

Микола ІЛЬНИЦЬКИЙ  
Біобібліографічний покажчик

Mykola ILNYTSKYI  
Biobibliographical Guide

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Ivan Franko National University of Lviv

SCIENTIFIC LIBRARY

Ukrainian Biobibliography  
New Series. N 16

MYKOLA ILNYTSKYI

Biobibliographical Guide

Lviv 2004

Міністерство освіти України  
Львівський національний університет імені Івана Франка

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Українська біобібліографія  
Нова серія. Чис. 16

# МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ

Біобібліографічний покажчик

Львів 2004

УДК 016: 929(477)М.Ільницький

I-45

ББК Ш4г (4Укр.) д Ільницький я 1

*Редакційна колегія:*

Богдан ЯКИМОВИЧ (голова), Василь БУДНИЙ,  
Михайло ГНАТЮК, Василь ГОРИНЬ, Ярослав ІСАЄВИЧ,  
Тарас САЛИГА, Григорій ЧОПИК (секретар)

*Укладач* Луїза ІЛЬНИЦЬКА

*Науковий редактор та автор передмови*  
канд. філол. наук, доц. Василь БУДНИЙ

*Редактор* Ніна БІЧУЯ

*Художник* Іван КРИСЛАЧ

*Рецензенти:*

канд. філол. наук, доц. Валерій КОРНІЙЧУК,  
науковий працівник Львівської наукової бібліотеки  
ім. В.Стефаника НАН України Любов КУЖЕЛЬ

Рекомендувала до друку Вчена Рада  
Львівського національного університету імені Івана Франка.  
Протокол № 21/7 від 1 липня 2004 року

**I-45** **Микола Ільницький:** Біобібліографічний покажчик / Уклад.: Л.Ільницька; Наук. ред. і авт. передм. В.Будний; Редкол.: Б.Якимович (голова) та ін. – Львів: Видавн. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2004. – 254 с.: іл., портр. – (Українська біобібліографія. Нова серія; Чис. 16. Біобібліографія вчених університету).

У біобібліографічному покажчику відображений творчий і науковий доробок відомого українського письменника і вченого, члена-кореспондента Національної академії наук України, професора Львівського національного університету імені Івана Франка, завідувача відділу української літератури Інституту українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України Ільницького Миколи Миколайовича. До покажчика включені окремі видання його літературознавчих праць, поетичних творів, художніх перекладів, записів народних пісень, історико-літературні та літературно-критичні статті, рецензії тощо. Відображені також праці, які упорядкував чи редагував вчений. У покажчику подана також література про М.Ільницького.

ISBN 966-613-320-2

**ББК Ш4г (4Укр.) д Ільницький**

© Л.Ільницька, упорядкування, 2004  
© В.Будний, передмова, 2004  
© Львівський національний університет  
імені Івана Франка, 2004



Таталар мій, наперу біл волл...  
М. Ількшисвітти



## ПОЛІФОНІЯ КРИТИЧНОГО СЛОВА

У середині ХХ ст., коли у вільному світі літературна критика розвинулася в авангардну галузь культури, невід'ємну ланку мистецької комунікації, насолоду і задоволення від тексту, у підколоніальній Україні, де радянський тоталітаризм контролював не лише дії, а й слово і думку, саме поняття цієї інтелектуальної царини було спотворене до невпізнання. І якщо за тих нестерпних умов українське літературознавство спромоглося не лише вижити, а й вийти поза вузькі береги замуленого річища соцреалізму, підтримуючи митця й читача, літературу й суспільство, то спричинилася до цього діяльність представників різних поколінь: нечисленного найстаршого, котре пронесло крізь сталінські репресії пам'ять про Розстріляне Відродження (Євген Кирилюк, Степан Крижанівський, Петро Колесник), середнього (Леонід Новиченко, Віктор Іванисенко, Леонід Коваленко) і молодого – бунтарів, які отримали ім'я “шістдесятників” (Іван Дзюба, Іван Світличний, Євген Сверстюк та їхніх пізніших наступників (В'ячеслав Брюховецький, Микола Рябчук, Володимир Моренець).

У численних лавах шістдесятницького покоління Микола Ільницький, як і його ровесники Григорій Сивокінь, Віталій Дончик, Анатолій Макаров, перебував не в політичній, а в літературній опозиції, прокладаючи упродовж сорока літ нелегкі, але, як видно із сьогоденної відстані, перспективні для вітчизняної критики історичні маршрути крізь політичні пороги та ідеологічні шторми другої половини ХХ ст. до постмодерної доби – цієї епохи тисячі й одного стилю, воістину благословенної пори методологічного плюралізму та інтерпретаційної свободи.

### Дорога з Ільника

*Цей гість приходить до нас у зоряну годину нашого життя. В юнацтві, коли відчуваєш легкість кроку, а надмір сил розпирає груди, хочеться зробити щось надзвичайне. Хочеться створити інший світ, якого нам,*

*звичним до второваної колії, так бракує. Хочеться населити наш буденний світ чарівними видіннями з казок або вичитаними з книжок. Сувора проза життя по trochu гасить романтичні поривання й приневолює до тверезої конечности на гіркій землі. Але знай, що з тими видіннями на твоєму обрії проскакав на Росінанті шляхетний лицар Дон Кіхот і поманив тебе у свій слід.*

*Євген Сверстюк*

Походить Микола Ільницький з давнього шляхетського роду, дуже розгалуженого, діяльного й добре знаного в українській історії та культурі. Предківське гніздо – село Ільник, що в ньому 23 вересня 1934 р. з'явився на світ майбутній літератор – загубилося на Бойківщині серед лісистих гір, уквітчане невеликими садибами, двома кам'яними і однією дерев'яною церквою зі старовинними іконами.

Цей дорогий краєвид разом з пам'ятними піснями своєї матері хлопець невдовзі поніс із собою в життєву мандрівку, вперше покинувши поріг рідного дому, аби здобути середню освіту в Турці – найближчому гірському містечку, яке мало статус районного центру. З усіх шкільних предметів найбільше цікавили Миколу історія й література. Сповнився гордістю, дізнавшись про те, що є земляком Петра Конашевича-Сагайдачного, Івана Франка та багатьох інших видатних людей. Залюбки гортав літературні журнали, переважно “Дніпро”, “Вітчизну”, “Жовтень”, і твердо вирішив продовжити навчання.

У Дрогобицькому педагогічному інституті вступити вдалося на російську філологію. Хоча науковий і педагогічний рівень молодого вузу був невисокий і надмірно заідеологізований, студенти мали змогу отримати досить ґрунтовні знання з зарубіжної, зокрема російської, літератури. Лекції читали Євген Черницький та Іван Рибінцев (обидва русисти), Марк Гольберг (зарубіжна література), Степан Пінчук (українська література). З тісних мурів дрогобицької альма-матер вийшло



в широкий світ чимало знаних гуманітаріїв: однокурсником Миколи був Мирослав Стельмахович, пізніше професор Івано-Франківського педагогічного університету ім. В. Стефаника, Михайло Кочерган, один з провідних сьогодні мовознавців України; трохи раніше тут навчався майбутній фольклорист Роман Кирчів, а пізніше – письменники і науковці Михайло Шалата, Григорій Штонь...

У середині п'ятдесятих заповідалося на великі зміни. Якщо на молодших курсах студентів змушували штудіювати праці Сталіна, то в білетах на державному іспиті вже було питання про “подолання культу особи”. Сильне враження справили на Миколу статті Микити Шумила про рідну мову і Григорія Нудьги про українську пісню, а книжка Леоніда Новиченка “Поезія і революція” зачарувала майстерним аналізом ранньої творчості Павла Тичини і спонукала уважніше придивитися до трагічно надламаної постаті співця національної революції.

Під час відзначення 100-літнього ювілею Івана Франка дрогобицький студент ішов пішки в людському потоці, що плив і плив безперервно до оселі генія. Цих людей, які заповнили простору нагуєвицьку толоку, ніхто не зганяв силоміць. Тут усе було інакшим, ніж на радянських “зборах” – щиро-серді усмішки, невдаване шанобливе ставлення до урочистої події. На велелюдному святі рідної культури юнак став свідком того, як у людських очах замість похлибаних втомлених поглядів спалахнуло піднесене почуття національної і просто людської гідності.

Того ж 1956 р. юнацька жага мандрів і пробуджені дослідницькі зацікавлення звабили студента вибратися в гори слідами Івана Франка. Це була ризикована експедиція, бо заблукав аж до кордону, де його затримали радянські прикордонники. Щоправда, не чіпали, бо мав письмовий дозвіл з печаткою. Одного разу там, на Бескидах, Микола побачив літака, що, розсипаючи білі клапти паперу, розвернувся і подався ген на південний захід, мабуть, на малярський бік. Ті клапти виявилися листівками із закликами до боротьби за свободу. Й хоча угорська революція була відразу придушена, як і пізніша чехословацька, але в серцях по сей бік кордону вільнолюбні ідеї жевріли не згасаючи...

## Літературна Мекка та її паломники

*Поезіє, сонце моє оранжеве!*

*Іван Драч*

Закінчивши 1957 р. інститут, Микола Ільницький працював в обласній газеті в Дрогобичі, а з 1959 р. – у львівській молодіжній газеті “Ленінська молодь”. Віршував, цікавився літературним процесом, у критичних своїх публікаціях відгукувався на поезію початківців, нові кінофільми й театральні вистави.

Редакція містилася в середмісті Львова – спершу на Підвальной, а потім на Академічній. Навколо вирувало культурне життя: театри, бібліотеки, зустрічі з цікавими людьми... На початку 1962 р. зі столиці до Львова прибула група відомих письменників на чолі з Андрієм Малишком. У редакції журналу “Жовтень” відбулася зустріч творчої молоді з Леонідом Коваленком та Віктором Іванисенком – провідними критиками, які підтримували молодих поетів-шістдесятників. Микола Ільницький з друзями розпитували киян про найновіші мистецькі події, палко сперечалися з приводу творів Василя Симоненка, Івана Драча, Миколи Вінграновського.

Відтак почалася справжня ланцюгова реакція взаємних творчих контактів: навесні до Львова навідався Василь Симоненко, у червні тут висадився цілий київський “десант” – Іван Дзюба, Іван Драч і Микола Вінграновський, услід за ними – режисер Лесь Танюк і художниця Алла Горська, а влітку наступного року завітав Іван Світличний...

Відважні кияни прибували не лише з місією будительською, просвітницькою, об’єднавчою, а й задля того, аби ковтнути надихаючої культурної атмосфери Галичини. Василь Симоненко був зачарований старовинним містом, яке зберегло власну національну сутність, і разом з львів’янами читав вірші на майдані перед Оперним театром. Микола Ільницький згадує, що надав слово Василеві, і той прочитав свою

поезію про Львів – “Український лев”, що через три десятиліття стала відомою піснею у виконанні Віктора Морозова<sup>1</sup>.

Враження вибуху бомби справив виступ киян 19 червня 1962 р. у вщерть заповненій Шевченківській аудиторії Львівського університету імені Івана Франка. Ільницький був захоплений імпровізаційним мисленням Дзюби, свіжістю і масштабністю образного мислення Драча і Вінграновського:

“Відчувався безпосередній зв’язок з новаторськими пошуками 20-х років, потужний інтелектуальний струмінь асоціацій, часом незвично ускладнених, але природних і органічних, що відкривали нові обрії поетичного мислення. Це була поезія глибоко національна у вищому філософському вимірі, а не на рівні декору, споріднена з тими інтонаціями, які ми знали з тодішніх, хоч і не частих перекладів з польської, чеської, іспанської та французької поезії. Про все це ми говорили, повертаючись з вечора, з поетом Володимиром Лучуком під свіжим враженням від почутого... У мене тоді з’явився задум систематизувати свої враження, і з цих думок виник цикл літературно-критичних статей “Барви і тони поетичного слова”<sup>2</sup>.

Львів’яни теж відвідували столицю, використовуючи кожен нагоду: приватні поїздки, конференції, творчі семінари. Серед шістдесятників, які в редакції журналу “Зміна” (пізніше – “Ранок”) гуртувалися навколо Івана Дзюби та Івана Світличного, Анатолій Шевченко згадує у своїх мемуарах трьох мандрівників зі Львова – Романа Іваничука, Романа Кудлика і Миколу Ільницького<sup>3</sup>.

За аналогією до славетного київського Клубу творчої молоді було створено 1963 р. у Львові клуб “Пролісок”, президентом якого став аспірант університету імені Івана Франка Михайло Косів, його заступником – мистецтвознавець Богдан Горинь, а відповідальним секретарем – молодий прозаїк Володимир Квітневий. Миколу Ільницького обрано до президії “Проліска”. Упродовж двох років клуб влаштував міські

---

<sup>1</sup> Ільницький М. У вимірах часу. – Київ, 1988. – С. 192.

<sup>2</sup> Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття. – Львів, 2003. – Кн. 2. – С. 52.

<sup>3</sup> Див.: Шевченко А. Світло його імені // Дзвін. – 2002. – № 8. – С. 132.

вечори Т.Шевченка, Лесі Українки, Б.-І.Антонича, В.Симоненка, організував поїздку до Канева на святкування 150-річчя від дня народження Т.Шевченка. Брати Михайло і Богдан Горині налагодили обмін самвидавною літературою. Не випадково компартійне око пильно стежило за підозріло активною молоддю.

Прагнучи самовираження в авангардній літературній творчості чи забороненій політичній діяльності, молодь надибалася спогадами попередників про недалеку, але малознану історію. Микола Ільницький зі своїми приятелями Богданом Горинем, Володимиром Лучуком та Миколою Петренком часто навідувався до Михайла Яцкова. Михайло Яцків, Денис Лукіянович, Михайло Рудницький і деякі інші митці поважного віку відкривали таємничий світ “Молодої Музи”, Ірина Вільде – незнані сторінки літературної Галичини міжвоєнного двадцятиліття, а недавні політичні в'язні Григорій Нудьга і Володимир Гжицький розповідали про те, що пережили самі – про розстріляне Відродження 1920-х років і голодомор, про політичні репресії і концтабірні поневіряння.

Другим джерелом інформації були зв'язки з закордонними одноплемінцями. Наприклад, з Вірою Вовк М.Ільницький познайомився 1966 р. – під час однієї з голосних її українських мандрівок, які налагодили перший, хоч і невеликий, місток між шістдесятниками та Нью-йоркською групою.

Тіснішими були стосунки з українцями Польщі й Чехословаччини. У тамтешніх виданнях публікувалися твори митців 20-х років та української еміграції і найсвіжіші матеріали з України: критичні статті І.Дзюби, Є.Сверстюка, вірші молодих поетів. Так, у часописі “Дукля” (Пряшів, 1967) М.Ільницький надрукував статтю “Стріча лагідного Каїна з лицарем печальної подоби”, присвячену “вічним образам”; в “Українському календарі” (Варшава, 1969) – поетичну добірку Антонича зі вступним словом, у журналі “Ми і світ” (Торонто, 1969) – дослідження історичної тематики в українській літературі.

А в зимовій Празі 1969 р. львів'янин спілкувався з Орестом Зілінським, закоханим у творчість шістдесятників. М.Ільницького зачарувала україніка, заборонена в підрадянській Україні, а тут, у вільнодумній Чехословаччині, відкрита для

читачів Національної бібліотеки. Чи не звідси народжувалися теми, які згодом стали наскрізними в літературно-критичній його діяльності, як-от “молодомузівці”, “Антонич”, “Празька школа”, “Нью-йоркська група”?

У лавах літературної опозиції

*Естетичне – та зона, де людина могла залишатися сама собою, хай і не сповна*

*З інтерв'ю М.Ільницького Людмилі Таран*

Так звана “відлига” минала, й довелося працювати в умовах, коли розпочалося “загвинчування гайок”. Упродовж 1962–1963 рр., у час нищівної кампанії, яку Хрущов спрямував проти творчої інтелігенції, звинувативши її у формалізмі та абстракціонізмі, М.Ільницький опублікував аналітичний огляд молоді поезії “В пошуках нового”, де йшлося про образний світ Василя Симоненка, Івана Драча, Ліни Костенко, рецензував “Атомні прелюди” Миколи Вінграновського, збірки Володимира Лучука й Романа Кудлика та інших шістдесятників-новаторів.

На початку 1964 р. Микола Ільницький перейшов на роботу в журнал “Жовтень” (з 1990 р. – “Дзвін”), з яким пов’язав свою дальшу творчу долю, працюючи спершу завідувачем відділу критики, з 1980 р. – заступником головного редактора, а потім – членом редколегії. І завжди – незмінним автором, провідним критиком поважного часопису.

Коли молодий критик прибув у журнал, там під орудою нового головного редактора Ростислава Братуня відбувалися реформи: оновлювався творчий колектив, лібералізувалася редакційна політика, розширювалося коло молодих авторів. Микола Ільницький співпрацював із завідувачем відділу прози Романом Іваничуком і Романом Кудликом, який відав поезією. Журналові вдалося згуртувати талановитих митців зі всієї України, ставши помітним осередком літературного життя. На сторінках критичної рубрики друкувалися такі молоді, але вже знані критики, як Маргарита Малиновська, Анатолій Макаров, Михайло Косів, які мали свіжий погляд на

красне письменство і вміли аргументовано обстоювати власну позицію.

Щоправда, в редакційний процес постійно втручалися компартійні органи, і 1966 р. внаслідок адміністративних “проробок” Братуня зняли з посади головного редактора, а в 1967 р. призначили Романа Федоріва, під довголітньою управою якого часопис прямував до ХХІ століття.

Ще драматичніше розгорталися події за вікнами редакції. Наприкінці літа 1965 р. Україною прокотилася хвиля арештів, і навесні наступного року почалися суди над бунтарями. Львівські письменники подали колективне клопотання про взяття на поруки наймолодшого з ув'язнених – Богдана Гориня. Звісно, відповіддю на цю спробу врятувати товариша було цькування письменників. М.Ільницький, який не міг підписати цього документа, оскільки ще не був членом Спілки письменників, теж потрапив до категорії ненадійних за те, що на зборах висловив не осуд, як від нього вимагали, а солідарність з колегами:

“Я відмовився, сказавши, що поділяю їх думку, а не підписав заяви через те, що не є членом Спілки. Догани мені тоді не винесли, хоч це пропонував Валентин Маланчук, який був на цих зборах, але тодішній редактор журналу Микола Романченко, поставлений після звільнення Ростислава Братуня, заборонив мені на деякий час друкуватися”<sup>1</sup>.

Отож на сторінках журналу за 1966 р. опубліковано лише одну рецензію М.Ільницького, а його добірку народних пісень, записаних од матері, надруковано анонімно. Натомість часопис заповнювався пропагандивними статтями секретарів обкомів і голів колгоспів та іншою політичною публіцистикою, яка, за оцінкою Івана Кошелівця, до літератури жодного сунку не мала<sup>2</sup>.

Тим часом, працюючи над втіленням свого задуму, що народився кілька років тому пам'ятного червневого вечора

---

<sup>1</sup> Ільницький М. Тихі розмови при ватрі: До 90-річчя від дня народження Григорія Нудьги //Дзвін. – 2003. – № 3. – С. 153.

<sup>2</sup> Див.: Кошелівець І. Літературні журнали в першому кварталі 1966 //Сучасність. – 1966. – № 5. – С. 111.

після виступу киян у Львівському університеті, М.Ільницький видав перші свої книжки: “Барви і тони поетичного слова” (Київ, 1967) і “Таємниці музи” (Київ, 1971). Обидва видання склалися з проблемних мікростудій, що висвітлювали розмаїті аспекти модерної поетики: традиції і новаторство в сучасному письменстві, його взаємозв’язок з іншими мистецтвами й наукою, тенденції новітнього інтелектуалізму, асоціативності образного мислення, особливості функціонування фольклорних і “вічних образів”, космічних мотивів тощо. Для розгляду такої проблематики автор обрав теоретичний пере-крій, тісно зв’язаний з літературним сьогоденням. Ілюструючи концептуальні свої побудови, критик звернувся до аналітичного розгляду поетичних строф Павла Тичини і Едуардаса Межелайтіса, міркував над малюнками Пікассо і Чурльоніса, згадував твори музики і кінематографа. Так творився контекст молодій поезії – не лише літературний, а й мистецький. Обмірковуючи вслід за Потєбнею та Франком живописність і музичність поетичного образу, його змістовність і вражальність, критик демонстрував барвистий і дзвінкий світ новітньої української поезії, який різко контрастував з монологічним соцреалізмом, суцільно зафарбованим у червоний колір.

Помітило і привітало молодого критика чимало старших його колег. Леонід Новиченко звернув увагу ще на перші статті М.Ільницького, які появлялися на сторінках “Жовтня” і потім склали збірку “Барви і тони поетичного слова”. Згодом Богдан Кравців у відомій антології “Шістдесят поетів шістдесятих років” зауважив, що “Ільницький здобуває тепер ім’я як добрий літературний критик”<sup>1</sup>. 1968 р. Григорій Костюк назвав його серед “здібних і надійних критиків” поряд із Іваном Дзубою, Євгеном Сверстюком, Іваном Світличним, Маргаритою Малиновською<sup>2</sup>, а через рік Василь Стус – поряд з Анатолієм Макаровим і Леонідом Череватенком – долучив “до

---

<sup>1</sup> Шістдесят поетів шістдесятих років: Антологія нової української поезії / Упоряд. Б.Кравців. – Нью-Йорк, 1967. – С. XI–XII.

<sup>2</sup> Костюк Г. У світі ідей і образів: Критичні та історико-літературні роздуми, 1930–1980. – [Б.м.]: Сучасність, 1983. – С. 506.

гурту наймолодших талановитих майстрів нашого критичного цеху”<sup>1</sup>.

Перші книжки М.Ільницького з’явилися на самім гребені новаторських літературознавчих праць, що вийшли після завершення хрущовської “відлиги” і мали значний резонанс, як-от літературознавчі студії “Народження стилю” (1964) Віктора Іванисенка, “Література як мистецтво слова” (1965) Михайлини Коцюбинської та “Не ілюстрація – відкриття!” (1967) Леоніда Новиченка, “Життєва переконливість героя” (1965) Григорія Сивоконя, “Синтез важкої води: Новела одного року” (1967) Маргарити Малиновської, “Час і його обличчя” (1967) Віталія Дончика, “Новела і новелісти” (1968) Василя Фащенка, “Розмаїття тенденцій” (1969) Анатолія Макарова. В цих виданнях проявилися такі характерні риси літературного критицизму 1960-х років, як зміщення уваги з ідеологічних аспектів на питання поетичної структури та індивідуального стилю, неприйняття шаблону і обстоювання принципів творчого самовираження, зацікавлення теорією підсвідомості, яка відкривала ірраціональні джерела поетичної творчості.

## Під пресом

*Все вагоме – од Пірра до пір’я...*

*Володимир Лучук*

З метою самозбереження імперська система вдалася до бюрократизації всіх царин життя, ув’язнення політичних супротивників, ідеологічного переслідування літературних творів та їхніх авторів. Й хоча критика вдавала, що працює “як стрілка компаса”, орієнтуючись на некомпетентні владні вирішення, компартійна постанова “Про літературно-художню критику” (1972) атакувала цю галузь за “відставання”. Відразу величезна ідеологічна машина запрацювала на повну потужність. Микола Шамота та інші офіційні літературознавці запопадливо кинулися шукати різноманітні “вади” у 8-том-

---

<sup>1</sup> Стус В. Розмаїття тенденцій або відряди і клопоти музи // Стус В. Твори: У 4 т. 6 кн. – Львів, 1994. – Т. 4. – С. 250.



ній “Історії української літератури”, публікаціях серій “Бібліотека поета” і “Шкільна бібліотека”, окремих монографіях і статтях. Не обминули, звичайно, й “Жовтня”, який пропагував національні цінності. Так, до надрукованої під псевдонімом *Оглядач* статті М.Ільницького “Лірика і драма новели” висловлено претензії за прихильну морально-етичну інтерпретацію оповідання Григора Тютюнника “Оддавали Катрю”, де зображено городян, що почуваються незвично на сільському весіллі: “Критик з журналу “Жовтень”, відчувши підтекст твору, не такий, правда, вже й глибокий, поставив, як кажуть, крапки над “і”. Він підкреслює, що вся весільна церемонія справді здається женихові з міста “комедією”, а традиційне “гірко” – вже геть нестерпним “язичництвом”. виправдовуючи “жениха”, він пояснює, що йде це в нього зовсім не від злої вдачі, а від зубожіння духовного, від того елемента впливу міста, який ніби-то послабив відчуття кривого зв’язку одного з одним”<sup>1</sup>.

Мовляв, і новеліст, і оглядач протиставляють село місту, ігноруючи “реальні життєві проблеми” і “боротьбу партії за їх вирішення”.

У тому, що комуністичний режим безцеремонно цензурував і науку, і мораль, М.Ільницький переконався безліч разів. Його монографію про Михайла Яцкова, яку не пропустили до друку, вдалося захистити 1973 р. як кандидатську дисертацію лише за щасливого збігу обставин і за підтримки офіційних опонентів Ніни Калениченко та Ніни Жук, учасників дискусії Леоніда Новиченка та Степана Крижанівського. Щоправда, перед тим на вимогу керівника провідної установи довелося викреслити з тексту посилання на Грушевського, Євшана, Єфремова та інших проскрибованих авторів. А хіба сумісні наука і купюри? Ясна річ, мистецтво поцінування і тлумачення літературних творів відходило на другий план у нестерпних умовах панування голобельної та донощицької “критики”.

---

<sup>1</sup> *Шамота М.* За конкретно-історичне відображення життя в літературі // Література і сучасність. – К., 1974. – Вип. 7. – С. 19.

Але й ті роки не пропали марно. Хоча “температура” літературних диспутів значно знизилася, вони не раз розгорталися навколо реальних, справді важливих мистецьких явищ. М.Ільницький брав участь в обговоренні “химерної прози” та молоді поезії, в легкій і цікавій для читача формі відгукувався на нові книжки українських критиків, поетичні і прозові публікації. Третя його книжка “Енергія слова” (Київ, 1978) різноаспектно розвивала ідеї двох попередніх книжкових видань, проєктуючи їх на площину тодішніх літературних дискусій. Нотуючи свої спостереження і роздуми, критик наполегливо застерігав од голого теоретизування та спокуси вимірювати багатоманіття поетичних явищ звичними, хоч і вузькими, мірками. Аналізуючи стильові пошуки тогочасної поезії і прози, він обстоював правомірність так званої “тихої” лірики, а не лише громадянської, розмірковував над структурними змінами в жанрі поеми, зважував добрі і від’ємні сторони поширеної орієнтації на елементи фольклорної умовності та декоративної символіки, з’ясовував відмінності образного й концептуального вирішення проблеми “повернення до джерел” у творчості шістдесятників і сімдесятників, досліджував збагачення постаті хронографа-літописця в історичному повістарстві.

Серцевину наступної книжки “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980) склали нариси про Дмитра Павличка, Івана Драча, Віталія Коротича, Миколи Вінграновського, Романа Лубківського та Бориса Олійника, якому М.Ільницький присвятив виданий того ж року окремий літературний портрет “На спокій права не дано”. Ці нариси обрамлено двома проблемно-теоретичними статтями, в яких критичні спостереження над новими поетичними книжками композиційно об’єднані наскрізною тематичною лінією – пульсуванням у сучасній ліриці мотиву зміни поколінь, їхньої спадкоємності.

## Безперервність руху

*Доводилося мені, як і всім – майже всім – критикам мого і не тільки мого покоління, користува-*

*тися формулами і поняттями, не обов'язковими в моїх статтях. Я назвав би це ритуалом чи молитвою. І навіть написав віршик з цього приводу:*

*О ви, поети східної землі,  
Страждання вам судились немалі:  
Молились ви аллаху й падишаху,  
А все-таки співали про Лейлі.*

*Я теж “співав про Лейлі”. А що молився мало, то від “правовірних мусульман” здобув ярлик “естетствующого критика”, яким не соромився, а скоріше навпаки.*

*М.Ільницький. Інтерв'ю журналу “Радянське літературознавство” (1989)*

Наприкінці радянської доби М.Ільницький цим влучним образним формулюванням підсумував терпкий історичний досвід, прояснивши читачеві громадянську і фахову позицію типового, так би мовити, естета колоніальних часів.

А тоді, на початку 1980-х, коли ледь-ледь починали танути айсберги брежнєвського режиму, ніхто ще не міг уявити, що вже настала остання декада радянської епохи. І все ж було саме так – успіх над вільною думкою виявився Пірровим, бо дався комуністичному режиму ціною непоправних моральних втрат, після яких йому вже не вдалося відновити довіри ані в середовищі творчих людей, ані в широких масах населення – її вага, якщо перефразувати поета, стала легшою за пір'я.

Повільно, але впевнено жвавішав літературний “дискурс”. Незвичною ознакою літературного життя ставало обережне вивільнення з-під опіки офіціозу. У 1980–1981 рр. журнал “Дніпро” організував обговорення стильових пошуків української прози, в якому взяв участь М.Ільницький, порушивши проблему співвідношення реалістичної та “химерної” течій. А 1983 р. на сторінках того ж часопису львів'янин підвів підсумки дискусії про здобутки і втрати поеми своєю статтею “Розвиток жанру не припиняється”. Пристрасті спалахнули й між прихильниками традиційної та умовно-асоціативної

течій у поезії (чи, як їх ще називали, “сповідальної” і “метафоричної”).

Ці дискусії, як і попередні літературні зацікавлення критика, знайшли відгук і продовження в нових його книжках: збірниках статей “Безперервність руху” (Київ, 1983), “Багатогранність єдності” (Київ, 1984), “От поколения к поколению” (Москва, 1984; книжка отримала премію Спілки письменників СРСР), “У вимірах часу” (Київ, 1988), “Людина в історії” (Київ, 1989), портретних нарисах “Дмитро Павличко” (Київ, 1985), “Іван Драч” (Київ, 1986). За статті “Лірика у вимірах часу”, “Висока хвиля в серце заплива” і “Світ малого епосу”, які висвітлювали українську поезію і грузинську новелістику, М.Ільницькому присуджено 1983 р. премію в галузі літературно-художньої критики імені О.Білецького.

Нові публікації значно розширили проблематику, коло імен і явищ, обговорюючи філософічність, історизм, притчевість у прозі Романа Іваничука, Романа Федоріва, Юрія Мушкетика, мотиви й образи у ліриці Василя Мисика, Петра Скунця та ліро-епосі “Маруся Чурай” Ліни Костенко, майстерність літературознавчих студій Леоніда Новиченка, Григорія Сивоконя, В’ячеслава Брюховецького, Тараса Салиги, критичної есеїстики Дмитра Павличка та Івана Драча, нові тенденції в українській, грузинській, прибалтійських літературах...

Лібералізація позначилася і на різноманітних офіційних заходах, на які все частіше запрошували М.Ільницького як знаного літературного критика – вони відбувалися в атмосфері вільнішій і творчій, не настільки заідеологізованій, як у сімдесятих роках. Довелося брати участь у пленумах Ради з літературної критики при Спілці письменників СРСР, засіданнях Ради з питань літературних взаємозв’язків і художнього перекладу при Спілці письменників Грузії, конференціях у прибалтійських країнах та “круглих столах”, що їх проводили журнали “Дружба народів”, “Литературное обозрение”, “Латинская Америка”, “Литературная Грузия” тощо. Тут український критик дискутував із грузинськими літературознавцями Зазою Абзіанідзе і Гурамом Асатіані, осетинським письменником і перекладачем з української Нафі Джусойти, критиками Альгімантасом Бучісом із Литви, Харієм Хіршем із

Латвії, Галиною Белою, Владіміром Огнєвим, Вадимом Ковським та культурологом Георгієм Гачевим з Росії, редактором московського журналу “Дружба народів” Олександром Руденком-Десняком, російським поетом Булатом Окуджавою і латиським – Ояром Вацієтісом, українськими перекладачами з грузинської Грицьком Халимоненком та Людмилою Грицик....

## Над палімпсестами

*Історія як “пришестя” смислу.*

*Поль Рікер*

У післячорнобильську епоху і в перші роки незалежності, коли суспільна ситуація стрімко змінювалася, оновлюючи обличчя письменства, критика рухалася в напрямі до публіцистики й культурології, повертаючи замовчувані імена і відроджуючи рідну мову, проникаючи в заборонені зони національної минувшини, захищаючи екологію природи й культури. Болісно відчуваючи великі лакуни, розриви і тріщини в недавній літературній історії ХХ ст., М.Ільницький одним із перших переорієнтувався на вивчення і популяризацію творчості “молодомузівців”, письменників міжвоєнного двадцятиліття, митців діаспори. Реставрація незнаного українського модерну настільки захопила дослідника, що він мимоволі відійшов од проблематики теперішнього письменства.

Другою причиною швидкого перетворення критика на історика літератури став розпад видавничої, книготорговельної та бібліотечної мережі, який спричинився до майже цілковитої неможливості тримати в полі зору надзвичайно різнорідний мистецький процес з його стильовою множинністю, роздробленістю не лише на окремі покоління, а й на вузькі гуртки в межах однієї генерації.

Звісно, тисячолике обличчя сучасного українського письменства продовжує вабити критика, який сам немало прислужився до його формування. Наскрізь особистісний, але пильний погляд Миколи Ільницького вихоплює з барвистого літературного калейдоскопу лише деякі явища, цікаві тією чи іншою своєю гранню. Так з’являються відгуки на нові пое-

тичні книжки Володимира Підпалого, Романа Кудлика, Надії Мориквас, роздуми над романами “Євангеліє від Томи” та “Вогненні стовпи” Романа Іваничука, “Палиця для прокажених” Романа Федоріва, “Рекреації” Юрія Андруховича, передмови до збірок поетів-початківців і відомих митців, студії над творчістю таких видатних сучасників, як Ліна Костенко та Ігор Калинець. Найновіше його дослідження про Калинця – книжку “Ключем метафори відімкнені вуста...” (Париж; Львів; Цвікау, 2001) – преса оцінила як вдало підібраний інтерпретаційний ключ до образного світу автора циклів поетичних збірок “Пробуджена муза” та “Невольнича муза”.

Однак панорамні праці, які були б присвячені сучасності, майже відсутні – основні зусилля літературознавець сконцентрував у царині українського модерну. Він упорядкував найповніші на сьогодні видання Михайла Яцкова (Київ, 1989), Богдана Лепкого (двотомник, Київ, 1991), Юліана Опільського (третомник, Львів, 1994–2000), Івана Крушельницького (Київ, 1993), Миколи Матієва-Мельника (Львів, 1995), Святослава Гординського (Київ, 1997), ґрунтовні антології молодомузівської поезії “Розсипані перли” (Київ, 1991) та західноукраїнської поезії 20–30-х років “Над рікою часу” (Харків, 1999). Разом з Романом Лубківським М.Ільницький надрукував збірник “Весни розспіваної князь” (Львів, 1989), який донині залишається неперевершеною антологією критичної, мемуарної та поетичної антоничіани. Надзвичайно цінними у цьому збірнику є не лише матеріали, що збагачують наші уявлення про біографію митця, а й аналітичні праці закордонних дослідників, які демонструють зразки структурного, архетипного, герменевтичного, зіставного аналізу загадкових текстів Антонича.

