

„Geschichte des Alterthums“, т. I (1907); 4) соответствующіе отдѣлы въ новомъ изд.: *G. Maspero*, „Hist. anc. des peuples de l'Orient“; русск. перев. сдѣланъ съ устарѣл. 4-го изд. (1895 и 1903). По-рус. есть еще бытов. „Истор. чтенія. Египет., Асс.“, Масперо (Спб. 1892); дилетт., но очень живо напис. „Исторія Халден“ *Э. Рагозиной* (1902) и *ея же*: „Исторія Ассиріи“ (1902), и военно-стратегич.: „Истор. древн. Востока, культ.-полит. и военная“ кн. *В. Максимова* (1905), т. II. Изъ задуманной франц. энциклопедіи: „Manuel d'Assyriologie“ р. *Ch. Fossey* вышелъ I т. (1904, введ.). Ср. еще *A. H. Sayce*: „Bab. and Ass., life and customs“ (1901) и „Archaeology of the cuneif. inscr.“ (1907). По религіи—*M. Jastrow*: „Die Religion Bab. u. Ass.“ (1902—1909) и сжатая глава въ сводѣ „Die or. Religionen“ (1906). По литер. — *O. Веберъ*: „Die Liter. der Bab. u. Assyren“ (1907). Ист.-филол.: 1) „Семит. языки и народы“, *Т. Нельдеке* въ обработкѣ *А. Крымскаго*, съ участіемъ акад. *П. Коковцева*—въ трудахъ Лазар. Инст. Вост. яз. (т. I, 1903, нужд. въ освѣженіи; т. II, 1905, нов. изд. 1910); 2) *C. Brockelmann*: „Grundriss der vergleich. Grammatik der semit. Sprachen“ (печат.). Изъ грамматикъ лучшая *Fr. Delitzsch*: „Ass. Gr.“ (2-е изд., 1906, съ библиогр.) и *ея же* хрест. „Assyr. Lesestücke“ со словаремъ (1900); мал. грамм. *A. Ungnad'a* (1906); *F. Hommel*, „Sumer. Lesestücke“, съ грамм. (1894); буквари для начинающихъ: *H. Winckler*, „Liste“ (1893) и *Ch. Fossey*, „Syllabaire cunéif.“ (1901). Словари: *W. Muss-Arnolt*, „Ass.-engl.-deutsch. Handwört.“ (1901—1905); *R. Brünnow*, „A classified list“ для сумер. и вав.-асс. (1887—1897), а къ нему дополненія—*Ch. Fossey*, „Contribution au dict. sum.-ass.“ (1905—1907) и *G. Howardy*, „Clavis cuneorum“ съ лат. - англ. - нѣм. перев. (1904 сл.); *J. D. Prince*: „Mater. for a sumer. lex., with a gramm. introduct.“ (1905—1907). Сводъ текстовъ съ нѣм. пер.: „Keilinschriftliche Bibliothek“ (1888—1901, ред. *Эб. Шрадеръ*); новѣйш. „Vorderasiat. Bibliothek“ (съ 1907, вып. I—надписи сум. и акк. царей, обраб. *F. Thureau-Dangin*); съ англ. перев. — „Annals of the kings of Ass.“ (т. I, 1903). Рус. перев.

кодекса Хамурраби — *Ив. Волкова* („Журн. Мин. Нар. Просв.“, 1910, февр. и сл.). Много шума во всемъ мірѣ вызвала: „Babel und Bibel“ *Фр. Делича* (1902); ср. *Р. Витнеръ*, „Съ востока свѣтъ“ („Соврем. Міръ“, 1906) и отдѣльно (1907). *А. Крымскій*.

