

Національний історико-етнографічний заповідник «Перяслав»
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національна спілка краєзнавців України
(Переяславський міський осередок)

ЛЮДИНА В ІСТОРІЇ КРАЮ: ПЕРЕЯСЛАВЩИНА

Матеріали круглого столу
«КРАЄЗНАВСТВО ПЕРЕЯСЛАВЩИНИ:
ДОСЛІДЖЕННЯ, ПРОБЛЕМИ, ПОСТАТІ»

13 жовтня 2021 р., м. Переяслав



Переяслав – Кам'янець-Подільський
2021

УДК 94:908(477.41-21)(092)(082)
Л 93

Людина в історії краю: Переяславщина: матеріали круг. ст. «Краєзнавство Переяславщини: дослідження, проблеми, постаті», м. Переяслав, 13 жовт. 2021 р./упоряд.: Т. Ю. Нагайко, О. А. Горбовий. Переяслав – Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2021. 148 с. (Серія «Краєзнавча бібліотека Переяславщини» ; вип. 20).

Редакційна колегія:

Вовкодав С. М., к.і.н. Горбовий О. А., к.і.н., проф. Колибенко О. В.,
к.і.н., доц. Лукашевич О. М., к.і.н. Нагайко К. М.,
к.і.н. Нагайко Т. Ю.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»
(протокол № 7 від 21 грудня 2021 р.)*

До збірки включено матеріали доповідей учасників круглого столу «Краєзнавство Переяславщини: дослідження, проблеми, постаті», що відбувся 13 жовтня 2021 р. у межах програми Х Всеукраїнського історико-культурологічного форуму «Сікорські читання» та виконання науково-дослідної роботи «Історія Переяславщини: антропо-аксіологічні виміри» (державний реєстраційний номер: 0119U103364).

ISBN 978-617-8021-72-6

© Національний історико-етнографічний
заповідник «Переяслав», 2021.

© Автори публікацій, 2021.

ЗМІСТ

Вступ	5
<i>Інна Більченко</i> . Доленосність музейного поступу Михайла Сікорського (1923–2011)	8
<i>Віта Бова</i> . Брати Бодянські в історії Переяславського краю	13
<i>Євген Букет</i> . Уродженці Переяславщини Матвій Ляшенко та Іван Подоляка – учасники гайдамацького повстання 1750 року..	19
<i>Вікторія Вовкодав</i> . Роза Олексіївна Чистик – історик, пам'яткоохоронець, музейний та громадський діяч	23
<i>Сергій Вовкодав</i> . Дослідники середини ХІХ – початку ХХ ст. та їх внесок у вивчення археологічних пам'яток басейну р. Броварка	28
<i>Олександр Горбовий</i> . Постаті затопленої Переяславщини: краєзнавець та педагог Михайло Прохорович Лесик (1928–2019) ...	34
<i>Микола Губочкін</i> . Печатка Кропивнянської економії А. А. Дарагана	43
<i>Єгор Єгоров</i> . Переяславський скансен у кінотворах Олега Бійми та Юрія Суярка (1980–1990-ті рр.)	47
<i>Олена Жам</i> . Михайло Іванович Жам: основні віхи життя та професійної діяльності (до 90-річчя від дня народження)	54
<i>Наталія Заїка</i> . Пошанування Михайла Івановича Сікорського: Музей українського рушника	59
<i>Анатолій Іваненко</i> . Гетьман Іван Брюховецький та антимосковське повстання на Переяславщині 1666 року	63
<i>Олена Колибенко, Олександр Колибенко</i> . Три шлюби Володимира Мономаха: хронологія, персоналії, обставини.....	68
<i>Юрій Коржов</i> . Про перспективи публікації альбому творчої спадщини художниці Ганни Самутіної	76
<i>Наталія Костенко</i> . Ветерани музейної справи: Микола Іванович Герасько	87