Ще одним значним палімпсестом, актуалізованим для сучасного читача, є “Основи української літературно-наукової критики” Леоніда Білецького – вперше побачивши світ у Празі 1925 р., ця заборонена книжка послідовника Олександра Потебні та учня Володимира Перетца отримала друге своє життя в Києві 1998 р. з ґрунтовною передмовою і коментарями М.Ільницького. Її поява відслонила завісу над

національними і європейськими джерелами вітчизняної літературної теорії.

Усі ці видання вражають скрупульозним опрацюванням. Секрет полягає в тому, що їхня видавнича історія не раз триває роками і супроводжується поглибленим науковим дослідженням. Як правило, спочатку первинні матеріали публікуються з невеликими коментарями в “Дзвоні” та інших популярних часописах, потім окремі їхні аспекти розвиваються в концептуальних статтях і апробуються в доповідях на наукових конференціях, а згодом у розширеному вигляді з’являються окремими збірками чи антологіями, переростаючи відтак у монографії.

## Літописець літературного Львова

*Се повість врем’яних літ...  
Початковий літопис (початок XII ст.)*

Деякі теми стають наскрізними в біографії вченого. Їх він досліджує впродовж кількох десятків літ. Наприклад, 1991 р. вийшла книжка про Антонича, перший варіант якої датується ще 1967 роком. Так само тривалою є часова відстань між рецензією М.Ільницького на першу книжку Ігоря Калинця “Вогонь Купала” і монографією “Ключем метафори відімкнені вуста...”: 1967–2001. Трохи коротша, але не менш трудомістка творча історія монографії “Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20–30-х рр. XX ст.” (Львів, 1998) та діалогії “Драма без катарсису” (Львів, 1999, 2003), яка висвітлює життя літературного Львова впродовж XX ст.

Різноманітними є жанрові аспекти згаданої діалогії: це історико-документальна студія з численними вкрапленнями мемуарних і публіцистичних елементів та розлогими літературознавчими характеристиками творчої еволюції митців. Документальний аспект забезпечує широка джерельна база: автор використав місцеві та діаспорні публікації історичних документів, незнані архівні матеріали, спогади учасників літературного процесу, опубліковані раніше чи написані

спеціально на прохання автора, а також власні свідчення про події недавніх десятиліть.

Перша частина діалогії оповідає про початкові декади ХХ ст., характер яких визначили дискусії Івана Франка і “Молодої Музи”, гуртування митців навколо “Митуси”, “Логосу” й інших угруповань, діяльність “Літературно-наукового вісника”, журналу “Назустріч” та решти впливових часописів. Різку зміну суспільних і літературних обставин після “золотого вересня” 1939 р. засвідчує виклад таких трагікомічних ходінь по муках творчої інтелігенції Львова, як процедура прийняття до Спілки письменників п'ятдесяти восьми зі ста українських, польських і єврейських митців; той шок, який пережили львів'яни, намагаючись підлаштуватися під радянську ідеологію і опанувати естетику соцреалізму; їхні спроби творення “колективних поем”, присвячених Сталіну, тощо. Далі на основі спогадів Остапа Тарнавського і тогочасної преси висвітлено малознаний період німецької окупації, коли внаслідок історичних катаклізмів склалися умови для короткочасної, але дуже плідної діяльності Спілки українських письменників та Літературно-мистецького клубу, які об'єднали митців Західної і Наддніпрянської України: Уласа Самчука та Івана Багряного, Святослава Гординського і Михайла Ореста, Аркадія Любченка і Юрія Липу...

Завершується перша книжка тим, чим починається друга – панорамою повоєнного десятиліття, коли після злобних ідеологічних кампаній та політичних репресій настала пора часткової реабілітації письменників та їхніх творів. З'ясовуючи еволюцію шістдесятництва і причини появи дисидентського руху та самвидаву, дослідник поставив питання про співвідношення “офіційної” і “задротяної” літератури, поміж якими і всередині яких творилася, очевидно, й просто література:

“... Передова частина офіційної літератури разом з кращими досягненнями неофіційної, яка, до слова, теж не є однорідною, творять цілісність загальнолітературного процесу. Бо,



власне кажучи, перше й друге відгалуження підлягає оцінці за критеріями художності, естетичними критеріями”<sup>1</sup>.

Зіставлення даних, що походять з різних наукових, документальних і мемуарних джерел (щедрою рукою автор наводить спогади Юрія Брилинського, Лева Воловця, Миколи Петренка, Романа Іваничука, Михайла Гориня, Богдана Завадки, Богдана Стельмаха та інших учасників шістдесятницького руху), дало змогу уточнити чимало суперечливих моментів, з’ясувати невідомі факти, запропонувати власну версію подій, заповнюючи прогалини, які існували в наших уявленнях про недалеку минувшину літературного Львова.

Віднедавна, окрім історико-літературних студій, Микола Ільницький дедалі частіше вдається до особистісних ретроспекцій: його мемуарні розповіді про зустрічі і прощання з Михайлом Яцковим, Орестом Зілінським, Григорієм Нудьгою, Володимиром Лучуком та іншими відомими й дорогими людьми – своїми друзями й учителями – переростають у роздуми над письменницькими долями, вплетеними в історичну канву національної культури.

## Шістдесятник у добу постмодернізму

*... критик не суддя, не Зевс-громовержець...*

*Іван Франко*

... А ще чекають своєї черги не видані досі праці. На жаль, на кілька десятиліть розтягнулася ця черга для книжки про М.Яцкова, яку написано наприкінці 60-х, антології емігрантської поезії “Срібні сурми”, окремого видання поетичних книг В.Пачовського і Оксани Лятуринської, перекладів перлин східної поезії, здійснених у спілці з відомим орієнталістом Яремою Полотнюком. Бракує коштів чи доброї волі видавців? Утім несправедливо було б вважати, що громадськість не цінує подвижницьку працю вченого. В останні роки він наго-

---

<sup>1</sup> *Ільницький М.* Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття. – Львів, 2003. – Кн. 2. – С. 166.

роджений низкою високих відзнак – премією імені І.Франка Національної академії наук за книжки “Українська повоєнна еміграційна поезія” (Львів, 1995) та “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995), премією братів Богдана й Левка Лепких, що її журнал “Тернопіль” 1996 р. присудив за дослідження творчої спадщини Богдана Лепкого, Міжнародною літературною премією імені Богдана-Нестора Лепкого за монографію про поезію Ігоря Калинця. І, нарешті – у 2003 р. Микола Ільницький став членом-кореспондентом Національної академії наук України. Зараз учений очолює відділ літератури в Інституті українознавства імені І.Крип’якевича НАН України і кафедру теорії літератури та порівняльного літературознавства у Львівському національному університеті імені Івана Франка, активно працює в Науковому товаристві імені Шевченка та Міжнародній асоціації українців.

Чи не драматизує М.Ільницький розбіжності між науковою і критичною діяльністю, реставраційним і креативним підходами? Аж ніяк. На тверде переконання літературознавця, вивчення й популяризація національної класики дають сучасникам відчуття міцної основи і стимулюють новітню естетичну думку. Ба більше, повернення до власних джерел слід розглядати як неминучий етап одужання враженого амнезією постколоніального мистецтва, коли замість комплексів маргінальності, провінційності й меншовартості народжується глибше розуміння власного історичного шляху, зростає впевненість у вагомості національних традицій та їхніх перспектив. Отож перед вітчизняною наукою з’явився шанс осмислити тисячолітню спадщину в повному обсязі й актуалізувати її, переписуючи заново. Навіть суто архаїчний, малозначний, здавалося б, матеріал висвітлюється нерідко в таких несподіваних аспектах, що знов починає хвилювати публіку – і тут М.Ільницький нагадує співрозмовникам палкі суперечки з приводу монографій про український модернізм Тамари Гундорової і Соломії Павличко та інших своїх колег.

Небувалий різнобій думок, шалене кипіння пристрастей і навіть безперервні літературні скандали не знеохочують, а навпаки – надихають, бо є ознакою вільного мистецького

життя. Літературознавець утішений поліфонією сучасного письменства, яку творять представники різних вікових груп, естетичних уподобань і творчих орієнтацій. Концептуальний плюралізм, діалог інтерпретацій, зіткнення оцінок є для Миколи Ільницького визначальними рисами постколоніальної літератури, які надають їй привабливості, роблять цікавою для публіки, впливовою та ефективною.

*Василь БУДНИЙ*

## ВІД УКЛАДАЧА

Творчий і науковий доробок відомого українського письменника і вченого, члена-кореспондента Національної академії наук України, доктора філологічних наук, професора, завідувача кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка, завідувача відділу української літератури Інституту українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України Миколи Миколайовича Ільницького відображений у покажчику окремими виданнями його літературознавчих праць, поетичних творів, художніх перекладів, записів народних пісень, публікаціями історико-літературних та літературно-критичних статей. Вони складають перший розділ – “Твори Миколи Ільницького”.

Окремі видання в першому розділі подані за хронологією, в межах кожного року – за алфавітом назв. Рецензії на них вміщені при описі видань. Для орієнтації читача під час ознайомлення з літературою про вченого у другому розділі подані посилання на рецензії в межах того року, яким датована рецензія.

Публікації статей, рецензій, есеїв автора в періодиці та наукових збірниках розміщені також за хронологією. Якщо одна й та сама стаття друкувалася в кількох виданнях протягом одного року, то всі передруки зібрані в одній позиції. Якщо ж передруки (переважно зі змінами, доповненнями або в перекладах іншими мовами) здійснені в наступні роки – вони подані під тим роком, в якому вони передруковані повторно. Від першої публікації у такому випадку на них подане посилання на зразок: Те саме див. № такий-то. Це дає змогу забезпечити хронологічну повноту матеріалу в межах кожного року. Передмови до видань, які упорядкував автор, також подані у рубриці “Літературно-критичні статті. Нариси. Рецензії”, а повний опис упорядкованих чи редагованих автором видань читач знайде в окремому розділі – “Упорядкування. Коментарі. Редагування”.

У рубриках “Переклади поезій Миколи Ільницького” та “Поетичні переклади Миколи Ільницького з іноземних мов”

матеріал систематизовано за алфавітом мов. У розділі “Література про письменника і вченого” виділено кілька рубрик. У першій подано наукові дослідження, в яких знайдемо оцінку його праць або посилання на праці вченого. Оскільки чітку межу між матеріалами такого характеру визначити важко, вони об’єднані в одну рубрику. В окремі рубрики виділені хронікальні матеріали як допоміжне джерело до біографії та довідкові і бібліографічні видання.

До покажчика включено окремими розділами такий важливий для вченого доробок, як керівництво дисертаціями та офіційне опонування. Усі згадані матеріали подано також за хронологією. Бібліографічний опис здійснено на основі чинних в Україні стандартів. В описі вжиті загальноприйняті скорочення слів за винятком скорочень місць видання. Допоміжний апарат у виданні складають “Іменний покажчик” та “Алфавітний покажчик назв творів Миколи Ільницького”.

При підготовці видання використані матеріали бібліографічного покажчика “Микола Ільницький” (Львів, 1984), бібліографічні та довідкові джерела, каталоги Львівської наукової бібліотеки імені В.Стефаника НАН України, а також матеріали особистого архіву вченого.

Укладач висловлює подяку директору Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка кандидату історичних наук Б.З.Якимовичу, науковим працівникам Львівської наукової бібліотеки ім. В.Стефаника НАН України кандидату філологічних наук М.М.Комариці, Л.Я.Кужель, Н.А.Рибчинській, О.І.Хміль за допомогу в роботі над покажчиком.

*Луїза ІЛЬНИЦЬКА*

# ТВОРИ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО

## ОКРЕМІ ВИДАННЯ

### ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО. КРИТИКА

1. Барви і тони поетичного слова: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 118 с.

Зміст:

Пошук зводиться в закон; Монументальність і час; Барви і тони слова; Алгеброю звиривши гармонію; Бачення і осмислення.

Рец.: *Денисюк І.* Під четвертим виміром // Вітчизна. – 1968. – № 11. – С. 201–203; *Надъярных Н.* Живая мысль поэзии // Вопросы литературы. – 1968. – № 11. – С. 224–226; *Сандурський І.* Форми незвичайних асоціювань // Літ. Україна. – 1967. – 8 груд.; *Шалата М.* Барви поетичного слова // Рад. слово. – 1968. – 2 лют.; *Яворівський В.* Коефіцієнт дії неспокою // Дніпро. – 1968. – № 5. – С. 147–150.

2. Таємниці музи: [Літ.-крит. статті]. – Київ: Молодь, 1971. – 105 с.

Зміст:

По дорозі до суті; З горіха зерня...; Спинись, хвилино...; Нехай нам спільним пам'ятником буде...; Субстанція незрима, або  $2 \times 2$  не 4; Старі герої у новому строї; Правдива іскра Прометея; Стріча лагідного Каїна з лицарем печальної подоби; “Бути чи не бути?”; Лада варить зілля; Живе дихання жанру; Критика поетичної критики.

Рец.: *Адельгейм Е.* Признаки возмужання // Вопросы литературы. – 1972. – № 8. – С. 225; *Дончик В.* Кроки до завоювання авторитету // Друг читача. – 1972. – 27 лип.; *Коньшева Р.* Живой источник и отражение // Львов. правда. – 1972. – 15 сент.; *Косяченко В.* Разок розкритих таємниць // Молодий буковинець (Чернівці). – 1972. – 24 листоп.; *Його ж.* Ходіння в країну поезії // Вітчизна. – 1973. – № 3. – С. 204–205; *Медуниця М.* Поетична розвідка про поезію // Нар. творчість та етнографія. – 1972. – № 3. – С. 93–94; *Маляренко Л.* Майстерність аналізу // Літ. Україна. – 1973. – 26 січ.; *Острик М.* [Рец.] // Рад. літературознавство. – 1973. – № 5. – С. 82–84; *Реп'ях С.* Стежка до таємниць // Прапор. – 1973. – № 10. – С. 104–106.

3. Енергія слова: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1978. – 242 с.

Зміст:

Борозни чи параболи?; Міра причетності героя; Поетичні птиці з різьбленої тарелі; Із ріки на імення – факт; Друге повернення; Крізь призму духовності; Хай відають нащадки.

Рец.: *Брюховецький В.* [Рец.] // Рад. літературознавство. – 1980. – № 3. – С. 88–89; *Іваничук Р.* Критика – жанр первинний // Вітчизна. – 1978. – № 9. – С. 196–199; *Його ж.* Крізь призму духовності // Ленінська молодь. – 1979. – 13 берез.; *Пашко М.* Широкий погляд критика // Вільна Україна. – 1979. – 18 лип.; *Його ж.* Вдумливість, об'єктивність, розсудливість // Прапор. – 1980. – № 5. – С. 127–128; *Слабошпицький М.* Право називатися критиком // Літ. Україна. – 1979. – 8 черв.

4. На вістрі серця і пера: (Про спадкоємність художніх ідей і новаторство в сучасній українській поезії). – Київ: Дніпро, 1980. – 263 с.

Зміст:

Від покоління до покоління: Поезія любові й ненависті: [Д.Павличко]; Рух, Пізнання, Досвід: [Б.Олійник]; Розширюється оркестровка світу: [І.Драч]; “Я – з міста цього...”: [В.Коротич]; В сучасному – минуле і майбутнє: [М.Вінграновський]; Найголовніша з ліній: [Р.Лубківський]; Судилося нам доспівати: [Поезія молодих].

Рец.: *Косяченко В.* Земні артерії справжності // Прапор. – 1981. – № 8. – С. 130–134; *Реп'ях С.* І серцем, і пером // Комсомольський гарт (Чернігів). – 1981. – 30 трав.; *Його ж.* [Рец.] // Укр. мова і література в школі. – 1981. – № 12. – С. 64–66; *Рябчук М.* Естафета духовності // Вільна Україна. – 1981. – 3 січ.; *Його ж.* [Рец.] // Рад. літературознавство. – 1981. – № 1. – С. 88–89; Те саме рос. мовою // Дружба народів. – 1982. – № 1. – С. 259–260; *Салига Т.* В об'єктиві критичних концепцій // Ленінська молодь. – 1980. – 2 серп.; Те саме // Вітчизна. – 1981. – № 4. – С. 210–213; *Стрельбицкий М.* [Рец.] // Лит. обозрение. – 1981. – № 2. – С. 83; *Федоровська Л.* В контексті часу // Наддніпрянська правда. – 1981. – 1 лип.; *Федоровская Л.* В контексте времени // Вопросы литературы. – 1981. – № 8. – С. 256–263.

5. На спокій права не дано: Поезія Бориса Олійника: (Літ.-крит. нарис). – Київ: Молодь, 1980. – 112 с.

Зміст:

Батьки і діти; Рух; Пізнання; Досвід.

Рец.: *Косяченко В.* Земні артерії справжності // Прапор. – 1981. – № 8. – С. 130–134; *Його ж.* Уроки поезії, уроки справжності // Рад. Буковина. – 1981. – 13 січ.; *Салига Т.* В об'єктиві критичних концепцій // Ленінська молодь. – 1980. – 2 серп.; *Те саме* // Вітчизна. – 1981. – № 4. – С. 210–213.

6. Безперервність руху: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1983. – 232 с.

Зміст:

Поглиблення епічності; Ланка зв'язку поколінь; На перехресті десятиліть; Критика в русі: [Л.Новиченко]; Шлях до себе: [Р.Іваничук]; Книга Кам'яного Поля: [Р.Федорів]; За законами притчевої умовності: [“Старий у задумі” Ю.Мушкетика]; Цілюща сила розрив-трави: [П.Скунць]; “Якби знайшлась неопалима книга...”: [“Маруся Чурай” Л.Костенко].

Рец.: *Гречанюк С.* Про високі орбіти слова // Україна. – 1984. – № 6. – С. 18; *Панченко В.* Пізнання закономірностей // Вітчизна. – 1984. – № 2. – С. 183–191; *Рябчук М.* Концептуальна точка зору // Рад. літературознавство. – 1984. – № 4. – С. 70–71; *Його ж.* Критика в русі // Вопросы литературы. – 1984. – № 4. – С. 230–235.

7. Багатогранність єдності: Проблемно-стильові тенденції української радянської поезії. – Київ: Дніпро, 1984. – 240 с.

Зміст:

Від автора; В руслі сучасності; Діалектика традицій і новаторства; “Новизна, яку знаходять кілька...”.

Рец.: *Марко В.* Секрети майстерності // Київ. – 1986. – № 6. – С. 116–118; *Мельник В.* І алгебра і гармонія... // Дніпро. – 1984. – № 9. – С. 139–144; *Мойсієнко А.* [Рец.] // Укр. мова і література в школі. – 1986. – № 12. – С. 70–72.

8. От поколения к поколению: Литературно-критические очерки и портреты / Пер. с укр. И.Карабутенко. – Москва: Сов. писатель, 1984. – 288 с.: портр.

Содержание:

Непрерывность движения; Поэзия любви и ненависти (Дмитро Павлычко); Из чего вырастает неповторимость (Лина Костенко); Явить непреходящее (Борис Олейник); Обогащается оркестровка мира (Иван Драч); В современном – прошлое и будущее (Микола Винграновский); “Я – из города этого...” (Виталий Коротич); Главная линия из линий (Роман Лубкивский); Целебная сила разрыв-травы (Петр Скунць); За поколеньем поколеньем...

Рец.: *Огнев В.* Портреты поэтов // Лит. обозрение. – 1985. – № 8. – С. 57–58; *Скорино Л.* Разговор с современниками //



Лит. газета. – 1984. – 5 дек.; *Стадниченко М. [Федоровская Л.] На дистанции в четверть века // Радуга. – 1985. – № 10. – С. 121–124; Фединишинець В. Ознаки стилю // Друг читача. – 1984. – 1 листок.*

9. Дмитро Павличко: Нарис творчості. – Київ: Дніпро, 1985. – 189 с.

Зміст:

Любов і ненависть; “...Змінююсь, як світанковий пруг...”; Драматургія сонета; Синтез образу і аргументу.

Рец.: *Марко В. Секрети майстерності // Київ. – 1986. – № 6. – С. 116–118; Мойсієнко А. [Рец.] // Укр. мова і література в школі. – 1986. – № 12. – С. 70–72; Таран Л. Життєтворчість // Вітчизна. – 1986. – № 11. – С. 178–182.*

10. Іван Драч: Нарис творчості. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 221 с.

Зміст:

Джерела; Причетність планетарна; Розширюється оркестровка світу; Так хочеться точнішим бути в слові; Поетична драматургія; Уроки класиків і сучасників.

Рец.: *Гоян Я. Дорога від Теліжинців // Друг читача. – 1986. – 23 жовт.*

11. Сучасна молода українська поезія. – Київ: Т-во “Знання” УРСР, 1987. – 48 с. – (Серія 6. “Література і мистецтво”; № 1).

Зміст:

Відповідальність слова; Висока хвиля в серце заплива...; Перегук через покоління.

12. У вимірах часу: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 227 с.

Зміст:

Риси колективного портрета; Висока хвиля в серце заплива; Перегук через покоління; Не підводячи підсумків; Незнищенність поезії (Богдан-Ігор Антонич); Всесвіт у краплині (Василь Мисик); “В твоєму імені живу” (Василь Симоненко); Місто Романа Іваничука; Все, що мав у житті: Повість Івана Франка “Перехресні стежки” в світлі авторської особистості.

13. Людина в історії: (Сучасний український історичний роман). – Київ: Дніпро, 1989. – 356 с.

Зміст:

“Історія мисляча”; З погляду літописця; Розсуваючи межі жанру.

Рец.: *Скорський М.* Історична романістика: Здобутки й недобори // Друг читача. – 1990. – 10 трав.

14. Богдан-Ігор Антонич: Нарис життя і творчості. – Київ: Рад. письменник, 1991. – 207 с.

Зміст:

Від автора; Сторінки біографії; У панцир крицевий закуте серце; У зачарованому перстені краси; Четвертий перстень; Ніч накрила муравальсько міста; Над “Довбушем”; Недоорані пере-логи.

Рец.: *Неврлий М.* Ґрунтовна монографія // Сучасність. – 1992. – № 9. – С. 98–100; *Ksenicz A.* [Rec.] // *Slavia orientalis* (Kraków). – 1995. – № 3. – S. 448–449.

15. Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х років. – Київ: Т-во “Знання” України, 1992. – 48 с. – (Бібліотека журналу “Пам”ятки України”. Сер. 1: “Українське відродження: історія і сучасність”; № 2).

16. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст. – Львів: Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти, 1994. – 72 с. – (Бібліотека “Українського освітнього журналу”).

Зміст:

Передмова; Стель, напрям, течія; Імпресіонізм; Предсимво-лізм, символізм; Неоромантизм; Неокласицизм; Футуризм, кон-структивний динамізм; Імажинізм, експресіонізм, сюрреалізм.

Рец.: *Гузар З.* Спроба іманентного підходу // Дзвін. – 1995. – № 8. – С. 153–156.

17. Від “Молодої музи” до “Празької школи” / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип’якевича; Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти. – Львів, 1995. – 318 с.

Зміст:

Від автора; **“Молода Муза” і український модернізм:** Епос болю (Петро Карманський); Поет національної ідеї (Василь Пачовський); Туга за гармонією (Богдан Лепкий); Творчість – це свобода духу (Микола Євшан); **Західноукраїнська поезія 20–30-х рр.:** Поет із стрілецького коша (Олесь Бабій); Під рідними і чужими зорями (Богдан Кравців); Четвертий перстень (Богдан-Ігор Антонич); Весняна пісня в чорному ореолі (Іван Крушельницький);

## **Поезія української еміграції міжвоєнного двадцятиліття:**

Степове прокляття України (Євген Маланюк); Stephanos Олексі Стефановича; “Словам – суворість і глибінь” (Оксана Лятуринська); “Одвага. Непохитність. Чистота” (Олег Ольжич); Не зрікати-ся своєї душі (Юрій Липа).

Рец.: *Вальо М.* Злет літературно-критичної думки // Просвіта. – 1995. – 14 жовт. – С. 5; *Вальо М.* В авангарді літературно-критичної думки // Літературний Львів. – 1996. – № 6/7. – С. 14–15; *Коваль Я.* Через каву – на Олімп // Молода Галичина. – 1995. – 26 жовт.; *Шкраб'юк П.* Зібрані перли й віднайдені звізди // За вільну Україну. – 1995. – 24 жовт.: *Kich Olga* [Rec.] // *Slavia orientalis* (Kraków). – 1997. – № 4. – S. 632–633.

18. Українська повоєнна еміграційна поезія / Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти; Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України. – Львів, 1995. – 116 с.; 10 с. іл.

Зміст:

Передмова; МУР; “Слово”; Нью-йоркська група.

Рец.: *Вальо М.* В авангарді літературно-критичної думки // Літературний Львів. – 1996. – № 6/7. – С. 14–15; *Мельник Я.* Літературні традиції літератури “поза традиціями” // Літературний Львів. – 1995. – № 18/19. – С. 14.

19. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20–30-х рр. ХХ ст. – Львів: Вид-во наук.-техн. літератури, 1998. – 148 с. – (Сер. “Ars poetica”).

Зміст:

В атмосфері ідейних протистоянь; Історик українського літературознавства (Леонід Білецький); Від ідеї – до форми (Михайло Рудницький); Дві раси, дві касти, дві культури (Дмитро Донцов); Ідейно-етичний естетизм (Микола Гнатишак); Автор “ненаписаної” історії літератури (Євген-Юлій Пеленський).

Рец.: *Гамаш Д.* За критерії нашої критики // Поступ. – 1998. – 12 серп.; *Будний В.* П'ять портретів на тлі міжвоєнної доби // Дзвін. – 1998. – № 1. – С. 154–156; *Мовчан Р.* “Печать духа на обличчі тривожної і героїчної доби” // Слово і час. – 2000. – № 8. – С. 87–91.

20. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. [В 2 кн. Кн. 1]. – Львів: Вид-во “Місіонер”, 1999. – 212 с. – Іменний покажчик: с. 202–208. – Від видавництва: с. 209–210.

Зміст:

Пролог; “На більшовицький стрій...” (1939–1941); Під вогнем і смерчем (1941–1944); “Немов пройшла чума...” (1944–1953); Післямова.

Рец.: *Баган О.* В очікуванні очищення // *Дивослово*. – 2001. – № 2. – С. 61–63; *Набитович І.* Невідомі сторінки життя літературного Львова // *Слово і час*. – 2001. – № 7. – С. 87–89.

21. Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця. – Париж; Львів; Цвікау: “Зерна”, 2001. – 189 с. – (Б-ка альманаху українців Європи “Зерна”; 28 (36).

Зміст:

Переднє слово; Країна колядок; По той бік реальності; Хустка Вероніки; “Верліброві листи” ностальгії; Бароковий код.

Рец.: [Міні-рецензія] // *Р і Ч*. – 2001. – № 6. – С. 29; *Демська-Будзуляк Л.* Час орати метеликами // *Книжник-рев'ю*. – 2002. – № 6. – С. 12; *Пастух Т.* Ключ у світ метафори Ігоря Калинця, або одна поетична сторінка українського постшістдесятництва // *Слово і час*. – 2002. – № 7. – С. 66–69.

22. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття. Кн. 2 / НАН України. Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 2003. – 256 с.: 16 с. іл. – Іменний покажчик: с. 245–253.

Зміст:

“Коли умер кривавий Торквемада...”; Літературний Львів і шістдесятництво; Трибуна “задротяної літератури”; У передчутті очищення.

Рец.: [*Сенчишин Я.*]. Літопис професора Ільницького // *Молода Галичина*. – 2003. – 13 листоп. – Без підп.

\* \* \*

23. Творчество Михаила Яцкова в контексте идейно-эстетической борьбы в украинской литературе начала ХХ века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / АН УССР. Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко. – Киев, 1973. – 22 с.

24. Современная украинская советская поэзия: Литературный процесс и эволюция образности: Автореф. дис. ... докт. филол. наук / АН УССР. Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко. – Киев, 1983. – 32 с.

## ПОЕЗІЇ. ПЕРЕКЛАДИ. ФОЛЬКЛОРНІ ЗАПИСИ

25. Земні артерії: (Поезії). – Львів: Каменяр, 1965. – 31 с. – Біогр. довідка: с. 30. – Книжка вийшла в серії перших збірок під загальною назвою: “Пісня і праця”.

Зміст:

Космічне кредо; Ярославна; Остання подорож поета; В Ермітажі; Пам’ятник кохання; Міцкевич у Вільнюсі; “Ліс” Чурльоніса; Кавказькі гори; Скелі; Староміська площа у Празі; Скло; Фрески в келії; Готика; “На Делі – курс...”; Акробат; Леви в Бомбейському цирку; Свята корова; Монолог у храмі; Є чола...; “Махають чорними хустками...”; “Дівчина йде по місту...”; “Земле чужа...”

Рец.: *Глазов Г.* Поезия и просто стихи: [Про серію перших книжок “Пісня і праця”, в тому числі про кн. “Земні артерії”] // Львов. правда. – 1965. – 27 нояб.; *Руденко В.* Поет мандрує за три моря // Ленінська молодь. – 1965. – 26 верес.; *Трофимук С.* Багатство почуттів: [Про серію “Пісня і праця”, в тому числі про кн. “Земні артерії”] // Літ. Україна. – 1965. – 19 жовт.

26. Мозаїка доріг: Поезії. – Львів: Каменяр, 1980. – 86 с.

Зміст:

“Коріння гір – моє коріння...”

### **Вдома і в мандрах**

“Я тут, неначе тільки вчора з дому...”; Спогад про 1939 рік; Учитель; Спогад про батька; По малину; Черемош; У музеї Яворницького; Танк “На пострах”; Колиска Ілліча; На Черемшані; Юрмальські сосни; “Так хочеться мені на полонину...”; Чурльоніс; “Любов обійми розпростерла...”; Янтарний берег; Готика: Триптих; Прощання з Ригою; Літаком уночі; Триптих про Грузію; Бог і аскет; Леви в бомбейському цирку; Смерека; Олександр Чак; “Тріпоче вірш. Гарячий подих гроз...”; “Світліє сум, коли цвіте навкруг...” (З *Миколи Рубцова*); Хвилі Дніпра (З *Муміна Каноата*); “Мовчить натруджена земля, немов на святі бубон...” (З *Гулназара Келді*); Донори (З *Ояра Вацієтіса*); Сліди (З *Ваціса Реймеріса*); Восьмивірші (З *Расула Гамзатова*): “Коли доводиться прибути мені...”; “Чашка кави, віскі в ресторані...”; “Я дивлюсь на башту Тадж-Махалу...”; На могилі Івана Франка (З *Миколи Арочка*); Каштан (З *Тадеуша Ружевица*); Сонет (З *Яна Каплинського*); Естамп неба (З *Федеріко Гарсія Лорки*).

### **Слово**

“Ну скільки нам для щастя треба...”; “Чи то слова, чи сумніви були...”; Рондо; “В той день якраз черешня зацвіла...”; Мурахи;

“Знов на землі зарум’яніло літо...”; “У шурхоті машинних шин...”; Медитація; Слово; “Ой літо, літепло, тепло...”; “Здибаюся з собою сам на сам...”; Терлиця; “Вблагати, викрасти зі злості...”; Жарт; Казка; Гості; Іронічна газель; До музи; “А я пишу все відгуки критичні...”; “Ні, я не тимчасовий гість...”; “Поети – багаті одвічні...”; За мотивами “Створення світу” Жана Еффеля; “Вже відшуміли літні грози...”; “Це ще не я, це ще не я...”.

### **Сонцестояння**

“Як ранній гість, той перший сніг...”; “А він горить, той перший сніг...”; “Ще не було зими такої...”; Літній сон узимку; “Забіліло поле, забіліло...”; “А білий іній, білий іній...”; “Люблю весну – народження її...”; “Весна усе заповонила враз...”; “Шануймо днину. Хай не гине зайво...”; “Дихнуло першим полином...”; Іронічне; Туга за літом; “Іще не натяглась поміж бадиль...”; Кінець літа в горах; “Сніг пухом, не градом...”; Стерня; “Видніється віддалеки...”; “Все те на світі жовтень чинить...”; “Приходить осені покута...”; “Осінній перший день такий...”; “Прокотилось полем – і замовкло...”; “Полисів, посоліднів, споважнів...”; “Дай, доленько, любові і печалі...”.

### **Іду до тебе**

“А ти зі спомину-туману...”; “Йде ця весна, а світиться ота...”; “Приходиш у хвилину самоти...”; “Прийди до мене, прилети...”; Сон; “Ні, більше не писатиму я про...”; “Я іду до тебе крізь розлуки...”; “Це сталося потім...”; “Автобус за місто заверне...”.

Рец.: Брюгген В. “На страже мысли светлый звук...” // Радуга. – 1981. – № 7. – С. 174–180; Салига Т. Час і досвід // Вільна Україна. – 1981. – 5 квіт.; Скурда Л. [Рец.] // Лит. обозрение. – 1982. – № 11. – 92–93; Таран Л. “Слово – мов колосся” // Вітчизна. – 1982. – № 3. – С. 186–188.

27. За роком рік: Поезії. – Київ: Молодь, 1988. – 128 с.

Вересневе.

### **Вдома і в мандрах**

“Талане мій, паперу біле поле...”; Спогад; Тривога; Диптих: “Женем худобу з пасовиська...”; “Чи переляк заговорити...”; “Я вертаю сюди від книжок, від столиць...”; “Тихий вечір тече чередою корів...”; Голос матері; Передчуття дороги; Ремінісценції; “А хвилі – наче коні в милі...”; “Тут в пору осінню шторми та шторми...”; “В цім спогаді, як в морі штормовому...”; Колобіг (З Важа Кубусідзе); “Первісний степ. Ковилова безодня...”; “Там, при сопці, сиріч при горбі...”; “Чи так вже склалось об’єктивно...”; “Мені приснилося, що я студент...”; “Шукаємо друзів дитинства...”; “А ми купалися в Горині...”; “А все-таки іде моя весна...”; “Вже червень знову відлетів...”; “Ховає перша борозна...”; “Смутно щось було мені учора...”; Смерека; Потік; “Знов на землі зарум’яніло літо...”.

## Слово

Франко; “Ступаю стежкою Франковою...”; Щоденник Шевченка (З Леоніда Мартинова); Кризь стрій (З Андрія Вознесенського); “О ви, поети східної землі...”; “Натхненням сповнена сповна...”; Поетам, які відійшли (З Вітаута Людена); За мотивами “Сотворіння світу” Жана Еффеля; “А поїзд рушив, і з плечей гора...”: “Не лакомився на марноти...”; “Ростуть слова, немов росте трава...”; “А пароплав прогук: йому пора...”; Альтернатива (З Вахтанга Харчілаві); “Милуюсь віршами чужими...”; “Я чистий лірик, чистий лірик...”; “Поет – він пише так, як дише...”; “За втіху платити болем...”; “Бува, тікаєш сам від себе...”; “Буває слово як основа...”; “А поїзд ніг своїх не чує...”; “Йду самотинню-самотою...”; “Уже пропали, аки обри...”; “Літа вже – як синього за нігтем...”; Варшавський шлях (З Аркадія Куляшова).

