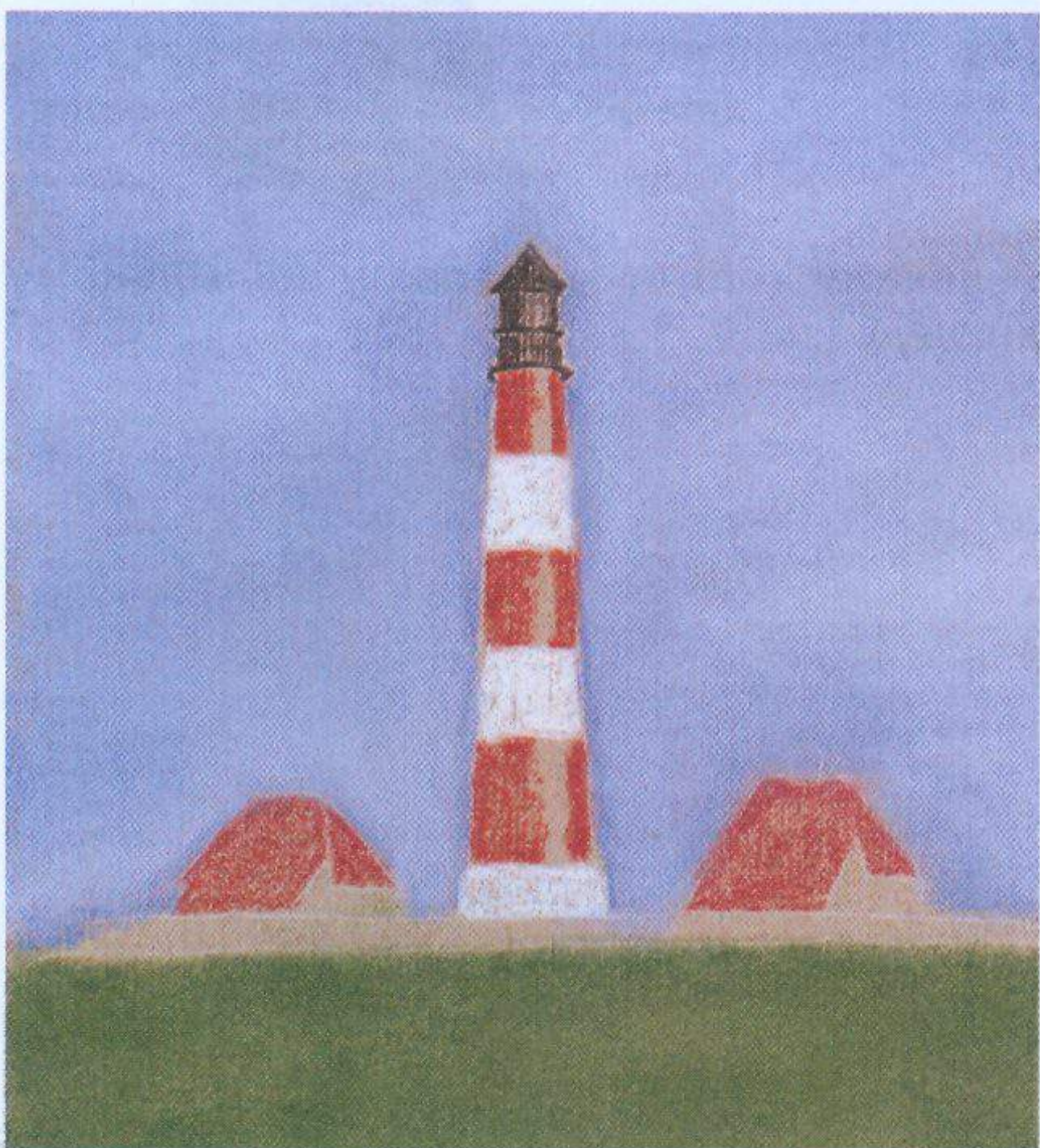
Біля маяка намалюй два малі будиночки — ескіз готовий!



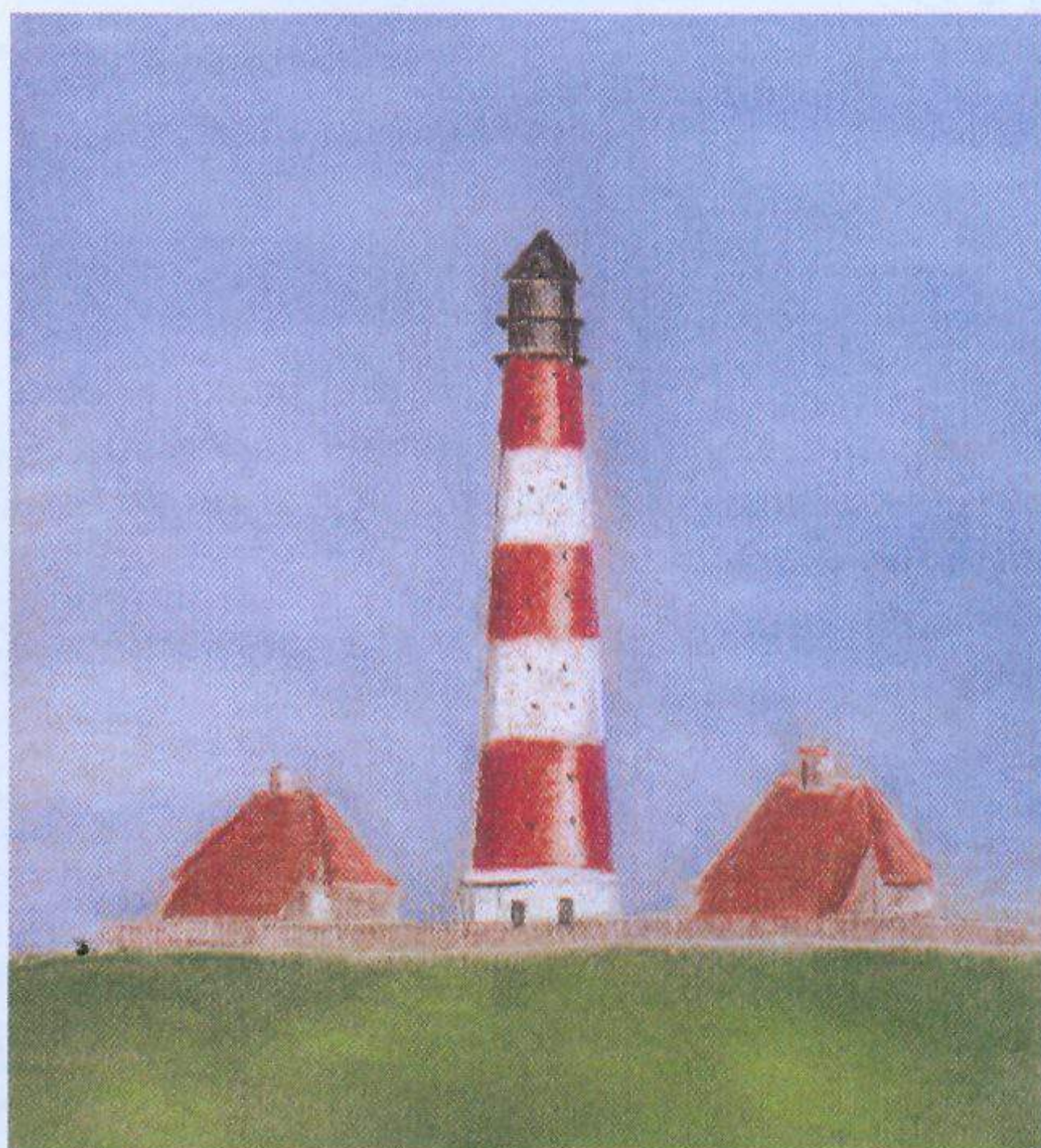
Намалюй блакитним небо, зеленим — луг. Там, де мають бути будинки й вежа, залиш папір чистим.



Потім розфарбуй небо білим. Розтушуй штрихи на небі й лузі.



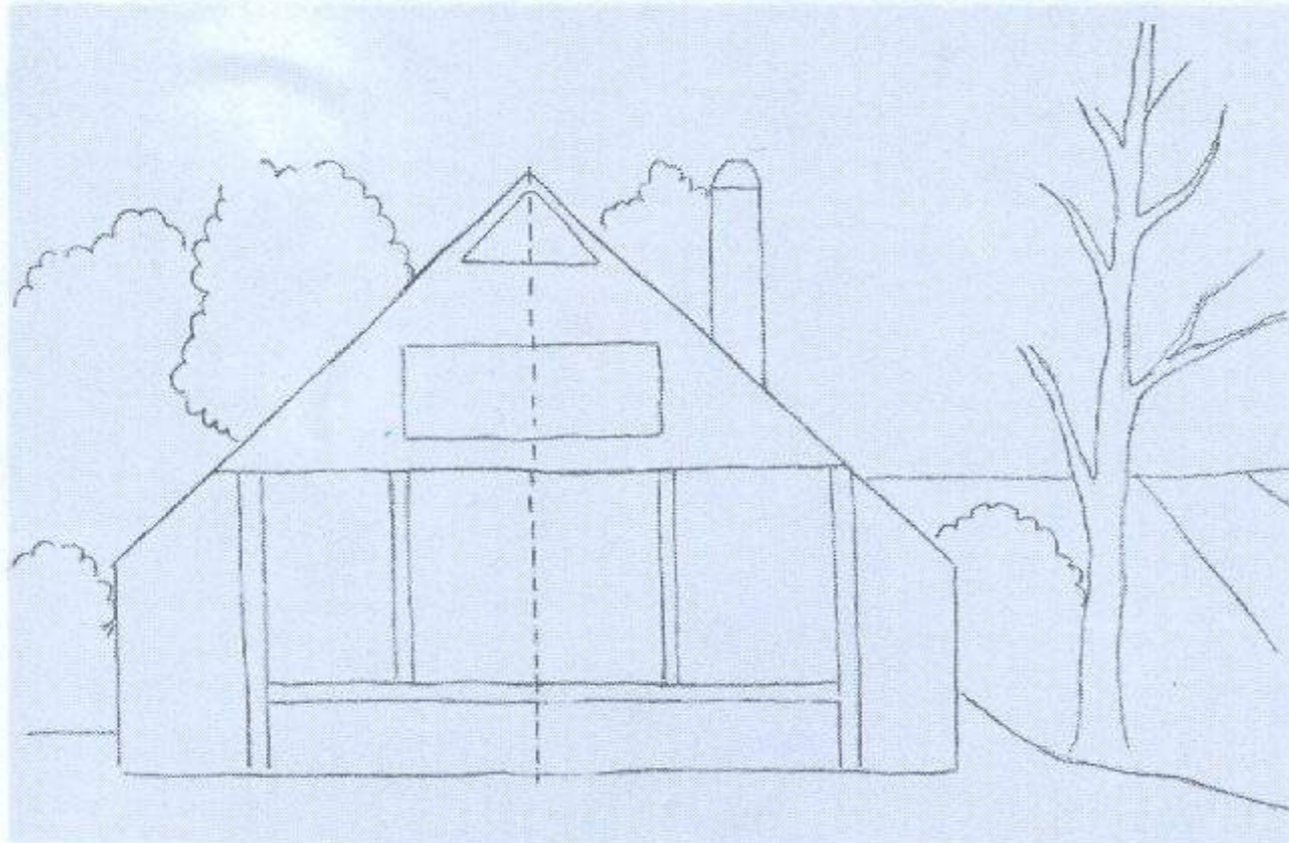
Для маяка та будиночків використай світло-червоний і білий, для даху вежі — чорний колір. Вузькі ділянки на червоній поверхні маяка залиш незафарбованими.



Тепер ми попрацюємо над світлом і тінню: розфарбуй червоні ділянки біля країв темно-червоним, а смуги, що залишилися нерозфарбованими, заповни білим. Дахи будинків відтіни коричневим. На лузі, завдяки жовтому кольору, з'являться світлі ділянки. Потім розтушуй штрихи.



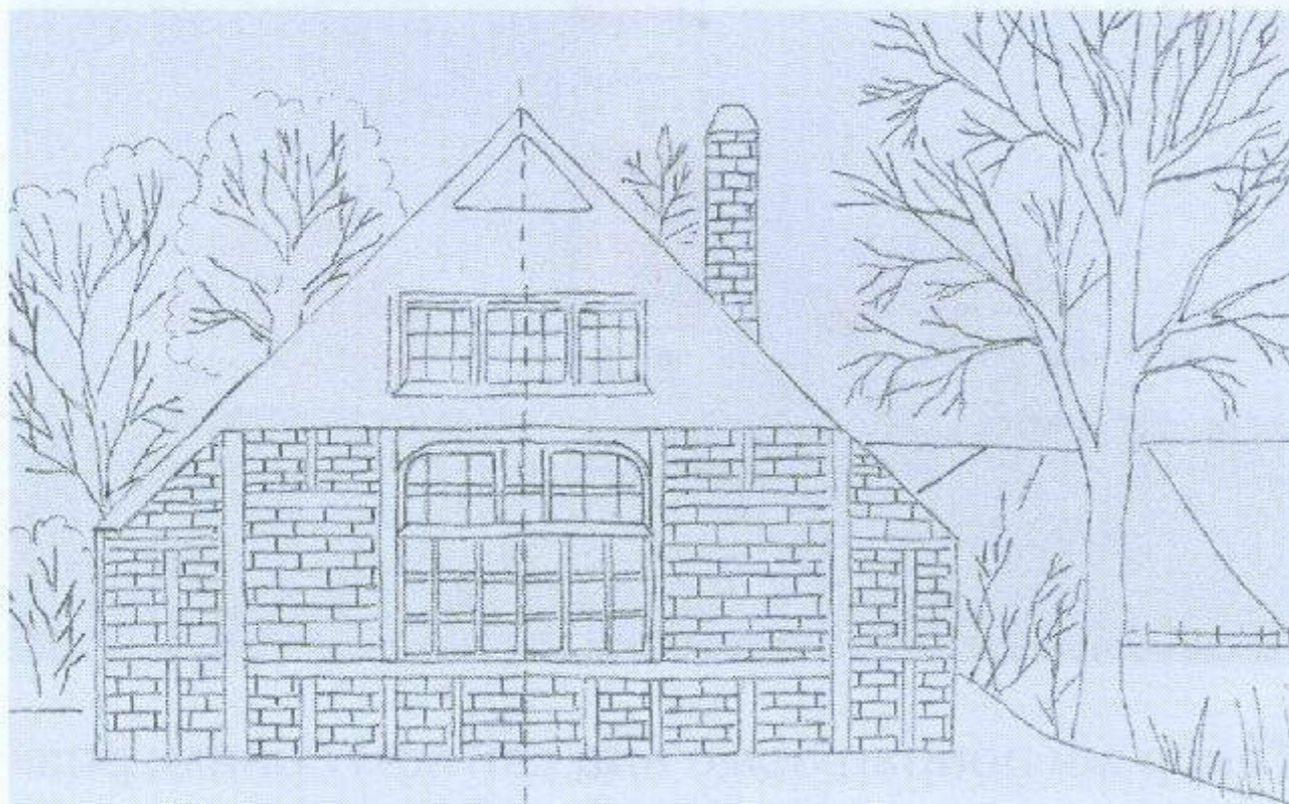
Ми малюємо будинок із червоної цегли



Великий гарний будинок малюють, як це видно на ілюстрації, навколо пунктирної центральної лінії.



Тепер будинок має вікна, готові балки в нижній частині. Коли малюватимеш дерева й гілки, візьми твердий олівець і дужче тисни ним на папір.



Цеглини намалюй так само, як і гілки, твердим олівцем. Після того як ти зітреш олівцеві лінії, на папері залишиться чіткий відбиток.

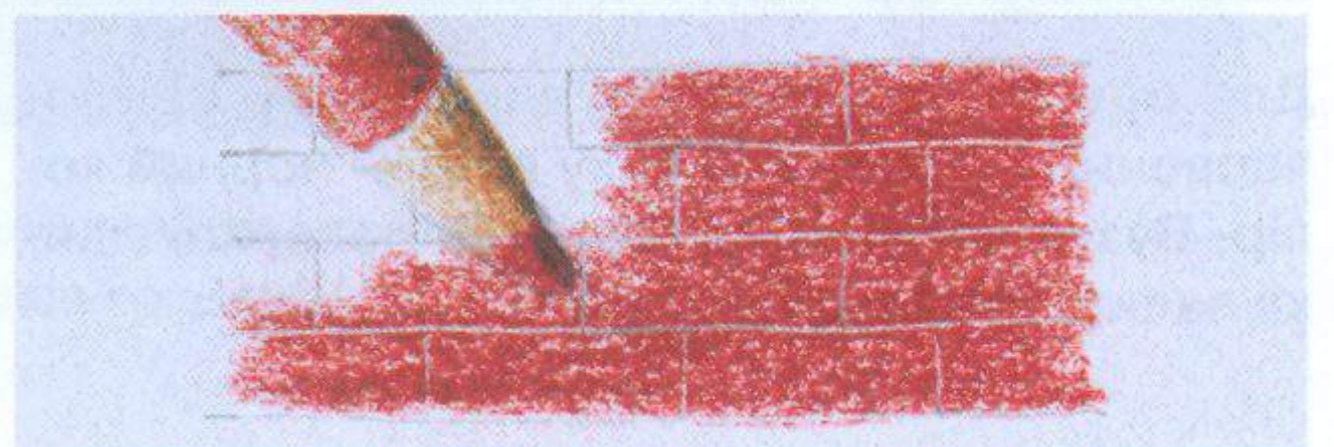
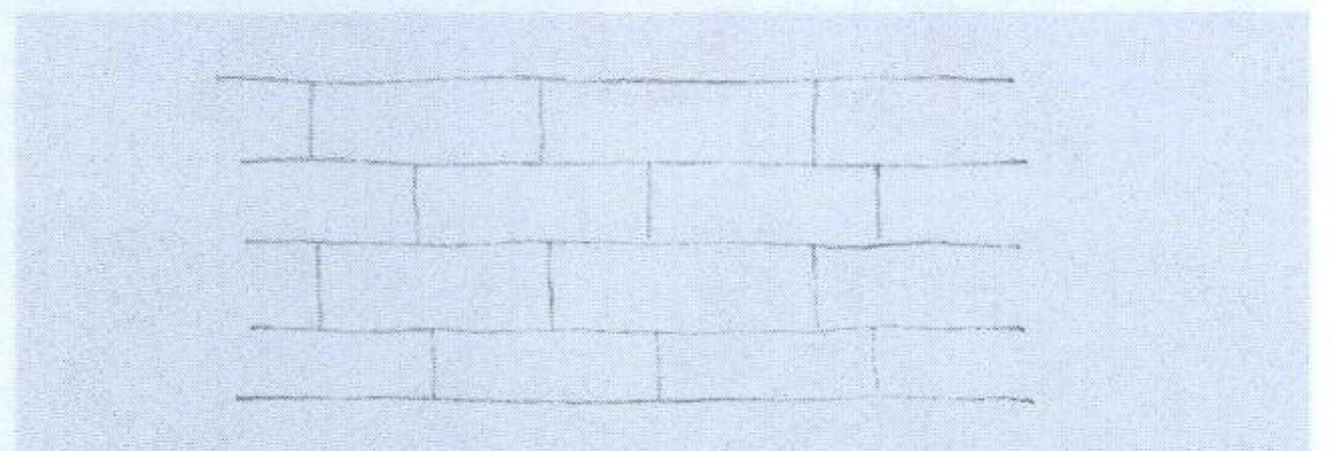
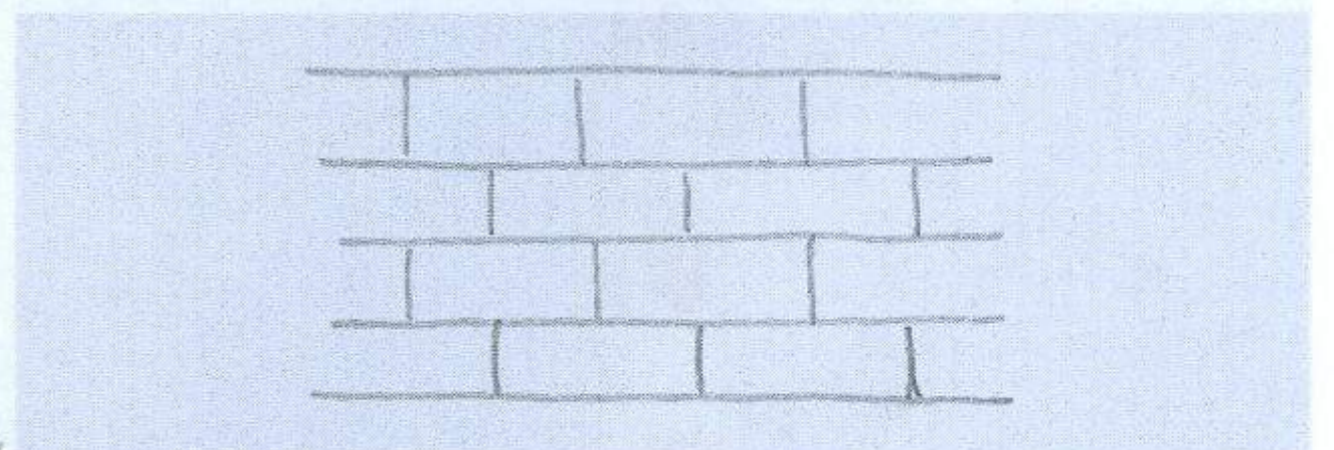
Тобі потрібні такі матеріали:

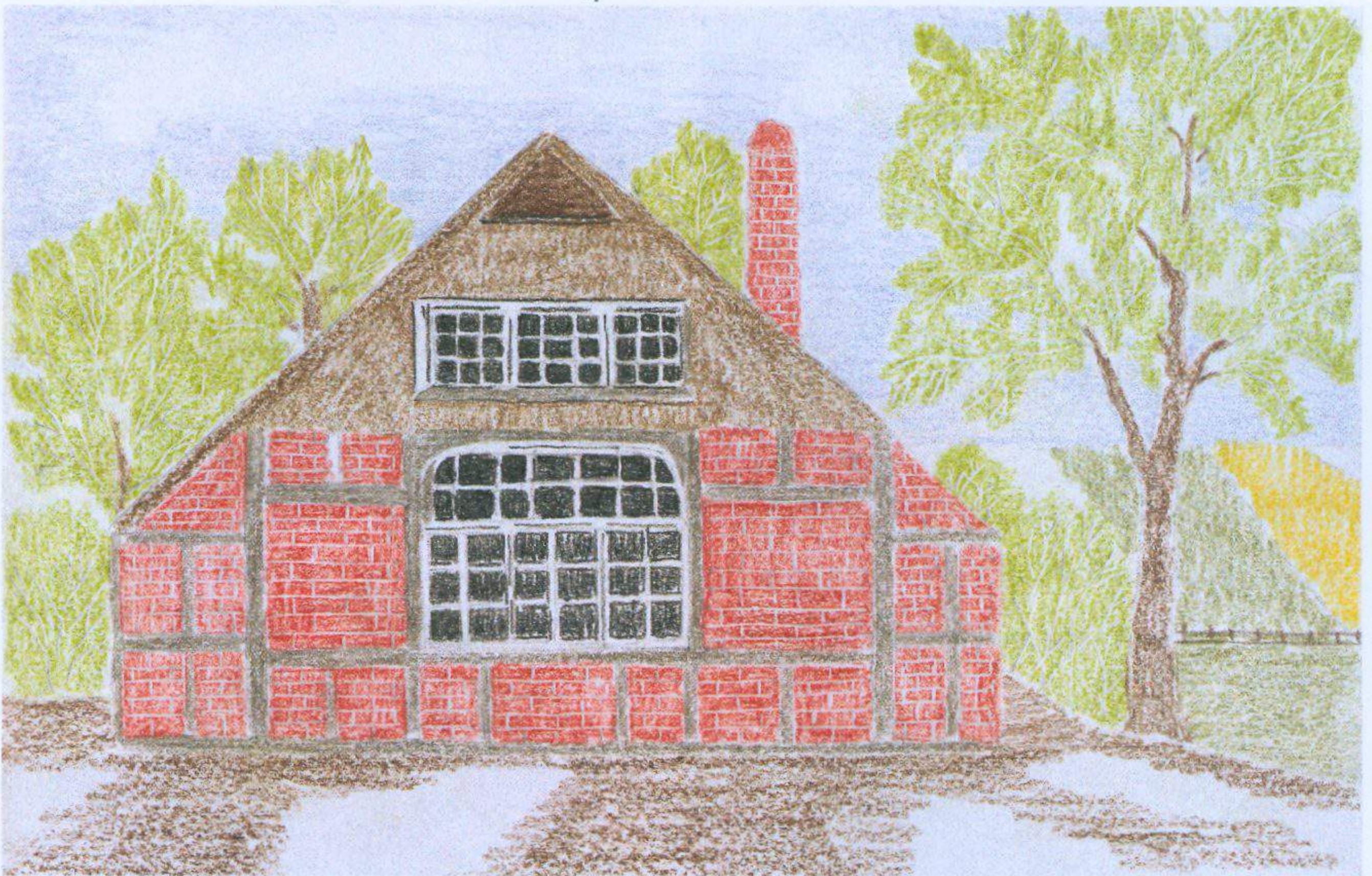
- ✦ папір для малювання;
- ✦ олівці ТМ/НВ і Т/Ф;
- ✦ кольорові олівці світло-синього, темно-жовтого, темно-червоного, світло- і темно-зеленого, коричневого й чорного кольорів.

Ти ще пам'ятаєш «особливу техніку» малювання дерев зі с. 40? Тепер ми використаємо цю техніку знову, щоб намалювати дерева й цегляний будинок.



Я покажу тобі все ще раз у збільшеному вигляді.



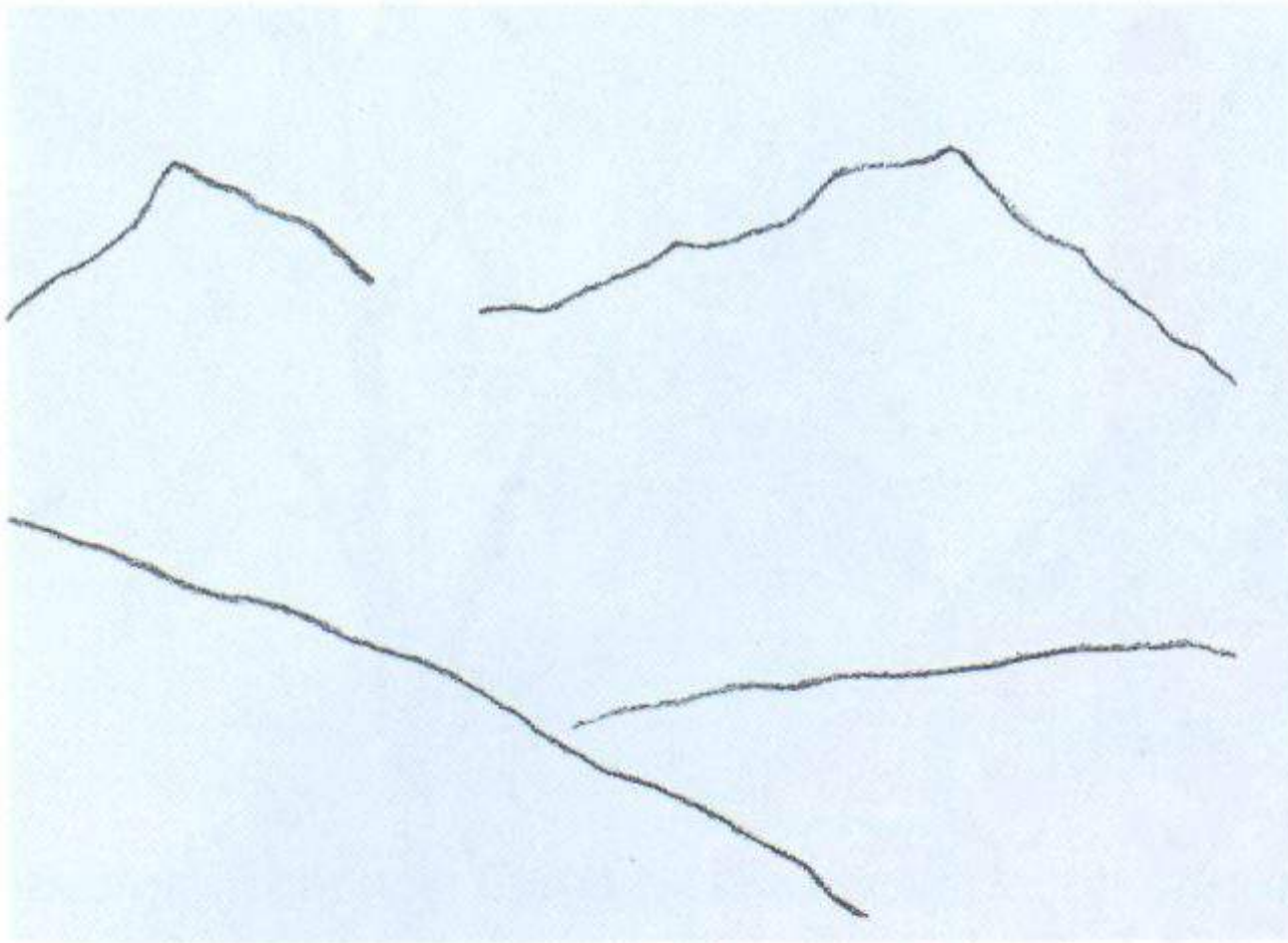


На цих етапах мені більше не потрібно тобі нічого пояснювати. Усе, що важливо, ти можеш побачити сам на цих малюнках.

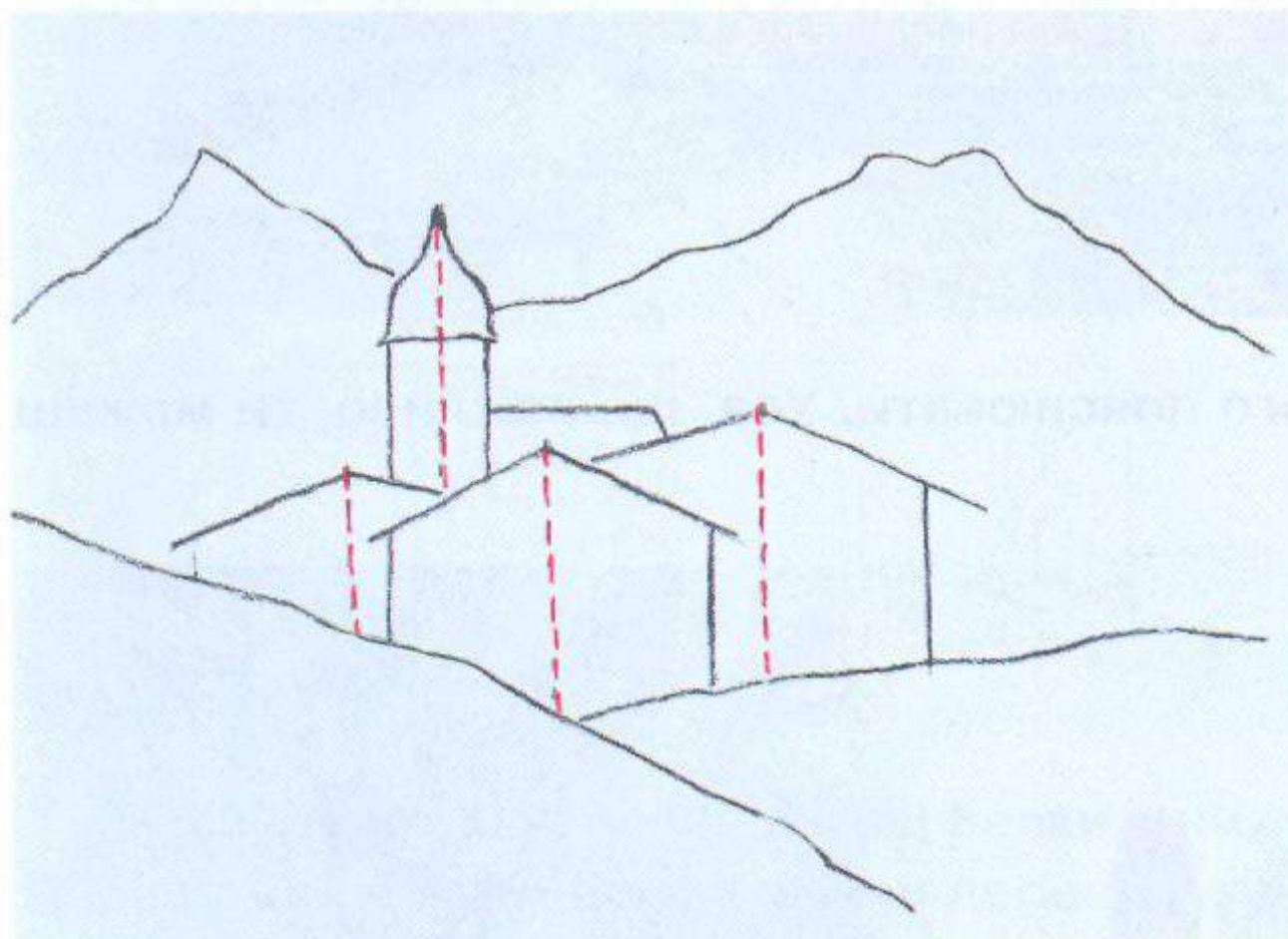




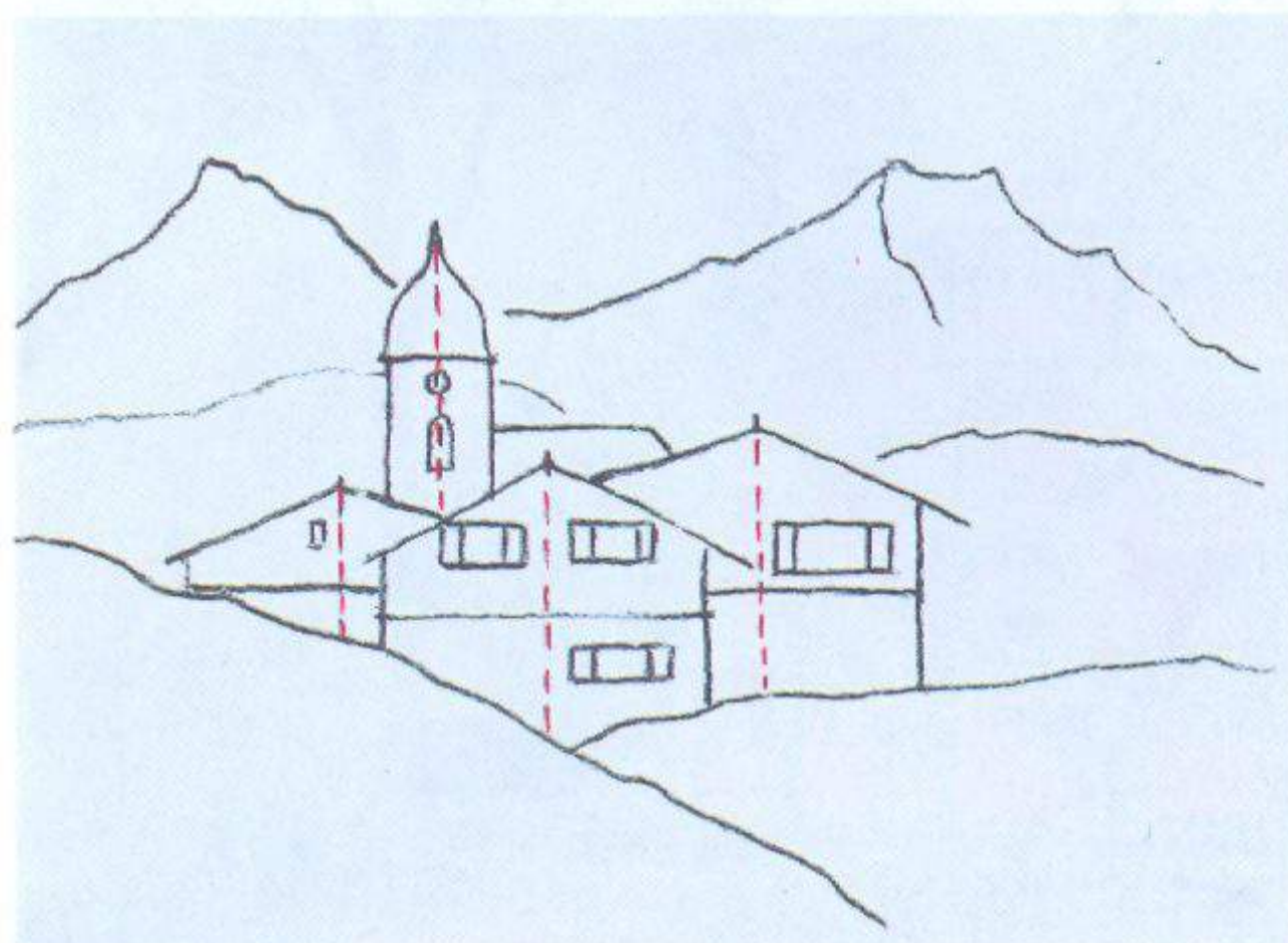
Ми малюємо село в горах



Намалюй лініями передній план і познач гори на задньому плані.



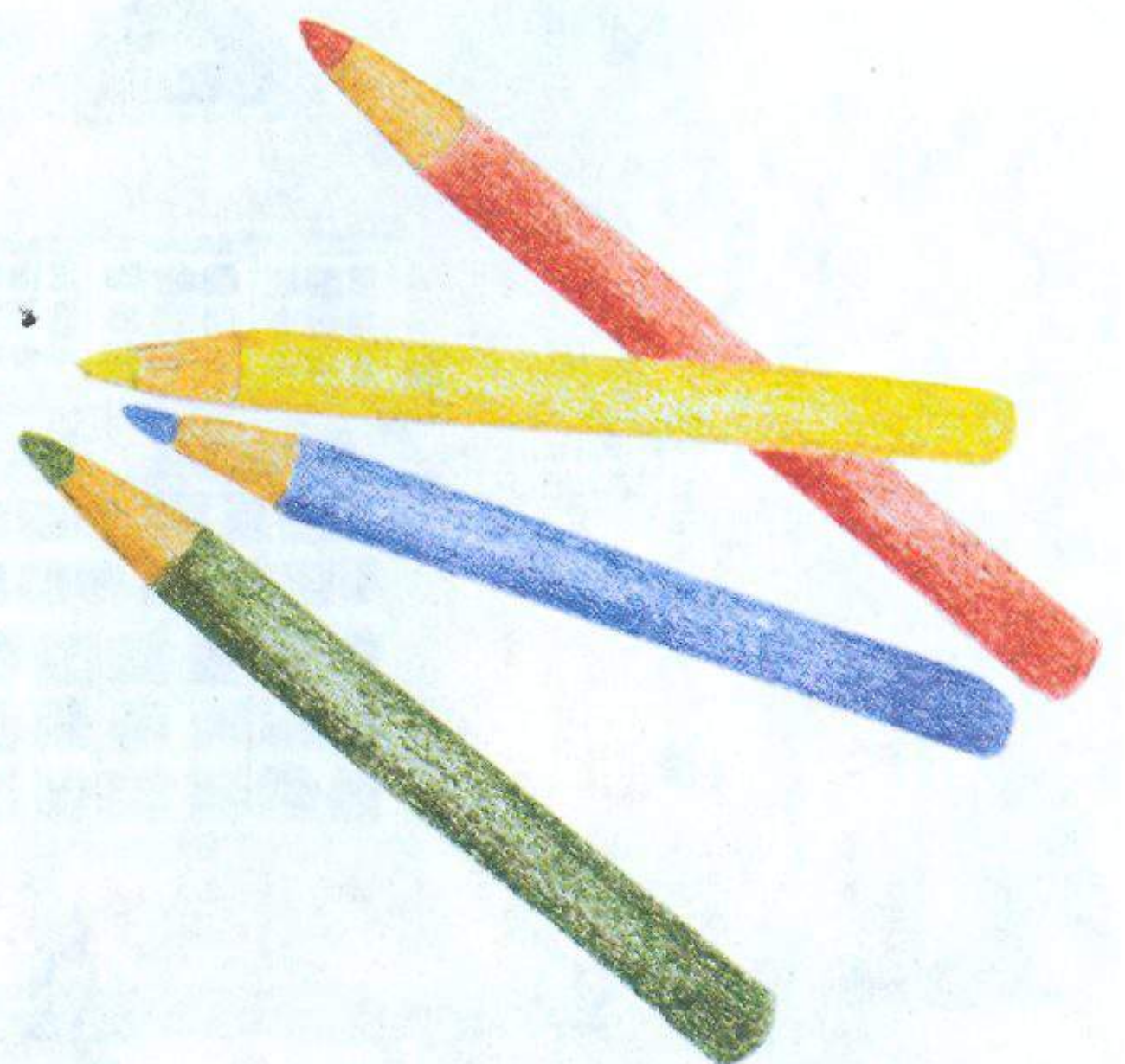
Зобрази маленьке село. Усі будинки я намалював відносно пунктирної лінії.

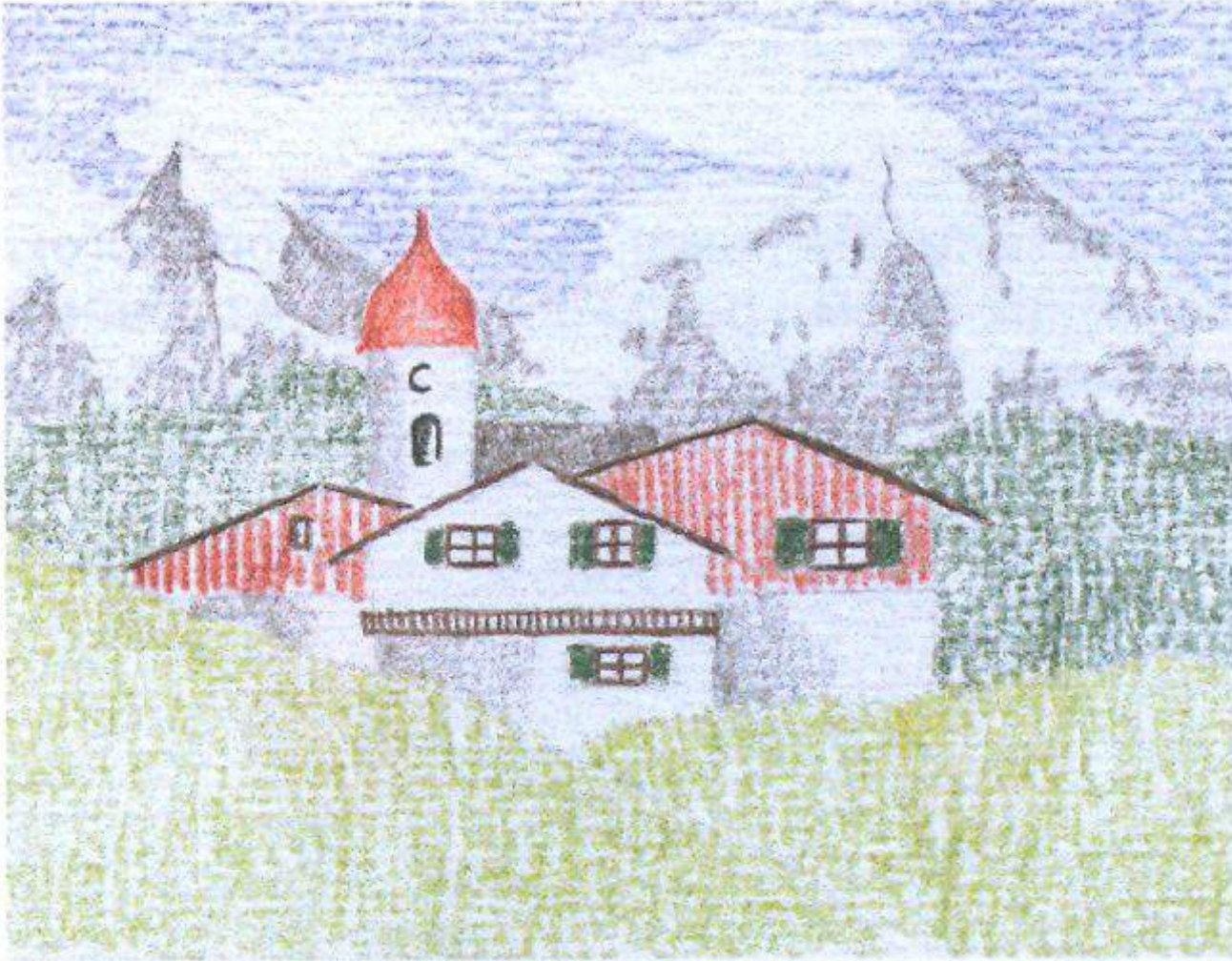


Тепер не вистачає тільки вікон і дахів.

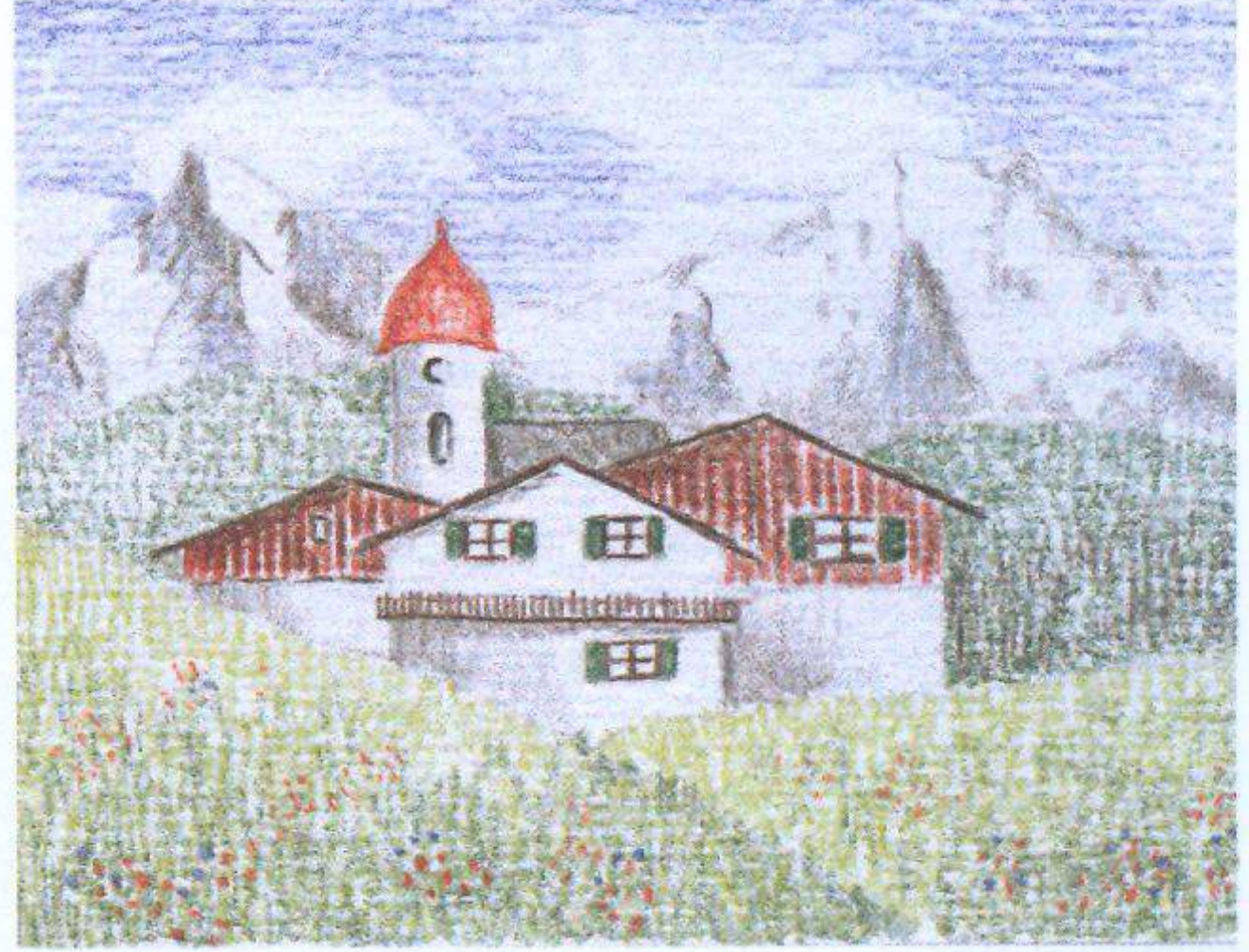
Тобі потрібні такі матеріали:

- + папір для акварелі;
- + простий олівець ТМ/НВ;
- + пензлики № 4 і № 8;
- + акварельні олівці синього, сірого, світло- та темно-червоного, червоного, світло- і темно-зеленого, а також чорного кольорів.





Як малювати фарбами, ти можеш побачити на картинці.



Тут уже позначено тіні й посаджено на лузі маленькі квіточки.



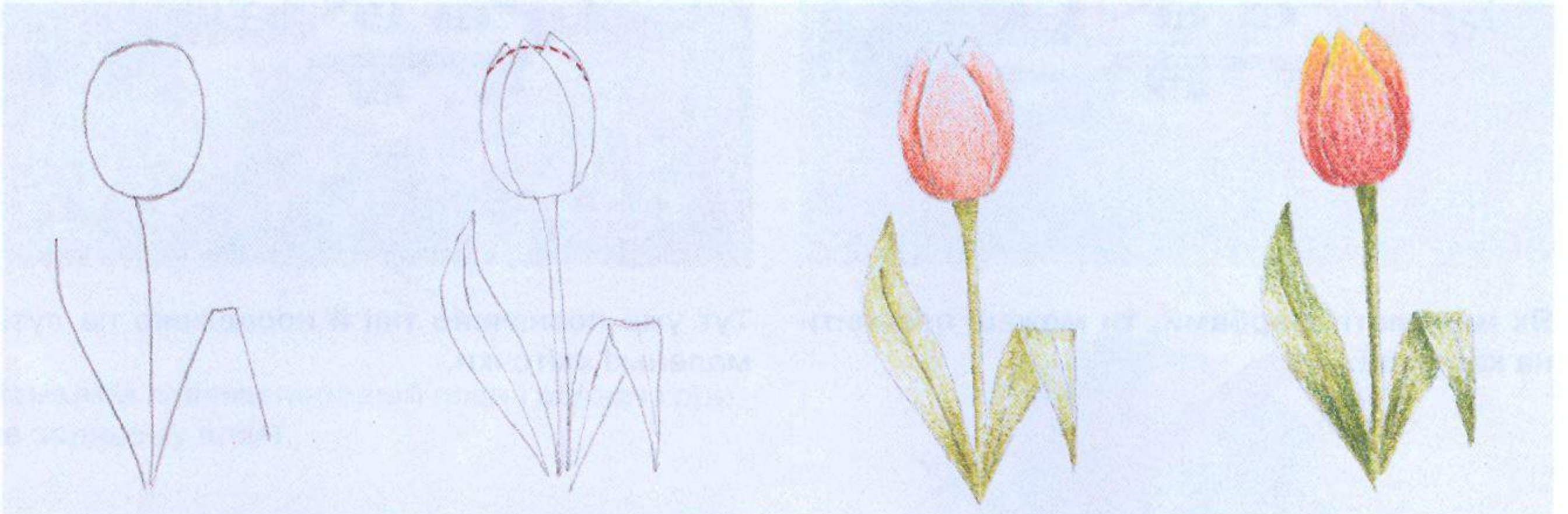
Наприкінці потрібно розмити штрихи вологим пензликом, але це ти вже вмієш!



МИ МАЛЮЄМО КВІТИ

У розділі про пейзажі ми, звичайно ж, не повинні забувати про квіти. На цій і наступній сторінках я покажу тобі, як малювати весняні

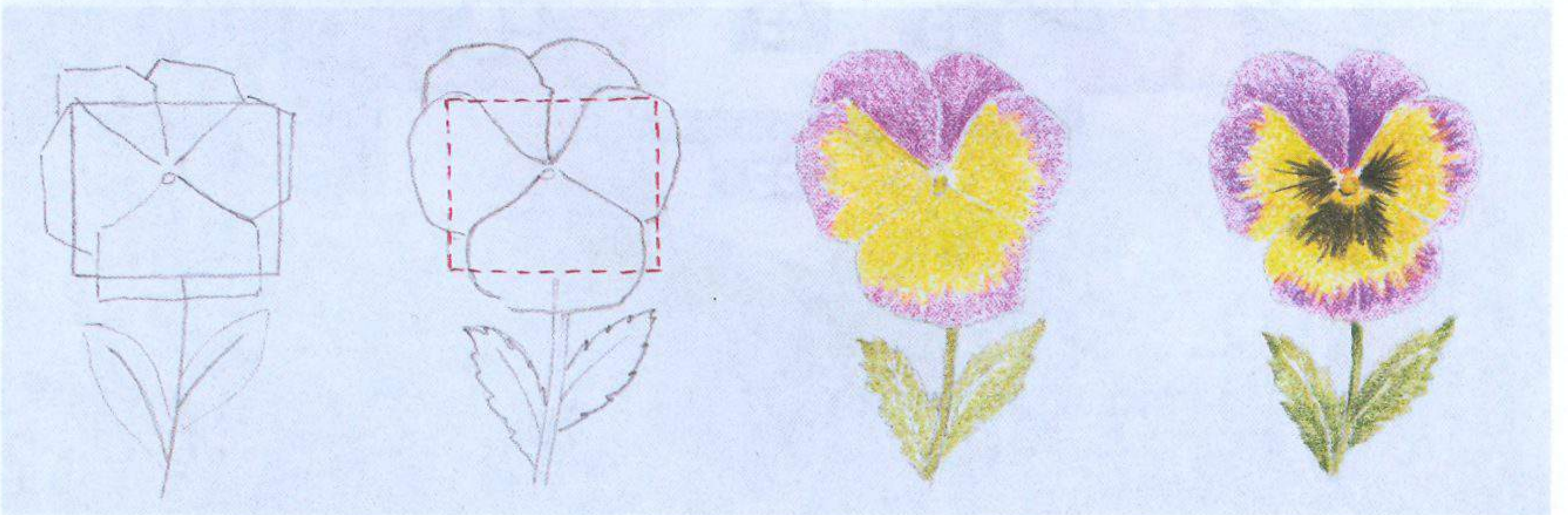
й літні квіти. Ми намалюємо їх за допомогою основних форм і розфарбуємо кольоровими олівцями.



З овалу виходить тюльпан.



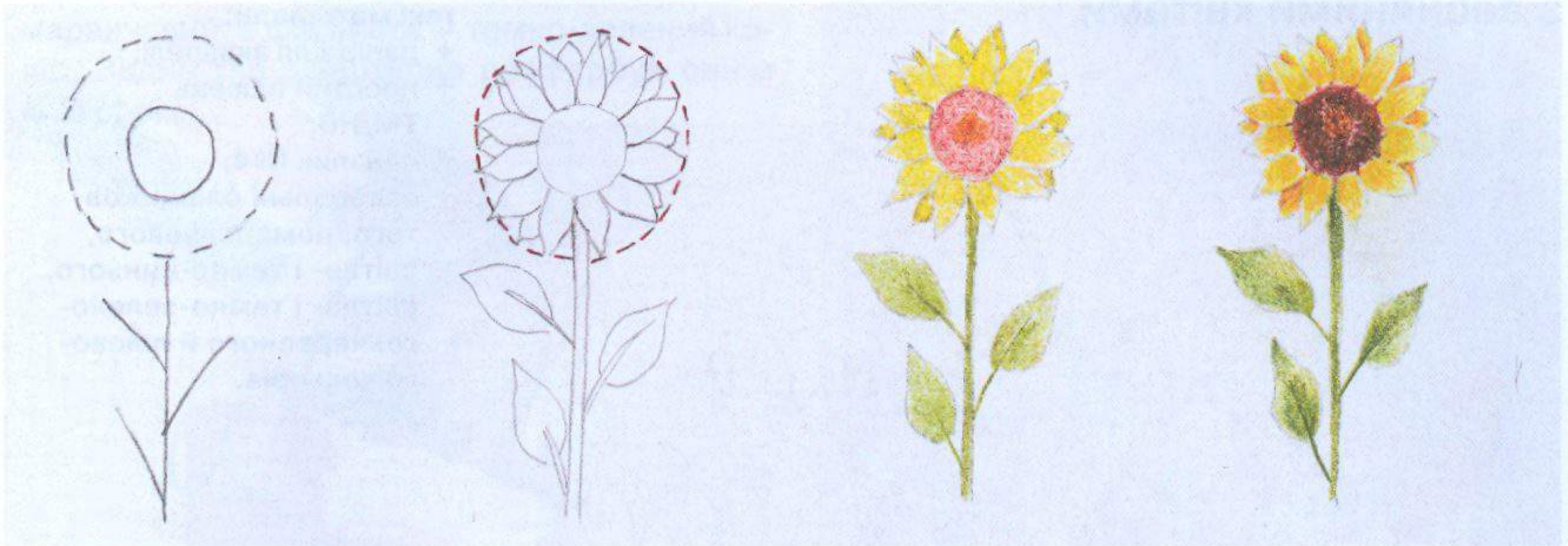
Трикутник і овал потрібні, щоб намалювати нарцис.



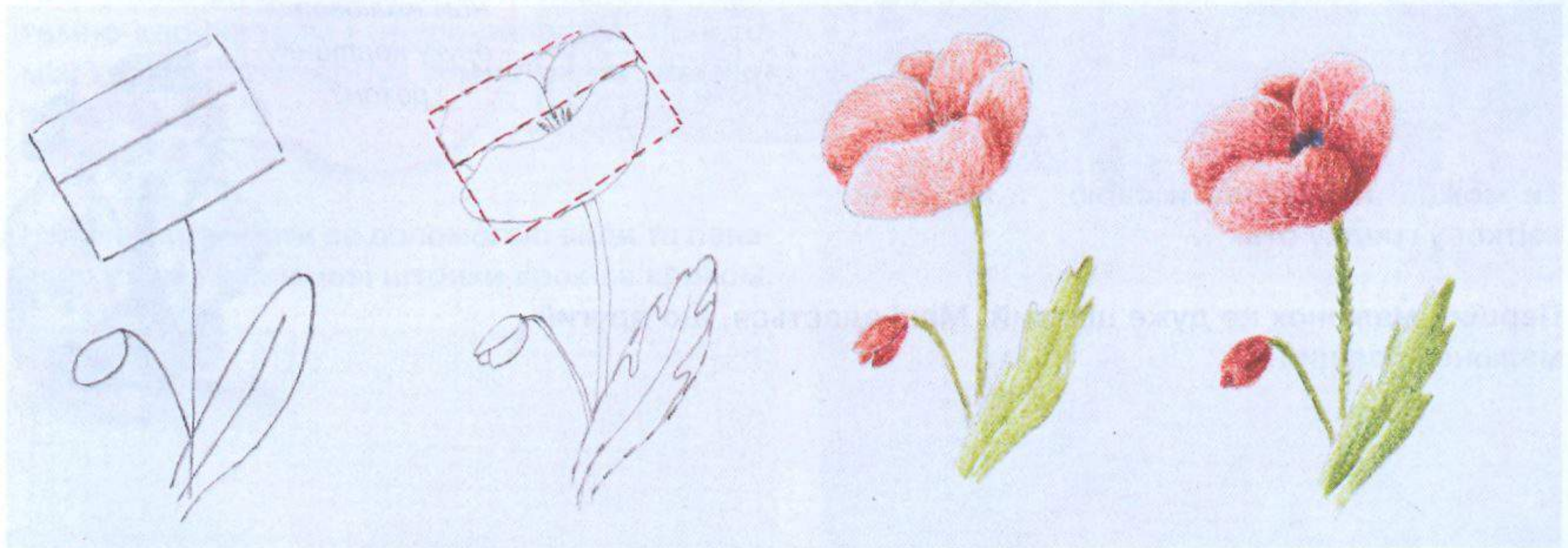
Квадрат допоможе намалювати братки садові.



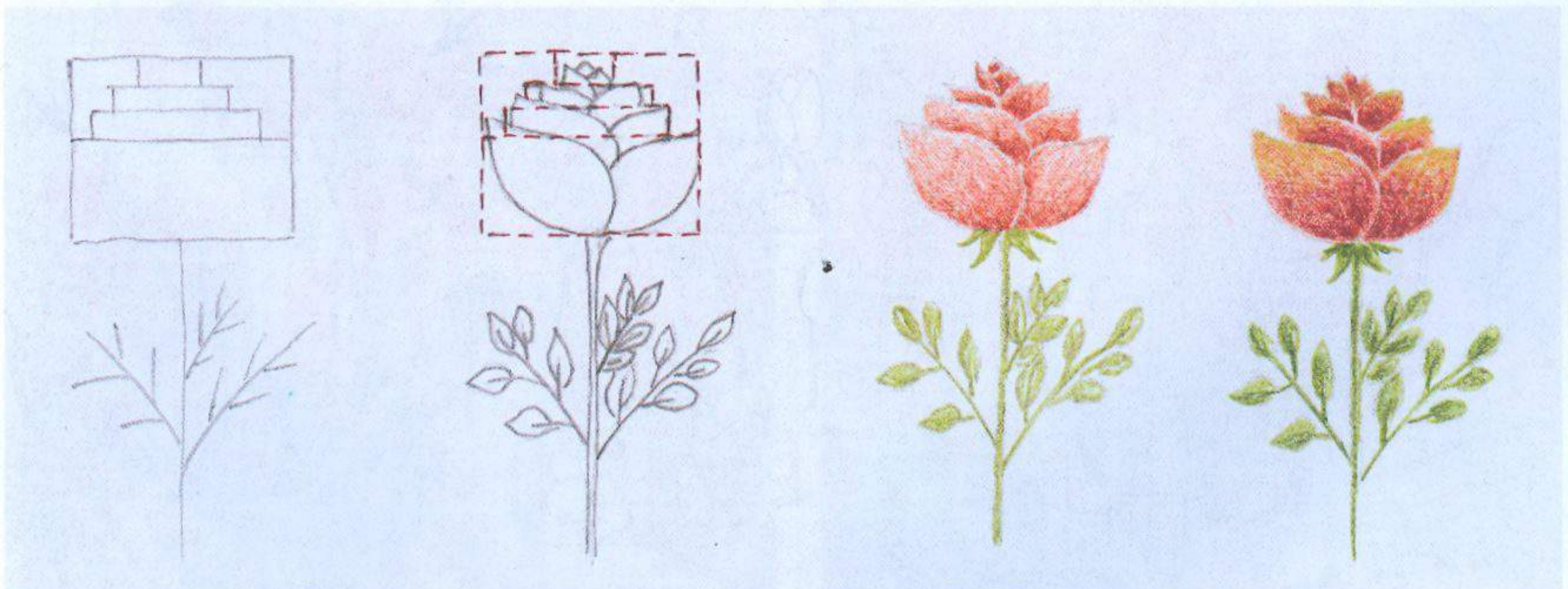
Тут ти бачиш три типові літні квітки:



Два кола — це основні форми для соняшника.



Із прямокутника виходить мак.

