

МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ



МУЗИКА ДО ВИСТАВ • ТОМ 3



УКРАЇНСЬКЕ  
ТЕАТРАЛЬНЕ  
ТОВАРИСТВО



# МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ

МУЗИКА ДО ВИСТАВ  
В ТРЬОХ ТОМАХ

«МУЗИЧНА УКРАЇНА».

# МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ

## МУЗИКА ДО ВИСТАВ ТОМ ТРЕТІЙ

ЗАЛЬОТИ СОЦЬКОГО МУСІЯ

Оперета-дивертисмент на 3 дії.

КЛАВІР

КИЇВ—1968



Відповідальний редактор  
П. ПОЛЯКОВ

ЗАЛЬОТИ  
СОЦЬКОГО МУСІЯ

ДІЙОВІ ОСОБИ:

ЯЦЬКО, *селянин*  
ЯЦИХА, *його жінка*  
ГАЛИНА, *їх дочка*  
СТЕЦЬКО, *селянин*  
СТЕЦИХА, *його жінка*  
МАКСИМ, *коханий Галини*  
ГАННА, *подруга Галини*  
МУСІЙ, *соцький, удівець*  
СІЛЬСЬКИЙ ПИСАР  
Дівчата, парубки. діти і народ

Діється восени на селі.



# ДІЯ I

Помірно швидко

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Помірно швидко". The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. A piano *pp* dynamic marking appears in measure 7, and a *rit.* (ritardando) marking is present in measure 8.

Помірно

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked "Помірно". The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A piano *p* dynamic marking is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final measure containing a complex rhythmic figure.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble staff with some slurs and a bass line with eighth notes and chords.

Швидко

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *pp* (pianissimo) in the bass staff. The music continues with a more active melody in the treble staff and a bass line with chords.

Third system of the musical score, showing further development of the melody and accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring intricate melodic lines in both staves.

Fifth system of the musical score, with dynamic markings *v* (accents) appearing in the bass staff.

Завіса

Sixth and final system of the musical score. It concludes with a series of chords in the bass staff and a final melodic phrase in the treble staff.

З лівого боку чути спів парубочий, а потім відчувається з правого і дівочий. Спершу з'являються на греблі парубки.

Помірно, швидко

П А Р У Б К И

Т. *p*  
Ви \_ лі \_ та \_ ли ор \_ ли

Б. *p*  
Ви \_ лі \_ та \_ ли ор \_ ли

Помірно швидко

з-за кру \_ то \_ і го \_ ри,

з-за кру \_ то \_ і го \_ ри,

ви \_ лі \_ та \_ ли, бур \_ ко \_ та \_ ли,



роз\_ ко\_ ші шу\_ ка\_ ли!

ли! Скіль\_ ки ж не лі\_ та\_ ти,

Скіль\_ ки ж не лі\_ та\_

**ДІВЧАТА** *p*  
дів\_ ча\_ та, ско\_ рій

**ПАРУБКИ**  
ти, тре\_ ба вниз спус\_ ти\_

тре\_ ба вниз спус\_ ти\_

се\_стри\_ці, мер\_щій.

\_тись, Ой у по\_лі три до\_

\_тись.

бу\_дем тут ста\_ять. хлопців дра\_гу\_вать. Здій\_

\_ро\_ги, тре\_ба роз\_лу\_чи\_тись.

**Швидко. Грайливо**

С. А. *f*

\_май\_мо клад\_ку ко\_ло\_ду,

*f*

не — хай бре — дуть че — рез во — ду.

*(Здіймають кладку і колоду.)*

**П А Р У Б К И**

Он — деч — ки дів — ча — та, гу! Дів — ча — та, до нас!



# ДІВЧАТА

S.  
A.

*f*

Зна\_ є\_ мо ми вас! Шко\_ да, нас ви не об\_ ма\_ ни\_ те,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Зна\_ є\_ мо ми вас! Шко\_ да, нас ви не об\_ ма\_ ни\_ те,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Не дуже швидко

*mf*

до се\_ бе не пе\_ ре\_ ма\_ ни\_ те. По\_ шу\_ кан\_ те

The second system continues the musical score. It begins with the tempo instruction "Не дуже швидко" (Not too fast) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "до се\_ бе не пе\_ ре\_ ма\_ ни\_ те. По\_ шу\_ кан\_ те". The piano accompaniment includes a section marked with a circled *f* (forte) and a change in time signature to 2/4.

кра\_ ще бро\_ ду, а\_ бо бре\_ дить че\_ рез во\_ ду. А ми клад\_ ку

The third system of the musical score features the lyrics: "кра\_ ще бро\_ ду, а\_ бо бре\_ дить че\_ рез во\_ ду. А ми клад\_ ку". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

за\_ хо\_ ва\_ є\_ мо, кра\_ ще без вас по\_ гу\_ ля\_ є\_ мо!

The fourth and final system of the musical score on this page features the lyrics: "за\_ хо\_ ва\_ є\_ мо, кра\_ ще без вас по\_ гу\_ ля\_ є\_ мо!". The piano accompaniment concludes with a final cadence in 3/4 time.

Повільно  
ДІВЧАТА

С. А.

ПАРУБКИ

*mf*

1. Ни\_зень\_ ко?  
2. рі\_чень\_ ку,

1. Сон\_ це ни\_ зень\_ ко, ве\_ чір бли\_ бо  
2. Че\_ рез рі\_ чень\_ ку, че\_ рез бо\_

*mf*

Повільно

*p*

Бли\_зень\_ ко?  
бо\_ ло\_ то,

До те\_ бе?  
ру\_чень\_ ку,

\_ зень\_ ко, вий\_ ди до ме\_ не, мо\_ є сер\_  
\_ ло\_ то, по\_ дай ру\_ чень\_ ку, мо\_ є зо\_

Do te-be? Serden-ko.  
ru-chen-ku, zo-lo-to,

- den-ko, vey-di do me-ne, mo-e ser-den-ko.  
- lo-to; po-dai ru-chen-ku, mo-e zo-lo-to!

*rit.*

*rit.*

*f* Та й о-же-ни-мось, та й бу-дем жи-ти

*f* О же-ни-мось,

*f*

*f*



з то \_ бо \_ ю, сер \_ день \_ ко, бо \_ га хва \_ ли \_ ти,

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "з то \_ бо \_ ю, сер \_ день \_ ко, бо \_ га хва \_ ли \_ ти,".

This system shows the piano accompaniment for the first four measures, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line.

з то \_ бо \_ ю, сер \_ день \_ ко, бо \_ га хва \_ ли \_ ти.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "з то \_ бо \_ ю, сер \_ день \_ ко, бо \_ га хва \_ ли \_ ти." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line.

Повільно, стримано

Piano accompaniment for the first section, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ГАННА

*mf*

1. Ой ти, ду\_бе ку\_че\_ря\_вий, лист на то\_бі ряс\_ний,  
2. Сло\_ва тво\_ї лас\_ка\_ві\_ї, та лу\_ка\_ва дум\_ка,

1. Ой ти, ду\_бе ку\_че\_ря\_вий, лист на то\_бі ряс\_ний,  
2. Сло\_ва тво\_ї лас\_ка\_ві\_ї, та лу\_ка\_ва дум\_ка,

Piano accompaniment for the second section, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ГАН.

ти, ко\_за\_че, у\_род\_ли\_вий, сло\_ва\_ми пре\_крас\_ний.  
до\_ки те\_бе не лю\_би\_ла, гу\_ла, як го\_луб\_ка!

Piano accompaniment for the third section, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Помірно, з рухом  
ПАРУБОК

Чи це ж не со\_ром вам, дів\_ча\_та, та\_ке над

Piano accompaniment for the fourth section, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

П

на ми ви тво ря ти? А як пі де

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with lyrics underneath. The bottom two lines are piano accompaniment, with a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

П

- мо в сол да ти, бу де те без нас ску ча ти!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. There are some melodic flourishes in the piano right hand.

ГАННА

mf

Т. А як пі де в сол да ти, бу де те без нас ску ча ти!

Б.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line for the character Ganna, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Below it are three staves: a vocal line for Tenor (Т.) with lyrics, a bass line (Б.), and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The bass line provides a simple harmonic support.

Помірно швидко

Г А Н.

справ \_ ді, дів\_ча \_ га, я \_ кі ми дур\_ні, це ж у ос\_тан \_ не

*mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (GAH) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The tempo is marked 'Помірно швидко' and the dynamic is 'mf'.

Г А Н.

гу \_ ля \_ ють во \_ ни, це ж все на \_ ші но \_ во \_ бран \_ ці,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'гу ля ють во ни, це ж все на ші но во бран ці,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Г А Н.

зав\_тра з се\_ла вий\_ дуть вран \_ ці.

Швидше

ДІВЧАТА

Зда \_ мо \_ ся, се\_стри \_ ці,

Швидше

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'зав\_тра з се\_ла вий\_ дуть вран \_ ці.' The piano accompaniment features a more active right-hand part. The tempo is marked 'Швидше' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The system is divided into two parts by the vocal entry 'ДІВЧАТА'.

S.  
A.

на їх бла\_ган\_ня та й по\_гу\_ляй\_мо на про\_ща\_ван\_ня!

Не дуже швидко

Ко\_ли хо\_чуть нас бла\_га\_ти, му\_сять гар\_но за\_спі\_ва\_ти.

ДІВЧИНА

Ну ж бо по\_чи\_най\_те жа\_ліб\_но спі\_вать.

Повільно  
ПАРУБКИ

T.  
B.

1. Ох, і за\_ку\_ва\_ла си\_на зо\_зу\_лень\_ка  
2. Ох, і на\_сту\_па\_є та чор\_на\_я хма\_ра

Повільно

*mf*

*p*

в лу\_ з по\_



- зі, гей. Ох, і за\_бо\_лі\_ла го\_лі\_вонь\_ -  
 - ля, гей. Ох, і за\_пла\_ка\_ла мо\_я\_до\_ -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final melodic flourish. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ка ще й сер\_день\_ко в ту\_зі, гей, гей, ох, і за\_бо\_лі\_ла  
 - ля при мі\_ся\_ці сто\_я, гей, гей, ох, і за\_пла\_ка\_ла

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a more complex melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a double bar line.

го\_лі\_вонь\_ ка ще й сер\_день\_ко в ту\_зі.  
 мо\_я\_до\_ ля при мі\_ся\_ці сто\_я.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase and a double bar line. The piano accompaniment also ends with a final chord and a double bar line. The key signature remains one sharp (F#).

Помірно

mf

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with some rests.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part.

Fourth system of piano accompaniment, leading into the vocal entry.

C.  
A.

Ну ста - вай - мо в ко - ло, до мли - нів у - го - ру

T.  
B.

f

Fifth system, featuring vocal lines for Soprano (C.A.) and Tenor/Bass (T.B.). The vocal melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Ukrainian. The system begins with a forte (f) dynamic marking.

f

Sixth system of piano accompaniment, concluding the piece with a forte (f) dynamic marking.

по - ве - дем та - нець, ве - се - лий ра - лець!

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "по - ве - дем та - нець, ве - се - лий ра - лець!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*mf* (Мала дівчина стає у коло)

Т. Чом сі - рень - кий го - роб - чи - чок та й за - жу - ривсь, та й за - сму - тивсь?

Б. *mf*

The second system of the musical score features two vocal staves labeled 'Т.' (Tenor) and 'Б.' (Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Чом сі - рень - кий го - роб - чи - чок та й за - жу - ривсь, та й за - сму - тивсь?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Го - роб - чи - чок диб, диб, диб, сі - ре - сень - кий стриб, стриб, стриб.

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Го - роб - чи - чок диб, диб, диб, сі - ре - сень - кий стриб, стриб, стриб.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

# Швидше

Introduction for piano. The music is in 2/4 time, marked 'Швидше' (Faster). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) section towards the end.

Tempo I

C.  
A.

1. Бо - лять в ме - не кри - леч - ка, по - ла - ма - ні кіс - точ - ки!  
2. Бо - лять в ме - не кри - леч - ка: об - ску - ба - ли пі - р'яч - ка!

T.  
B.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in soprano (C.A.) and tenor (T.B.) parts. The piano accompaniment is in the right and left hands.

Tempo I

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece in a steady tempo.

Го - роб - чи - чок диб, диб, диб, сі - ре - сень - кий стриб, стриб, стриб!

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece.

(Всі біжать за лаштунки.)

Помірно

*p*

ЯЦЬКО І СТЕЦЬКО (під чаркою)

*mf*

1. Ой, ку - ме, ку - ме, доб - ра го - ріл - ка,  
 2. Скла - ді - мось, ку - ме, ша - гів по со - рок,  
 3. Про - дай - мо, ку - ме, ря - бу те - ли - цю,

*mf*

С-КО  
Я-КО

ви - п'є - мо, ку - ме, ми з по - не - діл - ка,  
 ви - п'є - мо, ку - ме, ще й у - вів - то - рок,  
 ви - п'є - мо, ку - ме, ще й у п'ят - ни - цю,

С-КО  
Я-КО

ви - п'є - мо, ку - ме, ми з по - не - діл - ка!  
 ви - п'є - мо, ку - ме, ще й у вів - то - рок!  
 ви - п'є - мо, ку - ме, ще й у п'ят - ни - цю!

