

# МУЗИКА В ДИТЯЧОМУ САДКУ



МУЗИЧНА УКРАЇНА



# МУЗИКА В ДИТЯЧОМУ САДКУ

В и п у с к 2

(ДЛЯ ДІТЕЙ ПЕРШОЇ МОЛОДШОЇ ГРУПИ)

Упорядники *Р. Зінч, В. Кукловська*

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1975

372  
М89

Збірку упорядковано відповідно до нової програми з музичного виховання у дошкільних закладах. Вона містить музичні твори для слухання, співу, музично-ритмічних рухів, розваг. Серед них: обробки народних пісень, примовки, твори радянських композиторів.

Видання розраховане на музичних керівників дошкільних закладів, учнів і студентів дошкільних відділів і факультетів педагогічних училищ та інститутів.

*Рекомендовано Міністерством освіти  
УРСР*

90205—45  
М—————255—75  
М208(04)—75

## ПЕРЕДМОВА

Другий випуск збірки призначений для роботи з дітьми першої молодшої групи. У цьому віковому періоді у дітей необхідно виховувати емоційний відгук на музику, привертаючи увагу до її змісту, розвивати уміння прислухатися до неї, розрізняти окремі твори. Слід виховувати інтерес до гри дорослого на музичному інструменті, розвивати співочі інтонації, привчати прислухатися до мелодії пісні, розвивати ритмічність рухів, вміння узгоджувати рухи з музикою, відповідати зміною рухів на яскраво контрастний характер музики.

Слухаючи музику, діти повинні запам'ятовувати коротенькі пісні, зіграні на різних інструментах, та пізнавати їх. В цьому віковому періоді вони вчаться не тільки підспівувати окремі склади та слова пісні, наслідуючи інтонаціям виховательки, але вже запам'ятовують невеличкі пісні в межах терції, кварта. Необхідно стежити за правильною вимовою слів, вчити дітей співати разом.

Малюки мають відрізнити контрастну зміну в звучанні музики (голосно—тихо, високо—низько, швидко—помалу), рухатись відповідно до яскраво вираженого характеру музики (марш, коліскова) і реагувати зміною рухів на двочастинну форму п'єси. Слід вчити дітей ходити під музику, підіймаючи ноги, рухатись юрбою в одному напрямі під маршову музику. В іграх і таночках вони вчаться ходити та бігати по одному і парами, взявшись за руки.

Слід привчати дітей відповідати на музику танцювального характеру рухами: плескати в долоні, тупотіти ногами, ходити, розмахуючи хусточками, робити напівприсідання. Для інсценування пісень діти мусять виконувати окремі елементи рухів тварин, птахів, передаючи одну-дві характерні ознаки («пташки літають, клюють», «кошенята сплять»). З допомогою виховательки вчаться робити коло, танцювати вільно по всій кімнаті.

Музично-дидактичні ігри складаються з ігрових дій з елементами змагань, розважальності, несподіваності і дидактично-сенсорних завдань (розрізнення, зіставлення, відтворення висотних, ритмічних, тембрових, динамічних співвідношень музичних звуків). Ігрові дії, підказані розвитком музичних образів, текстом пісні, характером рухів, допомагають дитині почути, зрозуміти і відтворити те, що втілено в музиці.

В процесі гри діти запам'ятовують та розрізняють музичні звуки за висотою, ритмом, тембром, динамікою, у зв'язку із загальним характером музики. Це сприяє розвитку сприймання, слухової зосередженості. Якщо гра на розрізнення висоти звучання, то вихователька не раз підкреслює, що музика може бути різною за звучанням — високою і низькою. Розучуючи музично-дидактичну гру на розрізнення ритму, звертає увагу дітей на різну швидкість звучання музики.

Діти повинні також розрізняти тембр звучання різних інструментів: барабана, бубна, брязкальця, металофона, бандури і таке інше або голоси своїх товаришів; для визначення звуків за динамікою — розрізняти тихе або голосне звучання окремих звуків чи мелодії, залежно від розвитку ігрових дій.

*Р. Зінич*

# СЛУХАННЯ МУЗИКИ

## ДУДОЧКА

Музика Ю. Рожавської

Помірно



## ПОТАНЦЮЄМО ВЕСЕЛІШЕ

Українська народна мелодія  
Обробка І. Прача

Жваво

Musical score for 'ПОТАНЦЮЄМО ВЕСЕЛІШЕ' (We dance more joyfully). It is written for piano in two systems. The first system has a treble and bass clef staff. The second system has a treble and bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Жваво' (Allegro). The music features a lively melody with eighth and sixteenth notes and chords.

## ВЕДМЕДИК

Музика Г. Фріда

Повільно

Musical score for 'ВЕДМЕДИК' (The Bear). It is written for piano in two systems. The first system has a treble and bass clef staff. The second system has a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Повільно' (Adagio). The music is characterized by a slow, steady melody with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a sequence of chords and dyads, primarily in the lower register. The lower staff is also in bass clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' (forte) is placed at the beginning of the system. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and dyads. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and dyads. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4.

## ЗАЙЧИК

Музика К. Мяскова

Не поспішаючи

8

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. A dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed at the beginning of the system. The lower staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and dyads. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4. A dashed line with the number '8' is positioned above the upper staff.

8-

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

## ДІТИ ТА КУРЧАТА

Слова В. Кукловської  
Переклад з російської  
Г. Бойка

Музика Т. Шутенко

Помірно

The first system of piano accompaniment, marked *mf*. It is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on the right staff, and the piano accompaniment is on the left staff. The lyrics are: При\_ нес\_ ли ми кри\_ хі\_ ток, при\_ нес\_ ли зер\_ ня\_ ток. і го\_ ду\_ ем у дво\_ рі ма\_ лю\_ ків\_ кур\_ ча\_ ток.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on the right staff, and the piano accompaniment is on the left staff. The lyrics are: Ціп- ціп- ціп, пів\_ нич\_ ки, швидше по\_ спі\_ шай\_ те! Ціп- ціп- ціп, ку\_ роч\_ ки, кри\_ хіт\_ ки зби\_ рай\_ те!

Принесли ми крихіток,  
Принесли зерняток.  
І годуем у дворі  
Малюків-курчаток.

Ціп-ціп-ціп, півнички,  
Швидше поспішайте!  
Ціп-ціп-ціп, курочки,  
Крихітки збирайте!

## КОТИКУ СІРЕНЬКИЙ

Українська народна пісня

Обробка Т. Шутенко

Не поспішаючи

Музична партитура першого системного з'язку. Включає фортепіано (p) та вокальну лінію з українськими текстами.

Ко\_ти\_ку сі\_рень\_кий,  
не хо\_ди по ха\_ті,

Музична партитура другого системного з'язку. Включає фортепіано та вокальну лінію з українськими текстами.