## Сонцестояння

“А сніг іде, а сніг іде...”; Новорічне (З Отара Чіладзе); “А білий іній, білий іній...”; “Стою на вітрі, як на вістрі”; “Не можу я вловити жодну пору...”; “Це було на березі, на березі...”; “Немає з-під землі трави ще...”; “Коли січневі холоди...”; “Розтав туман над чорною ріллею...”; “Весни цієї я не встиг збагнути...”; “Мені приснився човен-червень...”; “І як би то наворожити...”; “Нема до Купала купання...”; “Мені приснилось, що я тону...”; “У Саскатуні, в Монреалі...”; “Звідки, мамо, ти цю пісню...” (З Олександра Твардовського); “Пісня – тільки до полудня...”; “Зі мною досі ходиш по стежках...”; “Не обійди мене, не обмини...”, “Надворі знову задощило...”; Туга за літом; “Це літо, мов нитка кризь голку...”; “Я вдома. Сам. Нема погоди...”; “Гріє бузьок босі ноги в комині...”; Вірш про загублений вірш; “Пливе ріка, примхлива, як уява...”; “Простяглось врочисто, тихо, банно...”; “Одвересніло. Сніг. Морози...”; “Покотились “голови іванові”...”; “Вечір. Вітер. І ліхтар...”.

## Іду до тебе

“Поклич мене знов у часи веселі...”; “Зупинімось, спогаде, присядьмо...”, “Дорога нашої розлуки...”; “Я не люблю тебе, люблю я літо...”; “Ти прийшла зі мною попрощатись...”; “Вже стільки літ про тебе я мовчу...”; “Чертіж. Ожина. Пні замшілі...”; “Я князь древлянський Мал, княгине Ольго...”; “Ну хто мені про тебе розповідь?..”; “А ти зі спомину-туману...”; “Відстріялися громи гучні...”; “Моя любов – немов лелека...”; “Моя любове, є тепер вас дві...”; “Зустрілись якомсь на очах поета...”; “О вічна змаго вроди і таланту...”; “Околиця. Вечірня тиша...”; “Ти – Лейлі, Лаура, Беатріче...”; “Я білу днину не здармую...”; Казка про царицю Нефертіті (З Павла Антокольського).

Рец.: Гей В. І день за днем // Друг читача. – 1988. – 4 серп.; Моторнюк І. “Я чистий лірик...” // Вільна Україна. – 1988. – 30 груд.

28. Румі: Поезії. З фарсі / Упорядкув., переклад, передм. “Співець людяності” М.Ільницького, Я.Полотнюка. – Київ: Дніпро, 1983. – 111 с.

Зміст:

**З “Маснаві-йе манаві”.** Лірика: Ридання сопілки; Найкраща країна. Притчі: Шах Махмуд і злодії; Прихід поета в Халєб у дні ашури; Як один чоловік ходив на пораду до свого ворога; Ридання сина над померлим батьком; Поради бездомному чужинцеві; Суперечка стернового і граматика; Про вкрадену змію; Про те, як шах забрав ослів; Тигр у хліві господаря; Про злодія і хворого; Про побожного злодія і господаря саду; Про суфія, у якого вкрали осла; Про муедзина, що мав поганий голос; Про араба та його пса; Про розмову глухого з хворим; Про наглядача і п’яного; Про Лукмана і його господаря; Про хитрого Джугу та суддю; Про чотирьох індусів у мечеті; Про городянина та селянина; Про вчителя та учнівські хитрощі; Суперечка чотирьох подорожніх; Про чоловіка, що ходив удень зі свічкою; Як старий просив у ювеліра ваги; Про злодія та довірливого; Як старий скаржився лікареві на хвороби; Про хитру жінку та kota; Заздрість осла; Про бедуїна та мішок піску; Про фарбованого шакала; Про те, як папуга розлила олію; Про сторожа каравану; Поради впійманого птаха; Як садівник перехитрив злодіїв; Виправдання блазня, який одружився з повією; Як мусульманин умовляв зороастрійця прийняти іслам; Про купця та папугу; Розмова бедуїна з жінкою; Як придворний блазень дав мат шахові Термеза; Як емір врятував людину від змії; Як мишеня вело верблюда за вуздечку; Суперечка про те, який із себе слон; Про огузів і двох дідів; Про Мусу і молитву пастуха.

**З “Великого дивану”.** Газелі: “З долоні красуні я випив вина...”; “Розум – для мандрівців...”; “Друже мій, як до могили...”; “Я прийшов, я прийшов, я від друга прийшов...”; “Про душу, кохана, що відає мрець?..”; “З твого лиця букет троянд зробити можна...”; “Все лихо в світі – од пихи...”.

Рубаї.

Рец.: Криса Б. “Ця чаша всесвіту, наповнена красою...” // Ленінська молодь. – 1985. – 14 верес.

29. Бгагавадгіта (Божественна пісня): З санскриту / Пер. та приміт. М.Ільницького; Передм. “Повна вогню промова Бгагавадгіти” Г.Дідківської; Худож. оформлення В.Сави. – Париж; Львів; Цвікау: “Зерна”, 1999. – 101 с. – (Бібліотека альманаху українців Європи “Зерна”; 11(19) / Ред. серії І.Трач).



Зміст:

Пісня перша. Перед боєм на полі Куру; Пісня друга. Диспут Арджуни і Крішни; Пісня третя. Карма-йога; Пісня четверта. Йога жертви; Пісня п'ята. Йога відречення від дії; Пісня шоста. Йога самовладання; Пісня сьома. Йога знання; Пісня восьма. Осягнення Всевишнього; Пісня дев'ята. Найпотаємніше знання; Пісня десята. Досконалість абсолюту; Пісня одинадцята. Всесвітня форма; Пісня дванадцята. Віддане служіння; Пісня тринадцята. Поле знання і пізнавання поля; Пісня чотирнадцята. Три гуни природи; Пісня п'ятнадцята. Йога найвищого духу; Пісня шістнадцята. Божественні і асуричні натури; Пісня сімнадцята. Три різновиди віри; Пісня вісімнадцята. Завершення. Йога зречення.

30. Ой зацвіла черемшина: Народні пісні з голосу Ганни Ільницької / Запис текстів, упорядкув., вступ. стаття М.Ільницького; Запис і характеристика мелодій І.Майчика. – Київ: Муз. Україна, 1981. – 62 с.

Зміст:

Виправляла мати сина в далеку дорогу; Вертай, вертай, жовнярийку; Та молодий Дробинюшок не сів, не орав; Посіяла я фасольку; Пішов шинкар молодийкий; Шуміли луги в поповій дебрі; Вийшла вдовойка за воротойка; Залицяв же ся; Зажурилася, зажурилася бідная удовойка; Висока верба, висока верба; Ой заржи, заржи, сив кониченьку; Ой піду ж бо я, ой піду ж бо я; Загнівалася Кася на Яся; Пустити ня, мамцю, пустити ня, мамцю; Там, на горі, козак траву косить; Пішло дівча по гриби білийкі; Ой пішов я орати до луга, орати до луга; Як ти будеш у війні стояти, у війні стояти; Ой зацвіла черемшина здрібна; Ой у лузі калина стояла; Ішли жінці жито жати; Приснив ми ся сон дивнийкий; Від півночі до півночі; Коб була я знала, що буду вмирати; По садочку походжаю; Сумен же я, сумен, би вечір, би рано; Ой відти гора; Горіла сосна, горіла, горіла; Не сама я ружу садила; Ой ходила по садочку; Червона ружа трояка; Грає Петрусь, грає та й думку думає; Ой у лузі, лузі калинойка; Смутний вечір, смутний ранок; Татуню, татуню; Ой у гаю зелененькім; Ой у Турці на риночку; Ой ходив джумар сім літ по горах; Нема стільки в саду листя; Ой у Турці на риночку баталія грала; Ой ходила Марисуня у гай по калинку; Через гору гусак летів; Ой ходила Марисуня по луці; Ой мала вдовойка їдного синойка; Ой не шуми, луже, дуже; Ой де ти ся, Василуню, збираєш, збираєш; Червона калина ягоди вродила; Як я був малий хлопець; Біла сорочечка шита горі краєм; Ой зацвіла черемшина, цвіток з неї упав; Ой кувала зозулейка за двором, за двором; Коби'сь, мамцю, знала; Розпилася Бондарівна на меду; А хто ж тебе так порубав;

Ой до двора доріженька; Ой ішов я штири милі лісом; Зоре ясна, зоре вечірняя; Коло броду, броду; Під дубиною, під зеленою; Шумить, гудить ліщинонька; На горі могила з вітром говорила; У чистім полі стоїть корчмойка; Вечір вечоріє; Ой не шуми, луже; Ой піду я до дівчини; Там на горі крута вежа; Ой спав би я, дрімав би я; Ти, місяцю, місяченьку; Ой там Роман бички пасе; Стала я, думаю; Дивися, дівчино; Коби'м крильця мала; Ішов жовняр з корчми п'яний; Ішов старий газда; Ой кивала молодиця; Їдно сонце сходить, а друге заходить; Іде козак горов, дівка долиною; Там, в полі, дівчина пшениченьку поле; Їшов отець до сина; По полю ходжу, по лісі гляджу; Добрий вечір, стара мати наша; Прощай, Росія, прощай, Кавказ; Ой давно, давно я в неньки була; Мій отець – білий світ; Ой чого ти, дівчиночко; Там, на печі, дві баби печеся; Загнівалася жона на мужа; Із вечора до півночі; Ой дівчино, дівчиночко; Дала мені моя мати корову; Місяць зайшов, сонце зійшло; Ой зійшлася дичина; Десь там, десь там, при долині; Горіла сосна, палала; Ой тумане синій, синій.

Рец.: *Брюховецький В.* Вічне мамине слово // Літ. Україна. – 1982. – 15 лип.; *Дем'ян Г.* Пісні моєї матері // Ленінський шлях. – 1982. – 14 серп.; *Дем'ян Г.* Пісні бойківської селянки // Нар. творчість та етнографія. – 1983. – № 2. – С. 75–76; *Качкан В.* Вічно живі струни // Комсомольський прапор (Івано-Франківськ). – 1982. – 8 квіт.; *Кирчів Р.* Із фольклорної скарбниці // Жовтень. – 1982. – № 10. – С. 118–123; *Його ж.* Пісні матері // Вільна Україна. – 1982. – 28 квіт.; *Скуратівський В.* Цвіт маминої пісні // Молодь України. – 1983. – 10 берез.; *Шумада Н.* [Рец.] // Дніпро. – 1982. – № 11. – С. 141–142.

## ПУБЛІКАЦІЇ

### ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНІ СТАТТІ.

### НАРИСИ. РЕЦЕНЗІЇ

#### 1956

31. Схвильовані голоси: Огляд віршів початківців // Рад. слово. – 1956. – 21 листоп.

#### 1957

32. Говорять серця: [Огляд віршів початківців] // Рад. слово. – 1957. – 27 жовт.

33. Голос із братньої Чехословаччини // Рад. слово. – 1957. – 25 черв. – Рец. на кн.: *Мацінський І.* Наша мова. – Пряшів, 1956. – 103 с.

34. Дорожівець Г. Вірші з тюремного зошита: [Передмова і публікація віршів Г. Дорожівця] // Рад. слово. – 1957. – 19 жовт.

35. “Повість про перше кохання” // Рад. слово. – 1957. – 31 лип. – Рец. на кінофільм Одеської кіностудії, 1957.

36. “Поєдинок” // Рад. слово. – 1957. – 7 груд. – Рец. на кінофільм за однойменним твором О.Купріна. Мосфільм, 1957.

37. Щасливого побачення // Рад. слово. – 1957. – 12 жовт. – Рец. на кн.: *Сом М.* Йду на побачення: Поезії. – Київ, 1957. – 74 с.

#### 1958

38. “Добровольці” // Рад. слово. – 1958. – 21 листоп. – Рец. на кінофільм. Мосфільм, 1958.

39. “Дядя Ваня” // Рад. слово. – 1958. – 25 лип. – Рец. на спектакль Псковського театру драми ім. О.С.Пушкіна на гастролях у Дрогобичі.

40. Розмова про майстерність: Огляд віршів початківців // Рад. слово. – 1958. – 5 жовт. – Без підп.

## 1959

41. Неспокійної вдачі людина: [Нарис про вчителя А.Мандзяка, який бачив і слухав І.Франка] // Рад. слово. – 1959. – 12 квіт.
42. Росте літературна зміна: З обласної наради-семінару // Ленінська молодь. – 1959. – 30 груд.

## 1960

43. З відкритим серцем: [Тиждень узбецької літератури на Україні] // Ленінська молодь. – 1960. – 29 трав. – Підп.: М.Ярошевич.

## 1961

44. Літературний фестиваль почався: [Львівські письменники до дня народження Т.Шевченка] // Ленінська молодь. – 1961. – 5 трав.
45. Майстри передають естафету: [Про виставу за п'єсою Яна Райніса “Вій, вітерець!” на сцені Львівського драматичного театру ім. М.Заньковецької] // Ленінська молодь. – 1961. – 7 трав.
46. Пісня життю // Ленінська молодь. – 1961. – 5 лют. – Рец. на кн.: *Колодій В. Снага*: [Вірші]. – Львів, 1960. – 84 с.

## 1962

47. В пошуках нового: [Про українських поетів В.Симоненка, І.Драча, А.Костенко, Д.Павличка, М.Вінграновського] // Жовтень. – 1992. – № 12. – С. 126–131.
48. Він наш сучасник: [Про грузинського письменника і перекладача з української літератури Г.Наморадзе] // Ленінська молодь. – 1962. – 21 верес.
49. Люди виходять на шлях // Ленінська молодь. – 1962. – 30 груд. – Рец. на кн.: *Іваничук Р. Край битого шляху*: Роман. – Київ, 1962. – 418 с.

50. Подих гарячого острова // Вільна Україна. – 1962. – 19 серп. – Рец. на кн.: *Павличко Д.* Пальмова віть: Поезії. – Київ, 1962. – 111 с.

51. Прелюд поезії // Ленінська молодь . – 1962. – 5 серп. – Рец. на кн.: *Вінграновський М.* Атомні прелюди: Поезії. – Київ, 1962. – 118 с.

## 1963

52. Дороги за дев'ятим валом // Вільна Україна. – 1963. – 28 верес. – Рец. на кн.: *Петренко М.* Суворі береги: Поезії. – Київ, 1963. – 127 с.

53. Друга зустріч з героями // Літ. Україна. – 1963. – 27 верес. – Рец. на кн.: *Іваничук Р.* Край битого шляху: Роман. – Київ, 1962. – 418 с.

54. Індіє, намасте! [Дорожні нотатки журналіста] // Ленінська молодь. – 1963. – 3, 5, 10, 24 квіт.

55. Молоде вино грониться: (До 90-річчя від дня народження М.Ю.Яцкова) // Вільна Україна. – 1963. – 5 жовт.

56. Нова доба нового прагне слова: [Про творчість В.Лучука, Р.Кудлика, А.Тарана] // Вільна Україна. – 1963. – 12 лют.

57. Поезія – мова молодих: [Про творчість В.Лучука, А.Тарана, Р.Кудлика, Р.Лубківського] // Ленінська молодь. – 1963. – 8 трав.

58. Поет мислить образами // Ленінська молодь. – 1963 – 1 листоп.

59. Поетичний неспокій // Львівська правда. – 1963. – 14 листоп. – Рец. на кн.: *Лучук В.* Полум'я мене овіює: Поезії. – Київ, 1963. – 71 с.

60. Слово до часу і до покоління // Ленінська молодь. – 1963. – 28 лип. – Рец. на кн.: *Таран А.* Я – мільярдер: Поезії. – Львів, 1963. – 39 с. – Підп.: М.Ярошевич.

61. Формула і рима // Ленінська молодь. – 1963. – 15 груд.

## 1964

62. Барви і тони слова: [Про взаємовплив різних видів мистецтва і літератури] // Жовтень. – 1964. – № 12. – С. 134–143.
63. Веселкові мости до серця // Жовтень. – 1964. – № 9. С. 139–140. – Рец. на кн.: *Танк М.* Глыток вады: Вершы. – Мінск, 1964.
64. Весняний заспів // Ленінська молодь. – 1964. – 2 квіт. – Рец. на кн.: *Таран А.* Я – мільярдер: Поезії. – Львів, 1963. – 39 с.
65. Жарінь не в'ялить сильних // Вільна Україна. – 1964. – 11 жовт. – Рец. на кн.: *Іваничук Р.* Жарінь: Роман. – Львів, 1964. – 179 с.
66. З усіх меридіанів // Жовтень. – 1964. – № 4. – С. 133–135. – Рец. на кн.: *Глуценко И.Е.* Страны, встречи, ученье: Записки биолога. – Москва, 1963. – 448 с.
67. Змужніння голосу // Ленінська молодь. – 1964. – 13 верес. – Рец. на кн.: *Пастушенко А.* Матері не вмирають: Новели та повість. – Львів, 1964. – 151 с.
68. І підведемо підсумки: [Про Дрогобицьке літоб'єднання ім. І.Франка] // Вільна Україна. – 1964. – 17 трав.
69. Мовою натхнення: [Про композитора С.П.Людкевича] // Вільна Україна. – 1964. – 9 берез.
70. Монументальність і час: [Риси монументалізму в літературі і мистецтві] // Жовтень. – 1964. – № 8. – С. 128–136.
71. На пульсі епохи: [Про традиції і новаторство в поезії] // Жовтень. – 1964. – № 1. – С. 123–130.
72. Форум славистів: [VI Українська славистична конференція у Чернівцях] // Вільна Україна. – 1964. – 20 листоп.
73. Шляхом мужніх // Літ. Україна. – 1964. – 23 жовт. – Рец. на кн.: *Іваничук Р.* Жарінь: Роман. – Львів, 1964. – 179 с.
74. Щастя дарувати пісню: (Р.Я.Савицькому – 60 років) // Вільна Україна. – 1964. – 23 лют.

75. Як живі з живими // Вільна Україна. – 1964. – 4 серп. – Рец. на кн.: *Рудницький М.* Письменники зблизька: [Спогади]. – Львів, 1964. – 195 с.
76. Янтарний край : (Литовські враження) // Вільна Україна. – 1964. – 12 лют.

## 1965

77. Алгеброю звиривши гармонію...: [Взаємозв'язок науки і мистецтва] // Жовтень. – 1965. – № 7. – С. 115–123.
78. Багатогранність таланту: [До 60-річчя О.Полторацького] // Жовтень. – 1965. – № 12. – С. 84–86. – Підп.: М.Ярошевич.
79. Від зображення – до вираження: [Новела і оповідання в українській літературі] // Жовтень. – 1965. – № 11. – С. 141–147.
80. Від спостережень – до узагальнень: [Нотатки про літературну критику] // Літ. Україна. – 1965. – 3 серп.
81. “Ключі” і “замки” новаторства: [Огляд творчості молодих поетів] // Літ. Україна. – 1965. – 11 черв.
82. Обрій і крила поета // Літ. Україна. – 1965. – 2 листоп. – Рец. на кн.: *Лучук В.* Обрій на крилах: Лірика. – Київ, 1965. – 111 с.
83. Почуття чи тільки атрибути...: [Про творчість В.Лучука, І.Цинковського, В.Колодія] // Жовтень. – 1965. – № 2. – С. 70–75.
84. Своє і позичене // Жовтень. – 1965. – № 5. – С. 149–153. – Рец. на кн.: *Нижник І.* Нива: Поезії. – Київ, 1965. – 79 с.
85. Сім соло поетичного хору: [Огляд кн.: *Карась П.* Озаріння. – Київ, 1965; *Коваленко Л.* Сонце в зіницях. – Київ, 1965; *Данько М.* Зоряне вікно. – Київ, 1965; *Сердюк Ю.* Сурми серця. – Київ, 1965; *Скирда Л.* Чекання. – Київ, 1965; *Реп'ях С.* Твоїм іменем. – Київ, 1965; *Колядюк І.* У мавчинім краю. – Київ, 1965] // Літ. Україна. – 1965. – 19 листоп.

86. Я в твоєму імені живу // Ленінська молодь. – 1965. – 15 січ. – Рец. на кн.: *Симоненко В. Земне тяжіння: Поезії.* – Київ, 1964. – 117 с.

87. Як повноводна ріка // Вільна Україна. – 1965. – 23 лют. – Рец. на кн.: *Вільде Ірина. Сестри Річинські: Роман.* У 2 кн. – Київ, 1964. – Кн. 1. – 577 с.; Кн.2. – 770 с.

## 1966

88. Від веретена пісні до теслі слова // Дніпро. – 1966. – № 12. – С. 138–144. – Рец. на кн.: *Антонич Б.І. Перстені молодості.* – Братіслава, 1966.

89. Поліфонія поетичного слова: [Про творчість В.Лучука, І.Драча, Р.Кудлика, І.Жиленко, Б.Нечерди] // Дніпро. – 1966. – № 6. – С. 136–146.

90. Світ і світогляд: [Нотатки про сучасну українську поезію] // Рад. літературознавство. – 1966. – № 9. – С. 13–23.

91. Свято чи будень? // Жовтень. – 1966. – № 4. – С. 133–136. – Рец. на кн.: *День поезії.* – Київ, 1965.

92. Франківський рік “Жовтня”: [Питання франкознавства на сторінках журналу “Жовтень”] // Літ. Україна. – 1966. – 10 черв.

## 1967

93. Виміри історії – виміри людини // Літ. Україна. – 1967. – 6 верес. – Рец. на кн.: *Новиченко Л. Не ілюстрація – відкриття! Літ.-крит. нариси і портрети.* – Київ, 1967. – 327 с.

94. Градус тепла: [Про творчість молодих українських поетів] // Літ. Україна. – 1967. – 30 квіт.

95. Дебюти, прогнози, коментарі: [Огляд творів І.Жиленко, Р.Лубківського, В.Коломійця, надрукованих у перших номерах українських літературних журналів 1967 р.] // Літ. Україна. – 1967. – 31 берез.

96. Оригінальність чи банальність або 2x2 не чотири: [Про художність поетичного твору] // Ранок. – 1967. – № 2. – С. 15–17.



97. Поріг зрілості: [Поезія Т.Коломієць, В.Морданя, Б.Олійника, В.Коржа] // Літ. Україна. – 1967. – 18 лип.
98. Прикмети осмисленого // Літ. Україна. – 1967. – 17 лют. – Рец. на кн.: *Братунь Р.* Ватра: Поезії. – Київ, 1966. – 283 с.
99. Птахи тяжіють до рідних гнізд // Жовтень. – 1967. – № 10. – С. 152–155. – Рец. на кн.: *Чендей І.* Птахи полишають гнізда: Роман. – Київ, 1965. – 262 с.; *Його ж.* Теренцвіте: Новели. Повість. – Київ, 1967. – 463 с.
100. [Рец.] // Дружба народів. – 1967. – № 6. – С. 277–278. – Рец. на кн.: *Лубківський Р.* Громове дерево: Поезії. – Київ, 1967. – 94 с.
101. Стріча лагідного Каїна з лицарем печальної подоби: [Про “вічні образи” в українській поезії 60-х років] // Дукля. – 1967. – № 6. – С. 63–68.
102. Субстанція незрима: Поетичний коментар: [Про творчість молодих українських поетів] // Літ. Україна. – 1967. – 28 лип.
103. Чисті тони купальського вогню // Літ. Україна. – 1967. – 24 лют. – Рец. на кн.: *Калинець І.* Вогонь Купала: Поезії. – Київ, 1966. – 66 с.

## 1968

104. Весни розспіваної князь // Донбас. – 1968. – № 6. – С. 93–98. – Рец. на кн.: *Антонич Б.-І.* Пісня про незнищенність матерії: Поезії. – Київ, 1967. – 451 с.
105. Лада варить зілля: [Українська поезія 60-х рр. і фольклор] // Дніпро. – 1968. – № 9. – С. 136–144.
106. Незнищенність поезії: [Про творчість Б.-І.Антонича] // Вітчизна. – 1968. – № 6. – С. 194–199.
107. Простота барельєфа // Жовтень. – 1968. – № 3. – С. 150–153. – Рец. на кн.: *Нечерда Б.* Барельєфи: Поезії. – Одеса, 1967. – 120 с.

108. Старі герої в новому одязі: [“Вічні образи” в українській поезії і їх нове прочитання] // Вітчизна. – 1968. – № 11. – С. 144–152.
109. Так Антонич починався: [Вступне слово і публікація віршів Б.-І.Антонича] // Дніпро. – 1968. – № 10. – С. 135–136.
110. У сніжині – зав’язь пелюсток // Літ. Україна. – 1968. – 15 жовт. – Рец. на кн.: Павличко Д. Гранослов: Лірика. – Київ, 1968. – 191 с.

## 1969

111. Живе дихання жанру: Нотатки про поему 1968 року // Вітчизна. – 1969. – № 3. – С. 150–161; Те саме див. № 117.
112. З поетичної спадщини Б.-І.Антонича: [Вступне слово і публікація віршів Б.-І.Антонича] // Український календар, 1969. – Варшава, 1969. – С. 295–296.
113. Історія мисляча: [Про історичну тему в українській художній літературі] // Дніпро. – 1969. – № 4. – С. 140–149; Те саме // Ми і світ: Укр. магазин (Торонто). – 1969. – Чис. 151. – С. 9–27.
114. Корінь і крона поезії: Роздуми над материною піснею // Жовтень. – 1969. – № 7. – С. 108–119; Те саме скорочено // Комсомольський прапор (Івано-Франківськ). – 1969. – 10 черв.
115. Чуття любові // Літ. Україна. – 1969. – 2 груд. – Рец. на кн.: *Покотило В., Серьодкіна Д.* Юний краєзнавець. – Київ, 1969. – 144 с.

## 1970

116. Виворожи мене, зіздарю // Вітчизна. – 1970. – № 9. – С. 195–197. – Рец. на кн.: *Бічуя Н.* Дрогобицький зіздар: Новели. – Київ, 1970. – 107 с.
117. Живе дихання жанру // Література і сучасність. – Київ: Рад. письменник, 1970. – Вип. 3. – С. 89–108.

118. Крила вечірніх птахів // Жовтень. – 1970. – № 5. – С. 137–142. – Рец. на кн.: *Муратов І.* Надвечірні птахи: Вірші. – Київ, 1969. – 119 с.
119. Муза революційної мужності // Жовтень. – 1970. – № 10. – С. 140–147. – Рец. на кн.: *Трофимук С.* Революційна поезія Західної України, 1917–1939. – Львів, 1970. – 246 с. – *Підп.*: М. Ярошевич.
120. “Пісня і праця – великі дві сили”: [Поетичні дебюти видавництва “Каменяр” – М.Пронько, Б.Стельмах, І.Чернецький та ін.] // Жовтень. – 1970. – № 6. – С. 132–138.
121. Утвердження поета // Жовтень. – 1970. – № 9. – С. 138–14. – Рец. на кн.: *Петренко М.* Боровиця: Вірші. – Київ, 1970.

## 1971

122. Думи – предмет видання і дослідження // Літ. Україна. – 1971. – 12 жовт. – Рец. на кн.: *Нудьга Г.А.* Український поетичний епос. (Думи). – Київ, 1971. – 48 с.; *Його ж.* Думи. – Київ, 1969. – 354 с.
123. З чого складається досвід // Прапор. – 1971. – № I. – С. 96–100. – Рец. на кн.: *Олійник Б.* Відлуння: Поезії. – Київ, 1970. – 111 с.
124. Коріння землі – коріння поезії // Ленінська молодь, 1971. 26 жовт. – Рец. на кн.: *Корнієнко Б.* Коріння: Поезії. – Київ, 1971. – 80 с.
125. Львівський характерник: [Про творчість М.Яцкова] // Вітчизна. – 1971. – № 1. – С. 189–196.
126. Молодіє лад балад // Вітчизна. – 1971. – № 3. – С. 206–209. – Рец. на кн.: *Нудьга Г.* Українська балада: (З теорії та історії жанру). – Київ, 1970. – 258 с.
127. На шляху до реалізму: [До 10-річчя з дня смерті М.Яцкова] // Жовтень. – 1971. – № 6. – С. 130–137.

128. Национальное и интернациональное: [Про актуальні проблеми української лірики] // Лит. газета. – 1971. – 19 мая. – С. 5.
129. Творча палітра митця: До 10-річчя з дня смерті М.Яцкова // Дніпро. – 1971. – № 10. – С. 142–145.
130. Фольклор у творчості Михайла Яцкова // Нар. творчість та етнографія. – 1971. – № 4. – С. 83–90.
131. Фрагмент літературної панорами початку ХХ ст. (До питання “Іван Франко та М.Яцків”) // Укр. літературознавство / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – 1971. – Вип. 12. – С. 40–45.

## 1972

132. [Відповіді на анкету редакції журналу “Радянське літературознавство” з приводу постанови ЦК КПРС “Про літературно-художню критику”] // Рад. літературознавство. – 1972. – № 6. – С. 15–16.
133. Вогні спільного багаття: [Антології поезії народів СРСР у видавництвах України] // Жовтень. – 1972. – № 12. – С. 136–141. – Підп.: Оглядач. Зазначено, що огляди протягом року вів М.Ільницький.
134. Зрілість думки: [Огляд видань про критику: *Дончик В.* Грані сучасної прози. – Київ, 1970; *Фащенко В.* Із студій про новелу. – Київ, 1971; *Сивокінь Г.* Художня література і читач. – Київ, 1971] // Жовтень. – 1972. – № 2. – С. 142–145. – Підп.: Оглядач.
135. Історія далека і близька: [Історична тема в українській літературі] // Жовтень. – 1972. – № 5. – С. 143–148. – Підп.: Оглядач.
136. Коріння землі – коріння поезії // Прапор. – 1972. – № 9. – С. 42–45. – Рец. на кн.: *Корнієнко Б.* Коріння: Поезії. – Київ, 1971. – 80 с.
137. Крізь призму духовності: [Проблематика української прози] // Жовтень. – 1972. – № 10. – С. 141–147. – Підп.: Оглядач.

138. Лірика і драма новели // Жовтень. – 1972. – № 8. – С. 136–141. – Підп.: Оглядач.
139. На черзі – глибина: [Критика на сторінках “Літературної України”] // Жовтень. – 1972. – № 1. – С. 141–143. – Підп.: Оглядач.
140. Невичерпна тема: [До 250-річчя від дня народження Г.С. Сковороди] // Жовтень. – 1972. – № 11. – С. 144–148. – Рец. на кн.: Від Вишенського до Сковороди: [Збірник]. – Київ, 1972. – 143 с.
141. Обеднение палитры? [Стаття під рубрикою: “Два мнения об одной книге”: *Вінграновський М.* Поезії. – Київ, 1971] // Лит. газета. – 1972. – 29 марта. – С. 5.
142. Обрії львівських поетів: [Про творчість Р.Лубківського, Р.Братуня та ін.] // Жовтень. – 1972. – № 3. – С. 145–148. – Підп.: Оглядач.
143. Перегук віків: [Огляд книг, присвячених розвитку української поезії від давнини до сучасності] // Жовтень. – 1972. – № 7. – С. 147–153.
144. Прикмети часу: [Документалізм в українській поезії 60-х рр.] // Вітчизна. – 1972. – № 2. – С. 166–174.
145. Про пародії Ю.Івакіна і пародію як жанр // Жовтень. – 1972. – № 4. – С. 142–144. – Підп.: Оглядач.
146. Проблеми журнальної повісті // Жовтень. – 1972. – № 9. – С. 144–150. – Підп.: Оглядач.
147. Рецензія в газеті // Жовтень. – 1972. – № 6. – С. 141–144. – Підп.: Оглядач.

## 1973

148. Високе покликання поезії: [Відповіді на анкету “Літературної України”] // Літ. Україна. – 1973. – 16 листоп.
149. “Вітчизна” – 1973: критика, літературознавство: [Огляд журналу] // Жовтень. – 1973. – № 11. – С. 142–148.

150. Мастер новеллы:[Вступительная статья] // *Яцков М.* Избранные новеллы. – Москва: Худож. лит., 1973. – С. 5–13.
151. Михайло Яцків: [Передмова] // *Яцків М.* Вибрані твори. – Київ: Дніпро, 1973. – С. 5–23.
152. Ответственность первого шага: [Ответы на вопросы редакции о поэтических дебютах] // Лит. газета. – 1973. – 7, 14 ноября.
153. Риси спорідненості // *Жовтень.* – 1973. – № 12. – С. 141–144. – Рец. на кн.: *Надъярных Н.* Типологические особенности реализма. Годы первой русской революции. – Москва, 1972. – 248 с.
154. Третя молодість письменника: (До 100-річчя від дня народження Михайла Яцкова) // *Жовтень.* – 1973. – № 10. – С. 98–105.

## 1974

155. Викарбувана на “писаному камені” // *Літ. Україна.* – 1974. – 17 трав. – Рец. на кн.: *Пушик С.* Писаний камінь: Книжка лірики. – Ужгород, 1973. – 120 с.
156. “Від чарів дітись ніде” // *Літ. Україна.* – 1974. – 26 берез. – Рец. на кн.: *Хоросницька М.* Зелені піраміди: Поезії. – Львів, 1973. – 64 с.
157. Глибини і мілини поетичної прози // *Літ. Україна.* – 1974. – 15 листоп.
158. З точки зору науково-технічного прогресу // *Жовтень.* – 1974. – № 9. – С. 144–147.
159. Крах отця Тимофія // *Літ. Україна.* – 1974. – 9 лип. – Рец.: *Книш Г.* Жайвір: Роман // *Жовтень.* – 1974. – № 1–3.
160. Кроки поетового руху // *Прапор.* – 1974. – № 10. – С. 104–106. – Рец. на кн.: *Олійник Б.* Рух: Поезії. – Київ, 1973. – 71 с.
161. На аванпосту критичної думки: [До 60-річчя Л.Новиченка] // *Жовтень.* – 1974. – № 3. – С. 159.

162. Поетичні птиці з різьбленої тарелі: [Декоративізм у сучасній українській поезії] // Жовтень. – 1974. – № 7. – С. 131–142.
163. Прикмети зростання: Обговорюємо проблеми молоді поезії // Дніпро. – 1974. – № 8. – С. 148–153.
164. Проза поета // Жовтень. – 1974. – № 11. – С. 150–152. – Рец. на кн.: *Петренко М.* Чекання райдуги: Повість, оповідання, новели, етюди. – Львів, 1974. – 183 с.
165. Пути и судьбы // Радуга. – 1974. – № 11. – С. 184–186. – Рец. на кн.: *Бойко Б.* Липовий цвіт сорок першого...: Роман. – Київ, 1973. – 203 с.

## 1975

166. Борозды или параболы?...: [К дискуссии “Поэзия и стихотворство”] // Лит. газета. – 1975. – 1 окт.
167. Дзвінкий сурмач, замислений філософ [Андрій Малишко] // Жовтень. – 1975. – № 1. – С. 129–135; Те саме рос. мовою // Дружба народів. – 1975. – № 10. – С. 259–261.
168. Із ріки на імення – факт: [Про українську новелістику 70-х років] // Рік '74: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1975. – С. 55–79; Те саме скорочено // Жовтень. – 1975. – № 10. – С. 126–139.
169. Миколі Петренку – 50 // Літ. Україна. – 1975. – 14 листоп.
170. Не декорацій хочеться, а саду // Жовтень. – 1975. – № 10. – С. 140–141. – Рец. на кн.: *Провесінь.* – Одеса, 1975. – 27 с.
171. Послідовність – у змінності // Жовтень. – 1975. – № 3. – С. 142–146.
172. Слово про подвиг // Жовтень. – 1975. – № 5. – С. 146–148. – Рец. на кн.: *Сурми Перемоги: Поетичний вінок Львівської письменницької організації.* – Львів, 1975. – 159 с.