Помірно швидко

СТЕЦЬКО *mf*

Ад - же в те - бе є доч - ка.

ЯЦЬКО

*mf*

Так, як квіточ - ка!

Помірно швидко

*p*

С-КО

А у ме - не, ку - ме, син.



Я-К О

Як же, зна-ю, Га-ра-сим.

Швидко  
СТЕЦЬКО  
ЯЦЬКО

От би вда-рять по ру-ках,

*f*

*f* *mf*

С-К О  
Я-К О

о-це бу-ло б са-ме всмак! А що на-ші ба-би ска-жуть,

С-К О  
Я-К О

чи во-ни на те-є ва-жуть?

ЯЦЬКО

*f*

Мо\_ я Хів\_ ря ка\_ ро\_ о\_ ка там як за\_ со\_ ко\_ че!

*mf*

Я-КО

*f*

Там як за\_ скре\_ го\_ че, до\_ сто\_ міт\_ но, мов со\_ ро\_ ка!

*f*

СТЕЦЬКО

*f*

Та й мо\_ я па\_ ше\_ ку\_ ва\_ та, як роз\_ ве\_ ре\_ щить\_ ся,

*mf*

С-КО

*f*

як роз\_ по\_ ро\_ шить\_ ся, то тіс\_ на бу\_ ва і ха\_ та.

*mf*

Повільно  
СТЕЦЬКО  
ЯЦЬКО

Го\_ ре нам з ба\_ ба\_ ми, ко\_ ли б ми це са\_ мі,

С-К О  
Я-К О

за\_ раз, як зу\_ стрі\_ лись, пев\_ но б не жу\_ ри\_ лись!

СТЕЦЬКО

Швидко

То гай\_ да до

ЯЦЬКО

Тре\_ ба Хів\_рю по\_ пи\_ та\_ ти!

Швидко

С-К О

ме\_ не в ха\_ ту, во\_ на в ме\_ не вже дав\_ но тов\_ че про\_ со на пшо\_ но!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

С-К О

А- га! А ти й не знав?

Я-К О

Не\_ вже? А я й не знав!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "А- га! А ти й не знав?". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Не\_ вже? А я й не знав!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

С-К О  
Я-К О

То хо\_ дім, чо\_ го ж дрі\_ ма\_ ти, мо\_ же вдасть\_ ся по\_ лад\_ на\_ ти,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "То хо\_ дім, чо\_ го ж дрі\_ ма\_ ти, мо\_ же вдасть\_ ся по\_ лад\_ на\_ ти,". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

С-КО  
Я-КО

мо\_ же бог по\_ мо\_ же, то все бу\_ де го\_ же!

СТЕЦЬКО  
ЯЦЬКО

(Ходю.)

Го\_ ре нам з ба\_ ба\_ ми, ко\_ ли б ми це

С-КО  
Я-КО

са\_ ми, за\_ раз, як зій\_шли\_ ся, цуп\_ ко б на\_ пи\_ ли\_ ся.

*mf* ЯЦЬКО

Зай\_ дем, ку\_ ма\_ ньо\_ чок, в но\_ вень\_ кий ши\_ ньо\_ чок,

*mf*

Я-КО

смик \_ не \_ мо в ось \_ му \_ ху щоб на \_ бра \_ тись ду \_ ху!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

СТЕЦЬКО

*mf*

Бог зна, чи ді \_ жде \_ мо вдру \_ ге то \_ го свя \_ та!

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are placed below the notes. The piano accompaniment includes a bass line with some grace notes and chords in the right hand.

ЯЦЬКО

*mf*

Люб \_ лю те \_ бе, ку \_ ме, як рід \_ но \_ го бра \_ та!

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below. The piano accompaniment has a more active bass line and chords in the right hand.

Помірно

*f*

The fourth system shows piano accompaniment on two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady bass line. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Повільно

С-К О  
Я-К О

*mf*

Го \_ ре нам з ба \_ ба \_ ми, ко \_ ли б ми це са \_ мі,

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, with two parts labeled 'С-К О' and 'Я-К О'. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a slow tempo, indicated by the 'Повільно' marking above. The lyrics are: 'Го \_ ре нам з ба \_ ба \_ ми, ко \_ ли б ми це са \_ мі,'.

С-К О  
Я-К О

(Пішли.)

за \_ раз, як зу \_ стрі \_ лись, пев \_ но б не жу \_ ри \_ лись.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are: 'за \_ раз, як зу \_ стрі \_ лись, пев \_ но б не жу \_ ри \_ лись.' The system concludes with the instruction '(Пішли.)' (They went).

Повільно

*p*

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a slow tempo, indicated by the 'Повільно' marking above.

МАКСИМ (з'являється на перелазі з сопілкою, грає, співає)

*mf*

Ги \_ ля, ги \_ ля, сі \_ рі гу \_ си,

*rit.* *a tempo*

The third system introduces a new character, Maksym, who appears on a ledge with a pipe and plays and sings. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Ги \_ ля, ги \_ ля, сі \_ рі гу \_ си,'. The piano accompaniment includes a ritardando (*rit.*) section followed by a return to the original tempo (*a tempo*).

M. та на ти \_ ху во \_ ду, кли\_че ко\_зак

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "та на ти \_ ху во \_ ду, кли\_че ко\_зак". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrases marked with slurs and accents.

M. дів\_чи\_нонь\_ку к со \_ бі на роз \_ мо \_ ву!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "дів\_чи\_нонь\_ку к со \_ бі на роз \_ мо \_ ву!". The musical notation remains consistent with the first system, using a treble clef for the voice and a grand staff for the piano accompaniment in G major, 4/4 time.

*(Галина виглянула і знов заховалась.)*  
 M. По\_радь ме\_ не, дів\_чи\_нонь\_ко, як рід\_на\_ я

The third system of the musical score includes a stage direction in italics: "(Галина виглянула і знов заховалась.)". The lyrics are "По\_радь ме\_ не, дів\_чи\_нонь\_ко, як рід\_на\_ я". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

M. ма\_ ти, ой чи ме\_ ні же\_ни\_ти\_ся,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ма\_ ти, ой чи ме\_ ні же\_ни\_ти\_ся,". The musical notation remains consistent with the previous systems, using a treble clef for the voice and a grand staff for the piano accompaniment in G major, 4/4 time.



М. а чи те\_ бе жда\_ ти? Ой чи ме\_ ні

М. же\_ ни\_ ти\_ ся, а чи те\_ бе жда\_ ти?

(Галина з'являється на порозі.)

Помірно, з рухом  
ГАЛИНА

*mf*

Ой я ж те\_ бе, ко\_ за\_ чень\_ ку, і ра\_ джу й не

Г. ра\_ джу, я з то\_ бо\_ ю ве\_ чір сто\_

G. *mf* ю, на іншо го ва джу!

*mf* МАКСИМ  
Бо дай те бе, дів чи нонь ко, з тво є ю ра

M. до ю, я до те бе з ши рим сер цем, а ти

M. з не прав до ю, я до те бе з ши рим сер цем,

М. а ти з не прав до ю.

ГАЛИНА

*f* Бо дай же ти, ко за чень ку, та так о же

МАКСИМ

*f* Бо дай же ти, дів чи нонь ко, та так за між

Г. - нив ся, як у мли ні на ка ме

М. вий шла, як при би тій до рі жень

G. *ni ku - kily u - ro - div - sya.*

M. *-ci ya - ra ru - ta ziy - shla.*

Повільно  
МАКСИМ

*mf*

*mf*

По - чу - ва - ло мо - є сер - це, що ти ко - ло бро - диш.

Помірно

M. *f*

*f*

що ін - шо - го ти ко - ха - еш, а ме -

M. *— не з у — ма зво — диш.*

*Повільно*  
M. *p* *Ой пі — ду я в Мос — ков — щи — ну го — су — да — рю слу —*

M. *— жи — ти, чи не бу — де дів — чи — нонь — ка*

M. *rit.* *(Галина вийшла при останніх словах)*  
*та за мно — ю ту — жи — ти?*

Швидко

*f* ГАЛИНА

Ой не бу \_ ду я ту \_ жи \_ ти, не бу \_

Г. \_ ду й не бу \_ ду... Ти за го \_ ру,

Г. я за дру \_ гу та й за те \_ бе за \_ бу \_ ду! (Пішла.)

Повільно

*mf* МАКСИМ

Чи я ж со\_ бі не врод\_ли\_ вий, чи не в те\_ ли\_ бе  
А я пі\_ ду на край сві\_ та: на чу\_ жій сто\_

вдав\_ ся, чи не лю\_ бив те\_ бе щи\_ ро,  
\_рон\_ ці знай\_ ду до\_ лю а\_ бо зги\_ ну,

Швидше

чи з те\_ бе смі\_ яв\_ ся? Лю\_ би ж со\_ бі, мо\_ є сер\_ це,  
як той лист на сон\_ ці!

(Пішов )

лю\_ би ко\_ го зна\_ єш; та не смій\_ ся на\_ до мно\_ ю, як ко\_ ли зга\_ да\_ єш!

Швидко  
ГАЛИНА (вбігає)

*mf*

Вер\_ни\_ся, мій ми\_ лий,

*f* *mf*

Г. вер\_ни\_ся, ко\_ха\_ ний, то ж я те\_бе, сер\_це, тіль\_ки дра\_ту\_ва\_ ла!

Г. Хоч би ог\_ля\_нув\_ся, пі\_шов!.. Мо\_же вже дру\_гу знайшов?



Зворушливо

*p*

Не дуже повільно

ГАЛИНА

*mf*

1. На вго\_ ро\_ ді  
2. Як гор\_ лич\_ ка

*rit.*

*p*

Г.

бур\_ кун\_ зіл\_ ля віт\_ рець по\_ хи\_ ля\_ є,  
без\_ го\_ луб\_ ка, так і я ну\_ дю\_ ся,

Г.

зжалься, зжаль\_ ся ми\_ лий  
як ри\_ бонь\_ ка без во\_

*mf*

*p*

бо\_ же, ми\_ лий по\_ ки\_ да\_ е!  
 \_ди\_ ці, так сер\_ деш\_ на б'ю\_ ся!

Швидше

*mf*

О\_ ці мо\_ ї, о\_ ці ка\_ рі, бі\_ да ме\_ ні з ва\_ ми,  
 Сер\_ це мо\_ є, ду\_ ми мо\_ ї, бі\_ да ме\_ ні з ва\_ ми,

Не дуже повільно

не хо\_ че\_ те при\_ ви\_ ка\_ ти без ми\_ ло\_ го са\_

\_мі!

Помірно швидко

*mf*

ГАННА (співає за лаштунками, виходить пританцювуючи)

*f*

*f*

1. Під	го	ро	ю	дер	кач	де	ре,
2. Де	ри,	де	ри,	дер	ка	чень	ку,
3. Дер	кач	де	ре	під	го	ро	ю.
4. Дер	кач	де	ре	ма	ні	сень	кий.

Г А Н.

а	ме	не,	ма	мо,	аж	жаль	бе	ре!
та	сва	тай	ме	не,	ко	за	чень	ку!
а	у	ме	не	же	ни	ши	на	під
а	у	ме	не	же	ни	ши	на	гар
								ні
								по
								ло
								ю!
								сень
								ний!..

Г А Н.

а ме\_ не, ма\_ мо, аж жаль бе\_ ре!  
та сва\_ тай ме\_ не, ко\_ за\_ чень\_ ку!  
а у ме\_ не же\_ ни\_ ши\_ на під по\_ ло\_ ю!  
а у ме\_ не же\_ ни\_ ши\_ на гар\_ ні\_ сень\_ кий!..

*(Підбігла до Галини.)*

*f*

Помірно, широко  
**Г А Н Н А**

*p*

Чо\_ го\_ ти, Га\_ ли\_ нонь\_ ка, тяж\_ ко за\_ сму\_ ти\_ ла\_ ся?

*p*

ГАЛИНА

*mf*

Ох, я ж з сво\_їм ми\_ле\_сень\_ким на\_вік роз\_лу\_чи\_ла\_ся!

The musical score for Galina's first line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ох, я ж з сво\_їм ми\_ле\_сень\_ким на\_вік роз\_лу\_чи\_ла\_ся!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some melodic movement.

ГАННА

З я\_ко\_ї при\_чи\_ни свар\_ка між вас ста\_лась?

The musical score for Hanna's line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "З я\_ко\_ї при\_чи\_ни свар\_ка між вас ста\_лась?". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some melodic movement.

ГАЛИНА

Бач, по\_дра\_ту\_ва\_ти ме\_ні за\_ба\_жа\_лось!

The musical score for Galina's second line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Бач, по\_дра\_ту\_ва\_ти ме\_ні за\_ба\_жа\_лось!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some melodic movement.