ко\_ти\_ку бі\_лень\_кий,  
не бу\_ди ди\_тя\_ти,  
кот\_ку во\_ло\_ха\_тий,  
ди\_тя бу\_де спа\_ти,

Музична партитура третього системного з'язку. Включає фортепіано та вокальну лінію з українськими текстами.

не хо\_ди по ха\_ті,  
ко\_тик вор\_ко\_та\_ти.  
Ой на ко\_та\_вор\_ко\_та,



на ди-ти-ну — дрі-мо-та. А- а- а- а...

Котику сіренький,  
Котику біленький,  
Котку волохатий,  
Не ходи по хаті,  
Не ходи по хаті,  
Не буди дитяти.

Дитя буде спати —  
Котик воркотати.  
Ой на kota — воркота,  
На дитину — дрімота.  
А...

## СВЯТО

Музика і слова *Т. Кузнець*  
Переклад з російської  
*В. Переяславця*

Бадьоро

*f*

*mf*

Свя-то, свя-то! Ве-се-ло гу-ля-є-мо.

*mf*

Свя \_ то, свя \_ то! Пі \_ сень \_ ку спі \_ ва \_ є \_ мо.

Ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля,

ля- ля, ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля,

ля- ля! Свя- то, свя- то! Всі ми з пра\_пор\_

\_ця\_ ми. Свя- то, свя- то! По\_тан\_цюй\_те з на\_ ми.

Свято, свято!  
Весело гуляємо,  
Свято, свято!  
Пісеньку співаємо.  
Ля...

Свято, свято!  
Всі ми з прапорцями.  
Свято, свято!  
Потанцюйте з нами.

## ПРО ВЕДМЕДИКА

Слова Т. Волгіної  
Переклад з російської  
М. Познанської

Музика А. Філіпенка

Грайливо

mf

Кінець

*mf*

Ла\_ пу наш Миш\_ ко по\_ дря\_ пав. — Дай зал\_ ле\_ мо йо\_ дом ла\_ пу!—

*p*

Йо\_ ду не да\_ вай\_ те — ме\_ дом за\_ ли\_ вай\_ те!

Лапу наш Мишко подряпав.  
 — Дай заллемо йодом лапу!  
 — Йоду не давайте —  
 Медом заливайте!

ПІДСПІВУВАННЯ ТА СПІВ

«СОРОКА»

Російська народна примовка

Обробка Т. Попатенко

Умеренно

*mf*

*mf*

Со\_ро\_ка-со\_ро\_ка, где бы\_ла? Да\_ле\_ко.

Каш\_ку ва\_ри\_ла, де\_ту\_шек кор\_ми\_ла,

*poco cresc.*

на по\_рог ска\_ка\_ла, гос\_тей со\_зы\_ва\_ла.

*poco cresc.*

Гос-ти у-слы-ха-ли, быть о-бе-ща-ли.

— Сорока, сорока,  
Где была?  
— Далеко.  
Кашку варила,  
Детушек кормила,  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости услышали,  
Быть обещали.

### ГОП-ГОП, ГУ-ТУ-ТУ

Українська народна пісня

Обробка Я. Степового

Не поспішаючи

Гоп, гоп! Гу-ту-ту! Ва-ри каш-ку кру-ту,

мо\_лоч\_ка під\_ли\_вай і ди\_тя за\_бав\_ляй!

Гоп-гop! Гу-ту-ту!  
 Вари кашку круту,  
 Молочка підливай  
 І дитя забавляй!

## ДОЩИК

Російська народна мелодія

Слова А. Барто  
 Переклад з російської  
 О. Лупія

Обробка Г. Лобачова

Помірно  $\text{♩} = 66 - 69$

Крап! Крап! Крап! Крап! Крап! Крап!

Крап! До\_щик, до\_щик — крап і крап! Мок\_рі всі до\_

— ріж — ки. Нам не мож — на йти гу — лять. —

ми на — мо — чим ніж — ки. Кран! Кран!

Кран! Кран! Кран! Кран! Кран! Кран! Кран!

Кран! Кран! Кран! Кран!  
 Кран! Кран! Кран!  
 Дощик, дощик — кран і кран!  
 Мокрі всі доріжки.

Нам не можна йти гулять —  
 Ми намочим ніжки.  
 Кран! Кран! Кран! Кран!  
 Кран! Кран! Кран! Кран!  
 Кран!



# ПИРІЖОК

Слова О. Шмакової  
Переклад з російської  
В. Морданя

Музика О. Тилічєєвої

Весело

*mf*

Пи\_ рі\_

*mp*

\_ жок, пи\_ рі\_ жок, ви\_ пек\_ ли ми з ва\_ ми, пи\_ рі\_

\_ жок, пи\_ рі\_ жок по\_ да\_ ру\_ ем ма\_ мі.

Пиріжок, пиріжок  
 Випекли ми з вами.  
 Пиріжок, пиріжок  
 Подаруем мамі.

## ЙДЕМО З ПРАПОРЦЯМИ

Слова Т. Волгіної  
 Переклад з російської  
 Г. Бойка

Музика А. Філіпенка

В темпі маршу

Иде\_ мо з пра\_пор\_ця\_ ми, друж\_ні до\_шкіль\_ня\_ та.

Лю\_ бим Пер\_ ше трав\_ ня — ра\_ діс\_ не свя\_ то!

Йдемо з прапорцями,  
Дружні дошкільнята.  
Любим Перше травня —  
Радісне свято!

## ЯЛІНКА

Слова *Н. Найдьонові*  
Переклад з російської *В. Переяславця*

Музика *Т. Попітенко*

*Рухливо*

*f*

*mf*

Сі\_ я\_ ють на я\_ лин\_ ці і

*mf*

зір\_ ка, і лі\_ так. Ми лю\_ би\_ мо я\_

\_ лин\_ ку, так, так, так.

*sf*

Сіють на ялинці  
І зірка, і літак.  
Ми любимо ялинку  
Так, так, так.

І Дід-Мороз веселий  
До нас іде у дім,  
Приносить подарунки  
Всім, всім, всім.

# МУЗИЧНО-РИТМІЧНІ РУХИ

## ПАРОВОЗ

Слова Т. Волгіної  
Переклад з російської  
Л. Ковальчука

Музика А. Філіпенка

Рухливо

Музичний вступ у форте (f) темпі. Інструменти: фортепіано (ліва та права руки).

Вокальний вступ з динамікою *mf*. Лірика: За\_ гу\_ дів па\_ ро\_ воз:— Не бо\_ ю\_ ся я гр\_ез!

Акомпанювання до першого речення з динамікою *mf*.

Вокальний вступ з динамікою *mf*. Лірика: Чох, чох, чу- чу! У да\_ ле\_ кий край по\_ мчу!

Акомпанювання до другого речення.



Стільчики поставлені на деякій відстані один від одного. Це — «поїзд».  
Діти сидять на стільчиках і співають пісню.