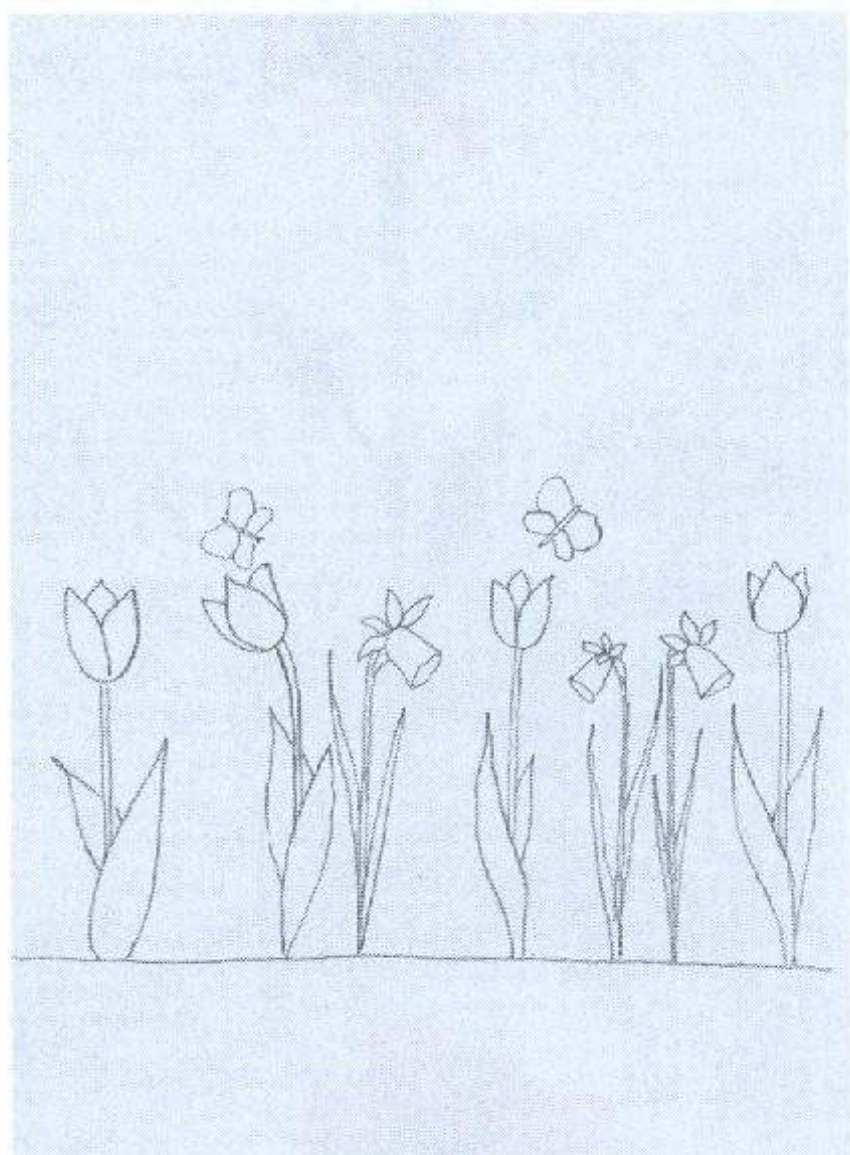


Навіть троянду буде нескладно намалювати, якщо правильно використати допоміжні лінії.

А тепер із цих різноманітних квітів ми висадимо цілу грядку.



Ми малюємо грядку з весняними квітами



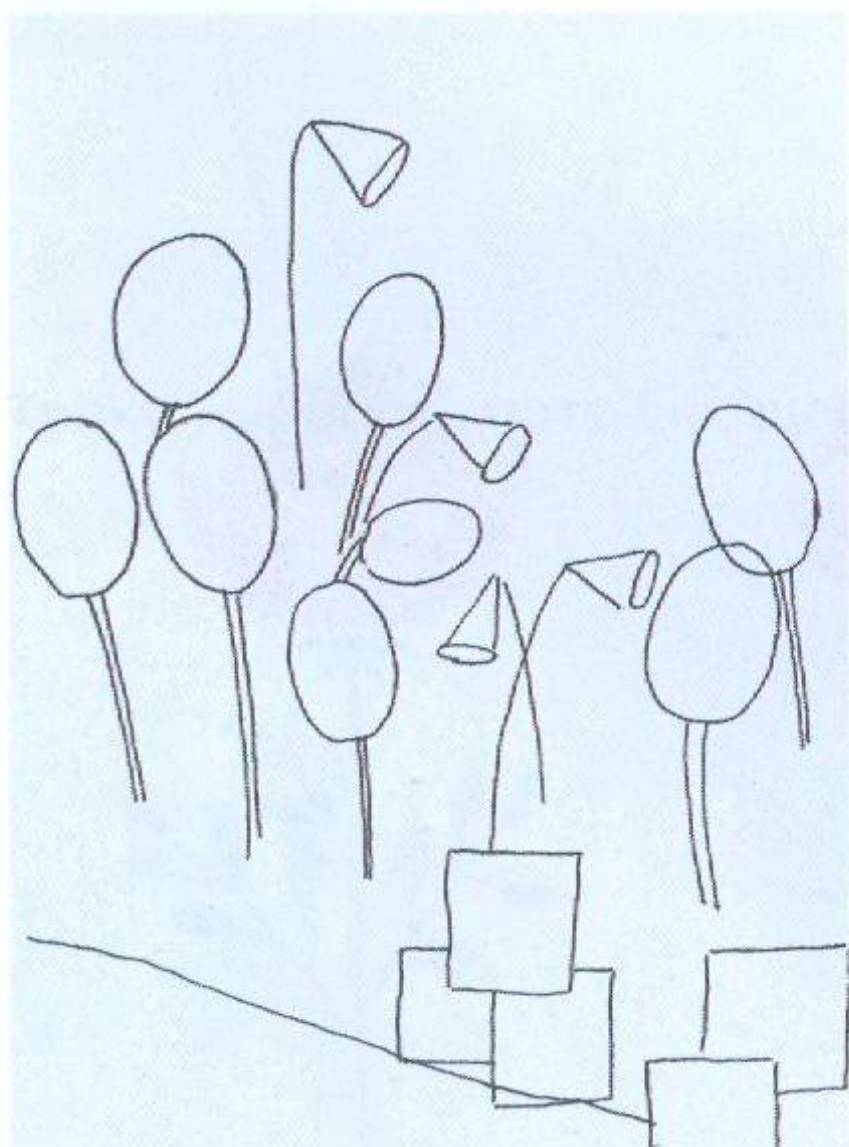
Ти можеш намалювати свою квіткову грядку так... *...або так.*

Перший малюнок не дуже цікавий. Мені здається, що другий малюнок кращий.

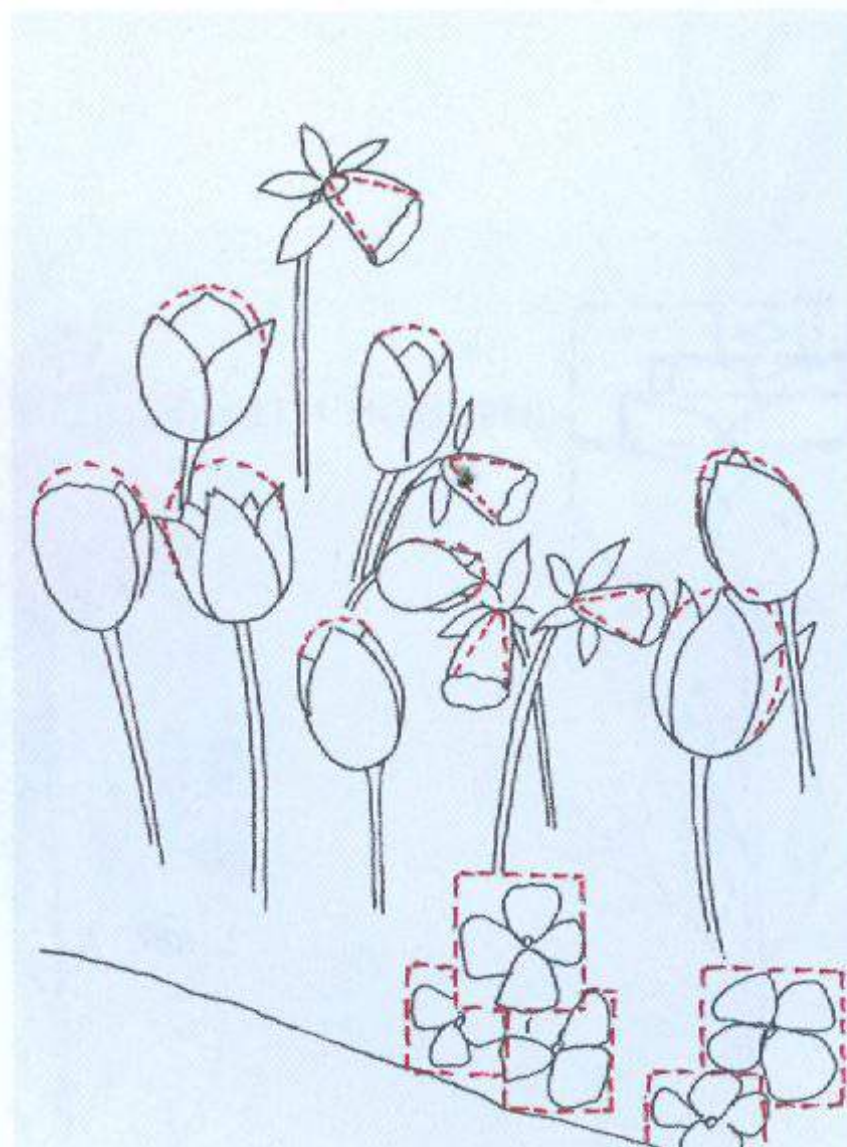
Тобі потрібні такі матеріали:

- + папір для акварелі;
- + простий олівець ТМ/НВ;
- + пензлик №4;
- + акварельні олівці жовтого, помаранчевого, світло- і темно-синього, світло- і темно-зеленого, червоного й лілового кольорів.

Чи потрібно нам малювати другу картинку разом?



Тут усі основні форми, які ти знаєш. Зараз ми визначимо, де ростиме кожна квітка.



За допомогою основних форм я намалюю квіти. Тепер основні форми зображено на малюнку пунктиром.



Ми почнемо з квітів. Не зафарбовуй форми аж до краю, залиш навколо досить білого паперу.

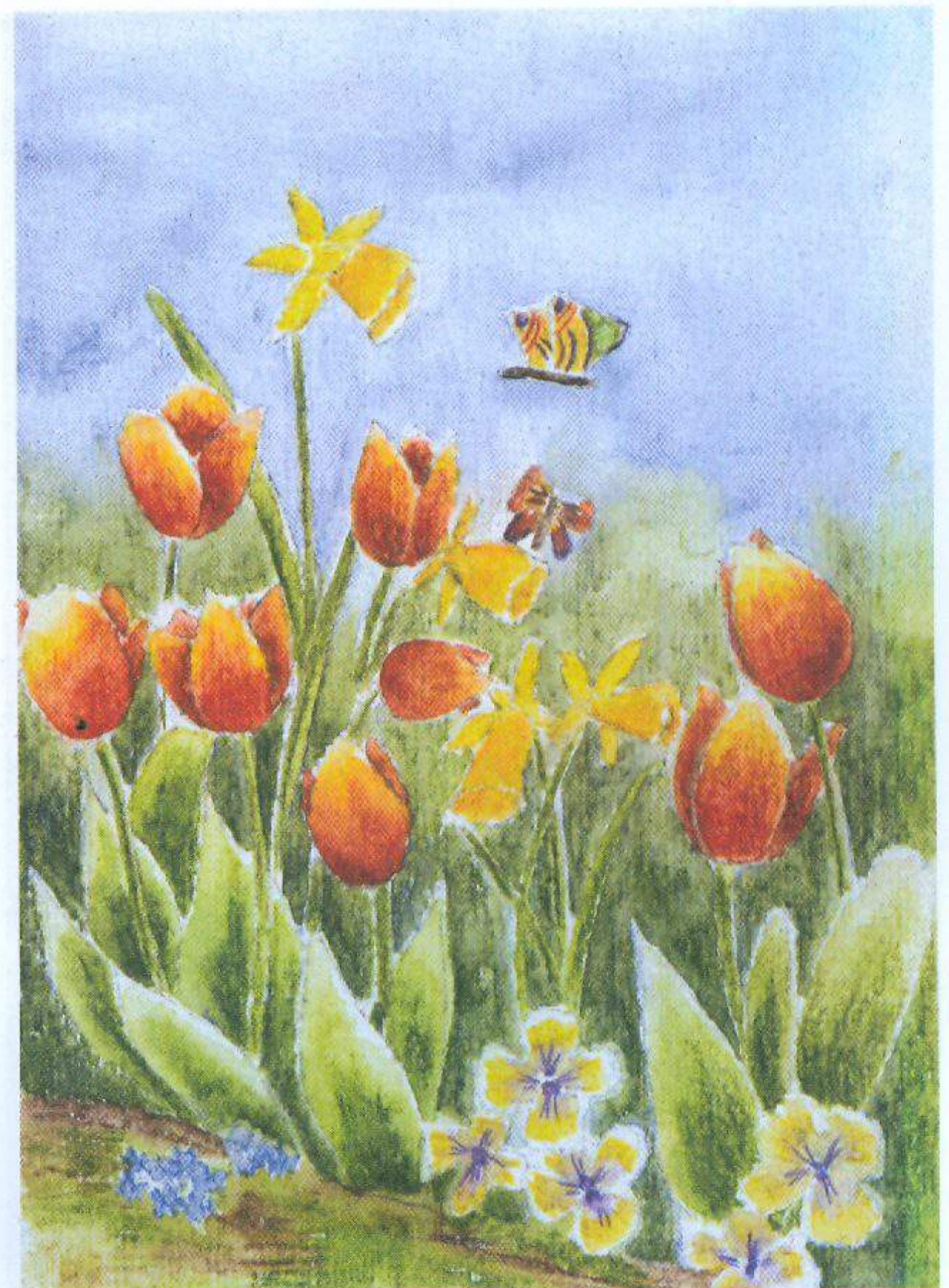


Тепер ми намалюємо тіні: на тюльпанах темно-червоним кольором, для нарциса візьми помаранчевий, а для листя — темно-зелений колір. Заднє тло рівномірно розфарбуй синім кольором.



Наступний етап — намалювати передній план темно-коричневим і світло-зеленим. Простір між квітами розфарбуй темно-синім і темно-зеленим.

Наприкінці роботи за допомогою води та пензлика розмаж олівцеві штрихи крок за кроком.



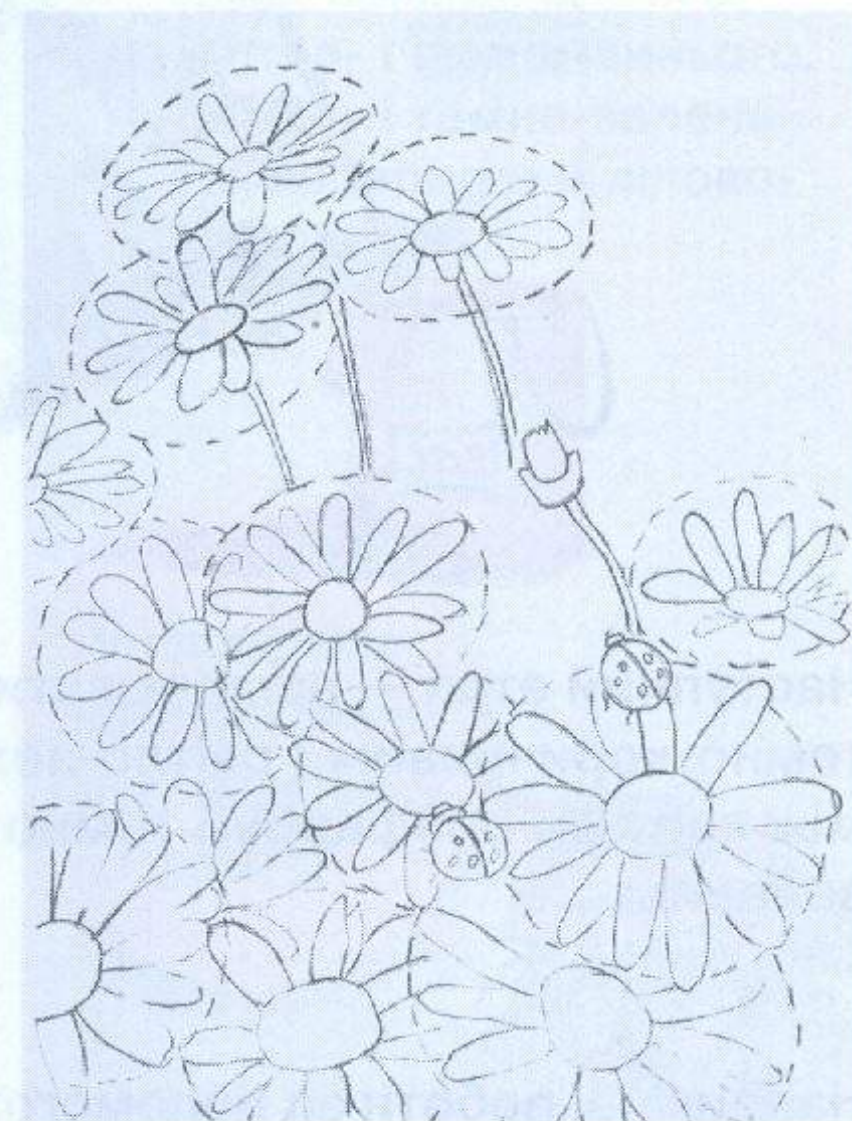
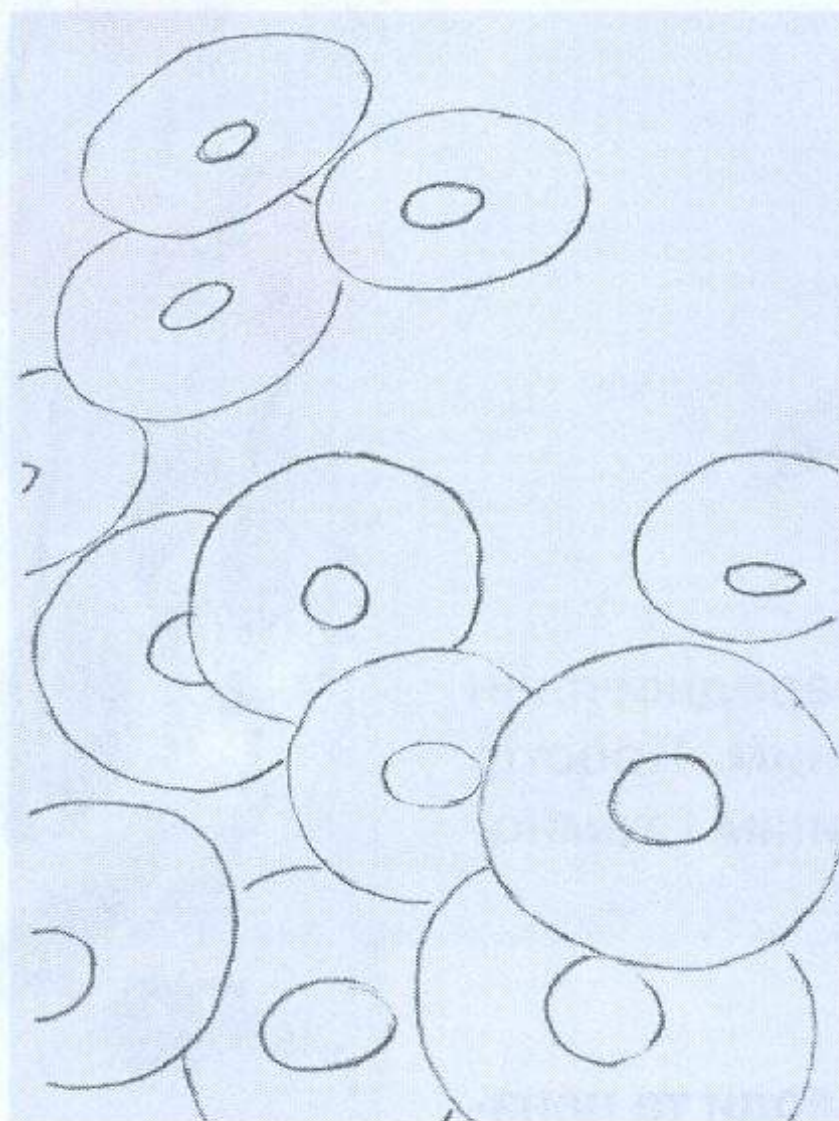
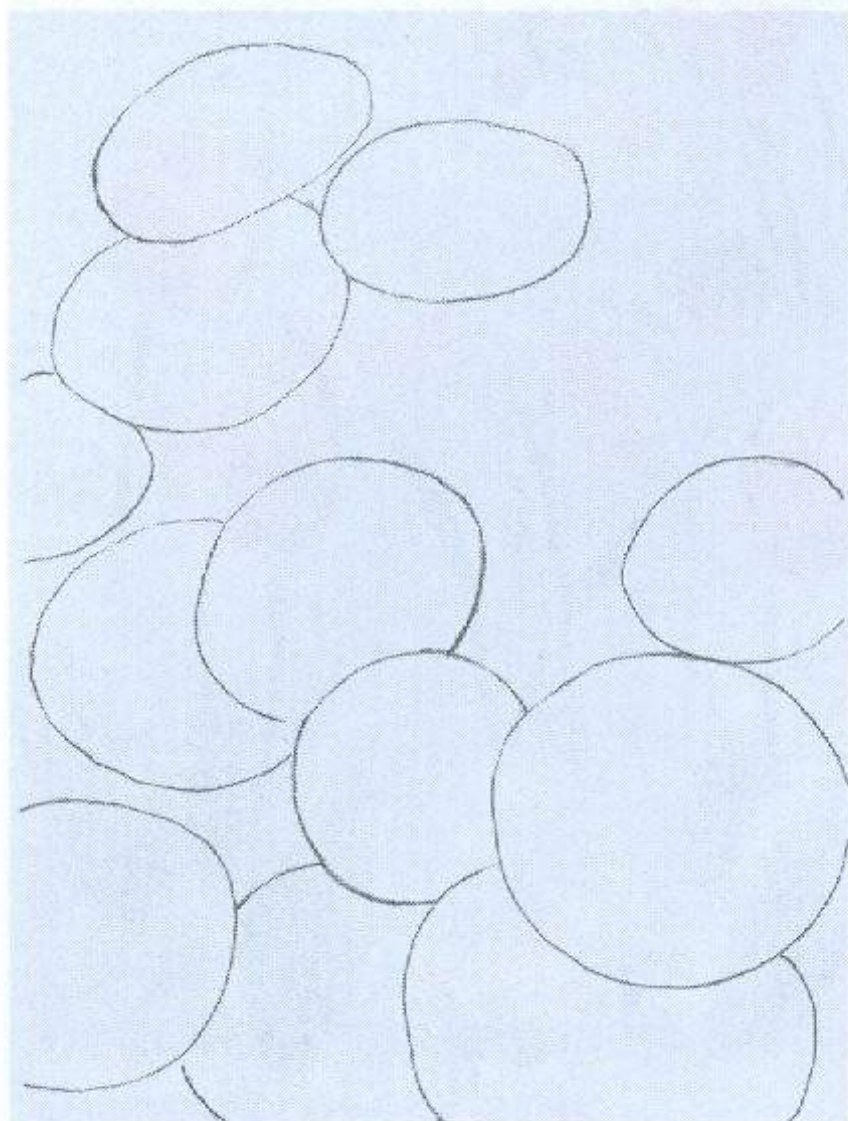


Ми малюємо луг

Наша подорож по ландшафтах майже закінчилася. Нам іще не вистачає картини з літніми квітами. Тому зараз ми намалюємо пастеллю луг із ромашками.

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ кольоровий папір зеленого кольору;
- ✦ пастель білого, світло- і темно-жовтого, світло-синього, червоного, світло- і темно-зеленого та чорного кольорів.



Як і завжди під час роботи з пастеллю, перші кроки ескізу я покажу на білому папері, ти ж відразу використаєш зелений папір. Спочатку на папері малюємо кола й овали. Оскільки з кожної форми згодом вийде квітка, ти вже зараз маєш визначити їхній розмір і місце розташування.

Для серединки квітки намалюй у кожній формі маленькі кола й овали.



Тут ти бачиш, як усередині кіл і овалів малювати пелюстки.

Ліворуч ти бачиш ескіз уже на кольоровому папері, після того як видалено всі допоміжні лінії.



На першому етапі розфарбуй серединки світло-жовтим кольором, потім білим — пелюстки. Фарби не змішуй.



Темно-жовтим зроби тінь на серединках квітів, а світло-блакитним — на білих пелюстках. Червоний і чорний тобі знадобляться, щоб намалювати комашку-сонечко.

Наприкінці розфарбуй задній план у нижній частині малюнка темно-зеленим кольором, для верхньої частини використай світло-зелений. Тепер акуратно розітри тло пальцем. Якщо ти уважно придивишся, то зрозумієш, що більшу частину зеленого паперу у верхній частині малюнка я не розфарбовував.





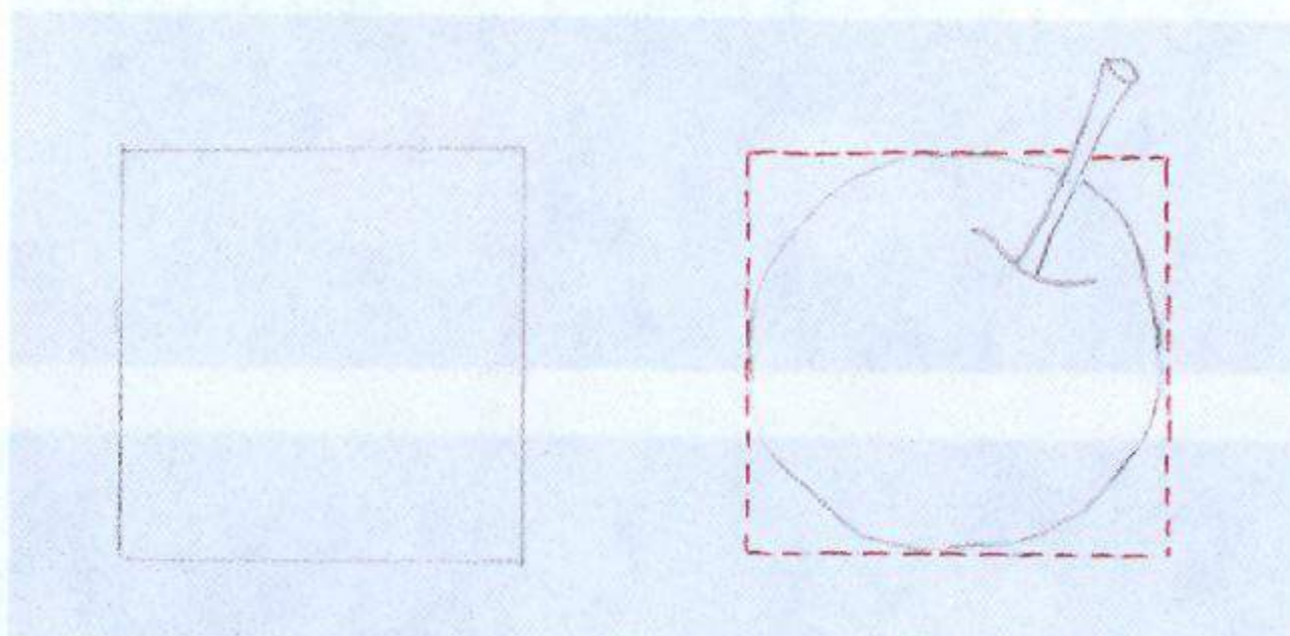
МАЛЮЄМО ПРЕДМЕТИ Й НАТЮРМОРТИ



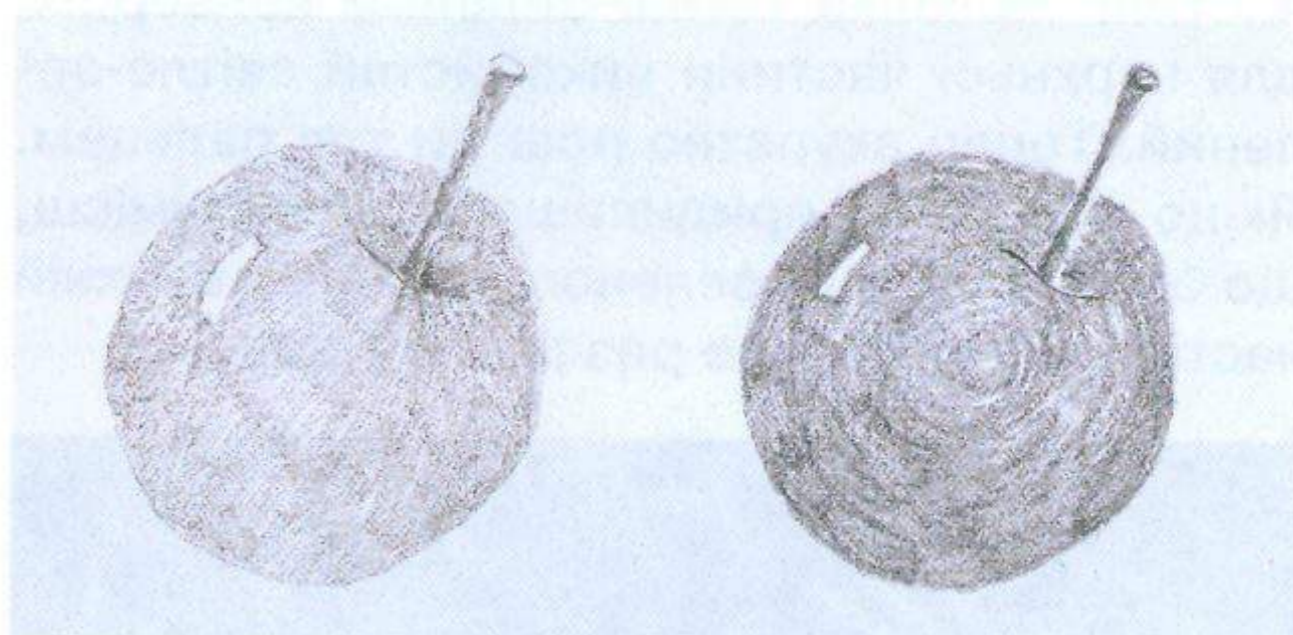
- У цьому розділі ти навчишся:**
- ✦ малювати предмети за допомогою основних геометричних форм;
 - ✦ збирати предмети в цілу картину.

МИ МАЛЮЄМО ФРУКТИ

Ми починаємо з яблука. Воно має бути великим і гарним. Воно вписується у квадрат.



Ти бачиш різницю? Перше, розфарбоване правильно, — гарне і кругле, хоча ми ще не створювали тіні; друге яблуко пласке, як коло.

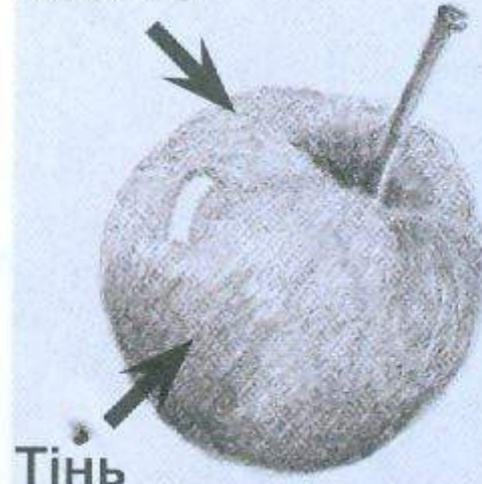


ПРАВИЛЬНО!

НЕПРАВИЛЬНО!



Світло



Тінь

Тінь на яблуці утвориться, якщо ти відтіниш яблуко олівцем 2М/2В, як це показано поетапно на малюнках.

А тепер розфарбуй яблуко кольоровими олівцями.

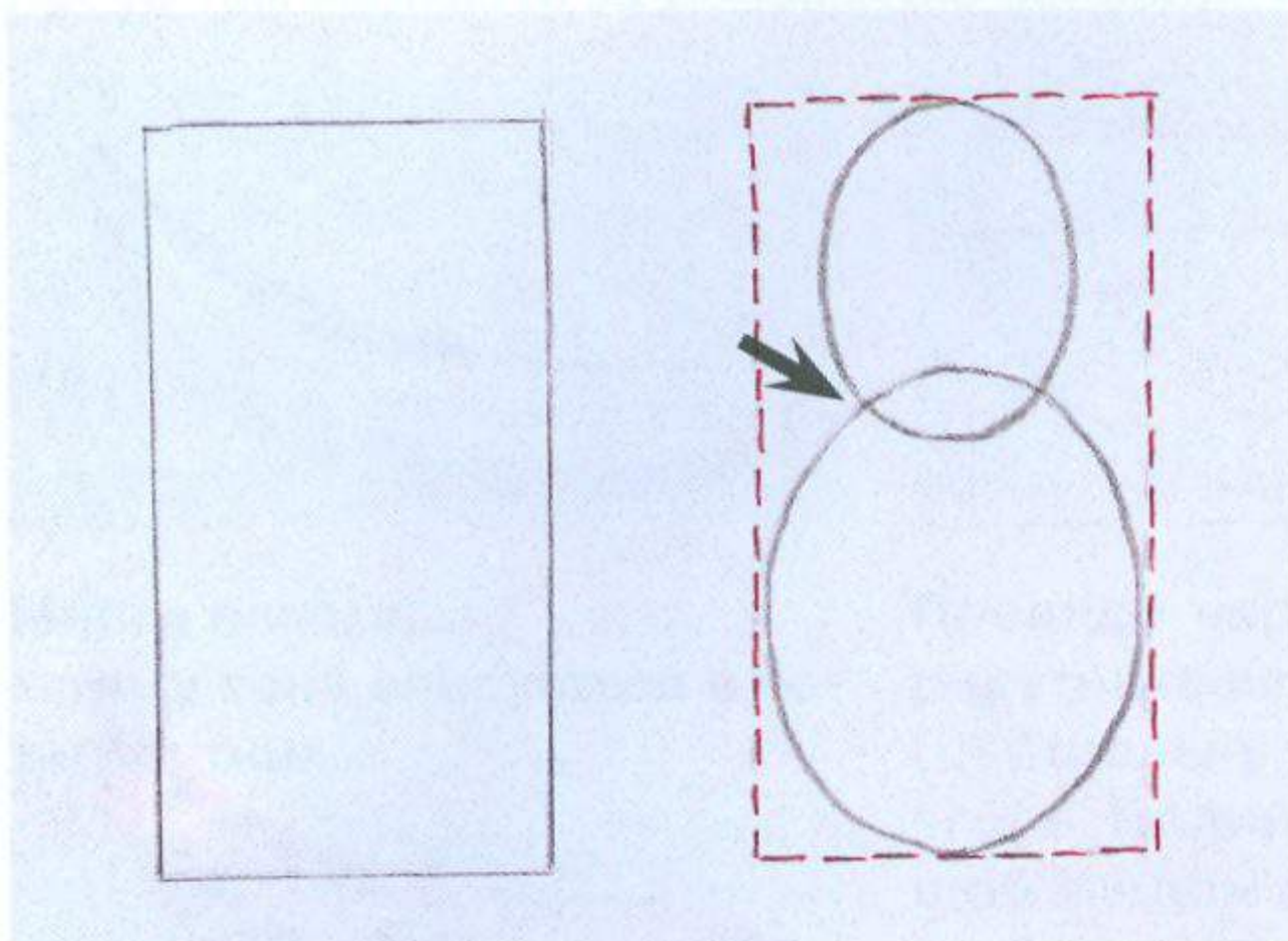
Після видалення допоміжних ліній яблуко рівномірно розфарбовуємо олівцем 2М/НВ. Тут ти бачиш напрямок, у якому потрібно його заштрихувати.





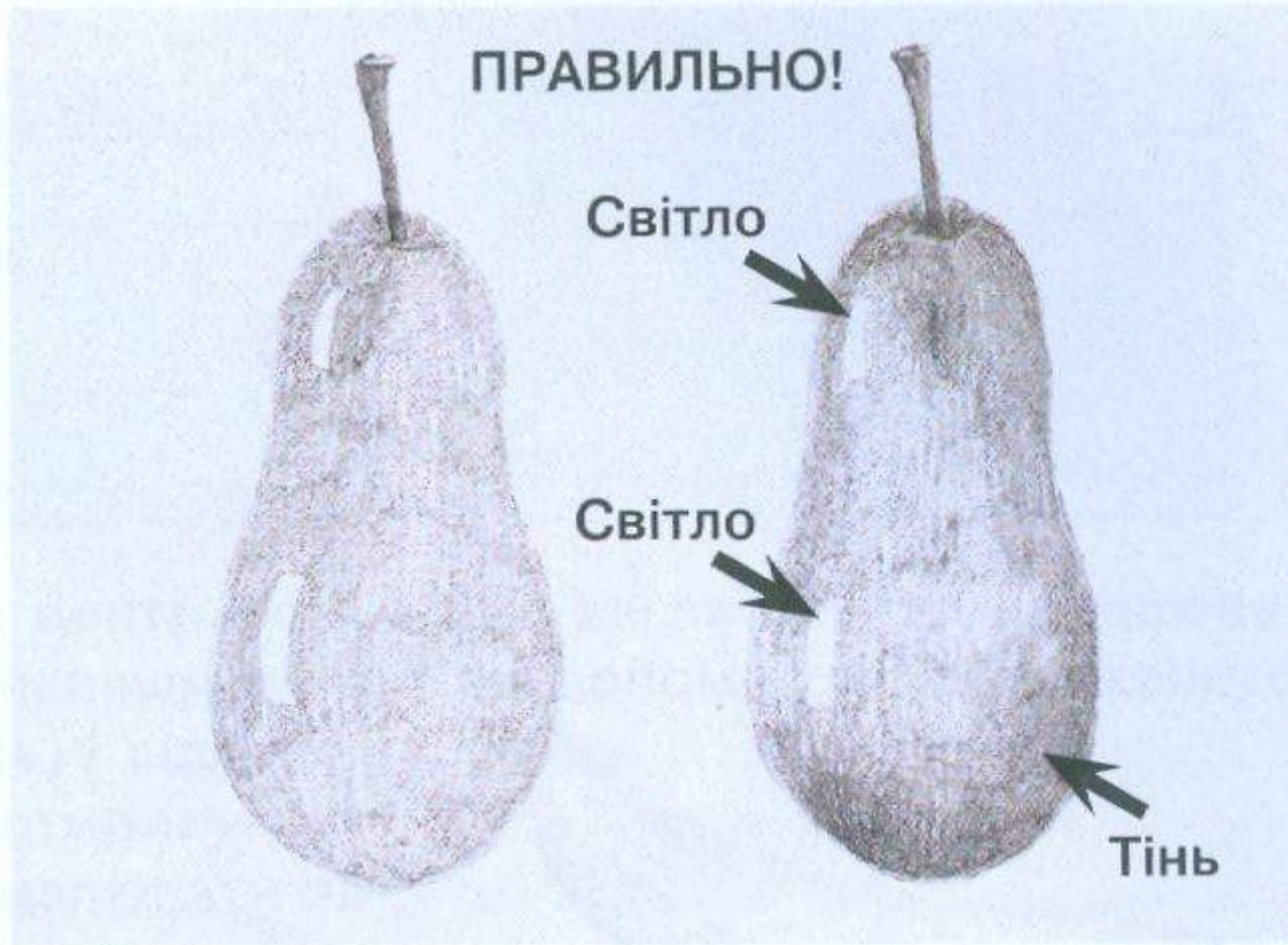
Тепер намалюємо грушу.

Якщо правильно розфарбувати, груша вийде об'ємною.



Груша вписується в прямокутник.

Великий і малий овали посередині перетинаються.



ПРАВИЛЬНО!

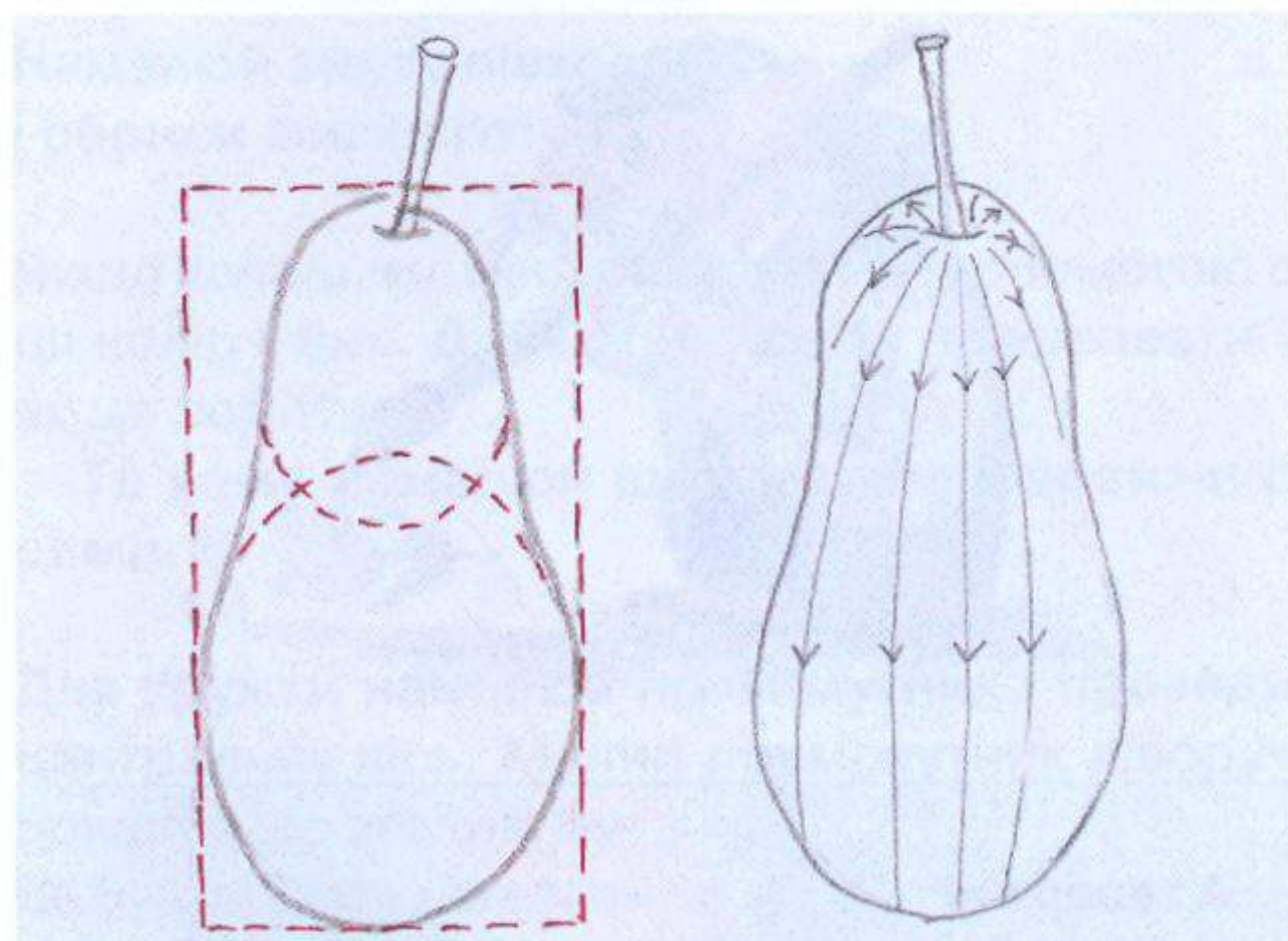
Світло

Світло

Тінь

Рівномірний тон утворюється за допомогою олівця ТМ/НВ.

Тіні наносяться, як і у випадку з яблуком, олівцем 2М/2В.



Якщо їх об'єднати, вийде груша.

Це напрямок штригування!

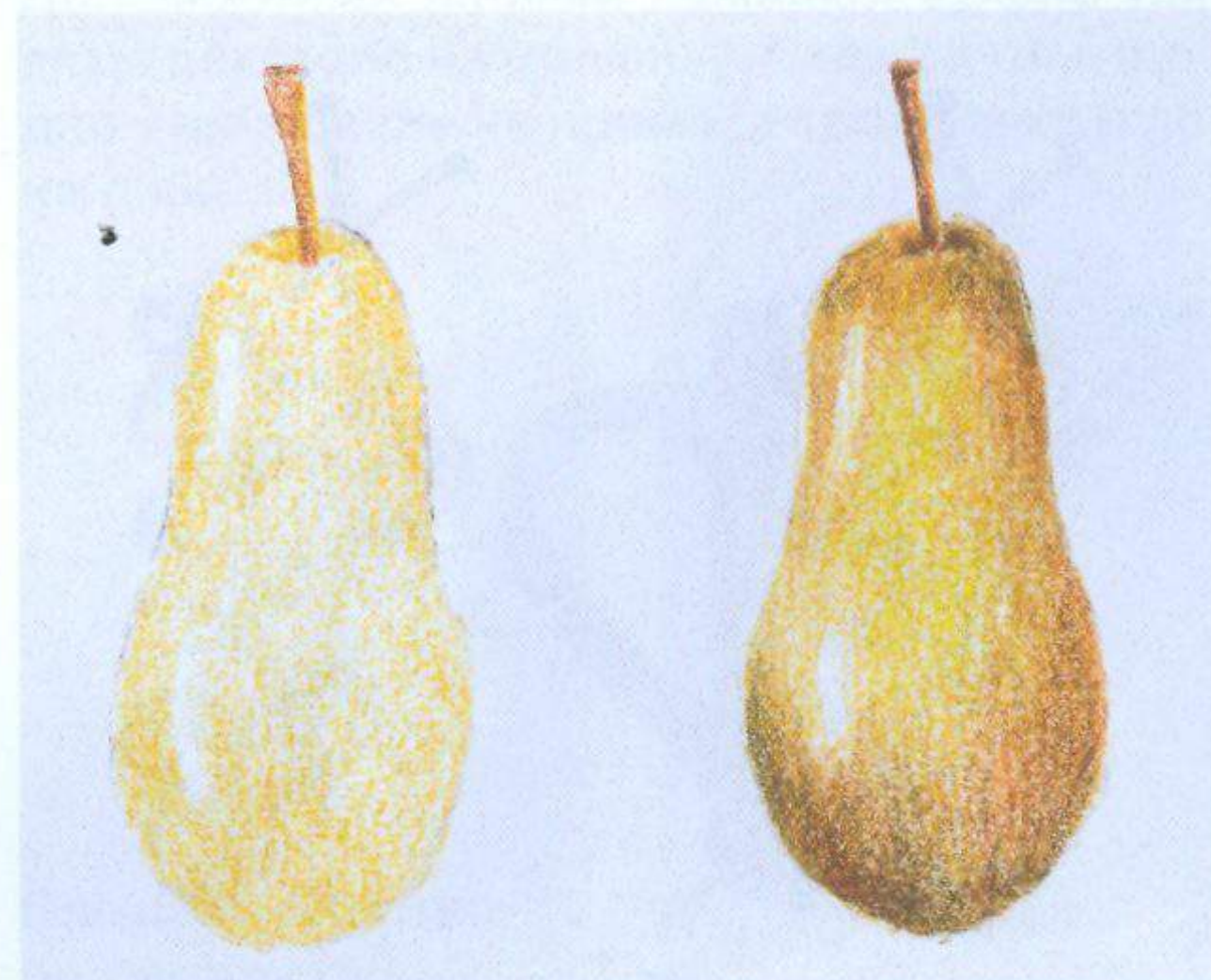


НЕПРАВИЛЬНО!

Не роби так!

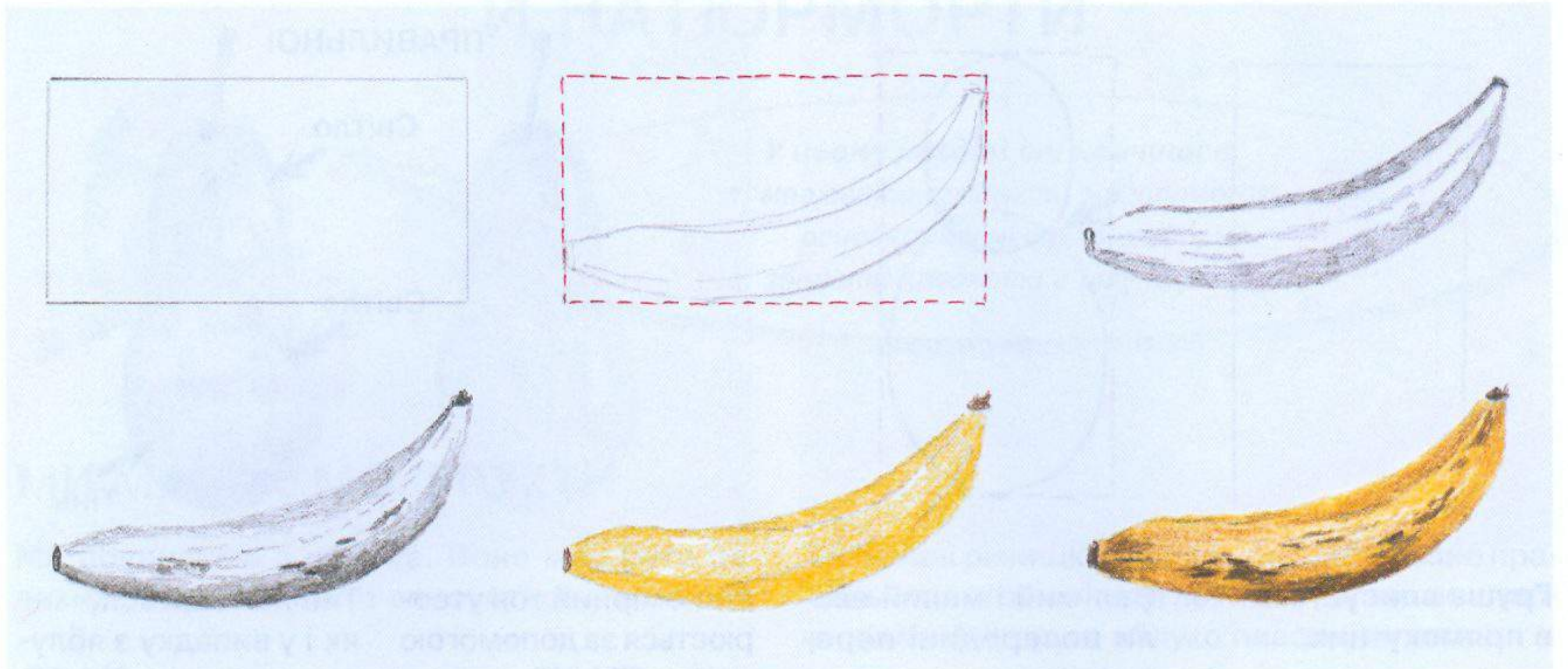


А тепер розфарбуй грушу ще раз кольоровими олівцями.

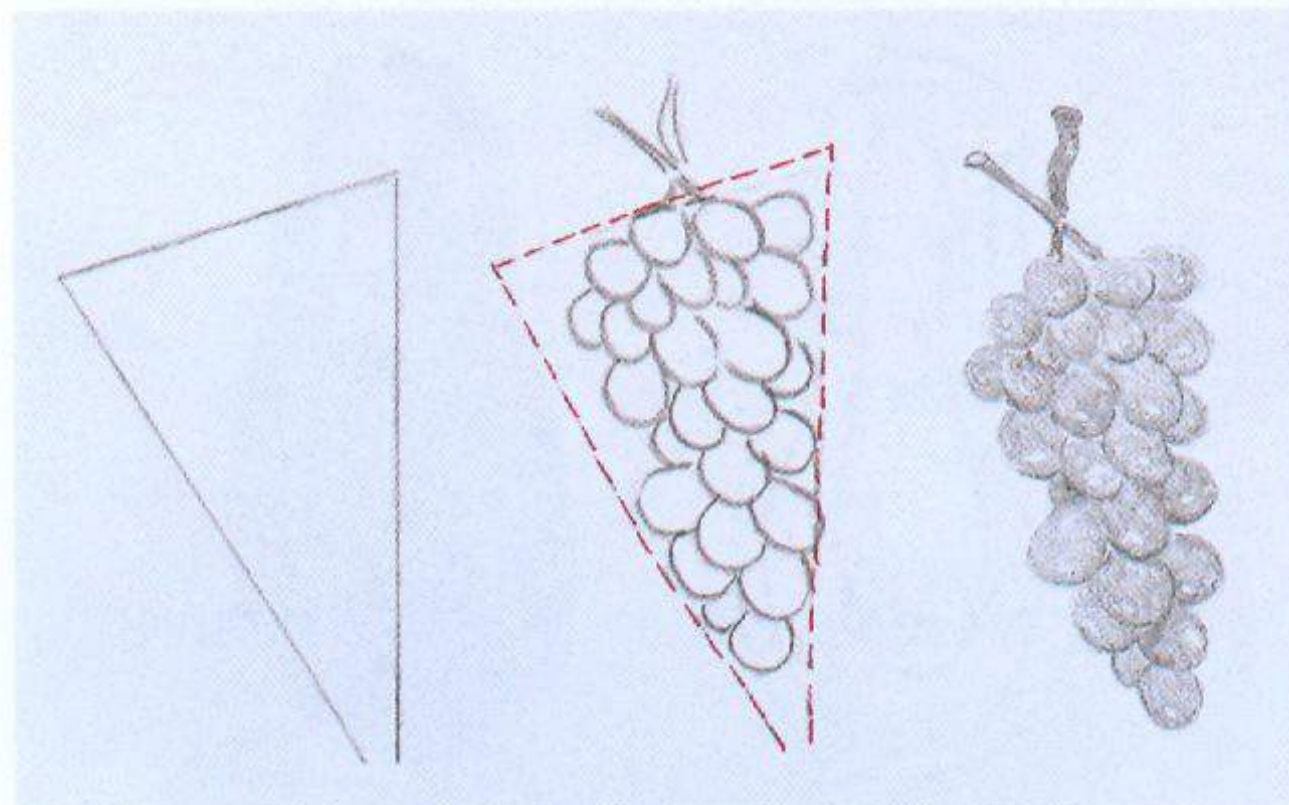




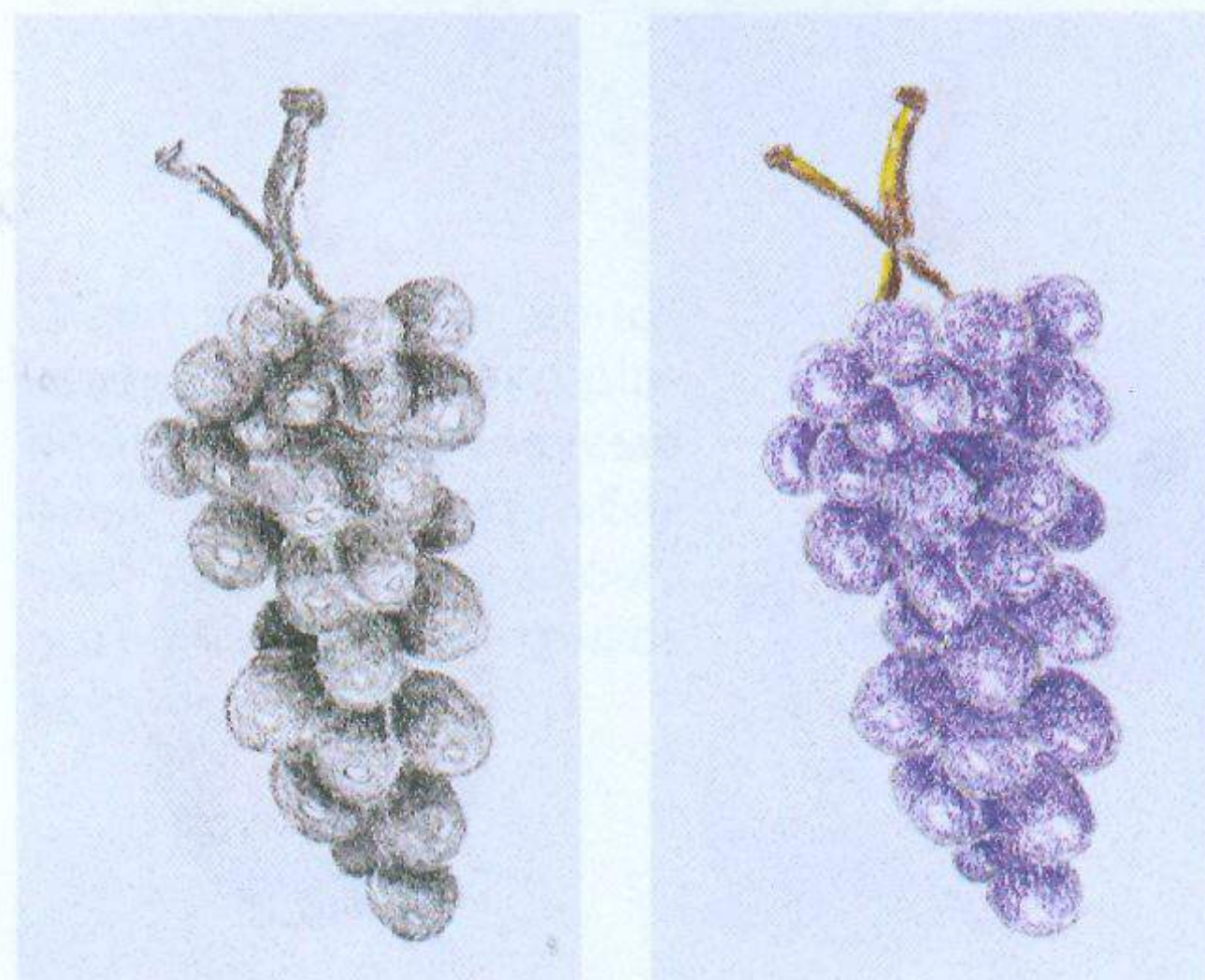
Тепер ми намалюємо банан. Він вписується в прямокутник.
Світло й тінь намалюй олівцем.



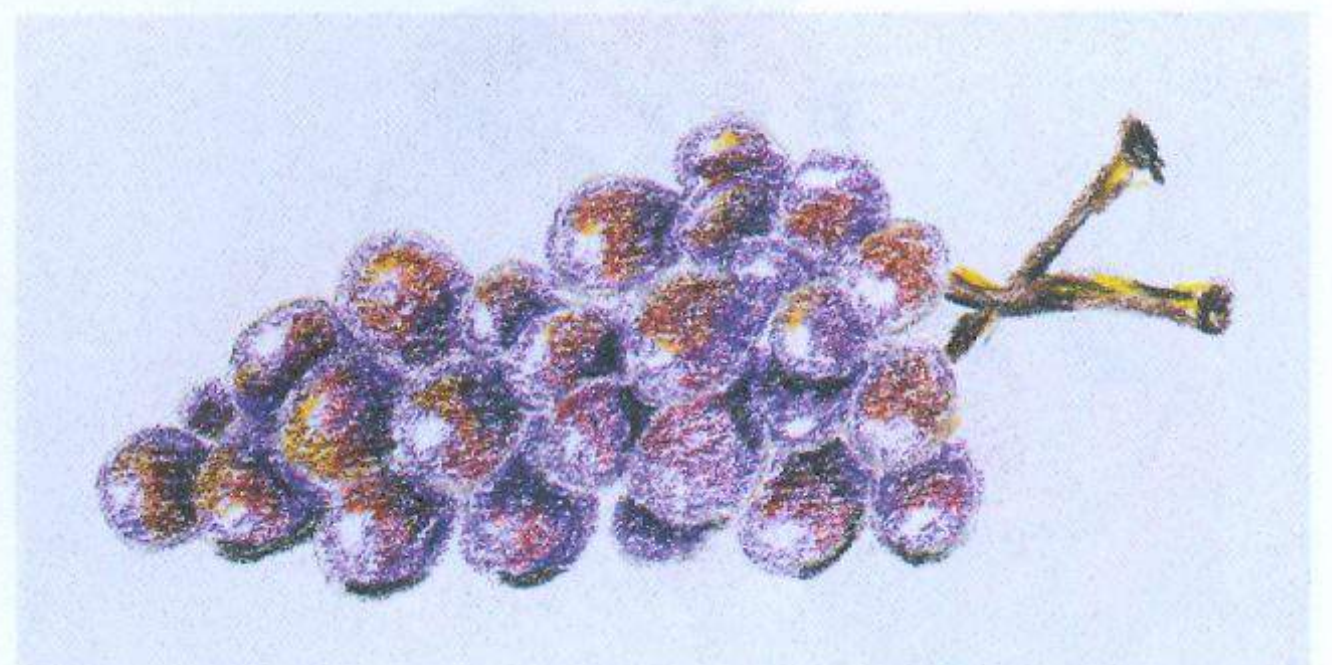
А основна геометрична форма виноградного
грона — це трикутник.



Ти можеш намалювати, як воно висить...



А тепер ти!
Намалюй вишні та сливи олівцем ТМ/НВ.
Перш ніж розфарбовувати, спробуй під-
креслити їхню круглу форму за допомогою
світла й тіні.

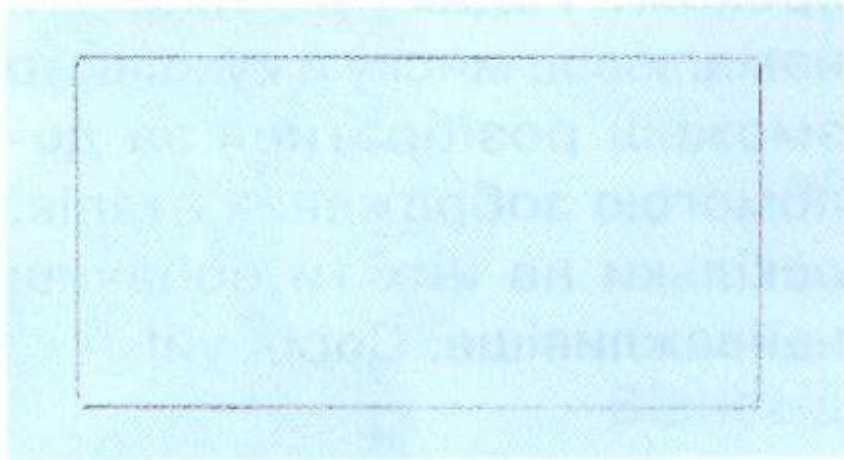


...або лежить.