<i>Андрій Кравцов.</i> Гамалії на Переяславщині.....	91
<i>Андрій Кузьменко.</i> З історії студентських проєктів архітектора В. Г. Заболотного в м. Києві	96
<i>Катерина Нагайко.</i> Щодо переяславського періоду видатного представника Київської Громади Павла Житецького	99
<i>Тарас Нагайко.</i> Моргунов Ю. Ю. – дослідник Переяславської землі	106
<i>Ганна Наконечна.</i> Меморіалізація постаті Якова Білошицького в екстер'єрі м. Переяслава	116
<i>Світлана Пригонюк.</i> Багатогранність таланту Миколи Шкурпели	121
<i>Наталія Ревега.</i> Антропотопоніми села Комарівка (XVIII–початок XX ст.)	126
<i>Дмитро Тетеря.</i> Анатолій Павлович Савчук та археологія давнього Переяслава	133
<i>Світлана Тетеря, Наталія Костюк.</i> Михайло Кисіль – талановитий музикант Переяславщини	138
Відомості про авторів	144



Юрій Коржов
(с. Ташань)

ПРО ПЕРСПЕКТИВИ ПУБЛІКАЦІЇ АЛЬБОМУ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ХУДОЖНИЦІ ГАННИ САМУТІНОЇ

У статті актуалізується ідея публікації творчої спадщини заслуженої художниці України Ганни Іванівни Самутіної (1929–2009) у вигляді художнього альбому творів, що експонуються та зберігаються на Переяславлщині.

Ключові слова: Г. І. Самутіна, альбом, твори, мистецтво.

Заслужена художниця України Ганна Іванівна Самутіна народилася 1 травня 1929 р. в с. Ташань на Переяславлщині в хліборобській родині. Про неї є чимало наукових розвідок та публіцистичних матеріалів, де висвітлюються віхи її творчості та аналізується мистецький доробок¹. Деякі відомості про визначну художницю, уродженку нашого краю ми наводили в книзі «Ташань. Історія та родовідна книга села Переяславського краю» Т. 1. у матеріалі «Гордість Ташані – заслужена художниця України Ганна Самутіна»². Основою для їх укладання стала публікація

¹ Купових С. О. Сестри-художниці : [Г. І. Самутіна та С. І. Болсуновська]. *Народна творчість та етнографія*. 1979. № 6. С. 90; Остронос Г., Шкіра Л. Художниця Ганна Іванівна Самутіна – життєвий та творчий шлях. *Наукові записки з української історії*: збірник наукових статей. – Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.): 2008. Вип. 21. С. 341–346; Кузьміцька І. В. Художник живе у своїх полотнах / У кн.: Самутіна Г. І. Старт до радості. Життя і творчість Мистецький альбом. К.: «Світ Успіху», 2011. С. 18. [Передрук статті: Кузьміцька І. В. Художник живе у своїх полотнах. *Вісник Переяславлщини*. 24 квіт. 2009]; Шкіра Л. Творчість сестер художниць Ганни Іванівни Самутіної та Софії Іванівни Болсуновської. «*Залізнякаві читання*»: матеріали Третьої наукової краєзнавчої конференції, с. Медведівка, 21 жовтня 2011 р. Черкаси, видавець Чабаненко Ю., 2011. С. 130–133; Морозенко М. Ганна Самутіна: Жнива моєї творчості. Художньо-публіцистична повість. К.: «Світ Успіху», 2014. 240 с.; Калінович О., Костенко Н. Ганна Самутіна: «Талант – це безмірне терпіння...». *Особистість у локальному історичному просторі: Переяславлщина*: матеріали круг. ст. «Краєзнавство Переяславлщини: дослідження, проблеми, постаті», м. Переяслав, 15 жовт. 2020 р. / упоряд.: О. А. Горбовий, Т. Ю. Нагайко. Переяслав – Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2020. 124 с. (Серія «Краєзнавча бібліотека Переяславлщини»; вип. 16). С. 82–84 та ін.

² Гордість Ташані – Заслужена художниця України Ганна Самутіна / У кн.: Коржов Ю. Б. Ташань. Історія та родовідна книга села Переяславського краю. У 2-х томах /

Н. Бурець-Струк та С. Болсуновської «Старт до радості Ганни Самутіної»³ вміщеної у мистецькому виданні «Старт до радості. Життя і творчість». По закінченні сільської семирічної школи в 1946 р. Г. І. Самутіна вступила до Київського училища прикладного мистецтва, яке закінчила з відзнакою, здобувши спеціальність художника-виконавця художнього килимовиробництва. З 1951 р. вона працювала в цеху прикладного мистецтва Київського товариства художників. У 1953 р. її запрошено до роботи художником костюмів на кіностудію ім. О. Довженка. У 1958 р. майстриня вступила на факультет книжкової графіки Київського державного художнього інституту. З 1964 р. Г. І. Самутіна працює графіком-дизайнером в Київському науково-дослідному інституті культури побутових виробів. З 1973 р. по 1989 р. як художник-монументаліст вона працювала в Київському монументально-декоративному комбінаті. Крім того, у період з 1962 р. по 1973 р. співпрацює з видавництвом «Веселка», як оформлювач дитячих книжок.