Загудів паровоз:  
— Не боюся я гроз!  
Чох-чих, чу-чу!  
У далекий край помчу!

На останні чотири такти діти роблять колові рухи зігнутими у ліктях руками — «поїзд поїхав».

## ДОЖЕНИ ЗАЙЧИКА

Слова Ю. Островського  
Переклад з російської В. Переяславця

Музика О. Тилічєєвої

Рухливо

*mf*

Зай\_чик до Саш\_ка під\_

*mf*

\_біг, бі\_ля ньо\_го — плиг та плиг! Скік-скок, скік-

скок — до\_ же \_ ни ме \_ не, дру\_ жок! Скiк- скок, скiк- скок, до\_ же \_ ни ме\_ не, дру\_ жок! \_ жок!

Діти сидять на стільчиках півколом. Вихователька тримає в руках іграшкового зайчика. Вона підходить до якої-небудь дитини і співає:

Зайчик до Сашка підбіг,  
Біля нього — плиг та плиг!

Скiк-скок, скiк-скок —  
дожени мене, дружок!

Зайчик «стрибає» перед дитиною. Коли вихователька закінчує співати пісню, дитина плескає в долоні. Зайчик «тікає», а дитина його доганяє.

## ПРИЛЕТІЛА ПТАШКА

Слова Ю. Островського  
Переклад з російської  
В. Переяславця

Музика О. Тилічєвої

Помірно

При\_ ле\_ ті\_ ла

пташ\_ ка, пташ\_ка не\_ве\_лич\_ ка.

О\_ ля гла\_ дить пташ\_ку не\_ве\_лич\_ ку,

гла\_ дить, гла\_ дить пташ\_ ку, пташ\_ку- не\_ ве\_ лич\_ ку.



Діти сидять на стільчиках півколом. Вихователька тримає в руках іграшкову пташку і співає:

Прилетіла пташка,  
Пташка невеличка,  
Оля гладить пташку  
Невеличку,  
Гладить, гладить пташку,  
Пташку невеличку.

Діти простягають вперед долоні, пташка «сідає» до будь-якої дитини і та її голубить. Потім пташка «перелітає» до іншої дитини.

## ДІТИ І ВЕДМІДЬ

Слова *І. Плакиди*  
Переклад з російської  
*Л. Ковальчука*

Музика *Т. Шутенко*

Помірно

*f*

*mf*

Ось тан\_цю\_ють як ма\_ля\_та, і дів\_ча\_та, і хло\_

*mf*

\_ п'я \_ та — руч \_ ка \_ ми плесь та плесь, руч \_ ка \_ ми плесь та плесь!

Повільно

Діти стоять вільно по всій кімнаті. В одному з кутків кімнати сидить няня і тримає в руках іграшкового ведмедика. Ведмедик «спить». Виконуються чотири такти вступу. Вихователька пропонує дітям потанцювати. Вона співає перший куплет пісні, а діти танцюють і плескають у долоні.

Ось танцюють як малята,  
І дівчатка, і хлоп'ята, —  
Ручками плесь та плесь,  
Ручками плесь та плесь!

У цей час ведмедик «прокидається». Діти ховаються за стільчиками.  
Ведмедик. Де малята? Вони тут танцюють — мені спати не дають.  
Вихователька. А тут малят немає.  
Ведмедик. А хто це?  
Вихователька. Це — цуценята.  
Ведмедик. А чому вони не гавкають?  
Діти (за стільчиками). Гав-гав-гав!  
Ведмедик. Ні, цуценят мені не треба!  
Ведмедик знову «засинає» у кутку. Вихователька співає другий куплет, а діти тупають ніжками, стоячи на місці.

Ось танцюють як малята,  
І дівчатка, і хлоп'ята, —  
Ніжками туп та туп.  
Ніжками туп та туп.

Ведмедик знову «прокидається». Діти ховаються за стільчиками.  
Ведмедик. Де малята? Вони тут танцюють — мені спати не дають.  
Вихователька. А тут малят немає.

Ведмедик. А хто це?  
 Вихователька. Це — кошенята.  
 Ведмедик. А чому вони не нявкають?  
 Діти (за стільчиками). Няв-няв-няв!  
 Ведмедик. Ні, кошенят мені не треба.  
 Ведмедик знову «засинає» у кутку. Вихователька співає третій куплет, а діти плескають по колінах.

Ось танцюють як малята,  
 І дівчатка, і хлоп'ята,—  
 По колінцях плесь-плесь,  
 По колінцях плесь-плесь.

Ведмедик «прокидається», «помічає» ніжки дітей.  
 Ведмедик. А чії це ніжки? («Знаходить» дітей.)  
 Вихователька і діти тікають до протилежної стіни кімнати.

## ПРОГУЛЯНКА І ДОЩИК

Музика М. Раухвергера

Не поспішаючи

1

*mf*

*f*

Музика М. Міклашевської

Швидко

2

*mf*

*f*

Діти вільно гуляють по кімнаті (музичний супровід № 1). Потім біжать на свої стільці чи під парасольку, яку тримає вихователька (музичний супровід № 2).

## ТАНОЧКИ

## СТУКАЛКА

Українська народна мелодія  
Обробка Н. Метлова

**Жваво**

**А**

**Б**

На музику А діти рухаються легким бігом по всій кімнаті. На музику Б, повернувшись обличчям до виховательки, енергійно притупують каблучками правої ноги, трохи виставивши її вперед.

При повторенні танцю діти змінюють ногу.

Цей танець можна виконувати парами.

## ТУП-ТУП, ВЕСЕЛЕНЬКО

Українська народна мелодія

The musical score consists of two systems, A and B, for piano. System A is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. System B is also in G major and 2/4 time, with a more active melody in the right hand and a bass line in the left hand. Both systems include repeat signs and first/second endings.

Діти парами стоять по всій кімнаті. Кожен тримає свою пару за дві руки.  
На музику А — тупотять ніжками, промовляючи під музику разом з вихователкою:

Туп-туп, веселіш,  
Круг ялиночки скоріш!

На музику В, не відпускаючи рук, діти кружляють.  
Таночок повторюють два-три рази.

## ВЕСЕЛИЙ ТАНОК

Українська народна мелодія

The musical score is for a piece titled 'Грайливо' (Playfully) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single system with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece starts with a piano (p) dynamic marking.

Діти стоять парами. На музику А вони біжать дрібним кроком, тримаючись за руки. Із закінченням музики А — зупиняються.

На музику Б діти плескають у долоні, повернувшись у парі обличчям одне до одного.

## ГОПАЧОК

Українська народна мелодія

Обробка М. Раухвергера

Помірно:

Діти стоять парами по всій кімнаті, тримаючись за дві руки. Під музику 1—8-го тактів вони вистукують каблучками об підлогу. На 9—16-й такти швидко тупотять ногами на місці.