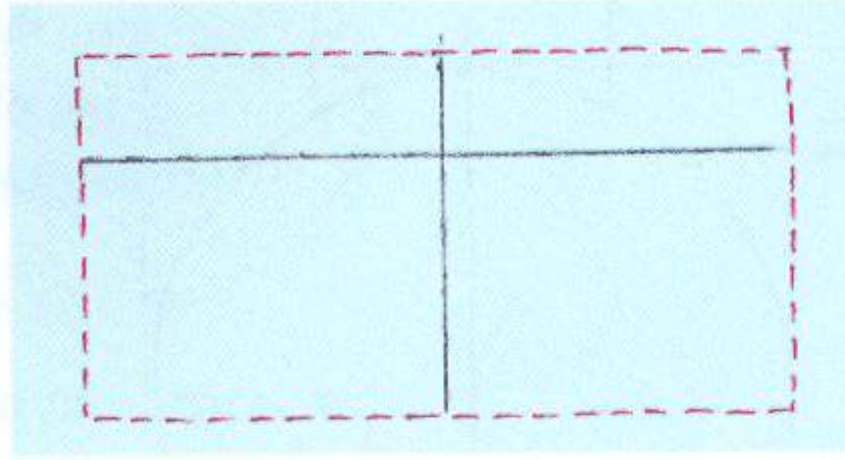


МИ МАЛЮЄМО ПОСУД

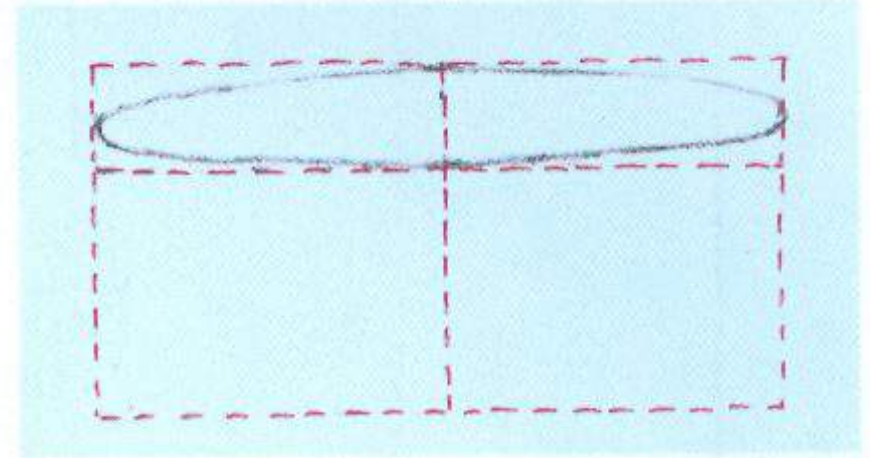
Посуд теж малюють за допомогою основних геометричних форм.



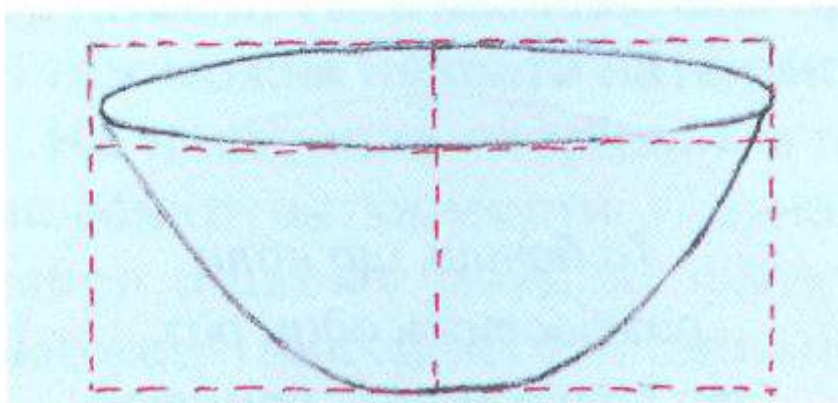
Миска пласка...
...тому вона вписується в чотирикутник.



Проведи через центр чотирикутника вертикальну лінію (центральну вісь) і відокрем згори малий чотирикутник, щоб згодом намалювати заглибину миски.



Цю заглибину ти намалюєш за допомогою видовженого овалу.



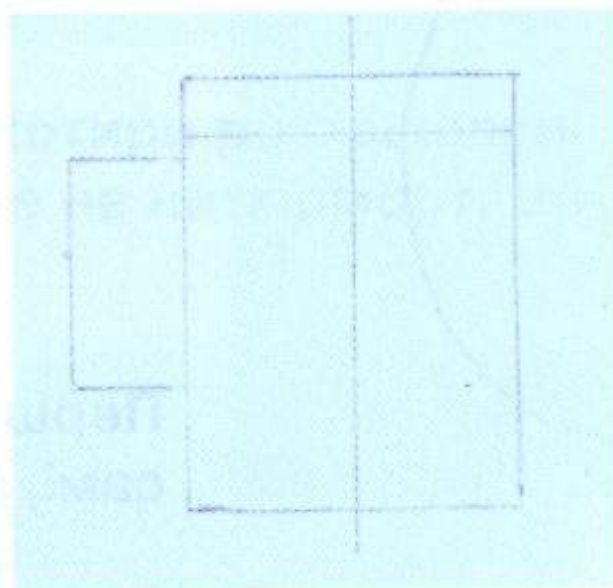
Намалюй знизу півколо, і обриси миски готові.



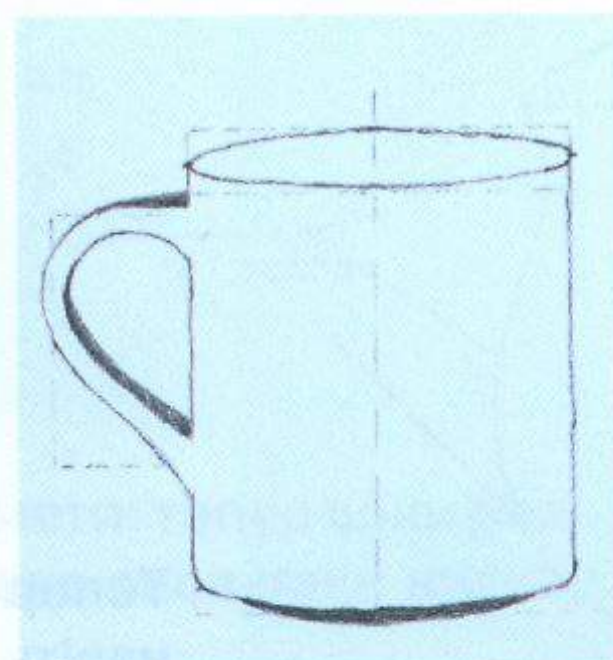
Якщо хочеш, можеш створити за допомогою олівця колір і тінь. Думаю, не треба пояснювати тобі, як це робиться.

Те саме намалюй іще раз кольоровими олівцями.

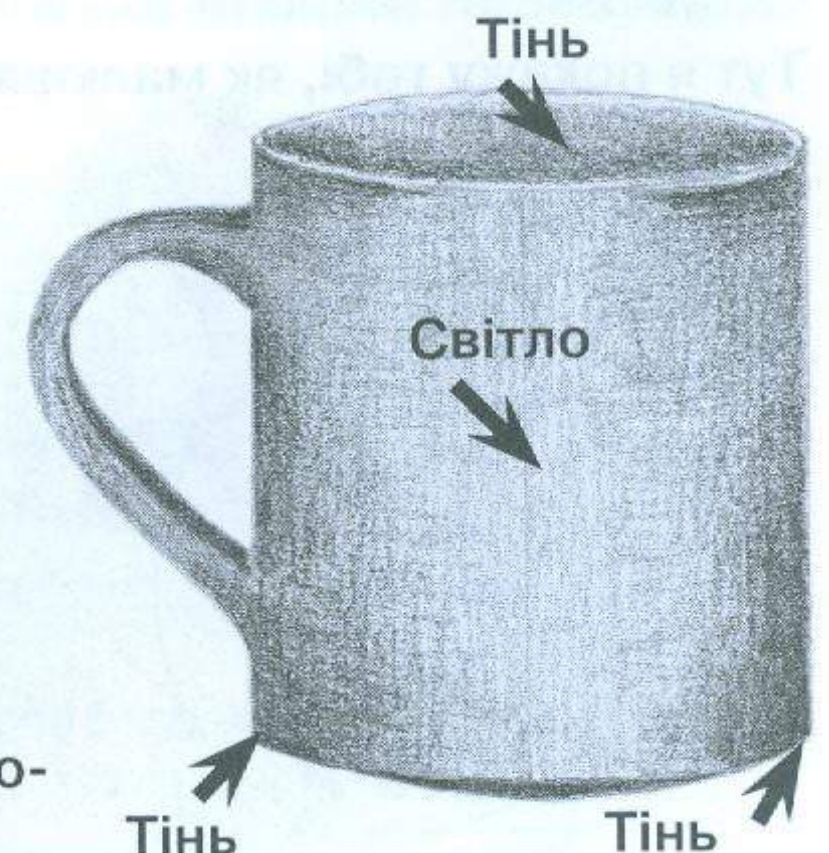
Для кружки намалюй прямокутник і проведи центральну вісь. Малий прямокутник ліворуч показує, де згодом буде ручка. Відокрем згори ще один вузький чотирикутник для отвору кухля.



Допоміжними лініями намалюй кухню так, як це показано на малюнку. Стеж за тим, щоб дно утворювала не пряма, а трохи закруглена лінія.



Ручка змінилася. Порівняй її з ручкою, зображеною на другому етапі малюнка, і ти побачиш різницю.



Олівцем М/В створи глибшу тінь.



Зараз ми намалюємо вазу з круглою основою. Чи маю я пояснювати тобі все крок за кроком? Гадаю, ні. Якщо ти намалював миску й кухоль, то зможеш розібратися за допомогою зображених етапів, оскільки на них ти побачиш найважливіше. Спробуй!

Ти бачиш, що коли розібратись один раз, то потім можна намалювати багато схожих предметів.



Перший і другий етапи такі самі, а потім виходить глечик.

Тут я покажу тобі, як малювати ручку.

Тепер ми можемо зобразити навіть кавник.



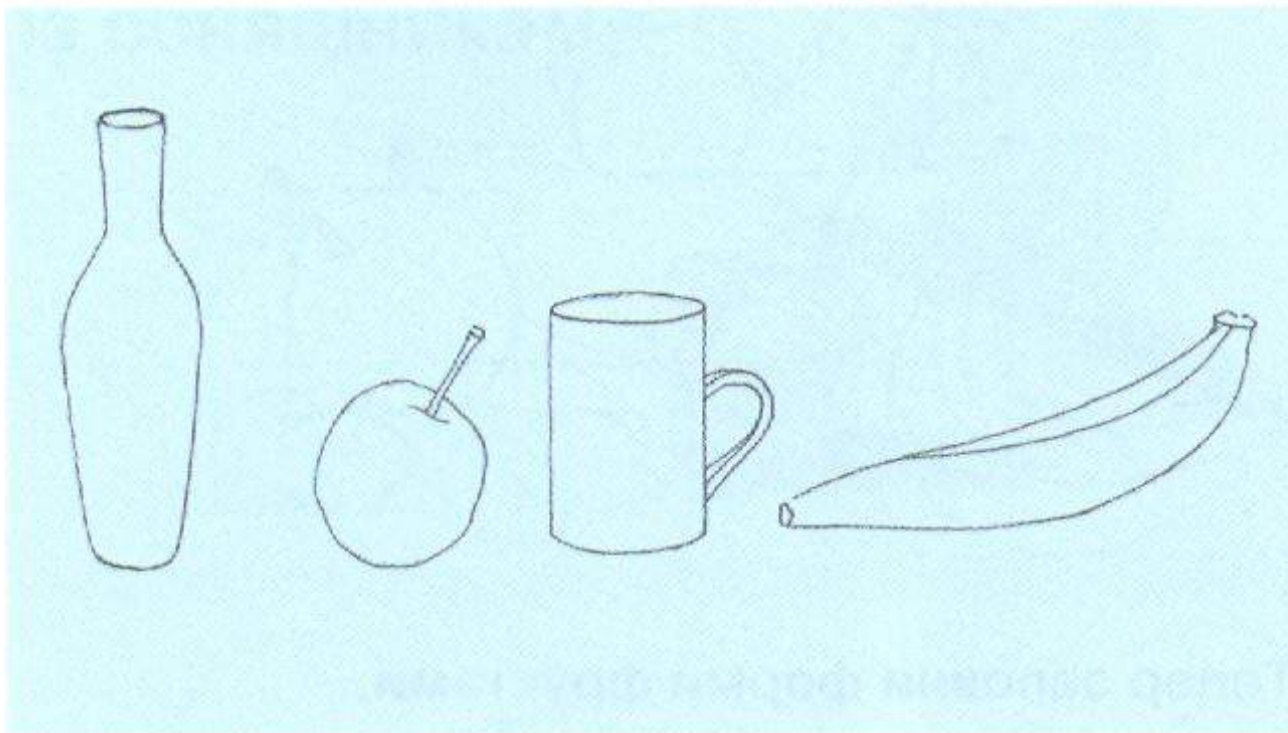
МИ МАЛЮЄМО НАТЮРМОРТ



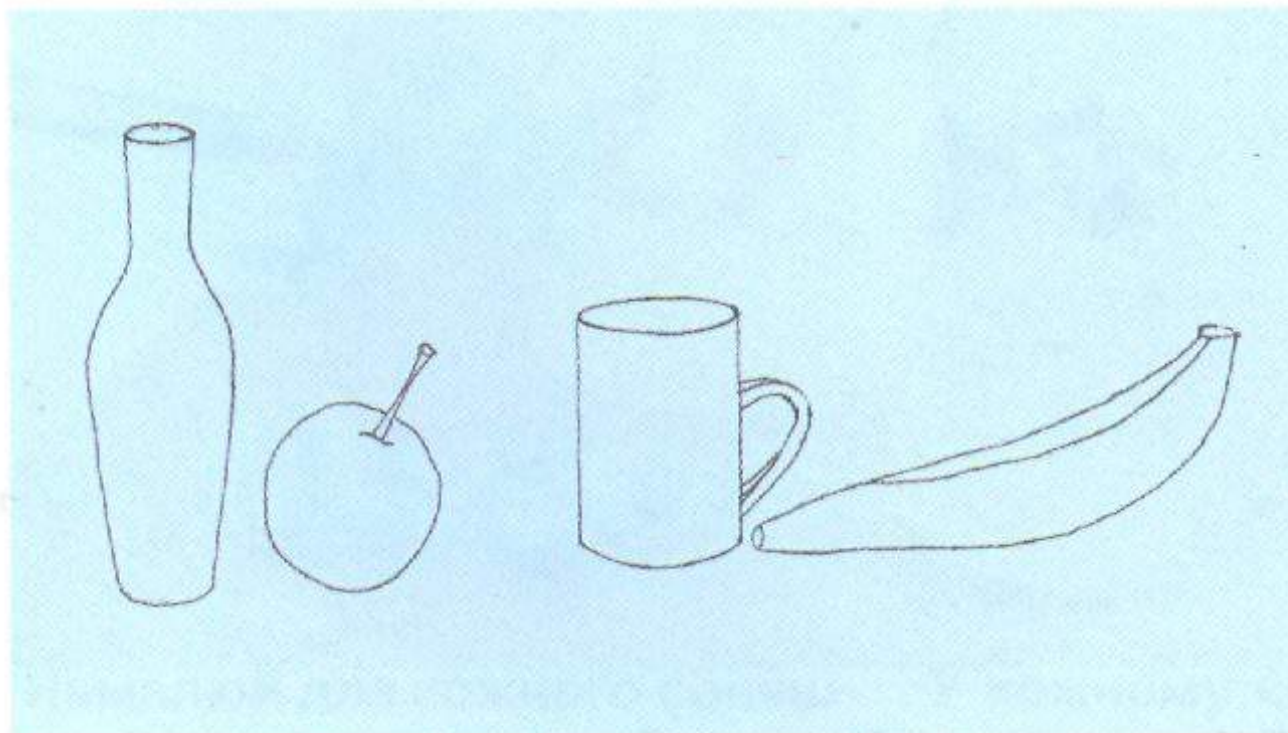
Ти не знаєш,
що таке
натюрморт?

Відповідь дуже проста: на картині, що називається «натюрморт», зображені «неживі» предмети, наприклад квіти у вазі або таріль із фруктами. Твоє малювальне приладдя на столі теж можна назвати натюрмортом.

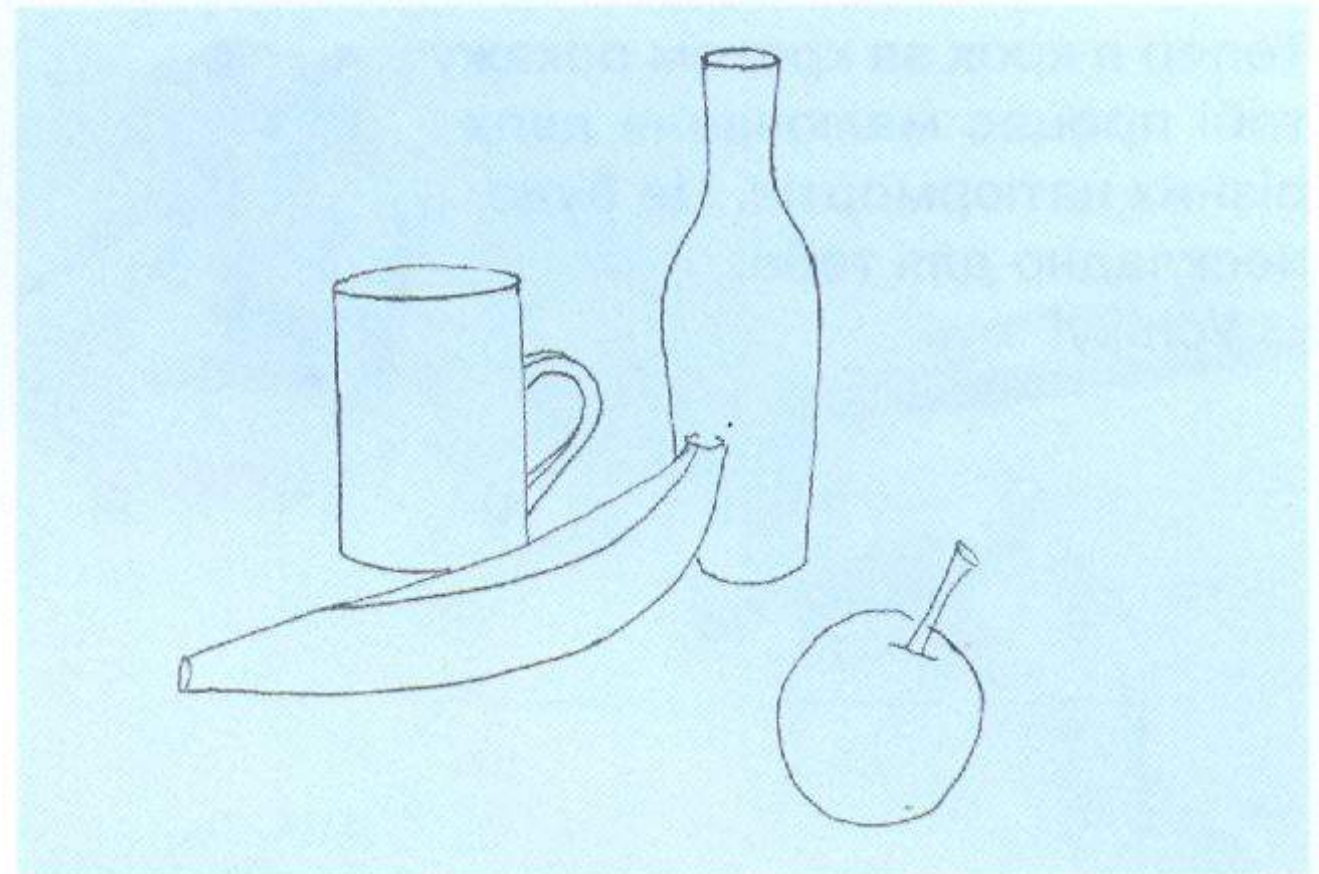
На наступних сторінках я покажу тобі, як малювати натюрморти. Усе, над чим ти вправлявся в цьому розділі, фрукти й посуд, ти зможеш використати для наступного малюнка.



Подивися на картинку. Чотири розташовані поряд предмети — це ще не натюрморт, це нецікаво!



Ще раз наші чотири предмети: тепер вони розташовані трохи інакше, але знов-таки виглядають досить нудно.



А тепер пересунь три предмети, а яблуко нехай лежить собі трохи спереду — оце вже натюрморт!

На що варто
звернути увагу,
коли малюєш
натюрморт?



Предмети не повинні розташовуватись у ряд, як намистини на нитці.

Твій малюнок вийде цікавішим, якщо якісь предмети ти намалюєш спереду (ближче до нижнього краю аркуша), а інші — трохи позаду.

Внеси у свій малюнок трошечки безладу. Це означає, що предмети не повинні розташовуватися на однаковій відстані один від одного. Якісь частини малюнка повинні перебувати поряд, інші — ні.



А тепер ти!

Знайди навколо хоча б три предмети та об'єднай їх у натюрморт. Намалюй їх олівцем.



Ми малюємо таріль із фруктами

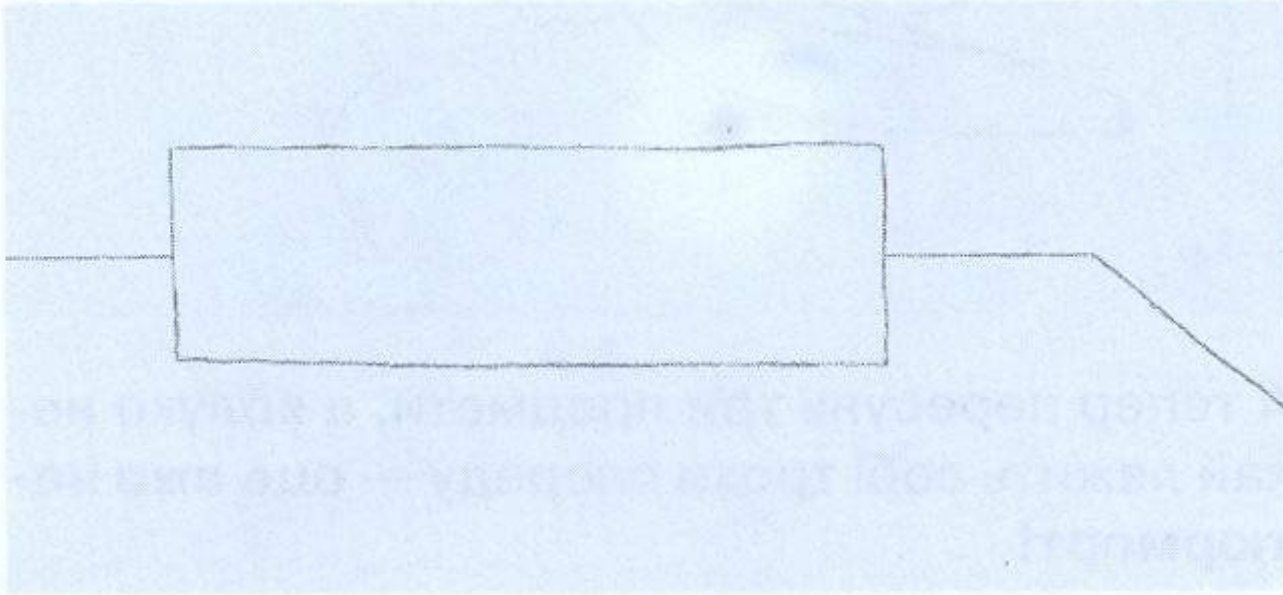
Тепер я крок за кроком покажу тобі процес малювання двох різних натюрмортів. Це буде нескладно для тебе.

Успіху!

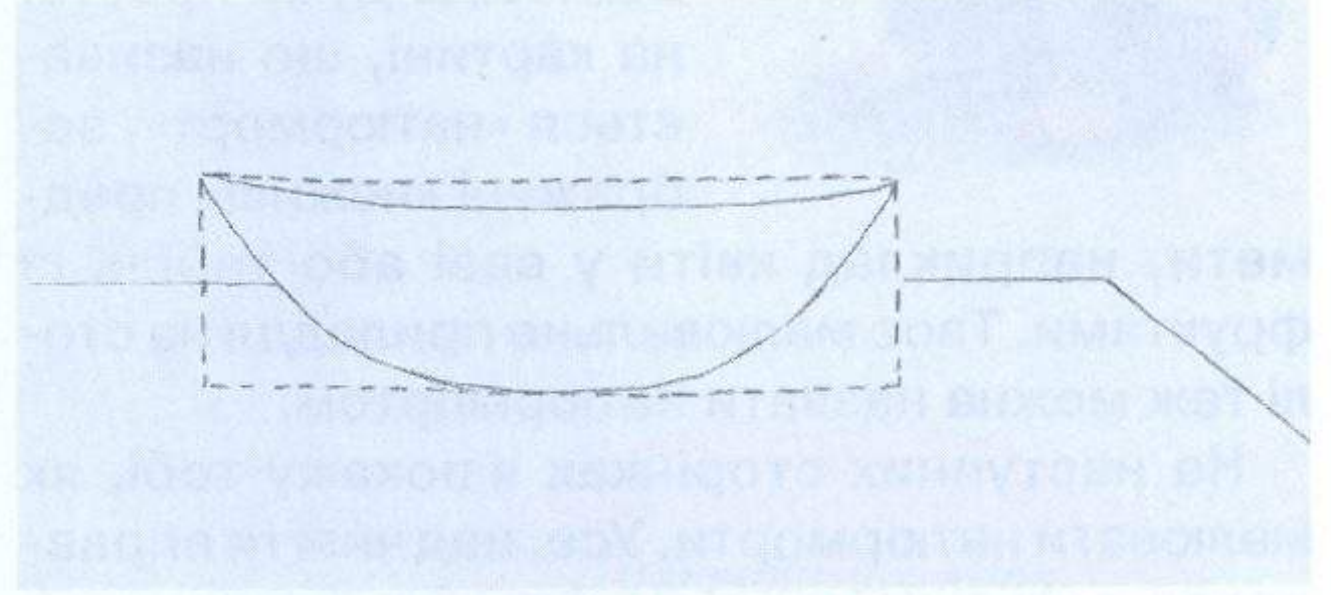


Тобі потрібні такі матеріали:

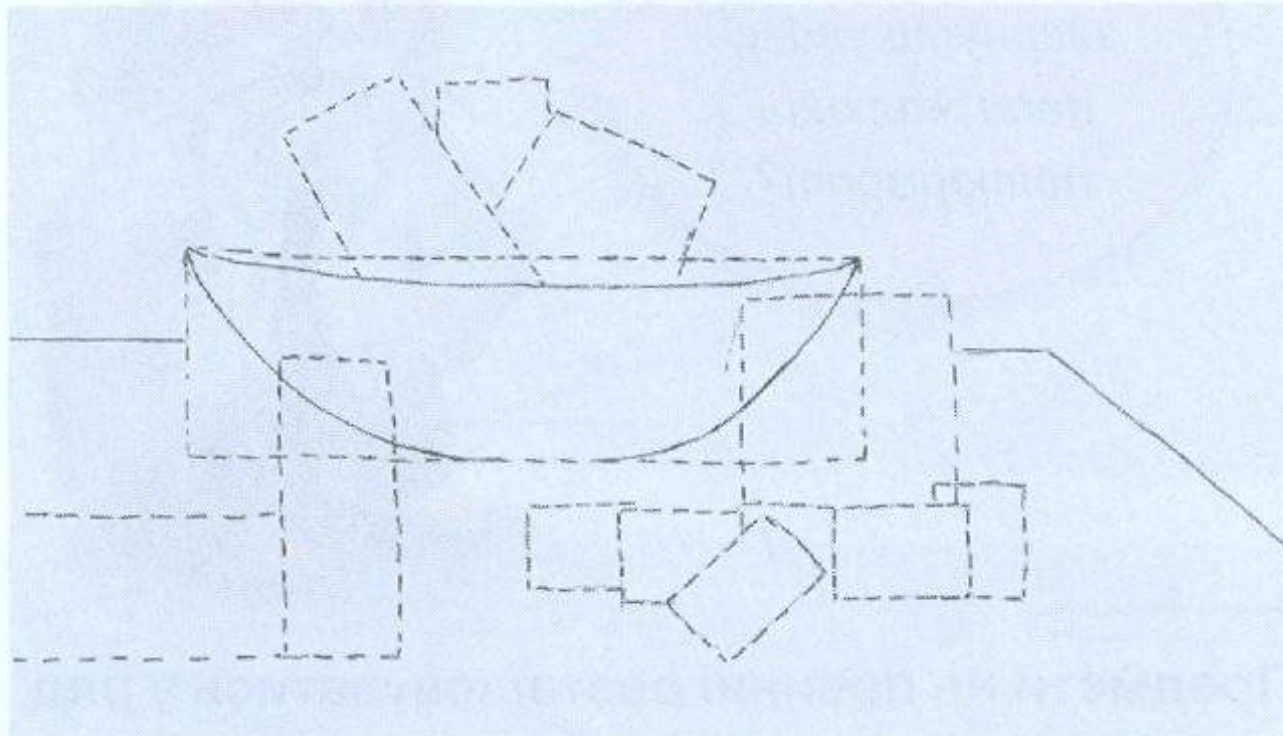
- + папір для малювання;
- + олівець ТМ/НВ;
- + олівці світло- і темно-жовтого, світло- і темно-зеленого, світло- і темно-червоного, синього, лілового, світло- і темно-коричневого та чорного кольорів.



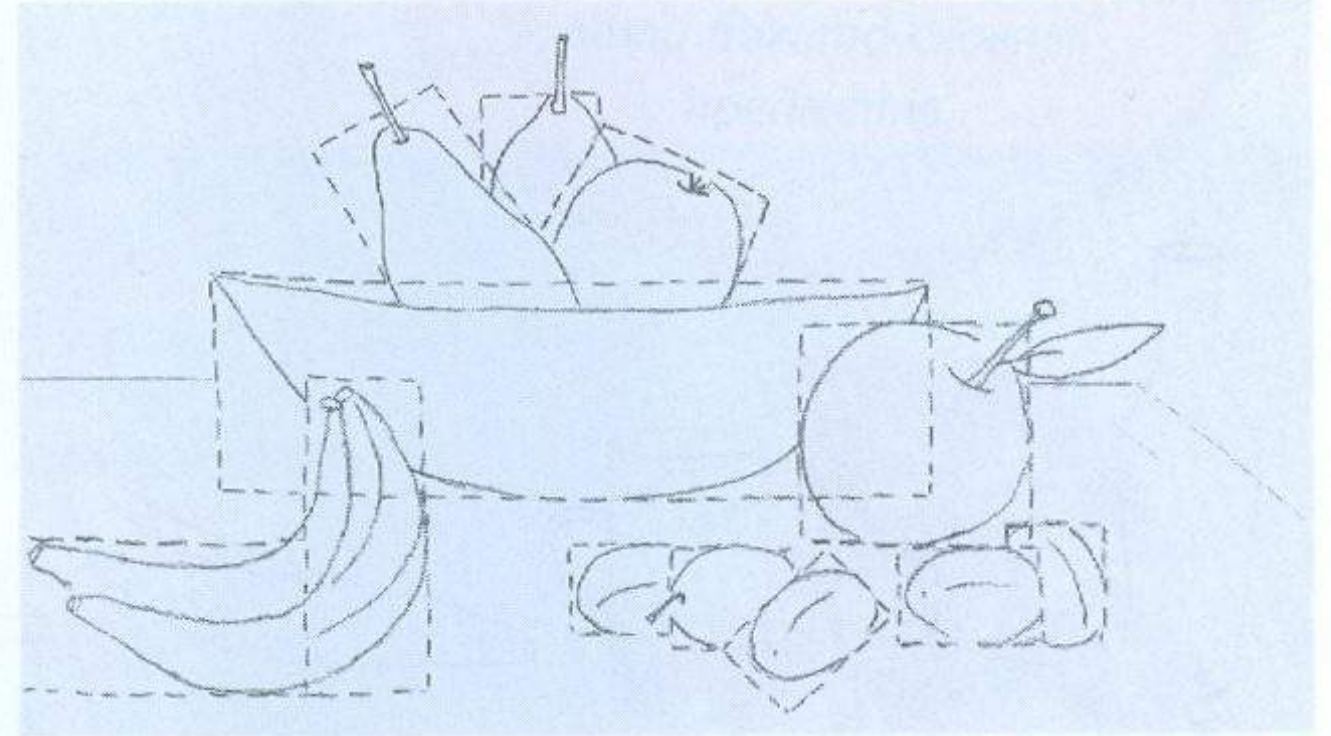
Розділи аркуш так, як показано на малюнку.



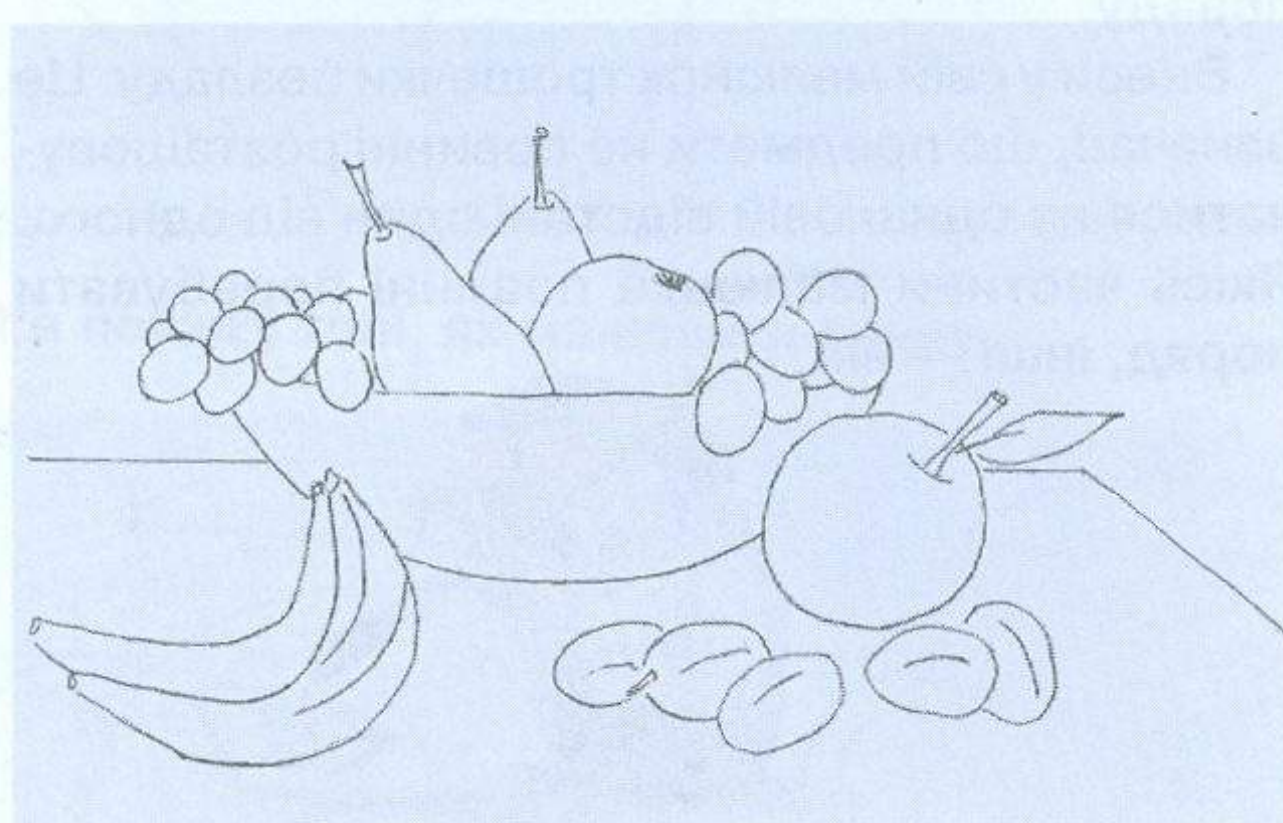
Намалюй у чотирикутнику таріль.



Для кожного об'єкта натюрморту намалюй відповідну основну геометричну форму.



Тепер заповни форми фруктами.



Після того як ти зітреш усі допоміжні лінії, твій ескіз виглядатиме так. Тепер можна легко зрозуміти, що це буде.



Які кольори тобі знадобляться для фруктів, ти знаєш. Коли будеш заштриховувати стіл і тло, стеж за напрямком штрихів: тло — вертикальні, стіл — горизонтальні.



Тепер не виста-
чає тільки тіні.

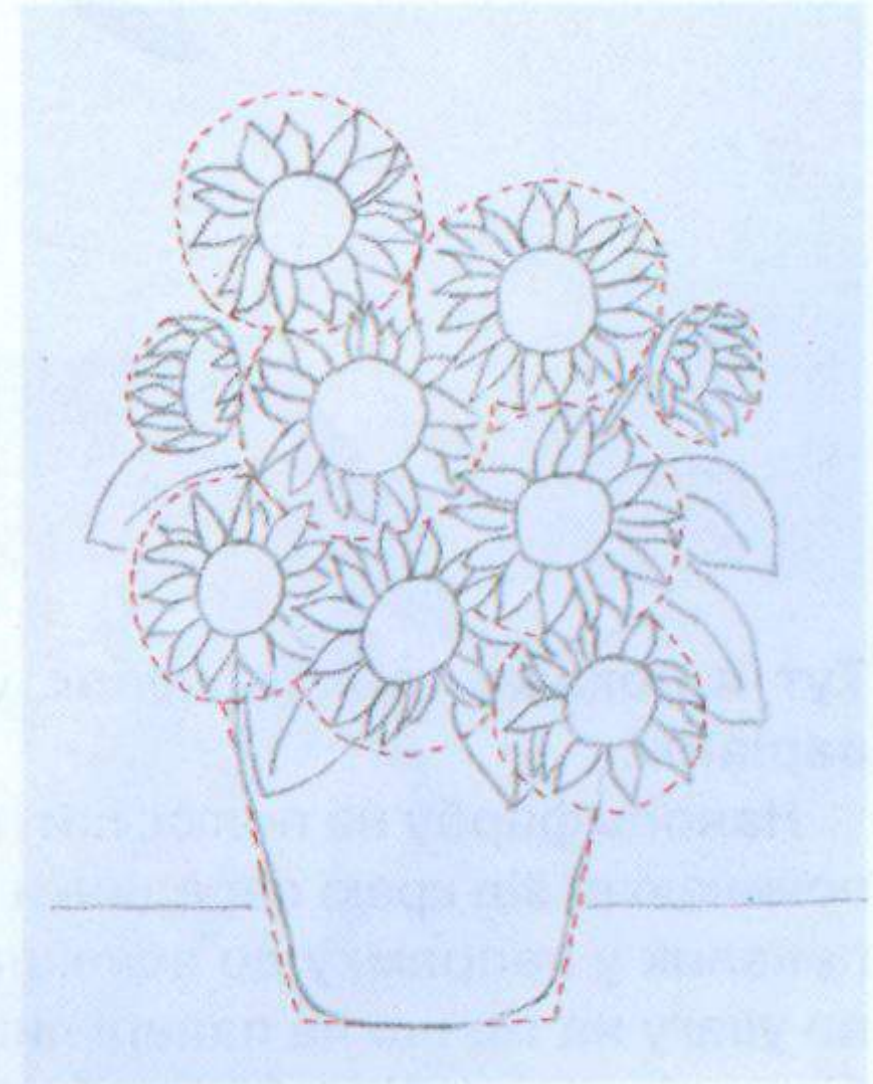
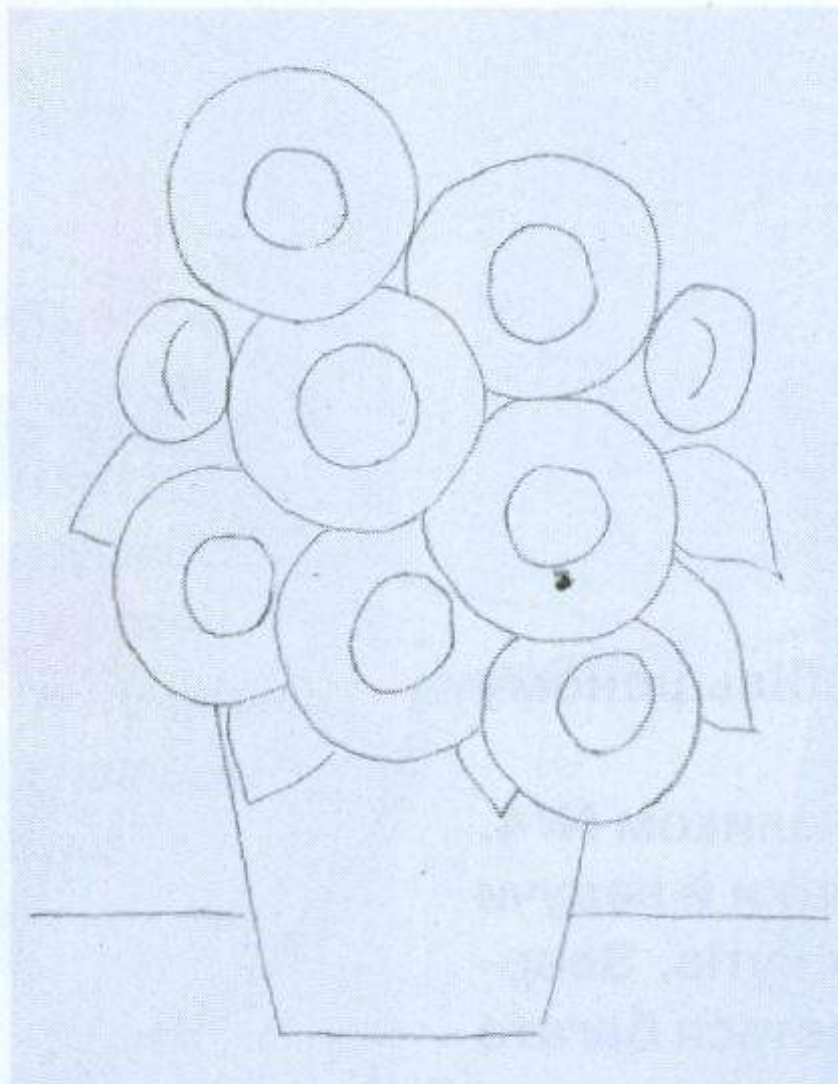
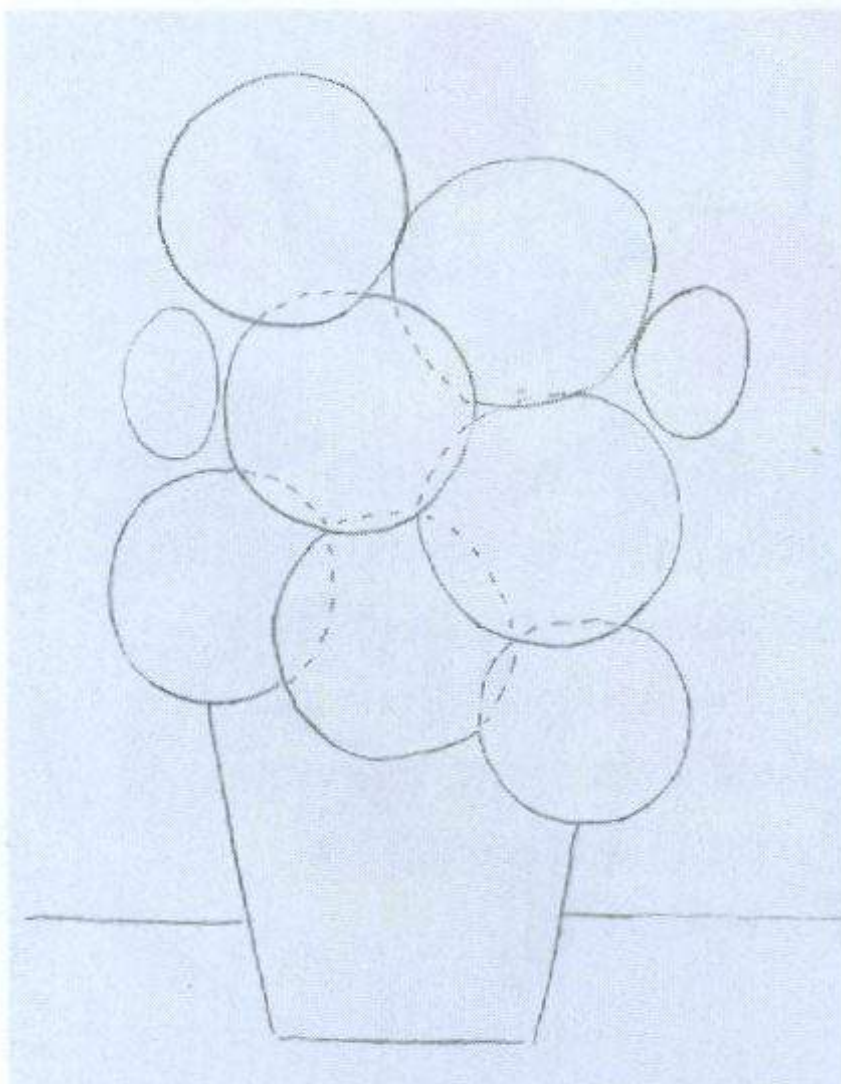


Ми малюємо вазу із соняшниками



Тобі потрібні такі матеріали:

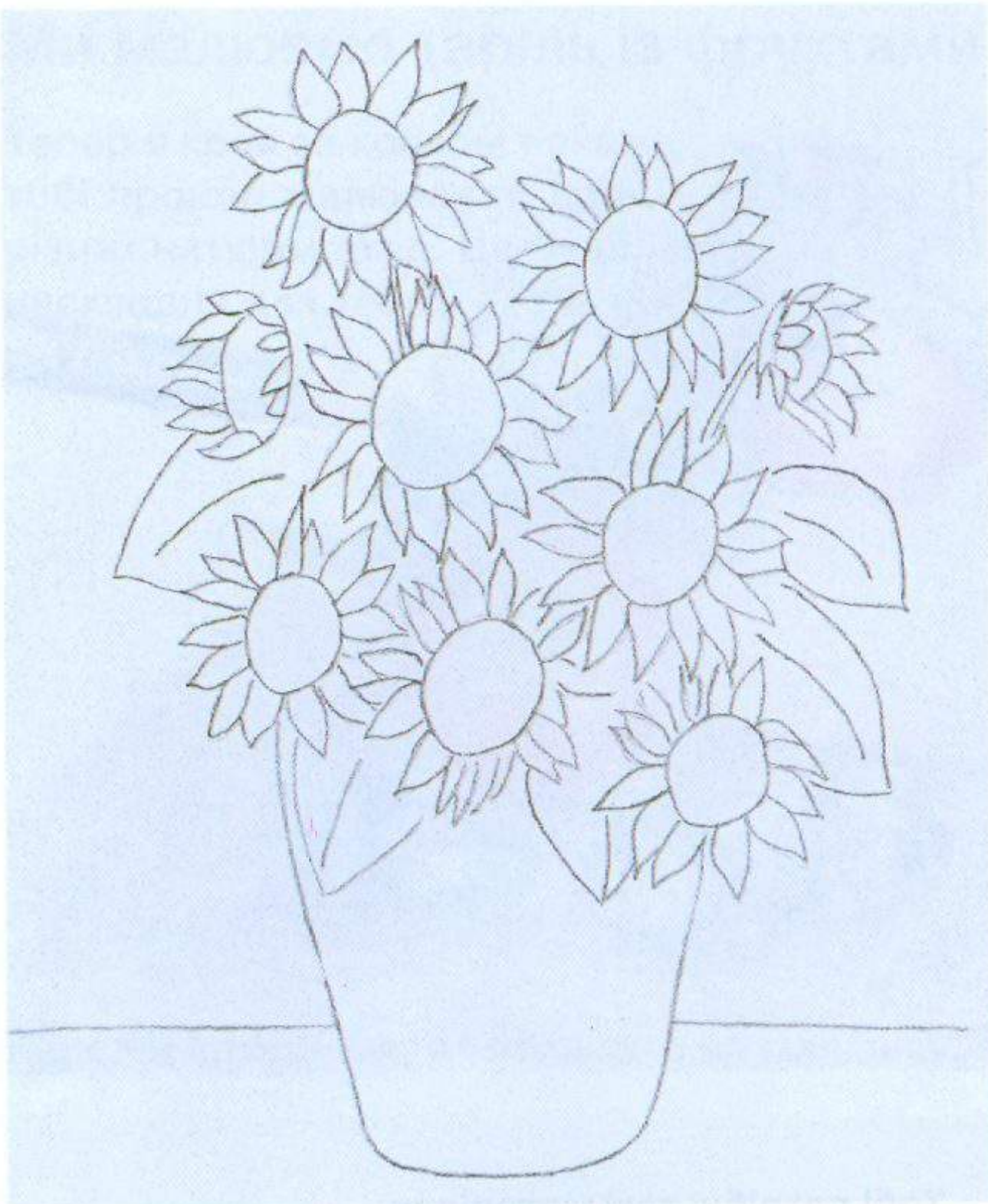
- + папір для акварелі;
- + олівець ТМ/НВ;
- + пензлики № 4 і № 8;
- + акварельні фарби: світло- і темно-жовтого кольорів, кольору синього кобальту, кольору паленої умбри, справжня зелена/оливкова, темно-коричнева (колір сепії) та чорна.



Намалюй для кожного соняш-
ника коло. Цим ти визначиш,
де буде розташована кожна
квітка і наскільки великою во-
на буде.

У кожному колі намалюй іще
одне, менше коло для сере-
динки. Зверни увагу, що кола
накладаються одне на одне.

Тепер ти можеш намалювати
пелюстки й остаточну форму
вази.



Так виглядатиме ескіз після того, як ти зітреш усі допоміжні лінії.



Для пелюсток візьми світло-жовту фарбу, для серединок використай колір паленої умбри.



Тут я покажу тобі малюнок у збільшеному варіанті.

Нанось фарбу на пелюстки пензликом № 4, починаючи від краю серединки квітки й ведучи пензлик у напрямку до зовнішніх кутів. Зверни увагу на те, що на папері лишається багато білих ділянок, які не зафарбовуються.

Темно-жовтим намалюй тіні на пелюстках. Зі справжнього зеленого/оливкового і темно-коричневого (колір сепії) змішай зелений відтінок для великих листків.





Тіні на листя нанеси фарбою кольору паленої умбри. Цей же колір використай для вази. Темні крапки в серединці кожної квітки намалюй темно-коричневим (колір сепії).

Тіні на зеленому листі намалюй справжнім зеленим/оливковим, а на вазі — чорним. Для тла використай кобальт.

Отже, підіб'ємо підсумки!

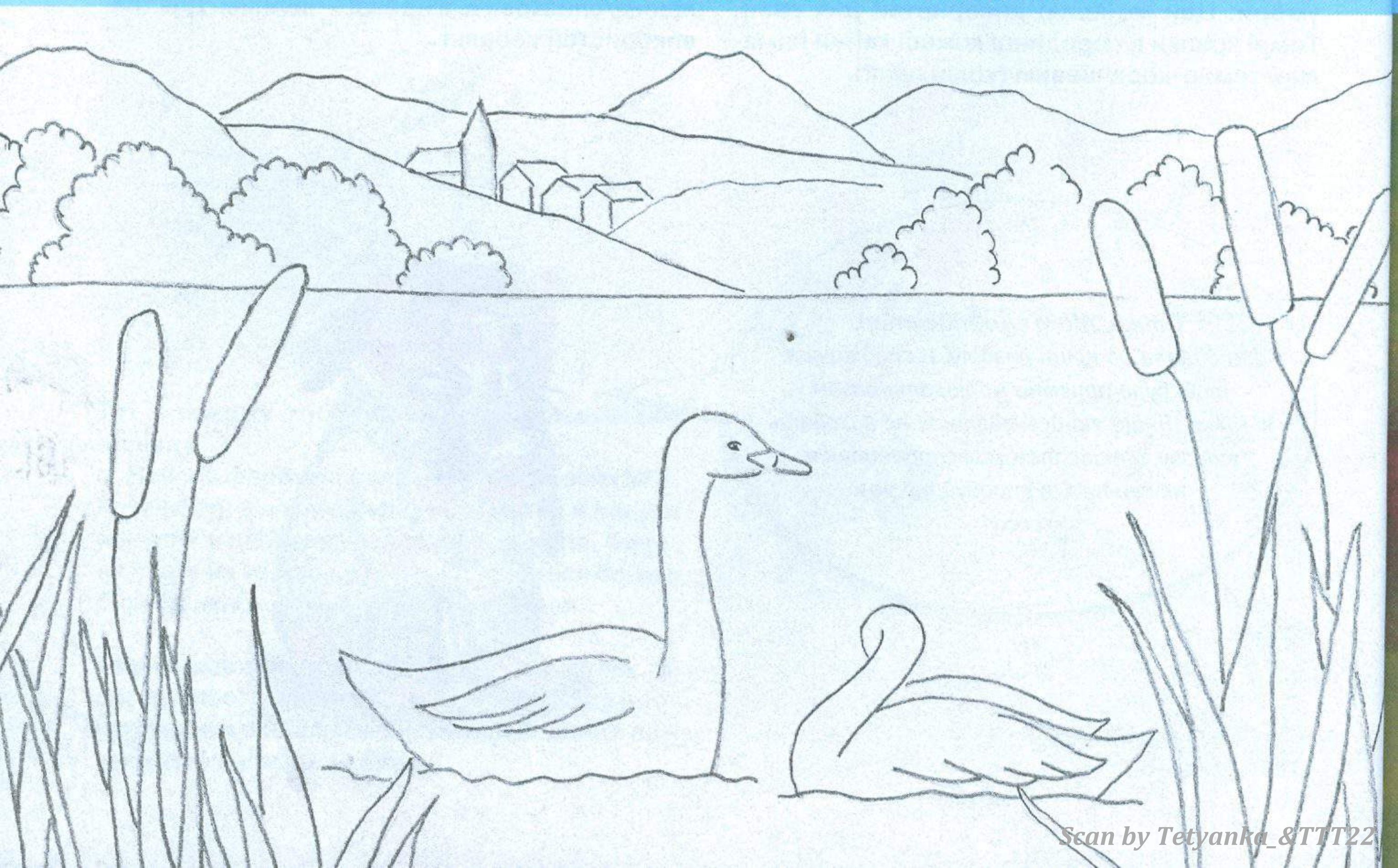
Ми дійшли до кінця розділу. Я сподіваюся, тобі було приємно малювати разом зі мною. Якщо якийсь малюнок не виходить відразу, а таке теж може трапитися, не сердься, а спробуй ще раз.
Успіху!



Частина 2



Як малювати акриловими фарбами за допомогою волосяних





пензликів і пензликів зі щетини, лопаточки, губки й моделювальної пасти





Ти хочеш навчитися малювати акриловими фарбами?

Тоді ти звернися за адресою!

Ти вже вмієш малювати акварельними фарбами. Малювати акриловими — не набагато складніше, але потрібно ще дечого навчитися. Ми почнемо з деяких основних речей, які необхідно знати:

- ✦ який папір найкраще підходить?
- ✦ які фарби краще використовувати: у тюбиках чи в баночках?
- ✦ чи є різниця між волосяним пензликом і пензликом зі щетини?

Відповіді на ці та багато інших запитань ти зможеш знайти в цій книзі.

Крім того, ти багато дізнаєшся про змішування фарб, і я поясню тобі особливості трьох основних технік малювання акриловими фарбами. Ці розділи ти маєш ретельно опрацювати, тому що все, про що я тобі в них


розповім, буде часто використовуватись у цій книзі.

Я покажу тобі техніки малювання, які найкраще підходять для малювання саме акриловими фарбами. Сюди належить не тільки малювання лопаточкою й губкою, в останньому розділі ми намалюємо абстрактну картинку за допомогою моделювальної пасти. Ти будеш здивований!

Але все це я пояснюватиму тобі не одна. Мене знову буде супроводжувати мій маленький помічник. Ти з ним уже знайомий, це мій хом'ячок!

Тобі вже цікаво? То можеш відразу починати! Бажаю тобі багато задоволення й успіхів у малюванні картин!

Твоя Уте Людвігсен-Кайзер



Привіт! Я знову тут! Цього разу я захопив із собою акрилові фарби. Я хочу показати тобі, як намалювати ними чудові картини. Якщо хочеш, починаймо відразу ж!



УСЕ ПРО ФАРБИ, ПАПІР І МАЛЮВАЛЬНЕ ПРИЛАДДЯ



У цьому розділі ти дізнаєшся:
+ які матеріали тобі потрібні.

Акрилові фарби бувають у тюбиках, стаканчиках і банках. Фарба в тюбиках, коли її витиснеш, нагадує кольорову зубну пасту. Фарба в стаканчиках і банках більш рідка.

Для малювання тобі потрібна фарба різних кольорів. Ти будеш здивований, коли дізнаєшся, наскільки великий у спеціалізованому магазині асортимент фарб по 12, 18 або 24 кольори в наборі. А тепер ти розмірковуєш, чи потрібно тобі купувати все це?

Я раджу тобі купити фарби в тюбиках. Якщо тобі захочеться малювати рідкою фарбою, ти просто розчиниш її водою. В інших випадках будеш використовувати фарбу просто з тюбика.

Я б не радила тобі купувати набір, навіть якщо він виглядає дуже привабливо. Цілком імовірно, там буде багато фарб, які тобі ніколи не знадобляться. Для початку вистачить декількох кольорів, адже з них можна, змішуючи, одержати й інші відтінки. Ось що пропоную я:

великий тюбик

малий тюбик



білий



кадмій



світло-жовта
вохра



світло-червоний
кадмій



палена
сієна



палена
умбра



кармін



ультрамарин



зелений
фталоціаніновий
(ФЦ)



чорний

І от ми вже перейшли до наступного пункту. Який папір найкраще підходить для малювання акриловими фарбами?

Перед тобою знову величезний вибір, тому що акриловими фарбами можна малювати майже

на будь-якому цупкому папері: папері для акварелі, пакувальному папері, тонованому папері й картоні. Ти можеш також використовувати дерев'яну дошку, полотно і, зрозуміло, папір для акрилу. Папір для малювання, який ти використовуєш у школі, не підійде — він занадто тонкий.



Фарби



Який папір?



Для того щоб
намалювати картини,
тобі не потрібно купувати
різні види паперу.
Вистачить паперу
для акрилових фарб.



Інструменти
для малювання

Отже, у тебе вже є фарби й папір. Ще бракує інструментів, якими ти будеш наносити фарбу на папір. Насамперед це пензлик. Ти знайомий з ним зі школи, і тобі, напевне, відомо, що бувають різні види пензликів, кожен із яких малює по-своєму.

На пензликах стоїть номер: що він більший, то пензлик товщий. Для малюнків із цієї книги тобі потрібні пензлики зі щетини № 4 і № 8, а також волосяні пензлики № 2, № 4 і № 8.

Коли купуватимеш пензлики, не бери дешеві волосяні. Вони дуже м'які й надто сильно гнуться, коли ними малюєш. Використовуй синтетичні пензлики, ними зручно малювати. Однак є й багато інших способів наносити фарбу на папір.

Є круглі і пласкі, товсті й тонкі пензлики, пензлики зі щетини або волосся. Я покажу їх тобі тут.

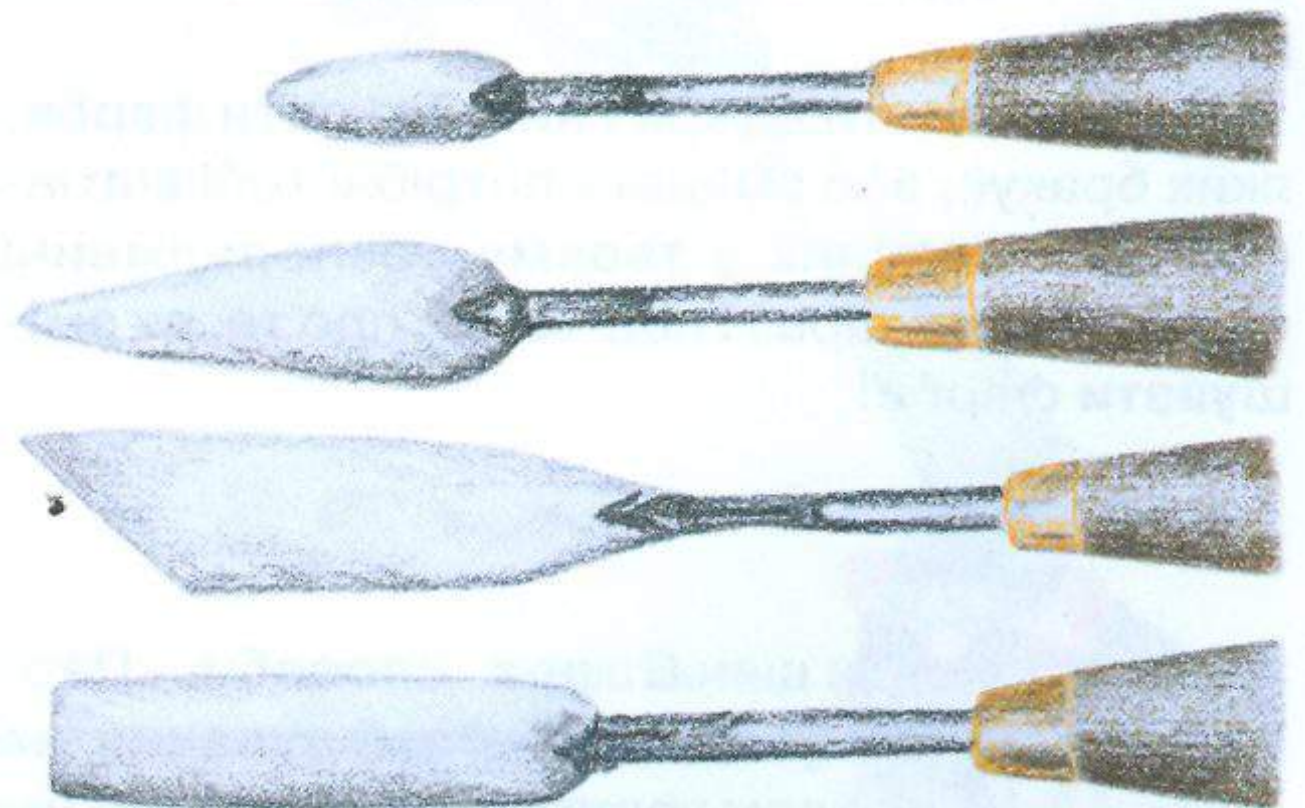
Наступний інструмент, який я хочу тобі представити, — це лопаточка.

Як ти бачиш на малюнку, лопаточки бувають різних форм. Кожна залишає свій особливий слід на папері, але про це ми поговоримо згодом докладніше.



Волосяний
пензлик

Пензлик
зі щетини



Пензлик і лопаточка — це наші найважливіші робочі інструменти. Крім того, ти можеш використовувати для малювання все, чим вийде нанести на поверхню фарбу: губку, шматочки паперу або картону, корок і навіть свої пальці.



ЯК ЗМІШУЮТЬ АКРИЛОВІ ФАРБИ

У цьому розділі ти дізнаєшся:
✦ як змішувати акрилові фарби,
щоб одержати нові відтінки.



Щоб почати малювати, ти маєш витиснути трохи фарби з тюбика в тарілку. Подивись-но: хом'ячок показує тобі, як це робиться.

Я вже показала тобі 10 відтінків, які вважають основними. Цими фарбами можна намалювати чудові картини, але іноді тобі можуть знадобитися й інші кольори, наприклад світло-зелений, темно-червоний, помаранчевий або ліловий.