Не дуже повільно

mf

Introduction for piano, 3/8 time signature, key of B-flat major. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ГАЛИНА

mf

Чи я ж йо \_ го не лю \_ би \_ ла та й не

*p*

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Г.

ми \_ лу \_ ва \_ ла,

*f*

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Г.

чи я ж йо \_ го до сер \_ день \_ ка

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Г.

та й не при\_ гор\_ та\_ ла?

ГАЛИНА

*f*

Ой як же йо\_ го лю\_ би\_ ла, ой як ми\_ лу\_

ГАННА

*f*

Ой як же йо\_ го лю\_ би\_ ла, ой як ми\_ лу\_

*f*

Г.

- ва\_ ла, та щіль\_ нень\_ ко до сер\_

Г А Н.

- ва\_ ла, та щіль\_ нень\_ ко до сер\_

*f*

Г. - день - ка лю - бо при - гор - та -

Г А Н. - день - ка лю - бо при - гор - та -

Г. - ла! Та ши - рень - ко до сер -

Г А Н. - ла! Та ши - рень - ко до сер -

Г. - день - ка лю - бо при - гор - та - ла! *rit.*

Г А Н. - день - ка лю - бо при - гор - та - ла! *rit.*



Повільно  
Я Ц И Х А (під чаркою, з мішком на плечі)

*mf*

Ой йду, йду, йду по ко \_ лі \_ на в ло \_ бо \_ ду, Ди \_ ву \_ ють \_ ся

1-Х А

вра \_ жі лю \_ де, що я п'я \_ на йду. Хоч і ви \_ пи \_ ла я,

-Х А

і за \_ ку \_ сю \_ ва \_ ла, на го \_ ріл \_ ку сво \_ їх гро \_ шей не ви \_ тру \_

Х А

\_ шу \_ ва \_ ла. Го \_ стю \_ ва \_ ла в сва \_ та,

*p*

Я-Х А

о\_там йо\_го ха\_га!.. Ось і про\_со

*mf*

Я-Х А

по\_тов\_кла і доч\_ку там про\_пи\_ла.

(сіла)

Помірно  
ГАЛИНА

*mf*

Чи чу\_еш ти, Ган\_но, що то ка\_жуть ма\_ти? Щось ча\_стень\_ко во\_ни

*p*

Г.

ста\_ли ме\_не про\_пи\_ва\_ти: перш всеза вдів\_ця Му\_сі\_я, а те\_пер за Га\_ра\_си\_ма.

Я Ц И Х А

*mf*

Від\_дам за\_між я Га\_ли\_ну, то\_дій\_пи\_ти вже по\_ки\_ну.

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Від\_дам за\_між я Га\_ли\_ну, то\_дій\_пи\_ти вже по\_ки\_ну."

Дуже повільно

Г А Н Н А

*mf*

Не\_вже ж тво\_я ма\_ти че\_рез си\_лу схо\_че

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/8. The tempo instruction "Дуже повільно" (Very slowly) is written above the vocal line. The dynamic marking *mf* is present. The lyrics are: "Не\_вже ж тво\_я ма\_ти че\_рез си\_лу схо\_че".

Г А Н .

о\_тру\_ї\_ти, із\_в'я\_ли\_ти сер\_день\_ко ді\_во\_че?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The tempo instruction "rit." (ritardando) is written above the vocal line. The dynamic marking *p* (piano) is present. The lyrics are: "о\_тру\_ї\_ти, із\_в'я\_ли\_ти сер\_день\_ко ді\_во\_че?".

Помірно,

Я Ц И Х А

*mf*

За\_раз прий\_де кум і сва\_ха, де ж це мо\_я доч\_ка-пта\_ха?

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The tempo instruction "Помірно," (Moderato) is written above the vocal line. The dynamic marking *mf* is present. The lyrics are: "За\_раз прий\_де кум і сва\_ха, де ж це мо\_я доч\_ка-пта\_ха?".

(дрімає)

Я-Х А Тре-ба ж гос-тей вша\_ну\_ва\_ти, на\_по\_їть, на\_го\_ду\_ва\_ти. І\_дїть, сва\_шеч\_

(куняє)

(лягає)

(крїзь сон)

Я-Х А \_ко, здо\_ро\_ві, спа\_си\_бі за лас\_ку. Спе\_чу гар\_ну па\_ску...

(засипає)

Я-Х А То ж мо\_я ря\_ба ко\_ро\_ва... Як я не\_здо\_ро\_ва!..

ГАЛИНА (підкрадається до матері і дивиться)

*rit.*

Ли\_бонь ма\_ти вже за\_сну\_ли?  
Я Ц И Х А

(крїзь сон) *rit.*

Чу\_ли, сва\_хо, вже це чу\_ли?

*rit.*

ГАЛИНА

*pp*



Не\_ хай ма\_ ти со\_ бі спить, а нам ні\_ чо\_ го ту\_ жить.

*pp* ГАЛІНА



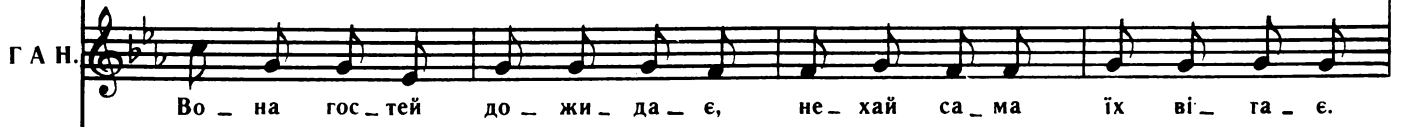
Не\_ хай ма\_ ти со\_ бі спить, а нам ні\_ чо\_ го ту\_ жить.



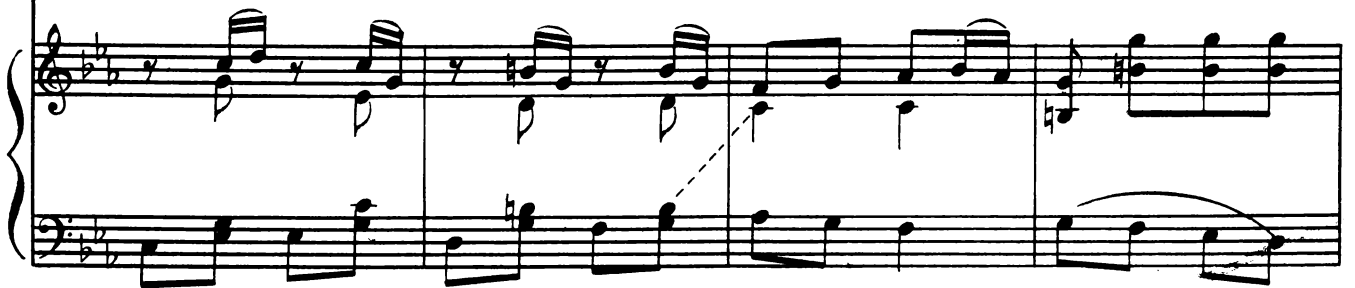
*pp*



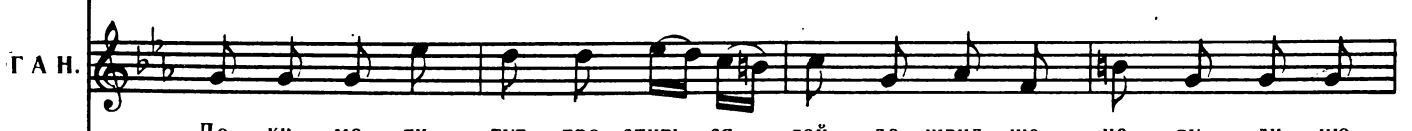
Во\_ на гос\_ тей до\_ жи\_ да\_ є, не\_ хай са\_ ма їх ві\_ та\_ є.



Во\_ на гос\_ тей до\_ жи\_ да\_ є, не\_ хай са\_ ма їх ві\_ та\_ є.



До\_ ки ма\_ ти тут про\_ спить\_ ся, гай\_ да швид\_ ше на ву\_ ли\_ цю.



До\_ ки ма\_ ти тут про\_ спить\_ ся, гай\_ да швид\_ ше на ву\_ ли\_ цю.



(Побігли.)

Г.  
ми Мак\_си\_ма там знай\_дем, да\_вай швид\_ше- бо май\_нем!

Г А Н.  
ми Мак\_си\_ма там знай\_дем, да\_вай швид\_ше- бо май\_нем!

*f*

Не дуже повільно  
ПАРУБКИ (десь далеко за лаштунками)

Т.  
Че\_рез яр, яр, та яр зе\_ле\_вень\_кий,

Б.  
*mf*

ту\_ди і\_шов ко\_зак мо\_ло\_день\_кий.

Швидко. Пожвавлено

*f*

*rit.* *mf*

Повільніше  
МУСІЙ (хутко виходить.)

*mf*

Де во\_ни гу\_ка\_ють — ні\_як не знай\_ду.

МУСІЙ

Це, як ка\_жуть лю\_де, то так во\_но й бу\_де.

М У С.

що за сво\_ї гро\_ші я на\_ жив бі\_ ду.

Не дуже швидко

М У С.

у\_ ряд\_ ник ще  
Ду\_ мав, як здо\_

М У С.

вчо\_ ра зве\_ лів,  
\_ бу\_ ду я чи\_ на,- щоб за\_ раз я всім о\_ б'я\_  
не по\_ ко\_ ха\_ є дів\_

М У С.

\_ вив, що є бу\_ ма\_ га від са\_  
\_ чи\_ на, Га\_ ли\_ но\_ ю ось що зо\_



М У С.

— мо — го, від при — ста — ва ста — но — во — го:  
 — веть — ся, а во — на ще гірш смі — єть — ся:

Швидко *f*

М У С.

«Шоб хлоп — ці не смі — ли,  
 «Не хо — ди до ха — ти

М У С.

а — ні у карт гра — ти,  
 со — бак дра — ту — ва — ти,

М У С.

а — ні жар — ту — ва — ти, ні пі —  
 у — би — рай — ся к бі — су, чор — тів

МУС.

- сень спі\_ ва\_ ти, по ву\_ ли\_ цях не хо\_ ди\_ ли  
дар\_ мо\_ ві\_ се, Ви\_ бий, ка\_ же, хвіст об тин,

МУС.

та все по ха\_ тах си\_ ді\_ ли». «На\_  
плю\_ вать ме\_ ні на твій чин!..»

Помірно

МУС.

- днь, ка\_ же, бя\_ ху та зав\_ дай всім стра\_ ху».

Помірно

МУС.

От і на\_ дів

(помовчав)

М У С.

бля \_ ху, со \_ бі зав \_ дав стра \_ ху!

Помірно

М У С.

Од \_ на \_ че Га \_ лі щось не вид \_ ко! Не \_

(Хор за лаштунками) (За лаштунками гукають «Гов! Гов!»)

М У С.

\_ вже ж не вийдеш, мо \_ я риб \_ ко? Гу\_ка\_ють знов!

Хор

Че \_ рез яр, яр, та яр

(Гукають) rit. (помовчав) a tempo

М У С.

А де ви, гов? Ко \_ ли в яр\_мо за\_су\_ нув ши\_ ю, то,

зе \_ ле \_ нень \_ кий.

rit. a tempo

МУС.

ма\_бу\_ть, ні\_чо\_го ро\_бить, хо\_дім, го\_луб\_чи\_ку Му\_сі\_ю!..

*mf*

МУС.

*f* Маршем

Пі\_ду хлоп\_ців роз\_же\_ну

*f*

МУС.

(іде і натикається на Яциху)

та й і\_знов сю\_ди май\_ну.

МУС.

Стри\_вай, а шо ж о\_це ле\_жить? П'я\_на!.. Це про\_ти за\_

M.U.S. *rit.* *a tempo* (тягне)

\_ко\_ на! Та що ж во\_ но це за пар\_ со\_ на?

*rit.* *a tempo*

M.U.S.

А\_ ну, вста\_ вай ли\_ шень, не\_ бо\_ го, та

*p*

M.U.S.

ну ж спи\_ найсь мер\_ щій на но\_ ги!.. Та це ж Га\_ лю\_ си\_ на, пак

*p*

Помірно

M.U.S. *rit.*

ма\_ ти, сер\_ деш\_ на, не дій\_ шла до ха\_ ти!

*rit.*

Повільно  
ЯЦИХА (підводиться сонна)

Спа \_ си \_ бі, сваш \_ ко, вдо \_ воль \_ ни \_ лась і на \_ пи \_

Я-Х А

\_ ла \_ ся, і на \_ ї \_ лась! А соць\_кий, він сви \_

Я-Х А

\_ ня пи \_ ка \_ та, не \_ хай ми \_ на \_ є мо \_ ю ха \_ ту!..

Помірно  
СОЦЬКИЙ

Як по за \_ ко \_ ну по \_ сту \_ па \_ ти, то

C. *p*

слід і́ і а\_реш\_ту\_ ва\_ ти. На\_ чаль\_ство вві\_чі зне\_ ва\_

C. *p*

- жа\_ ти, цьо\_ го не мож\_на по\_ пу\_ ска\_ ти!