### ТАНЕЦЬ З ЛЯЛЬКАМИ

Українська народна мелодія  
Обробка Т. Шутенко

Не поспішаючи

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

The third system contains two staves. A section marker 'Б' is placed above the first measure of the upper staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

The fourth system contains two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

The fifth system contains two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

Діти з ляльками стоять по всій кімнаті. Ляльку тримають на лівій руці, притуливши до себе. Після вступу на музику А — голублять ляльку правою рукою. На музику Б, тримаючи ляльку перед собою, бігають на носочках.



## ЖМУРКА З БУБНОМ

Російська народна мелодія

Помірно

1

*mf*

Російська народна мелодія

Весело

2

*f*

Діти ховаються за стільчиками, що стоять півколом на певній відстані один від одного. Під музичний супровід № 1 вихователька з бубном у руках іде по кімнаті і говорить:

Всю кімнату обійшла,  
А маляток не знайшла.  
Ось почну я в бубон грати, | Двічі  
Вийдуть діти танцювати.

Під музичний супровід № 2 вихователька б'є в бубон, а діти танцюють. На закінчення музики діти знову ховаються, і гра повторюється.

## ТАНЕЦЬ З ПРАПОРЦЯМИ

Слова *О. Висотської*  
Переклад з російської  
*В. Переяславця*

Музика *Т. Вількорейської*

Помірно

*mf*

Гри\_ є со\_ неч\_ ко теп\_ лі\_ ше, ста\_ ло ді\_ тям

*p*

1, 2

ве\_ се\_ лі\_ ше. В ко\_ ло ми, в ко\_ ло ми ста\_ не\_ мо жва\_ ві\_ ше.

3

ніж\_ ки.



Діти стоять в колі, тримаючи в правій руці прапорець.

Гріє сонечко тепліше,  
Стало дітям веселіше.  
В коло ми, в коло ми  
Станемо жвавніше.

Діти крокують на місці, тримаючи прапорець перед собою.

Прапорці свої піднімем,  
З ними дружно ми ітимем.  
Вище всіх, вище всіх  
Прапорці піднімем.

Піднявши прапорець догори, діти ідуть вільно по кімнаті.

Покружляємо ще трішки,  
Веселіш танцюйте, ніжки.  
І ось так, і ось так  
Потанцюйте, ніжки.

Діти кружляють на носочках (півпальцях).

## ВПРАВИ

### ЛЯЛЬКИ ТАНЦЮЮТЬ

Українська народна мелодія  
Обробка В. Зентарського

Помірно швидко



Діти сидять на стільчиках, в руках у кожної дитини лялька.  
 Вихователька говорить: «Ваші ляльки відпочили, а тепер вони хочуть потанцювати. Потанцюйте, ляльки!»  
 Під музику ляльки «танцюють» на колінах у дітей. Із закінченням музики діти садовлять ляльок на коліна.

### ВПРАВИ З ХУСТОЧКАМИ

Музика Я. Степового

Помірно

Діти сидять на стільчиках вздовж стін. Кожна дитина тримає в правій руці хусточку.  
Під музику діти піднімають руку з хусточкою вгору і розмахують нею. Із закінченням музики руку з хусточкою опускають.

## МИ ВЧИМОСЯ БІГАТИ

Музика Я. Степового

Не поспішаючи

*mf*

Діти стоять вільно по всій кімнаті.  
Коли починає грати музика — біжать у різні боки. Із закінченням музики — зупиняються.

## ПОБІГАЛИ-ПОТУПАЛИ

Музика Л. Бетховена

Жваво

*mf*

Діти стоять вільно по всій кімнаті.

На 1—8-й такти — біжать по кімнаті у різні боки. Із закінченням музики — зупиняються.

На 9—16-й такти, стоячи на місці, тупають ніжками.

## ВЕСЕЛІ РУЧЕНЯТА

Музика О. Тилічевої

Вихователька грає п'есу то голосно, то тихо. Відповідно до цього діти плескають в долоні — голосно або тихенько.

## МУЗИКА ДЛЯ ХОДЬБИ І ВІЛЬНОГО ТАНОЧКА

### ВЕСЕЛИЙ МАРШ

Музика І. Кишка

Бадьоро

Musical score for «КАНАВА» in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

«КАНАВА»

Російська народна мелодія

Весело

Musical score for «КАНАВА» with dynamics and tempo markings. The tempo is marked "Весело" (Allegretto) and the dynamic is "f" (forte). The score is in 2/4 time and G major. The treble staff features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for КОЗАЧОК in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

КОЗАЧОК

Український народний танець

Обробка О. Дзюндри

Рухливо

Musical score for КОЗАЧОК with dynamics and tempo markings. The tempo is marked "Рухливо" (Allegretto) and the dynamic is "f" (forte). The score is in 2/4 time and G major. The treble staff features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



A piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a double bar line and two first/second endings.

МУЗИЧНО-ДИДАКТИЧНІ ІГРИ

ТИХО—ГОЛОСНО

Слова Ю. Островського  
Переклад з російської  
В. Переяславця

Музика О. Тилічевої

Не поспішаючи

Vocal and piano accompaniment for the song. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

*mf*

В гар — них ді — ток руч — ки плес — ка — ють, ти — хо —

*mf*

ти — хо руч — ки плес — ка — ють, дуж — че плес — ка — ють.

*f*

ой же плес\_ка\_ють, ра\_ зом плес\_ка\_ють, ось як плес\_ка\_ють.

В гарних діток ручки плескають,  
 Тихо-тихо ручки плескають,  
 Дужче плескають,  
 Ой же плескають,  
 Разом плескають,  
 Ось як плескають.

В гарних діток ніжки тупають,  
 Тихо-тихо ніжки тупають,  
 Дужче тупають,  
 Ой же тупають,  
 Разом тупають,  
 Ось як тупають!

Вихователька співає, а діти плескають і тупають тихо або голосно, залежно від змісту тексту пісні. Після цього діти виконують це завдання під супровід фортепіано.

## НА ЧОМУ ГРАЮ

Слова Ю. Островського  
 Переклад з російської  
 В. Переяславця

Музика Р. Рустамова

**Рухливо** *mf*

Ду\_ доч\_ка за \_

*mf*

— гра — ла — я в та\_нок пі\_ду. — Гей, за мно\_ю, ді\_ти,—

ду- ду- ду! *f* Ба\_ра\_бан гур\_

\_ко\_че, мов у не\_бі грім:— Гей, до га\_ю, ді\_ти,—

бом- бом- бім!

Дудочка заграла —  
 Я в танок піду.  
 Гей, за мною, діти, —  
 Ду-ду-ду!

Барабан гуркоче,  
 Мов у небі грім:  
 — Гей, до гаю, діти, —  
 Бом-бом-бім!