Ти можеш піти до крамниці й купити фарби, яких бракує, або змішати потрібні тобі відтінки з уже наявних у твоєму розпорядженні фарб. Про це зараз і піде мова: про те, як змішувати фарби!



Є два способи. Перший — змішування на палітрі. Коли купуватимеш її, простеж, щоб вона була з пластику або спеціального паперу. Така палітра очищується простіше, ніж дерев'яна. Але можна обійтись і тарілкою, у твоєї мами,

напевне, знайдеться одна для тебе. Її теж нескладно буде вимити.

На цю тарілку витисни з тюбиків потрібну тобі фарбу. Хом'ячок хотів би одержати зелений колір. Тому він бере жовту й блакитну фарби, а потім змішує обидві краплі. Потрібний відтінок отримати нелегко: то в ньому забагато блакитного, то жовтого.



Набагато простіше буде, якщо він пензликом змаже вниз із кожної плями фарби потроху і змішає. Так він швидше зрозуміє, чи потрібно додати в нову фарбу блакитний або жовтий колір.

**А тепер ти!**

Спробуй зробити це! На цих зображеннях ти бачиш два приклади змішаних фарб: із червоного і блакитного виходить ліловий, а з червоного й жовтого — помаранчевий. Спробуй теж одержати ці кольори!

А тепер ти!

Той самий ефект можна спостерігати, якщо змішати жовтий і блакитний кольори або червоний і блакитний. Спробуй! Нанеси на блакитний шар жовту фарбу. Ти одержиш цікавий результат.



На завершення спробуй іще дещо. Не чекай, доки висохне перший шар фарби, а малюй відразу поверх вологої фарби. Які нові можливості виникнуть завдяки цьому, ти можеш побачити сам на цьому малюнку.

Фарби можна змішувати не тільки на палітрі, а й на папері. Це і є другий спосіб. Я покажу тобі, як це робиться.



Нанеси жовту фарбу і дай їй як слід висохнути. Потім розбав великою кількістю води червону і покрив нею шар жовтої фарби. Оскільки жовтий колір буде просвічуватися крізь шар червоної фарби, то обидва кольори змішаються й дадуть помаранчевий. Техніка, за якої фарба сильно розбавляється водою, називається технікою малювання прозорими шарами. Згодом ми докладніше розглянемо її.



Я сподіваюся, ти дістанеш задоволення від змішування фарб. Якщо ти трохи потренуєшся, то незабаром зможеш малювати, використовуючи багато нових відтінків.



ЯК МАЛЮЮТЬ АКРИЛОВИМИ ФАРБАМИ

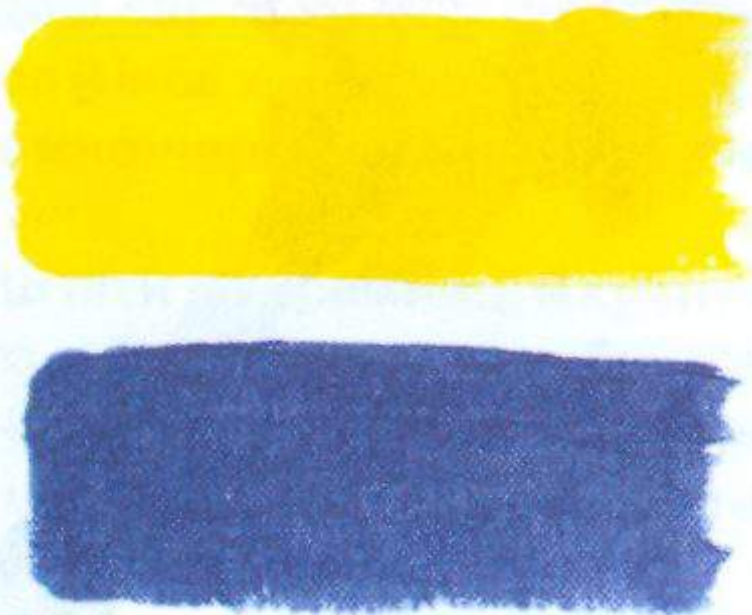
ТЕХНІКА МАЛЮВАННЯ ПОКРИВНИМИ ШАРАМИ



*У цьому розділі ти навчишся:
✦ малювати покривними шарами.*

Ми почнемо з техніки малювання покривними шарами. Для цього потрібно використовувати акрилові фарби просто з тюбика, не розбавляючи їх водою. Візьми трохи фарби пензликом зі щетини або волоссяним пензликом № 8, проведи ним по паперу для акрилу. Я вирішила обрати жовтий і блакитний кольори.

Хом'ячок покаже тобі це. Він почекав, доки перший шар фарби повністю висух. Далі він малює жовтою й білою фарбами поверх блакитної. Результат ти бачиш тут:



На прикладі обох малюнків видно, що зовсім не важливо, використовував ти темний чи світлий колір, — цей колір повністю вкриває папір. А що буде, якщо ти на один шар накладеш інший?



*За цієї техніки важливо
почекати, щоб нижній шар
добре висух перед тим,
як наносити новий колір.*



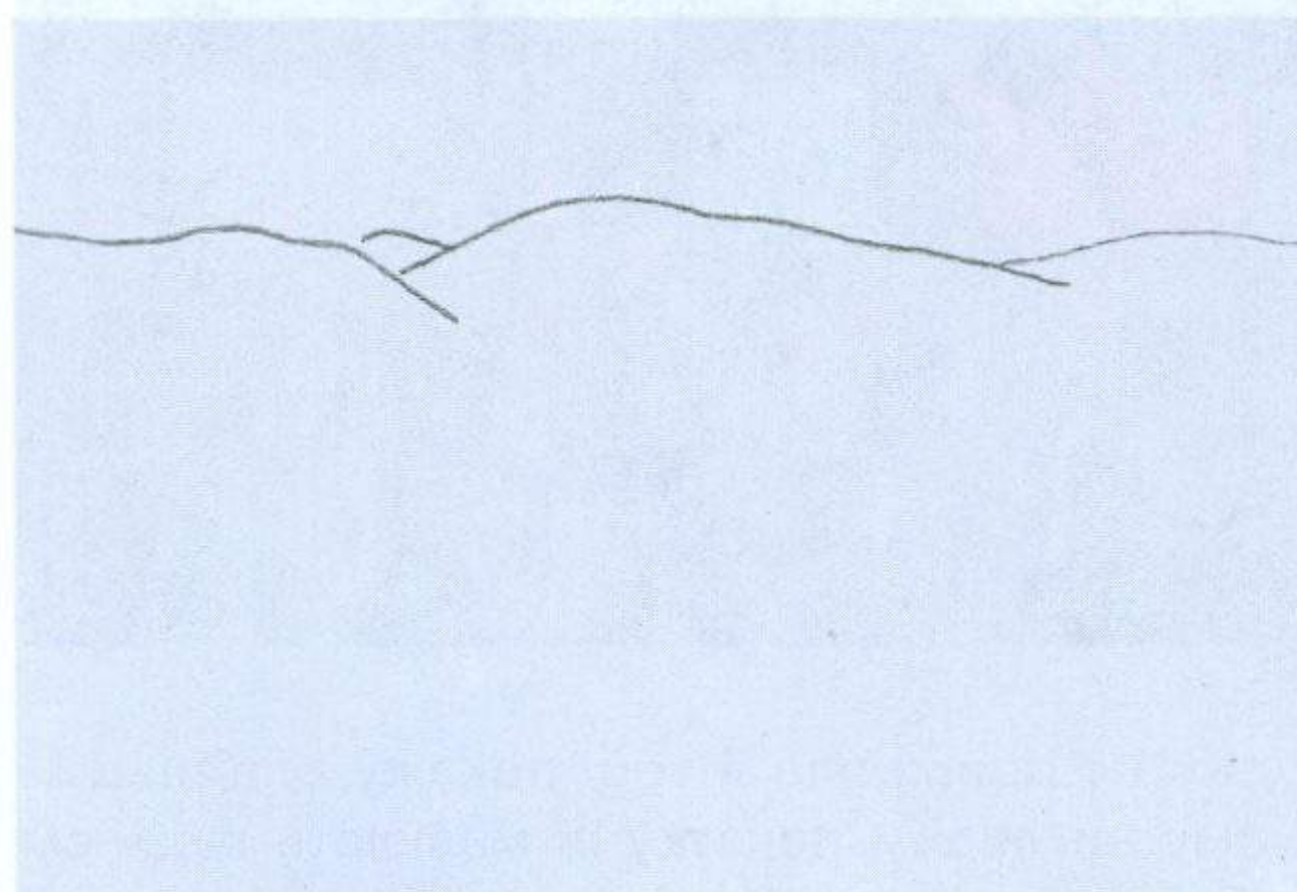
Ми малюємо весняний сад



Ми намалюємо цю картину, використовуючи не тільки покривні властивості акрилових фарб, — водночас ми будемо практикувати змішування на палітрі для великих відтінкових площин і змішування на папері, чого вже навчилися.



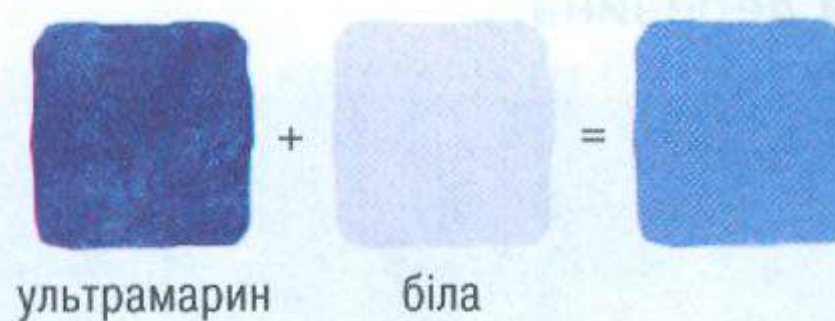
Аркуш лежить перед тобою горизонтально, тобто широкою стороною до тебе. Олівцем ти можеш намалювати лінії пагорбів, що зникають у далині.



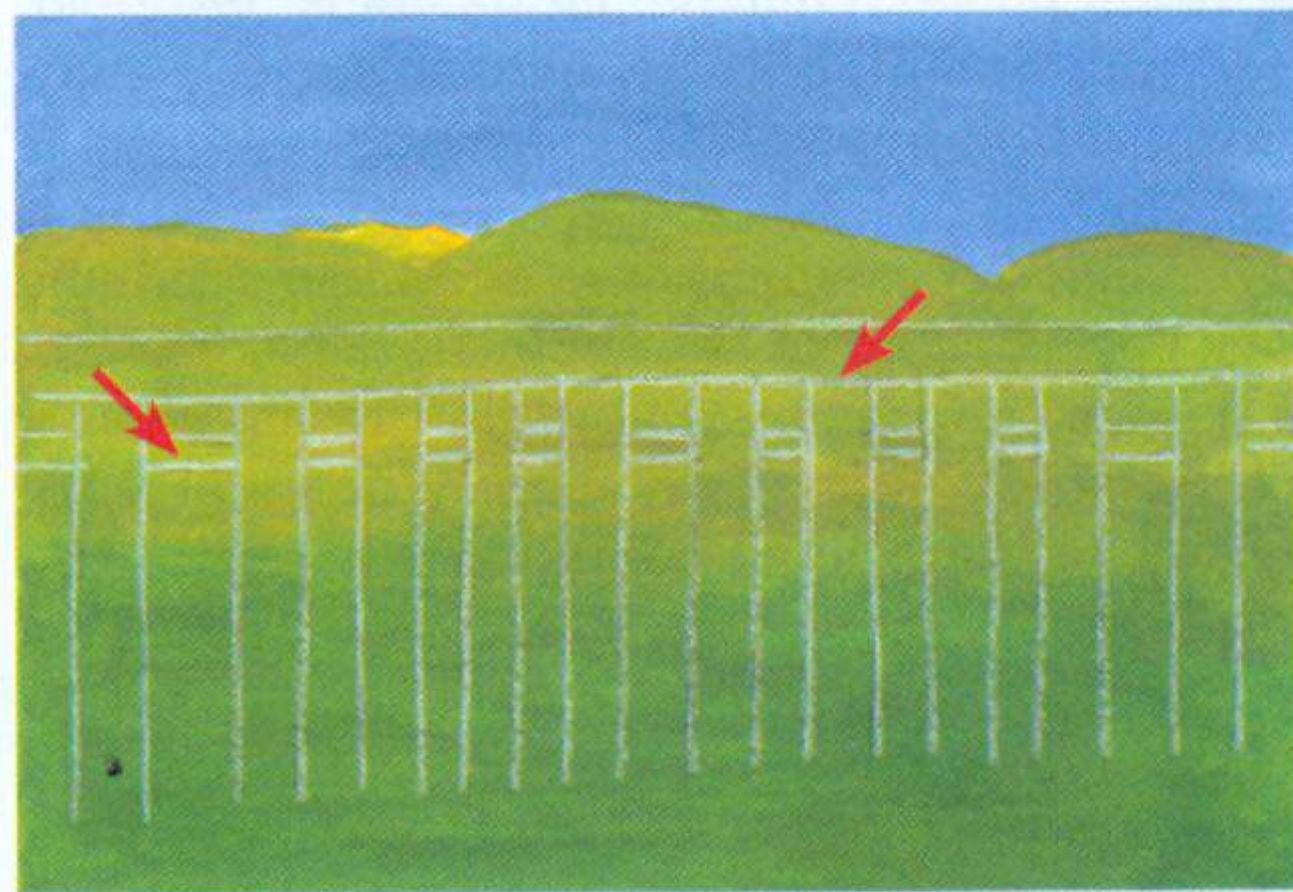
Потім візьми трохи ультрамаринової та білої фарб і змішай їх на палітрі до світло-блакитного відтінку. Запам'ятай кількість змішуваних фарб, оскільки цей відтінок ще не раз знадобиться тобі для зображення неба або води. Плоским волоссяним пензликком або пензликком зі щетини № 8 нанеси одержану фарбу горизонтальними мазками аж до пагорбів.

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, ультрамарин, зелена ФЦ, вохра й палена умбра;
- ✦ волоссяний пензлик або пензлик зі щетини № 8;
- ✦ волоссяні пензлики № 4 і № 2;
- ✦ біла крейда;
- ✦ олівець ТМ/НВ.



На завершення змішай на палітрі кадмієвий світло-жовтий, вохру й зелений ФЦ у дуже світлий відтінок зеленого. Тепер знову ма-



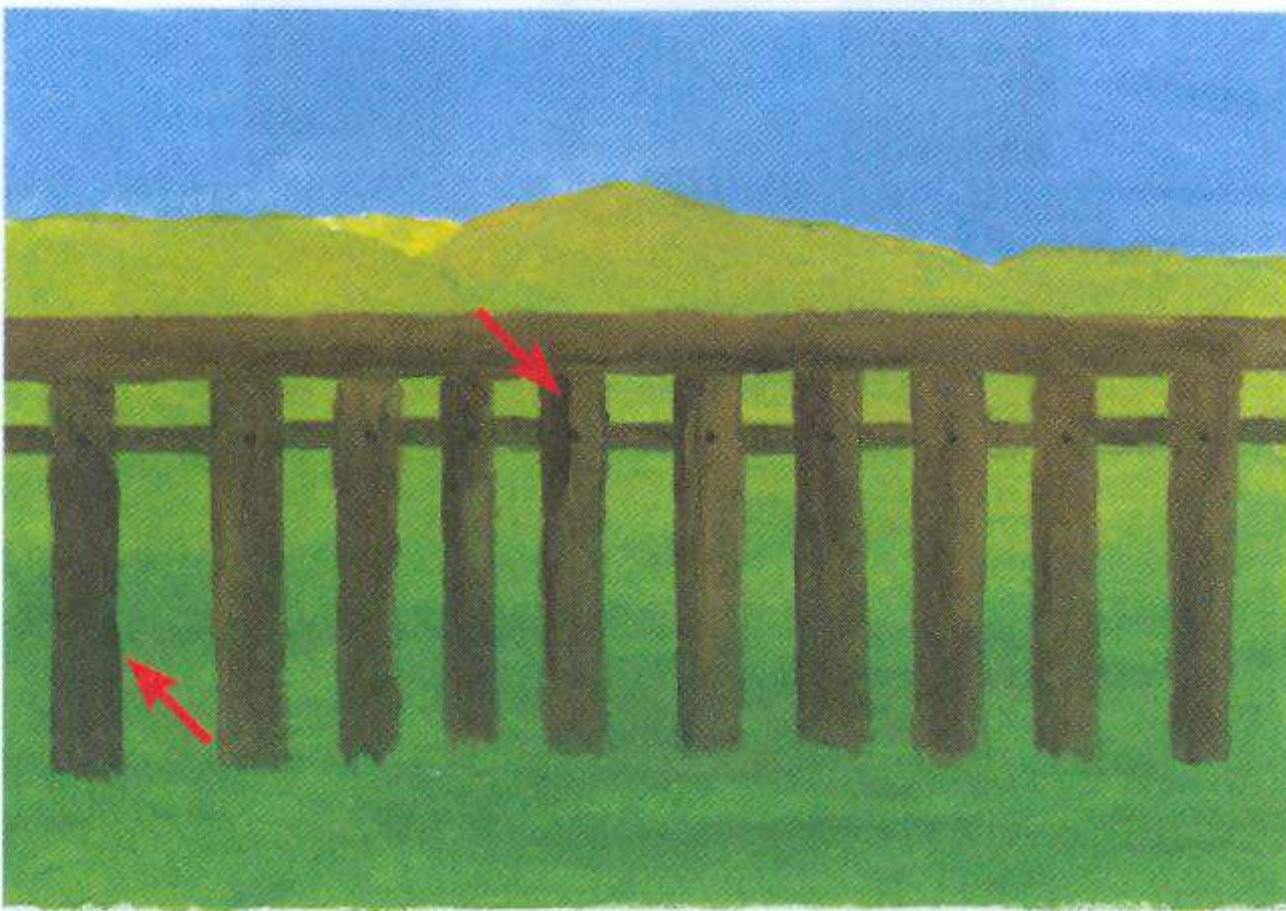
люй горизонтальними мазками, починаючи згори, з пагорбів. Приблизно на середині картини додай у свою фарбу більше зеленого ФЦ. Що ближче ти до кінця аркуша, то більше зеленого ФЦ треба додати. При цьому зелений колір стає чистішим, тобто жовтий колір помітний менше, ніж спочатку. Коли все добре висохне, візьми крейду й намалюй паркан.



вохра

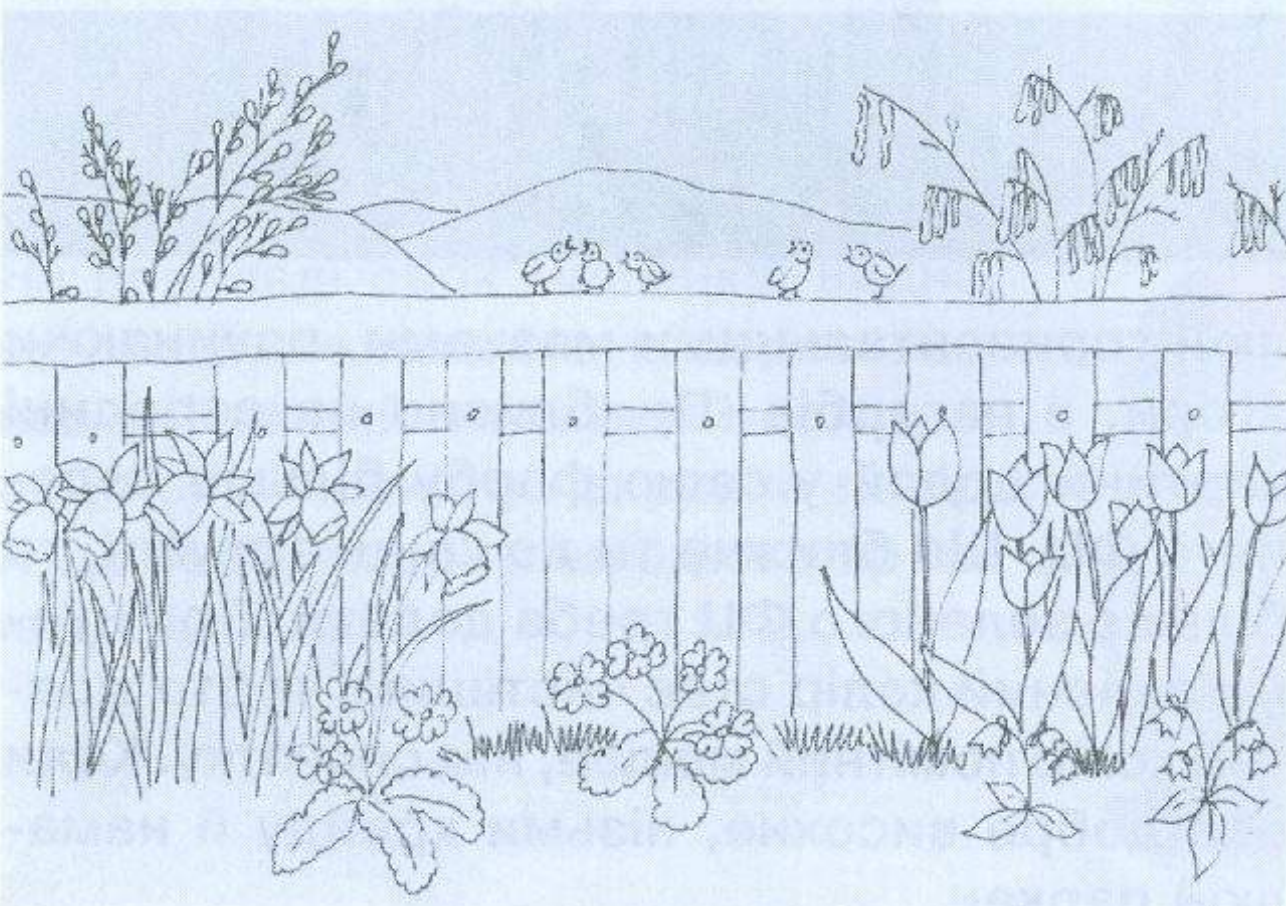
палена умбра

Змішай з вохри і паленої умбри світло-коричневий відтінок для паркану. Намалюй його поверх луку, і ти побачиш, що ця фарба повністю перекриє зелену. Знову візьми пензлик № 8 і зафарбуй обидві горішні балки горизонтальними мазками. Планки огорожі розфарбуй вертикально. Тоді це виглядатиме як справжня деревина.



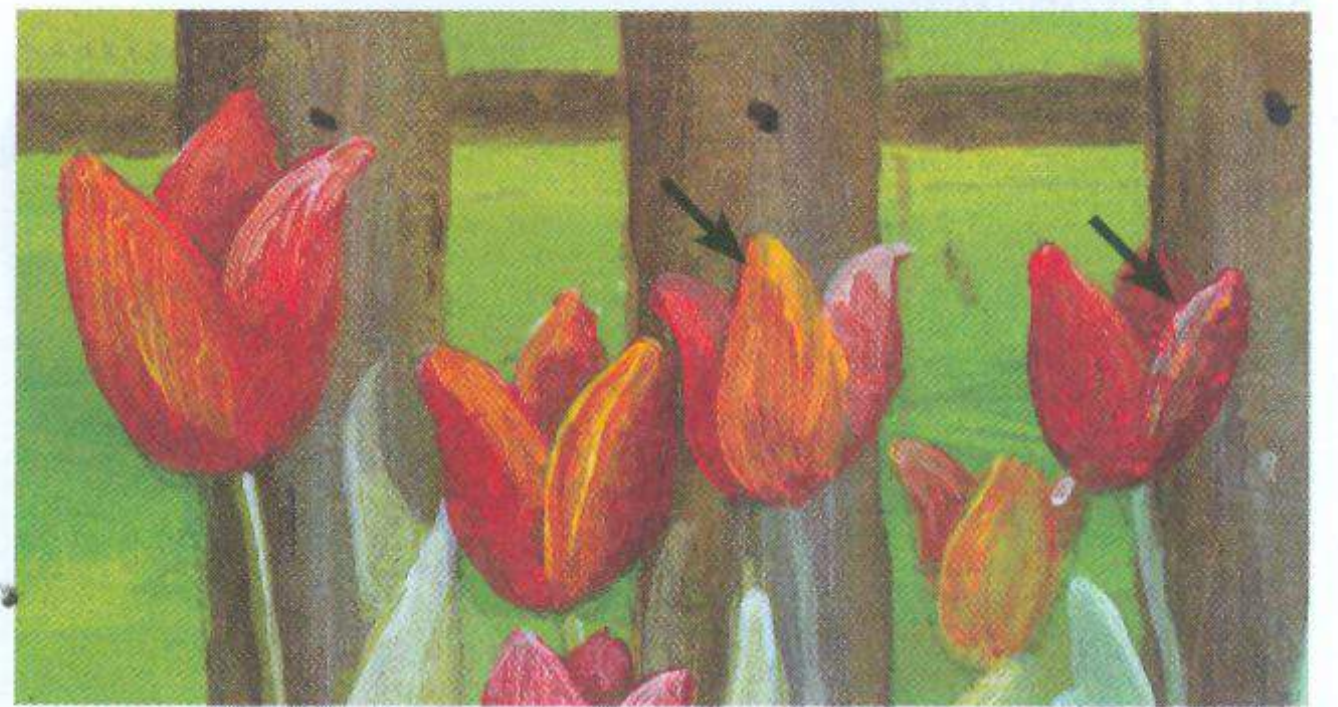
Темні ділянки підкресли паленою умброю. У тебе вийде! Просто нанеси цю фарбу на висохлу світло-коричневу.

Отже, ми беремося до квітів. Білою крейдою намалюй спочатку нарциси, потім тюльпани й наприкінці маленькі примули та дзвіночки. На малюнку видно, яку форму повинні мати квіти і де їх потрібно розташувати.



Потім візьми волосяний пензлик № 4 і кадмієм світло-жовтим розфарбуй серединки нарцисів. Ти знову побачиш, що світло-жовта перекриє темно-коричневу фарбу паркану. Якщо це не вийшло відразу, почекай, доки фарба висохне, і розфарбуй квіти ще раз. Для червонуватих країв треба підмішати в жовтий колір трохи кадмієвої світло-червоної фарби. Листя намалюй зеленою ФЦ.

Маленькі примули розфарбуй ультрамарином. У середині постав невелику жовту крапку. Для листя використовуй зелений ФЦ.



Квіти тюльпанів я тобі покажу в збільшеному вигляді. Спочатку їх малюють кадмієм світло-червоним. У ще вологу фарбу додай кадмію світло-жовтого та білої фарби. Так утворюються світліші ділянки. Листя малюють сумішшю з зеленої ФЦ, кадмію світло-жовтого та білої фарби.



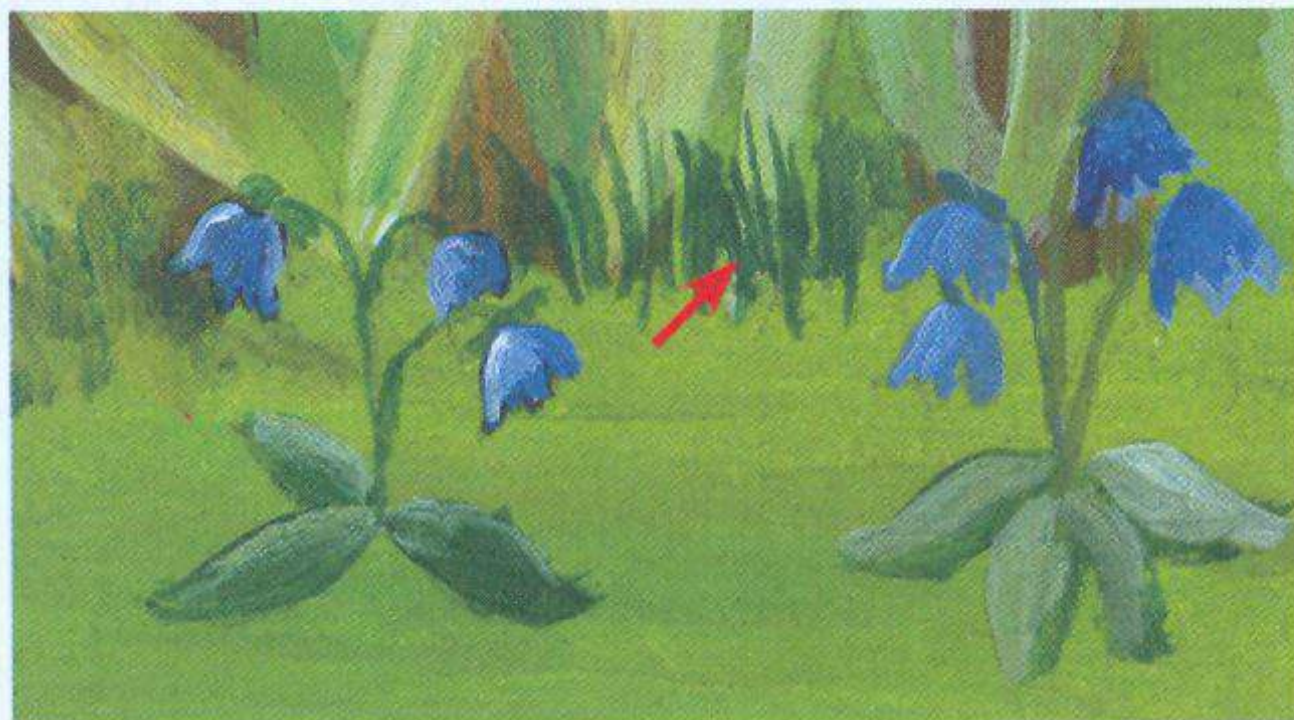
зелена ФЦ

кадмій жовтий

біла



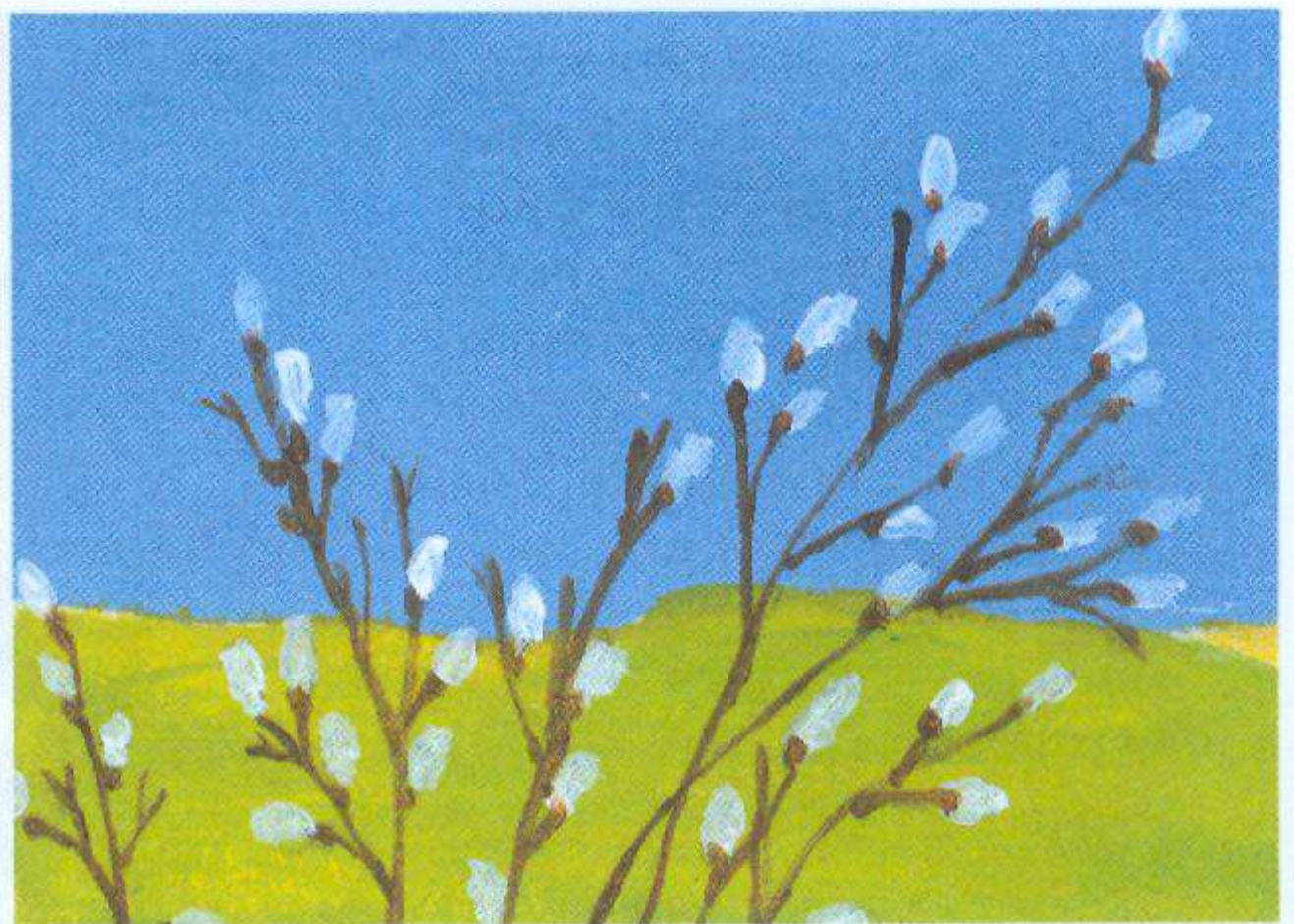
Для маленьких квіточок дзвіночків візьми ультрамарин, а для зелених листків і стебел — зелений ФЦ. Під квітами намалюй траву. Для цього накидай волоссяним пензликом № 4 і зеленим ФЦ короткі вертикальні мазки.



Для листя нарцисів і примул потрібно більше світла. Для цього візьми білу фарбу й нанеси її в кількох місцях на зелену.



Тепер берімося до верби. Волоссяним пензликом № 2 і паленою умброю намалюй тонкі гілки. Там, де мають бути вербові сережки, став маленьку коричневу цятку. Після того як вимієш пензлик, намалюй білою фарбою маленькі овальні сережки.



На правому боці картини ти бачиш квітуче горіхове дерево. Як малювати гілки, ти вже знаєш. Суцвіття, що звисають униз, відтінки кадмієм світло-жовтим, у який тобі, поки фарба ще волога, потрібно буде додати білу.



Якщо хочеш, можеш крейдою намалювати на паркані невеликих птахів. Цей олівцевий начерк допоможе тобі.



Якщо ти хочеш, щоб вони виглядали так само, як на малюнку, тобі знадобляться ультрамарин і біла фарба для голів і крил та кадмії світло-червоний і світло-жовтий для животиків.





Дзьоб, очі й маленькі лапки малюють палевою умброю. На закінчення намалюй білою фарбою хмари на блакитному небі. Твоя перша картина готова. Ти задоволений результатом? Я дуже на це сподіваюся, тому що тепер ми переходимо до другого основного способу малювання — техніки малювання прозорими шарами.





Тысячи барсу и
длинных мушкетеров
иных жабов, а
лишь только жуки.



ТЕХНІКА МАЛЮВАННЯ ПРОЗОРИМИ ШАРАМИ

*У цьому розділі ти навчишся:
✦ розбавляти фарби водою і створювати нові відтінки.*



Техніка малювання розведеними водою фарбами називається пошаровим лесуванням!



На відміну від акварельних, акрилові фарби після висихання вже не розчиняються водою. Оскільки акрилова фарба сохне дуже швидко, не потрібно довго чекати, якщо хочеш нанести один на інший кілька шарів.

Можна, наприклад, шар чистої акрилової фарби темного кольору покрити зверху прозорим шаром розведеної фарби світлого відтінку.



Можна покрити прозорий шар світлої фарби темним. Там, де фарби будуть накладатись одна на іншу, виникне новий відтінок.



Можна накладати шарами фарбу того самого кольору. Що більше шарів ти нанесеш, то темнішим вийде відтінок.



А тепер ти!

Спробуй! Обери фарбу улюбленого кольору й розбав її — спочатку невеликою кількістю води, потім дедалі більшою. Бачиш, що більше води ти додаєш, то блідішим стає відтінок.



трохи води



більше води



багато води

Читаючи цю книгу, ти переконаєшся, що прозора техніка застосовується у великій кількості малюнків, аби відтінити щось чи, навпаки, зробити світлішим. Для того щоб ти зміг потренуватися, ми намалюємо зараз картину в новій техніці. Перед цим я хочу ще на дещо звернути твою увагу:

*Те, що акрилові фарби дуже швидко сохнуть, має великий недолік: **робочий пензлик потрібно відразу ополіскувати у воді!** Засохла фарба зробить пензлик твердим і непридатним для подальшої роботи, тому що згодом він практично не відмивається.*



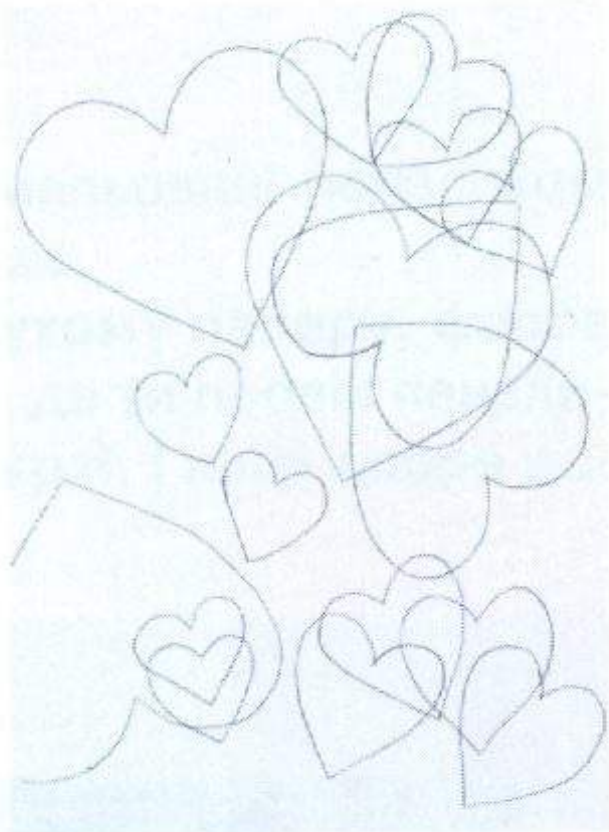
Ми малюємо сердечка



Ця картина виникає завдяки пошаровому нанесенню розведеної водою фарби. Зараз ти навчишся наносити фарбу рівномірними шарами й довідаєшся, як взаємодіють різні кольори.

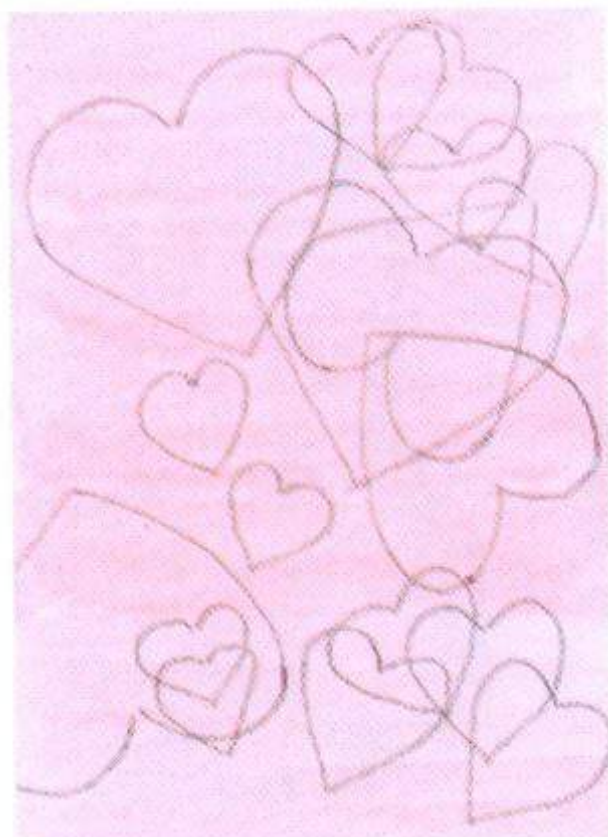


Аркуш лежить перед тобою вертикально, тобто вузькою стороною до тебе. Простим олівцем намалюй на аркуші великі, середні й малі сердечка.



Ти можеш намалювати їх так, як показано на малюнку, або розташувати інакше. Головне, щоб сердечка доторкались, а іноді навіть заходили одне на одне.

Потім розчини кадмій червоний такою кількістю води, щоб відтінок урешті ледь угадувався. На спеціальному білому аркуші ти завжди зможеш перевірити, чи не вийшла фарба занадто темною або занадто світлою.

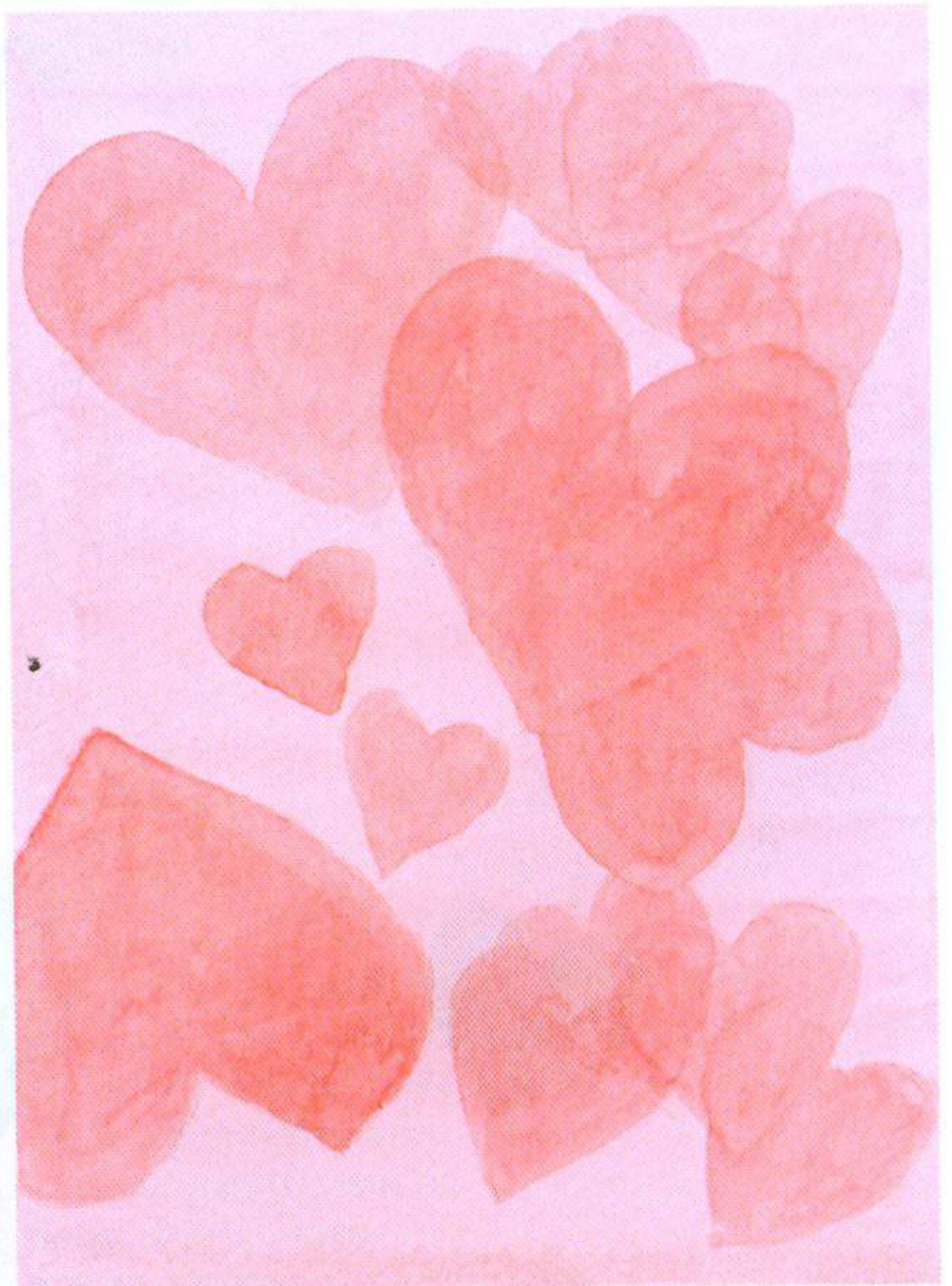


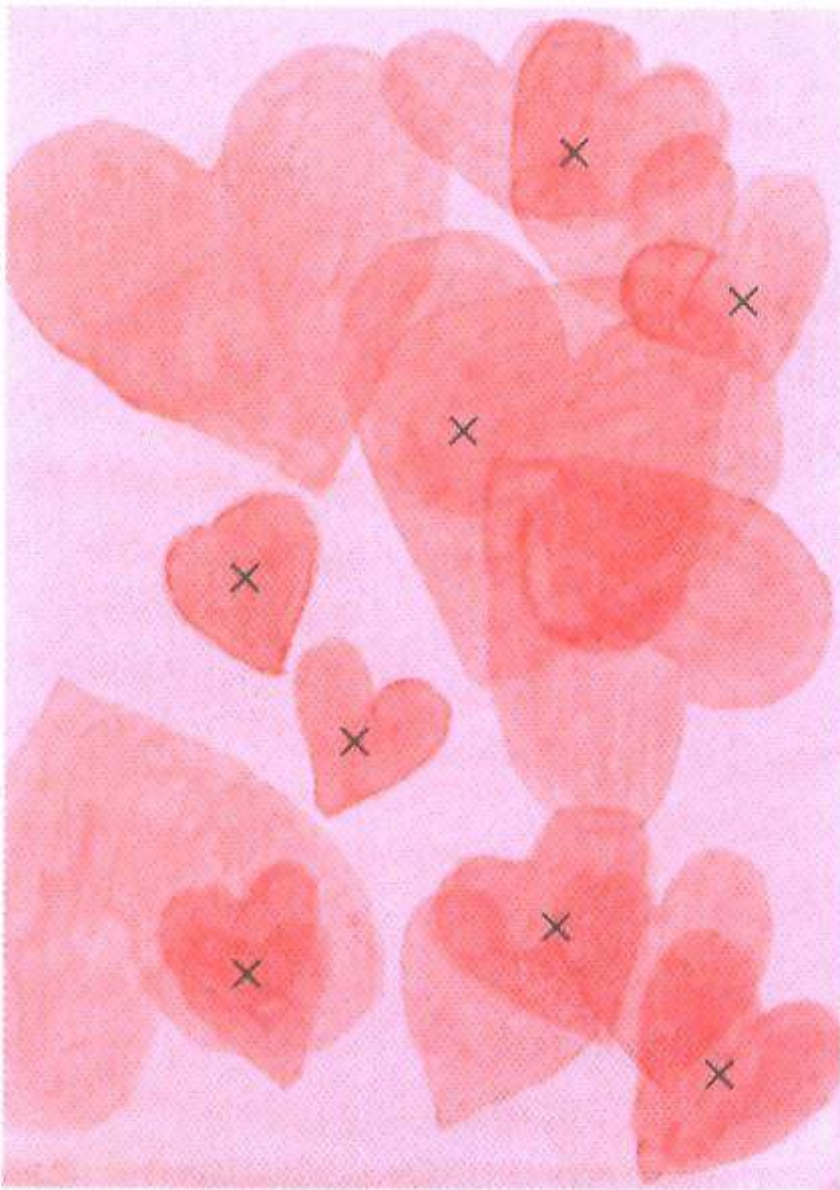
Якщо ти задоволений результатом, візьми волосяний пензлик №8, трохи підніми аркуш лівою рукою (тепер він лежить просто перед тобою) і нанеси фарбу згори вниз горизонтальними мазками пензлика на весь аркуш.

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний і зелена ФЦ;
- ✦ волосяні пензлики №4 і №8;
- ✦ олівець ТМ/НВ.

Коли фарба висохне, покрий усі сердечка цим же світло-червоним відтінком ще раз.





На третьому етапі ти покриєш шаром фарби тільки ті сердечка, які позначені «х».

Що більше шарів ти нанесеш, то темнішим вийде відтінок. Важливо, щоб шари добре висушили перед тим, як ти малюватимеш далі, інакше вони перемішаються.

На останньому етапі я покажу тобі, що буде, якщо ти ви-

користаєш фарбу іншого кольору. Три серця я покрила розведеним кадмієм жовтим і розведеною зеленою ФЦ. Червоний і жовтий дадуть у підсумку помаранчевий. Зелений і червоний змішаються в теплий зелений відтінок. Бачиш, якою цікавою вийшла картинка?



кадмій жовтий



зелений ФЦ



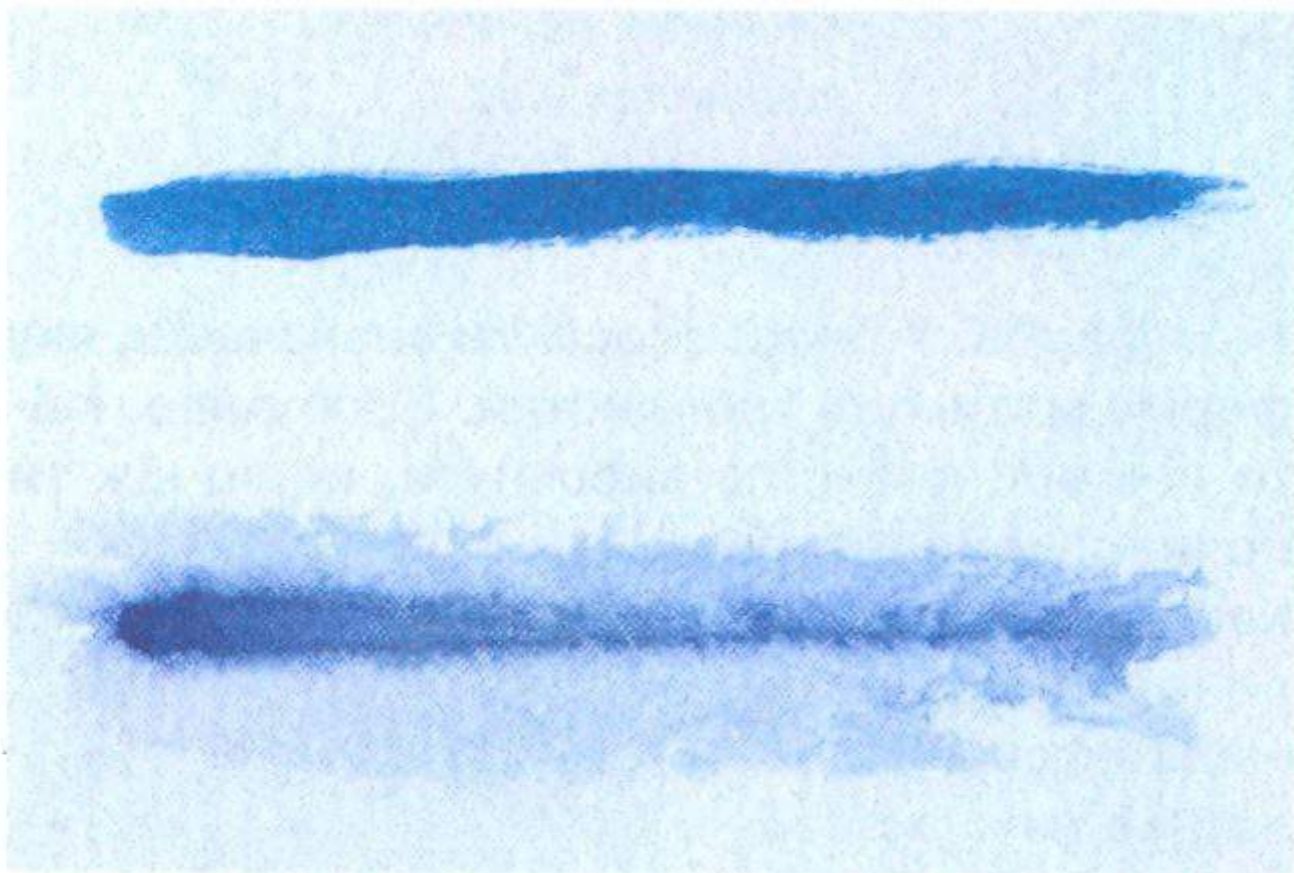
ТЕХНІКА МОКРИМ ПО МОКРОМУ

У цьому розділі ти дізнаєшся:
 ✦ як малювати розведеними фарбами на вологому папері.



Подивися на обидві намальовані пензликом лінії, і ти побачиш різницю.

Коли ти малюєш по **сухому паперу**, фарба залишається тільки там, де ти провів пензликом. Утворюються чіткі краї, і лінія добре помітна.



На **вологодому папері** лінія від країв розтікається. Фарба опиняється там, де папір був змочений. Місцями лінія взагалі непомітна.



У техніці **мокрим по мокрому** малюють розведеними фарбами по вологодому паперу. Таким чином, різні фарби можуть на папері змішуватися.

А тепер ти!

Спробуй! Візьми папір для акрилових фарб і змочи його чистою водою. Піднеси папір до світла: так ти зможеш побачити, чи досить він вологий. Він блищить? Тоді все гаразд! Утворилися калюжки? Тоді він занадто мокрий, і тобі потрібно промокнути його рушником.

Тепер, якщо ти нанесеш розведену водою акрилову фарбу на вологий аркуш, вона розтечеться скрізь, де ти його намочив. Використай кілька відтінків, тоді візерунок вийде гарним. Пограйся трохи з фарбами й намалюй для прикладу картинку!



Можливо, ти помітив, що під час використання цієї техніки багато що виходить випадково. Якщо фарба потекла, її вже не зупинити. Деякі ділянки стають темнішими, інші залишаються світлими залежно від вологості паперу. Використовуючи цю техніку, ми намалюємо наступну картину.



Ми малюємо букет квітів

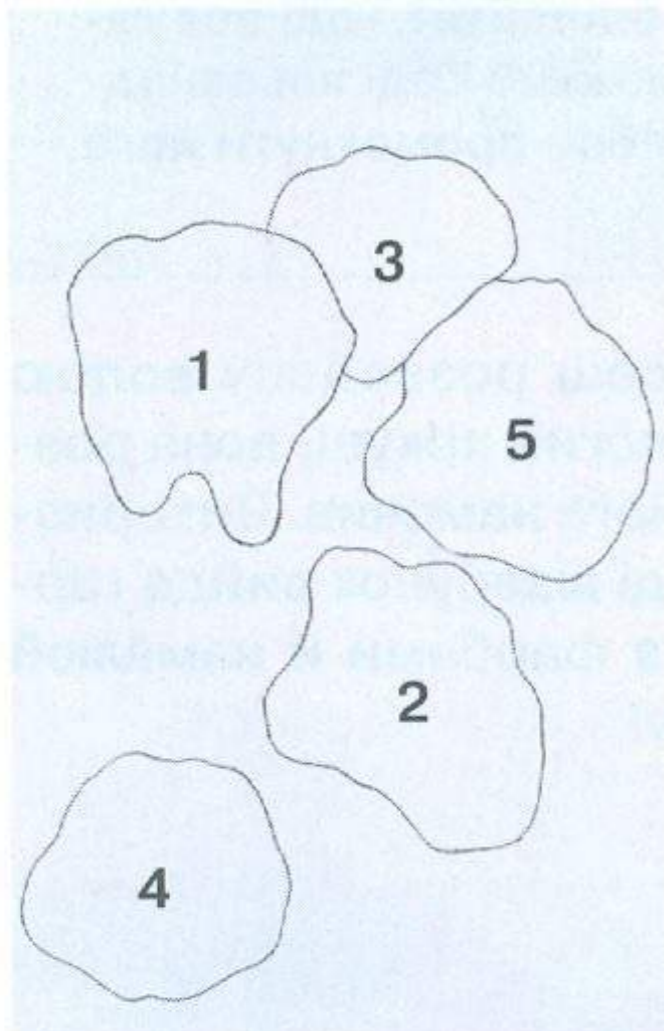


Тепер я покажу тобі, як можна контролювати поширення фарби і як робиться тло в техніці мокрим по мокрому.



Аркуш лежить перед тобою вертикально. Для цього малюнка ескіз не потрібний. На другому малюнку ти бачиш ділянки, які я змочую для квіток. Цифри вкажуть тобі, у якій послідовності я їх малюю.

- Тобі потрібні такі матеріали:**
- ✦ папір для малювання акриловими фарбами;
 - ✦ акрилові фарби: кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, ультрамарин і зелена ФЦ;
 - ✦ волоссяний пензлик № 8.



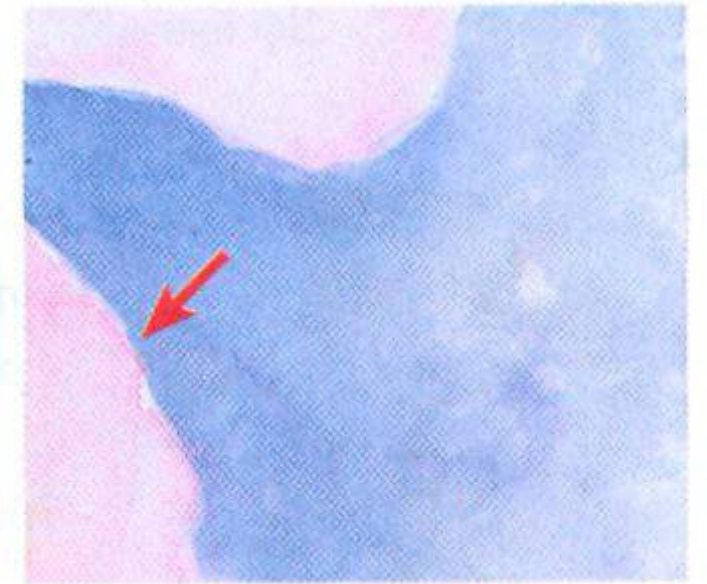
Важливо, щоб кожному квітку ти малював окремо. Якщо ти її розфарбував, почекай, доки вона висохне, перш ніж починати іншу.

тися фарба. У такий спосіб ти визначаєш, яку форму матимуть твої листки. Зрозуміло, квіти повинні повністю висохнути, перш ніж ти почнеш малювати. Капни спочатку зеленої ФЦ, а потім на деякі ділянки додай кадмію жовтого. Коли фарба висохне, намалюй кінчиком пензлика прожилки зеленого кольору.



Квітку № 2 я покажу тобі у збільшеному вигляді. У середину, де червоний колір найбільш насичений, я капаю фарбу. Звідти вона поширилася назовні, стаючи все більш блідою і місцями збираючись біля країв. Усе це випадковість! Не можна наперед знати, куди і як потече фарба. Форму можна визначити, змочивши папір у кількох місцях. Капни додатково кадмієм жовтим на квітку й поспостерігай, що буде.

І наприкінці подбай про тло. На вологий папір нанеси ультрамаринову фарбу. Мені хочеться створити навколо квітів темніший тон, тому я весь час починаю малювати звідти.



Тепер ми переходимо до зелених листків і стебел. Їх малюють точно так само, як і квіти. Змочи папір тільки там, куди має пошири-

Тепер ти знаєш три основні техніки. Я сподіваюся, ти старанно малював і тренувався разом зі мною, адже ці три техніки потрібні нам для всіх наступних малюнків.



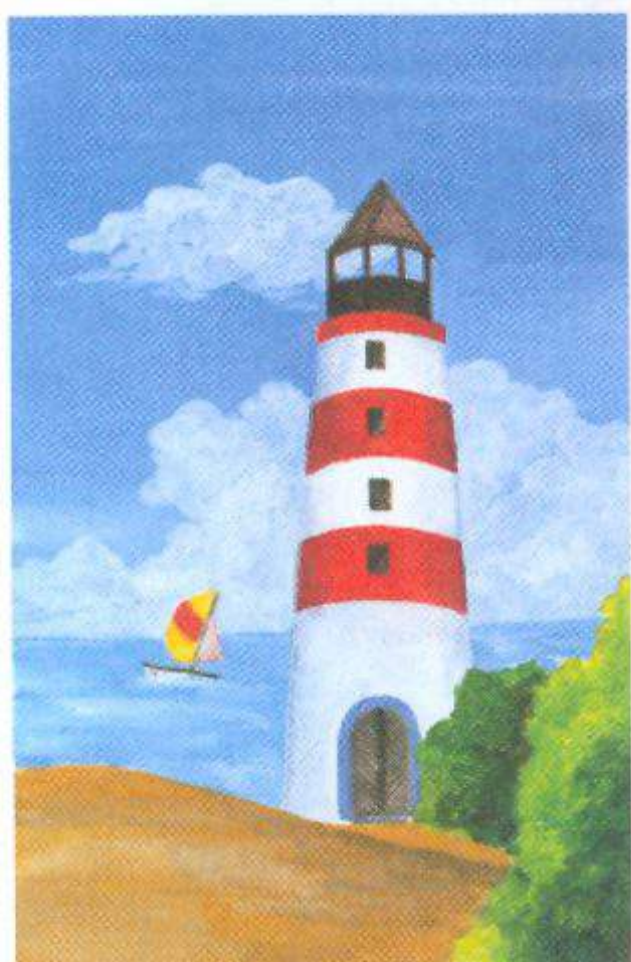


ТРИ ТЕХНІКИ РАЗОМ



У цьому розділі ти навчишся:
 ✦ використовувати в одному малюнку дві, а то й три вивчені техніки.
 Будь уважним!

Ми малюємо маяк

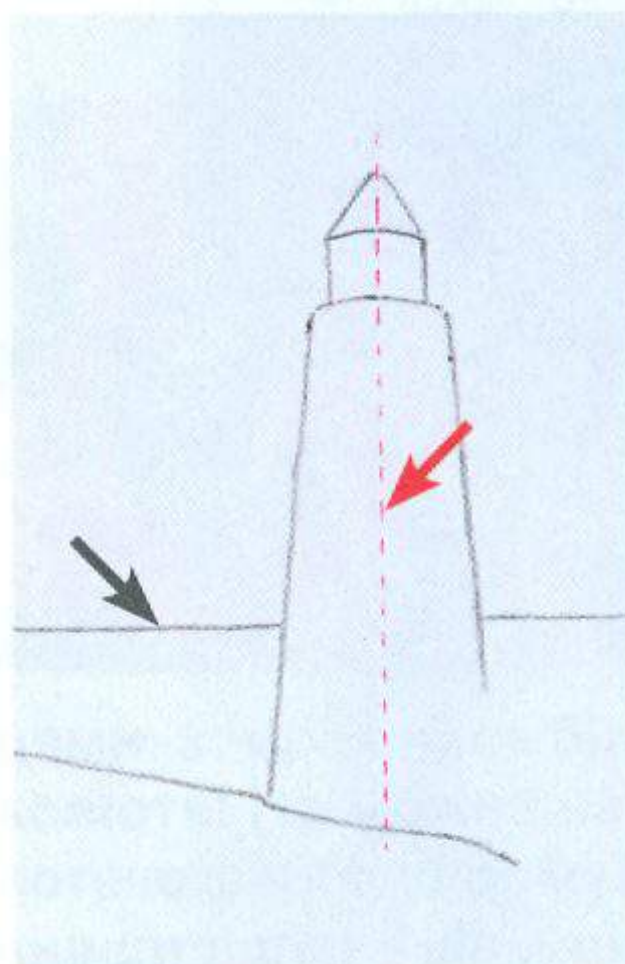


Дивлячись на цей малюнок, ти думаєш про літо, тепло й канікули? Тоді мені не потрібно питати, чи хочеш ти його намалювати, — таку картину приємно малювати й узимку!