## 1976

173. Від тополиної заметілі до сивих ночей... // Вітчизна. – 1976. – № 4. – С. 207–210. – Рец. на кн.: *Іваничук Р.* Сиві ночі: Повість, новели, мандрівні нотатки. – Львів, 1975. – 239 с.
174. Да ведають потомки... // Львов. правда. – 1976. – 24 дек. – Рец. на кн.: *Федорів Р.* Отчий світильник: Роман. – Львів, 1976. – 502 с.
175. Міра причетності героя: [Огляд поеми 1975] // Рік '75: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1976. – С. 137–157; Те саме скорочено // Рад. літературознавство. – 1976. – № 7. – С. 15–27.
176. На вістрі неспокою // Жовтень. – 1976. – № 2. – С. 150–153. – Рец. на кн.: *Глазов Г. Я, ты и другие: Повесть и рассказы.* – Львів, 1975. – 310 с. – *Підп.: М.Ярошевич: Те саме рос. мовою без назви* // Лит. обозрение. – 1977. – № 1. – С. 37–38.
177. Неначе стоколос // Літ. Україна. – 1976. – 20 січ. – Рец. на кн.: *Луцук В.* Братні луни: Поезії. – Київ, 1974. – 136 с.
178. Олександр Гаврилюк і його твори: [Передмова] // *Гаврилюк О.* Вибрані твори. – Львів: Каменяр, 1976. – С. 5–14.
179. Ответственность первого шага: [Круглый стол “Лит. газеты”] // Лит. газета. – 1976. – 26 мая.
180. Риси портрета покоління: [Порівняльний огляд поезії в журналах “Дніпро”, “Молодая гвардия”, “Маладосць”] // Жовтень. – 1976. – № 9. – С. 114–120; Те саме див. № 191.
181. Рівновага мислі й почуття // Дніпро. – 1976. – № 6. – С. 150–153. – Рец. на кн.: *Коротич В.* Закон землі: Вірші. – Київ, 1975. – 179 с.; *Його ж.* Зелений виноградник: Стихи. – Москва, 1975. – 62 с.; *Його ж.* Отзвуки: Стихи. – Москва, 1975. – 110 с.
182. Уроки поетичного року: [Огляд поезії 1975 року] // Укр. мова і література в школі. – 1976. – № 3. – С. 13–26.



183. Учителю, виховай учня!: [Про участь критики в літературному процесі] // Літ. Україна. – 1976. – 3 лют.

## 1977

184. Блискавка, проявлена у слові: Роздуми над книжкою Івана Драча “Київське небо” (Київ, 1976) // Жовтень. – 1977. – № 3. – С. 125–138.

185. Все о деловом человеке: [“Круглый стол” во Львове на тему: “Советский деловой человек в жизни и литературе”: Выступления участников] / Стенограмма выступлений с комментариями Э.Мороз // Лит. обозрение. – 1977. – № 3. – С. 9–16.

С. 15: Виступ М.Ільницького про роман П.Загребельного “Розгін”.

186. Друге повернення: [Духовний світ літературного героя 70-х років] // Укр. мова і література в школі. – 1977. – № 2. – 12–25; Те саме рос. мовою. див. № 197.

187. “Літак пливе – й води не поколише...” // Жовтень. – 1977. – № 12. – С. 130–136. – Рец. на кн.: *Затуливітер В. Теперішній час: Поезії.* – Київ, 1977. – 143 с.

188. Найдорожчі істини // Дніпро. – 1977. – № 2. – С. 150–153. – Рец. на кн.: *Скирда Л. Сходи: Лірика.* – Київ, 1976. – 79 с.

189. “Нам на спокій права не дано...”: [Про поезію Б.Олійника] // Дніпро. – 1977. – № 9 – С. 135–143.

190. Радянська література і соціалістичний спосіб життя: Круглий стіл “Радянська ділова людина в житті і літературі”. Виступи учасників: М.Ільницький // Рад. літературознавство. – 1977. – № 2. – С. 33.

191. Риси портрета покоління: [Огляд поезії на сторінках журналів “Дніпро”, “Молодая гвардия”, “Маладосць”] // Література і сучасність. – Київ: Рад. письменник, 1977. – Вип. 10. – С. 112–127.

192. Форми народжує життя: [До 5-річчя Постанови ЦК КПРС “Про літературно-художню критику”] // Літ. Україна. – 1977. – 21 січ.
193. Хай відають нащадки... [Історична тема в сучасній українській літературі] // Вітчизна. – 1977. – № 1. – С. 155–165. – 3 приміт. ред.
194. Черты родства: [Поезія в журналах “Малодосць” і “Дніпро”] // Лит. обозрение. – 1977. – № 1. – С. 13–16.
195. “Я – комуніст. І цим усе сказав”: [Про творчість Б.Олійника] // Люди творчого подвигу. – Київ: Політвидав України, 1977. – С. 106–120.

## 1978

196. Від покоління до покоління: (Погляд на поезію 1977 року) // Рік '77: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1978. – С. 134–156; Те саме скорочено // Укр. мова і література в школі. – 1978. – № 4. – С. 10–24.
197. Второе возвращение: (Возвращение в страну детства или способ осмысления проблем современной жизни?) // Дружба народов. – 1978. – № 1 – С. 217–228; Те саме укр. мовою // Література і сучасність. – К.: Рад. письменник, 1978. – Вип. 11. – С. 124–144.
198. Найголовніша з ліній // Дніпро. – 1978. – № 11. – С. 148–152. – Рец. на кн.: *Лубківський Р. Звіздар: Вибране.* – Київ, 1977. – 247 с.
199. Обогащается оркестровка мира: [О поэзии И. Драча] // Вопросы литературы. – 1978. – № 7 – С. 99–125; Те саме скорочено див. № 230.
200. Пафос сопричастности: [Беседа за “круглым столом” в ред. журн. “Лит. Грузия”. Среди участников: В.Дончик, В.Мельник, М.Ильницкий] / С украинскими коллегами беседует критик Заза Абзианидзе // Лит. Грузия. – 1978. – № 1. – С. 128–145.
201. По зорю // Молодь України. – 1978. – 20 лип. – Рец. на кн.: *Лубківський Р. Звіздар: Вибране.* – Київ, 1977. – 247 с.

202. Усе-таки притча: [Про проблеми духовного пошуку у повісті Ю.Мушкетика “Старий у задумі”] // Літ. Україна. – 1978. – 15 груд.
203. Шукаючи своєї мелодії: [Передмова] // *Стефурак Н.* Мелодія краплин. – Ужгород: Карпати, 1978. – С. 3–5.
204. “Щоб цілим стати – собою” // Літ. Україна. – 1978. – 13 січ. – Рец. на кн.: *Коломієць В.* Роздум: Поезії. – Київ, 1976. – 103 с.

## 1979

205. Вересневі дороги: [Вступна стаття] // Дума про возз’єднання: Прозові та поетичні твори. – Львів: Каменяр, 1979. – С. 3–6.
206. Випробування вогнем // Вітчизна. – 1979. – № 9. – С. 162–170. – Рец. на кн.: *Олійник Б.* Заклинання вогню: Поезії. – Київ, 1979. – 95 с.; Те саме див. № 224.
207. Возвращение к себе: [Послесловие] // *Иванычук Р.* Возвращение. – Москва, Известия, 1979. – С. 434–444.
208. Гончарный круг планеты // Лит. обозрение. – 1979. – № 5. – С. 57–58. – Рец. на кн.: *Затуливітер В.* Теперішній час: Поезії. – Київ, 1977. – 143 с.
209. Духовні джерела сучасника: [Про творчість львівських письменників Р.Іваничука, Н.Бічуї, Р.Федоріва та ін.] // Вільна Україна. – 1979. – 17 берез.
210. Закономірності розвитку поезії // Наука і культура. Україна, 1978: Щорічник. – Київ: Т-во “Знання”, 1979. – С. 272–284.
211. Критика в русі: [Про Л.Новиченка] // Проблеми. Жанри. Майстерність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1979. – Вип. 4. – С. 166–182.
212. Непрерывность движения // Дружба народов. – 1979. – № 7. – С. 245–257.
213. Повчальний взаємообмін: Обговорюється грузинський історичний роман // Літ. Україна. – 1979. – 20 листоп.

214. Прагнучи глибини: [До 50-річчя Р.Іваничука] // Вільна Україна. – 1979. – 27 трав.
215. Свідомість слова як зброї: До 50-річчя з дня народження Дмитра Павличка // Дніпро. – 1979. – № 9. – С. 135–143.
216. Сплав досвіду і таланту: [Про Л.Новиченка] // Дніпро. – 1979. – № 4. – С. 125–131.
217. Сторінки цілісної книги (Поезія 1978 року) // Укр. мова і література в школі. – 1979. – № 2. – С. 9–21.
218. Уроки досвіду поколінь: (За законами притчевої умовності): [На матеріалі повісті Ю.Мушкетика “Старий у задумі”] // Укр. мова і література в школі. – 1979. – № 12. – С. 3–11.
219. Цілюща сила розрив-трави: Роздуми над книгою Петра Скунця “Розрив-трава” // Жовтень. – 1979. – № 11. – С. 132–141.
220. Шлях до себе: До 50-річчя Романа Іваничука // Жовтень. – 1979. – № 5 – С. 133–142.
221. Щоб донести усе багатство твору // Жовтень. – 1979. – № 2. – С. 143–145. – Рец. на кн.: *Гузар З.* Вивчення творчості Ольги Кобилянської: Посібник для вчителів. – Київ, 1978. – 103 с.
222. “Я – з міста цього...”: (Про поезію Віталія Коротича) // Рад. літературознавство. – 1979. – № 11. – С. 13–23; Те саме див. № 293.

## 1980

223. В контексте истории: Социальная обусловленность внутрилитературного развития // Радуга. – 1980. – № 9. – С. 172–177; № 10. – С. 165–176.
224. Випробування вогнем: [Про поезію Б.Олійника] // Література і сучасність. – Київ: Рад. письменник, 1980. – Вип. 13. – С. 129–143.

225. Від епічності до... епічності: (Про жанрово-стильове розмаїття української прози) // Дніпро. – 1980. – № 12. – С. 137–147; Те саме див. № 259.

Цією статтею розпочато дискусію про жанрово-стильові особливості української прози 1970-х років у журналі “Дніпро” (1981. – № 1–7).

226. Грані процесу // Жовтень. – 1980. – № 4. – С. 150–152. – Рец. на кн.: Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес: Огляди, статті, роздуми. – Київ: Рад. письменник, 1979. – 240 с.; Те саме рос. мовою // Вопросы литературы. – 1980. – № 6. – С. 248–254.

227. З думою про велике і довгочасне: Книга статей О.Гончара // Літ. Україна. – 1980. – 23 жовт. – Рец. на кн.: Гончар О. Письменницькі роздуми: Літ.-крит.статті. – Київ, 1980. – 314 с.

228. Книга Кам'яного Поля: Роману Федоріву – п'ятдесят // Вільна Україна. – 1980. – 30 листоп.

229. На перехресті десятиліть: (Погляд на поезію 1979 року) // Рік '79: Літ.-крит.огляд. – Київ: Дніпро, 1980. – С. 79–108; Те саме скорочено // Укр. мова і література в школі. – 1980. – № 8. – С. 16–32.

230. Обогащается оркестровка мира: (Поэзия Ивана Драча) // Литература и современность: Статьи о литературе 1978 г. – Москва: Худож. лит., 1980. – Сб. 17. – С. 217–236.

231. Поезія, особистість, епоха // Жовтень. – 1980. – № 11. – С. 147–151. – Рец. на кн.: Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1910–1941). – Київ: Дніпро, 1980. – 407 с. – Те саме рос. мовою див. № 249.

232. Світогляд і талант: Творчість М.Вінграновського // Укр. мова і література в школі. – 1980. – № 3. – С. 15–24.

233. Сохраняя связь времен: (О грузинском историческом романе) // Лит. Грузия. – 1980. – № 3. – С. 149–156.

234. Схожесть несхожего: [О современной украинской прозе] // Вопросы литературы. – 1980. – № 11. – С. 36–67; Те саме укр. мовою див. № 254.
235. Углубление эпичности // Дружба народов. – 1980. – № 6. – С. 229–232.
236. Чи болить голова у дятла?: [Завершення дискусії “Поезія сьогодні”] // Літ. Україна. – 1980. – 11 листоп.
237. “Якби знайшлась неопалима книга...” // Прапор. – 1980. – № 8. – С. 112–115. – Рец. на кн.: Костенко Л. Маруся Чурай: Історичний роман у віршах. – Київ: Рад. письменник, 1979. – 189 с.

### 1981

238. Барви поетичної прози: [Передмова] // Дмитришин Л. Літ осінніх відлуння: Новели, оповідання. – Ужгород: Карпати, 1981. – С. 3–5.
239. [З доповіді М.Ільницького на республіканській творчій конференції письменників і критиків] // Літ. Україна. – 1981. – 30 січ. – Подано серед інших матеріалів під загальною рубрикою: “До нових висот”.
240. З чого постає неповторність: (Штрихи до портрета Ліни Костенко) // Укр. мова і література в школі. – 1981. – № 10. – С. 9–23.
241. Лирический эпос времени: [О поэзии М.Бажана, Л.Костенко, Д.Павлычко, И.Драча] // Лит. газета. – 1981. – 4 марта.
242. Лірика у вимірах часу // Рік '80: Літ-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1981. – С. 100–112.
243. На його землі: (До 80-річчя з дня народження Олександра Фадєєва) // Літ. Україна. – 1981. – 25 груд.
244. Над материною піснею: [Вступ. стаття] // Ой зацвіла черемшина: Народні пісні з голосу Ганни Ільницької. – Київ: Муз. Україна, 1981. – С. 3–6.

245. Неповторність – це доля: [Роздуми про поезію Ліни Костенко] // Прапор. – 1981. – № 3. – С. 125–130.
246. Нотатки про поезію // Рад. літературознавство. – 1981. – № 5. – С. 37–45.
247. Повпред українського слова: І.Карабутенкові – 60 // Жовтень. – 1981. – № 3. – С. 156.
248. Поглиблення історизму // Жовтень. – 1981. – № 7. – С. 145–149. – Рец. на кн.: *Оскоцкий В.Д.* Роман и история. – Москва, 1980. – 384 с.; Те саме рос. мовою // Дружба народів. – 1981. – № 8. – С. 259–261.
249. Поэзия, личность, эпоха // Вопросы литературы. – 1981. – № 5. – С. 240–246. – Рец. на кн.: *Новиченко Л.* Поетичний світ Максима Рильського (1910–1941). – Київ, 1980. – 407 с.
250. Сегодняшние идеи и завтрашние заботы: (С Пленума Совета по критике и литературоведению при правлении СП СССР, посвященному поэзии последних лет) // Вопросы литературы. – 1981. – № 1. – С. 92–119.  
С. 97–99: Виступ М.Ільницького.
251. Словом гострим, гарячим: Невідомі сторінки творчості Б.-І.Антонича: З публікацією сатиричного гротеску Б.-І.Антонича “Політик” // Літ. Україна. – 1981. – 28 лип.
252. Спадкоємці франківських традицій // Літ Україна. – 1981. – 26 серп. – Рец. на кн.: *Дей О.* Спілкування митців з народною поезією: Іван Франко та його оточення. – Київ, 1981. – 331 с.
253. Спільне і відмінне, постійне і змінне: [Бесіда критиків Миколи Ільницького і Харія Хірша] // Література ун максла (Рига). – 1981. – 4 груд. – С. 6–7. – Латис. мовою; Див. також № 264.
254. Схожість несхожого // Література і сучасність. – Київ: Рад. письменник, 1981. – Вип. 14. – С. 35–61.
255. Тайны вдохновения: Поэтическое обозрение // Правда Украины. – 1981. – 19 июня.

256. Безперервність руху // Братерське слово: (Багатонаціональна єдність радянської літератури): [Збірник статей]. – Київ: Дніпро, 1982. – С. 185–210. – В основі статті – публікація рос. мовою в журн. “Дружба народів” (1979. – № 7). Див. № 212.
257. В современном – прошлое и будущее: [Микола Винграновский] / Пер. с укр. И.Карабутенко // Радуга. – 1982. – № 7. – С. 133–142.
258. Висока хвиля в серце заплива: (Роздуми над книжками молодих поетів) // Укр. мова і література в школі. – 1982. – № 9. – С. 8–15. – Розширений текст статті див. № 269.
259. Від епічності до епічності // Література і сучасність. – Київ: Рад. письменник, 1982. – Вип. 15. – С. 54–71.
260. Меридианы памяти // Лит. обозрение. – 1982. – № 2. – С. 54–55. – Рец. на кн.: Дмитерко Л. Меридіани: Поезії. – Київ, 1980. – 127 с.
261. “Не повторить хочу – продолжить!”: (“Круглый стол” “Лит. газеты” на тему: “Маяковский и современная поэзия”. Беседа участников: Акакий Васадзе (Тбилиси), Микола Ильницький (Львов), Владимир Соколов (Москва) // Лит. газета. – 1982. – 6 окт.
262. Рух, пізнання, досвід: [Про поезію Б.Олійника] // Творчий світ письменника: Літ.-крит. матеріали про творчість укр. рад. письменників. – Київ: Рад. школа, 1982. – С. 250–254.
263. Світ малого епосу (Грузинське оповідання очима українського критика) // Жовтень. – 1982. – № 9. – С. 88–94. – Те саме див. № 281.
264. Спільне і відмінне, постійне і змінне: (Діалог критиків Харія Хірша (Рига) і Миколи Ільницького (Львів) // Жовтень. – 1982. – № 2. – С. 109–116; Те саме // Щорічник критики, 10 – Рига: Лієсма, 1982. – С. 208–218. – Латис. мовою.



265. Становлення голосу // Літ. Україна. – 1982. – 24 черв. – Рец. на кн.: *Каширіна Л. Тятива кохання: Поезії.* – Київ, 1981. – 80 с.

266. Художній літопис часу: [Передмова] // *Муратов І. Твори: В 4 т.* – Київ: Дніпро, 1982. – Т. 1. – С. 5–18.

### 1983

267. “... А справді сокровенна яв”: [Про перші збірки *С.Короненко* “Сузір’я веснянок”, *В.Герасим’юка* “Смереки”, *Ю.Буряка* “Струми”] // Літ. Україна. – 1983. – 22 верес.

268. “Вглубляюся залюбки в скарбницю усної словесності...”: [Вступна стаття] // Народні пісні в записах Михайла Яцкова. – Київ: Муз. Україна, 1983. – С. 5–19.

269. “Висока хвиля в серце заплива...” // Рік ’82: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1983. – С. 111–128.

270. [Виступ на конференції письменників і критиків “Про творчі зв’язки літературно-художніх журналів з практикою комуністичного будівництва”] // Літ. Україна. – 1983. – 17 берез. – Поданий серед інших виступів під загальною назвою: “На рівень вимог часу”.

271. Відповідальність критичного судження: [Передмова] // *Салига Т. Право на себе.* – Київ: Молодь, 1983. – С. 5–8.

272. Время зовет героя: Круглый стол “Лит. газеты”: [Среди материалов – выступление *М.Ильницкого*] // Лит. газета. – 1983. – 23 дек.

273. Всесвіт у краплині: (Штрихи до портрета Василя Мисика) // Укр. мова і література в школі. – 1983. – № 3. – С. 3–12; Те саме // *Мисик В. Твори: У 2 т.* – Київ: Дніпро, 1983. – Т. 1. – С. 5–22; Те саме див. № 601.

274. Выступление на “круглом столе” на тему: “Латиноамериканский роман и советская многонациональная литература” // Латинская Америка. – 1983. – № 1. – С. 54–56.

275. Єдність аналізу й синтезу // Рад. літературознавство. – 1983. – № 3. – С. 73–75. – Рец. на кн.: *Новиченко Л. Тарас Шевченко – поет, борець, людина.* – Київ, 1982. – 175 с.
276. “Как много весит слово” // Лит. обозрение. – 1983. – № 10. – С. 51–52. – Рец. на кн.: *Затуливітер В. Тектонічна зона: Книга поезій.* – Київ, 1982. – 176 с.; Те саме під назвою “По́за межами слова” // Наука і культура. Україна, 1982: Щорічник. – Київ: Т-во “Знання”. – 1983. – С. 375–378.
277. “...Не заглушити тої пісні гени!” /Бесіду з М.Ільницьким записав В.Брюховецький // Літ. Україна. – 1983. – 30 черв; Див. також № 291.
278. Новизна, яку знаходять кілька: (Стильова течія і індивідуальний стиль) // Жовтень. – 1983. – № 1. – С. 107–118.
279. Поезія останніх десятиріч: традиції і новаторство // Рад. літературознавство. – 1983. – № 2. – С. 3–17; № 4. – С. 13–24.
280. Розвиток жанру не припиняється: [Підсумкова стаття дискусії про сучасну поему – жанрово-стильові особливості, традиції і новаторство] // Дніпро. – 1983. – № 3. – С. 125–132.
281. Світ малого епосу: Грузинське оповідання очима українського критика // Література і сучасність. – Київ: Рад. письменник, 1983. – Вип. 16. – С. 67–84; Те саме // Сузір'я. – Київ: Дніпро, 1983. – Вип. 19. – С. 211–219; Те саме // Критика: Альманах. – 1983. – № 3. – С. 3–20. – Грузин. мовою.
282. Смак барбарису: [Про поезію Людмили Скирди] // Київ. – 1983. – № 12. – С. 97–100.
283. У дзеркалі поеми: [Передмова] // *Олійник Б. Поеми.* – Київ: Дніпро, 1983. – С. 5–20.
284. У слові – палахкий вогонь: [Передмова] // *Павличко Д. Любов і ненависть.* – Київ: Молодь, 1983. – С. 5–12; Те саме білорус. мовою див. № 340.

285. Читая Петра Скунца / Пер. с укр. И.Карабутенко // Радуга. – 1983. – № 8. – С. 140–145.

286. “Являється за словом слово...” / Розмову з М.Ільницьким вів Б.Хома // Трибуна робітника / Виробниче об’єднання ім. В.І.Леніна (Львів). – 1983. – 18 лип.

## 1984

287. Багатогранність єдності // Жовтень. – 1984. – № 1. – С. 119–122. – Рец. на кн.: *Суровцев Ю.М.* Необходимость диалектики: (К методологическому изучению интернационального единства советской литературы). – Москва, 1982. – 535 с.

288. В авангарді літературного процесу: До 70-річчя Л.Новиченка // Літ. Україна. – 1984. – 5 квіт.; Те саме скороч. під назвою “На бистрині життя” // Вісті з України. – 1984. – № 15. – С. 5.

289. Заветный путь найти: [Про поезію молодих] // Лит. обозрение. – 1984. – № 2. – С. 16–22.

290. На спокій права не дано: [Борис Олійник] // Українські радянські письменники: Збірник літ.-крит. матеріалів. – Київ: Рад.школа, 1984. – С. 292–297.

291. “Не заглушити тої пісні гени!”: [Розмова з М.Ільницьким] // *Брюховецький В.* Силове поле критики: Літ.-крит. статті. – Київ, 1984. – С. 62–74.

292. Поезія любові й ненависті: [Дмитро Павличко] // Українські письменники: Збірник літ.-крит.нарисів. – Київ: Рад.школа, 1984. – С. 281–285.

293. “Я – з міста цього...” [Віталій Коротич] // Українські радянські письменники: Збірник літ.-крит. нарисів. – Київ: Рад.школа, 1984. – С. 341–345.

## 1985

294. “В твоєму імені живу...”: [Про творчість Василя Симоненка] // Прапор. – 1985. – № 1. – С. 160–169.

295. Голос героя – голос автора: [Про історичну прозу українських письменників Павла Загребельного, Романа Іваничука, Валерія Шевчука] // Жовтень. – 1985. – № 4. – С. 110–118.
296. Григорію Глазову – 60 // Літ. Україна. – 1985. – 26 верес.
297. Майстер психологічної новели: [Передмова] // Яцків М. Новели. – Львів: Каменяр, 1985. – С. 3–14.
298. Мир малого епоса: (Феномен грузинської прози. Виступлення учасників “круглого стола”): [Среди учасників – М.Ільницький] // Кавкасиони (Тбіліси). – 1985. – № 9. – С. 359–361.
299. Напрямки і ритми літературного процесу: Діалог Альгімантаса Бучіса і Миколи Ільницького // Література і мистецтво. – Вільнюс, 1985. – 7 листоп. – Литов. мовою. – Укр. мовою див. № 316.
300. На сторожі слова: [До 50-річчя Бориса Олійника] // Літ. Україна. – 1985. – 17 жовт. – Подана разом зі статтями О.Гончара, М.Алексєєва, Набі Хазрі під загальною назвою: “Борису Олійнику – 50”.
301. Невпинність руху: Журнальна поезія 1984 р. // Вітчизна. – 1985. – № 11. – С. 181–190.
302. Пам’ять у слові: [Історична романістика останніх десятиліть] // З добою нарівні: Соціалістична дійсність і сучасний літературний процес: [Збірник]. – Київ: Дніпро, 1985. – С. 264–289.
303. Поетична драматургія Івана Драча // Укр. мова і література в школі. – 1985. – № 9. – С. 9–17.
304. Риси колективного портрета: (Журнальна поезія 1984 року) // Рік ’84: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1985. – С. 77–95.
305. Синтез образу й аргументу: (Д.Павличко – літературний критик) // Укр. мова і література в школі. – 1985. – № 2. – С. 27–34.

306. Сонети Дмитра Павличка // Рад. літературознавство. – 1985. – № 2. – С. 7–18.
307. Спільне надбання // Жовтень. – 1985. – № 2. – С. 124–126. – Рец. на кн.: *Надъярных Н.* Интернациональное содружество литератур. – Москва, 1984. – 64 с.
308. Уроки класиків і сучасників: Іван Драч – літературний критик // Жовтень. – 1985. – № 9. – С. 98–105.
309. Як наше слово одізветься // Літ. Україна. – 1985. – 26 груд. – Рец. на кн.: *Сивокінь Г.* Одвічний діалог. – Київ, 1984. – 255 с.
310. Як світанковий пруг... / Розмову з М.Ільницьким [з нагоди виходу книги “Дмитро Павличко”] вів *В.Мартинів* // Вільна Україна. – 1985. – 31 серп.

## 1986

311. Все, що мав у житті...: Повість І. Франка “Перехресні стежки” у світлі авторської особистості // Жовтень. – 1986. – № 8. – С. 105–116.
312. [Выступление на “круглом столе” на тему: “Латиноамериканский роман и советская многонациональная литература”] // Приглашение к диалогу. Латинская Америка: Размышления о культуре континента: [Сборник]. – Москва: Прогресс, 1986. – С. 362–365.
313. Думаймо про велике // Літ. Україна. – 1986. – 30 січ.
314. Кристалізація слова // Ленінська молодь. – 1986. – 24 квіт. – Рец. на кн.: *Білоцерківець Н.* Підземний вогонь: Поезії. – Київ: Молодь, 1984. – 78 с.; Те саме // Вітчизна. – 1986. – № 7. – С. 152–154. – Те саме рос. мовою див. № 332.
315. “Критика – свідомість і сумління літератури” // Літ. Україна. – 1986. – 3 квіт. – Подана серед інших матеріалів під загальною назвою: “Осягнення правди”.

316. Напрямки і ритми літературного процесу: Діалог Альгімантаса Бучіса і Миколи Ільницького / Переклад з литов. мови А.Непокупного // Літературна панорама: [Збірник]. – Київ, 1986. – С. 178–186.
317. Націленість на творення: [Про завдання літературно-художньої критики] // Рад. літературознавство. – 1986. – № 6. – С. 3–4.
318. Перегук через покоління: Нотатки про сучасну молоду поезію // Київ. – 1986. – № 4. – С. 133–142.
319. Переключка через покоління: (Заметки о молодой украинской поэзии) // Вопросы литературы. – 1986. – № 5. – С. 114–146. – Розширений варіант статті про молоду українську поезію (див. № 318).
320. Повесть “Перехресні стежки” и проблема художественного новаторства И.Франко // Иван Франко и мировая культура: Тез. докл. Междунар. симпозиума. – Киев: Наук. думка, 1986. – С. 69–70.
321. Поэтическая драматургия Ивана Драча // Радуга. – 1986. – № 10. – С. 146–154. – Те саме укр. мовою див. № 327, 336.
322. “Так прагнеться точнішим бути в слові...”: Поезія І.Драча останніх років // Рад. літературознавство. – 1986. – № 4. – С. 15–24.
323. “Тільки на ґрунті історичної правди...”: Розмова критика М.Ільницького з прозаїком Раїсою Іванченко // Жовтень. – 1986. – № 12. – С. 102–112.
324. Точка опори: [Передмова] // Іваничук Р. Місто. – Львів: Каменяр, 1986. – С. 3–16.
325. “Третя хвиля”: тенденції і проблеми: [Діалог критиків М.Ільницького і М.Рябчука про традиції і місце молоді поезії в загальному літературному процесі] // Літ. Україна. – 1986. – 22 трав.

326. “Усынови мои песни, город...”: [Про молоду грузинську поезію] // Кавкасиони. – Тбіліси, 1986. – Вып. 4. – С. 319–325.
327. Шукаючи свій театр: [Поетична драматургія І.Драча] // Укр. мова і література в школі. – 1986. – № 10. – С. 16. – Подана серед інших матеріалів під загальною назвою: “Сонце і слово” (Штрихи до портрета Івана Драча)”.
328. Щоденний хліб критики // Літ. Україна. – 1986. – 3 лип. – Рец. на кн.: *Брюховецький В.* Специфіка і функції літературно-критичної діяльності. – Київ: Наук. думка. – 1986.
329. Soviet critics on Vissarion Belinsky // Soviet Literature, 1986. – № 7. – S. 165–166; Те саме нім. мовою. – С. 163–164; Те саме франц. мовою. – С. 154–155.

## 1987

330. Вінок із рож і терну: [Післяслово і публікація добірки поезій С.Чарнецького “Пісня журавлів”] // Жовтень. – 1987. – № 9. – С. 14–18.
331. Джерело збагачення мови // Жовтень. – 1987. – № 2. – С. 127–129. – Співавт.: Г.Шило. – Рец. на кн.: *Онишкевич М.Й.* Словник бойківських говірок. Ч. 1–2. – Київ: Наук. думка, 1984. – Ч. 1. – 495 с.; Ч. 2. – 513 с.
332. Кристалізація слова // Дружба народів. – 1987. – № 9. – С. 265–268. – Рец. на кн.: *Білоцерківець Н.* Підземний вогонь: Поезії. – Київ, 1984. – 78 с.
333. Ніні Бічуї – 50 // Літ. Україна. – 1987. – 27 серп.
334. [Передмова і публікація матеріалів “Богдан-Ігор Антонич у спогадах сучасників”] // Жовтень. – 1987. – № 8. – С. 110–114. – Автори: Михайло Кудлик, Роман Савицький, Юліан Редько, Теоктист Пачовський, Дмитро Бандрівський.
335. [Післяслово і публікація добірки поезій П.Карманського “Ой люлі, смутку”] // Жовтень. – 1987. – № 5. – С. 8–11.
336. Поетична драматургія Івана Драча // Література і сучасність. – Київ, 1987. – Вип. 20. – С. 169–188.

337. “Розсипані перли” Василя Пачовського: [Післяслово і публікація добірки поезій В.Пачовського “Розсипані перли”] // Жовтень. – 1987. – № 7. – С. 9–13.
338. Строить будущее, осознав прошлое // Лит. газета. – 1987. – 7 янв. – Під загальною назвою: “С Пленума Совета по критике и литературоведению СП СССР. Заметки участников Пленума”.
339. Схожість несхожого: (Риси епічності в сучасній радянській прозі) // Натхнена Жовтнем: Українська радянська література: Проблеми теорії та історії. – Київ, 1987. – С. 298–323.
340. У сэрцы – палаючы агонь: [Прадмова] // Паўлычка Д. Таямніца вобліку твайго: Лірыка: С українскай. – Мінск: “Мастацкая літаратура”, 1987. – С. 5–10.

## 1988

341. В твоєму імені живу: [Про поезію Василя Симоненка] // Вільна Україна. – 1988. – 26 жовт.
342. Бічуя Ніна; Божик Євгенія; Вічні образи; Вічні теми; Вольність поетична // Українська літературна енциклопедія. – Київ, 1988. – Т. 1. – С. 192–193; 204; 337; 252–253.
343. Жан Артюр Рембо в перекладах В.Бобинського: [Післямова і публікація перекладів В.Бобинського] // Жовтень. – 1988. – № 3. – С. 10–12.
344. Жбан вина із Кам'яного Поля: [Передмова] // Федорів Р. Жбан вина; Кам'яне поле. – Львів: Каменяр, 1988. – С. 3–16.
345. Історія української літератури. В 2 т. Т. 2. Радянська література. – Київ: Наук. думка, 1988. – 742 с.  
Розділи: Література 60–80-х років: Поезія. – С. 269–296; Ліна Костенко. – С. 675–683.
346. Людина в історії: Жанрові структури сучасної історичної прози // Жовтень. – 1988. – № 2. – С. 104–112.
347. Панорама століть: [Передмова] // Опільський Юліан. Сумерк. – Львів: Каменяр, 1988. – С. 3–12.



348. [Післяслово і публікація добірки поезій М.Рудницького “Бризки іскор”] // Жовтень. – 1988. – № 5. – С. 13–16.
349. Фрагмент літературної панорами: [Передмова і публікація добірки поезій С.Твердохліба “В свічаді плеса”] // Жовтень. – 1988. – № 9. – С. 14–15.

## 1989

350. Виноградник Михайла Яцківа // Друг читача. – 1989. – 3 серп.
351. [Виступ на звітно-виборних зборах у Львівській організації Спілки письменників України] // Вільна Україна. – 1989. – 3 лют. – Поданий серед інших під спільною назвою: “За велінням совісті”.
352. [Вступна стаття до публікації М.Таран–Мисик віршів В.Мисика “Птичья газета”] // Прапор. – 1989. – № 1. – С. 181–183.
353. Микола Ільницький: [Інтерв’ю в рубриці “Автопортрет”] // Рад. літературознавство. – 1989. – № 11. – С. 43–45.
354. М’якість колориту і ніжність почуття: [Про життєвий і творчий шлях Б.Лепкого] // Друг читача. – 1989. – 29 черв.
355. На Маковицькій струні: [Про українську літературу в Чехословаччині] // Жовтень. – 1989. – № 7. – С. 111–118; Те саме див. № 376.
356. Настроєний життям, як скрипка: (Штрихи до портрета Б.Лепкого) // Укр. мова і література в школі. – 1989. – № 9. – С. 3–10.
357. Незнищенність поезії: [Передмова] // Антонич Б.-І. Поезії. – Київ: Рад. письменник, 1989. – С. 5–42.
358. Олександр Гаврилюк: [Передмова] // Тудор С. День отця Сойки: Роман; Марія: Повість; Оповідання; Гаврилюк О. Береза: Повість; Оповідання. – Київ: Наук. думка, 1989. – С. 18–29. – Подана у виданні після передмови Г. Сивоконя “Степан Тудор”.