Відомо про 20 виставок художниці, де вона брала участь, починаючи з 1978 р. 3-поміж них: 12 персональних (в Києві та Переяславі-Хмельницькому), 6 – спільно з сестрою С. І. Болсуновською, 2 – виставки ескізів монументальних робіт.

З рідним краєм Г. І. Самутіну пов'язує творчий процес. Чимало картин Г. І. Самутіної зображують переяславські мотиви: «Спокій над Трубежем», «Осінні барви», «Дівчата на лузі», «Дзеркало плеса», «У морозний день» та ін. Наприкінці 1970-их рр. на замовлення генерального директора НІЕЗ «Переяслав» М. І. Сікорського нею були створені панно на площі 50 кв. м. – «Хліб минулий» та «Хліб сучасний» (соломка, темпера). Над ними художниця працювала чотири роки. Для виконання цих робіт вона переїхала жити з Києва до Переяслава. Дипломна робота Г. І. Самутіної – килим «Україна урожайна» – упродовж багатьох десятиліть знаходився в експозиції історичного музею НІЕЗ «Переяслав».

У 2007 р. Г. І. Самутіна отримала звання «Почесний громадянин м. Переяслава-Хмельницького». Того ж року художниця отримала

Ю. Б. Коржов. Чернігів: Видавець Лозовий В. М., 2017. Т. 1. 280 с. іл. (Серія: Краєзнавча бібліотека Переяслащини; вип. 4). С. 193–195.

³ Бурець-Струк Н., Болсуновська С. Старт до радості Ганни Самутіної / У кн.: Самутіна Г. І. Старт до радості. Життя і творчість. Мистецький альбом. К.: ТОВ «Світ Успіху», 2011. С. 16–17.



відзнаку міністра культури і туризму України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». 10 жовтня 2008 р. майстрині присвоєно звання «Заслуженої художниці України».

Померла Ганна Іванівна Самутіна 16 квітня 2009 р., похована в місті Переяславі.

На сьогодні ми вже маємо видання, у яких закарбовано творчу спадщину майстрині-художниці. Найбільшу кількість її творів оприлюднено в згаданому вище альбомі «Старт до радості»⁴. Нижче подаємо їх перелік за умовними категоріями – «картини», «декоративно-прикладне мистецтво», «ілюстрації до книжкових видань», «паркова кераміка». Порядок наведення назви в середині категорій відповідає порядку наведення зображення у виданні.

Картини: «Сонячний ранок» (2004), «Весняні квіти» (2005), «Автопортрет» (1985), «Моє майбутнє» (1990), «Автопортрет в минулому. «Устремління» (1980), «Передчуття» (1990), «Бабусина оселя» (1960), «Над бухтою місяць зійшов» (1960), «Сусідки» (1960) «Їхав козак за Дунай» (1970), «Ватра над потічком» (1965), «Повернення. Карпати» (1960-ті рр.), «Весна» (1971), «Наталка» (1971), «Лелеки» (1976), «Життєпряхи. Нитка життя» (1976), «Життєпряхи. Нитка життя» (1970), «Сім'я» (1977), «Квіти і мир жінкам» (1970), «Пам'ять про рідну оселю» (1970), «Провесна» (1977), «Всюди весна» (1970), «Киянка з трояндами» (1970), «Осінній вечір» (1970), «Молитва» (1970), «Трускавецький мотив» (1970), «Після снігопаду» (1989), «Зима в Трускавці» (1970), «Троянда Миру» (варіант) (1986), «Таємнича красуня» (1980-ті рр.), «Осінні барви» (1980), «Дзеркало плеса» (1988), «Репетиція» (1980), «Щаслива» (1980), «Материнство» (1989), «Земля предків» (1980), «Сім'я» (1980), Осіння ідилія (1980), «Юність матері» (1980), «Рожеві мрії» (1993), «У березовому гайочку» (1998), «Дитинство над річкою» (1990), «Жито половіє» (1994), «Купала на Івана» (1990), «Журба» (1990), «Хата моя, біла хата (Мати біля своєї хати)» (1990-ті рр.), «Краса і мудрість» (1998), «Дивне світло» (1996), «Пробудження» (1993), «Бесіда сусідок» (2000); декоративно-прикладне мистецтво: «Хліб минулий» (1980-ті рр.), «Хліб сучасний» (фрагмент) (1987), «Дари землі» (1987), «Цариця Олеся на власному городі» (1980-ті рр.), «На калині мене мати колихала» (1999), «Де-

⁴ Самутіна Г. І. Старт до радості. Життя і творчість Мистецький альбом. К.: «Світ Успіху», 2011. 152 с.