Тобі потрібні такі матеріали:

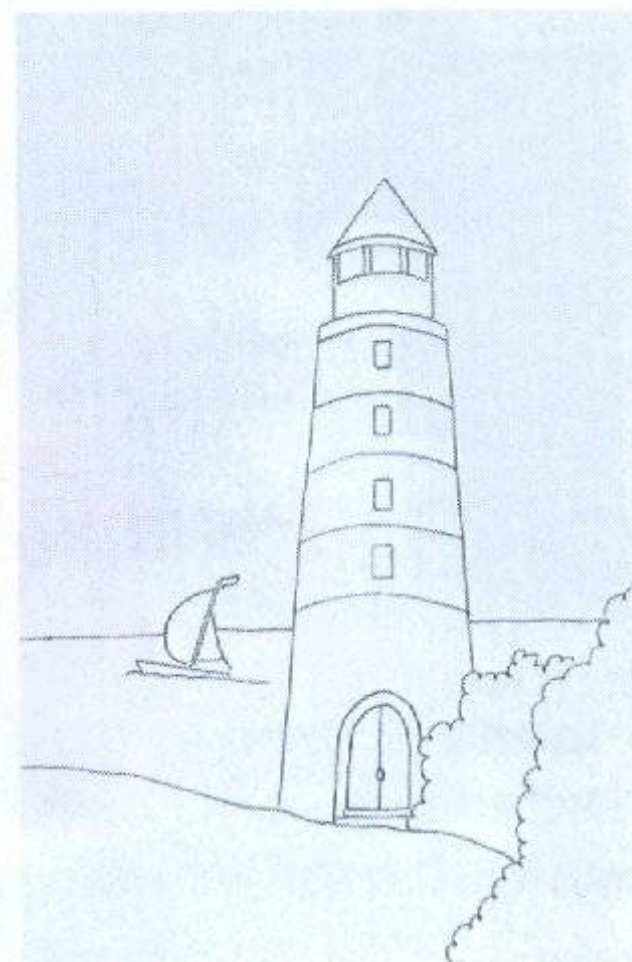
- ✦ папір для малювання акриловими фарбами;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, зелена ФЦ, вохра й палена умбра;
- ✦ пензлик зі щетини або волосяний пензлик № 8;
- ✦ волосяний пензлик № 4;
- ✦ олівець ТМ/НВ.

Ми використаємо дві основні техніки малювання: **покривними та прозорими шарами**. До цього додасться особлива техніка змішування: **змішування на папері**. Ти дізнаєшся, як малювати хмари, тіні й кущі, коли будеш **змішувати на папері фарби**.



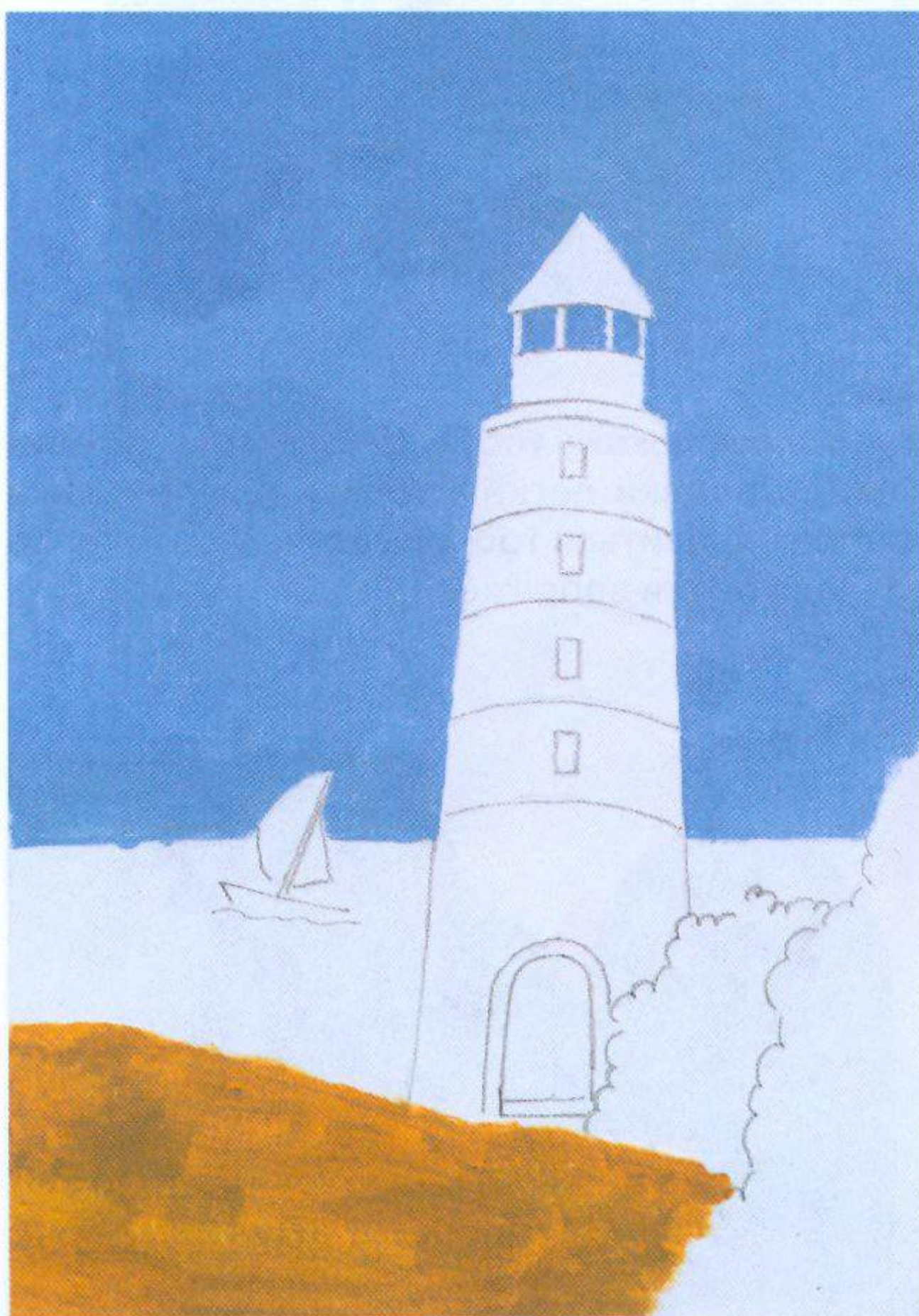
Аркуш лежить перед тобою вертикально. Почни свій ескіз із лінії обрису. Вона відокремлює небо від моря й повинна розташовуватися горизонтально. Для того щоб верхівка маяка перебувала чітко в центрі, проведи пунктиром вертикальну допоміжну лінію. Навколо цієї лінії й будемо малювати вежу. Наприкінці познач дюни в нижній частині картини.

Так виглядатиме готовий ескіз, після того як ти намалюєш вікна та двері. Перед маяком ростуть два кущі. Познач їх хвилястими лініями. Малий вітрильний човен на задньому плані намалювати нескладно.



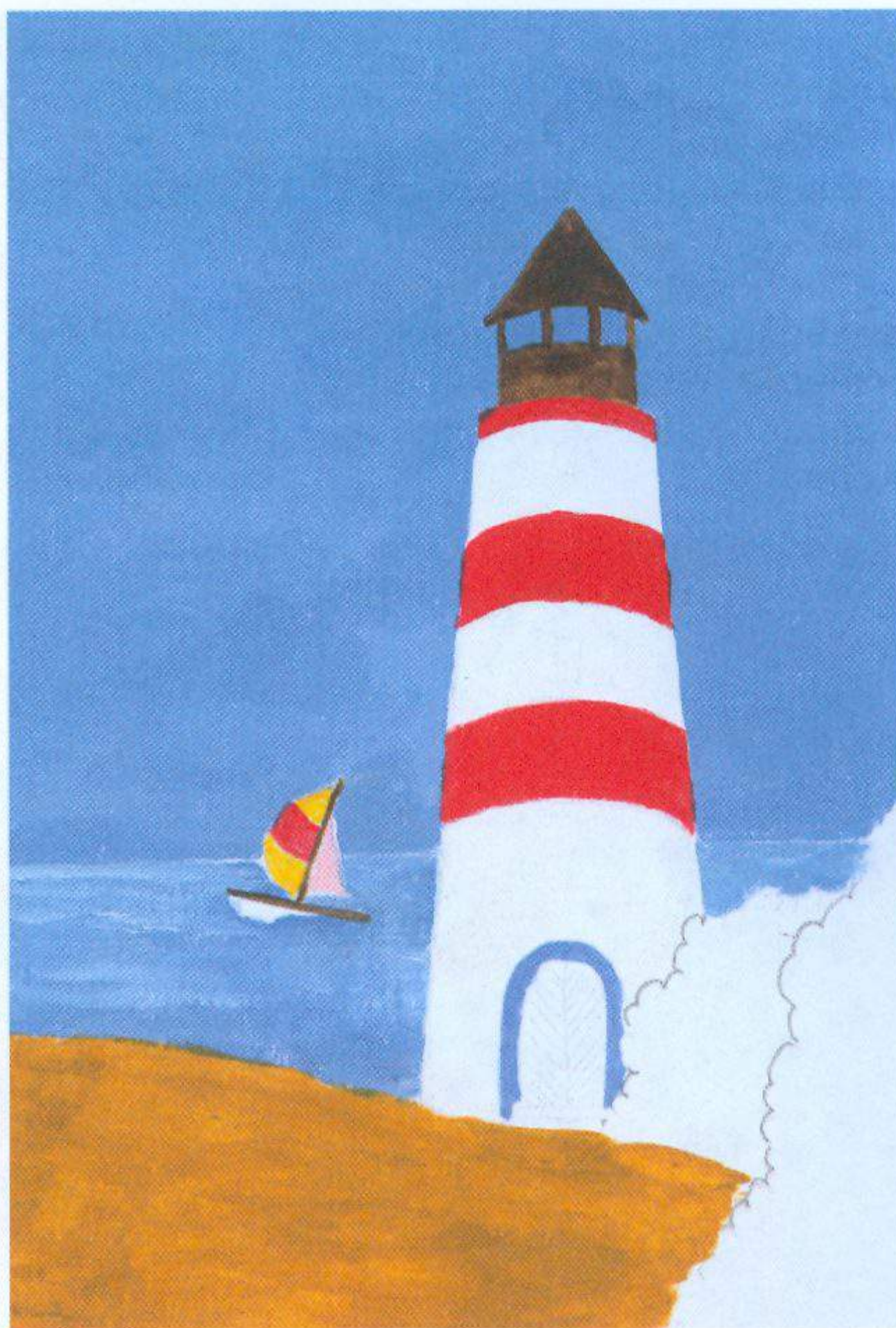


З білого й ультрамарину змішай на палітрі гарний світло-блакитний відтінок для неба. Використай пензлик, яким ти легко зможеш зафарбувати великі поверхні, тобто волосяний пензлик або пензлик зі щетини № 8, і нанось фарбу горизонтальними рухами. Для піщаних дюн на передньому плані використай фарбу кольору вохри й теж нанеси її пензликом № 8.



Для моря тобі потрібна та сама суміш, що й для неба. Перш ніж фарба висохне, намайлюй білою фарбою гребені хвиль. Окантування дверей теж світло-блакитне.

Білий, кадмій світло-червоний і палена умбра — кольори, якими ти намалюєш маяк і малий вітрильник. Велике вітрило розфарбуй додатково кадмієм світло-жовтим. Використовуй фарби саме в такій послідовності.

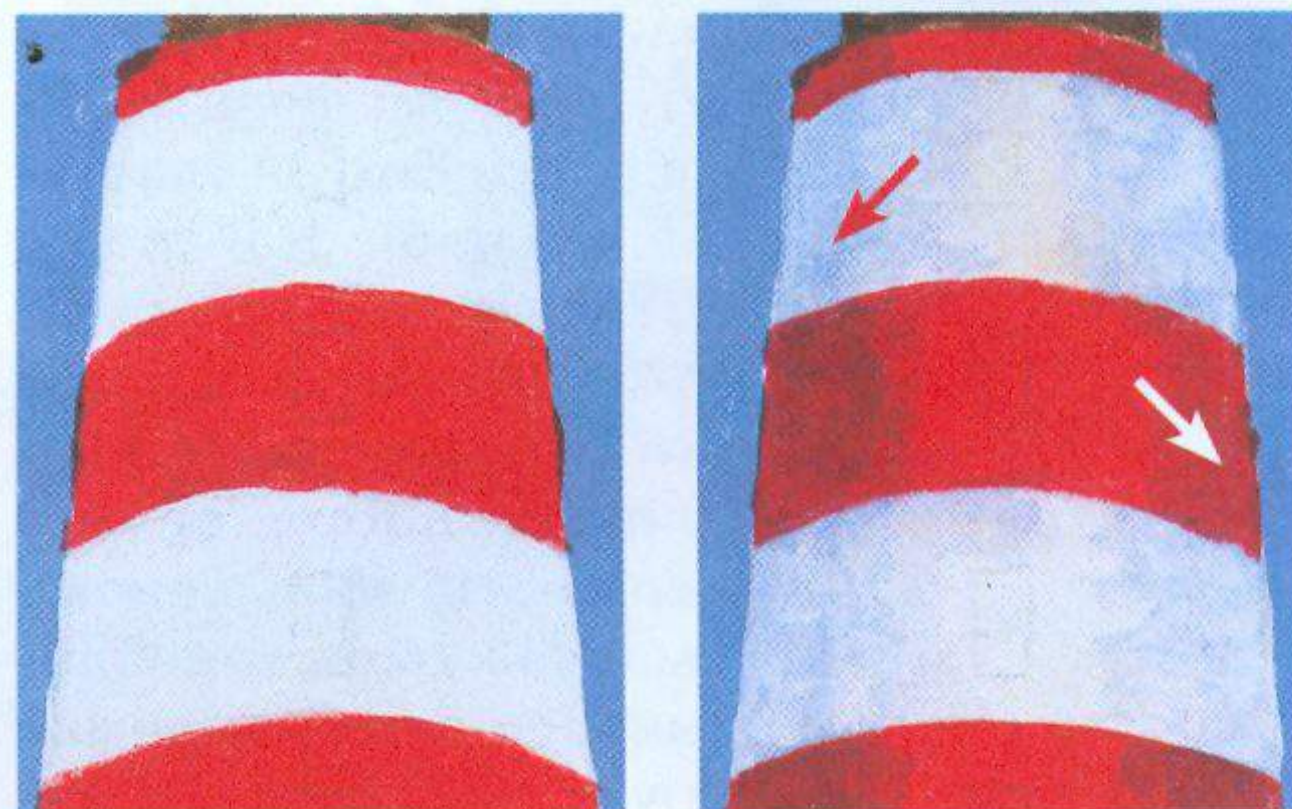


На цьому етапі йтиметься тільки про малювання прозорими шарами. Фарбу найкраще наносити волосяним пензликом. Для того щоб маяк виглядав круглим, потрібно відтінити його справа і зліва.

Фарба для тіні кольору ультрамарин, розведена великою кількістю води.



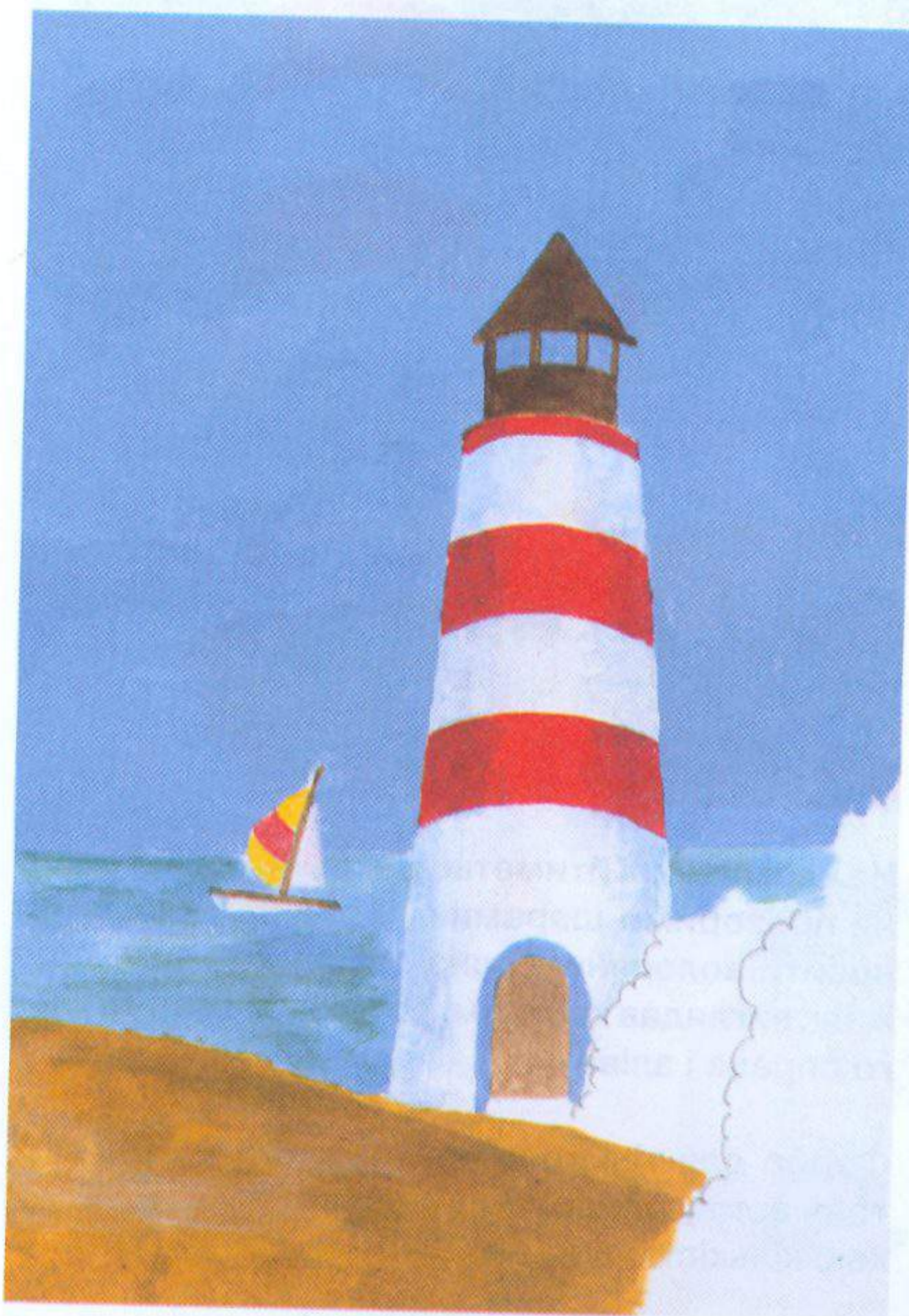
Порівняй обидві картинки — бачиш різницю?





Другий відтінок утворюється з паленої умбри. Перш ніж відтіняти дюни на передньому плані малюнка, потрібно розфарбувати двері маяка.

Третій і останній відтінок — зелений ФЦ. Його потрібно нанести поверх моря, щоб краще відокремити воду від неба.



Тепер не вистачає тільки хмар і кущів. Хмари будемо малювати білою фарбою на блакитному небі. Найкраще зараз використовувати пензлик зі щетини № 8. Він широкий і залишає добре видимі сліди. На збільшеному малюнку можна роздивитися різні напрямки руху пензлика під час

малювання. Завдяки цьому хмари виглядають як справжні.

Тепер переходимо до кущів, які ростуть перед маяком. Пензликом № 4 нанеси зелену ФЦ. Потім кадмієм світло-жовтим зафарбуй іще вологу зелену. Фарби змішуються, створивши різноманітні відтінки світлого зеленого кольору.



Тут я знову покажу тобі кущі у збільшеному вигляді. Завдяки легким торканням пензлика фарба наноситься трохи хаотично, що чудово підходить для зображення зелені.

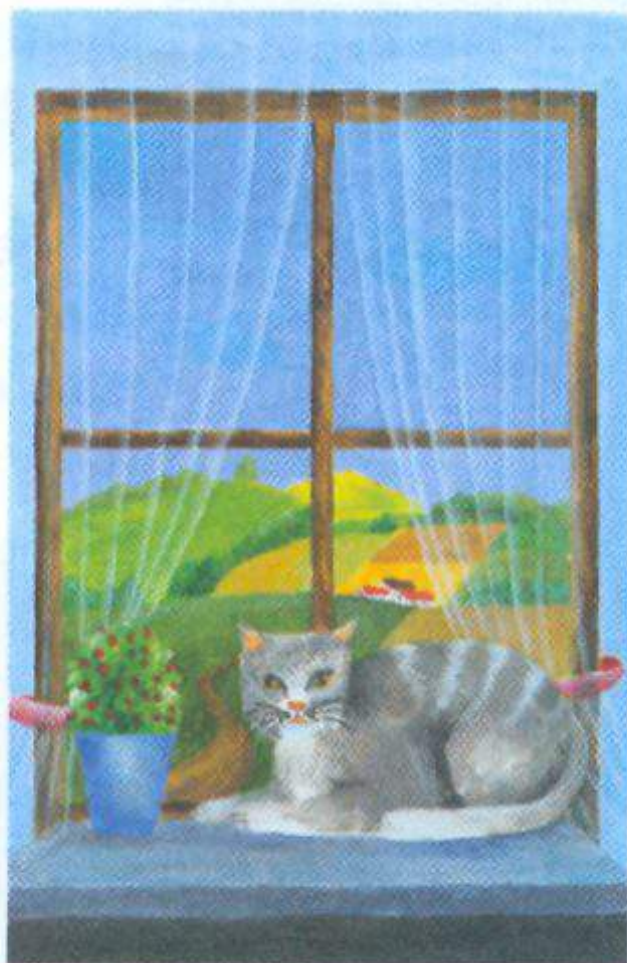


Волосяним пензликом № 4 і паленою умброю намалюй темні похилі лінії на дверях. Використай цей самий колір і для вікон. Білою розведеною фарбою ти можеш намалювати кілька світлих плям на дюнах, і от малюнок готовий!





Ми малюємо кота на підвіконні



Цю картину ми намалюємо, знову використовуючи дві техніки малювання: покривними і прозорими шарами. Навіть техніка змішування фарб тут така сама, як і на попередньому малюнку: змішування на палітрі й на папері. У цьому випадку прозора фарба нам потрібна не

для створення тіні, а для зображення гардин. Вони прозорі. І ми повинні досягти такої ж прозорості фарби, щоб було видно пейзаж за вікном.

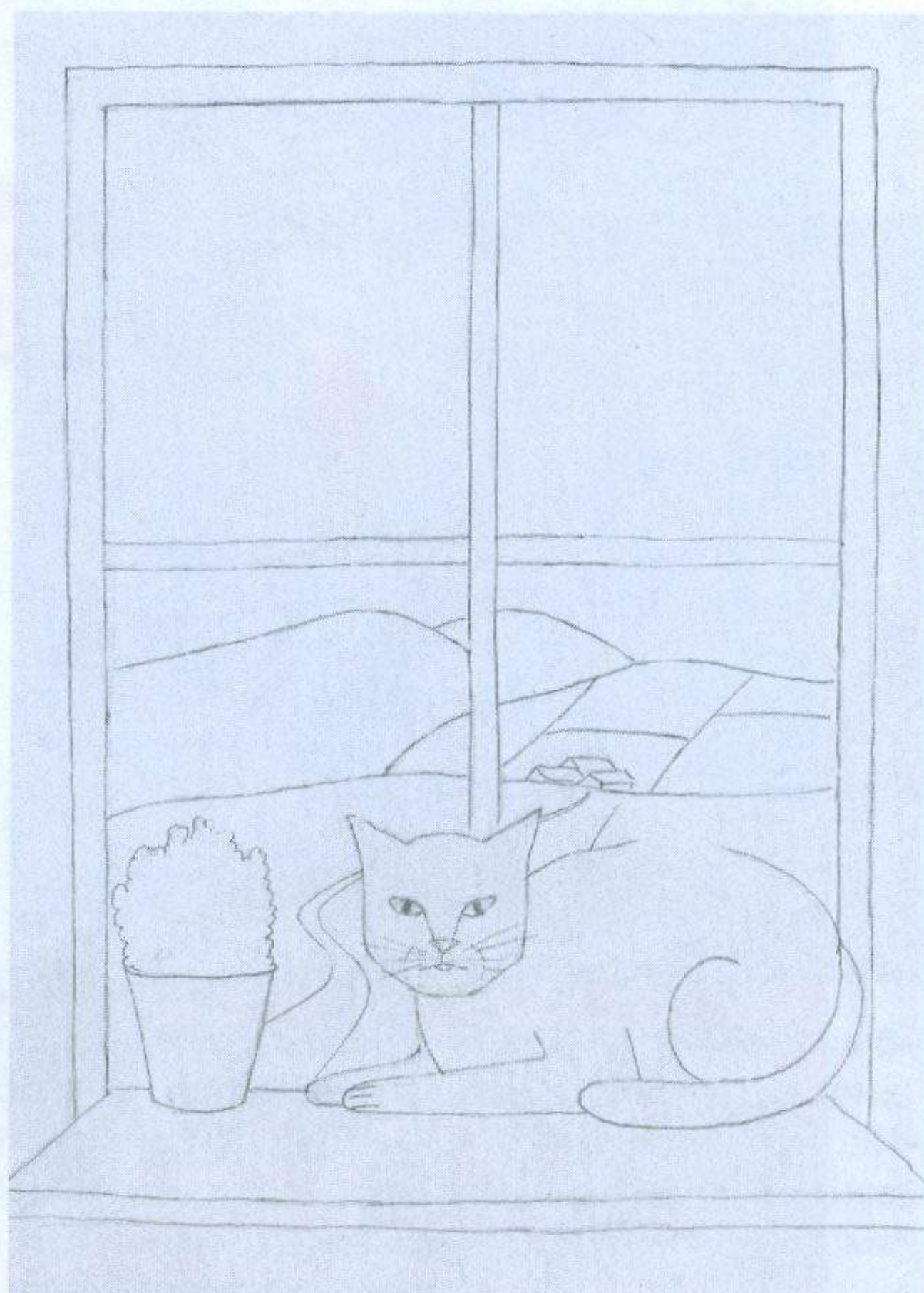
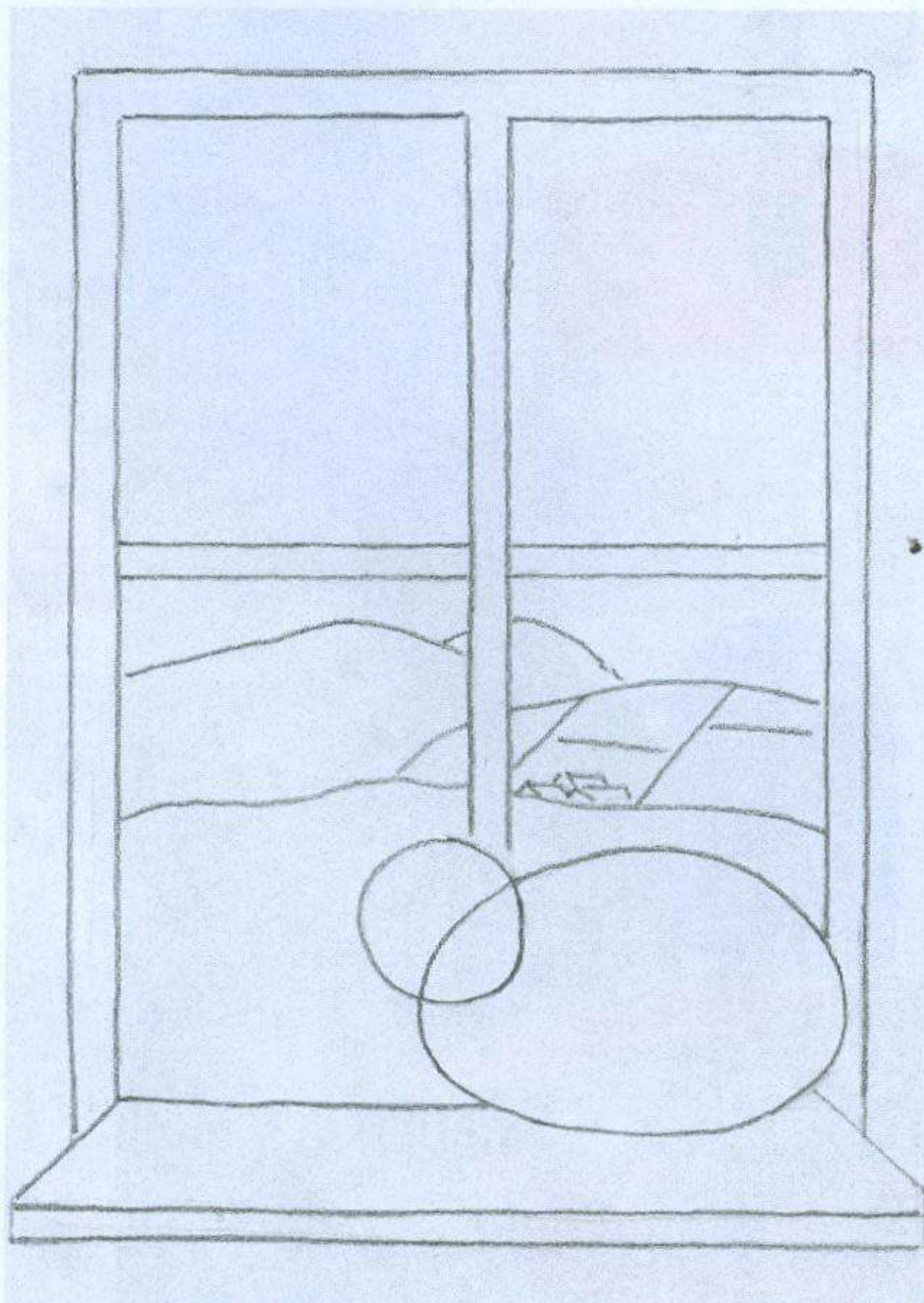
Аркуш лежить перед тобою вертикально. Спочатку намалюй зовнішню віконну раму, потім хрест посередині й підвіконня. Пейзаж у нижній частині вікна ти намалюєш у само-

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для малювання акриловими фарбами;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, ультрамарин, зелений ФЦ, колір вохри й паленої умбри, чорна;
- ✦ пензлики зі щетини або волосяні пензлики № 8 і № 4;
- ✦ волосяний пензлик № 2;
- ✦ олівець ТМ/НВ.

му кінці. Малювати на ескізі кущі й дерева на пагорбах, а також гардини не потрібно, тому що ці ділянки зафарбовуються на самому початку.

Тепер не вистачає тільки кота. Почни начерк із кола для голови й овалу для тулуба. У колі ти намалюєш потім форму голови. Два маленькі трикутники — це вуха. Намалювати лапи й хвіст теж буде нескладно. Так виглядає готовий начерк.





Ми почнемо з пейзажу за вікном. Як потрібно змішувати кольори й малювати небо, ти вже знаєш. Тому ми відразу візьмемося до малювання пагорбів. Тобі знадобляться різні відтінки зеленого, які повинні поєднуватись один з одним. Для цього спочатку змішай на своїй палітрі один основний тон із зеленого ФЦ і кадмію світло-жовтого.



Якщо ти додаси в цей основний тон ще трохи кадмію жовтого, відтінок вийде світлішим.



Якщо ти додаси сюди колір вохри, відтінок стане темнішим.



Намалюй волоссяним пензликом №4 пагорби, використовуючи суміш зелених відтінків. Для деяких ділянок візьми колір вохри або кадмій жовтий. Це внесе в ландшафт різноманітність.

Будиночки на задньому плані не потрібно вимальовувати чітко, просто познач їх.



Квіти в горщиках на підвіконні намалюй точно так само, як і куці на малюнку з маяком. Зелений ФЦ, кадмій жовтий і білий змішуються на папері, поки ти покриватимеш одну фарбу іншою.

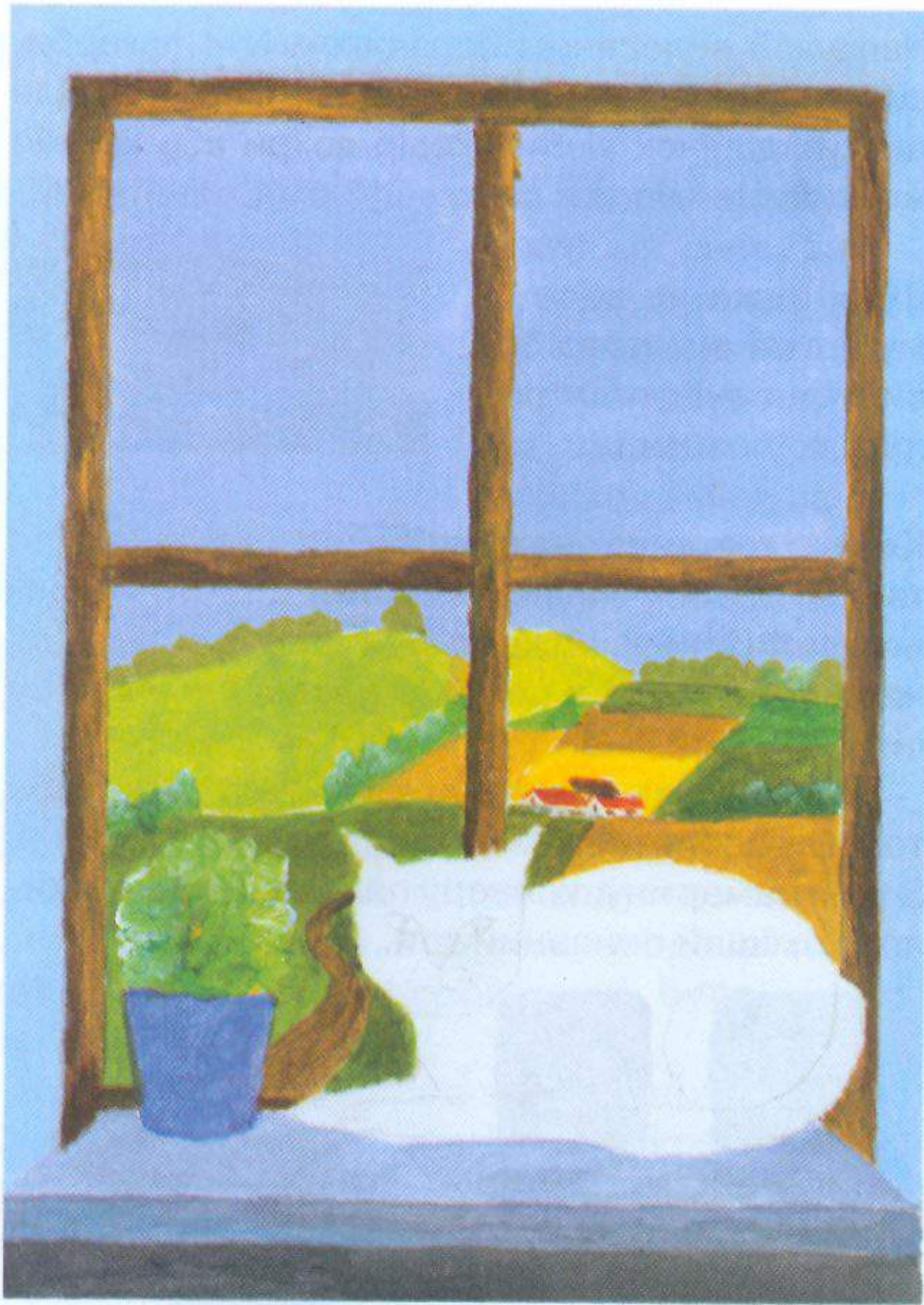
Ми підійшли до наступного етапу. Для неба тобі знадобляться кілька сіро-блакитних тонів. З ультрамарину, кольору паленої умбри та білого змішай основний тон.



Розподіли сіро-блакитну суміш на малюнку так, як це показано на зразку.

І от нарешті настала черга віконної рами. Фарба кольору вохри й фарба кольору паленої умбри покривають одна одну. Почни з вохри, а потім з іншого боку нанеси фарбу кольору паленої умбри. Там, де фарби зустрінуться, вони перемішуються. Використовуй волоссяний пензлик №4.





Тепер ми беремося до малювання кота. Щоб його намалювати, тобі знову треба змішати кілька відтінків сірого. З ультрамарину, палевої умбри та білого змішай основний тон.



Тепер у тебе досить сірих відтінків, щоб намалювати шерсть кота. Використовуй пензлик зі щетини №8 і працюй короткими штрихами. Накладай різні тони сірого один на інший, поки фарба ще волога.

Стеж за тим, щоб наносити фарбу в тому напрямку, у якому росте шерсть. За допомогою цього малюнка ти легко зрозумієш, що я маю на увазі.



Щоб ти краще зміг намалювати голову кота, я покажу її тобі в збільшеному вигляді. Внутрішню частину вух, ніс і ротик розфарбуй сильно розведеним кадмієм світло-червоним. Для очей змішай кадмію жовтий із зеленим ФЦ. Зіниці повинні бути чорними. Дуже важливі світлі цятки в очах. Вони мають бути розташовані в правильному місці, інакше кіт вийде косооким. Намалюй чорною фарбою вуса, використовуючи для цього волосяний пензлик №2.



Наприкінці білою фарбою намалюй смуги на спині кота. Найкраще це зробити пензликком зі щетини №4.

Отже, картина майже готова. Однак бракує ще дечого важливого — гардин. Ти можеш намітити їх за допомогою тонких олівцевих ліній. Гардини прозорі, і ми легко можемо роздивитися крізь них пейзаж. Отже, тобі потрібна прозора фарба. Розбав білу фарбу великою кількістю води й нанеси цей розчин на папір волосяним пензликом № 8. Там, де гардини утворюють складки, фарбу потрібно розбавити трохи менше.

Цією ж фарбою відтіни квітковий горщик. Маленькі квіточки малюй кадмієм світло-червоним, так само як і стрічки на гардинах.

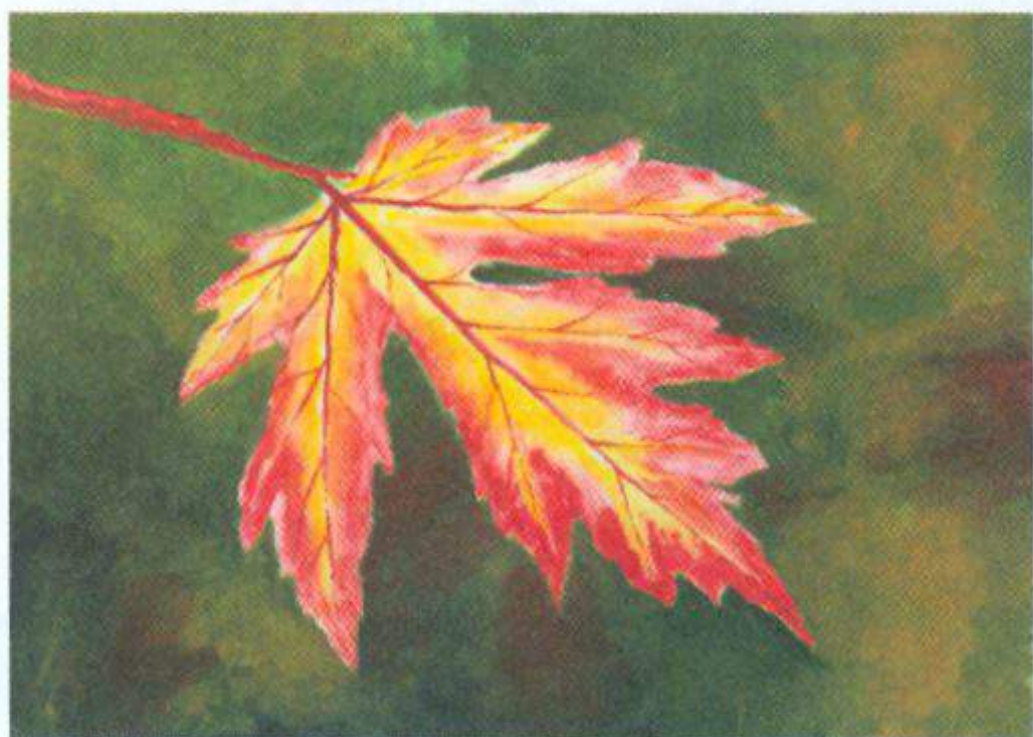
Під час роботи над останніми картинами

ти дуже багато довідався про застосування основних технік і про змішування фарб. Змішувати фарби — заняття досить складне, тому тепер ми трохи розслабимося, малюючи зовсім іншу картину. Однак і в цьому випадку ми поєднаємо дві техніки малювання: покривними шарами й мокрим по мокрому.





Ми малюємо осінній листок



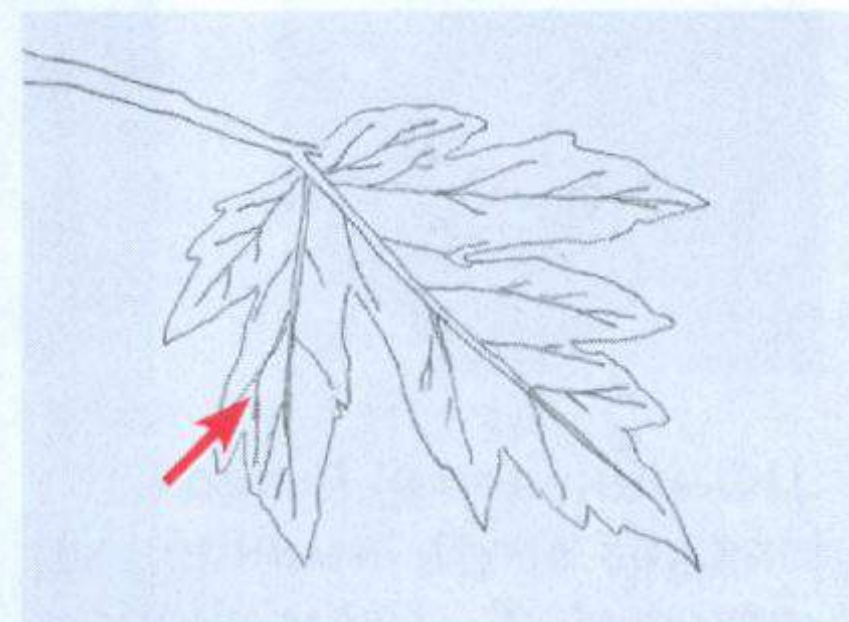
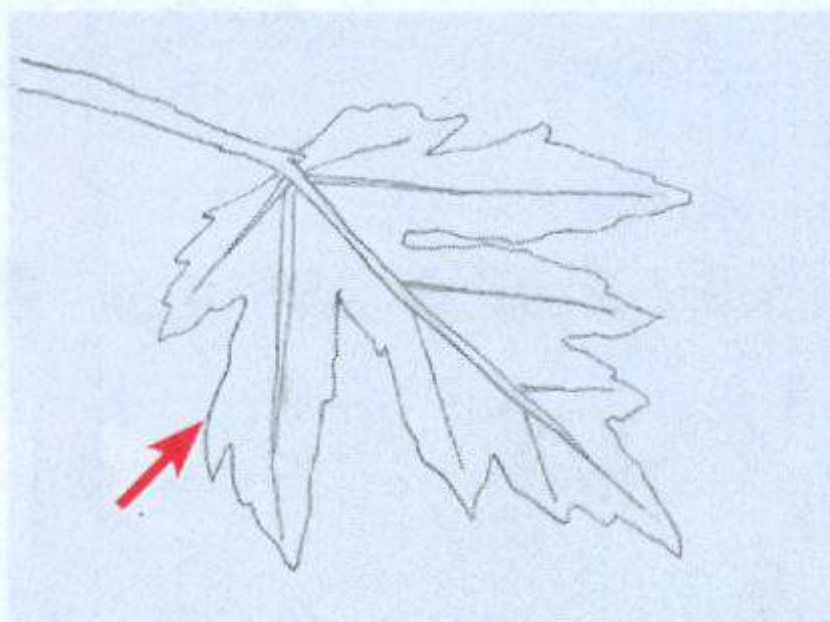
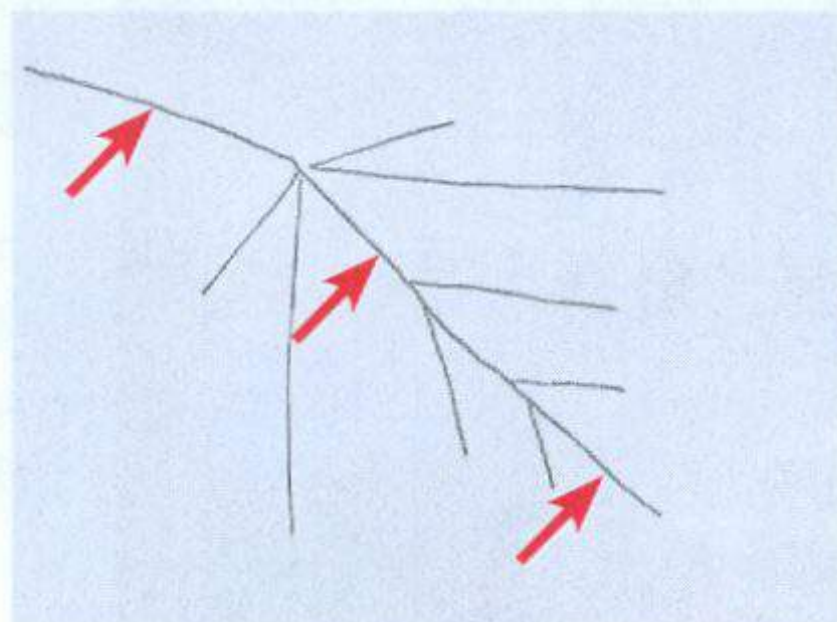
Працюючи над цим малюнком, ти навчишся робити тло, **накладаючи одна на одну розведені фарби**, малювати осінній листок світними фарбами, використовуючи **техніку мокрим по мокрому**.



Аркуш лежить перед тобою горизонтально. Почни свій ескіз із центральної довгої лінії. Три червоні стрілки вказують на неї. Потім намалюй кілька коротких ліній, розташувавши їх під невеликим кутом. Усі лінії потрібно зробити трохи товщими. Навколо похилих ліній, так званих прожилків, намалюй форму листка. Наприкінці додай легкі розгалуження.

Тобі потрібні такі матеріали:

- + папір для акрилових фарб;
- + акрилові фарби: кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, зелена ФЦ, палена сієна й чорна;
- + пензлик зі щетини й волосяний пензлик № 8;
- + волосяний пензлик № 2;
- + олівець ТМ/НВ.

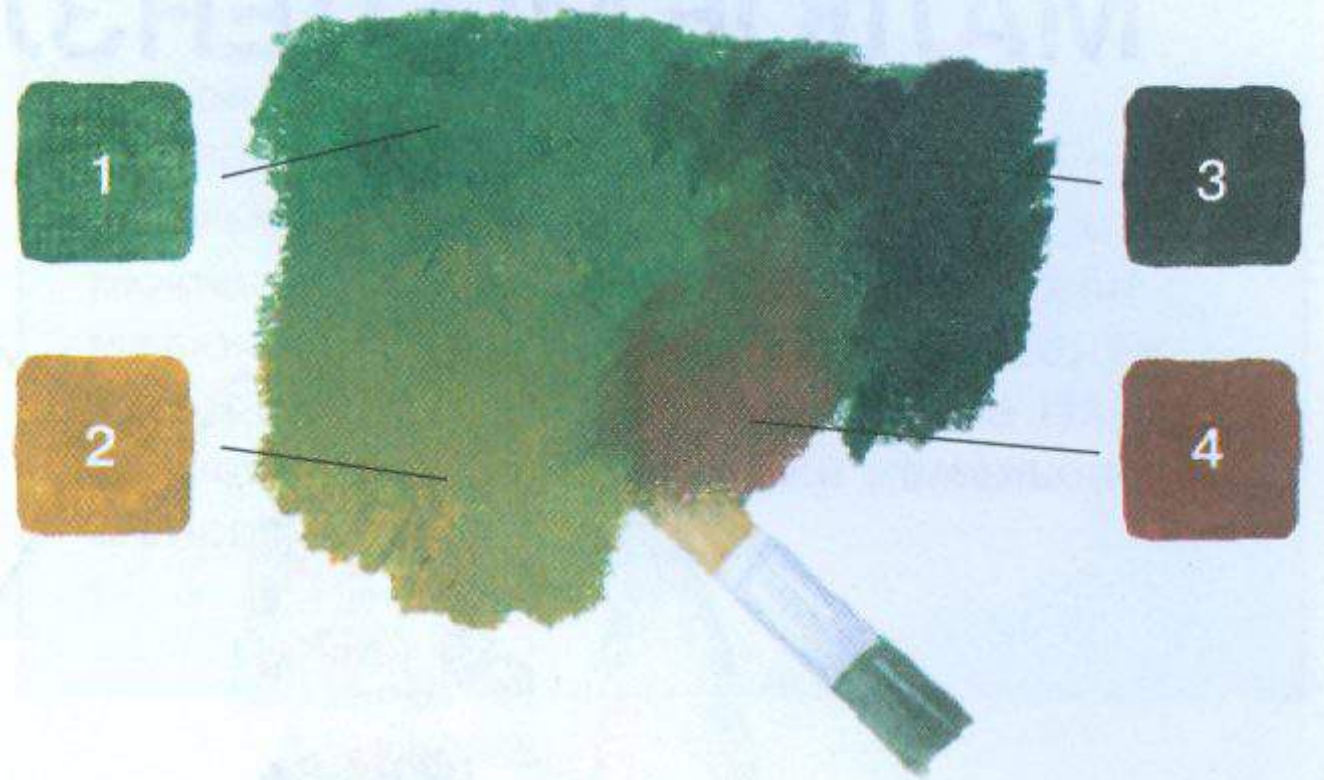


Використовуючи волосяний пензлик № 8, змочи водою папір навколо прожилків листка. Потім розведи у воді кадмій світло-жовтий

і нанеси фарбу на свій малюнок так, як це показано на зразку. Не працюй пензликом надто активно, краще дай фарбі час самій розтектися по паперу. Перш ніж малювати далі, дай фарбі висохнути. Тим часом змішай з кадмію світло-червоного й фарби кольору паленої сієни такий відтінок:



Оскільки одержану фарбу слід нанести на зовнішні краї листочка, тобі потрібно буде знову зволожити папір у тому місці.



На малюнку праворуч ти бачиш, як малювати тло. Використай пензлик зі щетини № 8. Спочатку змішай із зеленого ФЦ і вохри красивий відтінок зеленого 1. Поки фарба не висохла, нанеси в різних місцях фарбу кольору вохри 2, чорну 3 і паленої сієни 4. Фарби змішуються на папері й утворюють світліші або, навпаки, темніші відтінки. Розподіли їх на своєму малюнку так, як тобі подобається.

Черешок, прожилки та дрібні розгалуження намалюй волоссяним пензликом № 2. Змішай червонуватий відтінок коричневого з кадмію світло-червоного та паленої сієни. Якщо ти хочеш створити тіні, використай додатково ще й палену умбру.





МАЛЮЄМО ПЕНЗЛИКОМ ЗІ ЩЕТИНИ



У цьому розділі ти дізнаєшся:

- ✦ як можна злегка торкатися, штрихувати й розбризкувати фарбу пензликом зі щетини;
- ✦ як можна намалювати, наприклад, траву, хмари, кору дерев і камені.

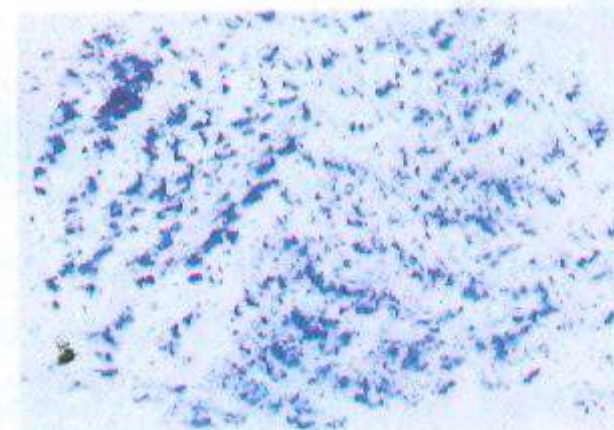
Згадай усе, що ти знаєш про інструменти для малювання. Отже, ти бачиш, що в хом'ячка повні лапки пензликів. Ліворуч він тримає волосяні пензлики, праворуч — пензлики зі щетини. Обома видами пензликів ти вже малював у трьох основних техніках. При цьому пензлик зі щетини ти використовував переважно для зафарбовування великих площ. Але пензликом зі щетини можна зробити багато більше — зараз я тобі це покажу!

Твердим пензликом можна нанести фарбу так, що виникнуть підняття й заглибини.

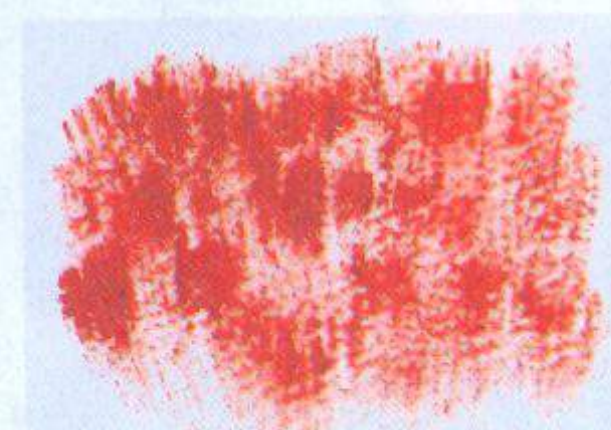
На картинці праворуч добре видно жовтий прозорий шар, нанесений поверх першого, червоного. Ця техніка підходить для нерівних поверхонь, як, наприклад, кора дерева або камені.



Пензликом зі щетини ти можеш працювати й легкими рухами. При цьому тримай пензлик вертикально так, щоб паперу торкалися тільки жорсткі кінчики. Так малюють листя на деревах, сніг на гілках і пісок.



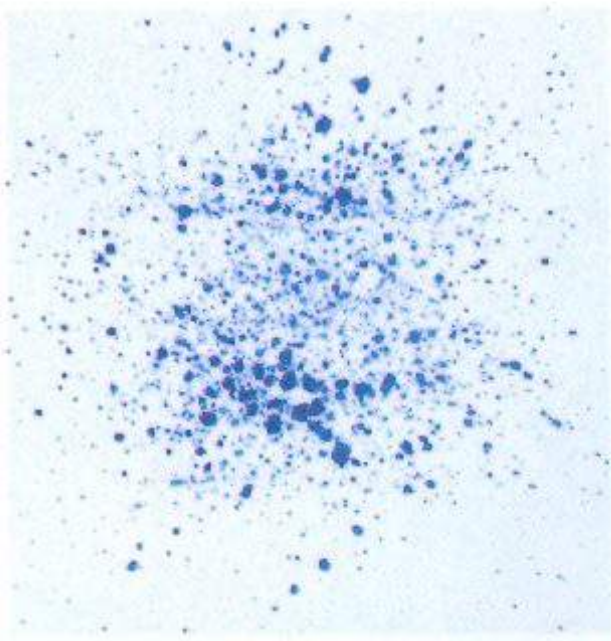
Якщо ти наносиш фарбу сухим пензликом на сухий папір, подивись, у якому напрямку тобі потрібно водити пензликом. У цій техніці малюють траву, хмари, шерсть тварин і багато іншого.



Волосяні пензлики

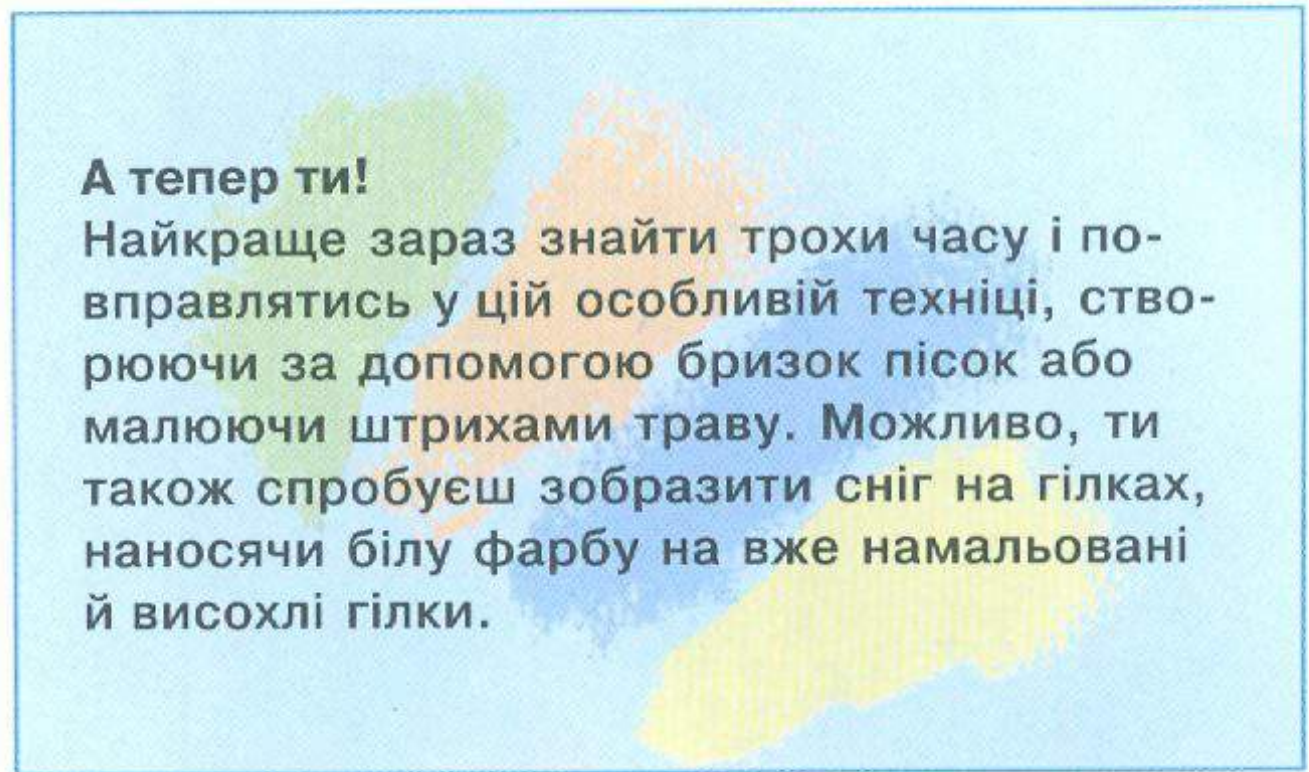
Пензлики зі щетини





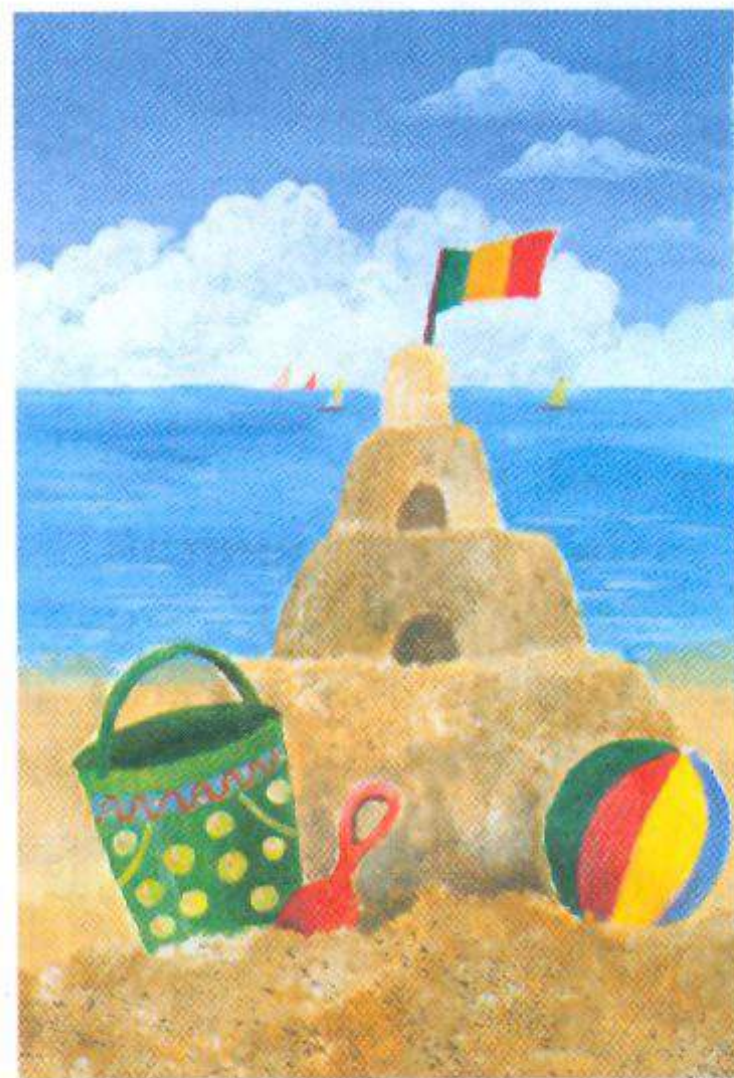
Пензликом зі щетини можна також розприскувати фарбу. Для цього тобі потрібно взяти фарбу, дуже добре розведenu водою. Вмочи пензлик у фарбу, потім пригни до себе щетину великим

і вказівним пальцями. Коли ти її відпустиш, на папір полетять кольорові бризки.