Вихователька грає за ширмою на дудочці, а потім на барабані. Діти слухають і відгадують, який звучить інструмент. Потім вихователька співає пісню про дудочку чи про барабан, а діти імітують гру на цих інструментах.

## ПЕТРУШКА І ВЕДМЕДИК

Російська народна мелодія

Помірно

*mf*



Діти сидять півколом. Навпроти них стоїть столик з невеликою ширмою, за якою сховались Петрушка та Ведмедик. Вихователька сидить за столиком обличчям до дітей. Вона ставить на стіл Петрушку, який тримає в руці брязкальце.

#### Петрушка

Я — Петрушка веселенький,  
В мене брязкальце новеньке.

Петрушка дзвонить брязкальцем і ховається за ширму. Вихователька виводить на стіл Ведмедика, який тримає в лапах бубон.

#### Ведмедик

Я — Ведмедик волохатий,  
Дзвінко б'ють у бубон лапи.

Ведмедик б'є в бубон і ховається за ширмою.

#### Вихователька

І Петрушка, й ведмежатко  
Заховалися у хатку.

Показуючи на ширму, каже:

Хто тут грає — відгадайте  
І скоріш відповідайте.

За ширмою б'є в бубон Ведмедик або Петрушка дзвонить брязкальцем. Якщо діти відгадали, хто грає за ширмою, то Петрушка чи Ведмедик виходять і пропонують їм потанцювати з ними.

# РОЗВАГИ

## ВЕСЕЛІ ЗАЙЧЕНЯТА

Театр іграшок

Музика Т. Шутенко

Весело

1

*f*

Introduction for piano, 2/4 time, key of D major. The music is marked 'Весело' (cheerfully) and 'f' (forte). It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes.

*mf*

Ой я\_ ли\_ ноч\_ ко\_ я\_ лин\_ ка, ся\_ є, сві\_ тить\_ ся, іс\_ крить\_ ся!

*mf*

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a melody of eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The music is marked 'mf' (mezzo-forte).

Не я\_ лин\_ ка — ди\_ ви\_ на! Звід\_ кі\_ ля прий\_ шла во\_ на?

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a melody of eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The music is marked 'mf' (mezzo-forte).

Рухливо

3 *mf*

Рухливо

2 *mf*

Помірно

4 *mf*

Не поспішаючи

5 *mf*

1

2





На вступ до музики № 1 на ширмі з'являється Зайчиха. Не помічаючи дітей, вона весело стрибає. Побачивши велику ялинку, дивується і співає:

### З а й ч и х а

Ой ялиночка-ялинка  
Сяє, світиться, іскриться.  
Не ялинка — дивина!  
Звідкіля прийшла вона?

На музику № 2 плескає в долоні, пританцьовує.

З а й ч и х а. Чия це ялинка?

Д і т и. Це наша ялинка.

Зайчиха повертається і помічає дітей.

З а й ч и х а. Здрастуйте, діти! (*Діти вітаються*). Хто ж приніс вам таку гарну ялинку?

Д і т и. Дід-Мороз!

З а й ч и х а. У моїх маленьких зайченят теж є ялинка. Тільки іграшок немає.

В и х о в а т е л ь к а. Принеси ялинку, ми прикрасимо її іграшками.

З а й ч и х а. Зараз. (*Зникає, потім повертається з маленькою ялинкою, яку ставить на ширму.*)

В и х о в а т е л ь к а. Яка малесенька ялинка! А у нас є маленькі іграшки. Подивись! (*Показує нанизані на нитку іграшки з ялинки-крихітки.*) Зараз я ялиночку прикрашу. (*Швидко обкручує навколо ялиночки нитку з іграшками, на верхівку надіває зірку.*)

З а й ч и х а. Покличу своїх зайченят. Як вони зрадіють ялинці! Зайченята! Ідіть сюди! (*Здивовано.*) Не йдуть. Мабуть, вони кудись далеко побігли. Діти, допоможіть мені зайченят покликати. (*Всі разом.*) Агов, зайченята! Ідіть сюди!

На музику № 3 на ширмі з'являється спочатку одна трійка зайченят, а потім — друга. Вони стрибають навколо своєї ялиночки, танцюють. Потім сідають на ширму відпочити.

В и х о в а т е л ь к а. Треба похастувати зайченят. (*Звертається до Зайчихи.*) А що твої зайченята люблять?

З а й ч и х а. Мої зайченята люблять моркву.

В и х о в а т е л ь к а (*до дітей*). Де ж ми візьмемо стільки моркви? (*Якщо малята самі не здогадаються, вона підказує, що багато моркви є на ялинці. Діти знімають з ялинки моркву і частують зайченят.*)

З а й ч е н я т а. Спасибі, діти, смачна морква.

В и х о в а т е л ь к а. Діти, покличемо зайченят до нас на ялинку. (*Разом з дітьми.*) Зайченята, ідіть до нас!

З а й ч е н я т а. Зараз прийдемо, тільки у мами запитаємо. (*Підбігають до Зайчихи.*) Мамо, можна нам піти до малят на ялинку?

З а й ч и х а. Ідіть, тільки глядіть, щоб вас ведмідь не піймав.

Зайченята з'їжджають з гірки до дітей. Вихователька дає їх дітям, які розглядають зайченят.

Вихователька. Покажіть зайченятam іграшки на ялинці! (Діти показують.)

На музику № 4 малята танцюють з зайченятами.

Вихователька. Втомились зайченята. Спати захотіли. Сідайте, діти, поколишіть їх. На музику № 5 — перша частина — діти заколисують зайченят, на другу частину — входить Ведмідь (цю іграшку веде хтось з дорослих). Діти ховають зайченят, а Ведмідь їх шукає. Не знайшовши зайченят, він виходить.

Гру можна повторити. Після цього на ширмі з'являється Зайчиха.

Зайчиха. Зайченята, зайченята, йдіть додому!

Діти віддають Зайчисі зайченят. Знову з'являється Ведмідь і хоче залізти на ширму, але зривається і падає. Зайчиха і зайченята кидають у нього сніжками. Ведмідь та діти підхоплюють ці сніжки. Діти кидають їх у Ведмеда, він ухиляється від них і сам кидає сніжки у дітей.

Вихователька. Ведмедику, не лякай більше зайченят. Краще піді запроси до нас на свято Діда-Мороза.

Ведмідь іде до сусідньої кімнати, а діти з вихователькою збирають сніжки і складають їх у корзинку. Чути дзвін бубонців. На санчатах, в які «запряжені» конячки (діти старшої групи), іде Дід-Мороз і везе ласощі. Ведмідь підштовхує санчата ззаду. Об'їхавши навколо ялинки, санчата зупиняються. Дід-Мороз вітає дітей і частує їх.