359. Передмова // Богдан-Ігор Антонич: Показчик друкованих матеріалів та автографів до 80-річчя з дня народження / Уклад.: Т.Ю.Кульчицька, Н.І.Грайцер; АН УРСР. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1989. – С. 3–5.
360. [Передмова до добірки поезій О.Лапського “Під чайчин крик”] // Жовтень. – 1989. – № 11. – С. 6.
361. [Передмова і публікація добірки поезій О.Луцького “Час обнови”] // Жовтень. – 1989. – № 1. – С. 16–20.
362. [Передмова і публікація добірки поезій Б.Рубчака “Розрив-трава”] // Жовтень. – 1989. – № 6. – С. 6–11.
363. [Передмова і публікація добірки поезій О.Тарнавського “Білі вежі”] // Жовтень. – 1989. – № 10. – С. 8–14.
364. [Післяслово і публікація добірки поезій О.Лятуринської “Гусла”] // Жовтень. – 1989. – № 10. – С. 10–15.
365. “Поетична концепція з музичним і малярським тлом”: [Передмова] // *Яцків М.* Муза на чорному коні. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 5–28.
366. Розмова з нашим гостем: [Інтерв’ю М.Ільницького з Ф.Ковачем] // *Дукля.* – 1989. – № 2. – С. 63–68.
367. Четвертий перстень // *Весни розспіваної князь.* Слово про Антонича. – Львів: Каменяр, 1989. – С. 119–161.
368. У світі природи і культури: [Поетичні дебюти Тараса Девдюка і Тараса Кознарського] // *Жовтень.* – 1989. – № 5. – С. 11.
369. Generace osmdesátých let // *Sólo na tětivu: Verše mladých ukrajinských básníků.* – Praha: Mlada Fronta, 1989. – S. 5–15.  
Передмова “Генерація вісімдесятих років” до збірки віршів молодих українських поетів у перекладах чеською мовою.

## 1990

370. [Виступ у дискусії стосовно проблеми міфологізму в творчості І.Франка] // Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнар. симпоз. ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986 р.). У 3 кн. / Упоряд. Б.З.Якимович. – Київ: Наук. думка, 1990. – Кн. 2. – С. 404–406.
371. Гридень Дажбога, джура Мазепи: [Передне слово і публікація добірки поезій Ю.Дарагана “Перуне, зглянься ти над нами!..”] // Просвіта. – 1990. – Вип. 14. – С. 4. – Те саме див. № 406.
372. Жбан вина с Каменного Поля: [Предисловие] // Федорив Р. Жбан вина; Каменное Поле. – Москва, 1990. – С. 3–12.
373. Квиток до Львова дійсний: [Післяслово і публікація добірки поезій Б.Нижанківського “Зілля гіркоти”] // Дзвін. – 1990. – № 3. – С. 9–13.
374. Мистецтво дає хвилини безкорисної насолоди: [Передне слово до публікації статей Б.-І.Антонича “Національне мистецтво”, “Між змістом і формою”, “Становище поета”] // Наука і культура. Україна: Рік 1989. – Київ: Знання. – 1990. – Вип. 24. – С. 229–230.
375. М’якість колориту, ніжність почуття: [Передмова] // Лепкий Б. Вибране. – Львів: Світ, 1990. – С. 5–18.
376. На Маковицькій струні: (Шість днів на Пряшівщині) // Літературна панорама: [Збірник]. – Київ: Дніпро, 1990. – С. 249–260.
377. Настроений життям, як скрипка: [Передмова] // Лепкий Б. Поезії. – Київ: Рад. письменник, 1990. – С. 5–40.
378. Невідомий Антонич: [Післяслово до публікації статті Б.-І.Антонича “Поезія по цей бік барикади”] / Переклад з пол. мови М.Ільницького // Дзвін. – 1990. – № 5. – С. 116–117.
379. Обірвані струни творчості...: [Про поета Я.Цурковського] // Літ. Україна. – 1990. – 5 лип.

380. Палімпсести Василя Стуса // Вітчизна. – 1990. – № 3. – С. 14–16.
381. Повість “Перехресні стежки” і проблема художнього новаторства Івана Франка // Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнар. симпоз. ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986 р.) У 3 кн. / Упоряд. Б.З.Якимович. – Київ: Наук. думка, 1990. – Кн. 1. – С. 256–259.
382. Погляд у душу: [Переднє слово і публікація добірки поезій Н.Лівицької-Холодної “І оживе твій рідний край...”] // Просвіта. – 1990. – Вип. 17. – С. 4. – Див. також № 396.
383. Поети “Молодої Музи” // Укр. мова і література в школі. – 1990. – № 4. – С. 10–21.
384. Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х років ХХ ст. // Записки Наукового товариства імені Шевченка.– Львів, 1990. – Т. 221: Праці філол. секції. – С. 156–170.
385. Родом із Стрия: [Післяслово і публікація добірки поезій М.Калитовської “Спогади без стежок”] // Дзвін. – 1990. – № 6. – С. 14–20.
386. Тарас Шевченко і Богдан Лепкий // Т.Шевченко і українська національна культура: Матеріали наук. симпоз., Львів, 8–9 черв. 1989 р. / АН УРСР Зах. наук. центр; Ін-т сусп. наук та ін. – Львів: Світ, 1990. – С. 28–29.
387. Український сонях під бельгійським сонцем: [Післяслово до публікації добірки поезій Р.Бабовала “Безсонні ліхтарі”] // Дзвін. – 1990. – № 3. – С. 16–17.
388. Bohdan-Ihor Antonytsch. “Vierter Ring” // Zeitschrift für Slawistik. – Berlin, 1990. – Bd. 35, Heft 5. – S. 732–740.

## 1991

389. Автономність слова: [Післяслово до публікації добірки віршів Марка Царинника “Падіння світла”] // Дзвін. – 1991. – № 1. – С. 22.

390. Від НТШ до УВУ: [Про міжнар. наук. конф. у Пряшеві “Від Наукового товариства ім. Шевченка до Українського вільного університету”] // Вісник НТШ (Львів). – 1991. – Осінь, № 2. – С. 9.
391. Книжка, писана 18 років // Дзвін. – 1991. – № 5. – С. 139–141. – Рец. на кн.: *Баца Ю.* За і проти: Про умови розвитку української літератури в Чехословаччині після 1945 року. – Кошице, 1990.
392. Краси свічадо: [Передмова] // Розсипані перли: Поети “Молодої Музи”: [Антологія]. – Київ: Дніпро, 1991. – С. 5–17; Те саме // Друг читача. – 1991. – 31 лип.
393. “Найпопулярніша постать на галицькому ґрунті...”: [Передмова] // *Лепкий Б.* Твори: В 2 т. – Київ: Дніпро, 1991. – Т. 1. – С. 5–30.
394. [Передмова до публікації уривку з книги: *Білецький Л.* Історія української літератури (фольклор)] // Просвіта. – 1991. – Вип. 12. – С. 1–3.
395. [Передне слово до публікації добірки віршів *Ю.Пелешенка*] // Березіль. – 1991. – № 10. – С. 20.
396. Погляд у душу: [Передне слово і публікація добірки поезій *Н.Лівицької-Холодної* “І оживе твій рідний край...”] // Дзвін. – 1991. – № 6. – С. 14–21.
397. Поет національної ідеї: [Про життєвий і творчий шлях *В.Пачовського*] // Дзвін. – 1991. – № 11. – С. 129–137.
398. Портрети на тлі епохи: [Післямова] // *Лепкий Б.* З-під Полтави до Бендер; Крутіж. – Львів: Червона калина, 1991. – С. 325–335.
399. Романові Кудлику – 50 // Літ. Україна. – 1991. – 30 трав.
400. Свідчення очевидця: [Післяслово до публікації статті *Р.Купчинського* “Літературні зустрічі”] // Дзвін. – 1991. – № 10. – С. 136. – Передрук статті *Р.Купчинського* з “Ілюстрованих вістей” (Краків. – 1941. – № 7).

401. “Слова – что стрелы в небеса!”: [Б.-І.Антонич] // Наше наследие. – 1991. – № 2. – С. 113–114.

## 1992

402. Акорди української поезії: [Передмова] // Акорди: Антологія української лірики від смерті Шевченка. – Київ: Веселка, 1992. – С. 3–6. – Репринтне видання антології, яку упорядкував і видав І.Франко у 1903 р.

403. Божі очі синіх волошок: [Післяслово і публікація добірки поезій Галі Мазуренко “Снігоцвіти”] // Дзвін. – 1992. – № 1/2. – С. 21–22.

404. Відвага і любов самопосвяти: Життя і творчість Олега Ольжича // Дзвін. – 1992. – № 11/12. – С. 127–135.

405. Вірші з далеких гаваней: [Післяслово до публікації добірки поезій І.Качуровського “Пісня про білий парус”] // Дзвін. – 1992. – № 7/8. – С. 19–21.

406. Гридень Дажбога, джура Мазепи: [Передмова до публікації добірки поезій Ю.Дарагана] // Чумацький шлях (Харків). – 1992. – № 1. – С. 20–22.

407. Дерева і кулі // Літературний Львів. – 1992. – № 2. – Рец. на кн.: Кудлик Р. Горішня брама: Поезії. – Київ: Дніпро, 1991. – 157 с.

408. “... І жмут цілющих слів”: (Поетична творчість Богдана Кравціва) // Укр. мова і література в школі. – 1992. – № 11/12. – С. 33–39; Те саме під назвою: “Узяв я жменю зілля” // Перевал. – 1992. – № 3/4. – С. 90–93.

409. Коли запіють треті півні? [Проблеми сучасного стану культурного будівництва] // Культура і життя. – 1992. – 15 серп.

410. Леонід Білецький: теорія і практика інтерпретації художнього тексту // Від Наукового товариства ім. Шевченка до Українського вільного університету: Матеріали міжнар. наук. конф., Пряшів-Свидник, 12–15 червня 1991 р. – Київ; Львів; Пряшів; Мюнхен; Париж; Нью-Йорк; Сідней, 1992. – С. 232–237.

411. На перехрестях віку: [Західноукраїнська поезія 20–30-х рр. ХХ ст.] // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / АН України. Ін-т сусп. наук. – Київ: Наук. думка, 1992. – Вип. 1. – С. 173–207.
412. Образ Марка Проклятого в поемі В.Пачовського “Золоті Ворота” // “Молода Муза” і літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ століття в Україні і Європі: Тези доп. наук. конф., Львів, 19–20 листоп. 1992 р. – Львів, 1992. – С. 39–44.
413. Поезія державного чину // Дзвін. – 1992. – № 5/6. – С. 154–158. – Рец. на кн.: *Маланюк Є. Земна Мадонна: Вибране / Упоряд. і авт. передм. М.Неврлий.* – Пряшів, 1991. – 444.
414. Юрій Дараган – перший поет “Празької школи” // Укр. мова і література в школі. – 1992. – № 3/4 . – С. 3–5.
415. Як прозаїк він тільки починався: [Передмова] // *Симоненко В. Півні на рушниках: Оповідання. Щоденник.* – Львів: Каменярь, 1992. – С. 3–11.

### 1993

416. Богдан Лепкий – поет: (Проблема типології стилю) // Богдан Лепкий – видатний український письменник: Збірник статей і матеріалів урочистої академії, присвяч. 120-річчю від дня народження письменника. – Тернопіль, 1993. – С. 3–12; Те саме див. № 438.
417. Весняна пісня в чорному ореолі: [Передмова] // *Крушельницький І. Поезії.* – Київ: Укр. письменник, 1993. – С. 5–28; Те саме // *Слово і час.* – 1993. – № 11. – С. 40–51.
418. Вийшов з тіні великого батька (Третій син В.Стефаника): [Про Юрія Стефаника] // *Записки Львівської наукової бібліотеки ім. В.Стефаника.* – Київ, 1993. – Вип. 1. – С. 92–95.
419. Випростування душі // *Літ. Україна.* – 1993. – 4 лют. – Рец. на кн.: *Коломієць В. Золотосинь: Вірші та поеми.* – Київ, 1992. – 230 с.

420. До самого смерку: (Інтерв'ю Л.Таран з доктором філології, літературознавцем і письменником Миколою Ільницьким) // Сучасність. – 1993. – № 2. – С. 156–167. – Передрук див. № 457.
421. Замість післямови: [До публікації добірки поезій Зої Когут “З далеких берегів”] / Публ. підгот. М.Вальо // Дзвін. – 1993. – № 7/9. – С. 15.
422. Західноукраїнська поезія 20–30-х років у зоні авангардизму // Укр. літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1993. – Вип. 57. – С. 25–32.
423. Іван Крушельницький: Розмови з Гофмансталем // Прогрес. – 1993. – Вип. 28. – С. 4.
424. Історіософія української поезії 20–30-х рр.: концепція України (Євген Маланюк, Юрій Липа, Олег Ольжич) // Другий міжнародний конгрес україністів, Львів, 22–28 серп. 1993 р.: Доповіді і повідомлення: Літературознавство. – Львів, 1993. – С. 191–196.
425. Історія української літератури ХХ століття. [У 2 кн.]. Кн. 1 (1910–1930-і рр.) / За ред. В.Г.Дончика. – Київ: Либідь, 1993. – 782 с.  
Розд.: Богдан Лепкий. – С. 33–42; Петро Карманський. – С. 43–51; Василь Пачовський. – С. 51–58; Михайло Яцків. – С. 59–69; Стрілецька поезія. – С. 277–279; Богдан-Ігор Антонич. – С. 412–422; Поети “празької школи”. – С. 426–433.
426. Історія української літератури ХХ століття. [У 2 кн.]. Кн. 2, ч. 2 (1960–1990-і рр.) / За ред. В.Г.Дончика. – Київ: Либідь, 1993. – 510 с.  
Розд.: Поезія. 1900–1970-ті роки. – С. 27–45.
427. Маркіян Шашкевич і Богдан Лепкий // Шашкевичіана / АН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 1993. – Вип. 1: Маркіян Шашкевич і українське національне відродження. – С. 104–111. – Див. також № 483.



428. Між І.Франком і “Молодою Музою”: (Поетична творчість Василя Щурата) // Записки Львівської наукової бібліотеки ім. В.Стефаника. – Київ: Наук. думка, 1993. – Вип. 2. – С. 68–79.
429. На перепутьях века: Украинская поэзия неизвестная... // Вопросы литературы. – 1993. – Вып. 2. – С. 120–160.
430. Олесь Бабій – поет із стрілецького коша // Укр. мова і література в школі. – 1993. – № 4. – С. 13–19.
431. “Словам – суворість і глибінь!”: [Про О.Лятуринську] // Слово і час. – 1993. – № 2. – С. 30–39.
432. Stephanos Олекси Стефановича // Дзвін. – 1993. – № 2/3. – С. 150–156.
433. Степове прокляття України: (Історіософія поезії Євгена Маланюка) // Укр. мова і література в школі. – 1993. – № 7. – С. 3–10.
434. Уроки Ореста Зілинського // Просвіта. – 1993. – Вип. 19. – С. 4, 8; Те саме під назвою: “Уроки Зілинського” // Дзвін. – 1993. – № 10/12. – С. 157–159.
435. Цурковський Ярослав // Тернопіль. – 1993. – № 3. – С. 39–40.
436. Юрій Дараган – перший поет “Празької школи” // Вісник Міжнародної асоціації українців (Київ). – 1993. – Чис. 1. – С. 55–56.

## 1994

437. Апостол душі і чину: [Олег Ольжич] // Русалка Дністрова (Тернопіль). – 1994. – Чис. 10. – С. 1–2.
438. Богдан Лепкий – поет: (проблема типології стилю) // Укр. літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1994. – Вип. 59. – С. 21–29.

439. Гридень Дажбога: (Поезія Юрія Дарагана) // Слово і час. – 1994. – № 8. – С. 22–23.
440. Гуго фон Гофмансталь і Іван Крушельницький // Українська література в Австрії, австрійська – в Україні: Матеріали міжнар. симпоз. [28–30 жовт., Київ]. – Київ: Брама ЛТД, 1994. – С. 101–106; Те саме нім. мовою див. № 475.
441. “Два нудні, яким цікаво”: [Слово про літературознавця І.Денисюка з нагоди 70-річного ювілею] // Дзвін. – 1994. – № 11/12. – С. 152–153; Те саме див. № 575.
442. “Екстремисти ся стрічають”, але ще не остаточна відповідь на питання: [Проблема канону в літературі] // Просвіта. – 1994. – Вип. 7. – С. 5.
443. Замкнене в магії слова: [Післяслово до добірки поезій Михайла Ореста “До лісу вічності”] // Дзвін. – 1994. – № 4. – С. 21–22.
444. Ідея циклічності культур і доля України в творчості Олега Ольжича // Сучасність. – 1994. – № 11. – С. 138–142.
445. Іконостас Віри Вовк: [Переднє слово до добірки поезій Віри Вовк “І прийде Великдень!”] // Дзвін. – 1994. – № 6. – С. 19–20.
446. “Минувшина – наука на майбутнє”: [Передмова] // *Опільський Юліан*. Твори: У 4 т. – Львів: Каменярь, 1994. – Т. 1. – С. 3–16.
447. Михайло Грушевський – белетрист // Михайло Грушевський: Збірник наук. праць і матеріалів Міжнар. ювілейної конф., присвяч. 125-й річниці від дня народження М.Грушевського. – Львів, 1994. – С. 257–260.
448. “Найпопулярніша постать на галицькому ґрунті...”: [Про Б.Лепкого] // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – Київ, 1994. – С. 241–250.
449. “Натхненний ідеаліст”: [Післяслово і публікація добірки поезій В.Гаврилюка “Соло в тиші”] // Дзвін. – 1994. – № 7. – С. 18–23.

450. Не зрікатися своєї душі: [Концепція України в творчості Юрія Липи] // Дивослово. – 1994. – № 4. – С. 3–8; Те саме // Українська філологія: Досягнення і перспективи. – Львів, 1994 [На обкл.: 1995]. – С. 314–320.
451. Олег Ольжич // Самостійна Україна (Торонто; Чикаго). – 1994. – Чис. 2. – С. 51–78.
452. Передмова // Володимир Лучук: Бібліогр. показч. / Упоряд. О.І.Хміль; АН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1994. – С. 3–5.
453. [Переднє слово до добірки поезій Оксани Зеленчук “Уста, очі, душа...”] // Дзвін. – 1994. – № 7. – С. 14.
454. Творчість – це свобода духу: Микола Євшан – літературний критик // Дзвін. – 1994. – № 2/3. – С. 152–160.
455. Як клен на вітрі: [Спогад про В.Лучука] // Дзвін. – 1994. – № 8. – С. 137–141.

## 1995

456. Відповідальність першого слова: [Передмова] // Привітання життя '94: Збірник поезій учасників конкурсу на здобуття літ. премії ім. Б.-І.Антонича за 1994 р. – Львів: Каменяр, 1995. – С. 3–8.
457. До самого смерку: [Розмова з Миколою Ільницьким] // *Таран Л.* Гороскоп на вчора і на завтра: [Книжка інтерв'ю]. – Київ: Вид-во “Рада”, 1995. – С. 71–92.
458. Ідея “воскреслої могили” в художній прозі Михайла Грушевського // Михайло Грушевський і Західна Україна: Доп. і повідомл. наук. конф., Львів, 26–28 жовтня 1994 р. – Львів: Світ, 1995. – С. 179–183.
459. Історик українського літературознавства: Штрихи до портрета Леоніда Білецького // Дзвін. – 1995. – № 12. – С. 128–136.
460. Легенди зі світу реальностей: [Переднє слово і публікація добірки поезій Патриції Килини] // Дзвін. – 1995. – № 8. – С. 12–18.

461. Лицар критичних турнірів. Микола Євшан (Федюшка): [Переднє слово до публікації статті Миколи Євшана “Боротьба генерацій і українська література”] // Слово і час. – 1995. – № 7. – С. 11–13. – Передрук статті М.Євшана з журналу “Українська хата” (1911. – № 1).
462. Меандри внутрішніх краєвидів: Творчість поетів Нью-Йоркської групи // Дзвін. – 1995. – № 7. – С. 129–144.
463. Моя яцківська одісея // Дзвін. – 1995. – № 6. – С. 136–138.
464. На перехресті стилів: [Про В.Хмелюка] // Дзвін. – 1995. – № 1. – С. 18–19; Те саме див. № 544.
465. “Навала форм, і почувань, і слів...”: (Штрихи до портрета Святослава Гординського) // Дивослово. – 1995. – № 2. – С. 36–41. – Те саме див. № 504.
466. Одісея скульптора Івана Севери: [Передмова] // Горинь Б. У пошуках берега: Життя і творчість Івана Севери. – Львів, 1995. – С. 3–8.
467. Повернення Богдана Кравціва // Літературний Львів. – 1995. – Чис. 16. – С. 14. – Рец. на кн.: *Кравців Б. Поезії / Упорядкув. і передм. Т.Салиги, приміт. М.Старовойта.* – Львів, 1993. – 475 с.
468. Поезія смутку: [Передмова] // *Карманський П. Дорогами смутку і змагань: Вибрані поезії.* – Львів: Каменяр, 1995. – С. 3–22.
469. Причинний Лесич: [Переднє слово і публікація добірки поезій Вадима Лесича] // Хроніка 2000. – Київ, 1995. – Вип. 1. – С. 196–207; Те саме // Дзвін. – 1995. – № 6. – С. 14–22.
470. Сторінки стрілецької епопеї: [Передмова] // *Матіїв-Мельник М. Твори / Наук. товариство ім. Шевченка у Львові.* – Львів, 1995. – С. 3–17.
471. “У змінності нестримного життя...” // Дзвін. – 1995. – № 1. – С. 147–150. – Рец. на кн.: *Тарнавський О. Зібрані вірші.* – Філядельфія, 1992. – 449 с.

472. Українська поезія періоду МУРу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 1995. – Т. 229: Праці філол. секції. – С. 179–201.
473. Урбана-Шампейн: 14-та українська: [Думки з приводу Міжнародної наукової конференції в Іллінойському університеті] // Дзвін. – 1995. – № 11. – С. 141–148.
474. Штрихи до портрета: [Передмова] // *Тарнавський О.* Літературний Львів, 1939–1944: Спомини. – Львів: Просвіта, 1995. – С. 3–8.
475. *Huho von Hofmannstal und Ivan Krušelnuckij // Von Taras Ševčenko bis Joseph Roth: Ukrainisch – Österreichische Literaturbeziehungen.* – Bern; Berlin; Frankfurt/M; New York; Paris; Wien, 1995. – S. 145–150.

## 1996

476. “Безмежно цікаве усе нове!”: [Інтерв'ю з М.Ільницьким - членом журі конкурсу “Привітання життя” ім. Б.-І.Антонича] / Провела В.Загородня // Літературний Львів. – 1996. – Чис. 8. – С. 13.
477. Бо талант – то його доля: [Про Б.Гориня, його книжку “У пошуках берега” та з нагоди 60-річчя від дня народження] // Час=Time. – 1996. – 16 лют.
478. Володарка п'яти муз: [До ювілею Віри Вовк] // Вісник НТШ. – 1996. – Чис. 14/15. – С. 18–19, 23. – Співавт.: Я.Закревська.
479. “Жодна моя книжка досі не мала такого розголосу”: Бліцінтерв'ю з дрібною гумору: [Інтерв'ю з М.Ільницьким з нагоди присудження йому премії ім. І.Франка Національної академії наук України за цикли праць “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” та “Українська повоєнна еміграційна поезія”] / Провела Н.Бічужа // Просвіта. – 1996. – 8 черв.
480. Літературна критика на сторінках журналу “Назустріч” // Теоретичні та організаційні проблеми формування репертуару української книги та періодики: Матеріали міжнар.

наук. конф., Львів, 26 серпня 1995 р. / НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1996. – С. 232–239.

481. Літературний Львів першої половини ХХ ст. // Львів: Історичні нариси / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 1996. – С. 410–430.
482. Літературні традиції поезії “поза традиції” // Сучасність. – 1996. – № 10. – С. 113–122.
483. Маркіян Шашкевич і Богдан Лепкий // Шашкевичіана: Нова серія / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Ін-т-заповідник М.Шашкевича у Вінніпезі; Шашкевичівська комісія у Львові. – Львів; Броди; Вінніпег, 1996. – Вип. 1: Маркіян Шашкевич і українське національне відродження. – С. 83–87. – Повторне виправлене видання першого випуску за 1993 рік в одній книзі з другим випуском.
484. “Не помилився в вас...”: [Лист Євгена Маланюка до Богдана-Ігоря Антонича] // Кур'єр Кривбасу. – 1996. – № 53/54. – С. 34–36.
485. Нью-йоркська група поетів і національна літературна традиція // Літературознавство: Матеріали III конгресу Міжнародної асоціації українців, Харків, 26–29 серпня 1996 р. – Київ, 1996. – С. 449–457.
486. Петро Карманський: До 40-річчя від дня смерті // Львівщина – 96: Регіональний річник. – Тернопіль; Львів, 1996. – С. 360–364.
487. Стаття Миколи Євшана “Свято Маркіяна Шашкевича” // Шашкевичіана: Нова серія / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Ін-т-заповідник М.Шашкевича у Вінніпезі; Шашкевичівська комісія у Львові. – Львів; Броди; Вінніпег, 1996. – Вип. 2: “Руська Трійця”, її оточення, послідовники і дослідники. – С. 362–366.
488. Три варіації мотиву Ноевого ковчега: [Повісті В.Бикова “На Чорних Порубках”, Ч.Айтматова “Рябий Пес біжить краєм моря”, Н.Бічуї “Повінь”] // Літературний Львів. –

1996. – № 53/54. – С. 9; Те саме // Кур'єр Кривбасу. – 1996. – № 57/58. – С. 47–49.

489. Утвердити в світі образ України: (Українська поезія періоду МУРу) // Дзвін. – 1996. – № 4. – С. 134–146.

490. У фокусі ста дзеркал: (Штрихи до портрета Богдана Рубчака) // Дзвін. – 1996. – № 10/12. – С. 123–130.

491. Ярославу Ісаєвичу – шістдесят! // Дзвін. – № 5/6. – С. 156–158.

## 1997

492. Богдан-Ігор Антонич // Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст., твори яких увійшли до оновлених шкільних програм. – Київ: Укр. письменник, 1997. – С. 256–265.

493. Дві раси, дві касти, дві культури: (Дмитро Донцов – літературний критик) // Дзвін. – 1997. – № 9. – С. 136–146; Те саме див. № 511.

494. Епіталама // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 244.

495. “Жовтневе коло” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 272.

496. Ідейно-етичний естетизм Миколи Гнатишака // Дзвін. – 1997. – № 3. – С. 121–129.

497. Концепції і критики: [Критична думка в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х рр. ХХ ст. // Дзвін. – 1997. – № 10. – С. 130–139; Те саме під назвою: “Літературно-критична думка 20–30-х років ХХ ст.” // Літературний Львів. – 1997. – № 59/60. – С. 32–33; № 61. – С. 28–30.

498. “Листопад” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 399–400.

499. “Логос” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 437.

500. Майбутнє – у відродженні нації: (Історіософія української еміграційної поезії 20–30-х рр. (Празька школа) // *Krakowskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Краківські українознавчі зошити / Uniwersytet Jagielloński. – Kraków, 1997. – Т. 5/6 . – S. 147–158. – Укр. мовою.
501. Михайло Рудницький здалеку // *Дзвін*. – 1997. – № 4. – С. 118–127.
502. “Молода Муза” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 472.
503. “МУР” (Мистецький український рух) // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 483.
504. “Навала форм, і почувань, і слів...”: [Передмова] // *Гординський С. Колір і ритми: Поезії, переклади*. – Київ: Час, 1997. – С. 5–16; Те саме скорочено // *Час=Time*. – 1997. – 20–26 листоп. – С. 12.
505. “Нью-йоркська група” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 512–513.
506. “Празька школа” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 570–571.
507. “Слово” // Літературознавчий словник-довідник. – Київ: Академія, 1997. – С. 644–645.
508. Штрихи до портрета: Остап Тарнавський // *Слово і час*. – 1997. – № 3. – С. 58–60.

## 1998

509. Автор “ненаписаної” історії літератури ХХ століття: (Євген-Юлій Пеленський – літературознавець) // *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Міжнар. асоц. українців*. – Львів, 1998. – Вип. 5: Prospho-пета. Історичні та філологічні розвідки, присвячені 60-річчю академіка Я.Ісаєвича / Уклад Б.Якимович. – С. 255–270; Те саме скорочено // *Слово і час*. – 1998. – № 1. – С. 26–34.



510. “Віддзеркалити забуте лице...”: [Післяслово] // *Криса Богдана*. Туга за домом: Поезії. – Львів, 1998. – С. 4 (обкл.).
511. Дві раси, дві касти, дві культури: (Дмитро Донцов – літературний критик) // Збірник праць і матеріалів на пошану Лариси Іванівни Крушельницької / НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1998. – С. 219–228.
512. Запорука тривалості: [Переднє слово] // *Пелешенко Юрій*. Сузір’я Гончих Псів: [Поезії]. – Київ: Задруга, 1998. – С. 3.
513. Інтегрування чи інтригування? [Участь у дискусії стосовно українознавства як наукової дисципліни] // *Дивослово*. – 1998. – № 11. – С. 2.
514. Історія української літератури ХХ століття. [У 2 кн.]. Кн. 1. – Київ: Либідь, 1998. – 462 с.  
[Розд.]: “Молода Муза” (Богдан Лепкий, Петро Карманський, Василь Пачовський). – С. 83–94; Стрілецька поезія (Олесь Бабій, Роман Купчинський, Василь Бобинський). – С. 144–147; Богдан-Ігор Антонич. – С. 207–213; Святослав Гординський. – С. 213–214; Поети “Празької школи” (Юрій Дараган, Оксана Лятуринська, Наталя Лівицька-Холодна). – С. 214–221; Михайло Яцків. – С. 262–267.
515. Історія української літератури ХХ століття. [У 2 кн.]. Кн. 2. – Київ: Либідь, 1998. – 454 с.  
[Розд.]: Поезія (60–70 роки). – С. 76–87.
516. Кризь призму пам’яті: [Передмова] // *Лепкий Б.* Три портрети. – Львів, 1998. – С. 5–11.
517. Леонід Білецький – історик українського літературознавства: [Передмова] // *Білецький Л.* Основи української літературно-наукової критики. – Київ: Либідь, 1998. – С. 7–26. – Перевидання кн.: *Білецький Л.* Основи української літературно-наукової критики: (Спроба літературно-наукової методології). – Прага: Український громадсько-видавничий фонд, 1925.
518. Михайло Яцків (1873–1961) // *Слово і час*. – 1998. – № 9/10. – С. 17–20. – Передрук з “Історії української літератури ХХ століття” (Київ, 1998. – Кн. 1).

519. Міст над рікою часу: [Передмова] // *Антонич Богдан-Ігор*. Знак Лева = *Antonycz Bohdan Ihor. Znak Lwa*: Твори Б.-І.Антонича українською і польською мовами. – Львів: Каменяр, 1998. – С. 5–21. – Текст паралельно пол. мовою під назвою: “Most nad rzeką czasu”.
520. Невідомий твір класика: (Про новознайдений вірш Максима Рильського “Пам’яті великого Франка”) // Кур’єр Кривбасу. – 1998. – № 101. – С. 50–51.
521. “Під більшовицький стрій...”: (Життя літературного Львова, 1939–1941) // Дзвін. – 1998. – № 1. – С. 118–129; Те саме див. № 546.
522. Під вогнем і смерчем: (Життя літературного Львова, 1941–1944) // Дзвін. – 1998. – № 7. – С. 125–133; № 8/9. – С. 126–136.
523. Подвижник науки: [Передмова] // *Комаринець Т.* Твори. – Львів: Каменяр, 1998. – С. 5–11; Те саме див. № 615.
524. Поезія “сновидної ясновидності”: [Передмова] // *Мориквас Надія*. Істина срібноти. – Львів, 1998. – С. 5–7. – Укр. і англ. мовами.
525. Про авторку “Бурі над Львовом”: [Передмова до повісті Віри Марської [Марії Струтинської] “Буря над Львовом”] // Літопис “Червоної калини” (Львів). – 1998. – № 16/18. – С. 250–254.
526. Справжня наука, як і художнє слово, адресуються майбутньому // За вільну Україну. – 1998. – 10 січ. – Рец. на кн.: *Нудьга Г.* Українська дума і пісня в світі. У 2 кн. – Львів, 1997–1998. – Кн. 1. – 419 с.; Кн. 2. – 504 с.; Те саме // Закордонна газета (Норт Арлінгтон). – 1998. – 20 трав.
527. Українські дослідження – у руслі світової славістики: [Інтерв’ю В.Садової з проф. М.Ільницьким про роботу XII Міжнародного з’їзду славістів у Кракові 27 серпня – 2 вересня 1998 р.] // Поступ. – 1998. – 17 верес.
528. Фаустівський мотив у поемі Івана Франка “Смерть Каїна” // Іван Франко – письменник, мислитель, громадя-

нин: Матеріали Міжнар. наук. конф., Львів, 25–27 верес. 1996 р. – Львів: Світ, 1998. – С. 423–428.

529. Філософія “бронзових м’язів”: (Порівняльна характеристика спортивних віршів Казимежа Вежинського і Богдана Ігоря Антонича) // Слов’янські літератури: Доповіді. XII Міжнародний з’їзд славистів (Краків, 27 серп. – 2 верес. 1998). – Київ, 1998. – С. 39–56; Те саме у скороч. варіанті // Парадигма: Збірник наукових праць. – Львів: Класика, 1998. – С. 61–66; Те саме див. № 548; 644.
530. Якою має бути періодизація літератури ХХ століття?: [Передмова до статті Агнешки Корнієнко “За естетичними критеріями: Проблема періодизації української літератури першої половини ХХ ст.”] // Дзвін. – 1998. – № 5/6. – С. 128–129.
531. Ярослав Ісаєвич: історик на тлі доби: [Передмова] // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / НАН України. Ін-т українознавства ім. І. Крип’якевича; Міжнар. асоц. українців. Львів, 1998. – Вип. 5: Prosophonema. Історичні та філологічні розвідки, присвячені 60-річчю академіка Я.Ісаєвича / Уклав Б.Якимович. – С. 9–15; Те саме див. № 549; 1221.
532. Nowojorska Grupa Poetycka i narodowa tradycja literacka / Tłumaczyła Agnieszka Korniejenko // Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки / Katedra Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego; Polskie Towarzystwo Ukrainoznawcze; Towarzystwo Naukowe im. Szewczenki. – Warszawa, 1998. – № 6/7. – S. 464–469.
533. The philosophy of “The bronse muscules”. The comparative charakterization of the sporting poems of K.Wierzynsky and B.I.Antonych // XII Międzynarodowy Kongres sławistów, Kraków, 1988: Streszczenia referatów i komunikatów. Literaturoznawstwo. Folklorystyka. Nauka o kulturze. – Warszawa, 1998. – S. 271. – Резюме доповіді на XXII Міжнар. з’їзді славистів англ. мовою.