Маршем

C.

Хо\_ дім ста\_ рень\_ ка, до роз\_ пра\_ ви,

Повільно

C. *p*

там про\_тве\_ ре\_ зиш\_ ся ти на сла\_ ву

Я Ц И Х А

*mf*

Сва\_ хо, їж\_ те, ось ци\_ бу\_ ля, а соць\_ ко\_ му під ніс лу\_ ля.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Сва\_ хо, їж\_ те, ось ци\_ бу\_ ля, а соць\_ ко\_ му під ніс лу\_ ля." The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Швиденько

*mf*

The second system is a piano accompaniment in grand staff. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of "Швиденько" (Allegretto). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Я Ц И Х А

*mp*

Та ко\_ ли б не ми та не ви, то б ми ту\_ та не бу\_ ли,

The third system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "Та ко\_ ли б не ми та не ви, то б ми ту\_ та не бу\_ ли,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Я-Х А

То б ми ту\_ та не бу\_ ли, го\_ рі\_ лоч\_ ки не пи\_ ли.

The fourth system continues with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "То б ми ту\_ та не бу\_ ли, го\_ рі\_ лоч\_ ки не пи\_ ли." The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.



МУСІЙ

По\_стри\_вай же ти, пся\_ю\_хо, на\_кле\_па\_ю то\_бі ву\_ха!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

ЯЦИХА

Ви\_су\_ши\_ли ті жін\_ки, що не п'ють го\_ріл\_ки.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

*(Соцький тягне Яциху, вона починає одбиватися.)*

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a rhythmic pattern of chords, likely representing the piano accompaniment for the scene described in the text above.

*(Соцький збиває з неї очіпок.)*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a rhythmic pattern of chords, likely representing the piano accompaniment for the scene described in the text above.

Швидко (Парубки і дівчата вибігають з реготом.)

Т.  
Б.

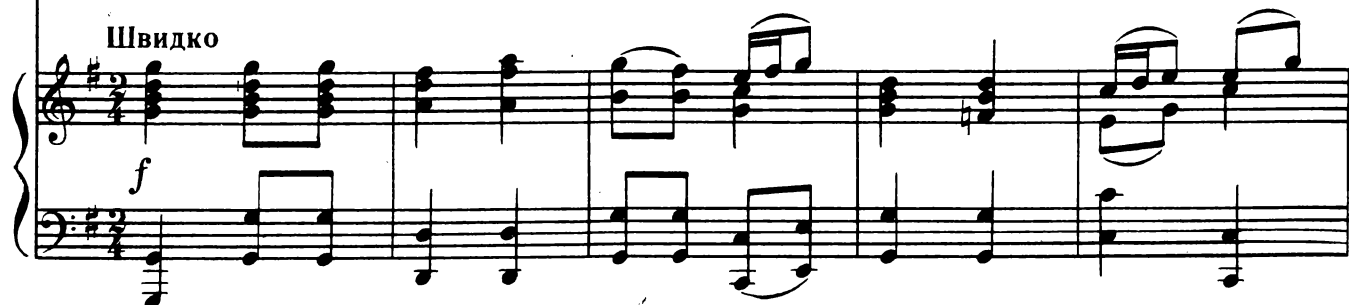
*f*

Ось глянь\_ те, брат\_ ця, я\_ ка чу\_ да\_ сі\_ я, Я\_ ци\_ ха вхо\_

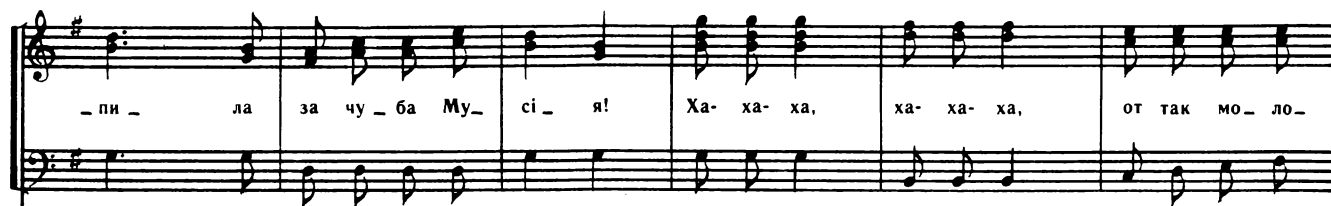


Швидко

*f*



\_ пи\_ ла за чу\_ ба Му\_ сі\_ я! Ха\_ ха\_ ха, ха\_ ха\_ ха, от так мо\_ ло\_



\_ ди\_ ця, во\_ на йо\_ му на\_ да\_ є ля\_ па\_ сів по. пи\_ ці!..



Не дуже швидко, стримано  
МАКСИМ (за лаштунками)

*f*

Ну ж, гук\_ нем на все се\_ ло, щоб від спі\_ вів за\_ гу\_ ло

*f*

*M.*

у соць\_ ко\_ го в го\_ ло\_ ві, мов у п'я\_ но\_ го чме\_ лі!

(Вбігають.)

*S.*  
*A.*

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха у соць\_ ко\_ го в го\_ ло\_ ві,

*T.*  
*B.*

Ха, ха, ха, ха, ха, в го\_ ло\_ ві,

*f*

Ха- ха- ха, ха-ха- ха, ха, ха. Мов у п'я\_но\_го чме\_лі!

ха, ха, ха, ха, ха. Мов чме\_лі!

Швидко, грайливо  
П А Р У Б К И

Т. Нам сьо\_ год\_ ні на\_ гу\_ лять\_ ся, зав\_ тра

Б.

Швидко, грайливо

бу\_ дем про\_ ща\_ вать\_ ся, зав\_ тра, брат\_ ця,

(Починаються танці.)

не о \_ дин із нас ста \_ не під ар \_ шин!

**Швидко**

*mf*

**Кінець**  
(Завіса)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Швидко' (Allegro) and the dynamics range from *f* to *mf*. The piece concludes with a double bar line and the instruction '(Завіса)' (Curtain).

# ДІЯ II

Швидко

The first section of the piano score is marked 'Швидко' (Allegro). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second and third systems continue this musical texture. The fourth system concludes with a trill-like flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

Смеркає. Галина, сидючи біля вікна, сумує.

Помірно

The second section of the piano score is marked 'Помірно' (Moderato). It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like flourish, while the left hand provides a simple accompaniment with chords and a few notes. The second system continues this musical texture.

8

8

8

ГАЛИНА

*p*

1. Ой у са - ду, на ви - шен - ці, со - ло - вей - ко  
 2. Чо - го ту - жиш, чо - го пла - чеш, сер - це роз - ри -  
 3. Не вер - нув - ся ко - за - чень - ко, по - мер на чу -

G. *ше - бе - тав; під виш - не - ю ко - за - чень - ко*  
*- ва - єш? Чи вже ж ме - не мо - ло - до - го*  
*- жи - ні, по - хо - ва - ли чу - жі лю - ди*

G. *дів - чи - нонь - ку - у - ле - шав: не йди, ми - ла,*  
*не вір - но ко - ха - єш? Не плач, ми - ла,*  
*в чу - жій до - мо - ви - ні. А дів - чи - на,*

G. *за дру - го - го, по - жди ме - не, мо - ло - до - го.*  
*я вер - ну - ся, то - ді з то - бой од - ру - жу - ся...*  
*як за - чу - ла, у са - до - чок у - ли - ну - ла,*



*mp* *mf* *f*

Г. Дів - чи - нонь - ка гір - ко пла - че, со - ло - вей - ко  
 Дів - чи - нонь - ка гір - ко пла - че,  
 ту - жить, в'я - не, гір - ко пла - че,

*p* *mf*

Г. все те ба - че... Та ще - бе - че: тьох, тьох, тьох!

*p* 1. 2 3 *f*

Г. Тьох! тьох, тьох! Тьох, тьох, тьох! тьох, тьох, тьох!



Не дуже повільно

МАКСИМ (співає за вікном)

*mf*

Та по\_ під мос\_ том тра\_ ва

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Та по\_ під мос\_ том тра\_ ва'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

М.

рос\_ те, шу\_ ка хви\_ лю го \_ не,

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with 'М.' and contains the lyrics 'рос\_ те, шу\_ ка хви\_ лю го \_ не,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

М.

то \_ ва \_ ри \_ шу, вір \_ ний бра \_ те,

The third system continues the musical score. The vocal line is marked with 'М.' and contains the lyrics 'то \_ ва \_ ри \_ шу, вір \_ ний бра \_ те,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

М.

чом дів\_ чи \_ на не го \_ во\_ ре?

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line is marked with 'М.' and contains the lyrics 'чом дів\_ чи \_ на не го \_ во\_ ре?'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

ГАЛИНА

Пришов та\_ки, а я су\_му\_ю, при\_ки\_ну\_ся, мов\_би й не

The first system of the score features Galina's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is in a 4/4 time signature.

Г. чу\_ю!

МАКСИМ

Ой дів\_чи\_

The second system continues Galina's vocal line with the lyrics "чу\_ю!". It then introduces Maxim's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Ой дів\_чи\_" are written below. The piano accompaniment continues on the grand staff. A double bar line with repeat dots is present at the end of the piano part.

М. \_но мо\_я ми\_ла, го\_во\_ри зо

The third system features Maxim's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below. The piano accompaniment continues on the grand staff.

М.

мно ю, як не бу деш го во

М.

- ри ти, ум ру, сер це, за то бо ю!

ГАЛИНА

Ні, не хо чу біль ше дра ту ва ти,

Г.

на що жа лю зав да ва ти?

Повільно

Г.

Ой ти ум \_ реш із \_ ве \_ чо \_ ра,

Г.

а я ум \_ ру вран \_ ці, не \_ хай же

Г.

нас по \_ хо \_ ва \_ ють з то \_ бо \_ ю, сер \_ це,

(входить Максим)

Швидко, збуджено

Г. в од\_ ній ям\_ ці!

МАКСИМ

Га\_ ли\_ но, що

Швидко, збуджено

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice G, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "в од\_ ній ям\_ ці!". The middle staff is a vocal line for voice MAKSIM, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are "Га\_ ли\_ но, що". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo/mood is marked "Швидко, збуджено" (Fast, excited).

М. чу\_ ю? Я сер\_ ця не чу\_ ю! Про\_ мов

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice M., starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are "чу\_ ю? Я сер\_ ця не чу\_ ю! Про\_ мов". The middle staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf*. The tempo/mood is marked "Швидко, збуджено" (Fast, excited).

М. же, промов же ще сло\_ веч\_ ко, не\_хай же за\_ б'еть\_ ся

Повільніше

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice M., starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are "же, промов же ще сло\_ веч\_ ко, не\_хай же за\_ б'еть\_ ся". The middle staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf*. The tempo/mood is marked "Повільніше" (Slower).

Повільно  
ГАЛИНА

Люблю, люблю, люблю!

мо\_ є сер\_ деч\_ ко!

Повільно

*p*

Не дуже швидко  
ГАЛИНА

Люб\_ лю те\_ бе, ко\_ за\_ че, при\_ слу\_ хайсь, як сер\_ це

Люб\_ лю те\_ бе, дів\_ чи\_ но при\_ слу\_ хайсь, як сер\_ це

Не дуже швидко

*mf*

у гру\_ дях ска\_ че, то ж від ко\_ хан\_ ня, то ж не з роз\_

у гру\_ дях ска\_ че, то ж від ко\_ хан\_ ня, то ж не з роз\_

*mf*



Г. *lu ki. Po\_mo\_zhi nam, bo\_zhen'\_ku, zv'ya\_za\_ti*

М. *lu ki. Po\_mo\_zhi nam, bo\_zhen'\_ku, zv'ya\_za\_ti*

Г. *ру\_ки! По\_мо\_жи нам, бо\_жень\_ку, зв'я\_за\_ти ру\_ки!*

М. *ру\_ки! По\_мо\_жи нам, бо\_жень\_ку, зв'я\_за\_ти ру\_ки!*

МАКСИМ

*mf*  
Ві\_рю то\_бі, мо\_є сер\_це, а що ска\_же ма\_ти?

*p*

М.

Не віддасть тебе за мене, бо я небагатий!

ГАЛИНА

Завтра стану я благодатнюку своєю лубу.

Г.

щоб не силувала мене заміж за нелюба!

ГАЛИНА

*mf*

Люб\_ лю те\_ бе, ко\_ за\_ че, при\_ слу\_ хайсь,

*mf* МАКСИМ

Люб\_ лю те\_ бе, дів\_ чи\_ но при\_ слу\_ хайсь,

Г.

як сер\_ це у гру\_ дях ска\_ че,

М.

як сер\_ це у гру\_ дях ска\_ че, то ж від ко\_

Г.

то ж від ко\_ хан\_ ня, то ж не з роз\_ лу\_ ки,

М.

\_ хан\_ ня, то ж не з роз\_ лу\_ ки,

Г.  по\_мо\_жи нам, бо\_жень\_ку, зв'я\_за\_ти ру\_ки!