Примітка. Гра «Веселі зайченята» має бути сюрпризом для малят. Щоб навчити їх колихати і ховати зайченят, цю гру можна заздалегідь провести з іншими іграшками — ляльками, собачками тощо. Для проведення гри на нижніх гілках новорічної ялинки потрібно розвісити морквочки, зроблені з вати чи паперу. Розглядаючи ялинку, слід звернути на них увагу дітей.

Перед ширмою влаштована невелика гірка. За ширмою — дві виховательки. Одна веде зайчиху, друга — шість зайченят, яких прикріплюють до двох маленьких тризубців.

А. Ільштейн, Н. Лець

## КАТЯ І ОЛЕНА

Театр іграшок

Музика М. Красєва

Не поспішаючи *mf*

1.3.5 Ось прийшла О\_ле\_на —

*f* *mf*

The musical score is written for three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics '1.3.5 Ось прийшла О\_ле\_на —' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature, featuring a melody with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature, featuring a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.

плат\_ гяч\_ ко зе\_ ле\_ не, а при\_ біг\_ ла

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ка\_ тя у чер\_ во\_ нім плат\_ ті.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand.

2. 4 Дім сто\_ їть зе\_ ле\_ ний, там жи\_ ве О\_ ле\_ на.

The third system of the musical score begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

А в\_я\_кій же ха\_ті про\_жи\_ва\_є Ка\_тя?

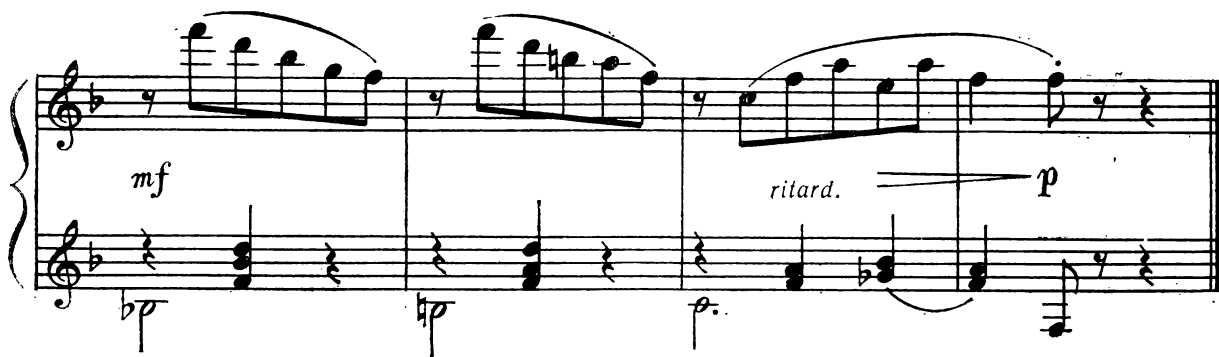
The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a 'y' symbol.

В темпі вальса

2 *mf*

*sf* *sf*

The second system is a piano accompaniment for a waltz, consisting of two staves. It is marked with a '2' and a dynamic of *mf*. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The first part of the system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second part of the system features a more complex texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and a key signature change to two sharps (F# and C#).



На столі стоять дві ширми: одна — червона, друга — зелена. Біля червоної ширми — ліжко червоного кольору, біля зеленої — зеленого. Поряд з кожним ліжком — стіл і стілець. На столі — чашка. Перед початком спектаклю вихователька показує дітям ляльок і каже:

— Подивіться, це Оленка! В неї платтячко зелене. А оце Катя! В неї платтячко червоне. Роздивившись з дітьми ляльок, вихователька сідає на стілець за столом.

На перший такт вступу з-за червоної ширми «виглядає» Катя, на другий такт — із-за зеленої ширми «виглядає» Олена. Вихователька співає перший куплет.

Ось прийшла Олена —  
Платтячко зелене.

Олена «виходить» на середину столу.

А прибігла Катя —  
У червонім платті.

«Вибігає» Катя і «стає» поруч з Оленою. Вихователька співає другий куплет:

Дім стоїть зелений —  
Там живе Олена.

Олена «йде» до своєї кімнати і «стає» між ліжком та столом.

А в якій же хаті  
Проживає Катя?

Катя теж «іде» до своєї кімнати. Вихователька чекає відповіді дітей.

Програється музика третього куплету. Вихователька роздягає Катю та Олену і, поклавши їх в ліжко, співає колискову.

Після колискової питає дітей, чи сплять Катя і Олена. Одержавши відповідь, співає третій куплет:

В ліжку червоненькім  
Катя спить маленька.  
В іншому, зеленім,  
Любить спати Оленка.

Коли ляльки «виспались», вихователька одягає їх, прибирає ліжка, супроводжуючи свої дії розповіддю. Потім садить ляльок за стіл і «напуває» їх молоком, співаючи четвертий куплет:

В кухлику зеленім —  
Молоко Олені,  
А в якому ж Каті  
Будуть подавати?

Діти дають відповідь. Вихователька співає п'ятий куплет:

Вийшла Катя з хати,  
Хоче погуляти.

Катя «вибігає» на середину столу.

Та сидить Олена  
В домику зеленім.

Катя «заглядає» до Олени, а Олена ховається від неї. Під музику починається гра в схо-  
ванки. Із закінченням музики ляльки зустрічаються і весело танцюють разом з дітьми.

Н. Френкель  
Переклад віршів з російської Є. Доломана

## ТЕТЯНКА ТА ОЛЯ

(Сценарій лялькового театру)

Музика Я. Степового

Помалу

Музика І. Кишка

Рухливо

Пра\_пор\_ці ми не\_се\_мо, і по\_ко\_лу всі йде\_мо.

Піс\_ не, пі\_ сень\_ ко, лу\_ най, нам і\_ ти до\_ по\_ ма\_ гай!

Українська народна мелодія

Обробка П. Береста

Швидко

Музика А. Жилінського

Рухливо

First system of a musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.

Музыка В. Губи

Весело

Second system of the musical score, starting with a piano number '5' and a dynamic marking 'mf'. The right hand continues the melodic theme with some slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material in both hands.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand, indicating a change in volume.

Fifth and final system of the musical score on this page, concluding with a final chord in the right hand and a rest in the left hand.



Кімната Олі та Тетянки. Тетянка спить, Оля стоїть біля неї (*музичний супровід № 1*).

О л я. Тетянку, вставай!

Т е т я н к а. Не хочу.

О л я. Діти, допоможіть, будь ласка, розбудити Тетянку. Кажіть разом зі мною: «Тетянку, вставай, сьогодні свято».

О л я і діти. Тетянку, вставай, сьогодні свято!

Т е т я н к а. Свято? Встаю. А де моє нове платтячко?

О л я (*подає платтячко*). Ось твоє новеньке платтячко. Одягайся. (*Тетянка одягається.*)

О л я. Давай прикрасимо кімнату!

