

Рк. [1]6(29к)  
К 72



Г. КОСЯЧЕНКО

# Залізна КРОВ

ВУСПП

ГЕОРГ ФІЛІПОВИЧ

КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

Шифр Р Ш 6 (2-4); К 72 інв. № 2271825

Автор Котляренко Гр.

Назва Землізна кров.

Місце, рік видання Х., 1927.

Кількість стор. 35, 1 с.

-/- окр листів \_\_\_\_\_

-/- ілюстрацій \_\_\_\_\_

-/- карт \_\_\_\_\_

-/- схем \_\_\_\_\_

Том \_\_\_\_\_ частини 35, 2 вип. \_\_\_\_\_

Колесніот \_\_\_\_\_

Примітка

8. XI. 2001.  
М.І.І. -



elilib.nplu.org



ГРИГОРІЙ КОСЯЧЕНКО

# ЗАЛІЗНА КРОВ

ЗБІРКА ДРУГА

ВСЕУКРАЇНСЬКА СПІЛКА ПРОЛЕТАРСЬКИХ  
ПИСЬМЕННИКІВ

1927

[ 891 . 79 — (081) ]

Державна ордена Трудового  
Червоного Прапора  
Республіканська бібліотека  
УРСР імені КПРС

-4-

*Перша друкарня ДВУ.  
Укрюловліт № 1971.  
1927. Зам. № 1776.  
Тираж 3000 прим.*

## ПЕРЕДМОВА

Григорію Косяченко народився 28 вересня 1903 року в с. Черняхівці на Полтавщині в не-  
заможній селянській родині. Скінчив середню ко-  
мерційну школу в Києві, вчився в інгоспі.

Писати поезії почав з 17 років, друкувати  
з 1921 року. Був членом організації пролетар-  
ських письменників «Гарт», звідкіля перейшов  
до ВУСПП'у.

Поезії Г. Косяченка друковано по більшості  
літрганів УСРР і особливо часто друкується він  
у київському журналі «Життя й Революція».  
Перша збірка поезій «Віхоли» вийшла 1927 року  
у видавництві «Маса» в Києві.

Як поет, Г. Косяченко досить швидко став  
відомий. Ця відомість одразу набрала гостро  
обопільного характеру. На творчість поета охоче  
відкликала критика і, з одного боку, визнавала  
за Г. Косяченком безсумнівний талант, а з іншого  
й не менш одноголосно — засипала Косяченкове  
ім'я такими епітетами, як «занепадництво», «зне-  
віра» й т. інш. Тимчасом ідеологічні переконання  
Г. Косяченка дуже далекі від занепадницького

тону, що іноді згори буває помітний в його творчості. Своєю новою збіркою автор її хоче довести, що його поетичну увагу скеровано не лише на негативні явища нашої сучасності, а й на позитивні, що його очі не закаламучені темними сторонами нашої дійсності.

Що до форми своїх поезій Г. Косяченко надто часто нагадує Володимира Сосюру, нагадує, здебільшого, непогано, але в дальшому тов. Косяченкові треба уникати цього нагадування. Рівняючи до В. Сосюри, Г. Косяченко є поет більш абстрактний, з більшим нахилом до символістичності. Його поезії завжди підсумовують цілу низку поетичних спостережень, і які б не були сумні ті спостереження, перед поетом невідхильно ясніє перспектива майбутнього :

... На дикій праці виростить онук  
нове життя, нові сади і квіти.

Ніколи Г. Косяченко не розгублювався до того, щоб втратити ясну перспективу, та і в його мінорних мотивах ми не знайдемо властивого для занепадництва психологічно - філософічного ниття. В мінорі у Косяченка основний тон дає почуття фізичної втоми. Основна постать, що від її імені промовляє поет, це буде селянин з походження,



а зараз робітник у місті. Пролетаризація селянина в місті головна лірична тема Косяченкових поезій :

Що - ранку стукає мій крок,  
Коли гудок заводу кличе.