М.  по\_мо\_жи нам, бо\_жень\_ку, зв'я\_за\_ти ру\_ки!



Г.  По\_мо\_жи нам, бо\_жень\_ку, зв'я\_за\_ти ру\_ки!

М.  По\_мо\_жи нам, бо\_жень\_ку, зв'я\_за\_ти ру\_ки!



Помірно  
ГАЛИНА

 *p* Ско\_ро\_вже й пів\_ніч\_ на до\_



Г. *ба, а ма\_ те\_ рі і до\_ сі не\_ ма.*

Г. *Пі\_шли про\_со по\_тов\_кти, по\_ра б у\_ же їм і при\_ти.*

МАКСИМ (на слуха)

(Підбігає до вікна.)

*mf* *Стри\_вай- бо, ні\_ би хтось спі\_ва,*

*p*

ГАЛИНА

МАКСИМ

Нев\_

*mf* *ли\_ бонь дво\_ є? Ідуть сю\_ ди!..*

*mf*

Г.    
 \_ же? Ох, ли\_ хо!


М.    
 Цить, Га\_ лю, ти\_ хо! Світ\_ ло





М.    
 по\_ га\_ си мер\_ щій та й гай\_ да звід\_ ціль хут\_



**ГАЛИНА**

   
 Не чуть?

М.    
 \_ чій! Ба, йдуть! Це! Це!



*dim.*

*pp*

ЯЦЬКО І СТЕЩИХА (Співають за лаштунками.)

*mf* Та налий\_мо\_ся, ро\_ди\_но, щоб нам жи\_то ро\_ди\_ло,

*mf* СТЕЦЬКО

Та налий\_мо\_ся, ро\_ди\_но, щоб нам жи\_то ро\_ди\_ло,

*mf*

Я-К О і жи\_теч\_ко, і о\_вес, щоб зі\_брав\_ся рід у\_весь.

С-К О і жи\_теч\_ко, і о\_вес, щоб зі\_брав\_ся рід у\_весь.

Я-К О  
С-Х А

Сва\_ хо, від\_ чи\_ няй та гос\_ тей впу\_ ской.

С-К О

Сва\_ хо, від\_ чи\_ няй та гос\_ тей впу\_ ской.

Я-К О  
С-Х А

Ну ж бо, во\_ ру\_ шись, у\_ стань, про\_ бу\_ дись!

С-К О

Ну ж бо, во\_ ру\_ шись, у\_ стань, про\_ бу\_ дись!

ЯЦЬКО

*f*

Жін\_ ко, від\_ чи\_ няй та гос\_ тей впу\_ ской!



(входять у хату)

ЯЦЬКО І СТЕЦІХА

я-к О Чи ти, жін\_ко, спиш? От то\_бі й книш!

СТЕЦЬКО От то\_бі й книш!

ЯЦЬКО Свате, це ви свічку погасили?  
 СТЕЦЬКО Ні! ЯЦЬКО Навожденіє!  
 СТЕЦЬКО Скушеніє!  
 СТЕЦІХА Попущеніє!

ЯЦЬКО *tr* Тем\_но в ха\_ті, мов в печі, а\_ну, сва\_те, дужч кри\_

Темп маршу  
 СТЕЦЬКО

Гей, хто в ха\_ті, о\_зо\_ви\_ся,

я-к О -чи!

Темп маршу

C-K O

гей, хто в тем\_ ній, ок\_лик\_ни\_ ся, та ви\_крешем вог\_ ню.

C-K O

та за\_сві\_тим свіч\_ ку, не жу\_ри\_ ся, не жу\_ри\_ ся!

Помірно  
ЯЦЬКО (спіткнувся об мішок і вправ)

Стовкла, базу, Химка просо, коли б не на\_

СТЕЦИХА І СТЕЦЬКО

Ку\_ди ти нас при\_тис?

Я-КО  
\_би\_ти но\_са! Мов\_би в льо\_ху, тем\_но.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ку\_ди ти нас при\_тис?'. The middle staff is another vocal line with lyrics '\_би\_ти но\_са! Мов\_би в льо\_ху, тем\_но.'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

С-ХА  
С-КО  
Та не\_хай же то\_бі біс!

Я-КО  
Не лай\_те да\_рем\_но, нама\_ца\_ю

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Та не\_хай же то\_бі біс!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Не лай\_те да\_рем\_но, нама\_ца\_ю'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Я-КО  
за\_раз свіч\_ку, а ти, свате, давай швидше шпич\_ку!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'за\_раз свіч\_ку, а ти, свате, давай швидше шпич\_ку!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'а ти, свате, давай швидше шпич\_ку!'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

## СТЕЩИХА І СТЕЦЬКО

(Виходять)

Хто ж шанує так ку\_ мів? Пев\_ но, ку\_ ме, ти зду\_ рів?

Помірно, з рухом  
ЯЦЬКО

Не гні\_ вай\_ тесь,

*f* *cresc.* *mf*

Я-К О

ку\_ ми лю\_ бі, за\_ раз і по\_ ря\_ док

Я-К О

бу\_ де, тіль\_ ки б ме\_ ні знай\_ ти свіч\_ ку,

Повільно

я-к О а ти. сва\_те, да\_вай швидше шпич\_ку!

я-к О Чо\_гов ха\_ті ста\_ло ти\_хо? Де ви, Стецьку

я-к О і Сте\_ци\_хо? Не чуть! Чи не ма\_ра у

(світить сірника)

я-к О льох ме\_не це за\_ве\_ла? Та це не свіч\_ка, а ло\_

(кида качалку)

Швидше

Я-К О

ма\_ка! Чи не бі\_со\_ ва ма\_ря\_ ка, ач, чо\_го тут на\_тво\_ри\_ла?!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ма\_ка! Чи не бі\_со\_ ва ма\_ря\_ ка, ач, чо\_го тут на\_тво\_ри\_ла?!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Я Ц И Х А (за лаштунками)

Я Ц Ь К О

*f*

Пи\_ку всю йо\_му по\_би\_ла!

Стри\_вай, це жін\_ка га\_ла\_

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Пи\_ку всю йо\_му по\_би\_ла! Стри\_вай, це жін\_ка га\_ла\_". The piano accompaniment is on two staves and includes dynamic markings like *f* and various musical notations.

Я-Х А

Де ж це мій Яць\_ко блу\_ка\_є? Ко\_ли бшвидш вер\_нувсь до\_

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Де ж це мій Яць\_ко блу\_ка\_є? Ко\_ли бшвидш вер\_нувсь до\_". The piano accompaniment is on two staves and includes dynamic markings like *f* and various musical notations.

Я-К О

са\_є!

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "са\_є!". The piano accompaniment is on two staves and includes various musical notations.

Я-Х А  
ха\_ ти, сер\_ це на йо\_ му зір\_ ва\_ ти!

Я-К О  
Бу\_ де, Яць\_ ку.

Я-К О  
ли\_ хо, си\_ ди кра\_ ще ти\_ хо!

Не дуже швидко

ЯЦИХА

*mf*

Та щоб я та за Му\_ сі\_ я сво\_ ю Га\_ лю від\_ да\_

Я-Х А *f*  
 - ла, не за\_гля\_не більш і в ха\_ту, про\_же\_ну дрюч\_ком з дво\_

Я-Х А  
 - ра, і Яць\_ко\_ві за\_дам чо\_су, на\_тов\_чу, як кіш\_ку, но\_сом!

ЯЦЬКО

*mf*

О\_то гас\_пид\_ська ли\_чи\_на, на\_чу\_вайсь те\_пер . чуп\_ри\_на.

Я-КО  
 От же йде вже, йде сю\_ди, де схо\_ва\_тись від бі\_ди?



(Бігає по хаті)

Я-К О

Ку-ди, ку-ди, ку-ди, ку-ди?..

Повільніше

Я-К О

Це чор-тя-чий льох, бо й піч та ще і теп-лень-ка, а-ну, Яць-ку,

(вилазить на піч)

Я-К О

лізь мер-щій, та лізь по-ти-хень-ку!

Швидко  
ЯЦИХА

*f* (вбігає)

Ах ти, гай-да-ма-ко! Ах ти, роз-би-ша-ко!

(світить)

Я-Х А

Соць\_кий, бач, ве\_ли\_ка пти\_ця! А що, з'їв ля\_ща по пи\_ці?

*mf*

Я-Х А

*mf*

Я-Х А

Що ж це в ха\_ті не\_ма Га\_лі? Вже всі лю\_де

*mf*

Я-Х А

по\_ля\_га\_ли.

Я Ц Ь К О (роздивляється) *mf*

Мо\_я ха\_та\_чи не ди\_во!

*p*

Помірно

Я-Х А *mf*

Тіль\_ ки в шин\_ ку світ\_ ло бли\_ ма та в роз\_ пра\_ ві ще бли\_ щить...

*mf*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (soprano) begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

Я-Х А *mf*

Де ж це Яць\_ ко? Хто там на пе\_ чі?

ЯЦЬКО (залазить далі на піч)

Яць\_ ко спить!

*pp*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (soprano) has a treble clef and 2/4 time signature. The second vocal line (alto) has a treble clef and 2/4 time signature. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf) and pianissimo (pp).

Я-Х А *f*

Ну ж бо, о\_ зо\_ вись?

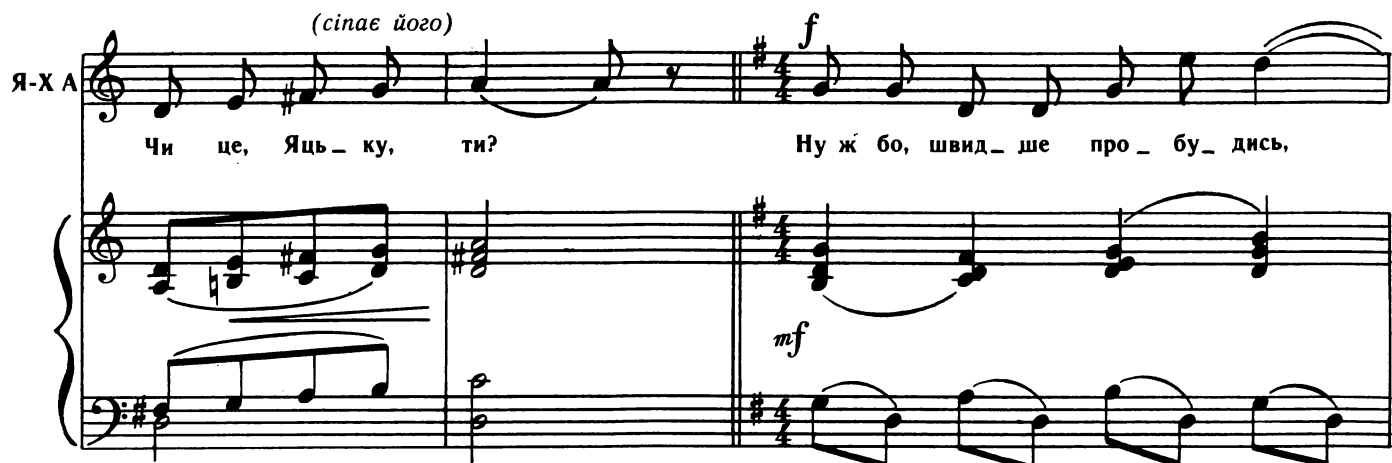
Я-К О

Яць\_ ку, мов\_ чи! Цить, не во\_ ру\_ шись!

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (soprano) has a treble clef and 2/4 time signature. The second vocal line (alto) has a treble clef and 2/4 time signature. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. Dynamics include forte (f).