МИ МАЛЮЄМО ЗАМОК З ПІСКУ

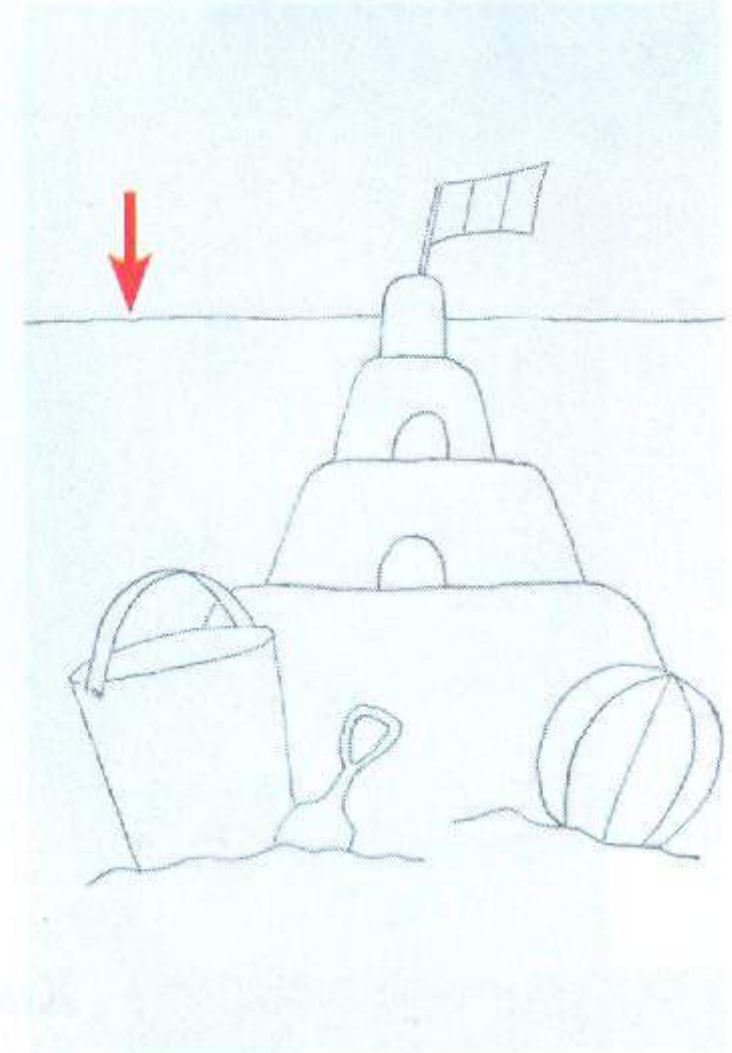
Пісок складається з безлічі маленьких камінців. Якщо ставити пензликом цятку для кожної окремої піщинки, тобі, мабуть, це швидко набридне. На щастя, все можна зробити набагато простіше. Ти можеш нанести фарбу легкими рухами пензлика зі щетини.



При цьому жорсткі волосинки, якщо ти триматимеш пензлик вертикально, залишать на папері малі і великі цятки. Саме такі нам потрібні, щоб зобразити пісок. Для цього ми знову змішаємо акрилову фарбу просто на папері, використовуючи пензлик зі щетини.

Саме такі нам потрібні, щоб зобразити пісок. Для цього ми знову змішаємо акрилову фарбу просто на папері, використовуючи пензлик зі щетини.

Аркуш знову лежить перед тобою вертикально. Цей ескіз теж нескладний. Почни з лінії обрису, а потім намалюй замок із піску, а поряд — іграшки.



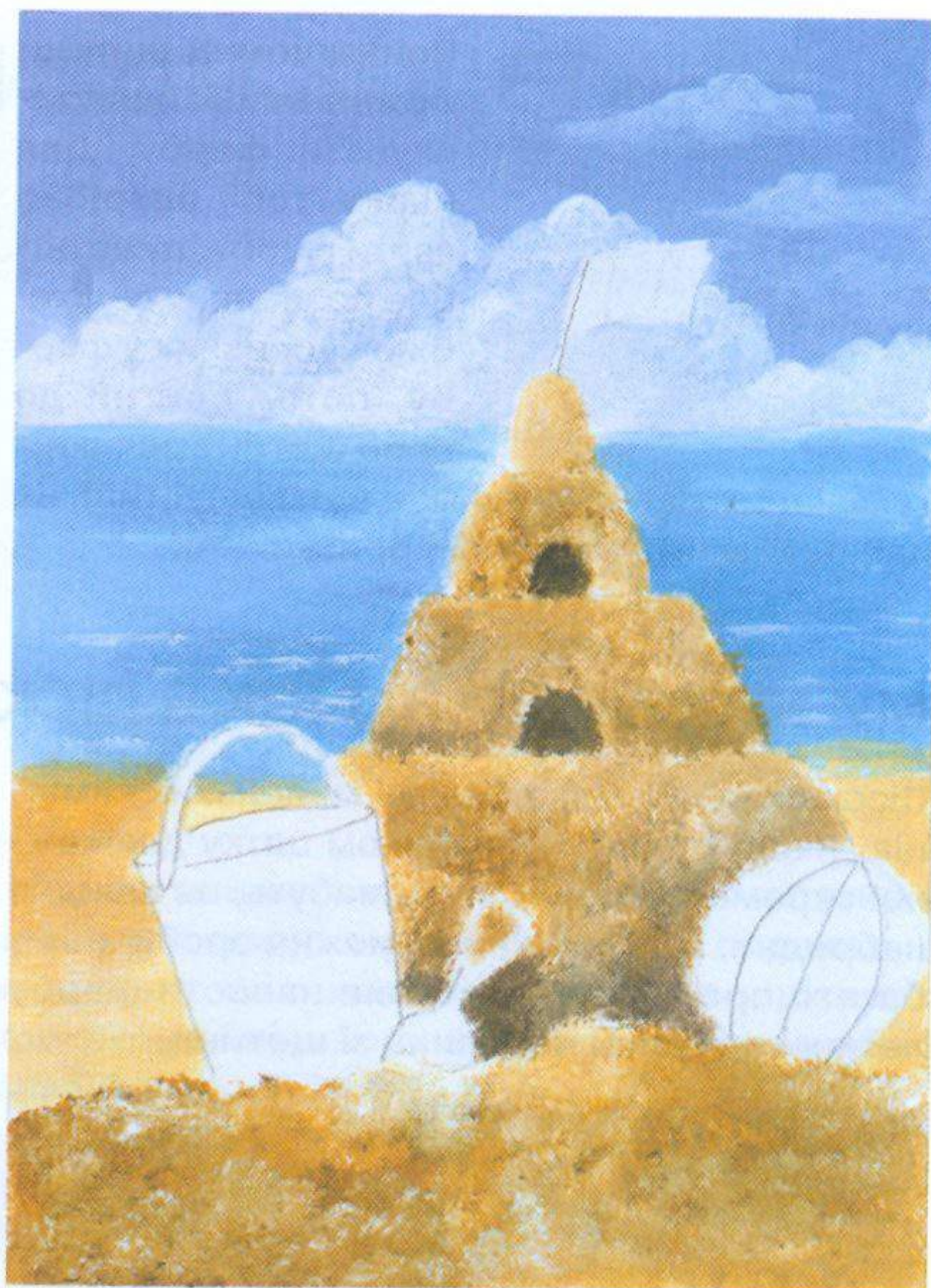
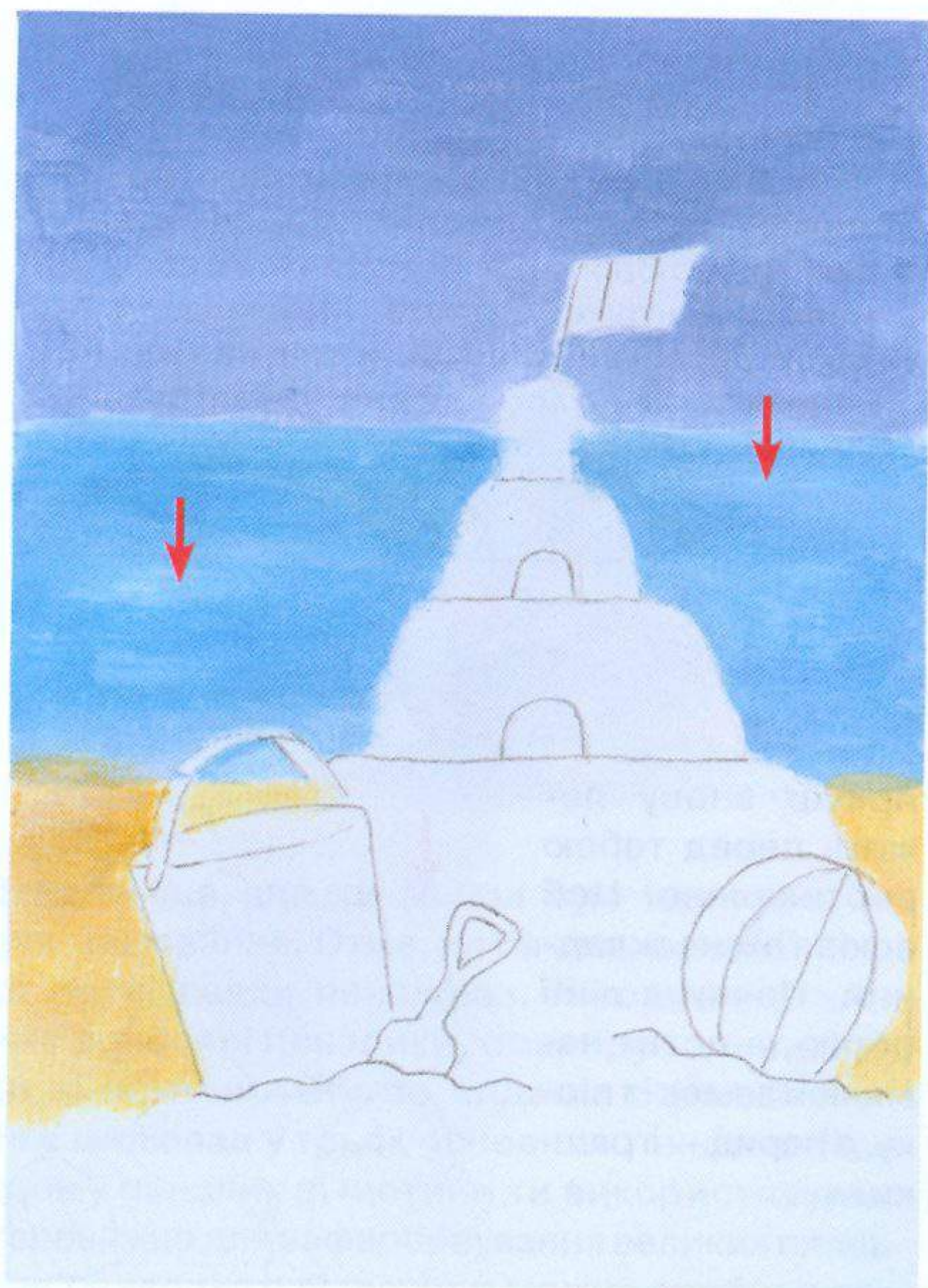
Думаю, мені більше не потрібно пояснювати тобі, як малювати небо. Цього ти вже навчився, малюючи інші картини. Фарбу для моря змішай із блакитного, який ти використовував, малюючи небо (суміш ультрамарину й білого), і невеликої кількості зеленого ФЦ. У деяких місцях додай іще трохи білого у вологу фарбу, тоді це виглядатиме так, ніби по морю проходять невеликі хвилі.

Для піску на задньому плані візьми вохра й білу фарбу. Використай пензлик зі щетини № 8 і горизонтальними рухами нанеси на папір фарбу.

Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, ультрамарин, зелена ФЦ, вохра й палена умбра;
- ✦ пензлик зі щетини № 8;
- ✦ волосяний пензлик № 4;
- ✦ олівець ТМ/НВ.





Хмари малюють пензликком зі щетини № 8. Я покажу тобі їх у збільшеному вигляді, щоб ти зміг побачити різні напрямки руху пензлика.



Білою фарбою намалюй на воді ще більше маленьких хвиль.

Тепер ми переходимо до піщаного замку й до піску на передньому плані. Спочатку нанеси пензликком зі щетини № 8 фарбу кольору вохри. Що більше фарби буде на твоєму пензлику, то товщим вийде шар.

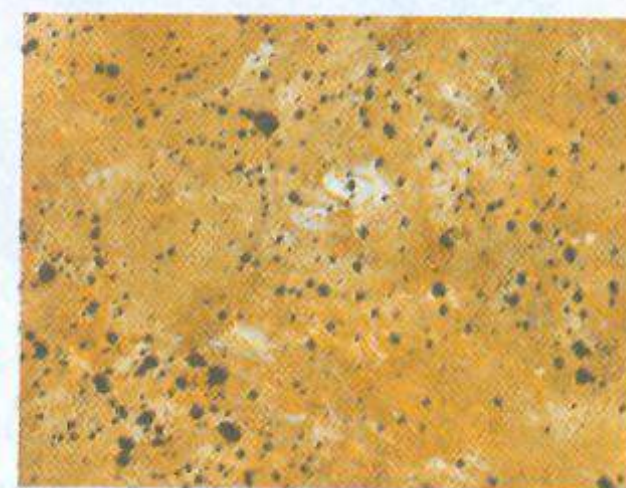


Білий



Палена умбра

Унизу ліворуч ти бачиш два фрагменти. Для темних ділянок додай у вологу фарбу трохи паленої умбри, для світлих — використай білу фарбу. Темні крапки на піску в нижній частині картини розбризкуються пензликком зі щетини № 8. Для цього візьми фарбу кольору паленої умбри, сильно розведenu водою. Не відводь пензлик надто далеко від паперу, щоб мати можливість контролювати, куди летять бризки фарби.



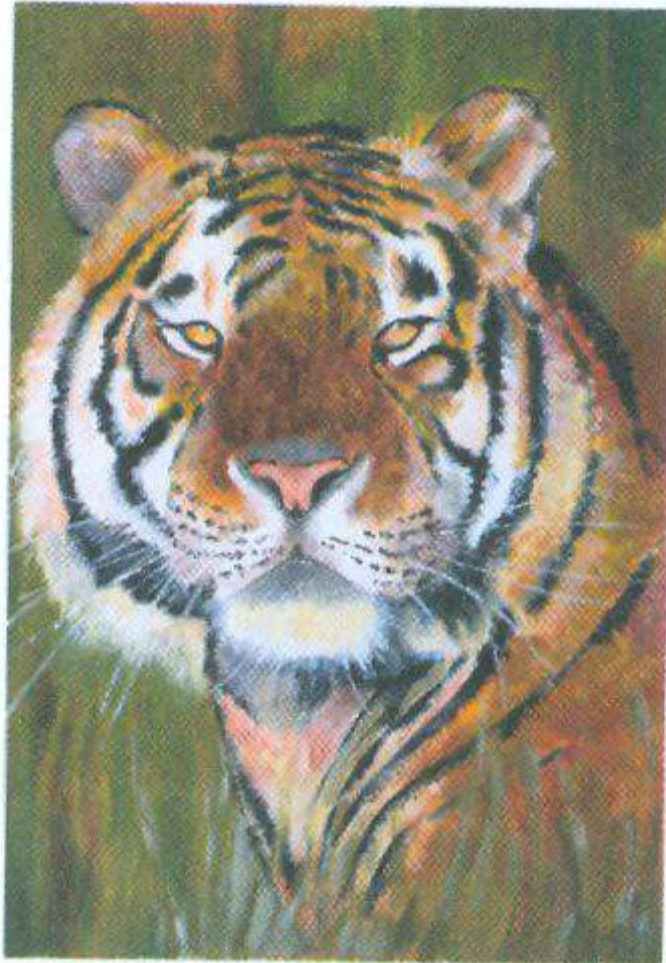
Тепер я покажу тобі малюнок іще раз. На задньому плані з'явилося кілька вітрильників. Прапор, відро, маленька лопатка і м'яч на передньому плані теж готові.

Прапор і твої кораблики виглядають інакше, ніж на моєму малюнку? У тебе є зараз дві можливості: ти можеш домалювати картину так, як показано тут, або скористатися власними ідеями й намалювати відро, м'ячик або кораблі по-своєму. Бажаю успіху!





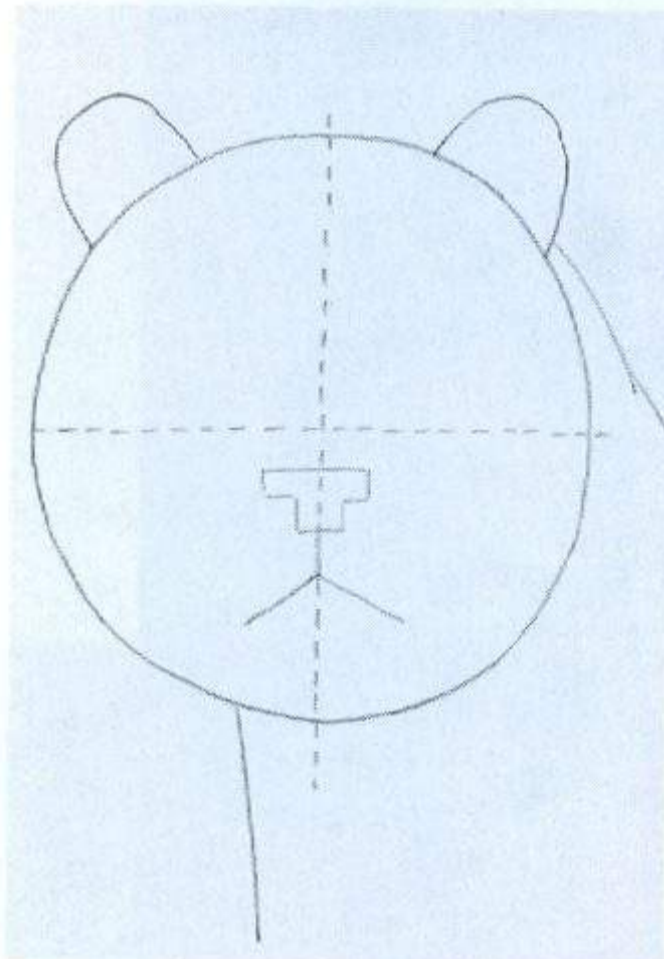
МИ МАЛЮЄМО ТИГРА



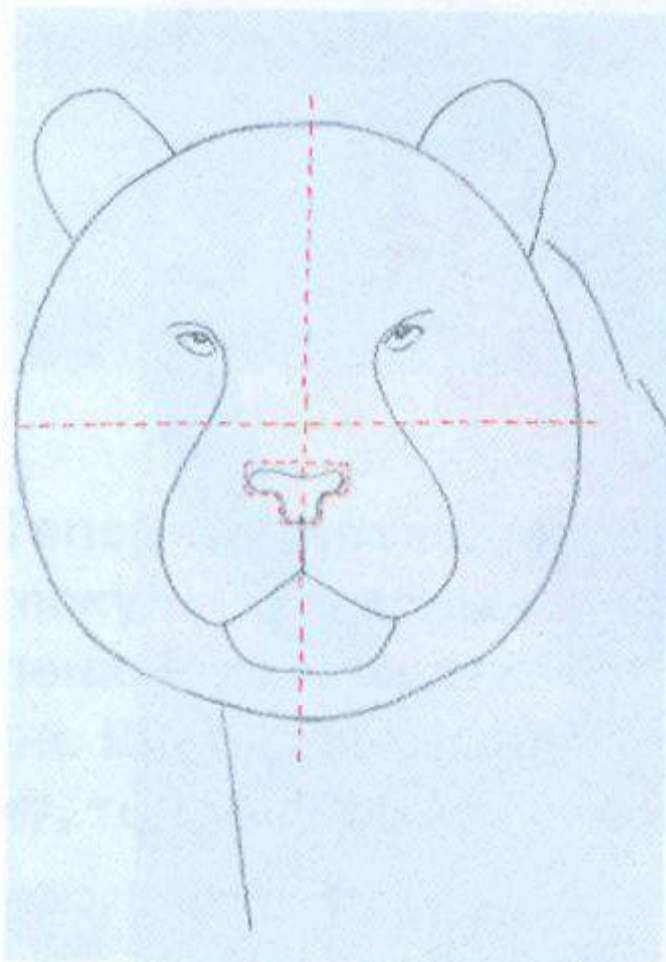
Тобі подобається цей тигр?
 Ми намалюємо його, використовуючи **покривні і прозорі шари фарби**.
 Ми будемо лише злегка торкатися паперу пензликом зі щетини й іноді малювати сухим пензликом так, щоб можна було побачити напромак мазків.



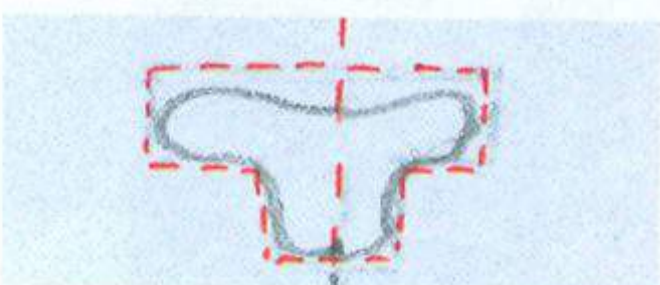
Аркуш лежить перед тобою вертикально. Оскільки цей ескіз не такий простий, як у попередніх малюнках, я поясню тобі все крок за кроком.



Намалюй спочатку коло для голови. Потім додай згори вуха. Проведений пунктирною лінією хрест проходить чітко через центр кола, він допоможе тобі намалювати ніс і пащу в правильному місці.



Розташування очей тепер теж стало простіше визначити. Лінія, зігнута літерою S, тягнеться з правого боку від ока до пащі. Зліва ця лінія буде в дзеркальному відображенні.

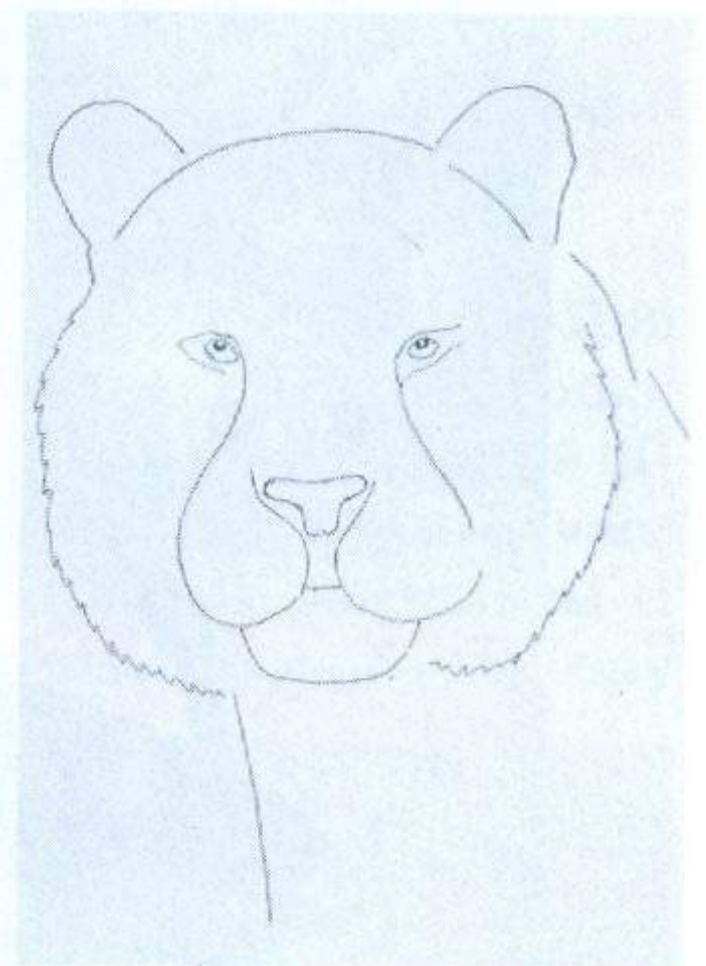


Ніс я покажу тобі ще раз у збільшеному вигляді.

Тобі потрібні такі матеріали:

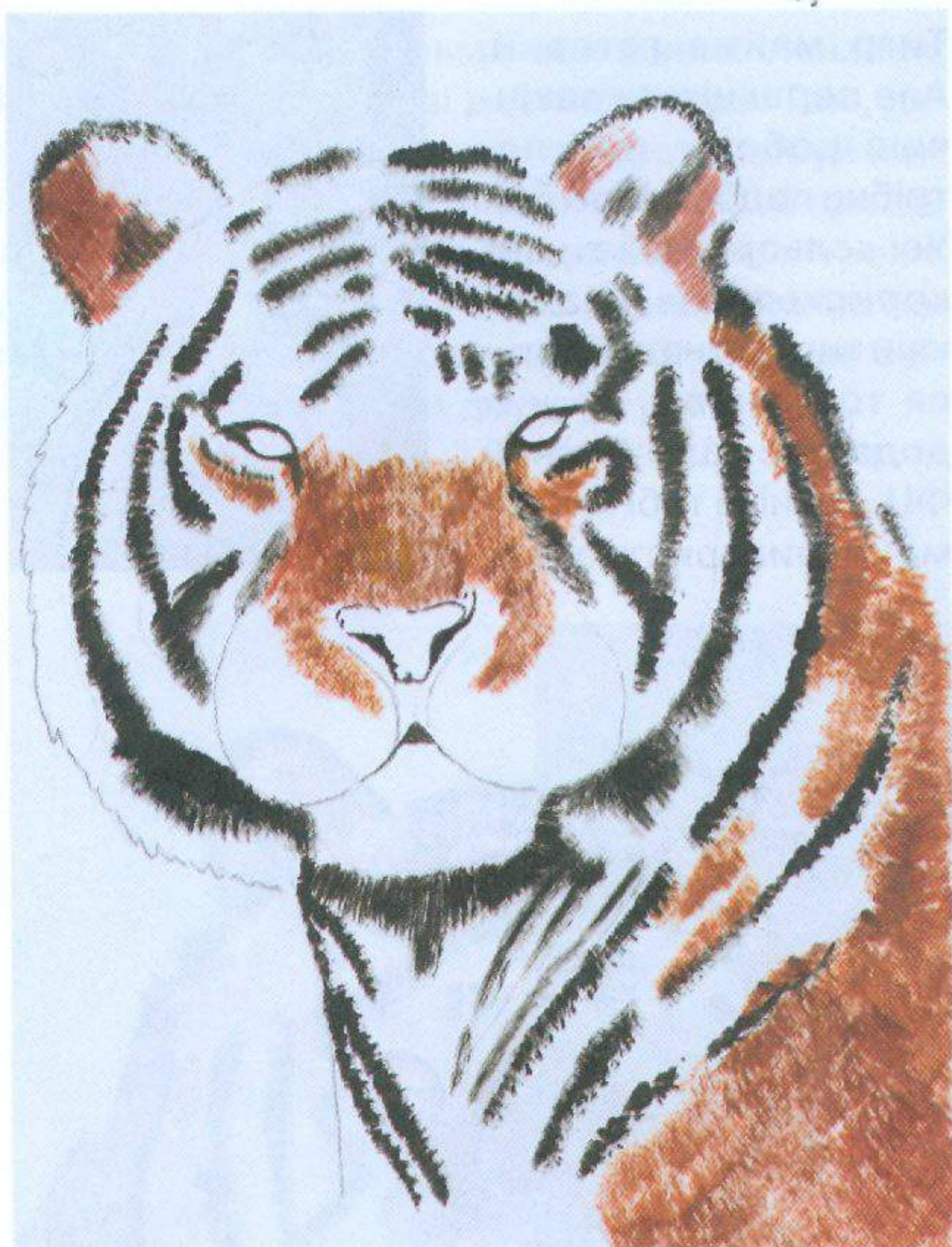
- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, зелена ФЦ, вохра, палена сіна й чорна;
- ✦ пензлики зі щетини № 8 і № 4;
- ✦ волосяний пензлик № 2;
- ✦ олівець ТМ/НВ.

Довшу шерсть із обох боків голови познач зигзагоподібною лінією.



Наприкінці намалюй найважливіше: чорні смуги на шерсті.

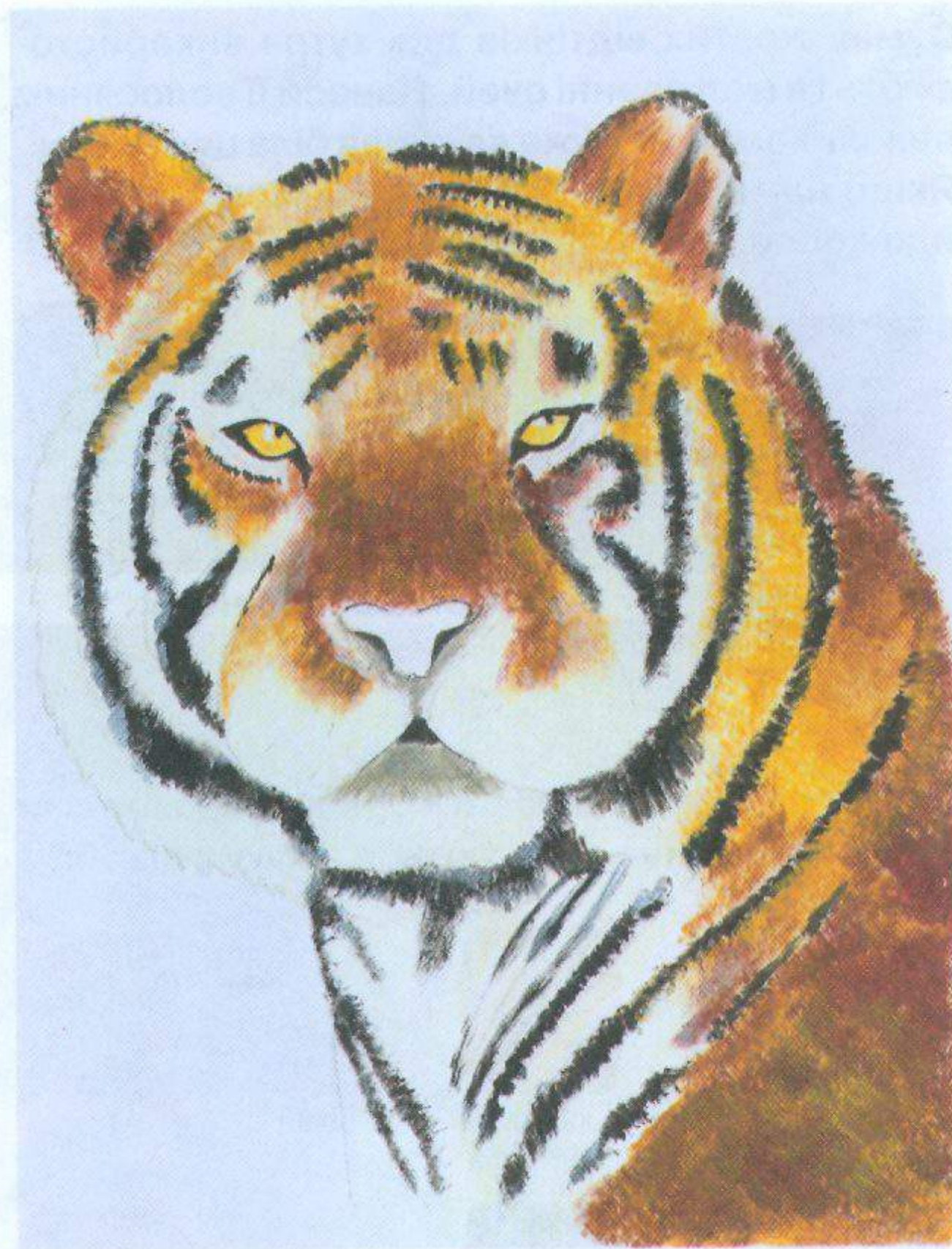




Спочатку пензликом зі щетини №4 намалюй чорні смуги. Малюючи, не натискай на пензлик надто сильно. Якщо фарба досить суха, з боків смужок завдяки твердій щетині утворяться рвані краї. Це потрібно, щоб вони виглядали як справжня шерсть. Так само важливим є й напрямок, у якому ти водиш пензликом. Це напрямок росту шерсті. Я покажу тобі два фрагменти малюнка, і тоді ти точно зрозумієш, що я маю на увазі.



Фарбу для червоно-коричневого хутра тобі потрібно змішати. Для цього скористайся пензликом зі щетини №8.



Скрізь на малюнку просвічується білий папір. Завдяки цьому ти можеш зрозуміти, наскільки сухим має бути пензлик. Жовтуватий відтінок шерсті виходить із суміші фарб кольору вохри й кадмію світло-жовтого.



Нанеси цю суміш поверх червоно-коричневої фарби. Відтінки поєднуються, і утворяться густіші ділянки хутра.



Потім відтіни білі ділянки. Їх теж слід частково малювати поверх зафарбованих ділянок.





Суміш жовтих відтінків для хутра використовують і в малюванні очей. Нанеси її волоссяним пензликом № 2. Дуже важлива біла цятка в оці. Якщо намалювати її не в тому місці, тигр вийде косооким.



Тепер сумішшю чорного і білого розфарбуй нижню частину пащі й ділянки навколо носа.



Далі ми будемо малювати трьома прозорими відтінками. Вони змішуються з таких фарб:

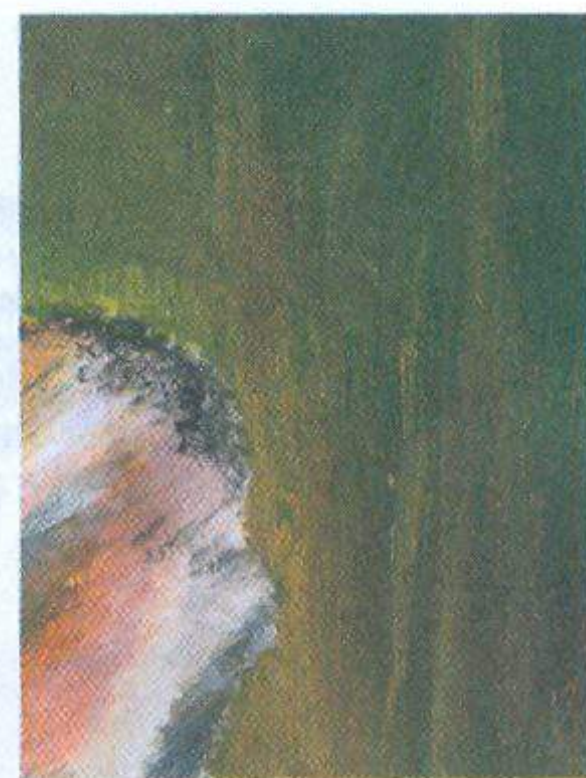


Як малювати прозорими шарами, ти вже знаєш. Тому я тільки покажу, у яких місцях ти маєш використати цю техніку.

Оскільки шерсть на носі тигра дуже коротка, намалюй її дрібними цяточками, використовуючи пензлик зі щетини № 8 і суміш, отриману з фарб кольору паленої сієни і чорної.

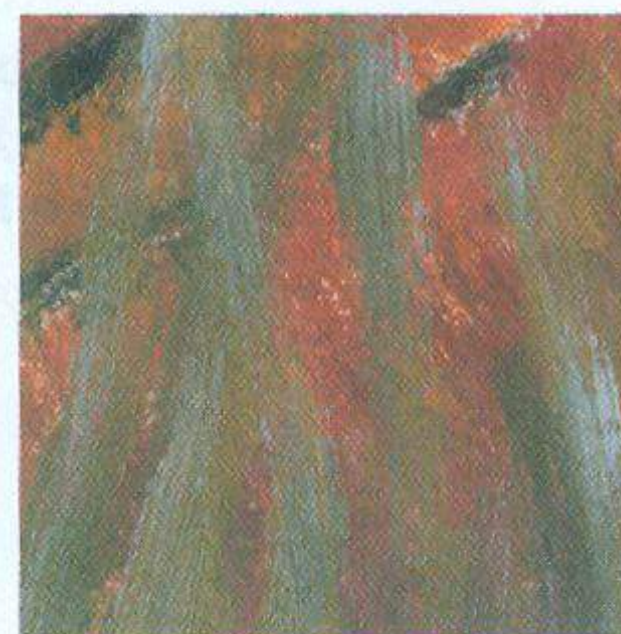


Тигр майже готовий. Але перш ніж ти закінчиш роботу, тобі потрібно подбати про тло. Усі кольори, які ти використовував, малюючи тигра, знадобляться тобі знову. До них додається ще зелений ФЦ. Техніка тобі знайома: ти використовував



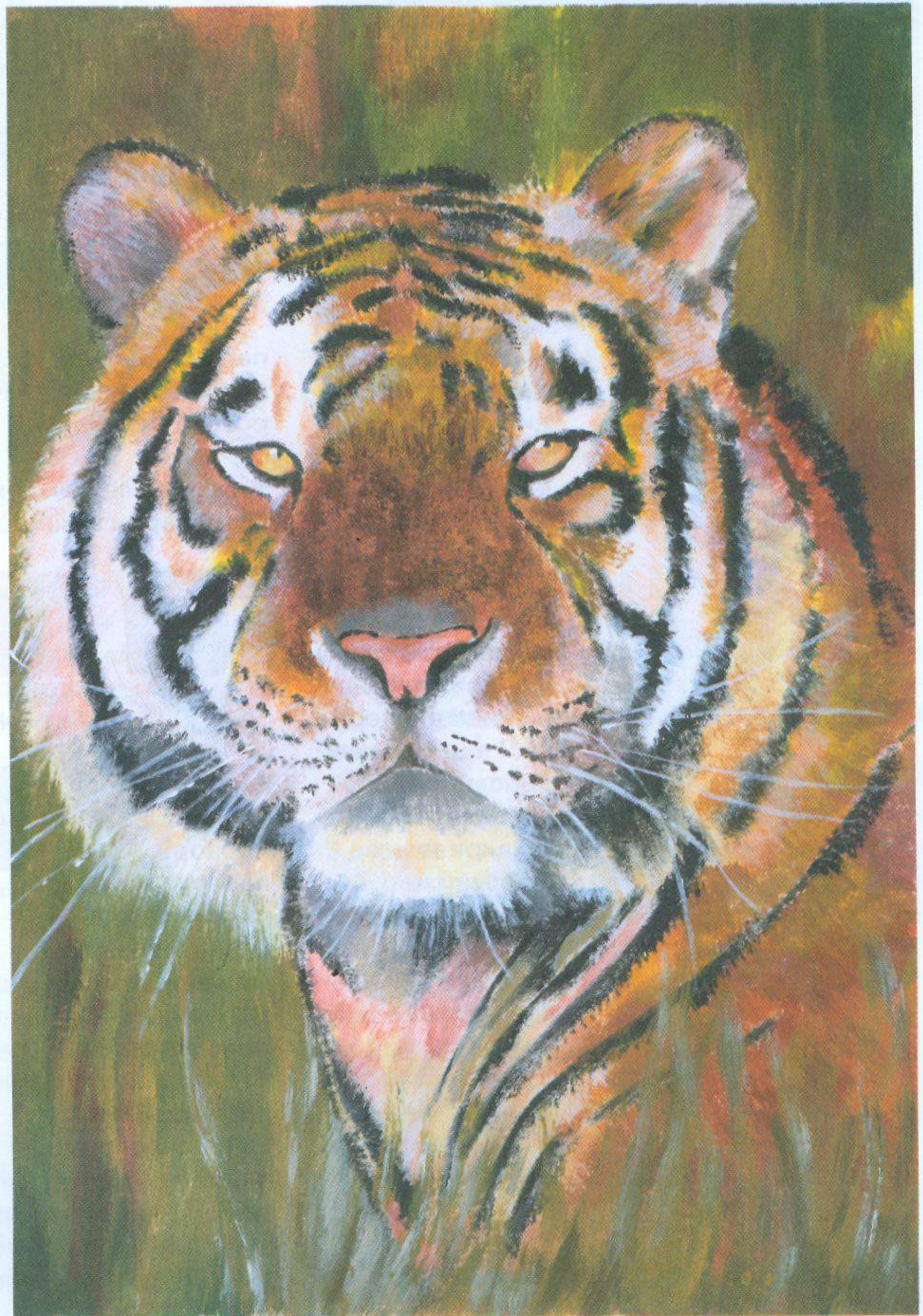
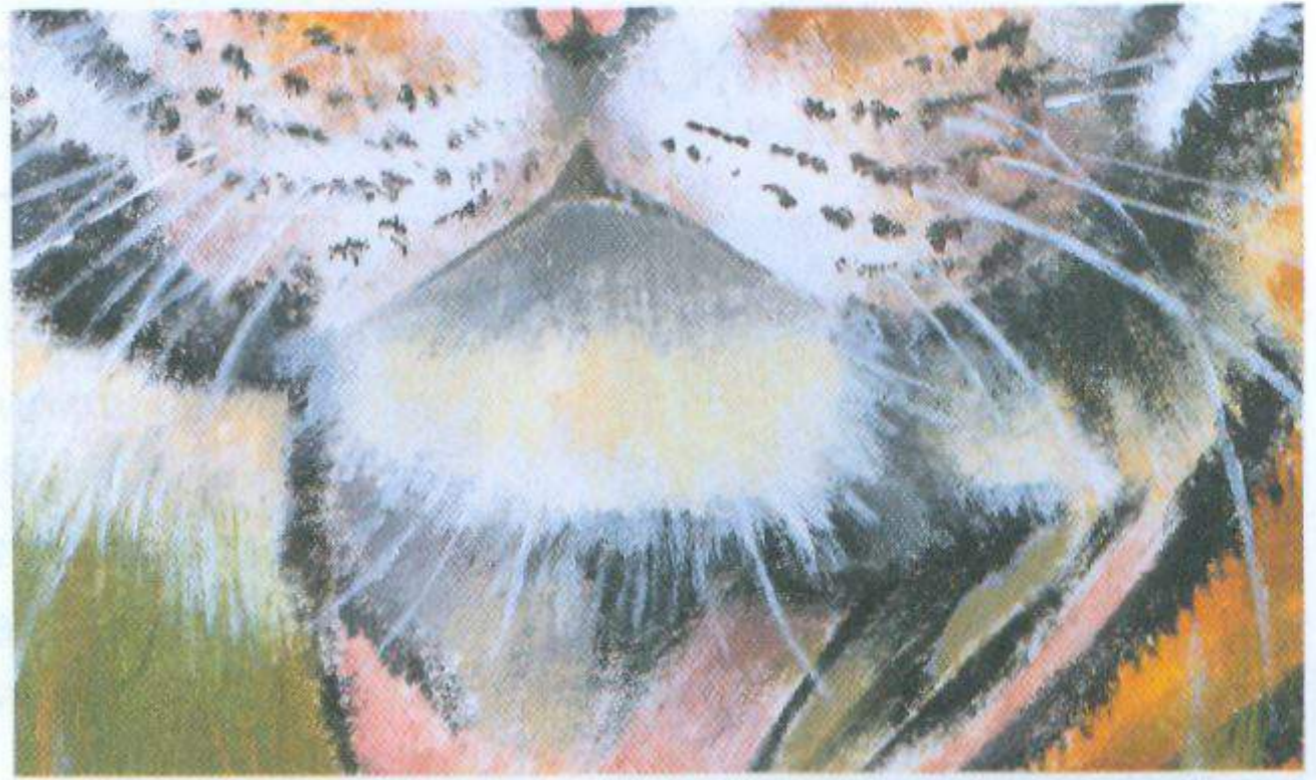
її, коли малював осінній листок. Ми накладаємо вологі фарби одна на одну, змішуючи їх відразу на папері. Використовуй пензлик зі щетини № 8, наносячи ним вертикальні мазки.

У нижній частині своєї картини намалюй товсті пагони трави, що закривають шерсть тигра. Вигляд буде такий, наче він лежить у траві.





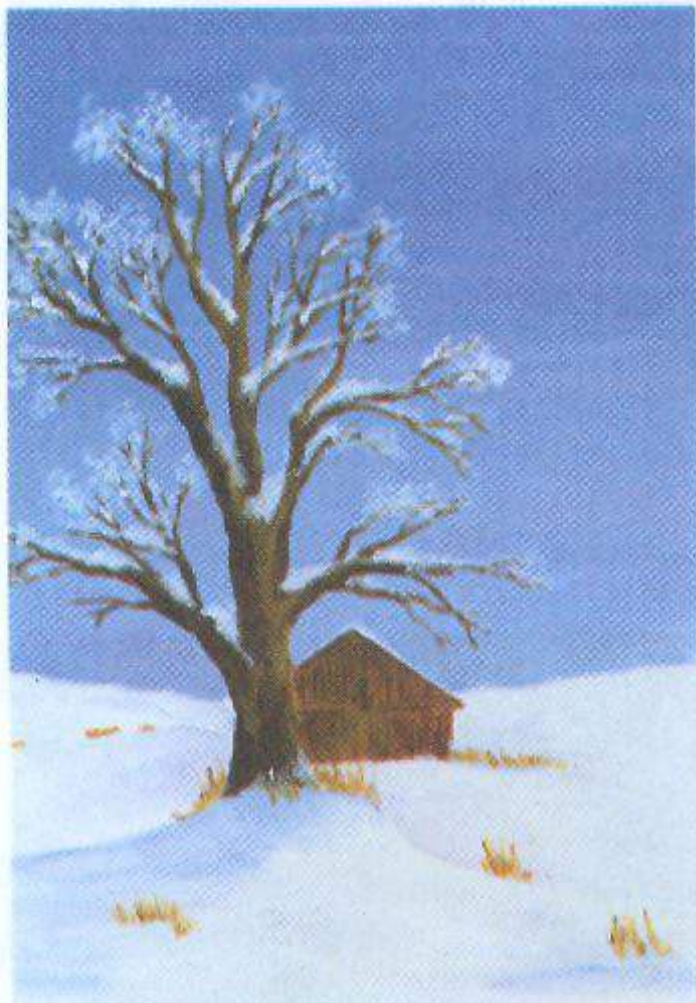
Якщо тло готове, візьми волосяний пензлик №2 і намалюй тигрові довгі білі вуса. Там, де шерсть тигра заходить на тло, розфарбуй його ще раз пензликом зі щетини №8. Стеж за тим, щоб краї були не гладенькими, а трохи рваними, тоді шерсть буде більш схожою на справжню. Щетина допоможе тобі, якщо ти будеш використовувати досить суху фарбу.



Отже, ти це зробив — тигр готовий! Ти задоволений своїм малюнком?



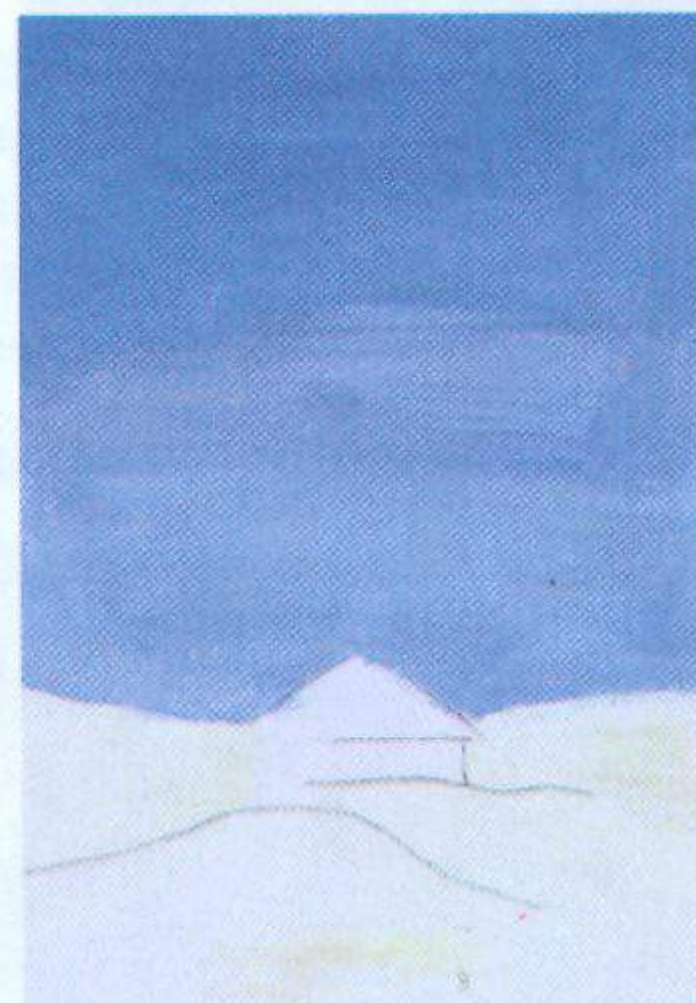
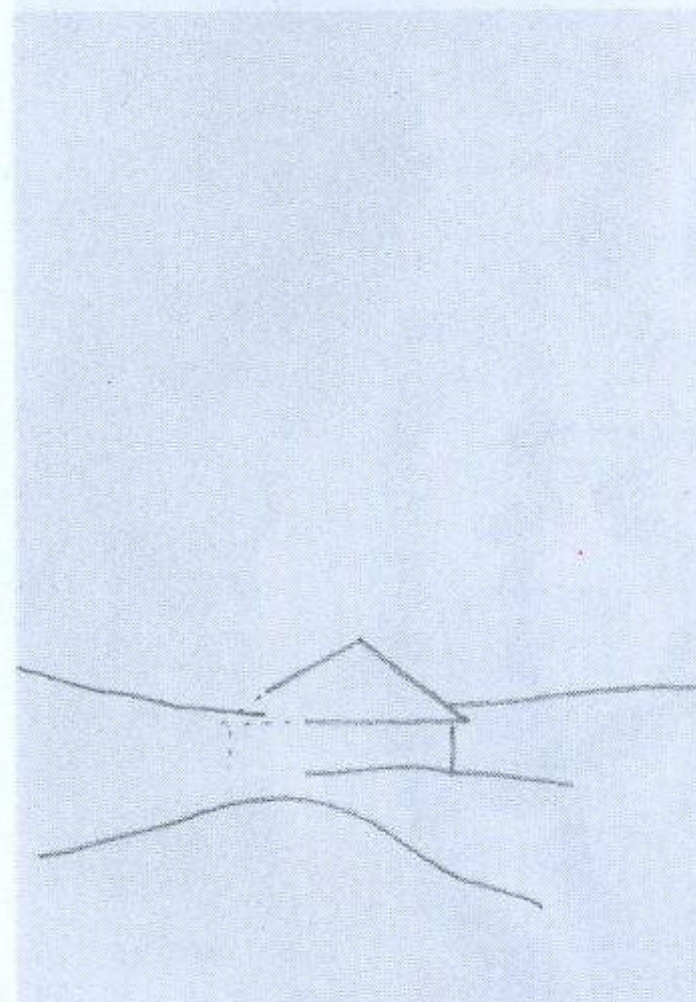
МИ МАЛЮЄМО ЗИМОВЕ ДЕРЕВО



Ти питаєш себе, як можна зробити такий малюнок? Якщо знати, як діяти, все виходить дуже легко. Використовують **покривні та прозорі шари фарби**, також ми повчимося **наносити фарбу кінчиком пензлика**.



Аркуш лежить перед тобою вертикально. Ескіз нескладний. Кілька хвилястих ліній позначають пагорби. Тобі залишається тільки намалювати дах і праву стіну дерев'яного будиночка. Він буде частково прихований деревом, яке додамо згодом, тому що набагато легше малювати дерево на тлі неба, ніж розфарбовувати небо навколо дерева. І в цьому нам допоможуть покривні властивості акрилових фарб.



Для неба змішай білу фарбу й ультрамарин і нанеси одержаний колір на малюнок горизонтальними рухами, використовуючи пензлик зі щетини № 8. Що ближче ти підходиш до закритих снігом

Тобі потрібні такі матеріали:

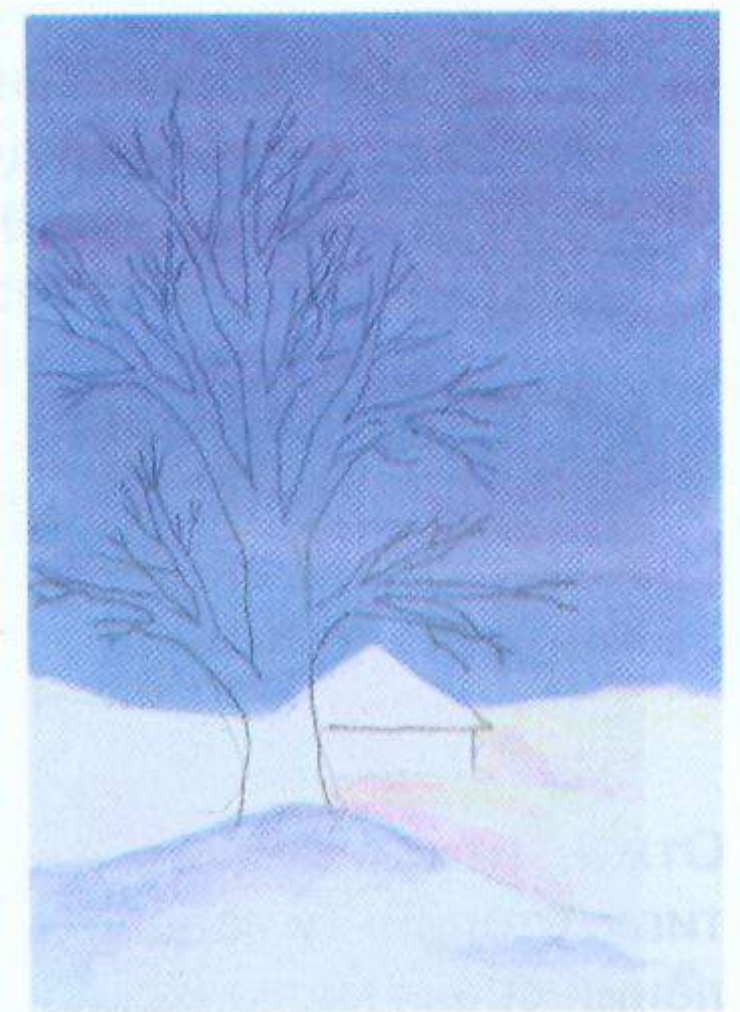
- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій червоний, ультрамарин, вохра, палена сієна й чорна;
- ✦ пензлики зі щетини № 8 і № 4;
- ✦ волосяні пензлики № 8 і № 2;
- ✦ олівець ТМ/НВ.

пагорбів, то більше білої фарби тобі потрібно буде використовувати. Сніг на пагорбах розфарбуй білим.

Тепер із ультрамарину, кадмію червоного та білої фарби змішай прозоре покриття:



Для того щоб небо мало холодний блакитний відтінок зимового дня, нанеси цей прозорий шар поверх уже висохлого. Для тіні в снігу навколо маленького дерев'яного будиночка теж використай цей прозорий шар. Тінь навколо дерева малюють пензликом зі щетини № 8 і прозорою ультрамариновою фарбою.





По вже висохлій фарбі намалюй олівцем велике дерево.

З паленої сієни й чорного змішай фарбу для дерева. Для стовбура і найтовщих гілок використай волосяний пензлик № 8.



Для промальовування тонких гілочок скористайся волосяним пензликком № 2.



Якщо ти додаси в іще вологу акрилову фарбу на папері вохру, виникнуть світло й тінь.

З паленої сієни й вохри змішай червоно-коричневий відтінок для дерев'яного будиночка.



Пензликком зі щетини № 4 вертикальними мазками нанеси цю фарбу на дах і стіни.

Щоб закінчити будиночок, тобі знову знадобиться темна суміш, яку ти використовував, маючи дерево. Волосяним пензликком № 2 накресли тонкі темні лінії. Тепер будиночок виглядає так, наче він дійсно побудований із дерев'яних дощок.



Для сухої трави, що місцями проглядає крізь сніговий покрив, тобі спочатку буде потрібна вохра. Потім розфарбуй темні стеблинки фарбою кольору паленої сієни, використовуючи самий кінчик волосяного пензлика № 2. Постав пензлик на сніговий покрив, а потім різко потягни його догори.



Наприкінці пензликком зі щетини № 4 намалюй білою фарбою сніг, що лежить на гіллі дерева й даху будиночка. При цьому тримай пензлик вертикально так, щоб паперу торкався тільки його кінчик, і не тисни надто сильно.

На цьому фрагменті малюнка чітко видно, де потрібно малювати сніг.





Ти задоволений своїм першим зимовим пейзажем? Я сподіваюся, що так, і тепер покажу тобі дещо нове. Ми тимчасово відкладемо

пензлик і спробуємо зовсім інший інструмент для малювання.





МАЛЮЄМО ЛОПАТОЧКОЮ

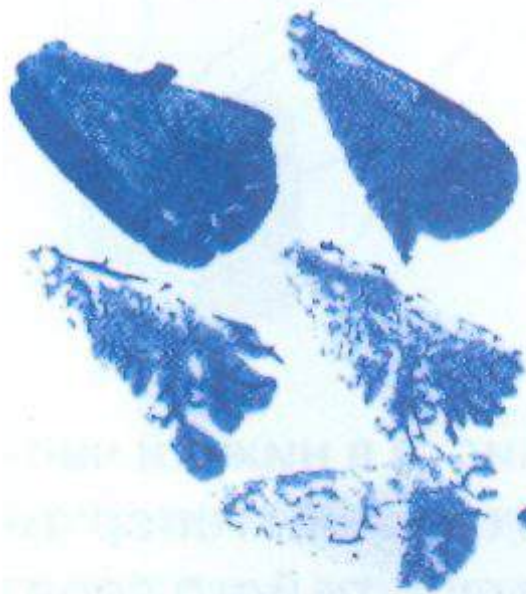
У цьому розділі ти навчишся малювати нижньою частиною й кінчиком лопаточки, проводити в такий спосіб лінії та вкривати поверхні.

Дотепер ми малювали тільки пензликом; настав час докладніше зайнятися лопаточкою для малювання. Ти здивуєшся, дізнавшись, які гарні малюнки можна намалювати за її допомогою. Тобі не потрібно купувати багато різноманітних лопаточок. Для початку буде досить однієї, трикутної.



Коли малюватимеш лопаточкою, не потрібно надто сильно розбавляти фарби. Найкраще використовуй їх просто з тюбика.

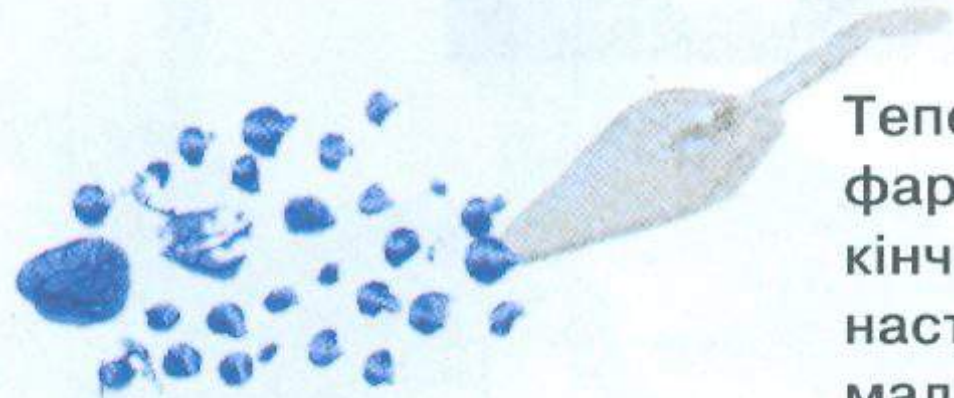
Будь-яка лопаточка, хоч якої вона форми, має вістря, кілька країв і пласку поверхню. Які сліди вона залишає на папері, ти можеш побачити на цьому малюнку. Спробуй сам!



Візьми стільки фарби, щоб нею була вкрита вся нижня частина лопаточки, і натисни нею на папір.



Не шкодуй фарби, малюючи іноді вістря, іноді площинною, іноді ребром. Щоб було краще видно, додай трохи світлої фарби.

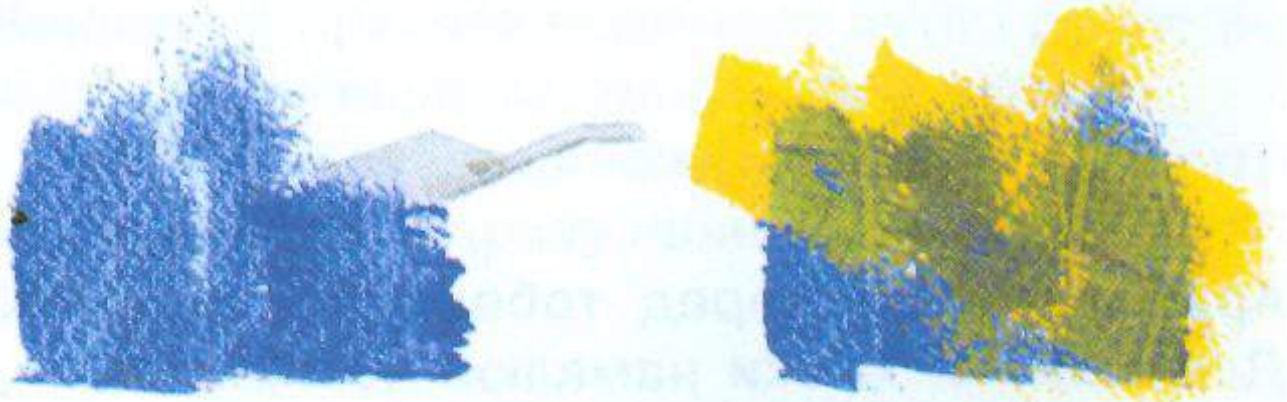


Тепер візьми фарбу тільки кінчиком, а на наступному малюнку...



...лінії малюй тільки боком лопаточки.

Під час малювання лопаточкою фарба наноситься у великій кількості, а потім зайве відшкрябається ребром. При цьому утворюється шар, який просвічується. Подивись на другий малюнок, і ти зрозумієш, що мається на увазі.

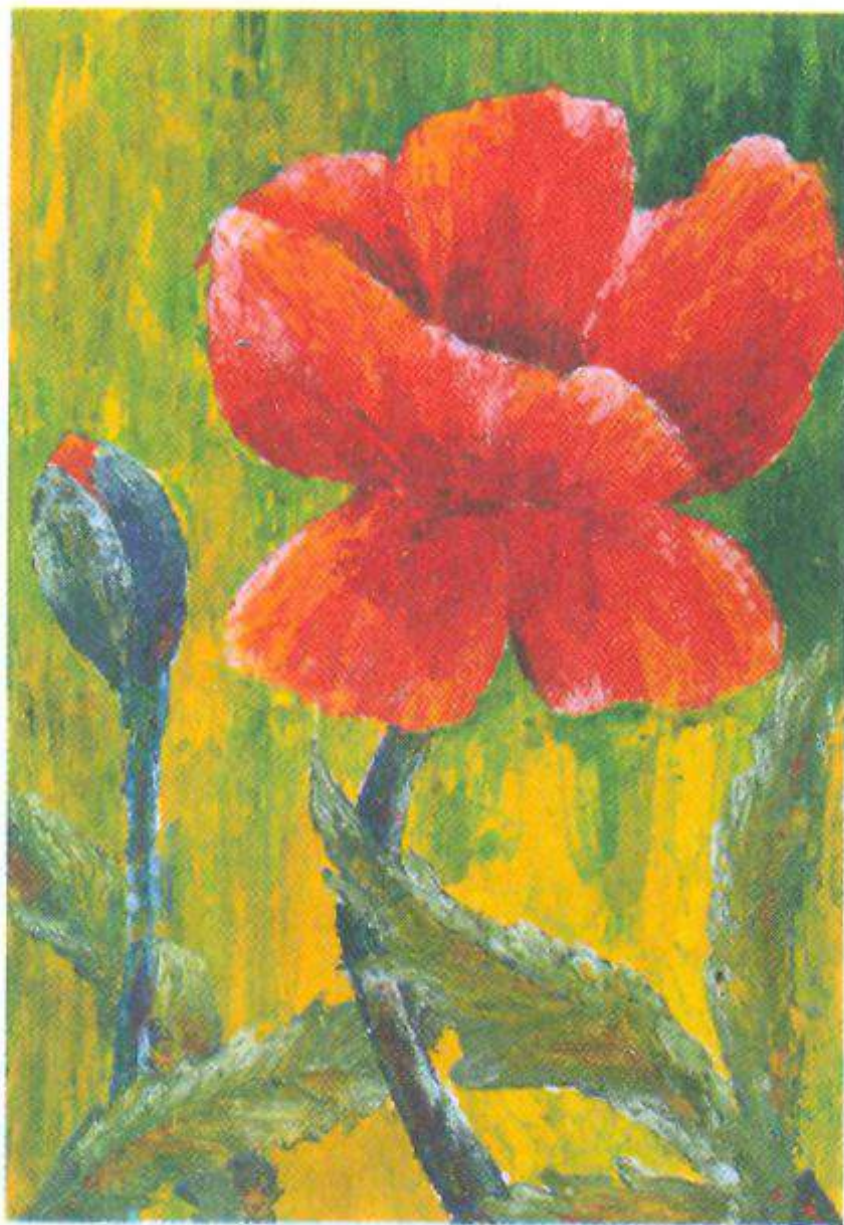


А тепер ти!