Поет уміє поглянути в своїй творчості на себе, як на типовий соціально-прикладний приклад, і через те його поезія не замикається в вузькому колі суто особистої лірики. Поезія Г. Косяченка дає нам свіже ліричне уявлення про почуття її переживання молодих кадрів пролетаріату, щойно рекрутованих із села, про їх хитання між селом і містом, про важку втому від незвичної праці і про повільне та невідхильне засвоєння пролетарської впертості.

Р е д а к ц і я



## ЗАЛІЗНА КРОВ

elilib.nplu.org



Занімів мого голосу стогін.  
Там, над озером, клекіт гусей.  
Кинув вечір осінній під ноги  
жмут дзвінких, як залізо, пісень.

Із - за обрію міслдь - лелека  
вирушає в незмірну путь.  
День мипув.

Так спокійно і легко  
підвелася натомлена грудь.

## Р А Н О К

Жоржиною розквітне день.

Спокійне небо, —

криця,

камінь!..

На груди ранок упаде

в знеможі, кинутій віками.

В робочім серці —

іскра!

Ток!

Боротись?

Жить?

Даю вам згоду!

І буде стукать мідний крок,

коли гукне гудок заводу.

Піду, де гамір, —

кину сум...

— Співать з залізом,

із варстатом!

Нову я цісню принесу

в завод, на фабрику, у хату!

В робочім серці —  
іскра !

Ток !

Падає в грудях робітничих . . .  
Що - ранку стукає мій крок,  
коли гудок заводу кличе.

День за муром поволі стиха,  
одбиває годинник луну.  
Теплим потом заливсь у цехах  
шум машини і дзвін чавуну.

Десь у небі замисливсь димар.  
Котять - котять вагони руду.  
Над каштаном холодний дихтар  
осипа музиканта в саду.

А за містом нікого нема,  
ані крику,  
ні тьми,  
ні огнів.

Тільки сон  
і холодний туман  
кута постать чиюсь в далині.

Блідий зір супокій колиха.  
Вулиць шум ув огнях потонув...  
Теплим потом заливсь у цехах  
шум машини і дзвін чавуну.



## СТРАЙК

*З минулого*

Спинивсь машини дикий рух.  
Заклякли вії смутку - втоми.  
Упали зорями на брук  
заліза дим і гасла гром.

Заквіт утомою димар,  
німіють виснажені кроки.  
А угорі —  
ватаги хмар,  
шумлять тополі одинокі.

— На брук!

— На вулицю!

— Усі!

З заводів, з фабрик, із копалень, —  
панелі кров'ю оросить...

Хай сонце серця ток запалить!..

Поник засмаглий паротлг.  
Заклякли нерви у магніті.  
І малиніє в небі стлг.

— На площу — страйк!  
— На площу — мітинг!..

І на обличчя пада тінь,  
повитий сум у теплий морок.  
Своє чоло у скелі стін  
впина заліза й диму город.

Заквіт утомою димар,  
німіють виснажені кроки.

А угорі —

ватаги хмар,  
шумлять тополі одинокі...

Ідуть квартали — тліє сон.  
Зневаги тінь цвіте, як місяць.  
В серцях брешить металу тон  
і важко ноги втому місяць.

Поник засмаглий паротяг.  
Заклякли нерви у магнеті.  
І мазиніє в небі стяг.

— На площу — страйк!  
— На площу — мітинг!..

## Д Е Н Ь

Де реїки — простяглася тінь.  
На брук посипалась утома.  
І тільки вітер угорі  
та молодик — злотиста кома.

Спада тополі сизий блиск,  
надходить день і в'яне сутінь.  
На груди легко давить тиск  
і м'язи втомою окуті.

Я покладаю на камінь сон, —  
надходить ранок в синій блузі.  
І — слухай, серце, сонця тон,  
зелений дзенькіт рос на лузі.

Упшися, зір, в далекий схід,  
де обрій мчить на рижих конях...  
У думках серця тане лід,  
тепліє крові стук у скронях.

Надходить день.

Спокійний рух.

І на стіні — зелений коник.

Вантажить працю битий брук,  
у шумі шум — і плаче й дзвонить.

Варстат спокійно : — док і док . . .  
Замазав крицею обличчя.  
Руда, метал, огонь і ток,  
де втома руху —

кличуть,

кличуть . .