рево життя» (1999), «Після тьми приходиться світло» (1990), «Від пантеонів до безсмертя» (1998), «Старт до радості» (1989), «Храм сходжень» (1998), «Дві пави» (1998), «Гімн материнству» (1995), «Мир і любов через усі кордони» (1998), «Троянда Миру» (варіант) (1996), «Космос і хаос» (1999), «Протилежності. Космос і хаос» (1997), «Переможець» (1999), «Джерело вічного життя» (1998), «Космос – колиска людини» (1996), «Музика сфер» (2000), «І не буде часу (І зорі прихиляться до Землі)» (1998), «Від суєти до простоти» (1998), «Космічні квіти» (1997), «Дерево роду» (1998), «Творчість космосу» (1999), «Мати сіє життя» (1998), «Світла пісня» (1999), «Чаша Амрїти (або Дари неба)» (1997), «Концерт» (1998), «Скрипаль» (1996), «Отелло і Дездемона» (1997), «Українська Венера» (2004), «Танець злуки» (2001), «Російський хоровод» (2002), «Хабанера» (2005), «Танцює Африка» (2004), «Чарівна мелодія» (2003), «Буддистки» (2003), «Весняний танок» (2005), «Лебедине озеро» (2005), «Український гопак» (2004), «Троїста музика» (2003), «Ілюстрація до української народної казки «Дідова дочка та бабина дочка» (1960-ті рр.), «Танцюють гуцули» (2003), «Ісус» (2004), «Стара гуцулка» (2003), «Закоханий монах» (2003), «Кучерява дівчина» (2006), «Чарівна жінка» (2003), «Дівчина» (2006), «Задумлива (Портрет сестри Софії)» (2005), «Наталка Полтавка» (2004), «Мавка» (2006), «Купальська квітка» (2006), «Свято Івана Купала» (2005), «Україночка» (2003), «Закохані» (2004), «Несе Галя воду» (2002), «Декоративне панно» (2000-ні рр.), «Під Полтавою» (2000), «Ілюстрація до казки «Дідова дочка та бабина дочка» (2000-ні рр.), «Осінь у Трускавці» (2006), «Ескіз до оформлення спортивної зали» (2000-ні рр.) «Купальниця» (2000-ні); ілюстрації до книжкових видань: «Дідова дочка та бабина дочка» (7 зображень) (1971), «Бідний чоловік та його сини» (4 зображення) (1960-ті рр.), «Гуси-лебіді» (1960-ті рр.), «Іван-Побиван» (1960-ті рр.); паркова кераміка: «Україна многолика» (1985), «Лелеки принесли дитя в капусту» (1985).

Наведений реєстр не є вичерпним. Проте на сьогодні він лишається найповнішим опублікованим зібранням, що демонструє непересічний доробок художниці, увиразнює її культурний спадок, творчий потенціал та унікальний стиль.

На сьогодні учасники ГО «Ташань» виношують задум вшанування визначної землячки. Для цього планується створення



альбому-каталогу її мистецьких творів, які зберігаються на її батьківщині – Переяславщині. У підготовці альбому-каталогу творів Г. І. Самутіної, що зберігаються на Переяславщині першочерговим кроком має стати з'ясування фактичних місць їх знаходження, укладання зведеного реєстру назв, створення бази цифрових копій та відповідне атрибутування.

Зауважимо, що спроба сформувати реєстр робіт Г. І. Самутіної вже мала місце у виданні «Старт до радості», де наведено списки творів з кількох зібрань станом на 2011 р.: колекція НІЕЗ Переяслав – 6 одиниць, колекція С. Болсуновської – 54 одиниці, колекція відділу культури Переяслав-Хмельницької міської ради – 38 одиниць, монументальні твори – 8 одиниць (2 у НІЕЗ «Переяслав»)⁵. Цей перелік продубльовано в книзі М. Морозенко «Ганна Самутіна: жнива моєї творчості...»⁶.