## 1999

534. Богдан-Ігор Антонич в оцінці Євгена Маланюка // Дивослово. – 1999. – № 5. – С. 7–9.
535. Був собою // Теофіль Комаринець: людина, вчений, політик: Спогади / Упоряд. О.Комаринець. – Львів: Каменяр, 1999. – С. 66–68.
536. Вони творили інтелектуальну атмосферу: [Про наукову діяльність Ярослава Гординського] // Академічна гімназія у Львові: історія і сучасність: Збірник праць наук. конф., присвяч. 120-річчю першої матури УАГ з укр. мовою викладання та першого випуску відродженої академічної гімназії / Держ. ун-т “Львівська політехніка”; Ін-т українознавства ім. І.Крип’якевича НАН України; Львів. академічна гімназія. – Львів, 1999. – С. 10–15.
537. “Де ж істина?": [Про повість Р.Іваничука “Євангеліє від Томи”] // Дивослово. – 1999. – № 5. – С. 56.
538. Іван Франко й Адам Міцкевич: до проблеми валленродизму // Дивослово. – 1999. – № 6. – С. 2–5; Те саме // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – Warszawa, 1999. – № 8/9. – S. 58–66. – Укр. мовою; Те саме // Наукові записки Тернопільського державного університету. Сер.: Літературознавство. – Тернопіль, 1999. – Вип. 4. – С. 25–35.
539. “Із західної перспективи...” // Кур’єр Кривбасу. – 1999. – № 1. – С. 164–173. – Рец. на кн.: *Павлишин М. Канон та іконостас: Літ.-крит. статті.* – Київ: Час, 1997. – 446 с.
540. Лицар критичних турнірів: (Микола Євшан) // Український альманах: 1999 рік / Об’єднання українців у Польщі. – Варшава, 1999. – С. 314–315.
541. Літературна критика у роки німецької окупації // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наук. праць Міжнар. конф., присвяч. 150-річчю від дня заснування кафедри укр. словесності у Львів. ун-ті. – Львів, 1999. – Ч. 1. – С. 607–615.

542. Львів літературний – повоєнний // Дзвін. – 1999. – № 8/9. – С. 144–153; № 10/12. – С. 133–143.
543. Між думкою і світом // Слово і час. – 1999. – № 10. – С. 89–91. – Рец. на кн.: *Соловей Е.* Українська філософська лірика: Навчальний посібник із спецкурсу. – Київ, 1999. – 366 с.
544. На перехресті стилів: (Про поезію Василя Хмелюка) // Хроніка 2000. – Київ, 1999. – Вип. 29/30. – С. 206–209.
545. На перехрестях віку: [Передмова] // Над рікою часу. Західноукраїнська поезія 20–30-х років: Антологія. – Харків: Фоліо, 1999. – С. 5–23.
546. “Під більшовицький стрій...”: (Життя літературного Львова 1939–1941) // Українознавчі студії. – Івано-Франківськ, 1999. – № 1. – С. 57–83.
547. Сербські сюжети української фольклорної балади // Вісник Львів. ун-ту ім. І.Франка. Сер. філол. – Львів, 1999. – Вип. 27: Українська фольклористика. – С. 177–181.
548. Філософія “бронзових м’язів”: (До 90-річчя від дня народження Б.-І.Антонича) // Дивослово. – 1999. – № 10. – С. 2–7.
549. Ярослав Ісаєвич: історик на тлі доби: [Передмова] // Ярослав Ісаєвич: Бібліогр. покажч. / Упоряд. М.Боянівська; НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип’якевича; Міжнар. асоціація українців. Комісія бібліографії. – Львів, 1999. – С. 3–10.

## 2000

550. Автопортрет зі свічкою пам’яті і очищення: [Передмова] // *Федорів Р.* Палиця для прокажених. – Львів: Червона калина, 2000. – С. 5–14.
551. Біль, обернений у слово: (“Зів’яле листя” Івана Франка) // Дивослово. – 2000. – № 8. – С. 2–7; Те саме див. № 622.
552. Василь Фащенко, яким я його знав // У вінок пам’яті: Про Василя Фащенко. – Одеса: Маяк, 2000. – С. 69–73.

553. Візія національного “воскресіння”: “Wesele” Станіслава Виспянського і “Сон української ночі” Василя Пачовського // Слово і час. – 2000. – № 4. – С. 41–47. – Див. також № 573; 623.
554. “Для українців Європи...”: (Огляд випусків альманаху “Зерна” та бібліотеки “Зерен”) // Літ. Україна. – 2000. – 20 січ.
555. Ідейні основи творчості Маркіяна Шашкевича в інтерпретації Миколи Гнатишака // Шашкевичіана: Збірник наук. праць: Нова серія / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Прикарпат. держ. ун-т ім. В.Стефаника; Дрогобицький пед. ун-т ім. І.Франка; Ін-т-заповідник М.Шашкевича у Вінніпезі; Шашкевичівська комісія у Львові. – Львів; Вінніпег, 2000. – Вип. 3: “Руська Трійця” і Прикарпаття. – С. 289–295.
556. Калиновий герб: Післяювілейне слово [до 60-річчя Ігоря Калинця] // Дзвін. – 2000. – № 1. – С. 137–139. – Див. також № 581.
557. Мале літературне відродження: (Українська повоєнна еміграційна критика) // Дивослово. – 2000. – № 4. – С. 2–7; Те саме див. № 584.
558. На перехрестях віку = At the Crossroads of the Century: [Передмова] // Сто років юності: Антологія української поезії ХХ ст. в англomовних перекладах / Упорядники: Ольга Лучук, Михайло Найдан. – Львів: Літопис, 2000. – С. 45–72. – Текст анл. мовою у перекладі Олесі Щур.
559. Об'єднані словом: (Українська повоєнна еміграційна критика) // Дивослово. – 2000. – № 11. – С. 7–11.
560. Осягаючи феномен Антонича: (До 90-річчя поета) // Дзвін. – 2000. – № 1. – С. 127–130; Те саме // Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки / Katedra Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego; Polskie Towarzystwo Ukrainoznawcze; Towarzystwo Naukowe im. Szewczenki. – Warszawa, 2000. – № 10. – S. 164–170. – Укр. мовою.

561. Пейзажі природи і душі: [Переднє слово] // Весняний легіт: Творчість юних літераторів – переможців обласного конкурсу 2000. – Львів: Мала академія наук, 2000. – С. 3–4.
562. Світ “в куточку ока”: [Переднє слово] // *Зеленчук-Рибарук Оксана*. Вірші для Ангела. – Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2000. – С. 3–4.
563. Фаустівські мотиви в творчості Івана Франка // IV Міжнародний конгрес україністів: Доповіді і повідомлення / Міжнар. асоц. україністів; НАН України; Одеський ун-т ім. І.Мечникова. – Київ, 2000. – С. 539–546.
564. Юрій Липа // Український альманах: 2000 / Об'єднання українців у Польщі. – Варшава, 2000. – С. 164–170.

## 2001

565. Автобіографічні і “рольові” риси “Зів'ялого листя” Івана Франка // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Міжнар. асоц. україністів. – Львів, 2001. – Вип. 9: Ювілейний збірник на пошану Феодосія Стебля. – С. 543–555.
566. Альманах “Лірвак з-над Сяна” – відлуння “Русалки Дністрової” // Перемишль і Перемиська земля протягом віків: Збірник наук. праць та матеріалів Міжнар. наук. конф., Перемишль, 14–15 листоп. 1998. – Перемишль; Львів, 2001. – [Т. 2]: Видатні діячі Перемищини. – С. 26–31.
567. Антонич Богдан-Ігор // Енциклопедія сучасної України. – Київ, 2001. – Т. 1. – С. 571–572.
568. Барвінкові листки на гончарному крузі // Дивослово. – 2001. – № 6. – С. 54–56. – Рец. на кн.: *Сорока П.* Ігор Трач: Літ. портрет. – Тернопіль, 2000. – 128 с.
569. Бароковий код поезії Ігоря Калинця // Дзвін. – 2001. – № 9. – С. 130–136; № 10. – С. 137–145.

570. Видання, якого давно чекали // Вісник НТШ. – 2001. – Чис. 25. – С. 15, 28. – Рец. на кн.: Ясінський Б. Літературно-науковий вістник: Показчик змісту. Т. 1 – 109 (1898–1932). – Київ; Нью-Йорк, 2000. – 542 с.
571. [Видавнича рецензія на рукопис поетичної збірки Тамари Севернюк “Серце вмiє співати”] // Севернюк Т. “Спокуса білої пустелі”. – Чернівці, 2001. – С. 163–167.
572. Відділ української літератури // Інститут українознавства ім. І.Крип’якевича Національної академії наук України: Наукова діяльність. Структура. Працівники. – Львів, 2001. – С. 102–110.
573. Візія національного “воскресіння”: “Wesele” Станіслава Виспянського і “Сон української ночі” Василя Пачовського // Porównanie jako dowód: Polsko-ukraińskie relacje kulturalne, literackie, historyczne, 1890–1999. – Poznań, 2001. – S. 97–106. – Укр. мовою. – Передрук див. № 623.
574. Грузинські зустрічі: Жменька спогадів з ліричними відступами // Просвіта. – 2001. – Ч. 8. – С. 6–7. – Розширений текст див. № 602.
575. “Два нудні, яким цікаво” // “З його духа печаттю...”: Збірник наук. праць на пошану проф. І.Денисюка / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 11–13.
576. “Думки й почуття в формуванні”: (Над тритомником Ю.Шевельова “Пороги і запорожжя”). – Харків: Фоліо, 1998) // Дивослово. – 2001. – С. 17–21.
577. З погляду третього тисячоліття: (Інтерв’ю О.Гордона з поетом і критиком, літературознавцем Миколою Ільницьким) // Форма(р)т. – 2001. – № 2. – С. 45–57.
578. Забутий вірш Максима Рильського про Івана Франка // Українське літературознавство: Міжвідомчий наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – Вип. 64: Іван Франко. Статті і матеріали. – С. 160–161.



579. Іван Крип'якевич як рятівник “Граматики музикальної” // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 2001. – Вип. 8: Іван Крип'якевич у родинній традиції, науці, суспільстві. – С. 644–646.
580. “Із західної перспективи...”: [Про кн.: *Павлишин М. Канон та іконостас*. – Київ: Час, 1997] // “З його духа печаттю...”: Збірник наук. праць на пошану проф. І.Денисюка / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 226–235.
581. Калиновий герб поезії: [Поезія Ігоря Калинця] // Літературознавчі зошити / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – Вип. 1. – С. 12–18.
582. “Коли почалася Ваша співпраця з Інститутом літератури?»: На запитання редакції відповідають всерйоз і з гумором: [Серед інших – М.Ільницький] // Слово і час. – 2001. – № 11. – С. 22.
583. Критик, який шукає точку опори / [Розмову з М.Ільницьким вела Мар'яна Савка] // Літ. Україна. – 2001. – 12 квіт.
584. Мале літературне відродження: (Літературна критика періоду МУРу) // Дар служити науці: Наук. збірник на пошану проф. В.Задорожного. – Ужгород: Патент, 2001. – С. 331–352.
585. Не за критеріями інших: [Історіософія Юрія Липи] // Юрій Липа: голос доби і приклад чину: Збірник наук. праць / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – С. 29–35.
586. Не пропав під попелом часу: Переднє слово до уривку з роману П.Карманського “Кільці рожі” // За вільну Україну. – 2001. – 7/8 груд.
587. Періодизація українського модернізму з погляду польського літературознавця: [З приводу монографії Агнешки Корнієнко “*Ukraiński modernizm*”. – Kraków, 1998] // Франкознавчі студії: Збірник наук. праць / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І.Франка. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1. – С. 77–82.

588. Повернення Україні Богдана Лепкого: (Про меморіальну книгу Романа Смика) // Літ. Україна. – 2001. – 19 лип.; Те саме під назвою: “Меморіальна книга Романа Смика” // Високе небо Богдана Лепкого. – Бережани; Тернопіль, 2001. – С. 111–117. – Передрук див. № 632.
589. Поезія любові і ненависті: [Дмитро Павличко] // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 5: Поети-шістдесятники / Автор-упорядник Б.Тихолоз. – Київ; Львів, 2001. – С. 76. – Фрагмент з книги “На вістрі серця і пера”. – Київ, 1980. – С. 34; 52.
590. Смак пізнього винограду: Романові Кудлику – 60 // Літ. Україна. – 2001. – 17 трав.
591. Співець стрілецької слави: [Передмова] // Лепкий Лев. Твори. – Тернопіль, 2001. – С. 5–8.
592. Степове прокляття України: [Євген Маланюк] // Усе для школи: Українська література. 11 клас. Вип. 10: Євген Маланюк / Автори-упорядники Є.Нахлік, О.Нахлік. – Київ; Львів, 2001. – С. 58–60. – Фрагмент з кн.: “Від “Молодої музи” до “Празької школи”. – Львів, 1995. – С. 219–223, 236.
593. Те, що передає живий спогад // Літ. Україна. 2001. – 10 груд. – Рец. на кн.: “Журавлі повертаються...”: З епістолярної спадщини Богдана Лепкого / Упоряд., авт. передм. В.Качкан. – Львів, 2001. – 919 с.; Те саме // Жайвір (Тернопіль). – 2002. – 7 листоп.
594. У колі світових імен: [Про Т.Шевченка] // Дзвін. – 2001. – № 3. – С. 131–133.
595. “Якби знайшлась неопалима книга...” // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 6: Ліна Костенко / Автор-упорядник М.Савка. – Київ; Львів, 2001. – С. 77–78. – Фрагмент зі статті в журналі “Прапор” (1980. – № 7).
596. Bohdan Lepkuj; Iwan Kruszelnyzkyj; Bohdan Ihor Antonytsch = Богдан Лепкий, Іван Крушельницький, Богдан

Ігор Антонич // Horbatsch Anna-Halja. Die ukrainische Literatur entdecken. Ein deutsch-ukrainisches Lesebuch mit Kultur - und literaturhistorischen Prosatexten. – Reichelsheim: Brodina-Verlag. – 2001. – С. 48–49; 84–85; 87–88. – Переклад фрагментів з видань: Розсипані перли [Вступна стаття]. – Київ, 1991; Історія української літератури. Кн. 1. – Київ, 1998. – Тексти укр. мовою: С. 157–159; 194–195; 197–199.

## 2002

597. Біль і любов Богдана Бойчука: (Штрих до портрета) // Літ. Україна. – 2002. – 31 жовт.; Те саме розширено // Слово і час. – 2002. – № 12. – С. 25–27.
598. Братунь Ростислав Андрійович // Енциклопедія історії України. – Київ: Наук. думка, 2002. – Т. 2. – С. 163. – Робочий зошит енциклопедії.
599. Високі миті душі: [Передмова] // *Слоньовська Ольга*. Соната для коханого. – Київ: Укр. письменник, 2002. – Контртитильна сторінка.
600. “Вікна” // Енциклопедія історії України. – Київ: Наук. думка, 2002. – Т. 3. – С. 93–94. – Робочий зошит енциклопедії.
601. Всесвіт у краплині: [Василь Мисик] // *Мушкудіані О.Н.* Сааді: Навчальний посібник-хрестоматія. – Київ, 2002. – С. 147–162.
602. Грузинські зустрічі: (Жменька спогадів з ліричними відступами) // Кур’єр Кривбасу. – 2002. – № 149. – С. 111–137.
603. Два варіанти фаустівського мотиву в поезії Івана Франка // Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 92–100.
604. З приводу однієї аналогії: [“Енеїда” Івана Котляревського і “Рекреації” Юрія Андруховича] // Літературознавчі та історичні студії. – Львів, 2002. – С. 80–82. – (Праці сесій, конференцій, “круглих столів” НТШ; Т. 14).

605. За критерієм “академічної суб’єктивності” // Слово і час. – 2002. – № 4. – С. 83–85. – Рец. на кн.: *Квіт С. Дмитро Донцов: Ідеологічний портрет.* – Київ, 2000. – 260 с.
606. За покликом високого світла: Тарасові Сализі – 60 // Літ. Україна. – 2002. – 17 січ.
607. Історичні повісті Андрія Чайковського // *Чайковський А. Спогади. Листи. Дослідження: У 3 т. / Упорядкув. Б.З.Якимовича.* – Львів, 2002. – Т. 3. – С. 377–381. – Передрук див. № 627.
608. “Коли умер кривавий Торквемада...”: [Літературне життя Львова кінця 50-х років ХХ ст.] // Дзвін. – 2002. – № 7. – С. 127–140.
609. Літературний Львів і шістдесятництво // Дзвін. – 2002. – № 10. – С. 138–148; № 11/12. – С. 109–120.
610. Літературно-критична думка 20–30-х рр. у Західній Україні // Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: Хрестоматія. [У 2 т.] / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Ін-т літературознавчих студій. – Львів, 2002. – Т. 1. – С. 6–24.
611. Молодечі пристрасті й академічна зваженість: [До 70-річчя Віталія Дончика] // Дивослово. – 2002. – № 4. – С. 53.
612. Оксана Лятуринська (1902–1970) // Український альманах, 2002. – Варшава, 2002. – С. 194–196.
613. Передумане, пережите: [Передмова] // *Романович Михайло. Ти приходиш...: [Поезії].* – Львів: Панорама, 2002. – С. 3–4.
614. Повернення із забуття: [Передне слово до публікації віднайденого роману П.Карманського “Кільці рожі”] // Дзвін. – 2002. – № 1. – С. 22–24.
615. Подвижник науки // *Комаринець О. Спогад спогадів: До 75-річчя від дня народження Теофіля Комаринця.* – Львів, 2002. – С. 9–16.

616. Поезія і доля = Poetry and destiny: [Передмова] // *Костенко Ліна. Пейзажі пам'яті: Вибрані поезії (1977–1989) = Landscapes of Memory. The Selected Later Poetry of Lina Kostenko.* – Львів: Літопис, 2002. – С. 15–20, 21–27. – Укр. та англ. мовами. – Текст англ. мовою у перекладі Ольги Лучук.
617. Поезія потамованої напруги // *Літ. Україна.* – 2002. – 7 берез. – Рец. на кн.: *Логвиненко Олена. Гілка небесного вогню.* – Чугуїв, 2001.
618. Сергій Єфремов: (Штрихи до портрета) // *Вісник НТШ.* – 2002. – Чис. 27. – С. 22–23.
619. Теоретичний підтекст “Майових елегій” Івана Франка: (Спроба аналізу маловідомого циклу поета) // *Літ. Україна.* – 2002. – 12 верес. – Передрук див. № 639.
620. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: Хрестоматія. [У 2 т.]. Т. 1 / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Ін-т літературознавчих студій. – Львів, 2002. – 315 с.  
 Із змісту: [Біографічні довідки]: Щурат Василь. – С. 54; Пачовський Василь. – С. 152; Чехович Костянтин. – С. 248; Огоновський Омелян. – С. 261; Маковей Осип. – С. 296; Коструба Теофіль. – С. 310.
621. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: Хрестоматія. [У 2 т.]. Т. 2 / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Ін-т літературознавчих студій. – Львів, 2002. – 287 с.  
 Із змісту: [Біографічні довідки]: Антонич Богдан-Ігор. – С. 30; Бобинський Василь. – С. 41; Гнатишак Микола. – С. 52; Гординський Ярослав. – С. 65; Козій Дмитро. – С. 74; Костельник Гавриїл. – С. 87; Пеленський Євген-Юлій. – С. 116; Панькевич Іван. – С. 125; Рудницький Михайло. – С. 132; Євшан Микола. – 139; Білецький Леонід. – С. 149; Тудор Степан. – С. 193; Домбровський Володимир. – С. 201.

## 2003

622. Біль, обернений у слово: [Передмова] // *Франко І. Зів'яле листя: Лірична драма = Zwiędłe liście: Dramat liryczny = Увядшие листья: Лирическая драма / Пер.пол. мовою К.Ф.Ангельської; Пер. рос. мовою А.А.Ахматової.* – Львів: Каменярь, 2003. – С. 6–17; 18–29; 30–42. – Укр., пол., рос. мовами.

623. Візія національного “воскресіння”: “Wesele” Станіслава Виспянського і “Сон української ночі” Василя Пачовського // Романтизм. Між Україною та Польщею: Збірник наук. праць / Відп. ред. та упоряд. Р.Радишевський; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка та ін. – Київ, 2003. – С. 390–398. – (Київські полоністичні студії; Т. 5).
624. Гармонія серця і чола: релігійні мотиви у поезії М.Шашкевича і Б.-І.Антонича // Дивослово. – 2003. – № 5. – С. 2–4; Те саме // Верховина: Збірник наук. праць на пошану проф.Олекси Мишанича з нагоди його 70-річчя / Упоряд. Є.Пшеничний. – Дрогобич, 2003. – С. 105–110.
625. За покликом високого світла; Відповідальність критичного судження; Повернення Богдана Кравціва // Тарас Салига: Слово про вченого. – Львів, 2003. – С. 37–41; 64–66; 108–111.
626. І будить, і тривожить, і зігріває: [Про актуальність поезії Т.Шевченка] // Посвята: Літ.-мист. збірник: Присвячено 190-й річниці від дня народження Т.Г.Шевченка / За ред. Р.Лубківського. – Львів, 2003. – С. 245–254.
627. Історичні повісті Андрія Чайковського // Перевал (Івано-Франківськ). – 2003. – № 3/4 – С. 97–100.
628. Кілька вступних слів і принагідних спостережень: [Передне слово до публікації духовних народних пісень, записаних від матері – Ганни Ільницької] // Вісник Львів. ун-ту. Сер. філол. – 2003. – Вип. 31. – С. 371–373.
629. Лицарський турнір за... літературу: Сучасний коментар до полеміки між С. Єфремовим і М.Євшаном // Дивослово. – 2003. – № 9. – С. 7–9.
630. Літературний Львів і шістдесятництво // У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу / Ідея та упорядкув. В.Квітневого. – Львів: Каменярь, 2003. – С. 5–34. – Бібліогр.: с. 34.

631. “Львівський потяг до товариськості – те, що не минає”: (Розмова з Миколою Ільницьким, літературознавцем, лауреатом обласної премії у галузі культури, літератури, архітектури та мистецтва з номінації “Проза, драматургія, переклади, літературна критика” імені Богдана Лепкого) / Розмовляла Ярина Коваль // Львівська газета. – 2003. – 14 січ.
632. Меморіальна книга Романа Смика // Лежить на серці доля України: Ювілейна збірка на пошану д-ра Романа Смика: Виступи. Публікації. Рецензії. Бібліографічний покажчик / Ред.-упоряд. Н.Волинець. – Бережани; Тернопіль: Джура, 2003. – С. 92–96.
633. Ментальність бойка і гуцула в інтерпретації Івана Франка і Гната Хоткевича // Криворівня: Матеріали міжнародних наукових конференцій / М-во освіти і науки України. Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – С. 16–20.
634. Містерія Йорданської ночі: [Про повість Р.Іваничука “Вогненні стовпи”] // Слово і час. – 2003. – № 6. – С. 37–43.
635. Образ нічного неба: Архетип місяця у поезії Б.-І.Антонича, Ф.Ґарсія Лорки та І.Калинця // Дивослово. – 2003. – № 10. – С. 2–5; Те саме // Літературознавство: [Матеріали V Конгресу Міжнародної асоціації українців]. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн. 1. – С. 158–163.
636. Полум’я вечірнього багаття: [Післямова] // *Боровий В.* Полинова сага. Поезії. – Харків: Майдан, 2003. – С. 188–193.
637. Професор Микола Ільницький – про літературу, літераторів і меценатів / [Інтерв’ю брала Ніна Бічуя] // Просвіта. – 2003. – Чис. 1 (січень).
638. Символи Сковороди і реалії часу // Дзвін. – 2003. – № 9. – С. 145–147. – Рец. на кн.: *Підпалий В.* Сковородинські думи. – Київ, 2002.

639. Теоретичний підтекст “Майових елегій”: (Спроба аналізу одного вірша) // Укр. літературознавство: Міжвідомчий наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2003. – Вип. 66: Іван Франко. Статті і матеріали. – С. 41–46.
640. Тихі розмови при ватрі: До 90-річчя від дня народження Григорія Нудьги // Дзвін. – 2003. – № 3. – С. 153–155.
641. Трибуна “задротяної літератури” // Дзвін. – 2003. – № 1. – С. 123–136; № 2. – С. 135–147.
642. Туга за героїчним: Іван Франко і Дмитро Донцов // Вісник Львів. ун-ту. Сер. філол. – 2003. – Вип. 32: Франкознавство. – С. 195–199.
643. У передчутті очищення // Дзвін. – 2003. – № 4. – С. 127–134; № 5/6. – С. 127–137.
644. Філософія “бронзових м’язів” у спортивних віршах Казимежа Вежинського і Богдана-Ігоря Антонича // Українсько-польські літературні контексти: Збірник наук. праць / Відп. ред. та упоряд. Р.Радишевський; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка та ін. – Київ, 2003. – С. 326–341. – (Київські полоністичні студії ; Т. 4).

## 2004

645. Знак доби (Спогад про Л.Новиченка) // Слово і час. – 2004. – № 3. – С. 77–80.
646. Ідейно-етичний естетизм Миколи Гнатишака // “Найголовніше... момент істини”: Пам’яті академіка Леоніда Новиченка / НАН України. Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка. – Київ: ПЦ “Фоліант”, 2004. – С. 206–219.
- У виданні в назві статті замість “ідейно-етичний” помилково надруковано “ідейно-естетичний”.
647. Коментар [до лекції Світлани Матвієнко] // Матвієнко С. Дискурс формалізму: український контекст: Лекція на пошану Соломії Павличко. – Львів: Літопис, 2004. – С. 91–94.



## ПОЕЗІЇ

### 1953

648. Цвіте Батьківщина, цвіте Україна // Рад. слово. – 1953. – 15 листоп.

### 1955

649. Земля // Жовтень. – 1955. – № 10. – С. 48.

650. Карпати // Слово молодих. – Київ: Рад. письменник, 1955. – С. 182.

651. На звільненій землі; Дуб: [Вірші, присвячені І.Франкові] // Рад.слово. – 1956. – 4 верес.

### 1956

652. Піонервожата // Рад. слово. – 1956. – 22 листоп.

653. Ти по рідному краю ідеш // Рад. слово. – 1956. – 1 квіт.; Прапор перемоги (Ворошиловград). – 1956. – 25 серп. – Під назв.: Ти по рідній землі ідеш.

### 1957

654. Кусень хліба // Рад. слово. – 1957. – 15 верес.

655. Кусень хліба; Райдуга (Малюнок); Ти по рідній землі ідеш; Серце // Літ. Дрогобиччина: Альманах. – Дрогобич: Дрогоб. обл. вид-во, 1957. – С. 71–72.

656. Райдуга // Рад. слово. – 1957. – 19 черв.

657. Серце // Рад. слово. – 1957. – 28 квіт.; Літ. газета. – 1957. – 14 черв.

### 1958

658. Ленін у Карпатах // Рад. слово. – 1958. – 22 квіт.

659. Подарунок матері // Рад. слово. – 1958. – 8 берез.

660. Урожай // Рад. слово. – 1958. – 20 серп.

### 1959

661. Веселка; Серце // Ленінська молодь. – 1959. – 9 груд.

662. Гарбуз: (Жарт) // Ленінська молодь. – 1959. – 11 верес.
663. Кусень хліба // Ранок: Альманах молодих письменників України. – Київ: Молодь, 1959. – С. 32.
664. “Сьогодні в нас великі іменини...” // Рад. слово. – 1959. – 13 трав.

## 1960

665. Їдьмо в Карпати // Ленінська молодь. – 1960. – 26 черв.

## 1961

666. **В дорозі і дома:** Відповідь естетові; Монумент; Хай скаже Панас; “Не відмовся, рідна...”; “Дівчина з Тбілісі”; “Я красуню умовляв...” // Ленінська молодь. – 1961. – 27 груд.
667. **Вірші про Грузію:** Збирають виноград; Слова; Озеро Ріца // Ленінська молодь. – 1961. – 17 верес.
668. **Вірші про Ленінград:** Мости; Пам’ятник; Сила кохання; В музеї історії релігії // Ленінська молодь. – 1961. – 13 січ.
669. Врода: Жарт // Ленінська молодь. – 1961. – 20 верес.
670. Карпати; Стельмах; “Від діда лишилась нам хата курна...”; Пам’ятник; Формула і рима; Випадок в Ермітажі; “У вечір злий...”; Гарбуз // Яблуневий цвіт: [Збірник віршів молодих поетів]. – Львів: Кн.-журн. вид-во, – 1961. – С. 65–68.
671. Формула і рима // Ленінська молодь. – 1961. – 15 лют.

## 1962

672. **Вірші про Грузію:** Збирають виноград; Важа Пшавела; Озеро Ріца; “На високій скелі я...” // Вільна Україна. – 1962. – 23 трав.
673. Грузинський виноград; В Ермітажі; Готика; Артерії землі // Жовтень. – 1962. – № 10. – С. 3–4.
674. **Земні артерії:** Староміська площа у Празі; Готика; Артерії землі // Вільна Україна. – 1962. – 1 листоп.
675. **Кохання:** “Де сонце сідає долі...”; “Де над ставом вечір зорі трусить...” // Ленінська молодь. – 1962. – 25 лют.

676. Мости // Молодь України. – 1962. – 1 квіт.
677. **Овиди:** Розмова; Осика; Скелі; Місто; Поверніть мені останки Руставелі (З *Назі Кіласонія*); Строговський монастир // Ленінська молодь. – 1962. – 23 верес.
678. Сповідь перед земляками // Вільна Україна. – 1962. – 6 верес.

### 1963

679. В космосі серце жіноче // Ленінська молодь. – 1963. – 16 черв.; Те саме // Жовтень. – 1963. – № 7. – С. 2 (обкл.)
680. **Вірші про Індію:** Екзотика; Гіта; Цирк; Диптих: Акробат, Леви; “З віків, що zostалися музейним дивом...”; Танець змії // Жовтень. – 1963. – № 12. – С. 102–103.
681. Вставай і йди! // Жовтень. – 1963. – № 8. – С. 16.
682. Готика (Триптих); Скелі; Розмова // Літ. Україна. – 1963. – 15 січ.
683. Пам’ятник коханню // Ленінська молодь. – 1963. – 25 серп.
684. Розмова // День поезії. – Київ: Рад. письменник, 1963. – С. 270.
685. Свята корова // Вільна Україна. – 1963. – 24 лип.
686. **Янтарний берег:** “Коли синій морський горизонт...”; Ніда; “Кажуть, море солоне...”; “Ліс” Чурльоніса; Міцкевич у Вільнюсі; “Любов обійми розпростерла...” // Ленінська молодь. – 1963. – 22 верес.

### 1964

687. **Вінок з індійського зошита:** “На Делі – курс...”; “Слухай, Хіндустане...”; Ворота Індії; Чола; “Джамуна – наче Індія – стара...”; Краса і камінь; Перед мистецтвом // Ленінська молодь. – 1964. – 17 січ.
688. Естафета будинків; “Віддаляються стиха мрії...”; “Ходять дівчата юні, як ружі...” // Вільна Україна. – 1964. – 19 січ.
689. Збір винограду // Львівська правда. – 1964. – 12 лип.

690. “Йде зима у крутих заметілях...” // Жовтень. – 1964. – № 1. – С. 2. – Без підп.
691. “Ліплять статуї із живих...” // Жовтень. – 1964. – № 11. – С. 49.
692. “На Делі – курс...” // Прапор. – 1964. – № 6. – С. 49.
693. Остання подорож поета // Львів. правда. – 1964. – 9 берез.; Жовтень. – 1964. – № 5. – С. 98.
694. Тбіліське море; “На високій скелі я...” // Вільна Україна. – 1964. – 15 лип.

### 1966

695. “Клубляться гори...”; “Кажуть, море солоне...”: [З вступ. статтею ред. “Наші гості – львівські поети”] // Ленінський шлях (Турка). – 1966. – 12 лют.

### 1967

696. Розмова; Остання подорож поета // Шістдесят поетів шістдесятих років: Антологія нової української поезії / Упорядкув., вступ. стаття і довідки Богдана Кравціва. – Нью-Йорк: Пролог, 1967. – С. 27–29.
697. “Ти така ж молода...” // Рад. педагог / Дрогобицький педінститут. – 1967. – 7 листоп.
698. “Я до тебе йду через розлуки...”; На могилі Яворницького; Іронічна газель // Дніпро. – 1967. – № 8. – С. 8.

### 1969

699. Розмова; Остання подорож поета // Літературна Бойківщина: Антологія / [Уклав] В.О. Луців. – Філадельфія Па: Накладом Комітету Бойківщина, 1969. – С. 371–372. – Перед текстом біогр. довідка.

### 1977

700. **Нові вірші:** Спогад про батька; “Я тут, неначе тільки вчора з дому...”; “Люблю весну – народження її...”; “Все, що відбувало, – відбуло...”; “Приходиш у хвилину самоти...” // Ленінський шлях. – 1977. – 4 черв.

701. **Передчуття осені:** Кінець літа в горах; “Чи то слова, чи сумніви були...”; “Іще не натяглись поміж бадиль...”; Рондо; “Ой літо, літепло, тепло...”; “Думка-автобус кладе на шосе візерунки...”; “Здибаюся з собою сам на сам...”; “Вербова вулиця тісна...”; “Ти у снах молода, як була...”; “Осінній перший день такий...” // Жовтень. – 1977. – № 1. – С. 80–83.

## 1978

702. **Золотий запас:** “Ну скільки нам для щастя треба...”; “Я тут, неначе тільки вчора з дому...”; “Забіліло поле, забіліло...”; “Тріпоче вірш. Гарячий подих гроз...”; Бог і аскет; Мурахи; Антитези // Вітчизна. – 1978. – № 10. – С. 13–16.

703. **Сонцестояння:** “Коли твій друг, що вже на всі літа...”; “А день мене, немов літак, поніс...”; Черемош; За мотивами “Створення світу” Жана Еффеля; “Ще не було зими такої...”; До музи; Казка; “Сніг пухом – не градом...”; “А він горить, той перший сніг...”; “Люблю весну – народження її...”; “Чекаємо літа, чекаємо...”; “Приходить осені покута...”; “Все те на світі жовтень чинить...”; “Вблагати, випросити, вкрати...”; “В той день якраз черешня зацвіла...”; “Йде ця весна, а світиться ота...”; “Прийди до мене, прилети...” // Жовтень. – 1978. – № 7. – С. 2–80

704. Танк “на Пострах”; Загибель Юрія Великановича; На Черемоші; Спогад про батька; Терлиця; “Весна усе заповонила враз...”, “Ні, я не тимчасовий гість...” // Дніпро. – 1978. – № 2. – С. 8–10.

## 1979

705. Колиска Ілліча; На Черемшані; Хвилі Дніпра (З *Муміна Каноата*); “Я тут, неначе тільки вчора з дому...”; “Ну скільки нам для щастя треба...” // Вересневі акорди: Збірник. – Львів: Каменяр, 1979. – С. 70–72.

## 1981

706. “А я пишу все відгуки критичні...” // Літ. Україна. – 1981. – 7 квіт.