**Ассиро-вавилонская религія** въ той стадіи, какая намъ извѣстна изъ письменныхъ памятниковъ, представляетъ собою сліяніе вѣрованій старшаго сумеро-аккадскаго населенія съ вѣрованіями семитовъ-пришленцевъ. — Чистой, безпримѣсной сумеро-аккадской религіи мы не знаемъ, и можемъ выяснять себѣ ее лишь по анализу и догадкамъ. Сумерійцы воображали вселенную, какъ достойныя божества земли, ада и неба. Землю они рисовали себѣ въ видѣ огромной выпуклой горы, пустой внутри, т. е. въ видѣ полушарія или опрокинутой—вверхъ дномъ—исполнической чаши, край или ободъ которой кольцеобразно погруженъ въ океанъ и покоится на немъ; а океанъ, какъ огромная рѣка, обтекаетъ погруженные въ него низы земной скорлупы. Божество морской пучины—океана, окружающей землю, называлось по сумер. *Эа*; у него отъ земли—сыно, добрый Миридогъ. Внутренность земного полушарія—преисподнія (Араду), круглымъ сводомъ для которой служить земная кора; подъ преисподней—бездна (Апсу), на которой и держится вселенная; въ преисподней—злые духи и тѣни умершихъ. Владыка бездны—богъ *Энъ-лиль*; богъ ада и онъ же богъ войны—*Нергалъ*; его жена—адская богиня *Аллату*. Небо простерлось надъ земной скорлупою въ видѣ параллельнаго ей полукруглаго шатра-оболочки, который, словно на стержнѣ или на оси-шипѣ, укрѣпленъ на высочайшей земной горѣ и вращается вокругъ земли на этомъ шипѣ; края небснаго шатра оброчемъ опускаются въ океанъ, отгораживая его; владыка неба—богъ *Ана*. Небесный сводъ распадается на двѣ области: верхнюю—съ неподвижными звѣздами, и нижнюю—съ семью планетами-свѣтилами (солнце-*Вабаръ*, мѣсяцъ-*Нанаръ*, Марсъ, Меркурій, Юпитеръ, Венера-*Нана*, Сатурнъ), которыя, какъ лучезарныя живыя существа, ходятъ по предназначанному для нихъ

пути; они подчинены Небу-Ана, но тоже великія божества. Атмосфера между землею и небом—область бога-громовника (Мермерь). Огонь (Гибиль)—камѣстникъ Солнца, особый высокочтимый богъ. Сверхъ этихъ главныхъ и крупныхъ божествъ, сумеро-аккадійцы населяли весь міръ множествомъ *духовъ*, въ особенності злыхъ (т. е. бѣсовъ) и меньше—добрыхъ; очень возможно, что этотъ мелкій полидемонизмъ и есть старѣйшая форма сум.-акк. религии, а главныя божества—больше поздняя черта. Духи вторгались во всё, самыя мелкія явленія жизни человѣка и природы, вѣчно грозили зломъ и бѣдами, и обезопасить себя отъ ихъ зла можно было заклинаніями (колдовствомъ, магіей); религія простонародья и сводилась главнымъ образомъ къ суевѣрному колдовству, къ шаманству. Когда въ Двурѣчье, въ IV тысячел. до Р. Х., вторглись *семиты* (съ культомъ преимущественно тоже свѣтилъ), они свою принесенную религію приурочили къ мѣстной сум.-акк., слили обѣ въ одну и, увеивши всё сум.-акк. божества, придали многимъ изъ нихъ свои семитскія названія и особую іерархическую систематизацію—по группамъ, при чемъ главныя божества оказались 12, согласно числу мѣсяцевъ въ году и знаковъ зодіака. Первая группа—верховная троица, довольно отдаленная отъ постоянного вмѣшательства въ дѣла человѣка: 1) *Ану* (владыка звѣзднаго неба, „отецъ боговъ“); 2) *Эа* (владыка пучины морской, „духъ, носящійся надъ водами“, просвѣтитель-законодатель людей); 3) *Бель* Старшій (сумер. Эпъ-лиль; создатель земли изъ хаоса-бездны); у всѣхъ трехъ боговъ есть супруги, и сильна—4) *Белита*. Вторая троица—младшая, влияющая однако на судьбы міра и людей непосредственнѣе: 1) Мѣсяць (*Синъ*, сумер. Нанаръ; богъ растительности); 2) Солнце (*Шаманъ*; сумер. Вабаръ) и 3) Громъ-перунъ. Мѣсяцу и Солнцу посвящены два дня въ недѣль: понед. и воскрес. (срв. потомъ у римлянъ *Lunae dies* и *Solis dies*, герм. *Montag*, *Sonntag*). Остальные 5 дней недѣли посвящены были богамъ третьей группы, пяти планетамъ (срв. и у римлянъ: *Saturni dies*—суббота, *Veneris dies*—пят-