На ноги сонце.

Дзенькіт кіс.

Росою квітне свіже поле.  
І пада золота покіс,  
де прохолода м'язи коле.

Де сутінь шуму, — руку стис.  
Іду, де з каменю дорога.  
— Мій зір, на Захід, Схід дивись, —  
остання буде перемога! . .

Надходить день.

Спокійний рух.

І на стіні — зеленій коник.  
Вантажить працю битий брук,  
у шумі шум —

і плаче

й дзвонить.

## ВЕСНА

Сонце упало на рейки.  
Тінь — як тополя рясна.  
Я поспішаю з ячейки.  
Шумом в обличчя —  
весна!

Знов мої думи, як коні.  
Рік дев'ятнадцятий —  
тінь.

Руку бентежно до скропі  
хижо запалене:  
— «Стій!...»

Гояться ятрени рани, —  
вже не згадаю...  
О, ні!

Місяцем згадка розтане  
десь серед збуджених днів.  
Птицею шумно пролине  
в даль, до смуглявих берез.  
Зігнеться втомно під тином,  
вмиється слізьми берез.

І вже тоді не вернути  
згадок замріяних снів.  
Дні тільки, скорбно зігнуті,  
падати  
        будуть  
                до ніг...

Квітами всипані думи,  
в вас поринаю до дна, —  
вірю, що в бурю і шуми  
йде не остання весна.

Часе далекий, майбутній,  
сходить сьогоднішній день...  
— Хто то?

        О, хто то могутній  
в царство комуні іде?..

Сонце над ним  
        і тумани.  
З радості слізно мені...  
... Знову десь згадками манить  
в тепло окрошлені дні.

## Т Р У Д

### I

Чорний мур і залізна брама.  
Весь у диму завод.  
Оспівали тебе не дарма,  
мій двадцятій,  
червоний год.

Червоніє земля і камінь, —  
ще і тепер — сліди.  
Лягли кулі на мур віками —  
покрива їх що-ранку дим.

Ще її тепер, —  
по слідах кривавих,  
котить вагон руду.  
— Хто!  
Хто мої груди давить?!  
Легше!  
Впаду!..

### II

Виходять,  
а площі — порожні.

Залізна звисає рука.  
Це знову завод переможньо  
на всесвіт у небо гука.

— Без муки —

живем не для неї —

робоча розхристана грудь . . .  
Звів руку свою над землею  
піснями уквітчаний труд.

### III

Байдужість, втома

і дим, —

а ранок збудивсь — на заводи!  
Упитися днем молодим,  
де пісню машина заводить.

Варстати вітрами гудуть,  
а зміна — от - от, уже скоро . . .  
— Гей, викпніть пісню труду!  
Залізу! Чорнозему! Горам!

### IV

I молот,

і серп,

і зоря —



де вічні слова і промови.  
Від радості очі горять,  
а серце не може промовить.

Заквітнули думи - огні . . .  
Я вірю —

рука робітнича  
придушить рушницею гнів,  
як всесвіт до помсти покличе.

Грозою ударить у груди  
і кров'ю забризкає небо.  
— О, мій заколисаний труд,  
тривога і поклик — до тебе!

у

Вихлюпне сонце з морів, —  
сутінь в копальні потоне.  
Небо окутає грім  
залізобетонний.

Піде в простори Земля, —  
дзвін . . .

перебої . . .

неспокій . . .

Вічності вісі рицлять  
у тиші глибокій.

Регіт,  
квиління,  
вщтя  
вкутають бурею дзвони.  
Хижо, із криком злетять  
до трупів ворони.

VI

Кида в небо камінний димар  
обгорілі, задимлені роки.  
День надходить — нікого нема,  
день минає — стоїть одинокий.

Біля нього —  
розкиданий бруд.  
А над ним —  
ходить сонце і грози...

Будуть вічними: —  
пісня  
і труд,  
буйна радість,  
тривога  
і сльози.

## ДНІПРЕЛЬСТАН

Над Дніпром золотиться туман.  
Синій ранок в кереї осінній.  
Дремле п'яний од вітру лиман,  
в'яне чайки сумне голосіння.