707. **Вересневе:** “День вересневий...”; “Талане мій, паперу біле поле...”; “Одвересніло. Сніг. Морози...”; Тривога; Ремінісценції; “Мов єретик, горить осінній ліс...”; Диптих: “Женем худобу з пасовиська...”, “Чи переляк заговорити...”; “Мамин голос мені лунає...”; “Гори, наче в пам’яті, – в тумані...”; “Уже розпуклась брунька на вербі...”; “В цім спогаді, як в морі штормовому...”; “Я князь древлянський Мал, княгине Ольго...”; “Ну хто мені про тебе розповість...”; “Я білу днину не здармую...”; “Це було на березі, на березі...”; “Коли я повертаюся домів...”; “Уже пропали, аки обри...”; “Йду самотинню-самотою...” // Жовтень. – 1981. – № 9. – С. 2–9.

708. Готика: Триптих // Космічний акорд: Вірші укр. рад. поетів. – Київ: Молодь, 1981. – С. 77–78.

## 1982

709. **Ріки безперемінна течія:** “Первісний степ. Ковилова безодня...”; “Мені приснився човен-червень...”; “Поклич мене знов у часи веселі...”; Про загублений вірш; “Вже стільки літ про тебе я мовчу...”; “Гріє бузьок босі ноги в комині...”; “Смутно щось було мені учора...”; “Дорога нашої розлуки...”; “І як би то наворожити...” // Вітчизна. – 1982. – № 9. – С. 12–15.

## 1983

710. Між листопадами і травнями: “Пливе ріка, примхлива, як уява...”; “Чертіж. Ожина. Пні замшілі...”; “Це літо, мов нитка крізь голку, проходить крізь мене...”; “Немає з-під землі трави ще...”; “Ступаю стежкою Франковою...”; “Не скарга, не образа, не наруга...”; “Розтав туман над чорною ріллею...”; “А поїзд ніг своїх не чує...” // Дніпро. – 1983. – № 11. – С. 9–11.

## 1984

711. За роком рік: Іронічне; Диптих: 1. “Милуюсь віршами чужими...”; 2. “За втіху платити болем...”; Франко; “Ще день попереду, ще ніч...”; “Так гостро перекочувався біль...”; “Я вертаю сюди від книжок, від столиць...”; “Тихий вечір тече чередою корів...”; “А все-таки іде моя весна...”; “Мені приснилося, що я студент...”; “Шукаємо друзів дитин-

ства...”; “А ми купалися в Горині...”; “Не можу я вловити жодну пору...”; “Я вдома. Сам. Нема погоди...”; “А пароплав прогув – йому пора...”; “А хвилі, наче коні в милі...”; “Ти прийшла зі мною попрощатись...”; “Околиця. Вечірня тиша...”; “Поет – він пише так, як дише...”; “Бува, тікаєш сам від себе...”; “Я не люблю тебе, люблю я літо...” // Жовтень. – 1984. – № 8. – С. 2–6.

712. Франко; “А все-таки іде моя весна...”; “Мені приснилося, що я студент...” // Рад. слово. – 1984. – 21 верес.

### 1986

713. “А ти зі спомину-туману...”; “Прийди до мене, прилети...” // Орion золотий: Любовна лірика укр. рад. поетів. – Київ: Молодь, 1986. – С. 261–262.

### 1988

714. “А пароплав прогув: йому пора...”; “А поїзд рушив, і з плечей – гора...”; “Бува, тікаєш сам від себе...”; “Стою на вітрі, як на вістрі...”; “Не обійди мене, не обмини...”; “О ви, поети східної землі...”; “Натхненням сповнена сповна...” // Літ. Україна. – 1988. – 17 берез.

### 1994

715. **“Немов живиця смерекова”**: “Я вертаю сюди від книжок, від столиць...”; “Сумно щось було мені учора...”; “Буває слово, як основа...”; “А поїзд ніг своїх не чує...”; “Стою на вітрі, як на вістрі...”; “Це було на березі, на березі...”; “Мені приснився човен-червень...”; “Одвересніло. Сніг. Морози...”; “А ти зі спомину-туману...”; “Я білу днину не здармую...” // Неділя. – 1994. – 30 верес. – С. 7.

### 1997

716. Готика (“Будівля встає з колін...”) // Скрипторій української прози. – Львів: Червона калина, 1997. – Т. 5. – С. 435–436.

### 2003

717. Остання подорож поета // Посвята: Літ.-мист. збірник. – Львів: Світ, 2003. – С. 114.

ПЕРЕКЛАДИ ПОЕЗІЙ  
МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО

**вірменською**

718. Кавказькі гори // Ленінян угіов (Іджеван). – 1966. – 15 черв.

**грузинською**

719. Ртвелі [Збір винограду] / Пер. Г.Дзеланідзе // Ахалгазрда комуністі (Тбілісі). – 1963. – 2 берез.

**естонською**

720. Puna lehm [Свята корова] / Tolkinud *H.Rajamets* // Kone-lus gloobuseda. Ukraina kaasaegset luulet. – Tallinn: Perio-dika, 1966. – № 4. – Р. 79.

**польською**

721. Pomnik [Пам'ятник] / Przeł. *J.Litwiniuk* // Profile. – 1970. – № 3. – S. 38.

**румунською**

722. I. “Peste cartier coboară liniștea de seară...”; II. “Alinarea se plătește cu durere...”; “Visai că tot mai sunt student...”; “Ade-seori fugi chiar de tine însuti...”; “Poetul scrie-așa, precum respiră. Precum poate...”; “O, soartă, stepă de hârtie albă și curată...”; Ironice; Diptic (“Mă destăt cu poeziile de alți barzi scrise...”). – (I. “Околиця. Вечірня тиша...”; II. “За втіху платити болем...”; “Мені приснилося, що я студент...”; “Бува, тікаєш сам від себе...”; “Поет – він пише так, як дише...”; “Талане мій, паперу біле поле...”; Іронічне; Диптих (“Милуюсь віршами чужими...”) // 80 de privighetori ukrai-nene: Antologia poeziei ucraïnene contemporane / Antologie, traduceri și note bibliografice de *Stefan Tkaciuc*. – Bukurești: Editura Păco, 1995. – Vol. 1. – P. 232–238.



723. Stincile [Скелі] / Trad. *De St.Gruia* // Ateneu. – 1967. – 20 okt.

### сербо-лужицькою

724. Lawy [Леви] / Přel. *J.Koch* // Předženak. Sobotna příloha “Nowej doby”. – 1966. – 5 febr.

### ПОЕТИЧНІ ПЕРЕКЛАДИ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО З ІНОЗЕМНИХ МОВ

#### аварської

725. *Гамзатов Расул*. **Карби доріг:** “Місяцю, ну хто тебе...”; “Я дивлюсь на башту Тадж-Махалу...”; “Коли доводиться прийти мені...”; “Чашка кави, віскі в ресторані...” // Жовтень. – 1966. – № 7. – С. 6–7.

726. *Гамзатов Расул*. “Коли доводиться прийти мені...”; “Чашка кави, віскі в ресторані...”; “Я дивлюсь на башту Тадж-Махалу...” // Сонячний Дагестан: Поезія Країни Гір. – Київ: Дніпро, 1967. – С. 72, 73, 75; Літературний Львів: Дод. до газ. “Вільна Україна”. – 1977. – 22 трав.

#### білоруської

727. *Арочко Микола*. На могилі Івана Франка // Жовтень. – 1977. – № 6. – С. 142; Те саме // Ми серцем єдині. – Львів: Каменярь, 1977. – С. 152; Те саме // Здрастуй, сестро. – Київ: Рад. письменник, 1982. – С. 74.

728. *Вялюгін Анатоль*. Балада Трубецького бастіону (Глава з поеми) // Жовтень. – 1964. – № 9. – С. 90–98.

729. *Лось Євдокія*. Балада про поетове серце // Вільна Україна. – 1963. – 30 жовт.

#### болгарської

730. *Пантелеев Димитр*. Останній сніг // Ленінська молодь. – 1963. – 21 лип.

### вірменської

731. *Шогенц Цакан*. Захід сонця // Вільна Україна. – 1967. – 11 черв.

### грузинської

732. *Гурамівлі Давид*. Зубівка // Голос Грузії (Київ). – 1997. – 26 черв. – Додаток до газети.

733. **І вічний подив...**: [Добірка перекладів грузинської поезії із вступною заміткою “Кілька штрихів до колективного портрета”]: *Чіладзе Отар*. “Супокій надвечірній, тиха яса...”, “І ще один минув поволі рік...”; *Зоря*; *Перший день осені*; *Харчілава Вахтанг*. Альтернатива; “Що знайшов – належить не мені...”; “Не кожний знає, що й ніч – це день...”; *Стура Лія*. Жінки 1941-го; “Мої очистилися сни...”; *Петріашвілі Гурам*. “Цілу ніч мій дядько...”; Живописець; “Не лякайтеся грому і блискавки...”; “Магазин комісійний – зала жалоби...”; “Засміялося дзвінко...”; “Рановранці...”; “Це вже дійсно...”; “Під цим деревом...”; *Бедіанідзе Даліла*. Коли нам фотографуватися; *Хетагурі Мзія*. “Несила нікому до сонця тебе повернути...”; “Дитячий плач у мій ввірвався дім...” // Жовтень. – 1984. – № 5. – С. 10–15.

734. *Кереселідзе Мтвариса*. Я народилася у липні; Знов чекання // Жовтень. – 1974. – № 3. – С. 11–12.

735. *Кереселідзе Мтвариса*. Я народилася у липні // Ми серцем єдині. – Львів: Каменяр, 1977. – С. 203–204.

736. *Кіласонія Назі*. Поверніть мені останки Руставелі // Дніпро. – 1966. – № 9. – С. 125.

737. *Мревлішвілі Маквала*. Квіти; Дівчата-бандуристки; Чорнобривець // Ленінська молодь. – 1960. – 27 лип.

### естонської

738. *Лухаяр Інгар*. В нетрях віків минулих // Жовтень. – 1967. – № 4. – С. 49; Комсомольська іскра. – 1967. – 21 трав.

739. *Смуул Юхан*. Так живуть рибалки; Ранок; Море співає // Вільна Україна. – 1964. – 24 берез.; Жовтень. – 1967. – № 4. – С. 42.

### **іспанської**

740. *Гарсія Лорка Федеріко*. Естамп неба; До Мерседес в її польоті; Колискова мертвій Мерседес // Ленінська молодь. – 1964. – 5 груд.

741. *Куадра Анхель*. Заклик народу; *Техера Ніваріо*. На темних вулицях війни; *Мачін Анна-Нуньєс*. Свобода; *Ретамар Роберто-Фернандес*. Лист загиблого друга; *Кальєхас Бернардо*. Асамблея; Життя; *Фернандес Пабло-Армандо*. Кантата місту Сантьяго-де-Куба: (Уривок з поеми); *Хаміс Файяд*. Я розповім... (Вірші кубинських поетів) // Ленінська молодь. – 1962. – 22 лип.

### **казахської**

742. *Токомбаєв Аали*. Художникові: Пер. і вступне слово “Натхненний голос комуза” // Жовтень. – 1975. – № 1. – С. 139–140.

### **латиської**

743. *Веверіс Ейжен*. Полковник Старостін заговорив; Пам’яті Льва Маневича; Ніжність // Жовтень. – 1974. – № 7. – С. 13.

744. *Елксне Арія*. Корови; *Крома Монта*. Якою мене бажаєш?; *Брідака Лія*. Маяк; *Лісовська Ольга*. Серце і камінь // Жовтень. – 1965. – № 5. – С. 34–38.

### **литовської**

745. *Реймеріс Ваціс*. Сліди // Ленінська молодь. – 1963. – 22 трав.

746. *Рудокас Вітаутас*. Далекі кораблі // Ленінська молодь. – 1963. – 17 трав.

## МОЛДАВСЬКОЇ

747. *Костенко Микола*. Наскрізь червоне місто // *Ленінська молодь*. – 1960. – 25 верес.

## перської

748. *Гафіз*. Газелі: “Глянувши в твоє обличчя...”; “Якщо моє полонить серце туркєня юна із Ширазу...”; “Вже пора троянд настала...”; “По знаку моєму, вітре, полети...”; “У розлуці з коханою...”; “Кохання муку я терплю важку...”; “О чашнику, вина мені неси...”; “Я троянду йшов зірвати на світанку...” / Пер. з фарси М.Ільницького, Я.Полотнюка з вступ. заміткою “Перлини лірики” // *Жовтень*. – 1976. – № 10. – С. 9–13.

749. *Ібадулла*. Туті-наме: Книга папути / Пер. з перської М.Ільницького та Я.Полотнюка // *Всесвіт*. – 1979. – № 6. – С. 112–159.

750. Мала антологія перської поезії / З передм. Я.Полотнюка й додатком “Про авторів перської поезії”; З новоперс. пер. М.Ільницький та Я.Полотнюк // *Жовтень*. – 1966. – № 8. – С. 73–88.

Авт.: *Сугді Абу Гафс із Самарканда*. “В степу гірська газель – як побіжить вона?..”; *Бадгісі Ганзалаї*. “Як доблесть в пащі лева опинилась...”; *Варрак Магмуд із Герату*. “За гроші, любко, душу не моли – не дам...”; *Абу-Салік із Гургану*. “Вже ліпше кров свою пролити по землі...”; “У мене віями уквала серце ти...”; *Балхі Абу-ль-Гасан Шагід ібн Гусейн*. “Багатство і знання – нарцис і рожка...”; *Рудакі Абу Абд-аллах Джафар ібн Мугаммад*. “Чи варт лице звертати на міхраб?...”; “Красуне, довідався я, що в радості і в біді...”; *Дакікі Балхі Абу Мансур Мугаммад ібн Агмад*. “Од віч твоїх на світі стільки згуб!..”; *Кисаї Абу-ль-Гасан з Мерва*. “Троянда – благо, дар щедротний раю...”; *Баба Тагір Ур’ян Гадамані*. “Від серця і очей обом біда є...”; “Коли кохаєш, то гріхів не страшно...”; “Як біль би став легким, то що було б?..”; “Чи лев ти, а чи тигр, о серце, серце...”; “Чому, коли сп’янію од вина...”; “Коли б до неба досягла рука...”; “Он селянин посеред поля рано...”; “Туляка я, що зветься каландар...”; “Цвітуть верхи, цвітуть низи, цвітуть поля...”; “Про мої болі лікаря спитай...”; “Взаємність є кохання запорука...”; “Із цього краю вирушу, мабуть...”; *Хосров Абу Муайяд Насрі Аляві аль Кубадіяні*. “А що є військо ангелів

святих...”; *Хайям Гіяс-Ед-Дін Абу-ль-Фатх Омар ібн Ібрагім аль Нішанурі*. “Коли життя йде під кінець – що Балх...”; “Вставай і не сумуй, що все мина...”; “Один бик десь у небесах засів...”; “Коли наш чистий дух тіла покине...”; *Румі Джелаль-Ед-Дін ібн Бега-Ед-Дін Мавлеві*. Оповідання про хлопчика, що плаче перед труною батька, та слова Джугі; Оповідання про злодія і хворого; “Твій погляд, як вино, мене п’янить...”; “Збентежив кучері я доторком одним...”; “Слуга я твій, слуга я твій, слуга я твій...”; *Сааді Мусліг-Ед-Дін Мугаммад Абд-Аллах ібн Мушриф із Ширазу*. З книги “Гулістан”; Бустан. (Уривки): I. “Читати довелося десь мені...”; II. “Вночі, я тямлю, як не спали очі...”; *Хосров Амір Даглеві*. “Хоч мій розум взяла, затемнила навіки мій світ...”; “Від губ твоїх в душі полегкість настає...”; *Гафіз Ходжа Мугаммад Шамс Ед-Дін із Ширазу*. “Забираєш серце ти, хочеш спокій віднести...”; “А щастя що таке? Коли коханій ти зумів...”; “Вкрала розум і терпіння, безтурботні мої дні...”; *Худжанді Кемаль Ед-Дін*. “Сказав я: “Як ім’я твоє?” Вона: “В зорі спитай!”; *Бінаї Кемаль Ед-Дін*. “Один безцеремонний пустомеля...”; “Бузуржинігр, мудрець, тоді сказав...”; *Джамі Нур-Ед-Дін Абдуррагман ібн Агмад*. Вибране з “Багарестану” (“Весняного саду”); *Гіلالі Бадр-Ед-Дін*. “Не думай, о ходжо, що ми – перлина в світі...”; *Фізулі Магаммад*. “У світі вже немало слів моїх...”; “Не ступюєш повік аж до світання, свічко...”; *Бідель Мірза Абд-Уль-Кадир*. “Що море? – як вода його з потоку серця йде...”; “Чи правда – слово тих, чия гребе рука...”; “Сьогодні вітерець коханої приходить...”; “Говорять, суд страшний на всій землі настане...”; *Зіб-Ун-Ніса*. “Хоча в основі я Лейлі, але Меджнун – уся...”; *Галіб Мірза*. “Коли б то світ цей переобладнать...”; “Твоє лице – ясною сонця лик...”; “Оте вино – поли коханки край...”; *Бегар Мугаммад Такії Мелік-Уш-Шуара*. “Шах Ануширван в зимовий час...”; “У пишних кучерях твоїх – сваволя...”; *Іредж Джелаль-Уль-Мемалек Мірза*. “Говорять, як з’явився я на світ...”; *Ікбаль Мугаммад*. “Тисячоліття богу слугував...”; *Лагуті Абу-ль-Касим*. “О болю – рівноваго серця...”; “Геть пролляла рука її кров мого серця – на ката поглянь...”

751. *Румі*. **3 “Маснаві-йе манаві”**: Про суфія, в якого вкрали осла; Про муедзина, що мав поганий голос; Розмова глухого з хворим; Газелі; Рубаї / Пер. з фарсі М.Ільницького, Я. Полотнюка // Всесвіт. – 1975. – № 2. – С. 161–165.

752. *Румі*. **3 “Маснаві-йе манаві”**: Ридання сопілки; Найкраща країна (Лірика); Прихід поета в Халеб у дні Ашури; Як один чоловік ходив на пораду до свого ворога; Як мусульманин умовляв зороастрійця прийняти іслам (Притчі); **3 “Великого дивану”**: “З долоні красуні я випив

вина...”; “Розум – для мандрівців...”; “Друже мій, як до могили ляже путь...”; “Я прийшов, я прийшов...” / Пер. М.Ільницького, Я.Полотнюка // Матеріали для вивчення літератур зарубіжного Сходу: Тексти, науково-критичні статті. 2-е вид.; доп. – Київ, 2003. – С. 385–394.

753. *Румі*. “Ця чаша всесвіту, наповнена красою...” [Фрагменти з **“Маснаві-йе манаві”**] / Пер. М.Ільницького, Я.Полотнюка // Жовтень. – 1974. – № 1. – С. 9–19.

754. *Сааді*. Гулістан: [Фрагмент з одноймен. твору класика перс. літ.] / Пер. з новоперської і вступ. замітка М.Ільницького, Я.Полотнюка // Дніпро. – 1966. – № 2. – С. 101–104.

755. *Сааді* в перекладах Миколи Ільницького та Яреми Полотнюка: Гулістан. Розділ четвертий: Про вигоди мовчання: (Уривки); З книги “Гулістан”: (Уривки); З книги “Бустан” (Уривки) // Мушкудіані О.Н. Сааді: Навчальний посібник-хрестоматія. – Київ, 2002. – С. 209–219.

756. *Фірдоусі*. Оповідання про Маздака і Кубада: Уривок з “Шах-наме” / Пер. з фарсі М.Ільницького, Я.Полотнюка; З вступ. заміткою перекладачів “Абулькасим Фірдоусі” // Дніпро. – 1976. – № 4. – С. 132–134.

757. *Фірдоусі*. Шах-наме: Уривок з поеми / Пер. З перської М.Ільницького, Я.Полотнюка // Жовтень. – 1980. – № 2. – С. 17–21.

758. *Фірдоусі*. Шах-наме: Оповідання про Маздака і Кубада; Легенда про походження шахів; Скарга на старість; Заповіт Фірдоусі / Пер. З фарсі і передм. М.Ільницького, Я.Полотнюка // Сузір'я. – Київ: Дніпро, 1980. – Вип. 15. – С. 203–215.

### **російської**

759. *Антокольський Павло*. Казка про царицю Нефертіті // Жовтень. – 1967. – № 2. – С. 148–150.

760. *Вознесенський Андрій*. Сон Тараса // Жовтень. – 1966. – № 3. – С. 123–124.

761. Глазов Григорій. Миргород // Жовтень. – 1964. – № 8. – С. 69.
762. Комісарова Марія. Рубач // Жовтень. – 1967. – С. 7.
763. Мельников Євген. Ульяновська весна: Вірші: Моя провінція; Квітневе // Жовтень. – 1976. – № 4. – С. 22–23.
764. Овчаров Віктор. Залізобетон // Ленінська молодь. – 1962. – 24 серп.
765. Сурначов Микола. Мости; Лист до матері // Ленінська молодь. – 1960. – 28 серп.
766. Хохлов Сергій. Русалка // Жовтень. – 1963. – № 12. – С. 7.
767. Шевченко Володимир. Дарунок; Неспокій; На ученні // Ленінська молодь. – 1960. – 21 серп.

### санскриту

768. Бхагавадгіта. [З староіндійського епосу “Махабхарата”] // Всесвіт. – 1981. – № 11. – С. 137–155. – Пер. здійснено за вид.: Философские тексты “Махабхараты”. Вып. I. Кн. 1. Бхагавадгита” / Пер. с санскрита, предисл., примеч и толк. словарь Б.Л.Смирнова. – Ашхабад, 1978.

Зміст:

Пісня перша. Відчай Арджуни; Пісня друга. Санкх'я йога; Пісня третя. Йога дії; Пісня четверта. Йога жертви брахмо; Пісня п'ята. Йога відречення від дії; Пісня шоста. Йога самовладання.

769. Бхагавадгіта // Всесвіт. – 1991. – № 4. – С. 121–140. – Приміт. М.Ільницького.

Зміст:

Пісня сьома. Йога знання і його здійснення; Пісня восьма. Йога вічного брахмо; Пісня дев'ята. Йога сокровеного знання і сокровеної таємниці; Пісня десята. Йога виявлення сили; Пісня одинадцята. Йога спогядання всесвітньої форми; Пісня дванадцята. Йога відданої любові; Пісня тринадцята. Йога поля і пізнання поля; Пісня чотирнадцята. Йога звільнення від трьох гун; Пісня п'ятнадцята. Йога найвищого духа; Пісня шістнадцята. Йога розпізнавання божественної та асуричної долі; Пісня сімнадцята. Йога троякого розподілу віри; Пісня вісімнадцята. Йога відречення.

770. Перед боєм на полі Куру. Пісня перша; Диспут Арджуни і Крішни. Пісня друга: [Фрагменти з “Бхагавадгіти”]: Пер. з санскриту // Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу (від найдавніших часів до раннього і зрілого Середньовіччя): Хрестоматія. – Київ, 2003. – С. 27–33.

### **сербо-лужицької**

771. *Косик Мато*. Індіанка; *Скала Ян*. Сльози; *Кох Юрій*. Старий і молодий листоноша // *Жовтень*. – 1965. – № 4. – С. 91, 101, 108.

772. *Суровин Юро*. Туга над долею рідної пісні; Як я вчився по-сербському; Дівчині – пісню, жінці – розмову; *Косик Мато*. Наречена і квітка; Турботи вже з дитинства; Впіймана пташка; Індіанка; Індіанська легенда; Зрада маркграфа Гера (Уривок); *Роха Фрицо*. Серби не загинуть; “Чи знаєш, хто ти, друже мій...”; Мій дім; *Кох Юрій*. Старий і молодий листоноша // *Поезія лужицьких сербів: Антологія*. – Київ: Дніпро, 1971. – С. 85–87, 140–153, 156–157, 254.

### **таджицької**

773. *Девона Карім*. Хіба це гріх? // *Львов. правда*. – 1962. – 30 мая.

774. *Камол*. Портрет матері; *Келді Гулназар*. “Мовчить на-труджена земля...”; *Сафієва Гулрухсор*. Під небом Хельсінкі // *Сузір'я*. – Київ: Дніпро, 1978. – С. 202, 203, 205.

775. *Каноат Мумін*. Хвилі мелодії. [З поеми “Дніпровські хвили”] // *Жовтень*. – 1977. – № 12. – С. 15–16.

776. *Назмутдінов Равінер*. Двадцять літ // *Ленінська молодь*. – 1962. – 4 берез.

777. *Рахім-заде Бокі*. Істина життя // *Ленінська молодь*. – 1962. – 4 берез.

778. *Сафієва Гулрухсор*. Не помилюся; Прощання з рідним селом // *Жовтень*. – 1974. – № 3. – С. 12–13.



779. Сафієва Гулрухсор. Не помилюся // Ми серцем єдині. – Львів: Каменяр, 1977. – С. 189.

780. Хайдаршо Мамадаліто. Брати // Жовтень. – 1977. – № 2. – С. 104.

### **туркменської**

781. Борджаков Шахер. “Вві сні себе бачу...”; Сейтлієв К. Людина і гордість // Жовтень. – 1974. – № 10. – С. 18–19. – Підпис: М.Ярошевич.

## **ЗАПИСИ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ**

### **1966**

782. Бойківські народні балади та пісні / Вступ. слово Г.А.Нудьги // Жовтень. – 1966. – № 6. – С. 113–117. – Автор публікації не зазначений.

Зміст:

Червона калина ягоди вродила; Біла сорочечка шита горі краєм; Ой ходила Марисуня по луці; Коби'сь, мамцю, знала; Як ти будеш на війні стояти; Ой у лузі, лузі калиночка; Сумен же я, сумен, би вечір, би рано; Ой любилося, ой кохалося; Ой у полі в Тернополі; Коб була я знала, що буду вмирати; Ой кувала зозулейка за двором, за двором; Ой зацвіла черемшина, цвіток з неї упав.

### **1983**

783. Гори мої, гори, мальовані верхи: Записи народних пісень з с. Ільника Турківського р-ну Львівської обл. / Вступ. слово і запис текстів Миколи Ільницького; Запис мелодій Івана Майчика, Ярослава Ільницького // Жовтень. – 1983. – С. 96–107.

Зміст:

Ладканки; Ганнусю, Ганнусю; Там за лісом, там за лугом; Оженився Ясунейко; Там у чистім полі; Ішло військо з квартири; Світи, місячейку; Ой Семене, Семеночку; Марись моя, Марись; Вийду я на гору; Молодий хлопець хтів ся женити; Не дай мене, моя мати, за пияка; Не плач, не плач, моя мила; Ой жала я жито; Летіли гусоньки; Ой ти мамо моя; Ой дубе, дубе кучерявий; Ходила по лісі, збирала горіхи; Час рікою пливе; Гори мої, гори.

784. Ой у гаю зелененькім // Ходили опришки: Збірник [народних переказів, казок, пісень]. – Ужгород: Карпати, 1983. – С. 200–201. – Передрук із збірки “Ой зацвіла черемшина”.

### **1987**

785. Ой ходила Марисуня по луці // Балади. – Київ: Дніпро, 1987. – С. 31. – Передрук із збірки “Ой зацвіла черемшина”.

786. Ой де ти ся, Василюню, збираєш, збираєш; Ой ходила Марисуня по луці // Балади: Кохання та дошлюбні взаємини. – Київ: Наук. думка, 1987. – С. 255; 373–374. – Передрук із збірки “Ой зацвіла черемшина”.

### **1988**

787. Коб була я знала, що буду вмирати; Коло броду, броду; Ой мала вдовойка їдного синойка // Балади: Родинно-побутові стосунки. – Київ: Наук. думка, 1988. – С. 64–65; 137–138; 259–260. – Передрук із збірки “Ой зацвіла черемшина”.

### **2003**

788. Зашуміли верби, забриніли ріки; Ішов Господь дорогою; Там за крижом, за потоком; Ой лілія, лілія: [Духовні пісні, записані від матері – Ганни Ільницької] // Вісник Львів. ун-ту. Сер. філол. – 2003. – Вип. 31. – С. 373–376.

# УПОРЯДКУВАННЯ. КОМЕНТАРІ. РЕДАГУВАННЯ

## 1973

789. *Яцков М.* Избранные новеллы: Пер. с укр. / Вступ. статья и сост. М.Ильницького. – Москва: Худож. лит., 1973. – 192 с.

Рец.: *Лучук В.* Поетичний світ Михайла Яцкова // Жовтень. – 1976. – № 3. – С. 136–137.

## 1979

790. Дума про возз'єднання: Прозові та поетичні твори / Упорядкув. і вступ. стаття М.Ильницького. – Львів: Каменяр, 1979. – 286 с.

Рец.: *Басараба В.* Вдячна дума народу // Зміна. – 1979. – 9 жовт.; *Гузар З., Фалендиш Л.* Літопис боротьби і надії // Жовтень. – 1979. – № 9. – С. 143–145; *Нитка В.* Гимн воссоединению // Правда Украины. – 1979. – 14 сент.

## 1983

791. Народні пісні в записах Михайла Яцкова / Упорядкув.: О.І.Дея, М.М.Ильницького; Вступ. стаття і приміт. М.Ильницького. – Київ: Муз. Україна, 1983. – 111 с.

Рец.: *Данилюк А.* Збирач пісень пречудових // Ленінська молодь. – 1983. – 18 жовт.; *Маркітан Л.* Лицар фольклору // Друг читача. – 1983. – 25 серп.

## 1985

792. *Яцків М.* Новели / Упорядкув. і вступ. стаття М.Ильницького. – Львів: Каменяр, 1985. – 199 с.

## 1989

793. *Яцків М.* Муза на чорному коні: Оповідання і новели. Спогади і статті / Упорядкув., передм. і приміт. М.Ильницького. – Київ: Дніпро, 1989. – 847 с.

794. Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: Статті. Есе. Спогади. Листи. Поезії / Упорядники: М.Ільницький, Р.Лубківський. – Львів: Каменяр, 1989. – 430 с.

Рец.: *Лучук І.В.* У вінок Антоничевої слави // Прапор. – 1990. – № 11. – С. 156–157.

## 1990

795. Записки Наукового товариства імені Шевченка. Т. 221: Праці філол. секції / Ред. тому: М.Ільницький, О.Купчинський. – Львів, 1990. – 334 с.

796. *Лепкий Б.* Поезії / Упорядкув., вступ. стаття і приміт. М.Ільницького. – Київ: Рад. письменник, 1990. – 383 с.

Рец.: *Бубній П.* Співець світлої печалі // Вільне життя (Тернопіль). – 1990. – 15 серп.

797. *Лепкий Б.* Вибране / Упорядкув., передм. М.Ільницького. – Львів: Світ, 1990. – 183 с.

## 1991

798. *Лепкий Б.* Твори: В 2 т. / Упорядкув., передм. і приміт. М.Ільницького. – Київ: Дніпро, 1991. – Т. 1 – 862 с.; Т. 2 – 719 с.

799. *Лепкий Б.* З-під Полтави до Бендер; Крутіж: Істор. повісті / Ред., авт. передм. М. Ільницький. – Львів: Червона Калина, 1991. – 335 с.

800. Розсипані перли: Поети “Молодої Музи”: [Антологія] / Упорядкув., передм. та приміт. М.Ільницького. – Київ: Дніпро, 1991. – 710 с.

Рец.: *Ляшкевич П.А.* Зібрані перли “Молодої Музи” // Дзвін. – 1992. – № 9/10. – С. 154–156.

## 1992

801. Записки Наукового товариства імені Шевченка. Т.224: Праці філол. секції / Ред. тому: М.Ільницький, О.Купчинський. – Львів, 1992. – 464 с.

802. *Симоненко В.* Півні на рушниках: Оповідання. Щоденник / Упоряд., автор передм. М.Ільницький. – Львів: Каменяр, 1992. – 88 с.

Рец.: *Суходуб З.* “Народ мій є!” // Високий замок. – 1993. – 31 серп.

### 1993

803. *Крушельницький І.* Поезії / Упорядкув., передм., приміт. М.Ільницького. – Київ: Укр. письменник, 1993. – 206 с.

804. Шашкевичіана: Маркіян Шашкевич і українське національне Відродження / АН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Ред.кол.: Я.Ісаєвич, В.Горинь, М.Ільницький (відп. ред.). – Львів, 1993. – 168 с.

### 1994

805. *Опільський Юліан.* Твори: У 4 т. / Упорядкув., передм. М.Ільницького. Львів: Каменяр, 1994 – 2000. – Т. 1. 1994. – 423 с.; Т. 2. 1994. – 352 с.; Т. 3. 2000. – 1995. – 480 с.

806. Записки Наукового товариства імені Шевченка. Т. 229: Праці філол. секції / Ред. тому: М.Ільницький, О.Купчинський. – Львів, 1995. – 621 с.

807. *Матіїв-Мельник М.* Твори / Ред., авт. передм. М.Ільницький; Упоряд. і авт. приміт. В.Курищук; Наук. т-во ім. Шевченка у Львові. – Львів, 1995. – 642 с. – (Українознавча бібліотека НТШ; Чис. 5).

808. Привітання життя '94: Збірник поезій учасників конкурсу на здобуття літ. премії ім. Б.-І.Антонича за 1994 рік / Упорядкув., передм. М.Ільницького. – Львів: Каменяр, 1995. – 111 с.

### 1996

809. Шашкевичіана: Нова серія. Вип. 1/2 / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Ін-т-заповідник М.Шашкевича у Вінніпезі; Шашкевичівська комісія у Львові / Ред. кол.: Я.Ісаєвич, М.Ільницький (відп. ред.), Ф.Стеблій та ін. – Львів; Броди; Вінніпег, 1996. – 468 с.

## 1997

810. *Гординський С.* Колір і ритми: Поезії, переклади / Упорядкув., передм. М.Ільницького. – Київ: Час, 1997. – 408 с.

Рец.: Тарнашинська Л. “Слова ці не для вас, утомлені журбою...” // Літ. Україна. – 1998. – 2 квіт.

## 1998

811. *Антонич Б.-І.* Знак Лева = *Antonysz Bohdan Ihor.* Znak Lwa: Твори Б.-І.Антонича українською і польською мовами / Упорядкув., передм. М.Ільницького. – Львів: Каменяр, 1998. – 253 с.

Рец.: Гамаш Д. Антонич “через окуляри” // Поступ. – 1998. – 30 лип.

812. *Білецький Л.* Основи української літературно-наукової критики / Упорядкув., передм., приміт. М.Ільницького. – Київ: Либідь, 1998. – 408 с. – Перевид. кн: Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики: (Спроба літературно-наукової методології) / Український громадський фонд. – Прага, 1925.

813. *Іван Франко* – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнародної наукової конференції (Львів, 25–27 верес. 1996 р.) / Ред.: М.Ільницький, Б.Якимович. – Львів, 1998. – 871 с.

814. *Парадигма: Збірник наукових праць / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Ред. кол.: М.Ільницький (відп. ред.), В.Горинь, Я.Ісаєвич та ін.* – Львів: Класика, 1998. – 334 с.

## 1999

815. *Над рікою часу: Західноукраїнська поезія 20–30-х років: Антологія / Упорядкув., передм., приміт. М.Ільницького.* – Харків: Фоліо, 1999. – 639 с.

## 2000

816. Шашкевичіана: Збірник наук. праць. Нова серія. Вип. 3/4 / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Прикарпатський держ. ун-т ім. В.Стефаника; Дрогобицький пед. ун-т ім. І.Франка; Ін-т-заповідник М.Шашкевича у Вінніпезі; Шашкевичівська комісія у Львові; Ред. кол.: Я.Ісаєвич, М.Ільницький (відп.ред.), Ф.Стеблій та ін. – Львів; Вінніпег, 2000. – 750 с.