ница и пр.). Эта пятерница боговъ—1) *Ниниль* (Сатурнъ); 2) высокочтимая сладострастная и грозная *Иштаръ* (сумер. Нана; Венера), любимецъ которой Думузи имѣлъ судьбу Адониса; 3) *Бель-Мардукъ* (Юпитеръ; онъ—покровитель Вавилона, и по вав. сказанію всё прочіе боги признали Мардука своимъ главою за его побѣду надъ Муму-Тіаматъ, страшной богиней первобытной тьмы); 4) *Набу* (Меркурій, вѣстникъ боговъ, покровитель звѣздной науки); 5) *Нергалъ* (Марсъ, богъ войны;—сумер. владыка ада), Сверхъ этихъ 12, составляющихъ верховный совѣтъ боговъ, есть и другіе вавил.-асс. боги и богини, но меньшаго значенія. Ассир. *Ашуръ*—не особый богъ, а одно изъ видоизмѣненій владыки звѣзднаго неба *Ану*.—Въ періодъ нашествія хананеевъ (2400—2100, „I-я династія г. Вавилона“) въ вавилонскій религ. обиходъ привнесены были т. н. „кананитскія“ имена божествъ: Хададъ, Рамманъ (Громовикъ), Дагонъ.—Прежнія сум.-акк. вѣрованія въ многочисленныхъ мелкихъ демоновъ и любимая простонародьемъ суевѣрная магія-шаманство вполне сохранены были и семитами. Жрецы дѣлились на три класса: звѣздочетовъ (астрологовъ), заклинател. (волшебниковъ-колдуновъ, шамановъ) и гадателей (толкователей сновъ, авгуровъ, знахарей примѣтъ и пр.). Въ чрезвычайномъ ходу были талисманы и амулеты, между прочимъ въ видѣ маленькихъ статуэтокъ, отгонявшихъ болѣзни; огромныя статуи крылатыхъ быковъ—тоже талисманы—„хранители“ (кирубу; срв. потомъ евр. „херувимъ“). Защиту отъ темныхъ силъ и колдовства можно было также приобретать молитвой и покаяніемъ передъ высокими божествами; покаянные вав.-асс. псалмы похожи на извѣстные намъ еврейскіе. Мифологія вав.-асс. богата; своими сказаніями о созданіи міра, грѣхопадении всемірномъ потоѣ и т. п. она очень напоминаетъ позже создавшуюся евр. ветхозав. Библію. По мнѣнію ассириологовъ, еврейск. религія, какъ и прочія религіи восточно-классич. міра, очень многое заимствовала отъ вавил. и даже въ имени горы Синай, гдѣ богомъ дарованы заповѣди Моисею, ус-

матривают имя бога Сина, высокочтимого въ Урѣ; по Библии. Авраамъ—родомъ изъ Ура Халдейскаго.—Исчерпывающія свѣдѣнія о вав.-асс. религіи вмѣстѣ съ обстоятельной *библиографіей* см. у М. Jastrow (сперва по-англ., Бостонъ 1898, потомъ общирно по-нѣмецки: „Die Relig. Bab. u. Ass.“, Гиссенъ 1902—1909). Компендиально и сжато—въ энциклоп. серіи „Der alte Orient“ (Лпц. 1900—1906) и въ „Die orient. Religionen“ (Лпц. 1906, изд. Гиннебергъ). По-русски очень живо и безъ особыхъ погрѣшностей—въ „Исторіи Халдеи“ Э. Рагозиной (СПб. 1902). Съ порядочной устарѣлостью—въ русск. перев. „Ист. Востока“ Масперо (1895) и „Исторіи религіи“ Шантени де ля Сосей; также—статьи Роулинсона („Труды Кіев. Дух. Акад.“, 1884, май и сент.), М. Никольскаго („Русск. Вѣстн.“ 1879, нб.-дк.), Н. Астафьева: „Древности Вав.-Асс.“ (СПб. 1882). О заклинаніяхъ (по Тальквисту)—статья В. Миллера: „Асс. закл. и русск. нар. заговоры“ („Русск. Мысль“ 1896, июль). *А. Крымскій.*