Т е т я н к а. Я поставлю квіти сюди.

О л я. А я розвішаю прапорці. (*Прикрашає кімнату прапорцями, прикріпленими до ніточки.*)

Т е т я н к а. І мені прапорець, я хочу червоний прапорець!

О л я. Зараз, Тетянку. Ось тобі прапорець, а цей буде мені.

Крокують з прапорцями (*музичний супровід № 2*).

Прапорці ми несемо,                      Пісня, пісенько, лунай,  
І по колу всі йдемо.                      Нам іти допомагай!

Тетянка і Оля сідають спиною одна до одної.

Т е т я н к а (*повертаючись до Олі*). Що будемо тепер робити?

О л я. Не знаю, треба подумати (*знову відвертаються одна від одної. Тетянка встає і тихенько ховається*).

О л я. Тетянку! (*Повертається до неї*.) Де ти, Тетянку? Діти, ви Тетянки не бачили?

О л я шукає Тетянку, яка щоразу ховається в інше місце (*музичний супровід № 3*). Нарешті вони зустрілися. В цей час у двері хтось стукає. Це прийшли Петрушка з песиком Бобиком.

Т е т я н к а. Просимо, заходьте!

П е т р у ш к а. Добрий день, дівчатка. Вітаю вас із святом!

Нахиляється до Бобика і щось шепоче йому на вухо. Бобик вибігає і приносить м'яч.

О л я. Який гарний м'яч!

П е т р у ш к а. Це вам подарунок.

Т е т я н к а. Спасибі, Петрушко. Пограємо з м'ячем!

Усі граються з м'ячем (*музичний супровід № 4*).

П е т р у ш к а. Діти, ви танцювали на святі? (*Діти відповідають.*)

О л я. А ми не танцювали.

П е т р у ш к а. Потанцюймо!

Усі танцюють (*музичний супровід № 5*). Коли таночок закінчено, Петрушка починає щось шукати.

Т е т я н к а. Що ти загубив, Петрушко? (*Петрушка відмахується, продовжує шукати.*)

О л я. Що ти шукаєш, Петрушко? (*Петрушка мовчки відвертається.*)

Т е т я н к а. Діти, спитайте, що шукає Петрушка? (*Діти питають.*)

П е т р у ш к а. Я цукерки вам приніс і десь їх загубив.

Т е т я н к а. А я знаю, де вони лежать. Ходімо принесемо!

Петрушка і Тетянка зникають і виносять тарілку з цукерками, якими частують дітей.

П е т р у ш к а. Олю, Тетянку, ходімо гуляти!

О л я і Т е т я н к а. Ходімо! До побачення, діти!

В. Кукловська

## У ЛІСІ

Музика О. Тилічєєвої

Не поспішаючи

The musical score is written for two staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some rests. The bottom staff is also in treble clef with a 6/8 time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final note of the top staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together, and includes a trill-like figure in the second measure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical theme. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Жваво

2 *mf*

The fourth system is marked with the tempo instruction "Жваво" (Allegro) and the dynamic marking "mf" (mezzo-forte). It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Помалу

Діти сидять на стільчиках і слухають розповідь виховательки.  
 ...Тихо в лісі. Співає зозуля (музичний супровід № 1). Із-за кущика вистрибнув веселий зайчик (музичний супровід № 2). Ой, втік зайчик. Мабуть, когось злякався, за кущиком сховався. Це — ведмідь іде (музичний супровід № 3). Ближче... Ближче... Зовсім близько підійшов ведмідь. Не помітив зайчика і пішов далі. Зрадив зайчик і знову на галявину — стриб! (Музичний супровід № 2.)

Н. Сметанка

## БАБУСЯ ТА КОШЕНЯТА

Музика І. Кишка

Жваво

## Бадьоро



У куточку стоїть хатка «киці», біля хатки — паркан. Вихователька — «киця», діти — «кошенята», а няня — «бабуся».

Киця вибігає з хатки разом з кошенятами. Вони бігають, а потім ховаються за тином (музичний супровід № 1). Виходить бабуся з кошиком у руці. В кошику — різнокольорові клубочки (музичний супровід № 2).

Киця (звертаючись до кошенят).

Ось бабусенька іде,  
Кошик з вовною несе.  
У куточку тихо сіла  
І взялась скоріш до діла.

Бабуся сідає, плете панчішки.

Так сиділа і плела  
И задрімала тихо.

Бабуся засинає, клубочки розсипаються по підлозі.

Кошенята вибігають  
І клубочки всі збирають.

Кошенята забирають клубочки і ховаються за тин. Прокинувшись, бабуся шукає клубочки.

Як тепер мені плести,  
Де клубочки всі знайти?

Бабуся шукає клубочки. Знаходить кошенят, і вони кладуть клубочки до кошика. Бабуся знову сідає плести панчішки, засинає і губить клубочки. Цього разу, знайшовши кошенят, вона пропонує їм потанцювати разом з нею. Усі танцюють під народну танцювальну музику.

# ЯБЛУНЬКА

Музика А. Філіпенка

Не поспішаючи

1

*mf*

Яб\_ лунь\_ ка, яб\_ лунь\_ ка за\_ квіт\_ ча\_ ла ві\_ ти,

*mf*

This system contains the first four measures of the piano accompaniment and the vocal line. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Яб\_ лунь\_ ка, яб\_ лунь\_ ка за\_ квіт\_ ча\_ ла ві\_ ти,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

яб\_ лунь\_ ку\_ кра\_ су\_ неч\_ ку ду\_ же люб\_ лять ді\_ ти.

This system contains the next four measures of the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'яб\_ лунь\_ ку\_ кра\_ су\_ неч\_ ку ду\_ же люб\_ лять ді\_ ти.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

Помірно

2

*mf*

This system contains the final four measures of the piano accompaniment and the vocal line. The piano part concludes with a final chord in the treble and a sustained bass note. The vocal line ends with a final note.

*mf*

Ді \_ точ \_ ки ма \_ лі роз \_ ве \_ се \_ ли \_ лись,

*mp*

яб \_ лунь \_ ко \_ ю всі за \_ ми \_ лу \_ ва \_ лись.

Ой лю \_ лі, ой лю \_ лі, всі за \_ ми \_ лу \_ ва \_ лись.

Діти сидять півколом. В кутку кімнати стоїть яблунька (гілка або сухе деревце з штучними квітами).

Вихователька. Діти, вже надворі весна, сонечко пригріває, травиця зеленіє. А у нас в садочку яблунька зацвіла. Дивіться, яка гарна! Тож заспіваймо їй пісеньку! (*Музичний супровід № 1.*)

Яблулька, яблулька  
Заквітчала віти.  
Яблулька-красунечку  
Дуже люблять діти.

Яблулька, яблулька,  
Виростай висока,  
Під весняним сонечком  
Набирайся соку.