Основою для укладання подібного видання мають стати зібрання її творів, що на сьогодні зосередилися у різних місцях. Це колекції Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» та відділу культури й туризму Переяславської міської ради, добірка, що зберігається у Ташанському НВО «ЗОШ І–ІІІ ст. – ДНЗ», твори з приватних колекцій.

Сподіваємося, що робота над означеним проектом дозволить глибше вивчити творчий спадок мисткині, сприятиме його збереженню, а відтак і популяризації українського мистецтва у світі.

У додатку наведено переліки творів Г. І. Самутіної, що на сьогодні зберігаються у Ташанському НВО «ЗОШ І–ІІІ ст. – ДНЗ», НІЕЗ «Переяслав» та у відділі культури і туризму Переяславської міської ради станом на 2021 р.

⁵ Самутіна Г. І. Старт до радості. ... С. 26–27.

⁶ Морозенко М. Ганна Самутіна: Жнива ... С. 236–239.

ДОДАТКИ

Твори заслуженої художниці України Г. І. Самутіної
подаровані Л. І. Болсуновською
Ташанському НВО «ЗОШ І–ІІІ ст. – ДНЗ»⁷

1. «Юність».
2. «В березовім гайочку».
3. «Бабусина оселя».
4. «Материнство на очищеній землі».
5. «Дівчинка».
6. «Наречена».
7. «На току».
8. «Танець».
9. «Вечірня пісня».
10. «На березі річки».
11. «Мудра дівчинка».
12. «Телячий сон».
13. «Гурт дівчат».
14. «Бабина та дідова дочка».
15. «Добро і зло».
16. «Дитинство».

Твори заслуженої художниці України Г. І. Самутіної
у фондах Національного історико-етнографічного
заповідника «Переслав»

1. Картина «Лелеки».
2. Картина «Життєпряхи».
3. Картина «Залицяння».
4. Панно «Сім'я».
5. Картина «Крик».
6. Картина «Весна».
7. Картина «Наталка».
8. Картина «Фестиваль».
9. Картина «Провесна».

⁷ Список художніх робіт Заслуженої художниці Ганни Самутіної, які подаровані Ташанському НВО // Акт по Ташанському НВО «ЗОШ І–ІІІ ст – ДНЗ» від 18.06.2018 р. ; відповідно до акту від 28.10.2011 р. до Ташанського НВО «ЗОШ І–ІІІ ст – ДНЗ» було подаровано 24 картини Г. І. Самутіної (список не виявлено).



10. Картина «Передзимя».
11. Картина «Майя».
12. Картина «Валерія».
13. Ліногравюра «Зустріч у лісі».
14. Картина «На весні».
15. Ліногравюра «Дідова та бабина дочка».
16. Ескіз до інтер'єру «Наречені».
17. Ліногравюра «Весна. Карпати».
18. Ліногравюра «Осінь. Карпати».
19. Картина «Веснянка».
20. Панно «Хліб минулого».
21. Картина «Цвіте калюжниця».
22. Картина «Морозний день».
23. Картина «Автопортрет у минулому».
24. Картина «На Івана, на Купала».
25. Картина «Мамина праця».
26. Гобелен «Урожай України».

Твори заслуженої художниці України Г. І. Самутіної,
що знаходяться у відділі культури і туризму
Переяславської міської ради⁸

1. «Нитка життя», 1970-ті рр.
2. «Життєпряжи», 1970-ті рр.
3. «Портрет матері», 1990-ті рр.
4. «Портрет дідуся», 1977 р.
5. «Стара гуцулка», 1970-ті рр.
6. «Їхав козак за Дунай», 1970-ті рр.
7. «Наталя», 1980-ті рр.
8. «Зимовий пейзаж», 1980-ті рр.
9. «Всюди весна», 1970 р.
10. «Спокій над Трубежем», 1990-ті рр.
11. Ілюстрація до оповідання «Не називаю її раєм»
(варіант 1), 1960-ті рр.
12. Ілюстрація до оповідання «Не називаю її раєм»
(варіант 2), 1960-ті рр.

⁸ Зі списку робіт Заслуженої художниці України Ганни Іванівни Самутіної, переданих відділу культури і туризму Переяслав-Хмельницької міської ради.