### Ассиро-вавилонское искусство.

Раскопки, произведенныя въ половинѣ XIX вѣка около Хорсабада и Нимрудъ Лэйярдомъ и Вотгой, пролили первый свѣтъ на темную дотолѣ область искусства месопотамскихъ народовъ и, въ связи съ дальнѣйшими работами ученыхъ, дали возможность составить нѣкоторое предствленіе объ искусствѣ, зародившемся и выросшемъ въ низменности Тигра и Ефрата. Эта низменность на югѣ была бѣдна камнемъ и давала вавилонскимъ зодчимъ единственный матеріалъ для постройки—глину, изъ которой приготавливали высушенные кирпичи. Такой матеріалъ требовалъ громадныхъ толстыхъ стѣнъ, требовалъ облицовки стѣнъ съ наружной и внутренней стороны асфальтовыми или глазированными плитами. Наконецъ, такой непрочный матеріалъ ускорялъ разрушеніе памятниковъ, и этимъ объясняется, что месопотамскіе памятники дошли до насъ въ видѣ холмовъ мусора. По малочисленнымъ, плохо сохранившимся памятникамъ Вавилоніи, восходящимъ, однако, къ 3000 г. до Р. Хр., очень трудно судить о развитіи искусства, но можно намѣтить

его главные виды и нѣкоторыя его особенности. Главнымъ видомъ искусства въ Вавилоніи была архитектура, и въ ней первое мѣсто занимали, храмъ и дворецъ. Предназначенный для развитого въ Халдеѣ культа звѣздъ храмъ состоялъ изъ 4-угольныхъ громадной величины, поставленныхъ одинъ на другой. На самомъ верху находилась платформа, куда поднимались по лѣстницамъ. Служившіе для могущественныхъ вавилонскихъ царей дворцы заключали множество дворовъ, вокругъ которыхъ были расположены разнообразныя крытыя помѣщенія. Въ остаткахъ обширнаго сооруженія въ Телло, которое по штемпелямъ кирпичей относятся къ первой половинѣ 3-го тысячелѣтія и считаютъ дворцомъ царя Гудеа, найдены де-Сарзекомъ слѣды колоннъ. Въ области скульптуры, какъ позволяють замѣтить многочисленныя остатки издѣлій изъ глины и довольно многочисленныя каменные штемпеля, главными мотивами изображеній были фантастическія существа съ головами животныхъ и туловищемъ челоѡка. Особенно часто встрѣчается изображеніе борьбы героя Истубара съ демонами. Нѣкоторые изъ этихъ сюжетовъ древневавилонскими художниками изображены жизненно и со склонностью къ реализму. Фигуры, несмотря на покойное положеніе, часто выражаютъ напряженную волю и показываютъ техническое умѣніе мастера.—На почвѣ вавилонскаго искусства выросло искусство ассирійское. Богатыя образцы ассирійскаго искусства дали раскопки на лѣвомъ берегу Тигра близъ Моссула, въ Хорсабадѣ, Нимрудѣ и Куонджикѣ (близъ Ниневіи). Открытые здѣсь памятники относятся къ XI—VII вѣкамъ до Р. Хр., когда Ассирія особенно выдвинулась, и ея искусство достигло значительнаго развитія. Первый моментъ его развитія совпалъ съ царствованіемъ воинственнаго Ашур-бани-пала (IX в.)—строителя дворца въ Нимрудѣ. Второй, еще болѣе блестящій расцвѣтъ падаетъ на эпоху Саргона и Синахериба (VIII—VII в.), строителей Хорсабада и Куонджика. Последній періодъ относится къ эпохѣ внука Синахериба, Сарака. Воинственный ассирійскій народъ, соз-