(сіпає його)

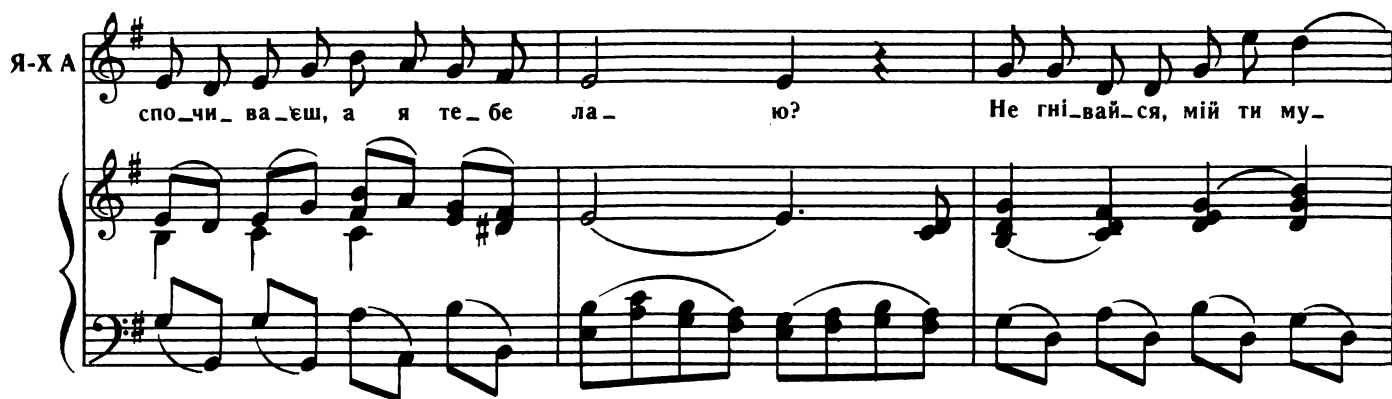
Я-Х А Чи це, Яць\_ ку, ти? Ну ж бо, швид\_ ше про\_ бу\_ дись,



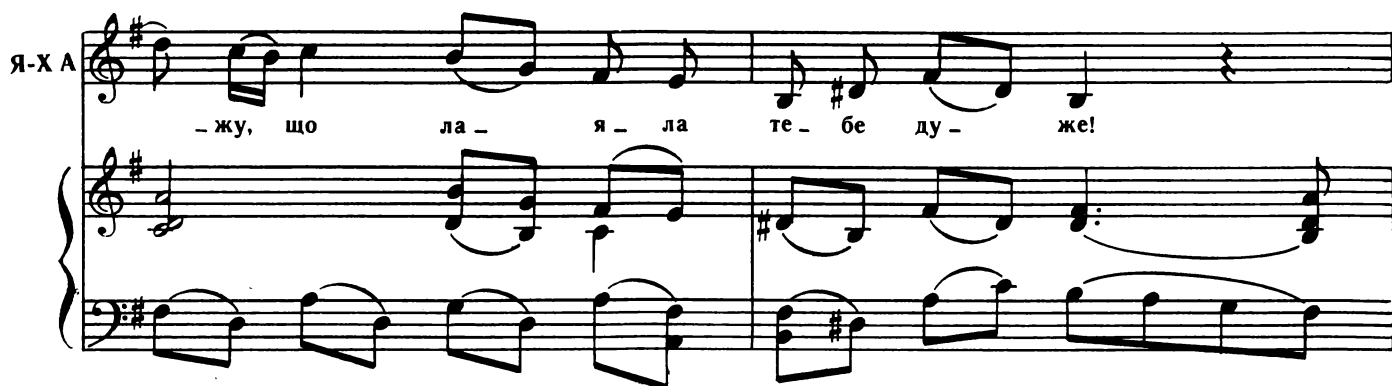
Я-Х А мій лю\_ бий роз\_ ма\_ ю, чи дав\_ но ти



Я-Х А спо\_ чи\_ ва\_ єш, а я те\_ бе ла\_ ю? Не гні\_ вай\_ ся, мій ти му\_



Я-Х А \_ жу, що ла\_ я\_ ла те\_ бе ду\_ же!



ЯЦЬКО (Позіхає)

Ну та й спав же о\_це цуп\_ко! Ти дав\_но прий\_шла, го\_луб\_ко?

Не дуже швидко

ЯЦИХА

Чи ти зна\_єш, що вчи\_ни\_лось? Я з Му\_сі\_єм за\_раз би\_лась!

Я-Х А

Я на призь\_бі, бач, за\_сну\_ла, а він, чор\_то\_ва ма\_чу\_ла,

Я-Х А

при\_че\_пив\_ся та й в роз\_пра\_ву... Хі\_ба ма\_є він те пра\_во?

Швидко  
ЯЦЬКО

Помірно

*f*

Ка\_ зав то\_ бі раз,  
Ро\_ би так, як я,

Я-К О

ка\_ зав то\_ бі два, ой не пий ти го\_ рі\_ лоч\_ ки,  
пий та не що\_ дня. А, зви\_ чай\_ но, в свя\_ то ви\_ пий

Я-К О

бо зве\_ де з у\_ ма! А ти ме\_ не  
не\_ ба\_ га\_ то.

Я-К О

до\_ рі\_ ка\_ еш, са\_ ма ж що\_ дня ку\_ ли\_ ка\_ еш!

Я Ц И Х А

1 *mf*

Сва\_тав Галь\_ку, дзусь\_ки бі\_се, ря\_бий кан\_цур, дар\_мо\_ві\_се!..

Я Ц И Х А

2

Го\_ді, го\_ді вже по\_вчать, по\_ра тобі за\_мо\_вчать.

Я Ц Ь К О

Мовчи ти то краще бу\_де, скажеш сло\_во — війна бу\_де!

Я Ц И Х А

Швидко

*f*

Що?! Спрасоння ти, чи, мо\_же, з пе\_ре\_по\_ю? Чи дов\_го бу\_деш

Я-Х А

ме\_не дра\_ту\_ва\_ти? Я те\_бе про\_ту\_рю з ха\_ти!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ме\_не дра\_ту\_ва\_ти? Я те\_бе про\_ту\_рю з ха\_ти!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ПИСАР

МУСІЙ

Па\_не пи\_са\_рю, пи\_ши про\_то\_ко\_ла!

По\_

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Па\_не пи\_са\_рю, пи\_ши про\_то\_ко\_ла!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *tr* in the score.

П

\_зволь\_те, ся\_ду я за сто\_ла. Во\_пер\_вих, што пи\_сать?

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "\_зволь\_те, ся\_ду я за сто\_ла. Во\_пер\_вих, што пи\_сать?". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.



МУСІЙ

Я за\_раз бу\_ду ди\_хту\_вать. Пиши! За чу\_ба соць\_ко

*f* *f* *mf*

*f* *mf*

МУС.

\_го вхо\_пи\_ла і при\_суль\_стві\_є з джерге\_та зби\_ла!

*f* *mf*

ПИСАР

Я\_кий за\_кон тут під\_вес\_ти?

*mf*

МУСІЙ

Щоб за\_раз рі\_зок при\_нес\_

*mf*

МУС.

-ти, о-тут гар-нень-ко ро-зі-п'ять

МУС.

та й вси-пять двад-цять п'ять!

ЯЩИХА І ЯЦЬКО

*f* По-я-ко-му пра-ву?

МУСІЯ

*f* Це не вам пи-тать, ні сло-ва, мов-чать!

Швидко

М У С.

При\_де\_ге в роз\_пра\_ву, там і про\_чи\_та\_єм,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "При\_де\_ге в роз\_пра\_ву, там і про\_чи\_та\_єм,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

М У С.

пер\_ше ж від\_шма\_га\_єм,— пи\_са\_рю, пи\_ши!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same bass clef and key signature. The lyrics are "пер\_ше ж від\_шма\_га\_єм,— пи\_са\_рю, пи\_ши!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the *mf* dynamic.

ПИСА Р

*mf*

Во\_пер\_вих, што пи\_сать?

По\_ло\_жим,

М У С.

Як то\_бі не знать?

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Во\_пер\_вих, што пи\_сать? По\_ло\_жим, Як то\_бі не знать?". The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of *mf*. The piano part continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

П зна\_ ю, во- пер\_ вих, но што же бу\_ деть, во- вто \_ рих?

М У С. Бе \_

ГАЛИНА (входить) Повільно

*mf*

Лю\_ де доб \_ рі,

М У С. \_ рить Я \_ ци\_ху, ро\_зіп\_ нить!

Повільно

Г. пі\_ до\_ жді\_ те, не со\_ ром \_ те нень\_ ки,

G. *mf*

не со\_ ром\_ те нень\_ ки при старос\_ ті літ!

Швидше

G. *f*

Візьміть кра\_ ще, замість нень\_ ки, ме\_ не ро\_ зіп\_ ні те.

G. *f*

За ма\_ тір не страш\_ но і жит\_тя згу\_ би\_ ти!

Помірно  
ПИСАР

*mf*

Во\_ пер\_ вих, што пи\_ сать?

*f*

Швидко (Входять парубки і дівчата)

Introduction for the piece 'Швидко' (Fast). It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note patterns and slurs.

МУСІИ

First vocal part (MUSII) in bass clef. The lyrics are: А чо\_ го лю\_ ди зібра\_ лись, чи я вам ще не ка\_ зав,  
Музиканта (MUS.) in treble clef. The lyrics are: чи ба\_ ма\_ ги не чи\_ тав, щоб вно\_ чі ви не ти\_ ня\_ лись?

Second vocal part (МУС.) in bass clef. The lyrics are: Геть за\_ раз звид\_ сіль, геть! Геть, ка\_ жу вам, геть!

Piano accompaniment for the second vocal part, consisting of treble and bass clef staves. The music continues with chords and rhythmic accompaniment.

T. *f*

1. Ой ти, бра-те, ти, Му-сі-ю, чи ба-чив ти чу-да-сі-ю:  
 2. Ой ти, бра-те, ти, Му-сі-ю, чи ба-чив ти чу-да-сі-ю:

Б. *f*

щоб чо-ло-вік за сто-лом по-шив ко-жух по-єто-лом?  
 щоб чо-ло-вік за-ха-то-ю ло-вив ри-бу ло-па-то-ю?

Ай да Му-сій, ай да чу-да-сій!

**1** *f* МУСІЯ

Геть, ка жу вам, звід си, геть!

**2** МУСІЯ

Я соцький тут, ко му зав год но, за раз од ве ду в хо лод ну!

Т.  
Б.

Я кий соць кий ти без бля хи! Геть же швид ше на всі шля хи.



геть же, к бі\_ су у\_ би\_ рай\_ ся. в дру\_ гий раз не по\_ па\_ дай\_ ся.

*(дражнять)*

На цей раз і\_ ди не\_ би\_ тий. Гар, гар, гар, я\_ кий сер\_ ди\_ тий.

Помірно  
МУСІЯ

Та\_ ке по\_ но\_ ше\_ ні\_ є! Я за\_ раз на\_ пи\_ шу от\_ но\_ ше\_ ні\_

Я ЦИ ХА

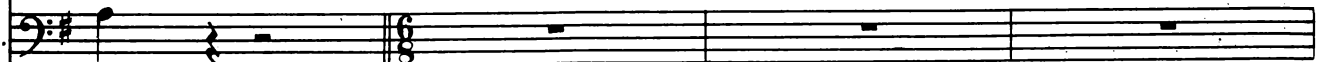
Повільно



Ме не ти, до ню, за хи сти ла

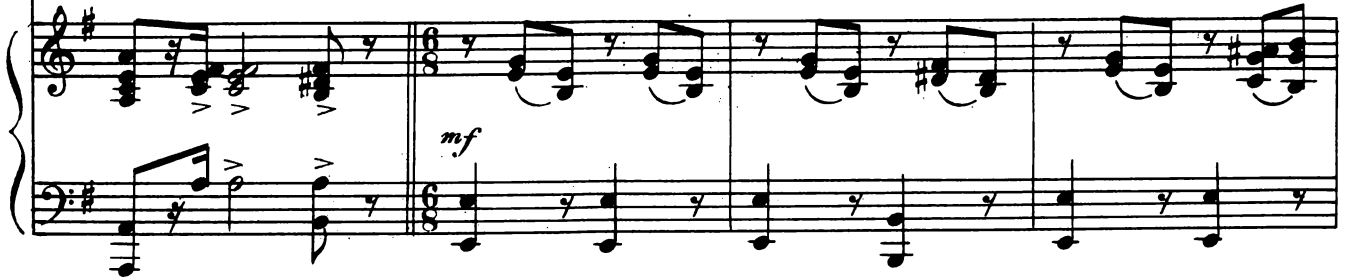
(Його і кисаря випихають.)

МУС.



є,

Повільно



Я-Х А



від со ро му і від зне ва ги, ти ціл ком сер це



Я-Х А



по ло ни ла і я не ма ю біль ше зва ги:



Не дуже повільно

Я-Х А

хто до мис\_ лі\_ йди за то\_ го, не су\_ ши ти сер\_ ця сво\_ го!

ГАЛИНА (бере за руку Максима)

Це ж той, ма\_ мо, со\_ ло\_ вей\_ ко, шо в са\_

Г. - доч\_ ку ще\_ бе\_ тав, це ж той, та\_ ту,

Г. ко\_ за\_ чень\_ ко, шо зо сну ме\_ не жа\_ хав.

МАКСИМ

Це ж та си\_ за го\_ лу\_ бонь\_ ка, що я з не\_ ю

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "Це ж та си\_ за го\_ лу\_ бонь\_ ка, що я з не\_ ю". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

М. вор\_ ку\_ вав, це ж та лю\_ ба дів\_ чи\_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with a "М." (Mezzo-soprano) and contains the lyrics "вор\_ ку\_ вав, це ж та лю\_ ба дів\_ чи\_". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

М. \_нонь\_ ка, що я ши\_ ро по\_ ко\_ хав!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It is marked with a "М." and contains the lyrics "\_нонь\_ ка, що я ши\_ ро по\_ ко\_ хав!". The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

ГАЛИНА

*mf*

Спа\_ руй\_ те нас до

МАКСИМ

*mf*

Спа\_ руй\_ те нас до

*mf*

Г. ку \_ понь \_ ки, щоб щас\_тя, щоб щас\_тя ми за\_зна\_

М. ку \_ понь \_ ки, щоб щас\_тя, щоб щас\_тя ми за\_зна\_

Г. \_ ли, та щоб у\_сі доб\_рі лю\_де

М. \_ ли, та щоб у\_сі доб\_рі лю\_де

G. на нас ди\_ ву\_ ва\_ ли,

M. на нас ди\_ ву\_ ва\_ ли, та щоб у\_ сі

G. та щоб у\_ сі на нас ди\_ ву\_ ва\_ ли!

M. доб\_ рі лю\_ де на нас ди\_ ву\_ ва\_ ли!

S. А. Спа\_ руй\_ те їх до\_ ку\_ понь\_ ки,

T. Б.

щоб шас - тя, щоб шас - тя, щоб шас - тя во - ни за - зна - ли,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "щоб шас - тя, щоб шас - тя, щоб шас - тя во - ни за - зна - ли,".