Зараз ти можеш потренуватися. Використовуй різні фарби і змішуй їх на папері. Ти помітив, що суміш фарб виходить не такою рівномірною, як під час роботи пензликом? Зате ти можеш внести у свій малюнок гарні переливи.



МИ МАЛЮЄМО МАКИ

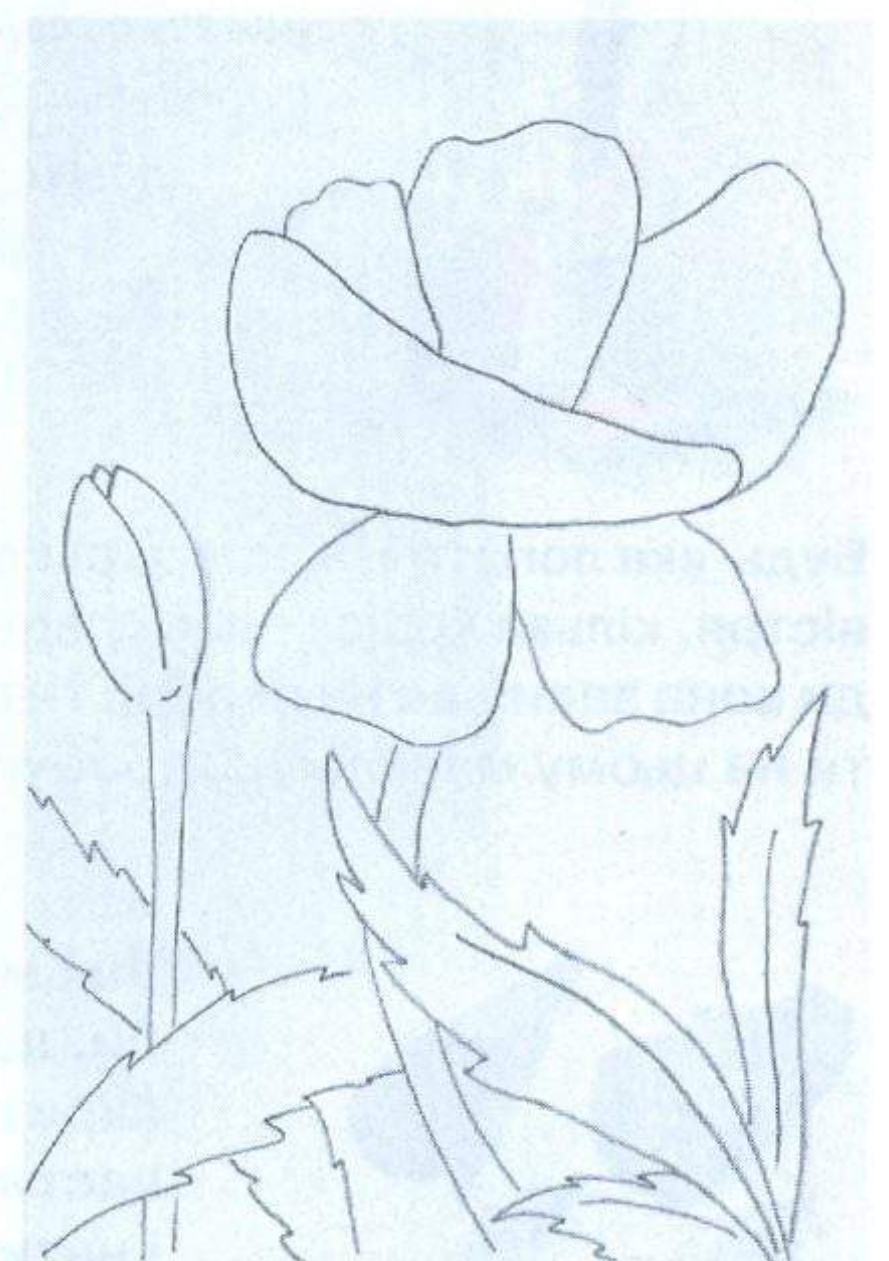
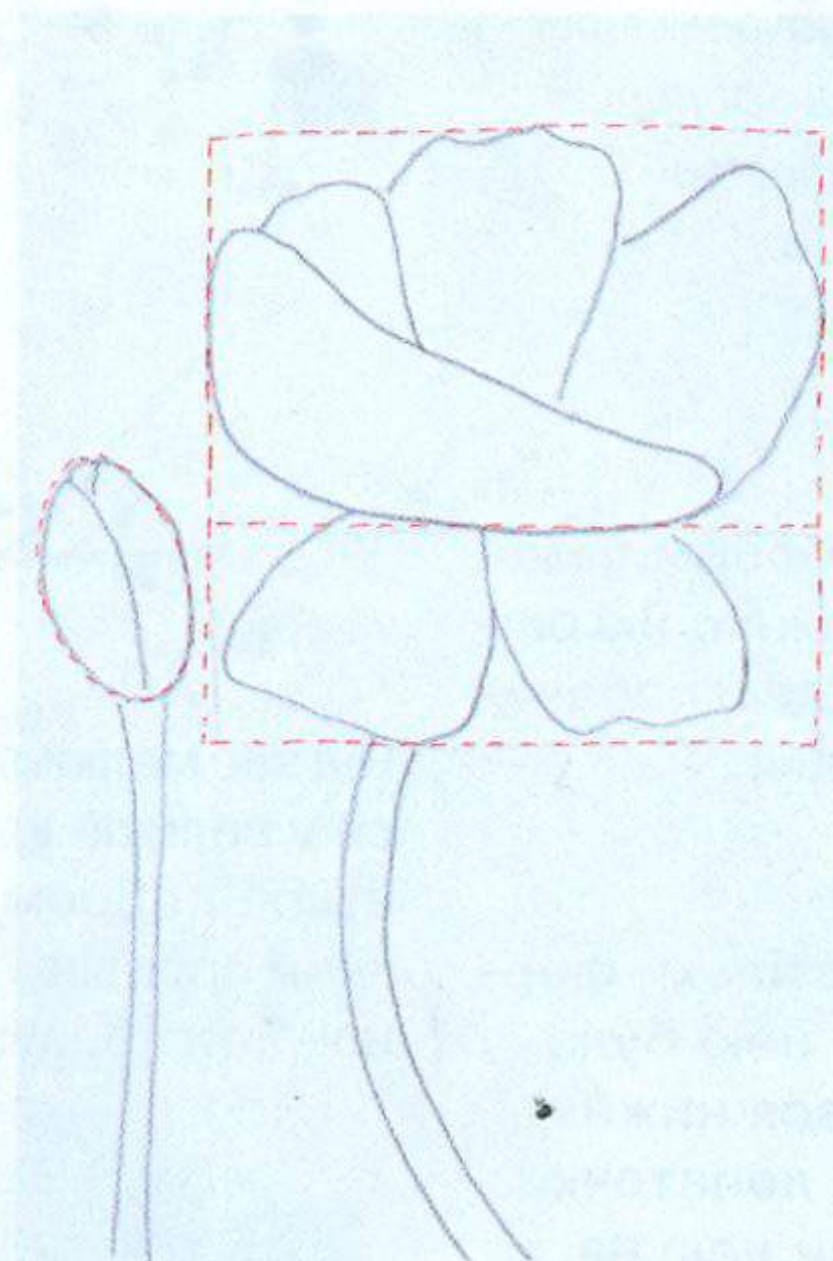
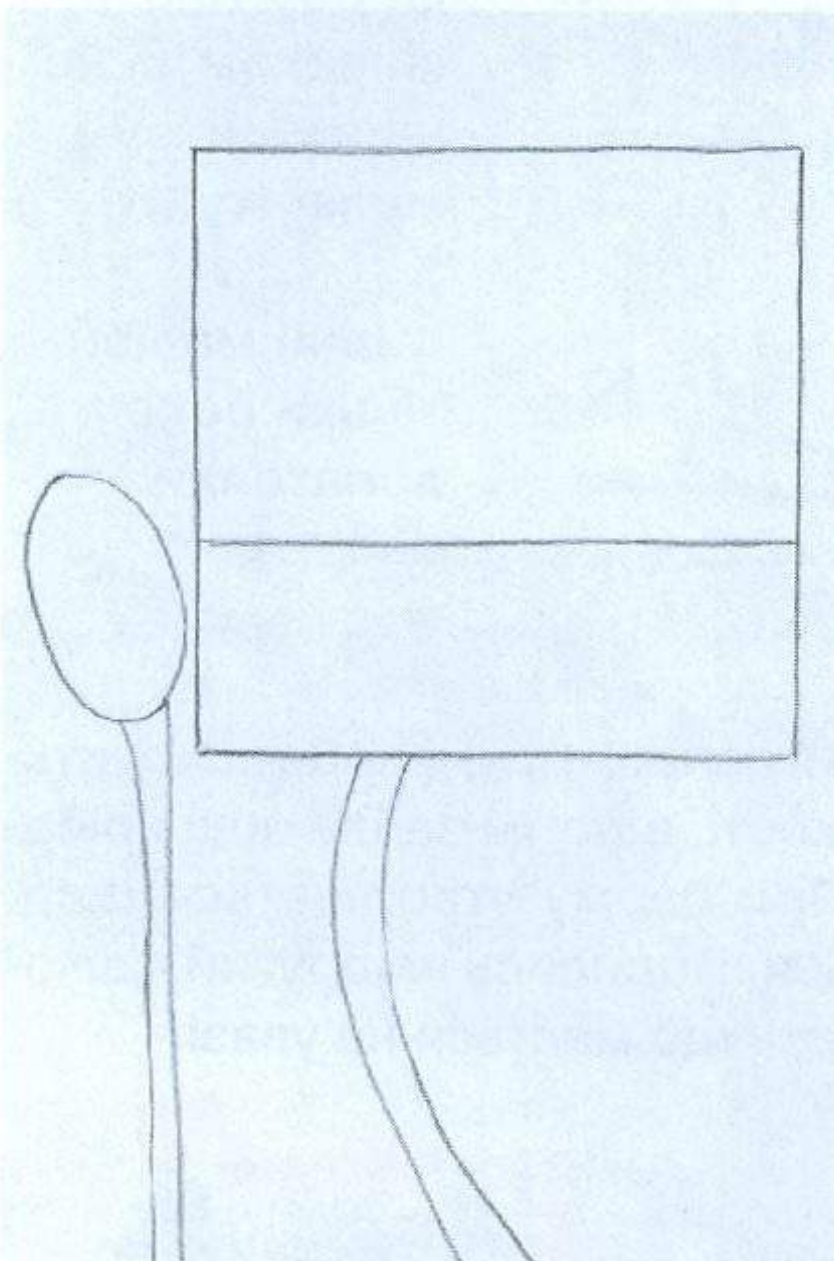


За допомогою цього малюнка ти навчишся оформлювати лопаточкою **рівні поверхні і тло.**



Тобі потрібні такі матеріали:

- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, кармін, ультрамарин, зелена ФЦ і вохра;
- ✦ лопаточка для малювання;
- ✦ олівець ТМ/НВ.

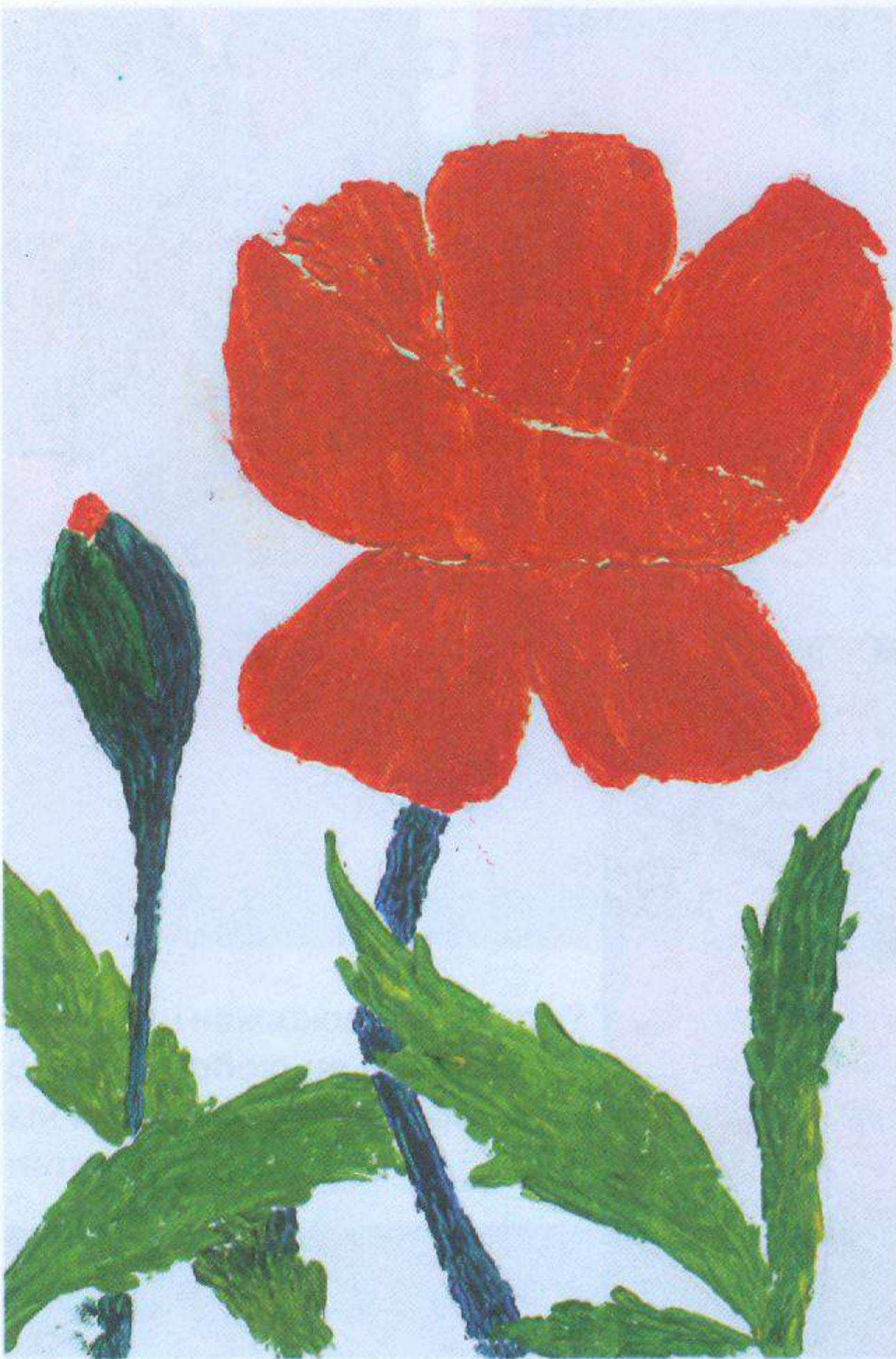


Аркуш лежить перед тобою вертикально. Для великої квітки намалюй чотирикутник, у нижній частині якого проведи горизонтальну лінію. Поряд намалюй маленький овал для пуп'янка.

У чотирикутнику промалюй квітку. Тепер ти бачиш, навіщо потрібна горизонтальна лінія. Вона вказує, наскільки великими мають вийти дві нижні пелюстки. У малому овалі намалюй пуп'янок.

Залишилося намалювати листя в нижній частині картини, і твій ескіз готовий. Тепер ти можеш починати розфарбовувати його лопаточкою.

Для квітки візьми кадмій світло-червоний. Нанеси фарбу нижньою, плоскою частиною лопаточки і постарайся зробити шар наскільки можливо рівним. Також важливо, у якому напрямку ти проводиш лінії. Нанось фарбу від середини квітки, розмазуючи її до країв.



Для листя і стебел тобі потрібні два зелені відтінки:



зелений ФЦ + кадмій жовтий =



зелений ФЦ + кадмій жовтий + ультрамарин =

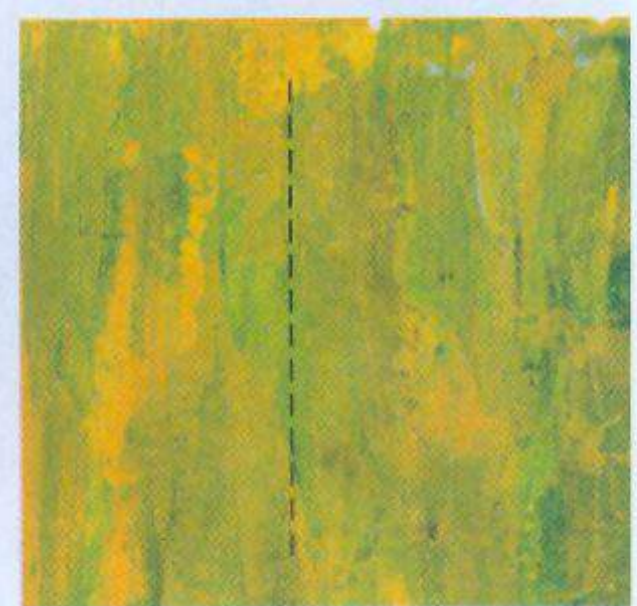
Щоб листя мало нерівну поверхню, скористайся вістрям лопаточки. На малюнку показано, куди тобі потрібно наносити різні відтінки зеленого.



Нашим макам потрібні світло і тінь. Нанеси ребром лопаточки кармін і жовтий кадмій поверх уже висохлої світло-червоної фарби. Точно так жовтим кадмієм відтіни зелене листя й пуп'янок.

Для тла тобі потрібні лише дві фарби: зелена ФЦ і кадмій світло-жовтий. Штрихи йдуть вертикально. Спочатку нанеси зелену ФЦ, починаючи з правого верхнього кута і розподіляючи її нижньою частиною лопаточки.

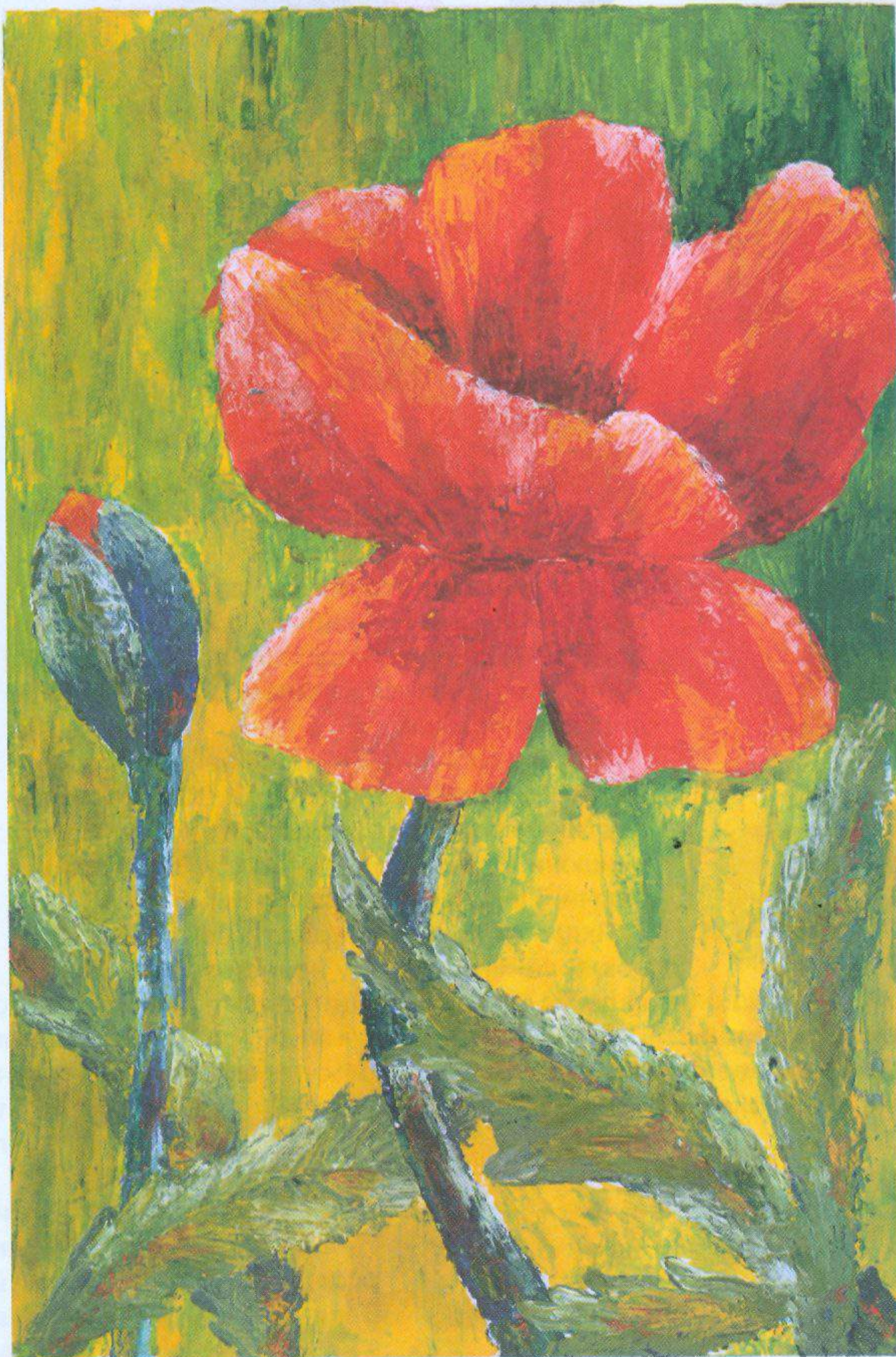
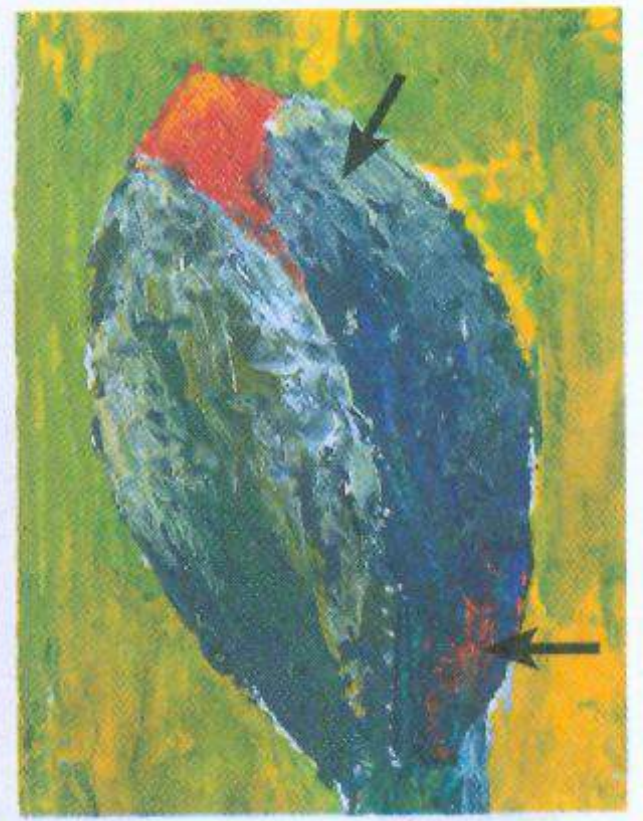
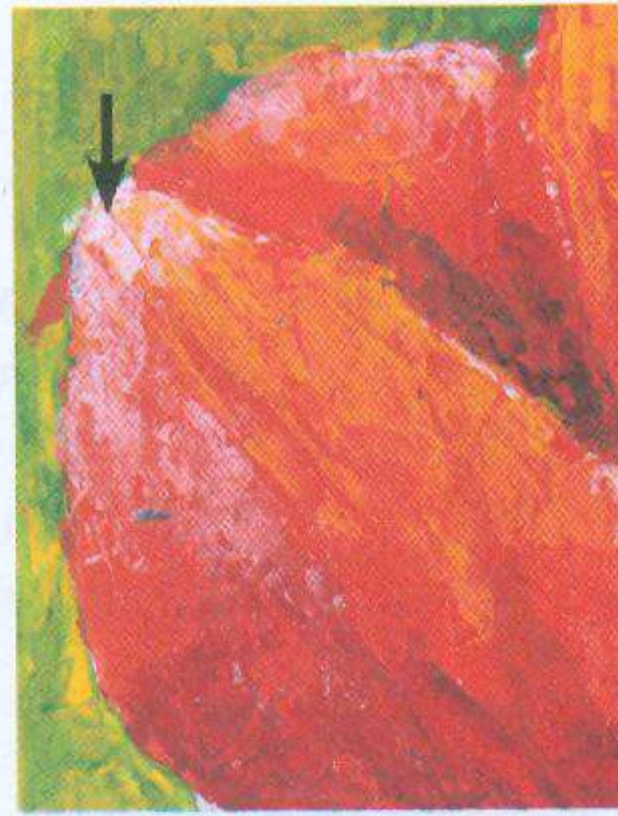
Якщо ти хочеш одержати світліший відтінок зеленого, відразу нанеси зверху жовтий кадмій.





Ребром лопаточки нанеси білу фарбу, щоб відтінити пелюстки, пуп'янок, стебло та зелене листя. Наприкінці використай кадмій червоний.

А так виглядає готовий малюнок!

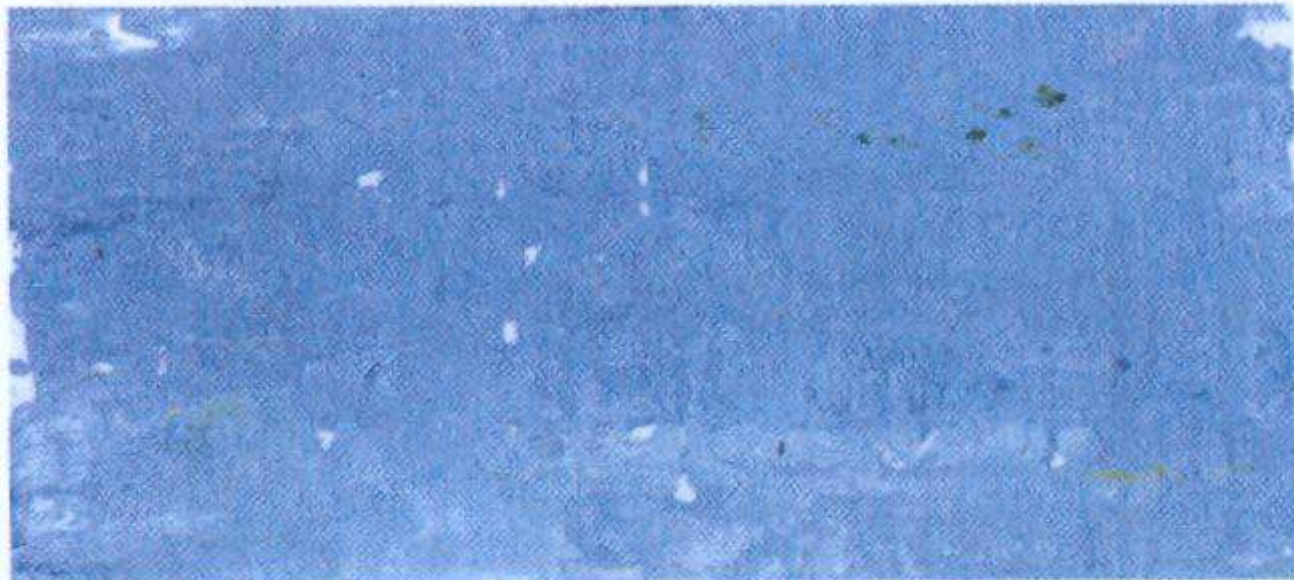


Після того як ти намалював лопаточкою свій перший малюнок, тобі буде легше працювати з цим інструментом. Тепер ти знаєш, як малювати вістрям, пласкою частиною і ребром. Тому наступну картину в цьому розділі ми намалюємо трохи інакше, ніж усі попередні.

МИ МАЛЮЄМО ПЕЙЗАЖ

Ми почнемо з неба. Це нескладно! Пласкою нижньою частиною лопаточки горизонтальними рухами нанеси одержану з ультрамарину й білої фарби суміш на папір. Якщо ти працюватимеш акуратно, фарба ляже рівним шаром.

На цьому прикладі ти зможеш ознайомитися з кількома «**конструктивними елементами**», які потрібні для твого пейзажу, і довідаєшся, як ці «**конструктивні елементи**» малювати за допомогою лопаточки.



Ти хочеш намалювати хмари? Тоді намалюй їх білою фарбою на висохлому небі. Працюй як кінчиком, так і пласкою нижньою частиною лопаточки.



Для грозових, або дощових, хмар використай додатково палену умбру або вохру. На малюнку добре видно, у якому напрямку потрібно водити лопаточкою. Якщо хмари мають заходити одна на одну, малюй їх коловими рухами. Якщо вони пласкі, рухай лопаточкою по горизонталі й залиш просвічуватися небесну синь.



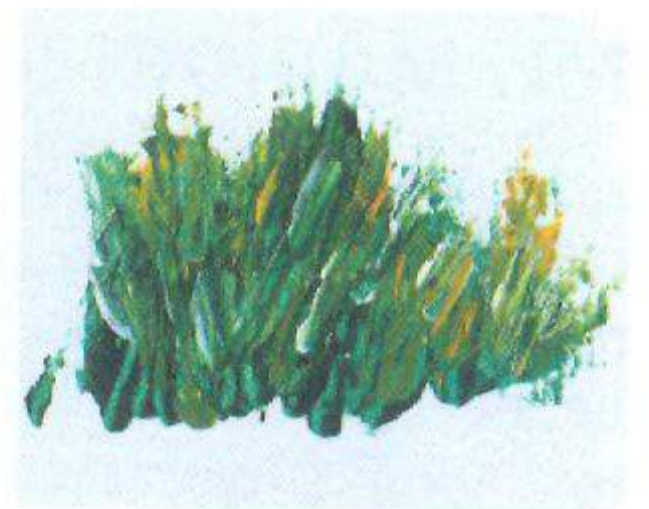
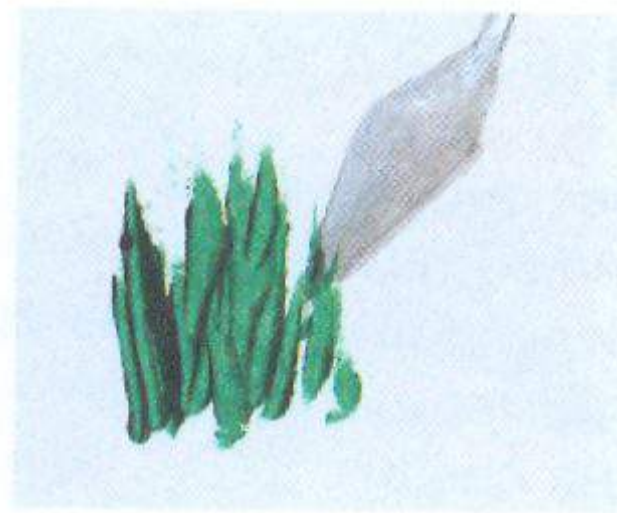
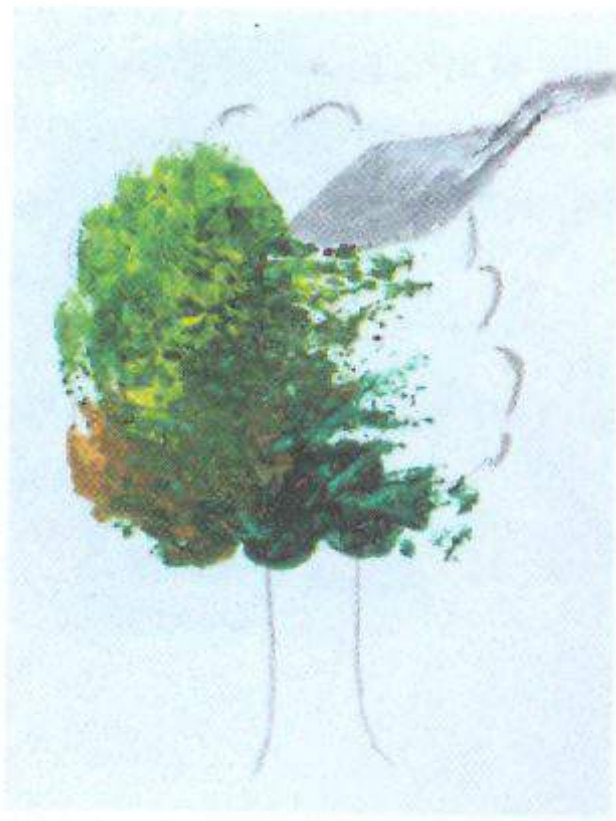
Ти хочеш знати, як намалювати лопаточкою воду? Перший етап такий самий, як і в ході зображення неба, тільки суміш інша: ультрамарин, біла фарба і трохи зеленої ФЦ. Якщо потрібно намалювати легкі хвилі, нанеси ребром лопаточки білу фарбу поверх висохлої синьої так, як це показано на малюнку.



Пейзаж може також зображувати гори, тому я покажу тобі, як їх малювати. Тобі потрібні білий, чорний і трохи світло-блакитного, який ти використовував, малюючи небо. Працюй як вістрям, так і нижньою частиною лопаточки. У результаті на папері залишаться різні сліди. Ти хочеш намалювати гірський схил, що йде вертикально вниз? Тоді нанось фарбу вертикально. Якщо скеля має бути менш стрімкою, рухай лопаточкою по діагоналі.



Листяні та хвойні дерева, а також кущі дуже важливі для пейзажу! Їх малюють зеленою ФЦ, кадмієм світло-жовтим і вохрою.

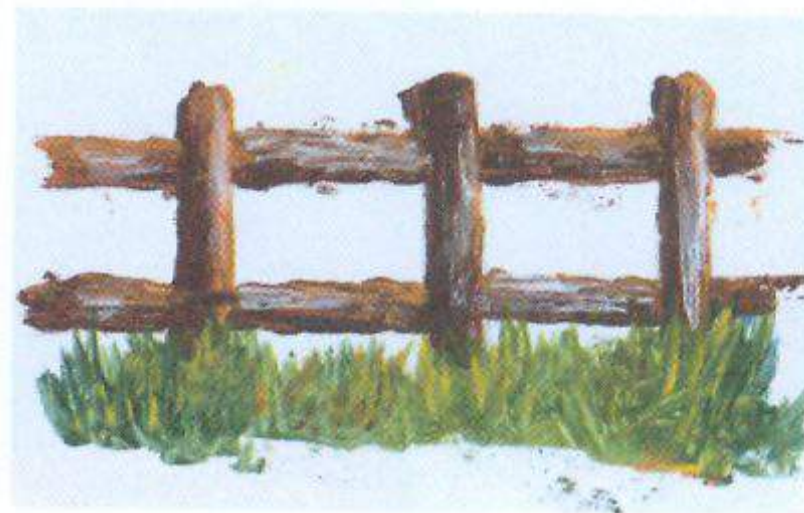


кінчиком лопаточки. Зрозуміло, водити лопаточкою потрібно знизу вгору.



Почни з найтемнішого кольору (зелений ФЦ). Візьми фарбу на кінчик лопаточки й натисни ним на папір. Потім додай у ще вологу зелену фарбу вохру. Фарби змішаються й дадуть гарний природний відтінок зеленого. За допомогою кадмію світло-жовтого і білої фарби відтіни світліші місця, насамперед крони дерев. Ялину малюють так само. Однак у цьому випадку почати потрібно з верхівки дерева й малювати в напрямку вниз.

Зелений ФЦ, колір вохри та кадмій світло-жовтий знадобляться тобі знову, якщо ти захочеш намалювати траву. Малюй знову



На закінчення я покажу тобі, як намалювати стовбур дерева й садову огорожу. Їх малюють паленою умброю, вохрою та білим. Використовуй фарби в цій послідовності. Працюй як кінчиком, так і нижньою площиною лопаточки.

А тепер ти!

Тепер ти можеш інакше намалювати весняний сад зі с. 77 і зимове дерево зі с. 106. Намалюй ці мотиви лопаточкою, а не пензликом.

МИ МАЛЮЄМО ОЗЕРО

Тобі потрібні такі матеріали:

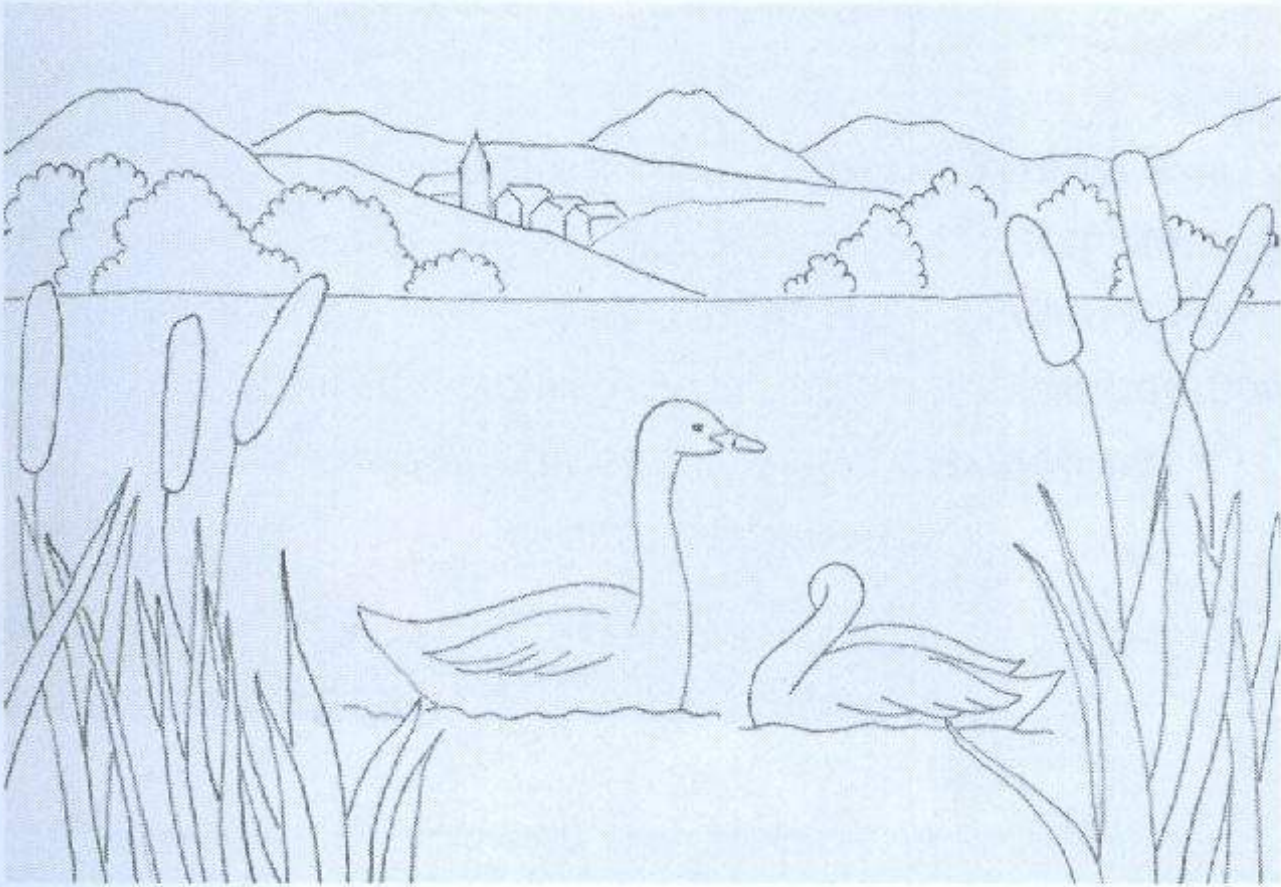
- ✦ папір для акрилових фарб;
- ✦ акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, ультрамарин, зелена ФЦ, вохра, палена умбра й чорна;
- ✦ лопаточка для малювання;
- ✦ олівець ТМ/НВ;
- ✦ волосяний пензлик № 4.

*З досвіду, здобутого на останніх сторінках, ти зрозумів, як малювати важливі елементи, що можуть трапитись у пейзажах. Я гадаю, далі ти зможеш **намалювати пейзаж цілком самостійно.***



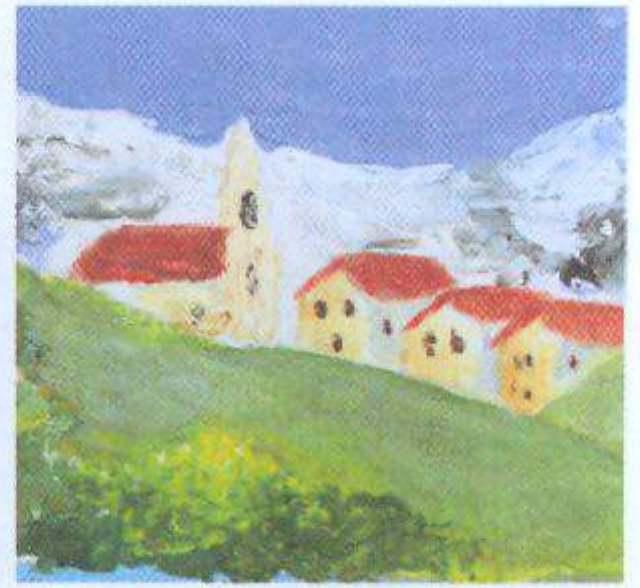


Спочатку я покажу тобі ескіз, на якому ти позначиш пейзаж, лебедів і очерет.



Небо, хмари, гори, вода, кущі — ти знаєш, як намалювати лопаточкою ці частини картини. Якщо ти в чомусь сумніваєшся, переглянь іще раз попередні сторінки. Лебедів намалюй кінчиком лопаточки, промальовуючи пір'я.

Ще раз уважно подивись на готовий малюнок! Великі коричневі очеретини на передньо-



му плані слід малювати так само, як і стовбур дерева.

Довге зелене листя, луги й маленькі будинки на задньому плані намалюй пензликом. Бачиш, на одній картині можна використати обидва ці інструменти.

Тепер ти познайомився з двома найважливішими інструментами для малювання акриловими фарбами: пензликом і лопаточкою. Однак існує безліч інших цікавих речей, що стосуються малювання акриловими фарбами, про які я хотіла б тобі розповісти. Тому відразу продовжуймо!





МАЛЮЄМО ГУБКОЮ

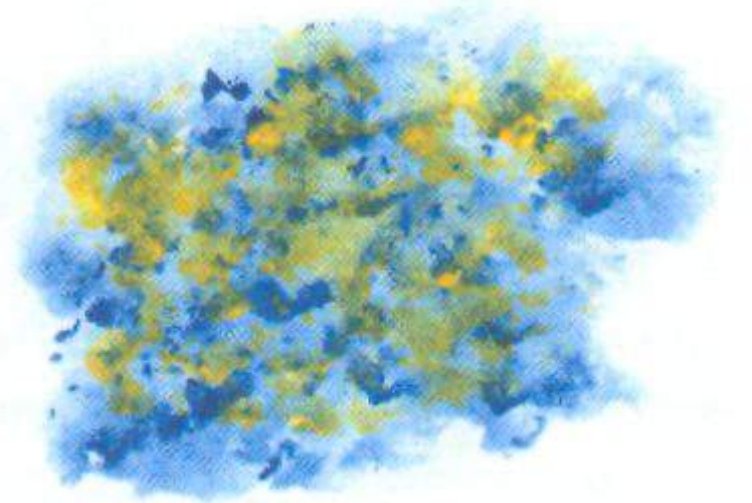


У цьому розділі ти навчишся:

- ✦ витирати губкою нерозбавлені фарби;
- ✦ наносити губкою трохи розведені фарби;
- ✦ робити відбиток відразу кількома фарбами;
- ✦ за допомогою губки створювати гарні візерунки.

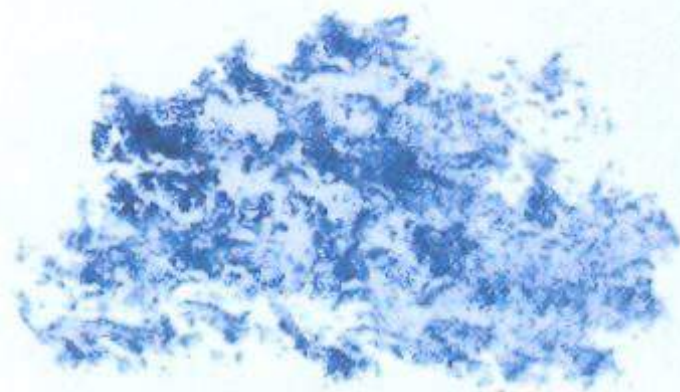
Зрозуміло, ми не будемо малювати товстою мочалкою для ванни, але цілком можемо використати невеликий шматочок від неї. Найкраще підійдуть натуральні губки. Працювати синтетичними губками буде не так зручно. Щоб нанести фарбу на губку, обмокни її у фарбу на палітрі. Потім притисни її до паперу. Вона залишить нерівномірний слід.

Ти також можеш працювати, використовуючи кілька кольорів. Тут для прикладу — жовтий і блакитний.

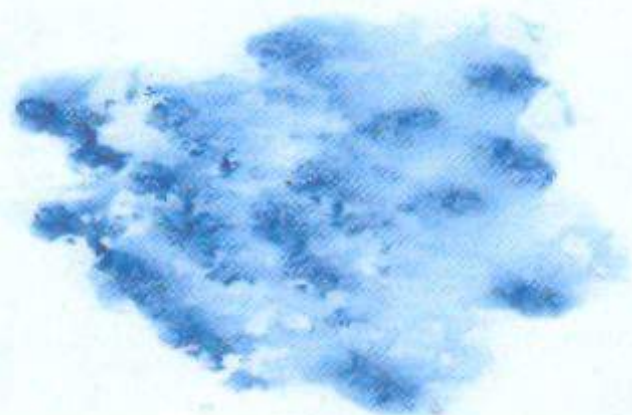


Однак за допомогою губки можна не тільки робити відбитки. Вона також підходить для малювання. Якщо ти будеш рівномірними рухами водити нею по паперу, то дуже скоро зможеш зафарбувати досить велику поверхню. Вийде навіть перехід від одного кольору до іншого.

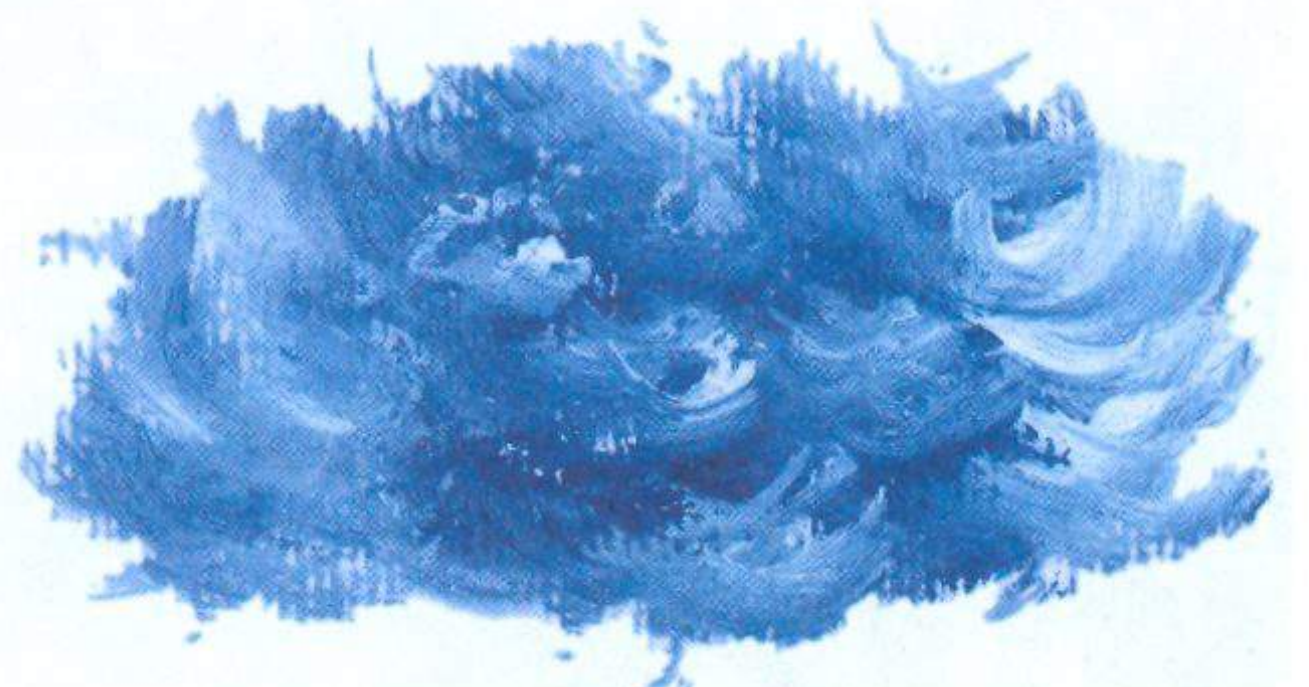
Якщо в тебе немає губки, ти можеш використовувати зім'ятий шматочок тканини.



Якщо ти використовуєш нерозбавлену фарбу, відбиток виглядатиме так.

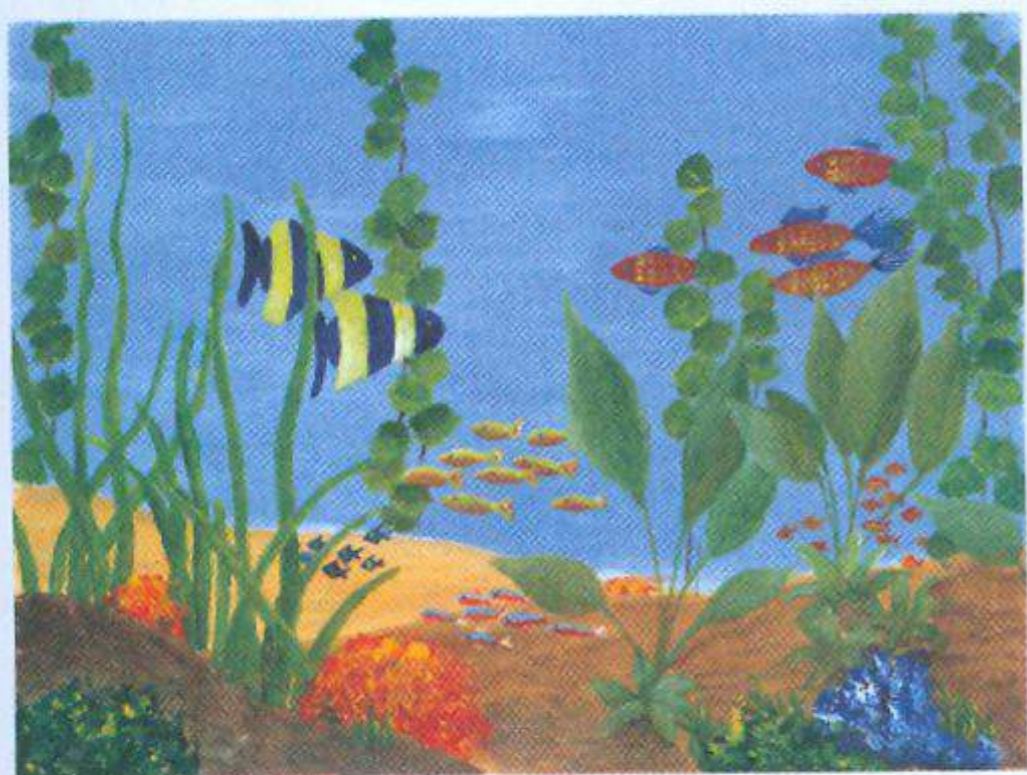


Якщо ти розбавиш фарбу водою, відбиток губки вийде нечітким.



Якщо ти водитимеш губкою в різних напрямках, виникне цікавий візерунок.

МИ МАЛЮЄМО АКВАРІУМ



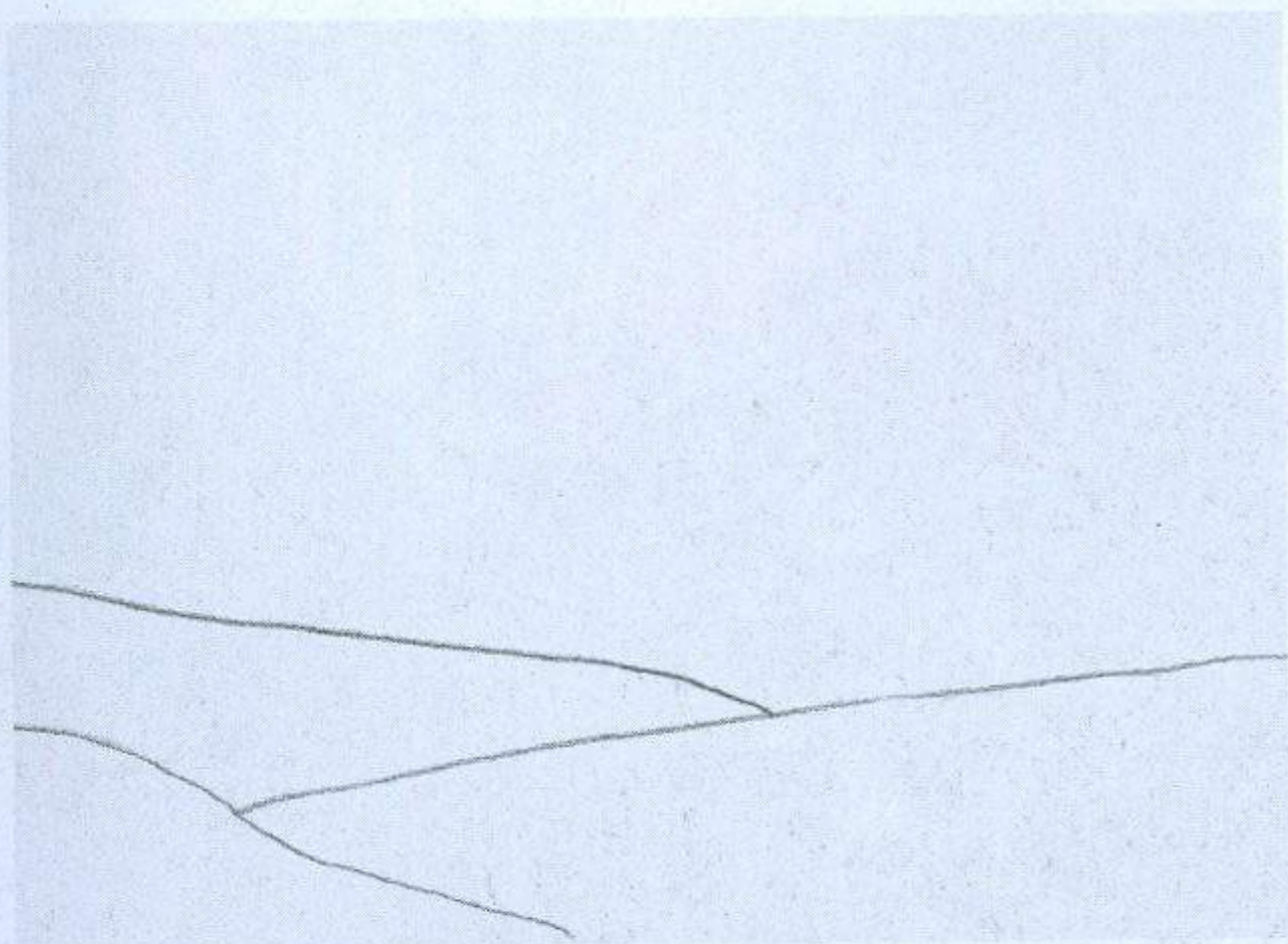
Більшу частину цього малюнка ти оформиш за допомогою губки. Ти побачиш, як швидко й просто це виходить.



Тобі потрібні такі матеріали:

- † папір для акрилових фарб;
- † акрилові фарби: біла, кадмій світло-жовтий, кадмій світло-червоний, ультрамарин, вохра й палена умбра;
- † волосяні пензлики № 2 і № 4;
- † невеликий шматочок натуральної губки;
- † олівець Т/Н.

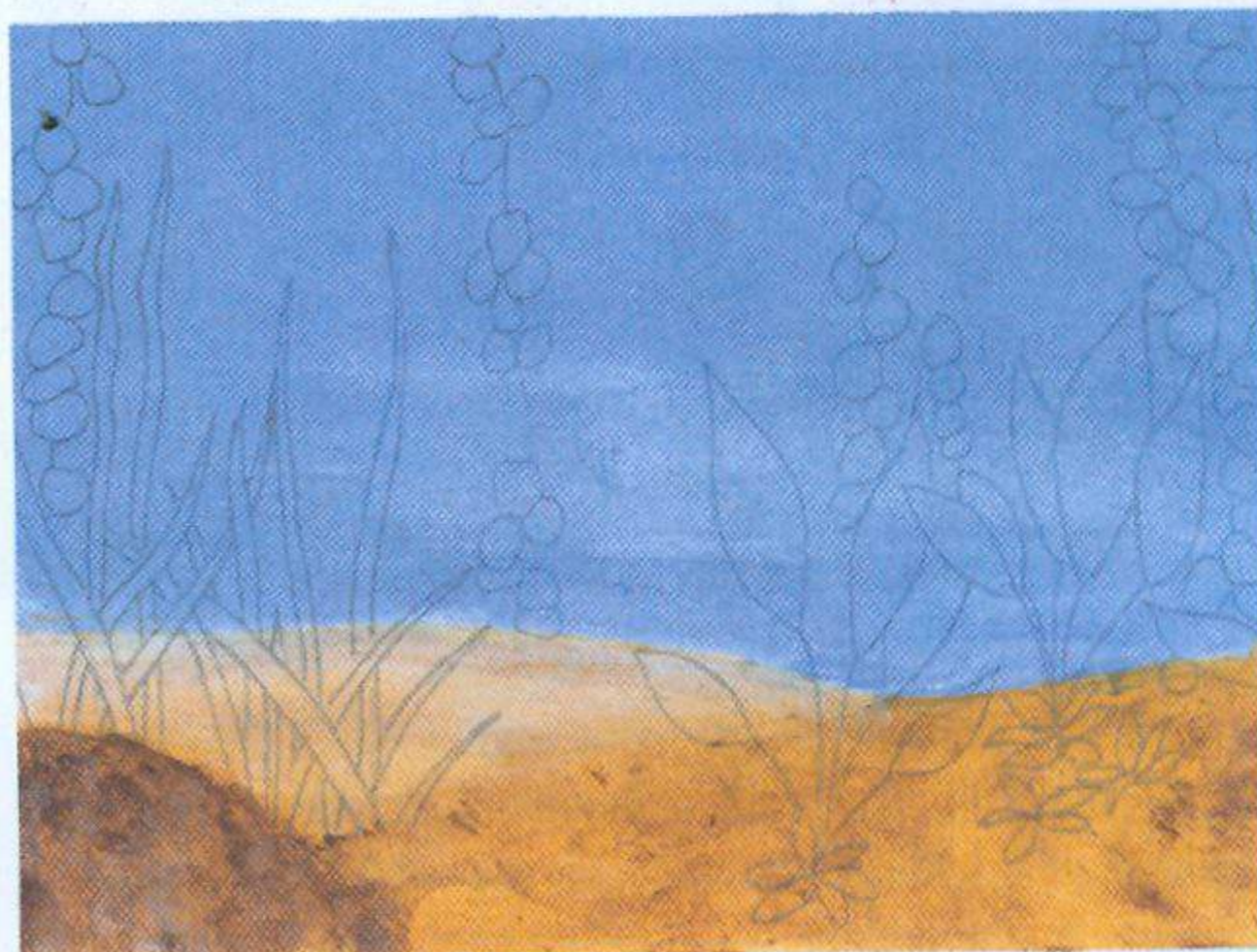
Аркуш лежить перед тобою горизонтально. Як ти знаєш, акрилові фарби мають гарні покривні властивості. Тут це велика перевага. Малюючи ескіз, ти можеш не турбуватися про рослини й риби, їх ти намалюєш трохи згодом!



Змішай ультрамарин із білою фарбою. Обмокни губку у фарбу й проведи нею горизонтально по верхній частині аркуша. Ти одержиш рівномірний світло-блакитний відтінок. Нижню частину малюнка розфарбуй вохрою, зрозуміло, теж використовуючи губку.

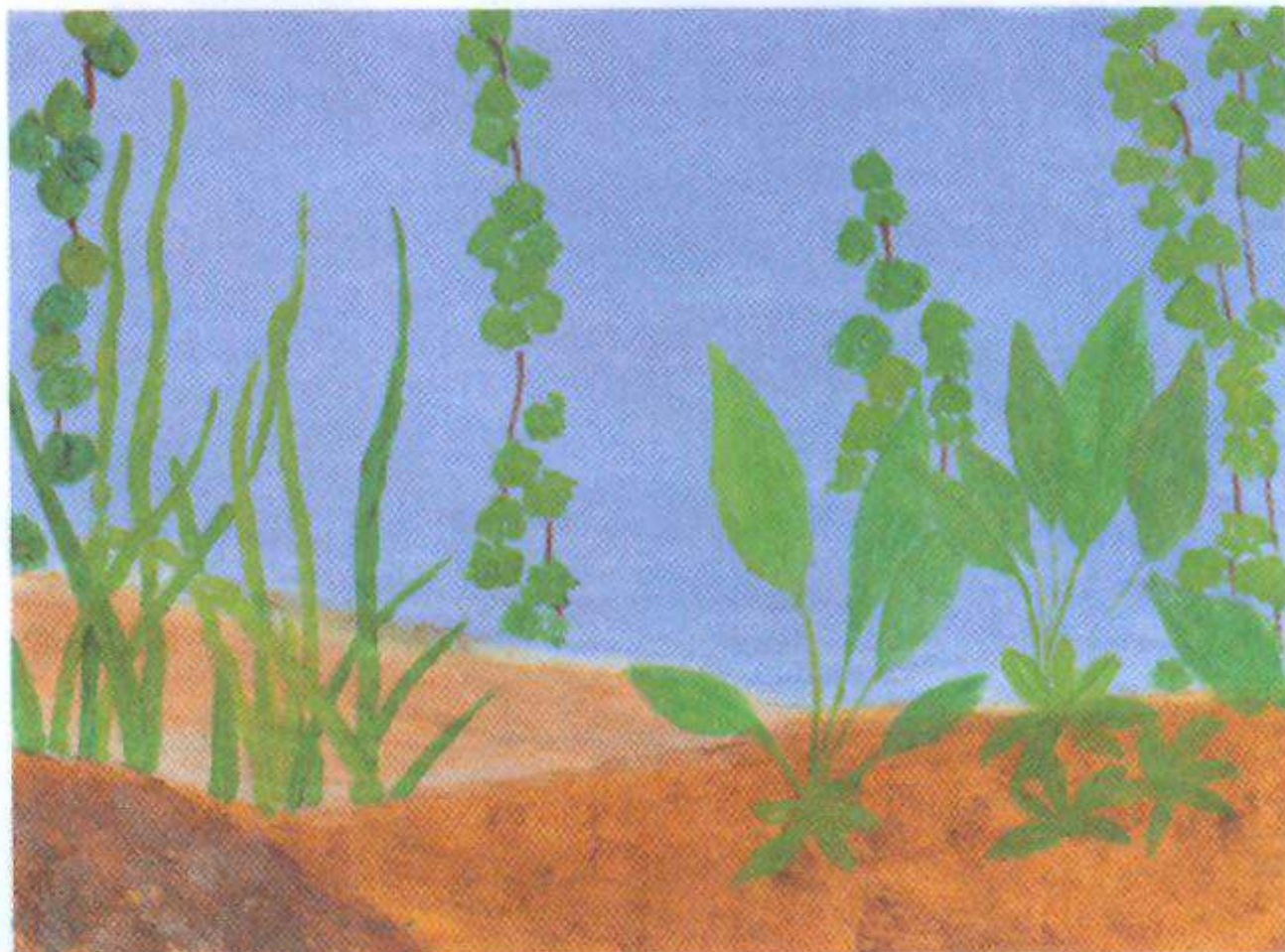


Розбав водою білу фарбу і зроби піщані горбки світлішими. Використовуючи розведену фарбу кольору паленої умбри, відтіни ліворуч і праворуч пагорби, розташовані на передньому плані. І ось ти вже оформив усі великі поверхні, для яких потрібна була губка. Коли фарба висохне, намалюй олівцем водорості.

