

денція и крайнее восхваленіе современниковъ; ни слова нѣтъ о предшественникахъ Рудеги. «Тезкирет-эшиоара» изд. въ Бомбей (1887); въ Европѣ изданъ не былъ, хотя рукописи его существуютъ въ публичныхъ библиотекахъ сиб., вѣнской, оксфордской и въ British Museum. Обстоятельный обзоръ сочиненія, съ большими извлеченіями оттуда, данъ Сильвестромъ де-Саси въ IV-мъ томѣ «*Notices et extraits etc.*» Гаммеръ положилъ «Тезкирет-эшиоара» въ основу своей «*Geschichte der schönen Redekünste Persiens* (В. 1818). Отдельные биографіи изъ «Тезкиреть» появлялись и въ Европѣ (напр., Vullers перевелъ три биографіи: Фирдоуси, Гафиза и Энвери [Боннъ 1831 и Гиссенъ 1839 и 1858]). Въ Россіи напечатаны по-персидски биографіи Фирдоуси, Гафиза и Аттара въ «Персидской христоматіи» Болдырева (Москва 1833); на русскій же языкъ переведена биографія Фирдоуси, въ диссертациі Ст. Назарьянца: «Абдуль Касемъ Фердауси Тусский» («Уч. зап. казанск. унив.» 1849), и Саади, въ диссертациі Холмогорова: «Шейхъ Мослихуддинъ Саади» («Учен. зап. каз. унив.», 1865 и отдельно 1867); къ послѣдней приложенъ персидскій текстъ.

А. Крымскій.

**Девлетъ-шахъ**, ибнъ Ала-эд-девле Бехтишахъ, по прозванию Эль-гази эс-Самарканди («Самаркандинскій боепъ за вѣру»), род. въ Самарканѣ въ первой половинѣ XV в., † 1495 г. Прославился, какъ историкъ персидской литературы, своимъ сочиненіемъ: «Тезкирет-эшиоара», т. е. «Жизнеописаніе поэтовъ». «Тезкирет-эшиоара» обнимаетъ собой періодъ времеіи отъ IV в. Гиджры (Х-го хр. эры) и состоять изъ введенія, 7 книгъ и прибавленія. Изъ введенія видно, что авторъ провелъ большую часть своей жизни безпутно (это онъ подчеркиваетъ съ сожалѣніемъ) и только на 50-мъ году взялся за составленіе «Тезкиреть»; тутъ же, въ введеніи, онъ касается десяти славныхъ арабскихъ поэтовъ. Далѣе идутъ свѣдѣнія о поэтахъ персидскихъ, начиная съ Рудеги (саманидскій поэтъ; ум. ок. 954 г.): въ 1-ой книжѣ 20 биографій (№ 6—Фирдоуси), во 2-ой—20, въ 3-й—16, въ 4-ой—20 (№ 1—Аттаръ, № 3—Саади), въ 5-ой—18 (№ 12—Гафизъ), въ 6 и 7-ой—по 20. Въ «Прибавленіи» Д.-шахъ говоритъ о шести современныхъ ему поэтахъ (№ 1—Джами, № 2—Миръ-Али-ширъ). Биографіи поэтовъ расположены хронологически; при каждой биографіи образцы произведений. Къ недостаткамъ сочиненія относится скучность извѣстій, отсутствіе критики, морализующая тен-