13. «Квіти і мир жінкам», 1970-ті рр.
14. «Купала на Івана», 1990-ті рр.
15. «Краса і мудрість», 1980 р.
16. «Киянка серед троянд», 1970-ті рр.
17. «Травневий букет», 1970-ті рр.
18. «Осінь ідилія», 1980-ті рр.
19. «Пам'ять про рідну оселю», 1970-ті рр.
20. «Ветеран після грози», 1980-ті рр.
21. «Дзеркало плеса», 1990-ті рр.
22. «Пробудження», 1990 р.
23. «Після снігопаду», 1980 р.
24. «Щаслива», 1980-і рр.
25. «Капати», 1980-і рр.
26. «Осіньний вечір», 1980-ті рр.
27. Автопортрет», 1985 р.
28. «Журба», 1990-ті рр.
29. «Осіньні барви», 1980-ті рр.
30. Ілюстрація до казки «Дідова і бабина дочка», 1960-ті рр.
31. «Гуцульська сім'я», 1980-ті рр.
32. «Дівоча мрія», 1960-ті рр.
33. «Вишивальниці», 2006 р.
34. «Українка», 2003 р.
35. «Біля озера», 1980-ті рр.
36. «Закохані», 2005 р.
37. «Несе Галя воду», 2002 р.
38. «Чарівна жінка», 2003 р.
39. «Ланкові», 1970-ті рр.
40. Ілюстрація до поеми Т. Шевченка «Назар Стодоля», 1960-ті рр.
41. «Юність матері», 1980-ті рр.
42. «Гуцулка Ксеня», 1990-ті рр.
43. «Задумлива», 1970-ті рр.
44. «Дівчина з чарівною посмішкою», 1980-ті рр.
45. «Скрипаль», 1996 р.
46. «Дари землі», 1997 р.
47. «Чаша Амрїти», 1997 р.
48. «Бесіда сусідок», 2000 р.



49. «Мати сіє життя», 1998 р
50. «Танець злуки», 2001 р.
51. «Концерт», 1998 р.
52. «Наталка Полтавка», 2004 р.
53. «Від пантеонів до безсмертя», 1998 р.
54. «Купальська квітка», 2006 р.
55. «Ісус», 2004 р.
56. «Сонячний ранок в Криму», 2004 р.
57. «Молитва», 2002 р.
58. «Світла пісня», 1999 р.
59. «Під Полтавою», 2000 р.
60. «Троїста музика», 1970-ті рр.
61. «Танцюють гуцули», 1970-ті рр.
62. «Свято Івана Купала», 2005 р.
63. «Мавка», 2006 р.
64. «Козачок», 2001 р.
65. «Українська принцеса», 1970-ті рр.
66. «Після тьми приходить радість», 1989 р.
67. Ілюстрація до казки «Дідова та бабина дочка», 1960-ті рр.
68. «Український гопак», 2004 р.
69. «Гуцульське весілля», 1960-ті рр.
70. «Портрет матері», 1990-ті рр.



Фрагменти виставки робіт Г. І. Самутиної у Переяславському будинку
художньої творчості дітей, юнацтва та молоді. 15. 09. 2021 р.
Фото Т. Ю. Нагайка.





Учасники виставки «Айванабугу» на фоні робіт Г. І. Самутіної.
НЦК «Зустріч», м. Переяслав. 06.05.2017 р. Фото Т. Ю. Нагайка.



Троянда Миру. ДВП, темпора, колаж. 52×40 см.
1986 р.



ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Більченко Інна Валеріївна – старший науковий співробітник науково-дослідного відділу «Меморіальний музей Г. С. Сковороди» НІЕЗ «Переяслав».

Бова Віта Володимирівна – кандидат філософських наук, доцент, провідний науковий співробітник науково-дослідного філіалу «Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини» НІЕЗ «Переяслав».

Букет Євген Васильович – головний редактор газети «Культура і життя», член правління Національної спілки краєзнавців України, член Національної Спілки журналістів України, почесний краєзнавець України.

Вовкодав Вікторія Олександрівна – молодший науковий співробітник науково-методичного відділу охорони культурної спадщини НІЕЗ «Переяслав».

Вовкодав Сергій Михайлович – старший науковий співробітник Музею космосу науково-дослідного філіалу «Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини» НІЕЗ «Переяслав».