та щоб у - сі доб - рі лю - де на них ди - ву -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "та щоб у - сі доб - рі лю - де на них ди - ву -". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

- ва - ли, та щоб у - сі доб - рі лю - де

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ва - ли, та щоб у - сі доб - рі лю - де". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

на них, на них ди - ву - ва - ли, та щоб у - сі

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "на них, на них ди - ву - ва - ли, та щоб у - сі".

доб - рі лю - де на них ди - ву - ва - ли.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "доб - рі лю - де на них ди - ву - ва - ли.". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

The third system shows the piano accompaniment for the first two systems. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. There are some rests in the vocal staves, indicating the end of the vocal parts for this section.

Завіса

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The word "Завіса" (Curtain) is written at the end of the system, indicating the end of the piece.



# ДІЯ ІІІ

Галина, друзки; Яцько і Яциха.

Швидко, грайливо

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 7, and a *p* (piano) marking is seen in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody becomes more intricate with sixteenth-note runs. The bass line features sustained chords and some melodic movement.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo instruction *Помірно* (Moderato) is placed above the staff. A *rit.* (ritardando) marking is present in the bass line at the start of the system. The melody is slower and more spacious, with longer note values.

Musical score for the piano introduction of the song "Дружки". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

### ДРУЖКИ

Musical score for the first system of the song "Дружки". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with two parts: 1. Гус ла гу дуть, у двір і Га; 2. Та на ря жай ся, дів ко Га. The piano accompaniment is on two staves. A dynamic marking of *mp* is present.

1. Гус ла гу дуть, у двір і Га  
 2. Та на ря жай ся, дів ко Га

Musical score for the second system of the song "Дружки". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: дуть, но, та ра но, ра но. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mp* is present.

дуть, но, та ра но, ра но.

Musical score for the third system of the song "Дружки". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: та ра но, ра но, ра не сень ко. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mp* is present.

та ра но, ра но, ра не сень ко.

та ра - ис - сень - ко!

Трохи швидше  
ГАННА

Ну ж, Га - ли - но, у - ста - вай, гос - тей до - ро -

ГАН.

- гих ві - тай. мо - ло - до - го з бу - я - ра - ми,

ГАН.

Не дуже швидко

сві - тильо́нь\_ку із сваш - ка - ми!

ЯЦЬКО І ЯЦИХА

*mf*

Вже бу\_ я\_ ре

Я-КО  
Я-ХА

бі\_ ля во\_ ріт зу\_ пи\_ ня\_ ють\_ ся, вже зо\_

Я-КО  
Я-ХА

\_ ви \_ ці у світ\_ лонь\_ ку за\_ див\_ ля\_ ють\_ ся!

Повільно  
ДРУЖКИ

*mf*

А вже гос\_ ті на пе\_ ре\_ мос\_ ті,

Повільно

*mf*

а Га\_ли\_на не йме ві\_ри.

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: а Га\_ли\_на не йме ві\_ри.

до бо\_га ру\_ченьки зно\_сить, сво\_го ба\_тька про\_сить.

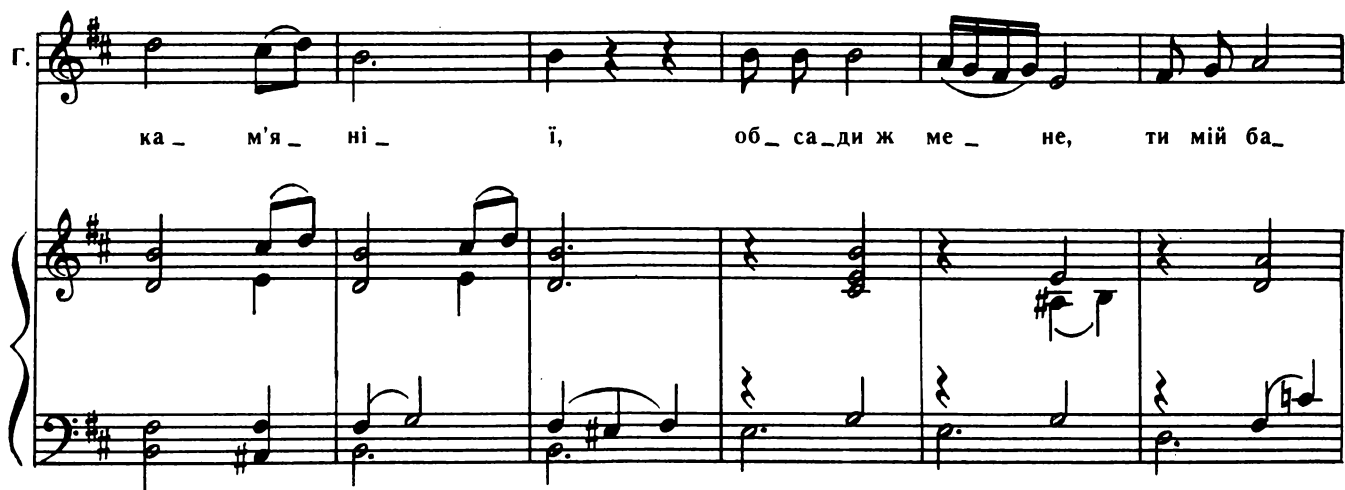
This system contains the next two lines of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: до бо\_га ру\_ченьки зно\_сить, сво\_го ба\_тька про\_сить.

**ГАЛИНА**  
*tr*

За\_хо\_вай ме\_не, ти мій ба\_тьку, за сті\_ни

*p*

This system contains the final two lines of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: За\_хо\_вай ме\_не, ти мій ба\_тьку, за сті\_ни. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

G. 

ка \_ м'я \_ ні \_ ї, об \_ са \_ ди ж ме \_ не, ти мій ба \_

G. 

- тень \_ ку, за \_ паш \_ нень \_ ким ва \_ си \_ леч \_ ком.

**Помірно**  
**Я Ц И Х А**  
*mf*  *f*

Схо \_ ва \_ ю те \_ бе, до \_ неч \_ ко мо \_ я,  
**Я Ц Ь К О**

Схо \_ ва \_ ю те \_ бе, до \_ неч \_ ко мо \_ я,

**Помірно**  
*mf*  *f*

Я-Х А за сто\_ ли те\_ со\_ ві, об\_ сад\_ жу те\_ бе,

Я-К О за сто\_ ли те\_ со\_ ві, об\_ сад\_ жу те\_ бе,

Я-Х А до\_ неч\_ ко мо\_ я, пиш\_ ни\_ ми друж\_ ка\_ ми!

Я-К О до\_ неч\_ ко мо\_ я, пиш\_ ни\_ ми друж\_ ка\_ ми!

Я-Х А

Я-К О Об\_ ми\_ ю те\_ бе, до\_ неч\_ ко мо\_ я,

Я-Х А дріб \_ нень \_ ки \_ ми слі \_ зонь \_ ка \_ ми!

Я-К О дріб \_ нень \_ ки \_ ми слі \_ зонь \_ ка \_ ми!

**Жваво**

*mf*

**ДРУЖКИ**

Не дуже швидко

*f*

Грай \_ те, му \_

*f*

Не дуже швидко

*f*



— зи — ки, грай — те та в двір не в'їжд — жай — те.

ще ж Га — ли — на не ва — ша, а на — ша, бо ще ж во — на та й не

зряд — же — на, на по — са — ді не по — сад — же — на!

Повільно  
ГОСТІ (На подвір'ї)

S. A. *mf*  
Ой до — ки ми та сто — я — ти — мем.

T. *mf*

B. *mf*

си — ру зем — лю та топ — та — ти — мем

зем — лю топ — та — ти — мем

чер — во — ни — ми чо — бі — точ — ка — ми,

зо — ло — ти — ми під — кі — воч — ка — ми

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Помірно  
ДІВЧАТА (ДРУЖКИ)

C. *mf*  
А у сі\_ неч\_ ках три вер\_ хи.

A. *mf*

Помірно  
*mf*

та ні\_ ку\_ ди Мак\_ си\_ мо\_ ві

ввій\_ ти. тре\_ ба йо\_ му со\_ ко\_ лонь\_ ком ле\_

-ті - ти, щоб бі - ля Га - ли - ни си - ді - ти.

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "-ті - ти, щоб бі - ля Га - ли - ни си - ді - ти." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(за лаштунками)

Пус - ти, сва - те, в ха - ту. тут нас не - ба - га - то,

This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "Пус - ти, сва - те, в ха - ту. тут нас не - ба - га - то,". The piano part continues with a similar texture. The third system shows the piano accompaniment with two staves, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

чет - ве - ро чи п'я - те - ро, а всіх де - в'я - те - ро:

This system contains the fourth and fifth systems of music. The fourth system has two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "чет - ве - ро чи п'я - те - ро, а всіх де - в'я - те - ро:". The piano part continues with a similar texture. The fifth system shows the piano accompaniment with two staves, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

а як же ми ог\_ля\_ нем\_ся, то і в ха\_ту не вбе\_рем\_ся.

Я Ц И Х А

Г о \_ ді - бо вам гос\_тей дра\_ту\_ ва\_ ти, по\_ра вже їх

Я Ц Ь К О

Г о ді - бо вам гос\_тей дра\_ту\_ ва\_ ти, по\_ра вже їх

Я - Х А

греч\_ но ча\_ сту\_ ва\_ ти.

Я - К О

греч\_ но ча\_ сту\_ ва\_ ти.

Грайливо  
ДРУЖКИ

S. *f*  
А. *f*

Про — си — мо, бу — я — ре, в ха — ту!

Грайливо

*f*

Про — си — мо, бу — я — ре в ха — ту! Го — ді тра —

— ви — цю топ — та — ти чер\_во — ни — ми чо — біт — ка — ми, зо — ло — ти — ми

ЯЦІХА

Помірно

*mf*

Pro\_ си\_ мо в гос\_ по\_ ду всту\_ пи\_ ти,  
 під\_ ків\_ ка\_ ми.

Помірно

*mf*

Я-Х А

і ме\_ ду\_ ви\_ на по\_ пи\_ ти.

ЯЦЬКО

хлі\_ ба\_ со\_ лі по\_ їс\_ ти

МУСІЯ

1. Як ма\_ є\_ мо гриз\_ тись та сва\_ рить\_ ся, да\_ вай\_ те  
 2. Вір\_ те, сва\_ ти, що я не во\_ рог вам, ве\_ сіл\_ ля на\_

МУС.

бу\_ де\_ мо кра\_ ще ми\_ рить\_ ся, чи так, Яць\_ ку та Я\_ ци\_ хо?  
 \_ сла \_ ву спо \_ ряд\_ ку \_ ю сам.

ЯЦИХА (Частує)

Ав\_ жеж, що так!

ЯЦЬКО

Як так, то й так!

Я-Х А

Не\_ хай тій свар\_ ці ли\_ хо!

Я-К О

Не\_ хай тій свар\_ ці ли\_ хо!

МУСІЙ

Не\_ хай тій свар\_ ці ли\_ хо!



S. A. *mf* Ой і шов  
зустріча

T. B. *mf*

*mf*

Мак сим на по сад, з до ле ю  
йо го гос подь сам

шас ли во ю, з лоб ро ю го ди но ю!

# Грайливо

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *p* (piano) в правой руке и *cresc.* (crescendo) в левой руке. Музыка состоит из двух систем: верхняя система — мелодия в правой руке с широкими интервалами и арpeggio-подобными фигурами; нижняя система — ритмический рисунок в левой руке, состоящий из аккордов и восьмых нот.

# ДРУЖКИ

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *f* (forte). Музыка состоит из двух систем: верхняя система — вокальные партии для сопрано (С.) и альты (А.) с украинскими текстами; нижняя система — фортепиано-сопровождение с мелодией в правой руке и аккордами в левой руке.

С. *f* Здви́г — ну — ли — ся сті — ни, як бу —

А. *f*

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *f* (forte). Музыка состоит из двух систем: верхняя система — вокальные партии для сопрано (С.) и альты (А.) с украинскими текстами; нижняя система — фортепиано-сопровождение с мелодией в правой руке и аккордами в левой руке.

С. *f* — я — ре сі — ли, ще гір — ше здви́г —

А. *f*

\_ нуть \_ ся, як ме \_ ду на \_ п'ють \_ ся!