І дзвенить полохливе крило  
сумом пісні моєї тривоги.  
Де стоять вітряки за селом, —  
припада їм крик до дороги.

Линуть води в задумливу синь  
без тривоги, печали і суму.  
І на травах — краплинки роси,  
там, де ниви поникли в задумі.

Очерет одшумів над Дніпром.  
Скільки днів?  
Скільки літ промайнуло?  
Твоїх предків запечена кров  
ще й учора рипіла під плугом.

Де упали бентежні діди —  
перегноєм їх м'язи могутні.

Хочу славити час молодий,  
дні в піснях оспівати майбутні.

Краю мій!

Україно моя!

Знову встелеться жито туманом.  
Крик чайний впаде на поля,  
на минулі, забуті вже рани.

Синій спокій турбін і дротів,  
гамір хвиль буйних вод, де пороги, --  
кинуть мідь у степи золоті,  
окують у залізо дороги.

Зійде осінь на ниви й сади,  
знов ключі журавлині полинуть,  
де над морем стоять городи,  
оповиті у сльози калшні.

А за ними і радість моя  
слухать пісню бурхливу і п'яну.  
Хочу ще раз побачити я  
тінь країни моєї багряну...

Розляглися туманом жита.  
Над порогами чайка в тривозі, —  
то упала десь тінь копита  
і тремтить, як сльоза, на дорозі...

Слухай, серце, задуму полів,  
тишину в неспокійному морі —  
впадо сонце до наших голів,  
тільки бризки

на міслдь  
і зорі.

## ЖОВТЕНЬ

*М. Терещенкові*

О, далека моя Україно!  
Опустіли сади і гаї.  
Дика осінь стоїть на колінах,  
за розбитим порогом моїм.

Задививсь на порепані ноги —  
угорі молодик золотий.  
Де туман застеляє дороги, —  
відгукнулись вітрів копити.

Серед хвиль срібнозорих і синіх  
моїх літ одпливли кораблі.  
Сохне радість моя на кални,  
де упали пісні журавліп.

Промайнуло осяяне літо,  
листя пада на беріг ріки.  
Знову серцем прийшов я боліти  
в край незнаний, забутий такий.

Там, де гори у далі осінній  
у задумі шумливій стоять,

до Дністра сині падають тіні  
ніби радість забута моя.

На безлюдному березі — камінь,  
вартовий, бризки шуму ріки.  
Хтось, здається, збирає руками  
золоту над рікою блакить.

I

У долинах — важкий туман,  
синє небо і гори сині.  
За Дністром відгукнувся наган —  
розбудив моє серце нині.

Скоро, мабуть, вже буде день, —  
хора мати встає з постелі  
і по каменю важко йде :  
до Дністра — заридать на скелі.

До Дністра заридать, де син  
своїм тілом угноїв камінь,  
де очей розіллалась синь, —  
на могилі зібрать руками.

Поспішає... іде... біжить.  
А тумани огні колишуть.

Вже могила, — іти ще мить,  
і — наган розрізає тишу.

Повертає у гори знов:  
— «О, мій сину!.. Немає сина!..»  
І на камінь хлюпнула бров, —  
змалиніла стара хустина.

У долинах — важкий туман.  
Синє небо і гори сині...  
— Скільки болю!..

О, скільки ран  
моє серце відчуло нині!

А на горах синіє сум.  
А на горах — солодкий вітер.  
... Ріки води свої несуть.  
У саду похилились віти.

II

Південне сонце капає вином,  
де хлюпа Дністер поміж гір високих,  
і синій простір за моїм вікном  
голубить даль і вітер синьоокій.

Утома сонця пада на росу,  
на легінь сутени вечірньої над садом.



Цвітуть сади, як той вечірний сум,  
і п'яні гори пахнуть виноградом.

Зоря вечірня тліє в вишині.  
Тоді мені вчувається: неначе —  
де за Дністром туманяться огні —  
там знов народ під нагальми плаче.

Тривожне серце змучених грудей,  
зневіра розуму в тяжкім терпінні!  
Велично бурею до вас гряде  
знаменний час у золоті осіннім.