Вихователька. Діти, потанцюймо навколо яблульки! Яблулька ставлять посередині кімнати, і діти утворюють навкруг неї коло (*музичний супровід № 2*).

Діточки малі розвеселились,  
Яблулькаю всі замилювались.

Ой люлі, ой люлі,  
Всі замилювались.

Тримаючись за руки, діти піднімають то праву, то ліву ногу.

Діти перед нею опинились,  
Яблульки низенько уклонились.  
Ой люлі, ой люлі,  
Низько уклонились.

Діти поволі підходять до яблульки і вклоняються, не розмикаючи рук.

А тепер поплескаєм в долоні,  
Виростаєте, яблучка червоні.  
Ой люлі, ой люлі,  
Яблучка червоні.

Діти плескають в долоні.

*Є. Макшанцева*

## З М І С Т

Передмова	3
<b>Слухання музики</b>	
Дудочка. Музика <i>Ю. Рожавської</i>	5
Потанцюємо веселіше. Українська народна мелодія. Обробка <i>І. Прача</i>	5
Ведмедик. Музика <i>Г. Фріда</i>	5
Зайчик. Музика <i>К. Мяскова</i>	6
Діти та курчата. Музика <i>Т. Шутенко</i> , слова <i>В. Кукловської</i> , переклад з російської <i>Г. Бойка</i>	7
Когику сіренький. Українська народна пісня. Обробка <i>Т. Шутенко</i>	8
Свято. Музика і слова <i>Т. Кузнець</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	9
Про ведмедика. Музика <i>А. Філіпенка</i> , слова <i>Т. Волгіної</i> , переклад з російської <i>М. Познанської</i>	11
<b>Підспівування та спів</b>	
«Сорока». Російська народна примовка. Обробка <i>Т. Попатенко</i>	12
Гоп-гоп, гу-ту-гу. Українська народна пісня. Обробка <i>Я. Степового</i>	14
Дощик. Російська народна мелодія. Обробка <i>Г. Лобачова</i> . Слова <i>А. Барто</i> , переклад з російської <i>О. Лунія</i>	15
Пиріжок. Музика <i>О. Тилічеєвої</i> , слова <i>О. Шамакової</i> , переклад з російської <i>В. Морданя</i>	17
Ідемо з прапорцями. Музика <i>А. Філіпенка</i> , слова <i>Т. Волгіної</i> , переклад з російської <i>Г. Бойка</i>	18
Ялинка. Музика <i>Т. Попатенко</i> , слова <i>Н. Найдьоновой</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	19
<b>Музично-ритмічні рухи</b>	
Паровоз. Музика <i>А. Філіпенка</i> , слова <i>Т. Волгіної</i> , переклад з російської <i>Л. Ковальчука</i>	21
Дожени зайчика. Музика <i>О. Тилічеєвої</i> , слова <i>Ю. Островського</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	22
Прилетіла пташка. Музика <i>О. Тилічеєвої</i> , слова <i>Ю. Островського</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	23
Діти і ведмідь. Музика <i>Т. Шутенко</i> , слова <i>І. Плакиди</i> , переклад з російської <i>Л. Ковальчука</i>	25
Прогулянка і дощик. Музика <i>М. Раухвергера</i> і <i>М. Міклашевської</i>	27
<b>Таночки</b>	
Стукалка. Українська народна мелодія. Обробка <i>Н. Метлова</i>	28
Туп-туп, веселенько. Українська народна мелодія	29
Веселий танок. Українська народна мелодія	29
Гопачок. Українська народна мелодія. Обробка <i>М. Раухвергера</i>	30
Танець з ляльками. Українська народна мелодія. Обробка <i>Т. Шутенко</i>	31
Жмурка з бубном. Російська народна мелодія	33
Танець з прапорцями. Музика <i>Т. Вількорейської</i> , слова <i>О. Висотської</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	34
<b>Вправи</b>	
Ляльки танцюють. Українська народна мелодія. Обробка <i>В. Зентарського</i>	35
Вправи з хусточками. Музика <i>Я. Степового</i>	36
Ми вчимося бігати. Музика <i>Я. Степового</i>	37
Побігали-потупали. Музика <i>Л. Бетховена</i>	37
Веселі рученята. Музика <i>О. Тилічеєвої</i>	38
<b>Музика для ходьби і вільного таночка</b>	
Веселий марш. Музика <i>І. Кишка</i>	39
«Канавка». Російська народна мелодія	40
Козачок. Український народний танець. Обробка <i>О. Дзюндри</i>	40
<b>Музично-дидактичні ігри</b>	
Тихо—голосно. Музика <i>О. Тилічеєвої</i> , слова <i>Ю. Островського</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	41
На чому граю. Музика <i>Р. Рустомова</i> , слова <i>Ю. Островського</i> , переклад з російської <i>В. Переяславця</i>	42
Петрушка і ведмедик. Російська народна мелодія	44
<b>Розваги</b>	
Веселі зайченята. (Театр іграшок.) Сценарій <i>А. Ільштейн</i> і <i>Н. Лець</i> , музика <i>Т. Шутенко</i>	46
Катя і Олена. (Театр іграшок.) Сценарій <i>Н. Френкель</i> , переклад віршів з російської <i>Є. Доломана</i> , музика <i>М. Красєва</i>	50
Тетянка та Одя. (Сценарій лялькового театру.) Інценівка <i>В. Кукловської</i> , музика <i>Я. Степового</i> , <i>В. Губи</i> , <i>І. Кишка</i> , <i>А. Жилінського</i> , українська народна мелодія (обробка <i>П. Береста</i> )	54
У лісі. Автор <i>Н. Сметанка</i> , музика <i>О. Тилічеєвої</i>	57
Бабуся та кошенята. Музика <i>І. Кишка</i>	59
Яблунька. Автор <i>Є. Макшанцева</i> , музика <i>А. Філіпенка</i>	61





66 коп.

ЗИНИЧ Раиса Тихоновна  
КУКЛОВСКАЯ Валентина Григорьевна  
(Составители)

**Музыка в детском саду**

Выпуск 2

Для детей первой младшей группы

(На украинском языке)

Редактор *Н. В. Петішкіна*

Художник *Г. М. Краковський*

Художній редактор *К. Ф. Контар*

Технічний редактор *Р. Б. Шейнкман*

Коректори *О. В. Кульбіда, Л. Г. Савчук*

Темплан 1975 р. № 255. Здано на виробництво 28. I. 1975 р. Підписано до друку 19. VI. 1975 р. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Папір друкарський № 1. Умовно.-друк. арк. 6,72. Обліково-видавн. арк. 6,59. Тираж 11.000. Ціна 66 коп. Зам. 102.

Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Білоцерківська книжкова фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Державного комітету Ради Міністрів УРСР у справах видавництва, поліграфії та книжкової торгівлі, вул. К. Маркса, 4.