*simile*

Т. *f* Здви́г — ну — лись сві́т — ли — ці, як сі —

Б. *f*

*f*

— ли зо — ви — ці, ще гір — ще здви́г —

— нуть — ся, як го — ріл — ки на — п'ють —

— ся!

**Повільно**  
*mf*  
 С. Ой ви, ста — рос — ги, ви лю — де ста —  
 де ж ви, ста — рос — ти, ко — ни — ків здо —

**Повільно**  
*mf*  
 А.

- тець - кі - і, а ви, бу - я -  
- бу - ва - ли, а ви, бу - я -

- ре, ви си - ни о - тець - кі - і,  
- ре, жу - па - нів по - зи - ча - ли?

Помірно

**СТАРОСТИ І БОЯРИ**

Т. *f* Ой ви, дру - жень - ки, ви на - ші го - лу - бонь - ки,  
Б. *f*

Помірно

*f*

десь ви, дру-женьки, со-рому немає те,

а що ви-бо нас за ко-ней пи-та-є-те?

Не дуже повільно

За-ба-ри-ла нас та Мак-си-мо-ва ма-ти

Не дуже повільно

Помірно швидко

лас ка ви ми сло ва ми. со лод ки ми ме

*p* *cresc.*

Помірно швидко

*p* *cresc.*

ла ми, бі ли ми ка ла ча ми. Ви ряд жа ла

*mf*

*mf*

нас з скрип ка ми, з цим ба ла ми.

1-а ДРУЖКА

1. Сві \_ ти \_ лоч \_ ко - пан \_ но, ве \_ че \_ ряй ти з на \_ ми.  
 2. Ой як \_ би ж я пан \_ на - не си \_ ді \_ ла б з ва \_ ми,

Та не будь та \_ ка пиш \_ на, як у са \_ ду виш \_ ня.  
 си \_ ді \_ ла б з па \_ на \_ ми, з кра \_ щи \_ ми, як з ва \_ ми.

Не ве \_ лі \_ ла ма \_ ти з ва \_ ми ве \_ че \_ ря \_

(сіла за стіл)

-ти, а ве \_ лі \_ ла ма \_ ти з ва \_ ми по \_ гу \_ ля \_ ти!



Помірно швидко  
ДРУЖКИ

S.  
A. *mf*

Од сто - лу до при - піч - ка у - топ - та - на

*mf*

до - рі - жеч - ка: ма - тін - ка у - топ -

- та - ла - ве - че - ря - ти по - да - ва - ла.

Повільно  
ГАЛІНА (Кланяються разом.)

Музична партитура першого системного блоку. Включає голосні партії Галіни та Максима та фортепіанне супроводження. Темп повільно, динаміка *mf*.

Голос Галіни: Ча\_ стуй, ба\_ тень\_ ку, ча\_ стуй,

Голос Максима: Ча\_ стуй, ба\_ тень\_ ку, ча\_ стуй,

Піаніно: *mf*

Музична партитура другого системного блоку. Включає голосні партії Галіни та Максима та фортепіанне супроводження.

Голос Галіни: шас\_ тям- до\_ ле\_ ю да\_ руй,

Голос Максима: шас\_ тям- до\_ ле\_ ю да\_ руй,

Піаніно: *mf*

Музична партитура третього системного блоку. Включає голосні партії Галіни та Максима та фортепіанне супроводження. Динаміка *p*.

Голос Галіни: а як же я жи\_ ва бу\_

Голос Максима: а як же во\_ на жи\_ ва бу\_

Піаніно: *p*

(Кланяються разом.)

-ду я те-бе не за-бу-ду  
-де, во-на те-бе не за-бу-де.

*mf*

С.  
А.

1. Ой хо-ди-ла та Га-ли-на по го-ро-ро-  
2. Та й за-бу-ла во-рі-теч-ка за-чи-ни-

Т.  
Б.

*p*

-ду та са-ди-ла сад-ви-но-град із при-хо-ду.  
-ти та й му-си-ла сво-го ба-ть-ка роз-бу-ди-ти.

Помірно  
ГАЛИНА

*mf*

А я ж то бі ни зень ко у

*mf*

кло ню ся, дріб нень ки ми

слі зонь ка ми у ми ю ся! Пі ду,

пі ду, мій ба тень ку, та й

G. *mf*  
 від те \_ бе, зо \_ ста \_ неть \_ ся ру \_ та -

G. *rit.*  
 м'я \_ та вся у те \_ бе.

Не дуже швидко  
**ДРУЖКИ**

S.  
 A. *mf*  
 Ста \_ рос \_ то ста \_ ре \_ сень \_ кий, го \_ луб \_ чик

си \_ ве \_ сень \_ кий, ви \_ ве \_ ди нас із

ха - ти на двір по - гу - ля - ти;

ви - ве - ди із - за сто - лу у ха - ти - нонь - ку про -

- сто - ру.

**f** МУСІЯ

Чи не кри - ві ви, чи не гор - ба - ті,

МУС.

чи вмієте хоч потанцювати?

ДРУЖКИ

С. А.

Ми не криві, ми не горба ті,

у міємо танцювати,

ударимо підківками, заморгаєм брівоньками.

па не ста рос то. па не під ста рос то.

**Помірно** вут ка йде, **Швидше** вут ка йде.

ву те нят ве де: і на ри соч ку.

і на по па соч ку. на хо лод ну ю во



— ди — цю, на зе — ле — ну — ю тра — ви — цю.

**Помірно**

*mf*

**ГАЛИНА** *mf*

**МАКСИМ**

1. Про — сим до — ро — гих гос — тей  
 2. Всьо — му ро — ду вкло — ня — є — мось,

1. Про — сим до — ро — гих гос — тей за стіл  
 2. Всьо — му ро — ду вкло — ня — є — мось, про — сим

Г.  
за стіл за - ход\_жа\_ти, на - шо\_го хлі\_ ба - со\_ лі  
про\_сим ве - се\_ли\_тись, до на\_ шо\_ го у\_ бла\_ ган\_ ня

М.  
за\_ ходжа\_ ти, на - шо\_го хлі\_ ба - со\_ лі  
ве\_ се\_ли\_ тись\_ до на\_ шо\_ го у\_ бла\_ ган\_ ня

Г.  
до\_ сить у\_ жи\_ ва\_ ти. Чим бог  
сер\_ цем при\_ хи\_ ли\_ тись,

М.  
до\_ сить у\_ жи\_ ва\_ ти. Чим бог  
сер\_ цем при\_ хи\_ ли\_ тись,

**Швидко**

Г.  
по\_ слав, го\_ дуй\_ ге\_ ся, на\_ шим

М.  
по\_ слав, го\_ дуй\_ те\_ ся, на\_ шим

Г.  
щас \_ тям ди \_ вуй \_ те \_ ся.

М.  
щас \_ тям ди \_ вуй \_ те \_ ся.

МУСІИ

Роз \_ сту \_ пі \_ те \_

МУС

\_ ся, ми \_ ря \_ не, мо \_ ло \_ дя \_ та по \_ гу \_

М У С.

— ля — ють: сьо\_ год — ні до\_ схо\_ чу на\_ гу\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— ля — ють: сьо\_ год — ні до\_ схо\_ чу на\_ гу\_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

М У С.

— ля — тись, зав\_ тра ра\_ но до він\_ ця

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "— ля — тись, зав\_ тра ра\_ но до він\_ ця". The piano accompaniment maintains the same musical texture as the first system, with a melodic right hand and a harmonic left hand.

М У С.

спо\_ ря\_ джа\_ тись. Сва\_ ти, ді\_ ди,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "спо\_ ря\_ джа\_ тись. Сва\_ ти, ді\_ ди,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

М У С.

бать\_ ки, бе\_ рить\_ ся за чар\_ ки, сі\_ дай\_ те за стіл

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "бать\_ ки, бе\_ рить\_ ся за чар\_ ки, сі\_ дай\_ те за стіл". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

МУС.

вряд, ко \_ хай \_ те \_ ся на мо \_ ло \_ дят.

С. А.

Му \_ зи \_ ки, по \_ чи \_ най \_ те гра \_ ти!

Т. Б.

*mf* МУСІИ

На \_ ли \_ вай \_ те чар \_ ки, сва \_ те те.

S. A. *mf* *vif*

Грай \_ те, скрип \_ ки і цим \_ ба \_ ли,

T. B.

гу \_ діть, ба \_ си на про па \_ ле!

Помірно  
ДРУЖКА

*mf*

Нум, дружеч\_ки, нум, сестрички, па \_ руй \_ мо \_

*p*

— ся, у Га — ли — ни на ве — сіл — лі

на тан — цю — мо — ся. Це ж остан — не і — і ді — ву —

— ван — няч — ко, зав — тра приїде з не — ю роз — ста — ван — няч — ко.

*poco rit.*

*poco rit.*

Помірно, велично

S. A. *ff*  
 Ну ж гук не мо на все се ло

T. B. *ff*

Помірно, велично

*ff*

та ви ведем го лос ніш, грай те, му зи ки дрібніш!

*rit.*

*rit.*

Помірно швидко

*f*  
 Ой по ло ла гор ли ця ло бо ду, ло бо ду.

Помірно швидко

*f leggiero*



та пос\_ла\_ла при\_пот\_ня по\_во\_ду, по\_во\_ду,

ле\_ти, при\_пот\_ню,  
 ле\_ти, ле\_ти, при\_пот\_ню, не\_ба\_рись, на\_чу\_жі\_ї

ле\_ти, при\_пот\_ню,

го\_лу\_бонь\_ки не\_ди\_вись! Ле\_тів, ле\_тів при\_по\_ть

та й вто\_мивсь, та й вто\_мивсь, на\_пів\_шля\_ху- до\_рі\_жень\_ки зу\_пи\_нівсь,

зу\_пи\_нівсь, а на те\_є гор\_ли\_ця не дба\_є, ле\_да\_цю\_гу-

Бо\_дай то\_бі, при\_пот\_ня все ла\_є. Бо\_дай то\_бі, сто бі\_сів, сто бі\_сів,

Бо\_дай то\_бі, при\_пот\_ню,

що по\_ ле\_ тів по во\_ ди\_ цю та й за\_ сів, та й за\_ сів,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "що по\_ ле\_ тів по во\_ ди\_ цю та й за\_ сів, та й за\_ сів,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment.

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

я ж то\_ бі чуб\_ чи\_ чок об\_ ску\_ бу, я ж то\_ бі

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "я ж то\_ бі чуб\_ чи\_ чок об\_ ску\_ бу, я ж то\_ бі". The musical notation follows the same format as the first system.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

кри\_ лещ\_ ка о\_ бір\_ ву! *f* Вже не бу\_ деш біль\_ ше ти

The third system concludes the piece. The lyrics are: "кри\_ лещ\_ ка о\_ бір\_ ву! *f* Вже не бу\_ деш біль\_ ше ти". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also features a fermata at the end. The dynamic marking *f* (forte) is present.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It ends with a fermata and a dynamic marking of *f*.

лі\_ та\_ ти, лі\_ та\_ ти, та чу\_ жі\_ і гор\_ ли\_ ці ко\_ ха\_ ти.

ко\_ ха\_ ти! Си\_ ді\_ ти\_ меш у ку\_ точ\_ ку на пе\_ чи та їс\_ ти\_ меш

гре\_ ча\_ ні\_ і ка\_ ла\_ чі!..

*rit.*

*rit.*

Швидко

The first system of the musical score for 'Швидко' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics and articulation remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piece. It includes a second ending bracket labeled '2' and trill ornaments (*tr*) above certain notes in the right hand. The left hand accompaniment remains active, supporting the melodic lines.

The fourth system concludes the main body of the piece. It features a first ending bracket labeled '1' and a final trill ornament (*tr*) above a note in the right hand. The left hand accompaniment ends with a series of chords marked with accents (*v*).

Кінець

The fifth system is a final section of the piece, marked with a repeat sign and a double bar line. It consists of two staves with a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

## З М І С Т

ДІЯ ПЕРША . . .	7
ДІЯ ДРУГА . . .	72
ДІЯ ТРЕТЯ . . .	123

**Кропивницький Марко Лукич**  
**МУЗИКА К СПЕКТАКЛЯМ**

**Том III**

**ЗАЛЕТЫ СОТСКОГО МУСИЯ**

Оперетта-дивертисмент в трех действиях

*(На украинском языке)*

Редактори *Г. О. Кнюх, І. К. Шрамко*. Літературний редактор *М. Я. Бахтинський*. Художник *А. П. Відоняк*. Художній редактор *М. Д. Шаншейн*. Технічний редактор *К. С. Морозова*. Коректори: *Л. С. Корбут, В. А. Бецул*. БЗ № 3 поз. № 17. 1967 р. Здано на виробництво 28.IX.1967 р. Підписано до друку 9.VII.1968 р. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Папір офсетний № 2. Умовно-друк. арк. 21. Облік-вид. арк. 22,69. Тираж 700. Зам. 1272. Вп-давництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Ф-ка офсетного друку № 1 Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР, Київ, вул. Фрунзе, 51-а. Ціна 3 крб. 63 коп.