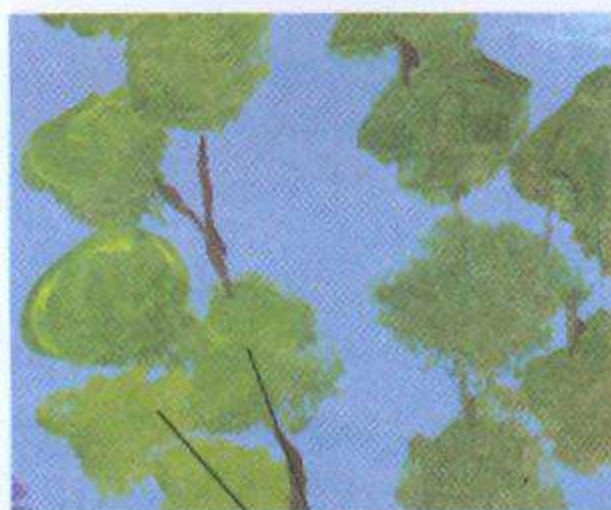




Цей етап малювання дуже легкий. Волоссяним пензликом № 4 і сумішшю з зеленого ФЦ і кадмію жовтого намалюй рослини.



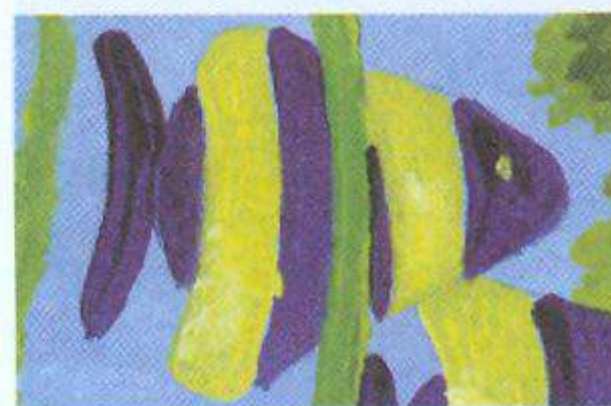
Щоб відтінити рослини, нам потрібні два прозорі шари: білий і кольору вохри. Як їх наносити, ти, звичайно, вже знаєш. Де їх потрібно застосувати, показано на цих двох збільшених фрагментах.



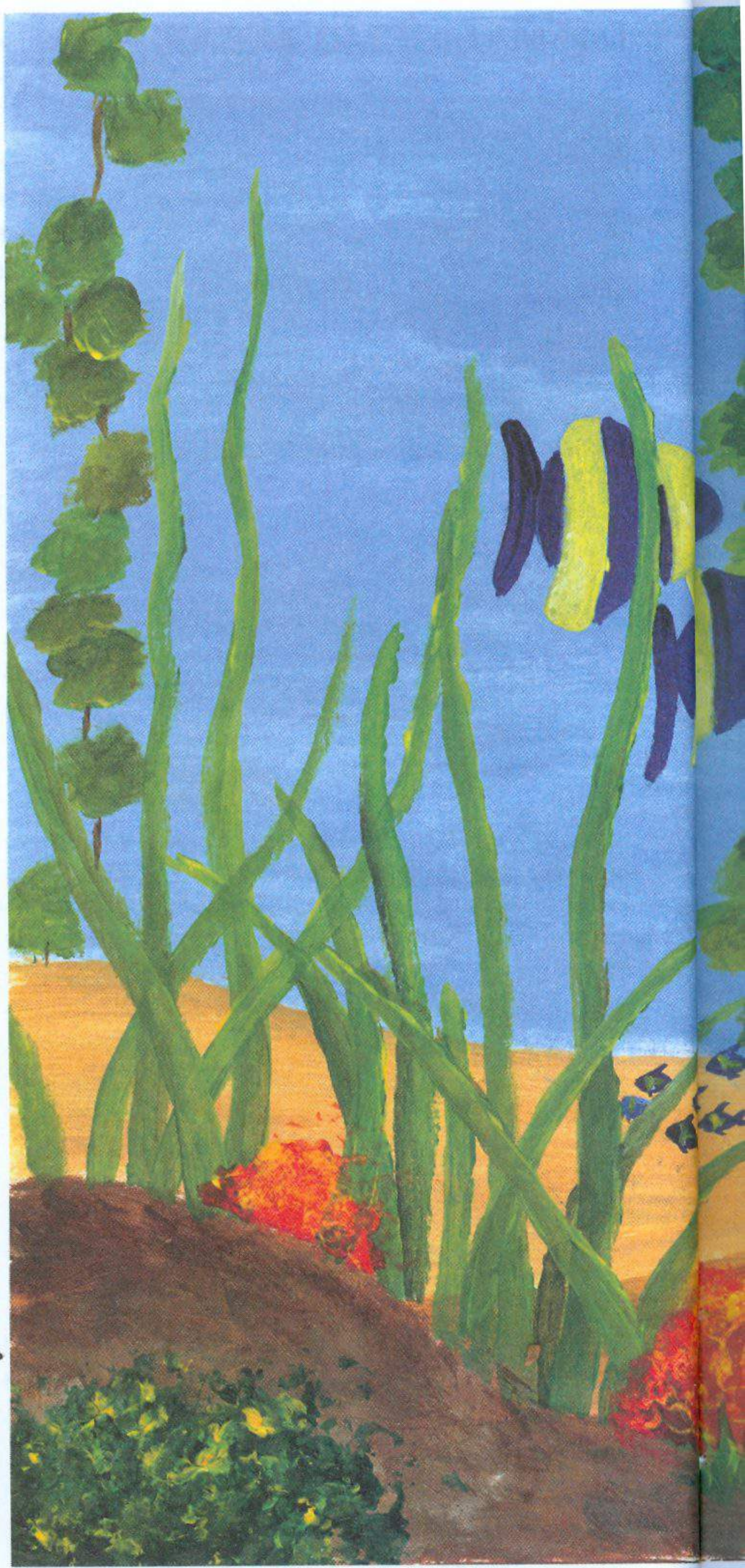
Колір вохри



Білий Колір вохри



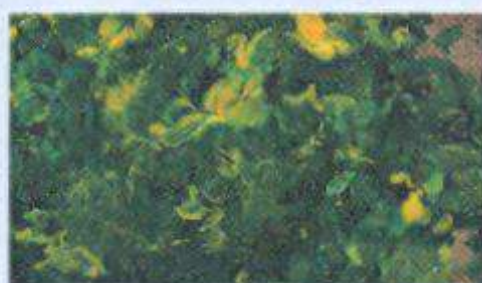
Твій малюнок готовий, але не вистачає найважливішого! Що це, ти бачиш на ілюстраціях. Сподіваюся, ти вмієш малювати риб? Напевне, ти знаєш багато різних видів. Можеш запустити



у свій акваріум їх усіх. Наприкінці потрібно буде ще раз скористатися губкою й зобразити корали в нижній частині малюнка. Фарби розбавляти при цьому не треба.

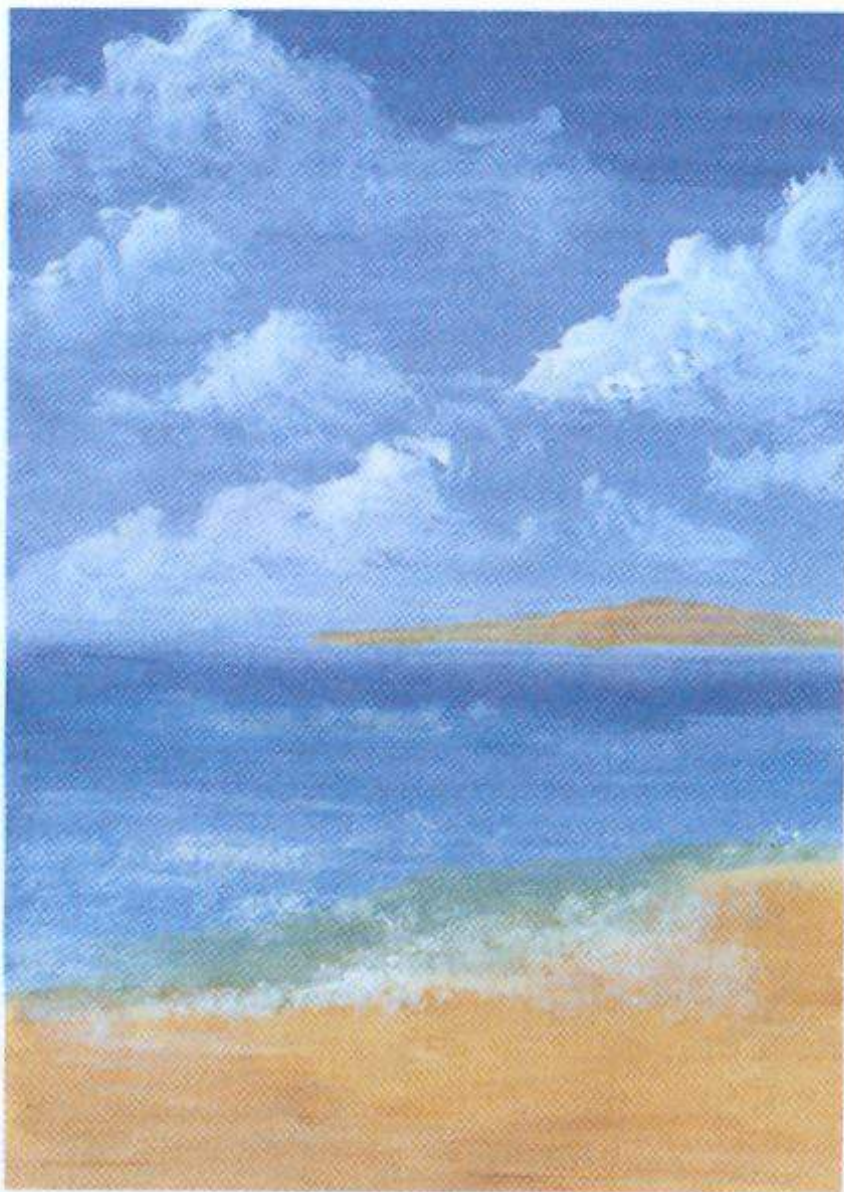


Для прикладу я покажу тобі в деталях зелений корал, усі інші слід малювати так само. Завжди починай з тем-



них відтінків, а потім, коли фарба висохне, додавай жовтий або білий колір.

Отже, твій акваріум готовий!



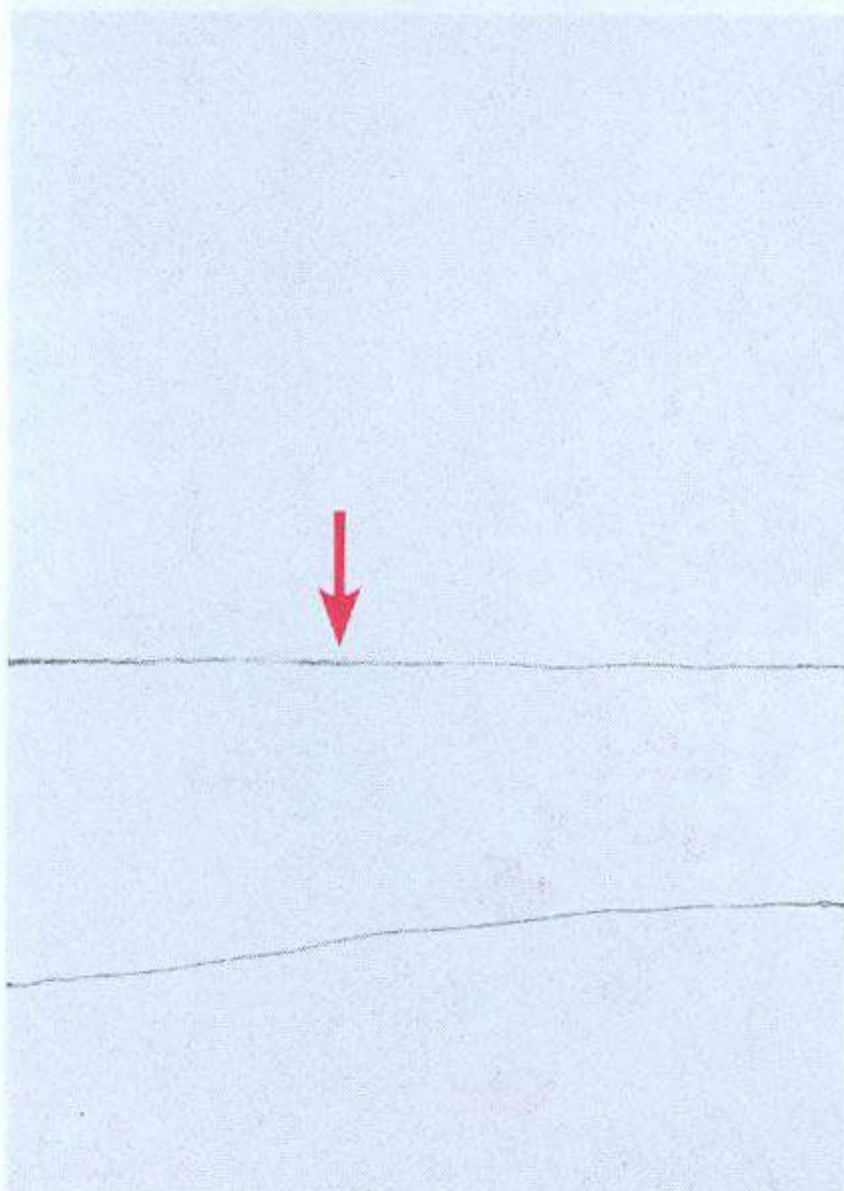
МИ МАЛЮЄМО ПЛЯЖ

Для цього малюнка пензлик тобі не буде потрібний. Єдиний інструмент, який тут використовується, — це губка. Тепер ти довідаєшся, як за допомогою губки можна намалювати хмари та хвилі.



Тобі потрібні такі матеріали:

- + папір для акрилових фарб;
- + акрилові фарби: біла, ультрамарин, зелена ФЦ і вохра;
- + невеликий шматок губки;
- + олівець ТМ/НВ.



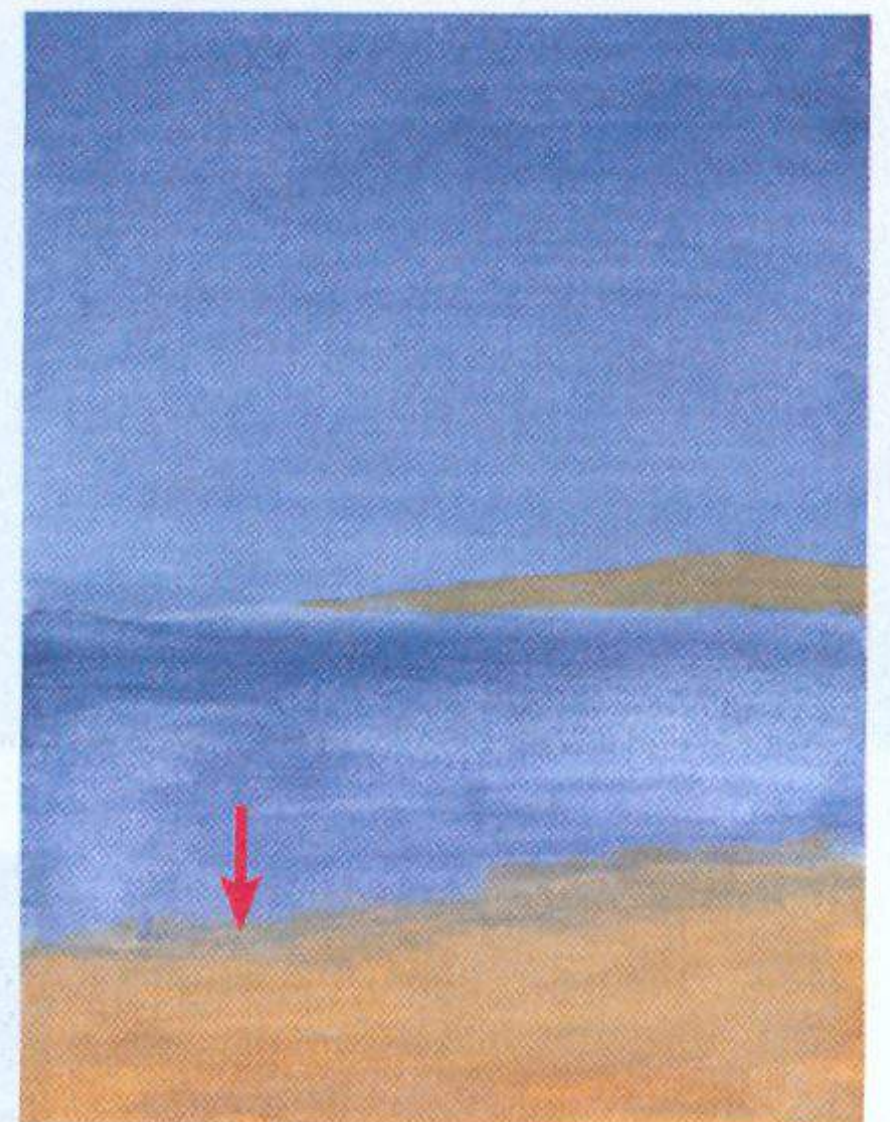
Тепер не вистачає тільки хмар і хвиль, що набігають на берег. Єдина фарба, яка тобі зараз потрібна, — біла.

Ми почнемо з хмар. На цьому зображенні ти можеш добре роздивитися, що губка рухається в різних напрямках, як під час малювання лопаточкою або пензликом зі щетини.

Аркуш лежить перед тобою вертикально. Почни ескіз із лінії обрію. Друга лінія в нижній частині малюнка вказує місце, де море зустрічається з берегом.

Для неба тобі потрібна суміш із ультрамарину й білої фарби. Обмокни губку у фарбу і горизонтальними рухами води нею по паперу. Увага: що ближче ти до лінії обрію, то більше білої фарби потрібно додавати. Нижню частину картини, тобто пляж, розфарбуй вохрою. Відтінок для моря теж змішай з білої фарби та ультрамарину. Нанеси фарбу точно так само, як ти робив це, малюючи небо. Розбав трохи фарбу в тому місці, де вода зустрічається з берегом. Нанеси її в невеликій кількості поверх уже намальованого берега.

На картині на рівні обрію є острів. Його теж слід малювати губкою. Тільки для цього тобі потрібно зім'яти її, щоб паперу торкався лише її шматочок. Підготуй суміш із вохри й білого.

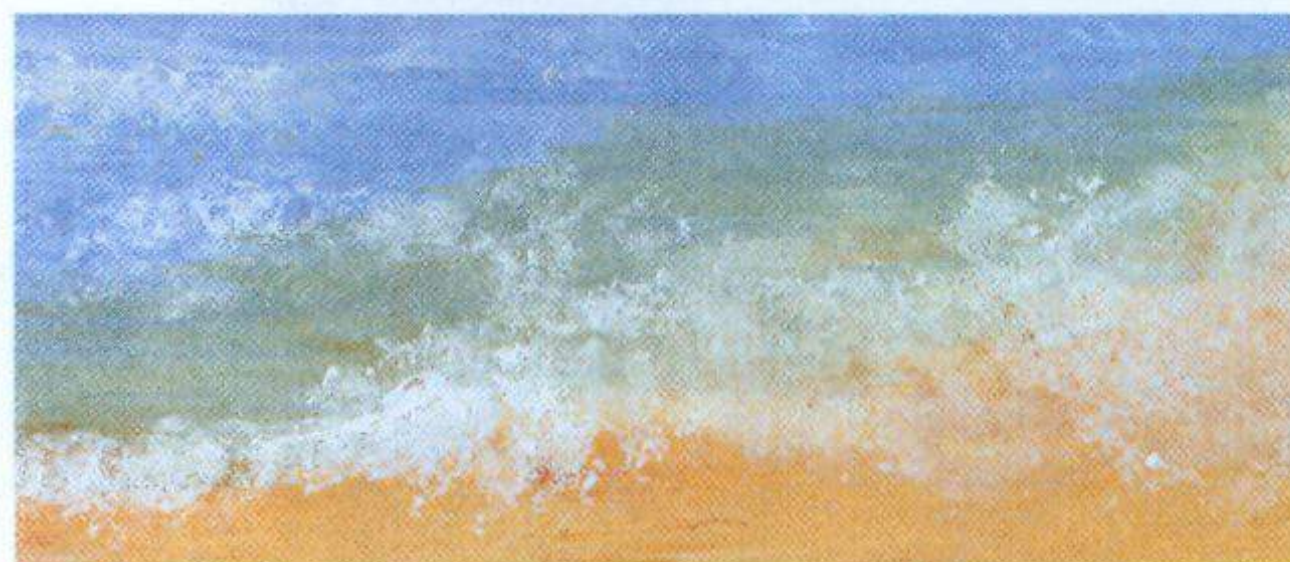




Якщо ти візьмеш трохи білої фарби, блакитний колір буде просвічуватися; якщо ж ти використаєш велику кількість фарби, вона повністю закриє собою блакитний колір.

Коли хвилі накочуються на берег, утворюється біла піна. Ці білі пінні баранці акуратно

наносяться губкою. Подивись уважно на фрагмент малюнка, показаний унизу. Тобі не треба тиснути занадто сильно, інакше утворяться великі плями.



Ця картина теж готова. Можливо, ти намалюєш щось подібне влітку, коли поїдеш на море. У тебе, певно, з'явиться там маса ідей.





МАЛЮЄМО МОДЕЛЮВАЛЬНОЮ ПАСТОЮ



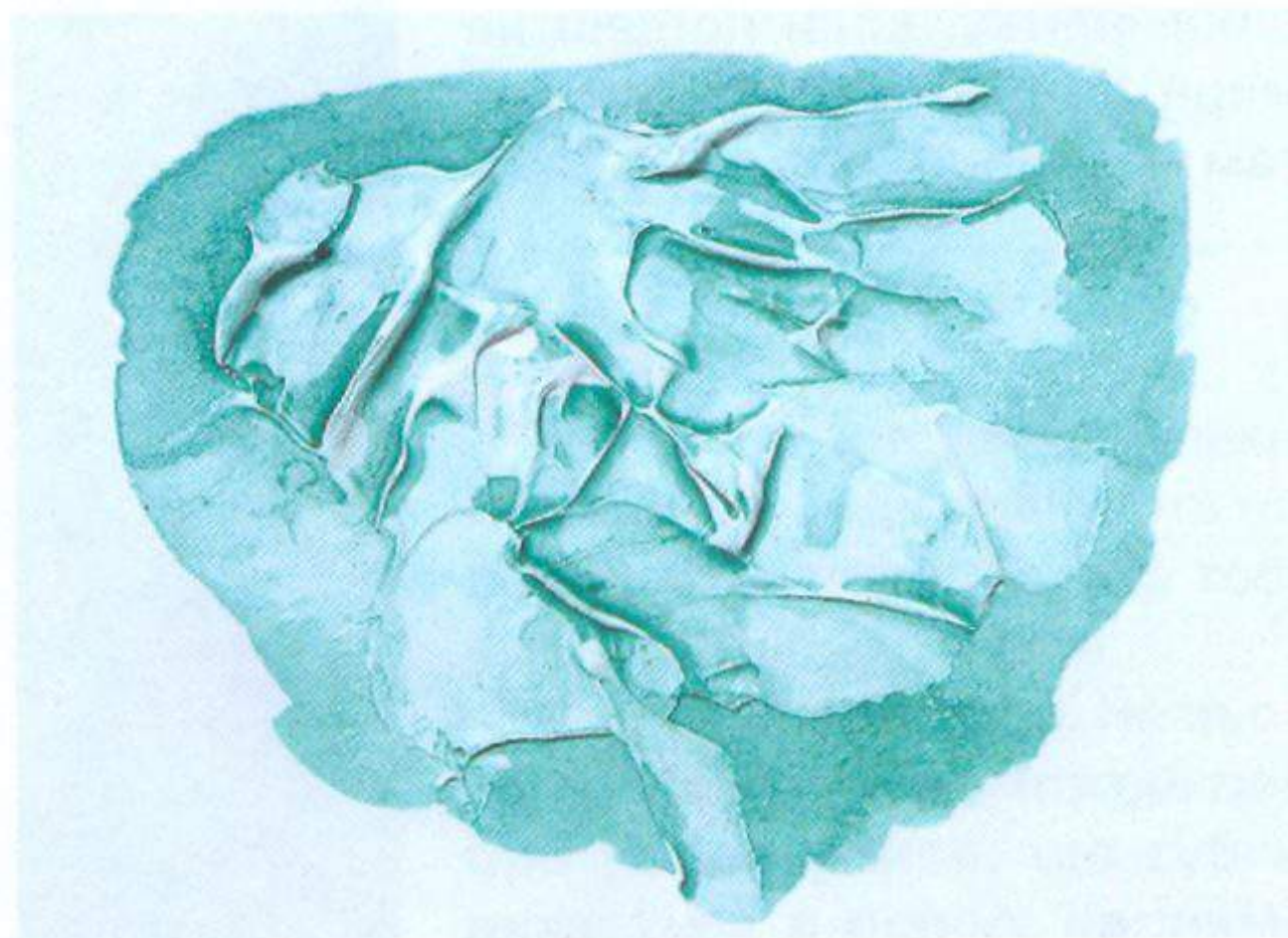
У цьому розділі ти дізнаєшся:

- ✦ як за допомогою моделювальної пасту створюються різноманітні поверхні;
- ✦ як можна розфарбовувати пастою;
- ✦ як із моделювальної пасту створити на картині камінці й багато іншого.



Що таке моделювальна паста? Це спеціально розроблена для акрилових фарб м'яка маса, що продається в баночках. Здебільшого вона біла або безбарвна. Наносити її на папір найкраще за допомогою лопаточки.

Залежно від того, наскільки товстим шаром ти її наносиш і як сильно натискаєш шпателем, утворюються підняття й заглибини.



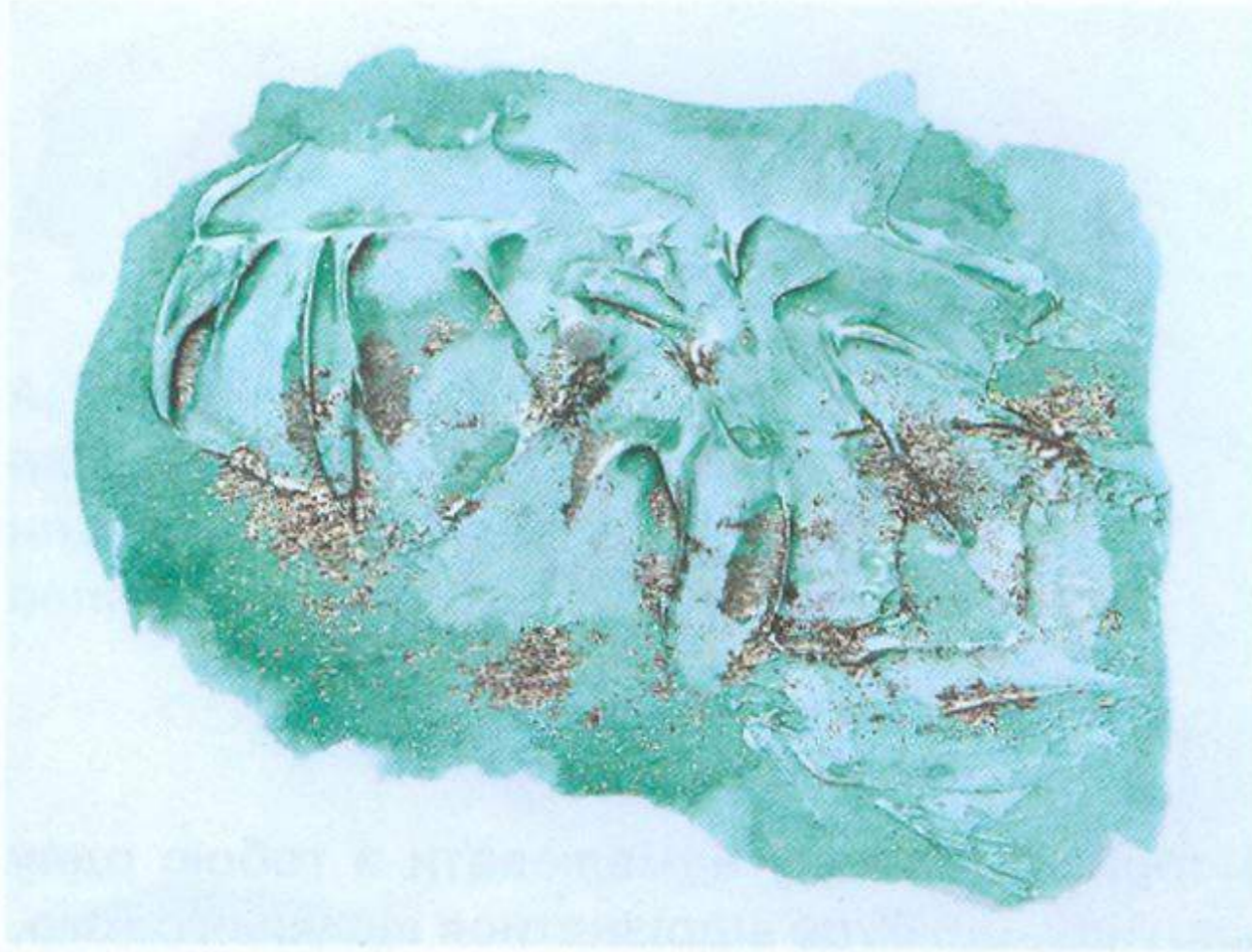
Коли маса висохне, її можна розфарбувати прозорою фарбою. Ти бачиш, що зелена фарба збирається в заглибинах, а виступні частини, навпаки, лишаються майже не зафарбованими.



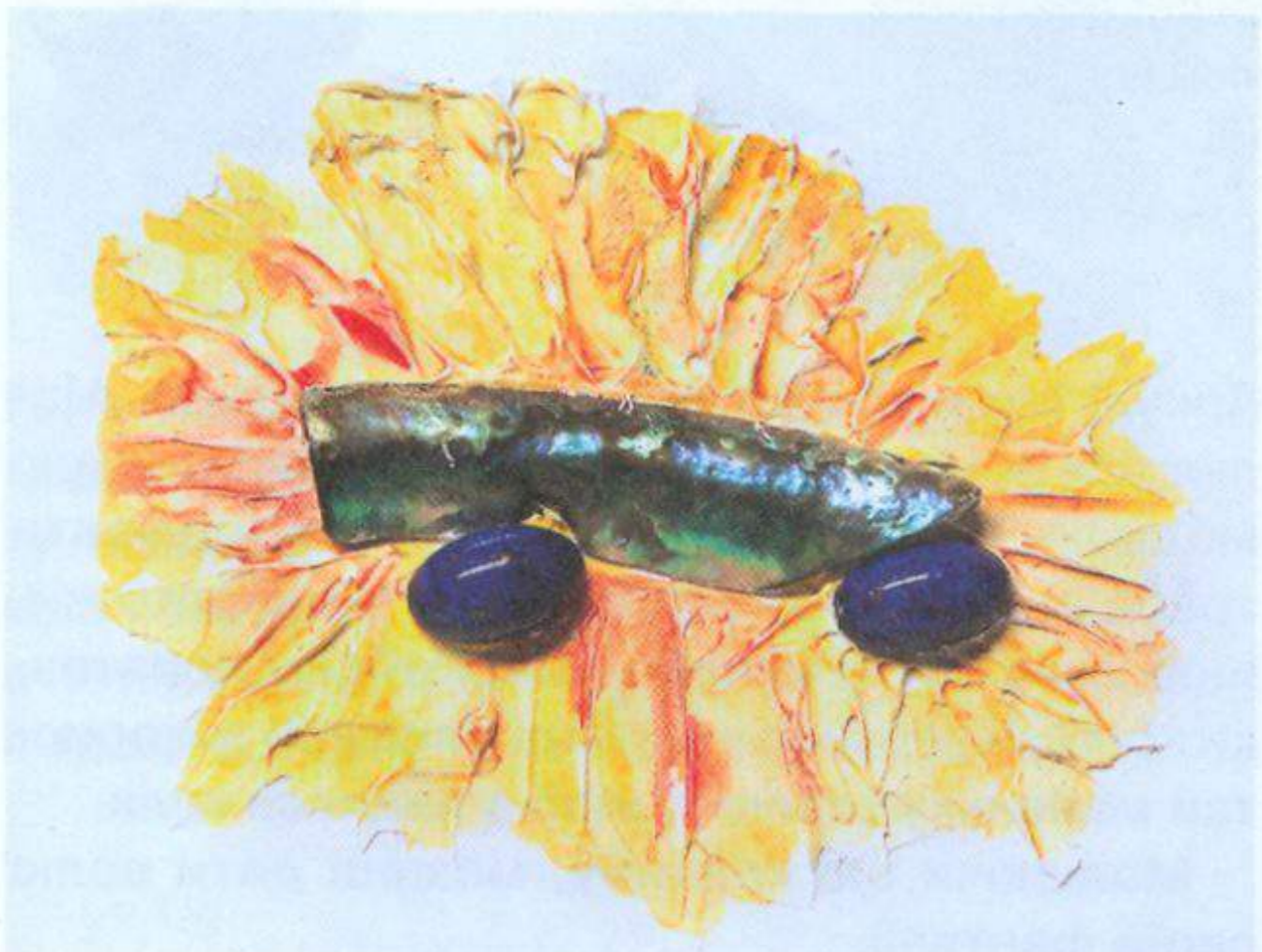
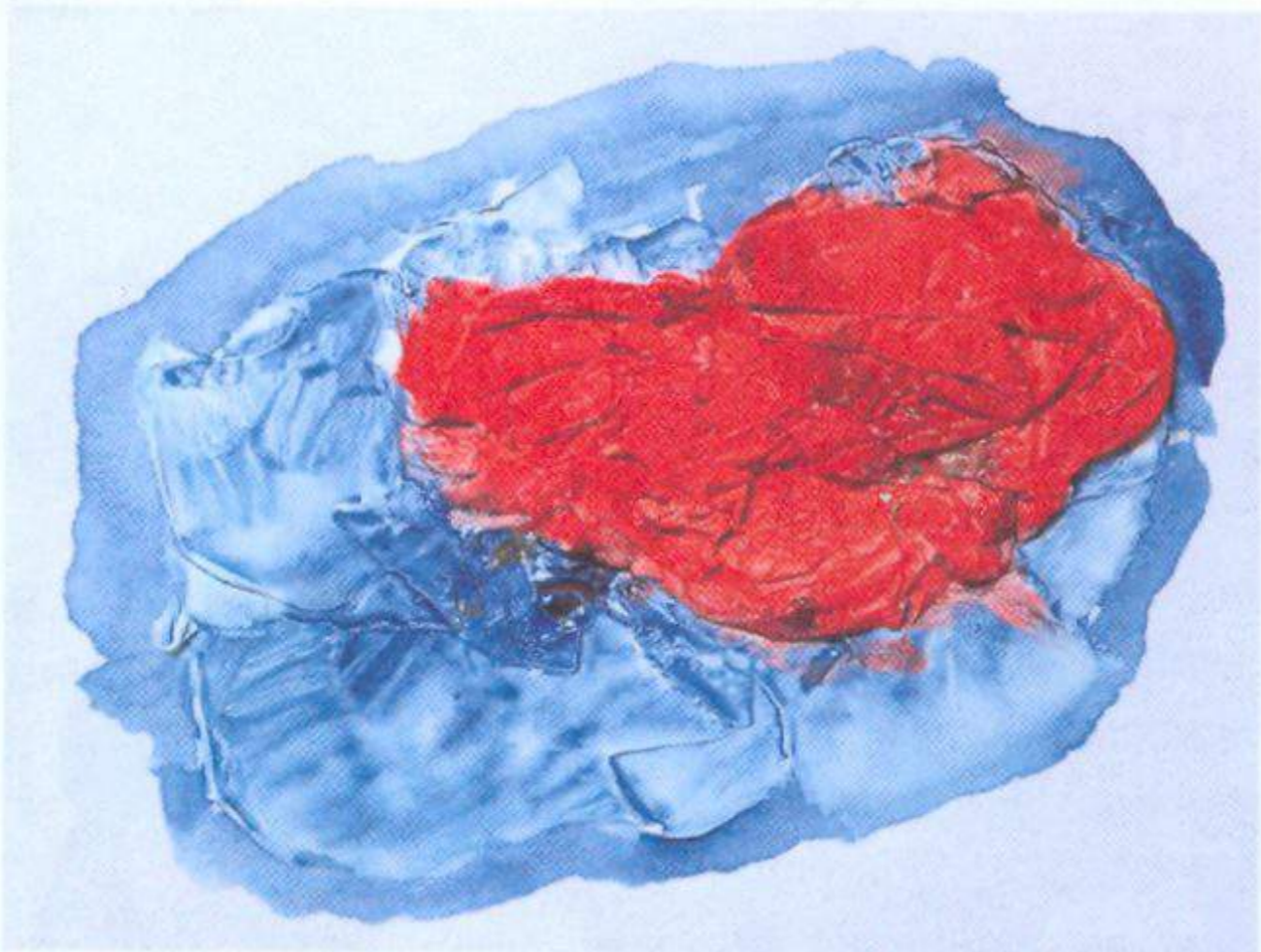
Нанеси один на одній два або більше різнобарвні прозорі шари. Утворилися гарні переливи відтінків. На фрагменті вгорі ти бачиш, як червоний і жовтий у деяких місцях перетворюються на помаранчевий.



Ти можеш, наприклад, розпорошити на вологу фарбу блискучий порошок.

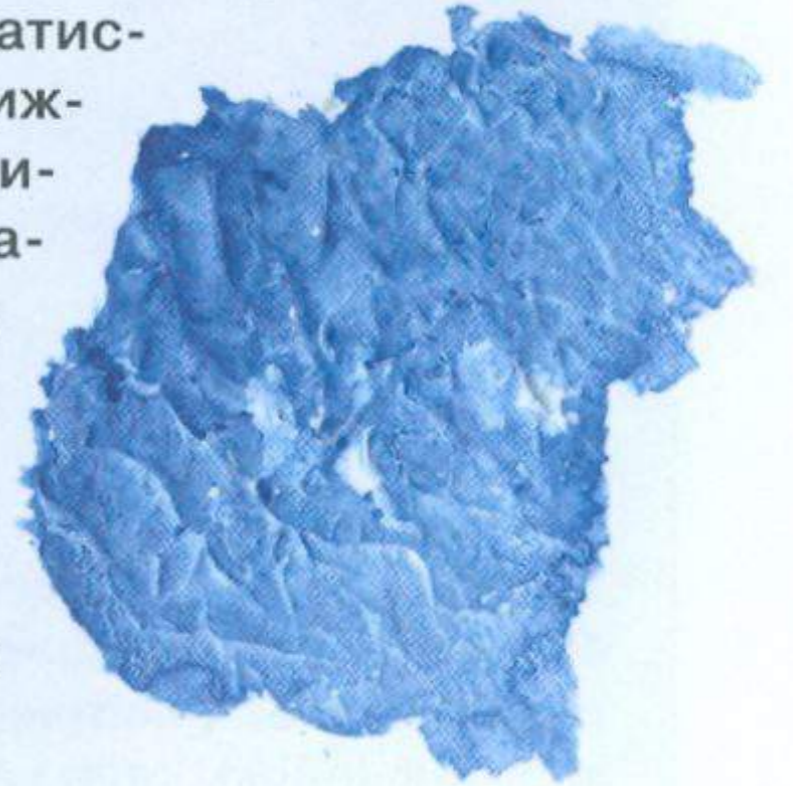


Маленькі камінці, зім'ятий папір або тканина — усе це ти можеш зробити за допомогою моделювальної пасти!



Досі ми поклалися на випадок. Заглибини й підняття виникали там, де їх залишала лопаточка. На наступному прикладі я покажу тобі, як потрібно працювати лопаточкою, щоб відбиток у пасті виходив таким, як хочеш ти.

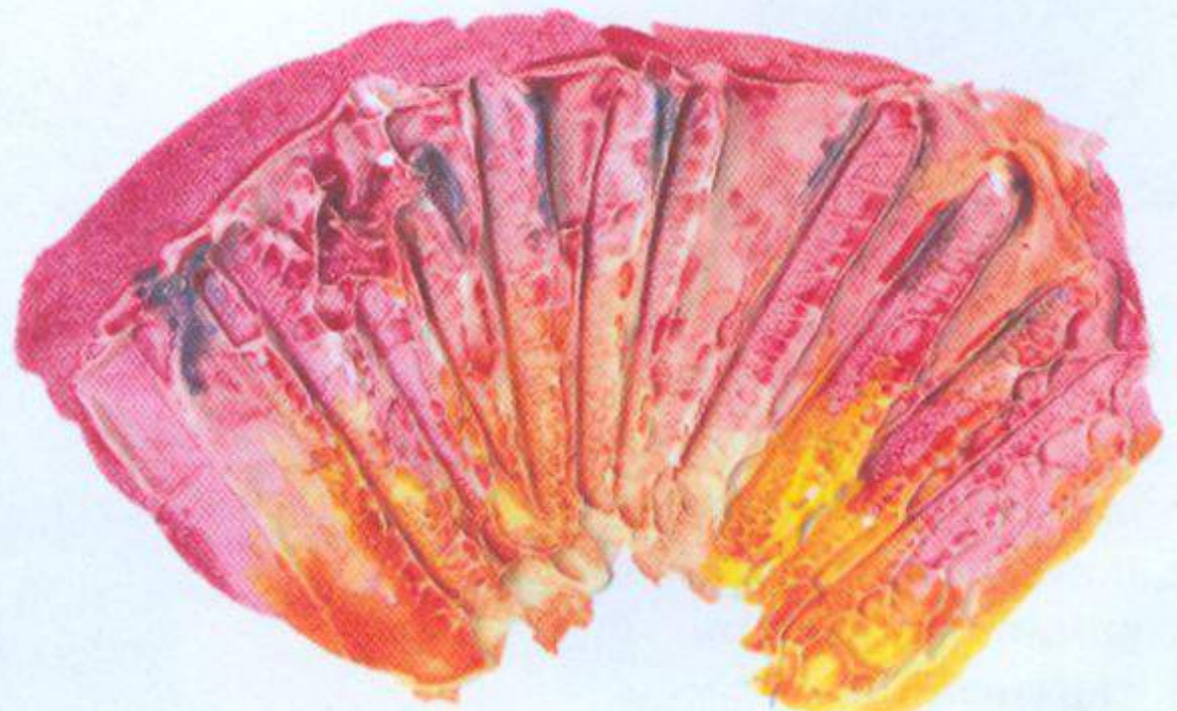
Щоб одержати такий відбиток, нанеси лопаточкою велику кількість моделювальної пасти. Потім натисни на вологу масу нижньою плоскою її частиною. Коли ти відриватимеш лопаточку від свого «полотна», вона автоматично потягне трохи пасти вгору, у результаті утвориться невелике ущільнення.



Зараз тобі знову доведеться працювати плоским боком лопаточки. Тільки тепер потрібно буде провести нею поверх пасти. Утвориться гладка поверхня. Якщо ти зміниш силу тиску або напрямок руху лопаточки, утворяться невеликі виступи.



Цей візерунок у вигляді віяла виходить, якщо натискати на вологу масу ребром лопаточки. У такий спосіб можна, наприклад, намалювати черепашку.





Ці круглі відбитки з'являються за допомогою маленької склянки.



Можна також намалювати спіраль. Використай для цього кінчик руків'я пензлика.



А тепер ти!

Хочеш спробувати щось іще? Тоді дай волю своїй фантазії. Ти можеш, наприклад, створити малюнок у клітинку і вкрити лінії прозорою фарбою, коли паста підсохне.

Наприкінці я хочу намалювати з тобою одну картину, що буде відрізнятися від усього того, що ми малювали раніше. Тому й працювати над нею треба буде трохи інакше.

Ти вже так багато дізнався про малювання акриловими фарбами, що мені не доведеться пояснювати тобі все крок за кроком. Дивися сам!

МИ МАЛЮЄМО АБСТРАКТНУ КАРТИНУ



За допомогою цього прикладу ти довідаєшся, як намалювати абстрактну картину. **Абстракція** означає, що на картині немає конкретного предмета, за винятком хіба що квітів, які вгадуються на малюнку. Тут використано майже всі техніки, з якими ми познайомилися на с. 122–124. Якщо ти вже не пам'ятаєш, як правильно наносити пасту, повернись і прочитай іще раз.



Тобі потрібні такі матеріали:

- † папір для акрилових фарб;
- † акрилові фарби: біла, світло-жовтий кадмій, кармін, ультрамарин і зелена ФЦ;
- † волосяний пензлик № 4;
- † лопаточка для малювання;
- † моделювальна паста;
- † склянка.

Аркуш лежить перед тобою вертикально. Малювати ескіз не потрібно. Набери лопаточкою моделювальну пасту. При цьому працювати треба нижньою пласкою частиною лопаточки, щоб вийшла рівна поверхня. Ребрам лопаточки зроби візерунок у вигляді віяла або використай маленьку склянку, щоб з'явилися кола.

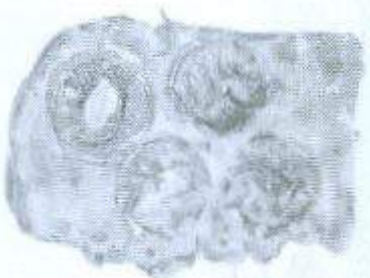
Малюючи цю картину, можеш дати волю своїй фантазії.



А. Такий слід на папері залишає нижній плоский бік лопаточки.



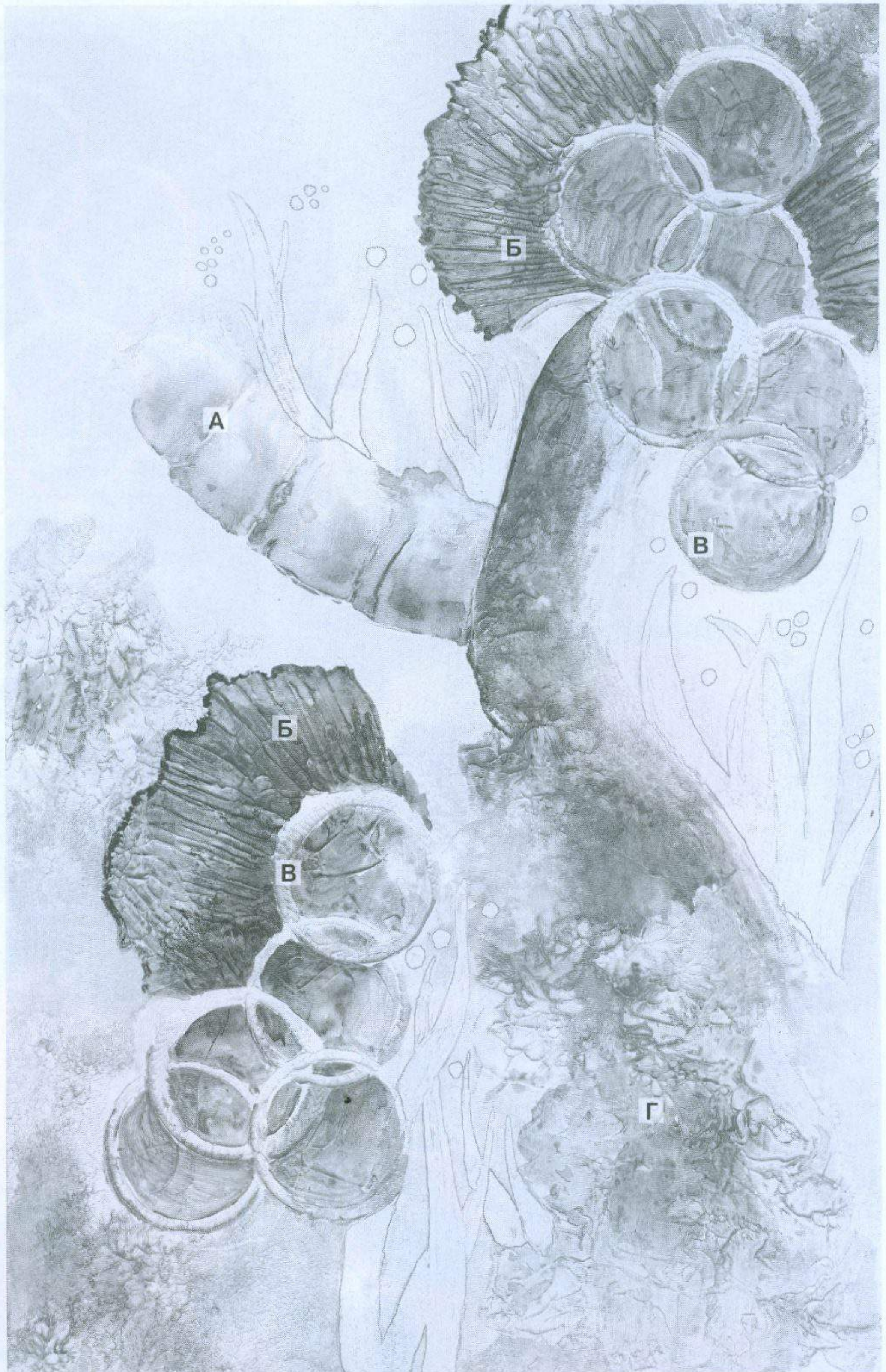
Б. Ребро лопаточки залишає такий відбиток.



В. Такий слід залишає склянка.



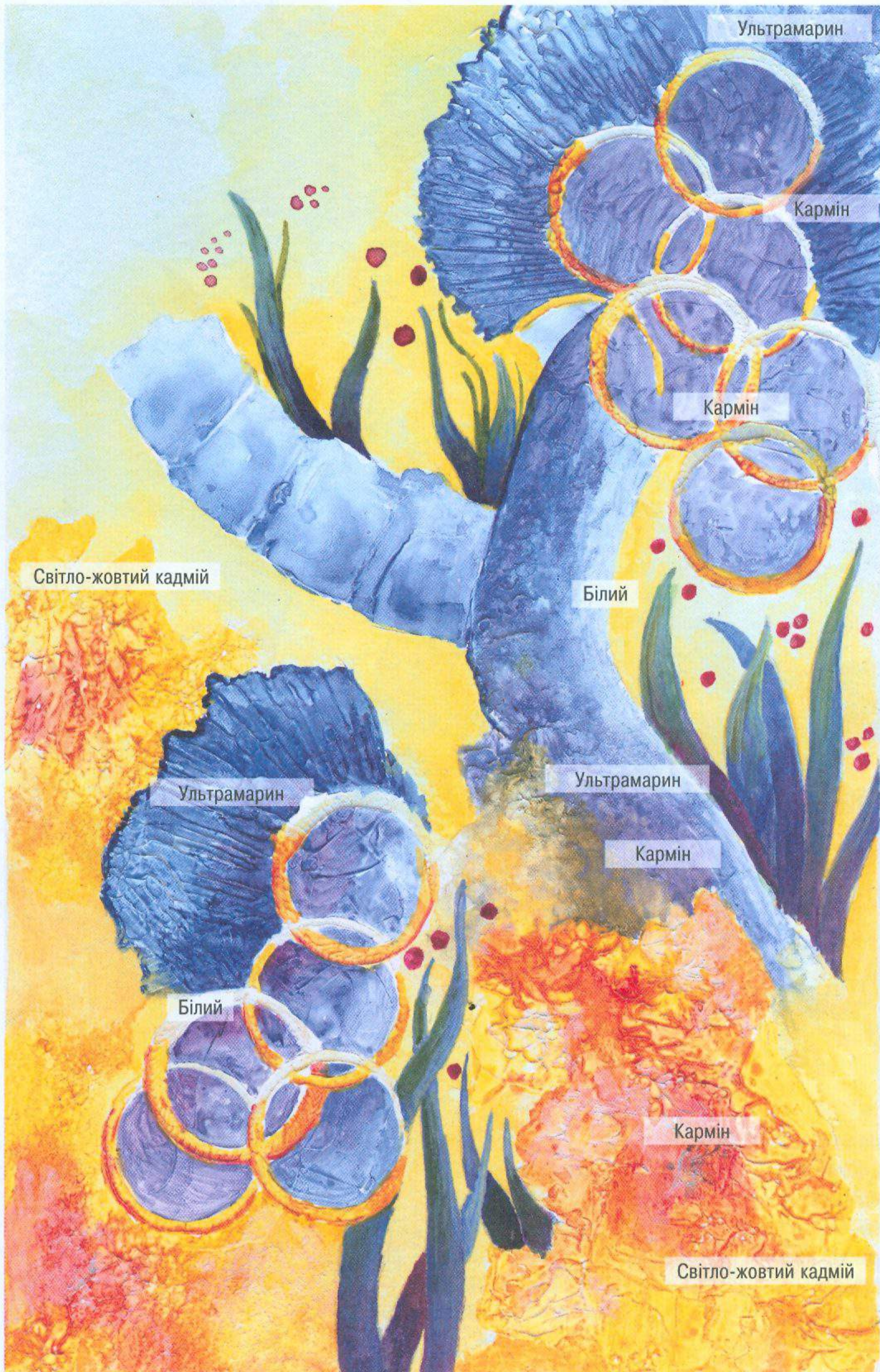
Г. Натискаємо на моделювальну пасту нижньою частиною лопаточки, а потім відводимо її трохи догори.





Після того як моделювальна паста висохне, починаємо розфарбовувати картину. Для цього тобі знадобиться прозора техніка. Якщо

на одній поверхні використовуються кілька відтінків фарби, нанось вологі шари один на інший.



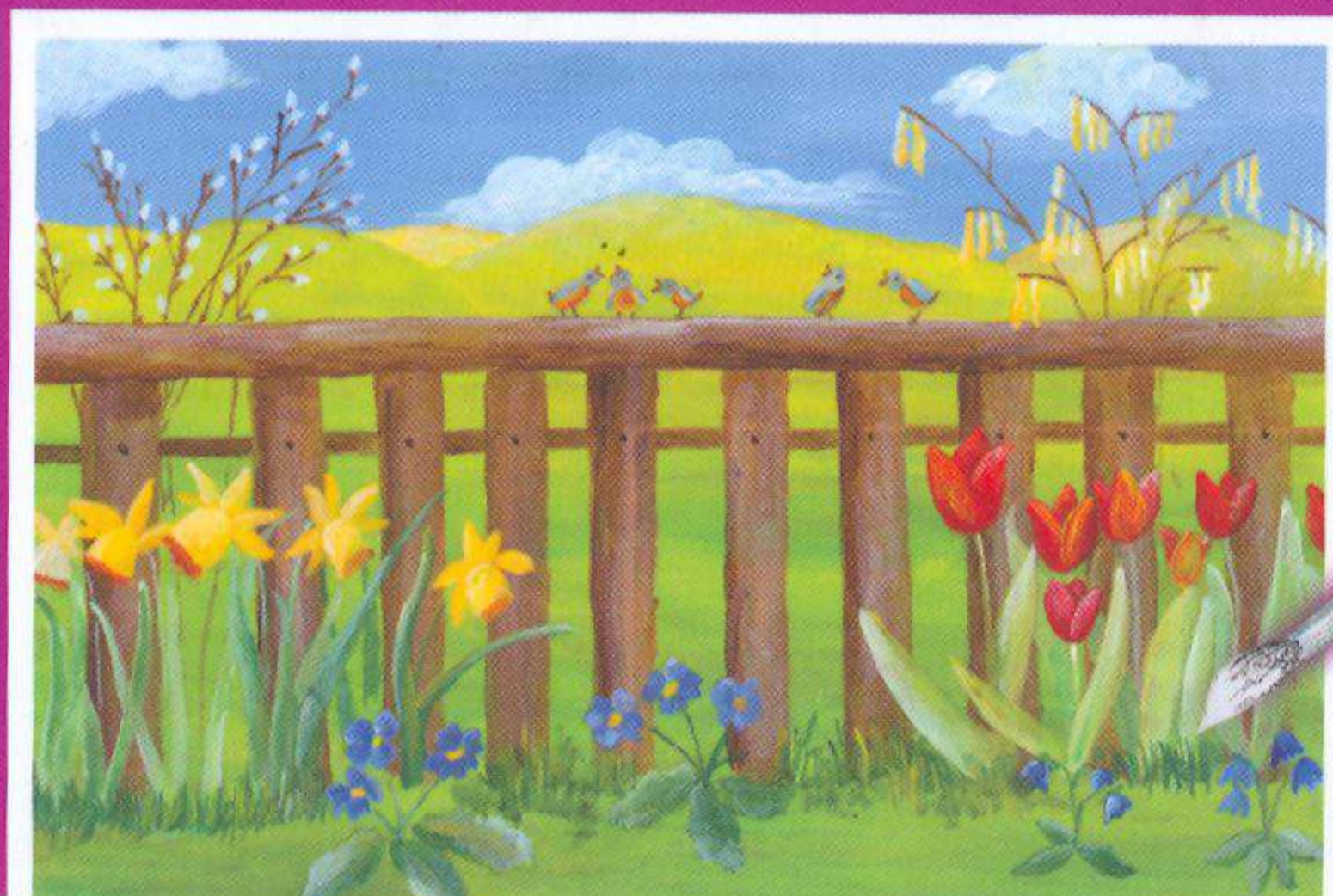


Тут я ще раз у деталях покажу тобі, як малювати пензликом рослини. Використай спочатку зелену ФЦ, потім створи тінь розведеним карміном, а для світла використай білу фарбу. Маленькі червоні цятки намалюй карміном.

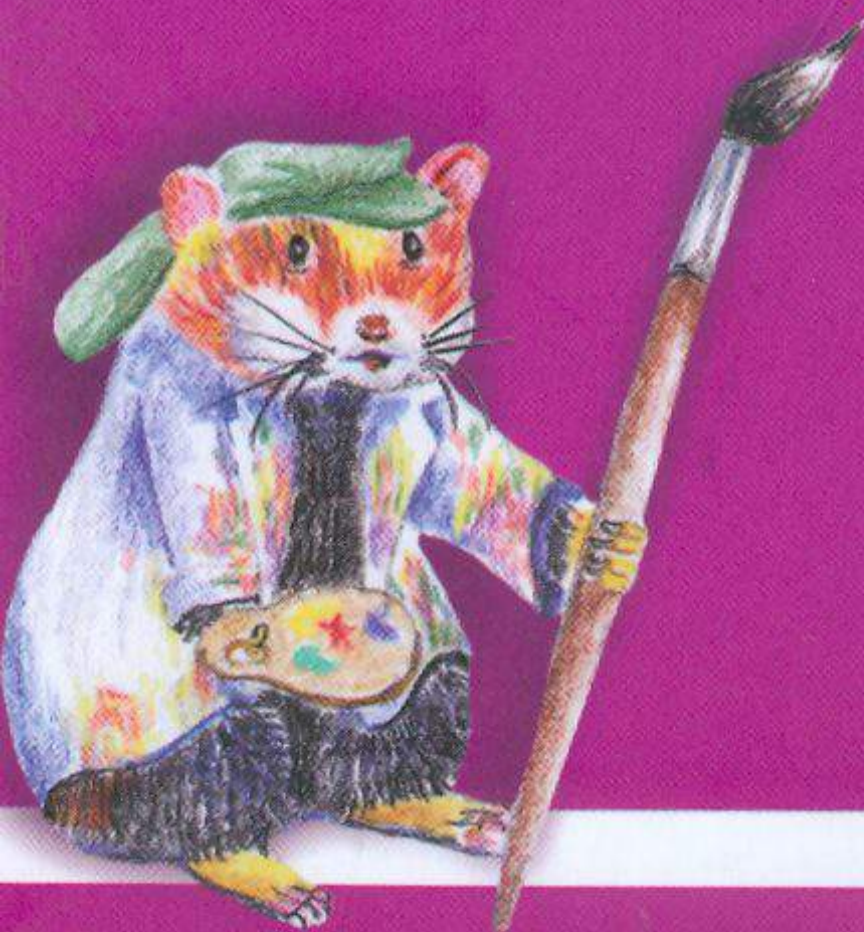
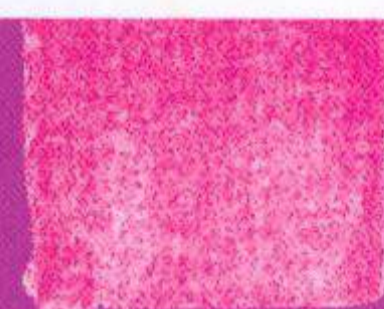


Ми дійшли до кінця книги.
Це був наш останній малюнок. Думаю,
він приніс тобі стільки задоволення, що в тебе
з'являться і власні ідеї для абстрактних картин.
У будь-якому разі, якщо ти виконав разом зі мною
всі малюнки, то вже непогано навчився
малювати акриловими фарбами. Я сподіваюся,
ти використовуватимеш свої вміння,
вправлятимешся і згодом із-під твого пензлика
з'явиться ще чимало гарних малюнків.
До наступної зустрічі!





Ця книга — незамінний практичний посібник для всіх охочих навчитися малювати кольоровими олівцями, аквареллю, пастеллю й акриловими фарбами. Покрокові інструкції допоможуть юним художникам швидко й легко опанувати прийоми малювання та розфарбовування окремих предметів, тварин, дерев, квітів, будинків і цілих пейзажів та натюрмортів. Для початківців це буде знайомство з малювальним приладдям, видами фарб і паперу, базовими лініями й формами. А тим, хто вже добре малює, «Великий самоучитель малювання» розкриє секрети побудови композиції, роботи в різних техніках і допоможе вдосконалити свою майстерність.



www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-3489-8



9 789661 434898