Хваліте труд своїх робочих рук!  
Любіте дні, закохані у вітер, —  
на дикій праці виростить онук  
нове життя, нові сади і квіти.

### III

Тиша упала місяцем у води.  
Різина<sup>1</sup> спить на скелях золотих.  
Забутим Каїном в долині бродить  
важкий туман і синій молодик.

Озвались півні — ранок, мабуть, скоро.  
І дике сонце глянulo одраз!..

---

<sup>1</sup> Різина — прикордонне місто в Басарабії.

Де крики радості п'яли сном у горах,—  
невільні села линуть до Дністра.

По бруду йдуть робочих рук колони,  
де тліє стяг у золоті огнів.  
У пісні радість порина і тоне,  
і знову вирина у сляній даліні.

Палкі ідуть на березі промови  
і десь у вирії линуть журавлі...  
Народ до боротьби повстать готовий,  
вітають Жовтень руки ковалів.

А води йдуть повз гори сині й дикі.  
Невільний люд на березі стоїть.  
— Ми чуєм ваші розпачі і крики,  
як музику утомлених гаїв.

Вітають нас із берега чужого.  
Вітають Жовтень сині береги.  
— О, ми не ждем рятунку ні від кого!  
Нехай живе наш Жовтень дорогий!..

І раптом постріл врізався у патовп.  
І дикий крик...  
Народ у гори знов...  
Де волю серця пострілом зім'ято, —  
до ніг упала, запеклася кров.

#### IV

І наказ був простий — не пускати матір.  
Де могила сина — хиляться кущі.  
То її ридання у моїй кімнаті,  
то її ридання у моїй душі.

Як забили сина — тільки прийде ранок,  
або на світанку — мати до ріки.  
Знову, моє серце, розпач її раниць  
і п'янять ридання місячну блакить.

#### V

На могилу приходила мати.  
(У той день її сина забили).  
— «А ув дома — ні хліба, ні хати!..»  
І ридала, ридала безсило.

І збирались на березі люди,  
а ріка під ногами туркоче.  
Мати сина риданнями будить  
на могилі із рання її до ночі.

Синій вітер осінній і сонний  
так ніколи не плакав на ниві,  
зариди і сльозою потоне  
в далині затуманеній, сивій.

І наказ був простий — не пускати матір.  
Де могила сина — хиляться кущі.  
То її ридання у моїй кімнаті,  
то її ридання у моїй душі.

## VI

Скоро, мабуть, вже буде день.—  
хора мати встане з постелі  
і по каменю важко йде  
до Дністра — заридать на скелі.

Поспішає... іде... біжить.  
А тумани огні колишуть.  
Вже могила,— іти їде мить,  
і наган розрізає тишу...

У долинах — важкий туман.  
Синє небо і гори сині...  
— Скільки болю!..

О, скільки ран  
моє серце відчуло нині!

А на горах синіє сум.  
А на горах — солодкий вітер.  
... Ріки води свої несуть.  
У саду похилились віти...

## VII

Тривожне серце змучених грудей,  
зневіра розуму в тяжкій терпінні!  
Велично бурею до вас гряде  
знаменний час у золоті осіннім.

У час вечірній, в кучерях жоржин,  
буяє радість срібною росою.  
До вас також надійде серед жнив  
Червоний Жовтень синьою грозою.

І сум і втома її пута — опадуть,  
як дні бентежні падають під ноги,  
або керяя осени в саду  
встеляє вітрові розіп'яті дороги.

Хваліте труд своїх робочих рук!  
Любіте дні, закохані у вітер,—  
на ваших м'язах виростить онук  
нове життя, нові сади і квіти.

## ЗМІСТ

	Стор.
Передмова . . . . .	5
Занімів мого голосу	11
Ранок . . . . .	12
День за муром	14
Страйк . . . . .	15
День . . . . .	17
Весна . . . . .	19
Труд . . . . .	21
Дніпрельстан . . . . .	25
Жовтень . . . . .	28



Ціна 45 коп. (Р)

**A**

427791

elib.nplu.org

**Склад видання:**  
**Сектор Періодичних Видань ДВУ**  
**Харків, Московські ряди, 12**