Горбовий Олександр Анатолійович – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Музею історії лісового господарства Середньої Наддніпрянщини науково-дослідного філіалу «Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини» НІЕЗ «Переяслав».

Губочкін Микола Петрович – кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник науково-методичного відділу охорони культурної спадщини НІЕЗ «Переяслав».

Єгоров Єгор Григорович – молодший науковий співробітник науково-дослідного відділу історичного краєзнавства НІЕЗ «Переяслав».

Жам Олена Михайлівна – кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Музею хліба науково-дослідного філіалу «Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини» НІЕЗ «Переяслав».

Заїка Наталія Любомирівна – старший науковий співробітник Музею українського рушника науково-дослідного філіалу «Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини» НІЕЗ «Переяслав».

Іваненко Анатолій Олександрович – кандидат історичних наук, доцент, старший науковий співробітник, завідувач науково-методичного відділу охорони культурної спадщини НІЕЗ «Переяслав».

Колибенко Олександр Володимирович – кандидат історичних наук, професор, заступник генерального директора з науково-методичної роботи НІЕЗ «Переяслав».

Колибенко Олена Володимирівна – кандидат історичних наук, доцент кафедри історії і культури України та спеціальних історичних дисциплін Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Коржов Юрій Борисович – краєзнавець, генеалог, дослідник Переяславщини, голова ГО «Ташань».

Костенко Наталія Вікторівна – старший науковий співробітник науково-дослідного відділу археології НІЕЗ «Переяслав».

Костюк Наталія Василівна – молодший науковий співробітник науково-дослідного сектору «Музей кобзарства» НІЕЗ «Переяслав».

Кравцов Андрій Миколайович – аспірант Інституту української археографії та джерелознавства імені М. С. Грушевського НАН України.

Кузьменко Андрій Володимирович – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник, завідувач науково-дослідного відділу «Меморіальний музей академіка В. Г. Заболотного».

Нагайко Катерина Миколаївна – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу «Музей «Заповіту» Т. Г. Шевченка» НІЕЗ «Переяслав».

Нагайко Тарас Юрійович – кандидат історичних наук, завідувач науково-дослідного відділу історичного краєзнавства НІЕЗ «Переяслав».



Наконечна Ганна Миколаївна – старший науковий співробітник науково-дослідного відділу історичного краєзнавства НІЕЗ «Переяслав».

Пригонюк Світлана Петрівна – молодший науковий співробітник науково-дослідного відділу «Музей «Заповіту» Т. Г. Шевченка» НІЕЗ «Переяслав».

Ревега Наталія Миколаївна – старший науковий співробітник науково-дослідного відділу історичного краєзнавства НІЕЗ «Переяслав».

Тетеря Дмитро Адольфович – завідувач науково-дослідного відділу археології НІЕЗ «Переяслав».

Тетеря Світлана Анатоліївна – завідувач науково-дослідного сектору «Музей кобзарства» НІЕЗ «Переяслав».

Наукове видання

ЛЮДИНА В ІСТОРІЇ КРАЮ: ПЕРЕЯСЛАВЩИНА

Матеріали круглого столу

«КРАЄЗНАВСТВО ПЕРЕЯСЛАВЩИНИ:
ДОСЛІДЖЕННЯ, ПРОБЛЕМИ, ПОСТАТІ»

(13 жовтня 2021 р., м. Переяслав)

Упорядники: Тарас Нагайко, Олександр Горбовий

Літературна корекція та комп'ютерна верстка:

Катерина Нагайко

Дизайн обкладинки: Сергій Вовкодав

Редакційна колегія може не поділяти фахову думку авторів публікацій та залишає за собою право редагувати та скорочувати надані тексти. Передрук та відтворення опублікованих матеріалів будь-яким способом дозволяється лише при посиланні на це видання. Відповідальність за достовірність поданої інформації несуть автори матеріалів.

Адреса редакції:

08400, Київська область, м. Переяслав, вул. Шевченка, 8
Тел. +38(04567)5-41-03; niez.pereyaslav@gmail.com

Підписано до друку 24.12.2021 р. Формат 60×84 1/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Ум. друк. арк. 7,5.
Замовлення № . Наклад: 100 прим.
Віддруковано ТОВ «Друкарня «Рута» м. Кам'янець-Подільський,
вул. Руслана Коношенка, 1
Тел. (03849) 4-22-50; drukruta@ukr.net.
Свідоцтво ДК № 4060 від 29.04.2011 р.