## 2003

817. Франко І. Зів'яле листя: Лірична драма = *Franko I. Zwiędłe liście: Dramat liryczny* = Франко И. Увядшие листья: Лирическая драма: Збірка І.Франка “Зів'яле листя” українською, польською та російською мовами / Упорядкув. і вступ. стаття М.Ільницького; Пер. пол. мовою К.Ф. Ангельської; Пер. рос. мовою А.А.Ахматової. – Львів: Каменяр, 2003. – 183 с.

МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ

МОЗАЇКА  
ДОРІГ



МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ

МОЗАЇКА ДОРІГ

ПОЕЗІЇ



ЛЬВІВ  
ВИДАВНИЦТВО «КАМЕНЯ»  
1980



**Микола  
Ільницький**

**ЗА  
РОКОМ  
РІК**

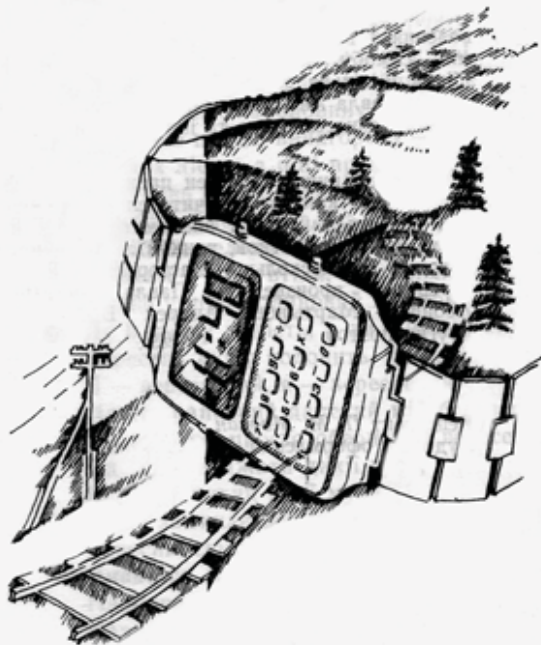
*Талане мій,  
Паперу б'є пає,  
Чи вродиться на тобі що колись,  
Чи по книжках стерня мене покаже,  
Щоби у п'яти колісках  
в'їзлись?*



**Микола  
Ільницький**

**ЗА  
РОКОМ  
РІК**

**ПОЕЗІЇ**



Київ  
Видавництво  
ЦК ЛКСМУ  
«Молодь»  
1988

Румі



Румі

ПОЕЗІЯ

3 фарси

КИЇВ  
ВИДАВНИЦТВО  
ХУДОЖНЬОЇ  
ЛІТЕРАТУРИ  
«ДНІПРО»  
1983

БІБЛІОТЕКА АЛЬМАНАХУ УКРАЇНЦІВ ЄВРОПИ «ЗЕРНА» 11 (19)

# ВГАГАВАДГІТА

(БОЖЕСТВЕННА ПІСНЯ)

*З санскриту*



«ЗЕРНА» 1999

БІБЛІОТЕКА АЛЬМАНАХУ УКРАЇНЦІВ ЄВРОПИ «ЗЕРНА» 11 (19)



Переклад та примітки  
Миколи Ільницького

Передмова Галини Дідківської  
Художнє оформлення Василя Сави

«ЗЕРНА» 1999

Париж - Львів - Цвікау

■ МИКОЛА  
■ ІЛЬНИЦЬКИЙ

**Б**  
**АРВИ**  
**І**  
**ТОНИ**  
**ПОЕТИЧНОГО**  
**СЛОВА**

МИКОЛА  
ІЛЬНИЦЬКИЙ

**БАРВИ**  
**І ТОНИ**  
**ПОЕТИЧНОГО**  
**СЛОВА**

*Літературно-  
критичний  
нарис*

РАДЯНСЬКИЙ  
ПИСЬМЕННИК  
КИЇВ—1967

М МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ

ТАЄМ-  
НИЦІ  
МУЗИ



МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ

ТАЄМНИЦІ  
МУЗИ

ВИДАВНИЦТВО ЦК ЛКСМУ  
«МОЛОДЬ»  
КИЇВ 1971

МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ

НА ВІСТРИ  
СЕРЦЯ  
І ПЕРА

*МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ*

НА ВІСТРИ  
СЕРЦЯ  
І ПЕРА

*(Про спадкоємність художніх ідей  
і новаторство  
в сучасній українській  
радянській поезії)*

*Київ  
Видавництво  
художньої літератури  
«Дніпро»  
1980*


МИКОЛА  
ІВНИЦЬКИЙ

Безперервність  
руху



МИКОЛА  
ІВНИЦЬКИЙ

Безперервність  
руху



ЛІТЕРАТУРНО-  
КРИТИЧНІ  
СТАТТІ

Київ  
«Радянський письменник»  
1983

М.М. Ільницький  
БАГАТОГРАННІСТЬ  
ЄДНОСТІ

М.М. Ільницький

---

---

БАГАТОГРАННІСТЬ  
ЄДНОСТІ

---

---

Проблемно-  
стильові тенденції  
сучасної української  
радянської поезії

КИЇВ  
ВИДАВНИЦТВО  
ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
«ДНІПРО»  
1984



МИКОЛА  
ИЛЬНИЦКИЙ

ОТ  
ПОКО  
ЛЕН  
К ПО  
ЛЕНИ

МИКОЛА  
ИЛЬНИЦКИЙ

**ОТ  
ПОКОЛЕНИ Я  
К ПОКОЛЕНИЮ**

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ  
ОЧЕРКИ  
И ПОРТРЕТЫ

*Перевод с украинского  
Н.Карабутенко*

МОСКВА  
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
1984

МИКОЛА  
ІВНИЦЬКИЙ  
У ВИМІРАХ  
ЧАСУ

МИКОЛА  
ІВНИЦЬКИЙ  
У ВИМІРАХ  
ЧАСУ

Літературно-  
критичні  
статті

Київ  
«Радянський письменник»  
1988

М. М. Ільницький

# ЛЮДИНА В ІСТОРІЇ

М. М. Ільницький

# ЛЮДИНА В ІСТОРІЇ

(Сучасний український  
історичний роман)

Київ  
Видавництво  
художньої літератури  
«ДНІПРО»  
1989



Микола  
ІЛЬНИЦЬКИЙ

*Богдан-Ігор  
Антонич*

Час  
і доля

Микола  
ІЛЬНИЦЬКИЙ

*Богдан-Ігор  
Антонич*

Нарис життя  
і творчості

Київ  
«Радянський письменник»  
1991

Микола Ільницький

Віг  
“Молодої Музи”  
до  
“Празької школи”



ІНСТИТУТ УКРАЇНОЗНАВСТВА  
ІМ. І. КРИП'ЯКЕВИЧА  
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ УКРАЇНОЗНАВСТВА ім. І. КРИП'ЯКЕВИЧА  
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ  
ІНСТИТУТ ОСВІТИ

Микола Ільницький

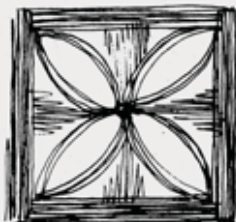
Віг  
“Молодої Музи”  
до  
“Празької школи”

Львів



1995

МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ



УКРАЇНСЬКА  
ПОВОЄННА  
ЕМІГРАЦІЙНА  
ПОЕЗІЯ

Микола Ільницький

УКРАЇНСЬКА ПОВОЄННА  
ЕМІГРАЦІЙНА ПОЕЗІЯ



Львівський обласний  
науково-методичний  
інститут освіти

Інститут українознавства  
ім. І.Крип'якевича  
НАН України

1995

МИКОЛА ІЛЬНИЦЬКИЙ



КРИТИКИ



І КРИТЕРІЇ

• ARS POETICA •

Микола Ільницький

## КРИТИКИ І КРИТЕРІЇ

Літературно-критична думка  
в Західній Україні 20-30-х рр. XX ст.



Львів  
ВНТЛ  
1998

Микола ІЛЬНИЦЬКИЙ

# ДРАМА БЕЗ КАТАРСИСУ



Микола ІЛЬНИЦЬКИЙ

# ДРАМА БЕЗ КАТАРСИСУ

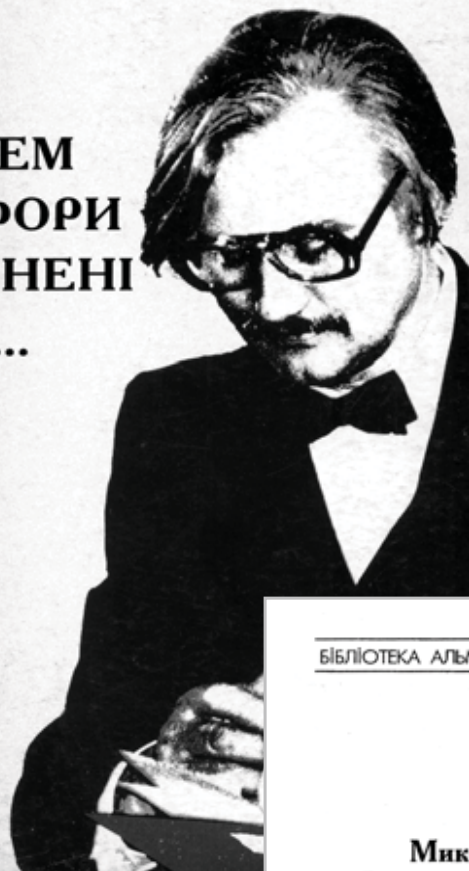
Сторінки  
літературного  
життя Львова  
першої половини  
XX століття

ВИДАВНИЦТВО  
"МІСІОНЕР"  
Львів - 1999



**К** Микола  
Льницький

**ЛЮЧЕМ  
МЕТАФОРИ  
ВІДІМКНЕНІ  
ВУСТА...**



Поезія  
Ігоря  
Калинця

Микола  
Льницький

**КЛЮЧЕМ  
МЕТАФОРИ  
ВІДІМКНЕНІ  
ВУСТА...**

Поезія  
Ігоря  
Калинця

*Михайло Яцків*

Михайло Яцків

МУЗА  
НА  
ЧОРНОМУ  
КОНІ



# Михайло Яцків

МУЗА  
НА  
ЧОРНОМУ  
КОНІ

ОПОВІДАННЯ І НОВЕЛИ  
ПОВІСТІ  
СПОГАДИ І СТАТТІ

Київ  
Видавництво  
художньої літератури  
«Дніпро»  
1989

# РОЗСИПАНИ ПЕРЛИ

*Поети „Молодої Музи”*

# РОЗСИПАНИ ПЕРЛИ

*Поети  
„Молодої Музи”*



КИЇВ  
ВИДАВНИЦТВО  
ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
«ДНІПРО»  
1991

# НАД РІКОЮ ЧАСУ

ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ  
20 - 30-Х РОКІВ



УКРАЇНСЬКА  
ЛІТЕРАТУРА  
XX СТОЛІТТЯ

## НАД РІКОЮ ЧАСУ

ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ  
20—30-Х РОКІВ

Харків  
«Фоліо»  
1999

— ЮЛІАН —  
ОПІЛЬСЬКИЙ

---

ТВОРИ

— ЮЛІАН —  
ОПІЛЬСЬКИЙ

---

ТВОРИ

В чотирьох томах  
Том 3

ОПИРІ  
Трилогія

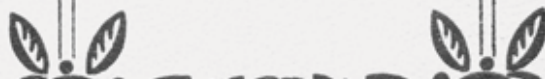


Львів  
Каменяр  
2000



ЛІТЕРАТУРНІ  
ПАМ'ЯТКИ  
УКРАЇНИ

Леонід  
Білецький  
ОСНОВИ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ЛІТЕРАТУРНО-  
НАУКОВОЇ  
КРИТИКИ



ЛЕОНІД БІЛЕЦЬКИЙ

ОСНОВИ УКРАЇНСЬКОЇ  
ЛІТЕРАТУРНО-НАУКОВОЇ  
КРИТИКИ

(Спроба літературно-наукової методології)

Том I

Впровід



П Р А Г А  
УКРАЇНСЬКИЙ ГРОМАДСЬКИЙ ВИДАВНИЧИЙ ФОНД  
1925

Леонід  
Білецький

ОСНОВИ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ЛІТЕРАТУРНО-  
НАУКОВОЇ  
КРИТИКИ

КИЇВ  
«ЛИБІДЬ»  
1998



Микола та Луїза Ільницькі, 2003 р.

# ЛІТЕРАТУРА ПРО ПИСЬМЕННИКА І ВЧЕНОГО

## ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ.

### ПОСИЛАННЯ НА ПРАЦІ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО

#### 1965

1. *Зуб І.* Обрії критики // Літ. Україна. – 1965. – 29 черв.  
Про статтю “Почуття чи тільки атрибути” (Жовтень. – 1965. – № 2).  
*Див. також рецензії на поетичну збірку “Земні артерії” (№ 25).*

#### 1966

2. *Трофимук С.* Поезія воз’єданого краю: Літ.- крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1966. – 191 с.  
С. 159–160: Про першу поетичну збірку “Земні артерії” (Львів, 1965).

#### 1967

3. *Антонич Б.І.* Зібрані твори / Зредагували С.Гординський і Б.Рубчак. – Нью-Йорк; Вінніпег, 1967. – 399 с.  
С. 378: Стаття М.Ільницького “Від веретена пісні до теслі слова” (Дніпро. – 1966. – № 12) оцінена як “перша в УРСР стаття про Антонича, яка пробує об’єктивно визначити місце поета в загальноукраїнській поезії”.
4. *Гончар Олесь.* Українська радянська література напередодні великого п’ятдесятиріччя: Доповідь на V з’їзді письменників України. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 73 с.  
С. 47: Згадано М.Ільницького.
5. *Кравців Б.* Шістдесят поетів шістдесятих років: [Передмова]: // Антологія нової української поезії / Упорядкув., передм. і довідки Богдана Кравцева. – Нью-Йорк: Пролог, 1967. – С. V–XXI.  
С. XI–XII: Автор стверджує, що, виступивши із поетичною збіркою “Земні артерії”, М.Ільницький “здобуває тепер ім’я як добрий літературний критик”.



6. *Малиновська М.* Синтез важкої води: Новела одного року. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 122 с.

С. 25–27: Полеміка з М.Ільницьким стосовно напрямку розвитку новелістики.

*Див. також рецензію* на книжку “Барви і тони поетичного слова” (№ 1).

## 1968

7. *Дорошенко І.* Нового прагнучи слова // Літ. Україна. – 1968. – 9 лют.

Відзначено проблемність книги “Барви і тони поетичного слова” (Київ, 1967).

8. *Малиновська М.* Любов до життя: Нотатки критика. – Київ: Дніпро, 1968. – 176 с.

С. 27–28: Про статтю “Барви і тони поетичного слова” (Жовтень. – 1964. – № 12).

9. *Малиновська М.* Постійність змінності // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1968. – С. 214–229.

С. 216–217: Авторка не погоджується з тезою М.Ільницького у статті “Барви і тони поетичного слова” (Жовтень. – 1964. – № 12) про плідність використання у поезії наукових термінів як засобу образності.

10. *Симоненко П.* З вищого пруга // Вітчизна. – 1968. – № 4. – С. 196–200.

Автор відзначає статтю “Виміри історії – виміри людини” (Літ. Україна. – 1967. – 6 верес.).

11. Чи є критика в журналах? Коментарі до вересневих номерів “Вітчизни”, “Дніпра”, “Прапора”, “Жовтня”, “Радуги” // Літ. Україна. – 1968. – 11 жовт.

Про статтю “Лада варить зілля” (Дніпро. – 1968. – № 9).

*Див. також рецензії* на книжку “Барви і тони поетичного слова” (№ 1).

## 1969

12. *Кацнельсон А.* Коментарі й критерії // Літ. Україна. – 1969. – 9 січ.

Міркування з приводу статті “Старі герої в новому одязі” (Вітчизна. – 1968. – № 11).

13. *Острик М.* Обрії критичної думки // Літ. Україна. – 1969. – 16 верес.

Про статтю “Живе дихання жанру” (Вітчизна. – 1969. – № 3).

## 1970

14. *Косяченко В.* Життя і слово: Критика на сторінках журналу “Жовтень” // Літ. Україна. – 1970. – 24 лют.

15. *Трофимович К., Моторний В.* Нариси з історії сербсько-лужицької літератури. – Львів, 1970. – 96 с.

С. 40–41, 72: Зацитовано переклади М.Ільницького з Мато Косика і Юрія Коха.

## 1971

16. *Адельгейм Є.* Складний зміст простоти // Літ. Україна. — 1971. – 16 лип.

17. *Кравців Б.* З новообраних магістралів – на старі рейки: З приводу VI з'їзду письменників України // Сучасність. – 1971. – Чис. 7/8. – С. 54–67.

С. 61–62: Автор виступає на захист М.Ільницького, А.Макарова, Л.Сеника, яким Л.Новиченко у своїй доповіді закинув “неприпустиму замкнутість критичної думки у межах внутрішньо-естетичного ряду”.

18. *Симоненко П.* Турботи давні й сьогочасні // Літ. Україна. – 1971. – 16 лют.

Посилання на статті М.Ільницького.

## 1972

19. *Дончик В.* Кроки до завоювання авторитету: Роздуми над критичними книгами // Друг читача. – 1972. – 27 лип.

Про відповідальність критичного судження: посилання на книгу “Таємниці музи” (Київ, 1971).

20. *Зуб І.* На ґрунті творчих шукань: Нотатки про нашу молодду критику // Дніпро. – 1972. – № 6. – С. 140–149.

Згадано статті М.Ільницького про поезію.

21. *Зуб І.* Рубежі молододї критики: Доповідь на пленумі правління Спїлки письменників України // Літ. Україна. – 1972. – 21 берез.

Згадано книгу “Таємниці музи” (Київ, 1971) та статтю “Прикмети часу” (Вїтчизна. – 1972. – № 2).

*Див. також рецензїї на книжку “Таємниці музи” (№ 2).*

### 1973

22. *Дем’ян Г.* Доробок молодого літератора // Ленїнський шлях. – 1973. – 10 лип.

23. *Дзеверїн І.* Головне – принциповість і науковість // Рїк ’72: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1973. – С. 237–244.

С. 238: Про огляди, які вїв у 1972 р. на сторїнках журналу “Жовтень” М.Ільницький.

24. *Марков Г.* Равняєсь на жизнь страны: (Сегоднїшнїе заботы литературной критики) // Вопросы литературы. – 1973. – № 3. – С. 3–44.

Про огляди в журналі “Жовтень”, які вїв протягом 1972 р. М.Ільницький.

*Див. також рецензїї на книгу “Таємниці музи” (№ 2).*

### 1974

25. *Шамота М.* За конкретно-їсторичне відображення життя в літературї // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1974. – Вип. 7. – С. 3–31.

Піддано ідеологїчній критиці статтю “Лїрика і драма новели” (Жовтень. – 1972. – № 8) за морально-етичну інтерпретацію новели Григора Тютюнника “Оддавали Катрю”.

### 1975

26. *Логвиненко М.* Турботи поточної критики // Рїк ’74: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1975. – С. 175–181.

С. 178: Про статтю “Поетичні птиці з різьбленої тарелї” (Жовтень. – 1974. – № 7).

## 1977

27. *Новиченко Л.* Робити свої відкриття / Бесіду з Л.Новиченком записав В.Брюховецький // Укр. мова і література в школі. – 1977. – № 12. – С. 43-61.

М.Ільницького названо серед найпомітніших українських критиків.

28. *Фединишинець В.* Поезія критика: [Про добірку поезій “Передчуття осені” у журналі “Жовтень. – 1977. – № 1] // Молодь Закарпаття. – 1977. – 5 лют. – Те саме у вид. газети угор. мовою.

## 1978

29. *Брюховецький В.* Право на відвертість // Літ. Україна. – 1978. – 30 черв.

Про літературно-критичні виступи М.Ільницького.

30. *Дончик В.* Нові штрихи на карті жанру // Проблеми. Жанри. Майстерність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1978. – Вип. 3. – С. 34–60.

С. 48, 55: Про духовні аспекти творів Р.Іваничука, Ніни Бічуї, Д.Герасимчука, В.Стефака у статті М.Ільницького “Друге повернення” (Укр. мова і література в школі. – 1977. – № 2).

31. История городов и сел Украинской ССР. Львовская область. – Киев: Глав. ред. Укр. Сов. Энцикл., 1978. – 795 с.

С. 79, 694: Згадано М.Ільницького.

*Див. також рецензію на книжку “Енергія слова” (№ 3).*

## 1979

32. *Гончар Олесь.* Росте літературна зміна: [Інтерв'ю кор. “Лит. газети”] // *Гончар Олесь.* Письменницькі роздуми. – Київ: Дніпро, 1980. – С. 280–284; Вперше опубл. рос. мовою // Лит. газета. – 1979. – 14 марта.

С. 284: Про М.Ільницького.

33. *Драч І.* Слово про друга: (Дмитру Павличку – 50) // Молодь України. – 1979. – 27 верес.

Посилання на праці М.Ільницького.

34. *Ковский В.* Между прошлым и будущим: Заметки о деревенской теме в современном литературном процессе // Дружба народов. – 1979. – № 6. – С. 243–261.

С. 260: Про М. Ільницького.

35. *Равлюк М.* Інтернаціональний характер української радянської літератури // Комуніст України. – 1979. – № 1. – С. 73–80.

С. 78–79: Критикує М.Ільницького за “відхід від принципів соціалістичного реалізму” у праці “Таємниці музи” (Київ, 1971).

36. *Сивокінь Г.* На вістрі питань дискусійних: (З потоку української журнальної критики 1978-го) // Укр. мова і література в школі. – 1979. – № 9. – С. 28–29.

37. *Слабошпицький М.* Право називатися критиком // Літ. Україна. – 1979. – 8 черв.

Про коло зацікавлень М.Ільницького-критика.

*Див. також рецензії на книжку “Енергія слова” (№ 3).*

## 1980

38. *Гром'як Г.* Надійність // Літ. Україна. – 1980. – 11 берез. – (На здобуття премії в галузі літ.-художньої критики).

39. *Ласло-Куцюк М.* Шукання форми: Нариси з укр. літератури ХХ ст. – Бухарест: Критеріон, 1980. – 325 с.

С. 42, 306: Посилання на праці М.Ільницького.

40. *Олійник Б.* “Співати своїм голосом” // Укр. мова і література в школі. – 1980. – № 7. – С. 26–37.

С. 33: Згадується М.Ільницький.

41. *Панченко В.* Осмислювач: (Портрет) // Літ. Україна. – 1980. – 29 серп.

42. *Прісовський Є.* “В словах є кров...” // Проблеми. Жанри. Майстерність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1980. – Вип. 5. – С. 26–46.

С. 34: Наведено трактування образу вогню у поезії Б.Олійника у статтях М.Ільницького.

43. *Рябчук М.* ...І “побутові умови”: (Дискусія: поезія сьогодні) // Літ. Україна. – 1980. – 2 верес.  
Посилання на статті М.Ільницького.
44. *Сивокінь Г.* Динаміка новаторських шукань. – Київ: Дніпро, 1980. – 184 с.  
С. 156: Посилання на працю М.Ільницького “Обогащається оркестровка мира” (Вопросы литературы. – 1978. – № 7).
45. *Сивокінь Г.* Критичне становище // Літ. Україна. – 1980. – 24 черв.  
Посилання на книгу М.Ільницького “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
46. *Стрельбицький М.* Для чого пишемо критику // Вітчизна. – 1980. – № 8. – С. 162–172.
47. *Суровцев Ю.* Сила збагаченого слова: Секретар правління СП СРСР відповідає на запитання кореспондента “Радянської України” // Рад. Україна. – 1980. – 4 жовт.  
Серед українських критиків називає М.Ільницького.
48. *Устинов В.* “У родника не смеешь думать только о себе...”: [Заметки о пленуме Совета по критике и литературоведению, посвященному развитию советской поэзии между VI и VII съездами писателей СССР] // Лит. газета. – 1980. – 8 октября.  
Про виступ на пленумі М.Ільницького.
49. *Чайковская В.* Предсказать себя: Журнал “Литературная Грузия” в 1978–1980-х годах // Лит. обозрение. – 1980. – № 7. – С. 18–23.  
С. 22: Про публікації М.Ільницького в журналі.
50. *Шалата М.* М.Ільницький з Ільника // Рад. педагог / Дрогобицький пед. ін-т. – 1980 – 16 жовт. – Те саме див. № 908.
51. *Штонь Г.* Зрілість // Друг читача. – 1980. – 28 лют. – (На здобуття премії в галузі літ.-худож. критики).

52. *Штонь Г.* Обнадійливі борги // Літ. Україна. – 1980. – 26 серп. – (На здобуття премії в галузі літ.-худож. критики).  
Згадано М.Ільницького.

*Див. також рецензії* на книги: “Енергія слова” (№ 3), “На спокій права не дано” (№ 5).

## 1981

53. *Белая Г.* Польза интуиции: Проза 70-х годов в журнальных статьях 1980 года: Опыт проблемного обзора // Лит. обозрение. – 1981. – № 9. – С. 9–14.

Про статтю “Углубление эпичности” (Дружба народов. – 1980. – № 6).

54. *Брюховецький В.* Не садами Семіраміди: [Дискусія про жанрово-стильові особливості сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 2. – С. 141–147.

Дискусія про жанрово-стильові особливості української прози, започаткована статтею “Від епічності до... епічності” (Дніпро. – 1980. – № 12).

55. *Вязовський Г.* “... Робити професійні висновки” // Рік '80: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1981. – С. 205–222.

С. 218–219: Про М.Ільницького.

56. *Дончик В.* Неосвоєне багатство: [Дискусія про жанрово-стильові особливості сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 3. – С. 117–130.

57. *Козьмін М.Б.* Прагнемо осмислення літератури зрілого соціалізму: [Інтерв'ю гол. ред. журн. “Вопросы литературы”] // Рад. літературознавство. – 1981. – № 8. – С. 77–81.

С. 80: Відзначає статтю “Схожесть несхожего” (Вопросы литературы. – 1980. – № 11).

58. *Колесник П.* Микола Ільницький – критик: [Про кн.: Енергія слова; На вістрі серця і пера] // Дніпро. – 1981. – № 5. – С. 147–151.

59. *Кононенко П.* У пошуках суті: Літ.-крит. нариси. – Київ: Рад. письменник, 1981. – 304 с.

С. 212, 252, 293, 294, 296, 297: Посилання на М.Ільницького.

60. *Кравченко А.* Загадка “химерного роману”? [Дискусія про жанрово-стильові пошуки сучасної прози] // *Дніпро.* – 1981. – № 5. – С. 134–138.

61. *Новиченко Л.* Проблеми і турботи критики: Співдоповідь на VIII з'їзді письменників України // *Рад. літературознавство.* – 1981. – № 6. – С. 11–18.

С. 13: Характеризує М.Ільницького як “одного з досконаліших у нас аналітиків сучасної української та всієї багатонаціональної радянської поезії”.

62. *Новиченко Л.* Стильові складники багатства сучасної прози // *Дніпро.* – 1981. – № 7. – С. 135–144.

Про статтю “Від епічності до ... епічності” (*Дніпро.* – 1980. – № 12) та дискусію про стильові течії української прози.

63. *Панченко В.* Реальність розмаїття: [Дискусія про жанрово-стильові пошуки сучасної прози] // *Дніпро.* – 1981. – № 6. – С. 137–143.

С. 137, 139: Посилання на М.Ільницького.

64. *Слабошпицький М.Ф., Шевченко А.Я.* Українська література сьогодні: Реклам. збірник. – Київ: Рад. письменник, 1981. – 84 с.

С. 82–83: Про книгу “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

65. *Стрельбицький М.* Закономірність неповторного, неповторність закономірного // *Дніпро.* – 1981. – № 4. – С. 146–152.

С. 147–150: Розширення поняття химерної прози у статті “Від епічності до... епічності” (*Дніпро.* – 1980. – № 12).

66. *Тичина П.* Із щоденникових записів. – Київ: Рад. письменник, 1981. – 430 с.

С. 391: Про М.Ільницького.

67. *Ткаченко А.* Повертаючись, іти далі // *Дніпро.* – 1981. – № 12. – С. 146–149.

Посилання на книжку “Енергія слова” (Київ, 1978).



68. *Штонь Г.* Стиль письма чи стиль мислення?.. [Дискусія про жанрово-стильові пошуки сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 1. – С. 138–143.

*Див. також рецензії* на книги: “На вістрі серця і пера” (№ 4), “На спокій права не дано” (№ 5), “Мозаїка доріг” (№ 26).

## 1982

69. *Дорошенко І.* У руслі літературного процесу // Рад. літературознавство. – 1982. – № 5. – С. 74–75.

Міркування з приводу дискусії про жанрово-стильові особливості української прози, започаткованої статтею М.Ільницького “Від епічності до... епічності”.

70. *Дяченко В.* “... Найодвертіший характер”: Ще раз про етичність критики // Прапор. – 1982. – № 1. – С. 113–119.

С. 114: Про стиль критичних виступів М.Ільницького.

71. *Іваничук Р.* На вістрі серця і пера: (Шкіц до портрета Миколи Ільницького) // Укр. мова і література в школі. – 1982. – № 7. – С. 37–42.

72. *Кодак М.* Сучасна українська лірика: пошуки оновлення поетичних форм // Художнє розмаїття сучасної радянської літератури: (Процеси жанрово-стильової еволюції в українській літературі періоду розвинутого соціалізму). – Київ: Наук. думка, 1982. – С. 154–210.

С. 102: Про книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

73. Критика сьогодні: Анкета “ЛУ”. Яворівський В. // Літ. Україна. – 1982. – 29 лип.

Про М.Ільницького як критика.

74. *Мельник В.* Жити проблемами доби // Прапор. – 1982. – № 1. – С. 124–125.

С. 125: Про книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

75. *Моренець В.* Поезія в світлі критики // Рад. літературознавство. – 1982. – № 4. – С. 14–21.

С. 15: Про статті: “Неповторність – це доля” (Прапор. – 1981. – №3), “Якби знайшлась неопалима книга...” (Прапор. – 1980. – № 8), “Нотатки про поезію” (Рад. літературознавство. – 1981. – № 5).

*Див. також рецензії на книги:* “На вістрі серця і пера” (№ 4), “Мозаїка доріг” (№ 27), “Ой зацвіла черемшина” (№ 30).

## 1983

76. *Голубева З.* З перспективою на майбутнє // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1983. – С. 148–163.

С. 157, 159, 160: Посилання на праці М.Ільницького.

77. *Драч І.* Духовний меч: Літ.-крит. статті та есе. – Київ: Рад. письменник, 1983. – 351 с.

С. 120: Посилання на книгу “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

78. *Калениченко Н.* Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Напрями, течії. – Київ: Наук. думка, 1983. – 255 с.

С. 219, 234–235: Про М.Ільницького.

79. *Качкан В.* Роман Федорів: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1983. – 150 с.

С. 53, 55, 72, 83, 99, 112: Посилання на статті “Історія мисляча” (Дніпро. – 1969. – № 7) та “Книга Кам’яного Поля” (Вільна Україна. – 1980. – 30 листоп.), книгу “Енергія слова” (Київ, 1978).

80. *Кипнис Г.* Львов, улица Чернышевского... // Лит. газета. – 1983. – 21 сент.

Про Львівську організацію СПУ, зокрема про М.Ільницького.

81. *Костюк Г.* На магістралі історії: Українська література за п’ятдесят років (1917–1967) // Костюк Г. У світі ідей і образів. Вибране: Критичні та історико-літературні роздуми, 1930–1980. – Б. м., 1983. – С. 491–510.

С. 506: Серед талановитих критиків 60-х рр. називає М.Ільницького.

82. Писатель и время: Теорет. конференция “Гражданская ответственность и общественная активность советской литературы” во время Дней советской литературы в Латвии, 23–28 мая 1983 г. / [Отчет подготовил С.Кольцов]// Даугава (Рига). – 1983. – № 8.

С. 109–110: Про М.Ільницького.

83. Скирда Л. Цей таємничий часу код: [Про поезію М.Ільницького] // Скирда Л. Сучасна українська поезія (До тенденцій розвитку). – Київ: Вища школа, 1983. – 167 с.

С. 157–164: Про поетичну збірку “Мозаїка доріг” (Львів, 1980).

Див. також рецензії на книги: “Ой зацвіла черемшина” (№ 30), “Народні пісні в записах Михайла Яцкова” (№ 786).

## 1984

84. Денисюк І. Індивідуальність критика: [До 50-річчя М.Ільницького] // Прапор. – 1984. – № 9. – С. 121–125. – Те саме див. № 1081.

85. Дончик В. Істина – особистість. Проза Павла Загребельного: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1984. – 248 с.

С. 214–215: Посилання на книжку “Енергія слова” (Київ, 1978).

86. Іваньчук Р. На острие пера и сердца [М.Ільницькому – 50] // Львов. правда. – 1984. – 21 сент.

87. Кудлик Р. Цілісність: [Шкіц до портрета М.Ільницького] // Укр. мова і література в школі. – 1984. – № 9. – С. 26–31; Те саме скороч. // Вільна Україна. – 1984. – 23 верес.

88. Лубківський Р. Миколі Ільницькому – 50 // Літ. Україна. – 1984. – 4 жовт.

89. Салига Т. Довір усе, що тільки маєш, слову: Львівському письменникові Миколі Ільницькому – 50 // Ленінська молодь. – 1984. – 22 верес.

90. Слабошпицький М. Літературні профілі: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1984. – 310 с.

С. 27: Посилання на праці М.Ільницького.

91. *Шалата М.* М.Ільницький з Ільника // Рад. слово. – 1984. – 21 верес.

*Див. також рецензії на книги: “Безперервність руху” (№ 6), “Багатогранність єдності” (№ 7), “От поколения к поколению” (№ 8).*

## 1985

92. *Брюховецький В.* Критика в сучасному літературному процесі. – Київ: Т-во “Знання” УРСР, 1985. – 48 с.

С. 10, 18, 19, 22, 31, 39: Посилання на праці М.Ільницького.

93. *Гречанюк С.* Критичний ужинок вісімдесятих: (Огляд) // З добою нарівні: Соціалістична дійсність і сучасний літературний процес. – Київ: Дніпро. – 1985. – С. 290–307; Те саме // Укр. мова і література в школі. – 1985. – № 4. – С. 9–17.

С. 295–298, 303, 307: Про М.Ільницького.

94. *Дем’ян Г.* Докторська дисертація Миколи Ільницького // Ленінський шлях. – 1985. – 10 берез.

95. *Жулинський М.* “Вогненного нам треба слова!” // З добою нарівні: Соціалістична дійсність і сучасний літ. процес: [Збірник]. – Київ: Дніпро, 1985. – С. 125 – 145.

С. 136: Посилання на книгу “Багатогранність єдності” (Київ, 1984).

96. *Качуровський І.* Нарис компаративної метрики. – Мюнхен, 1985. – 119 с.

С. 108: Про поетичний ритм, який застосували М.Ільницький та Я.Полотнюк у перекладі поеми Фірдоусі “Шах-наме”.

97. *Моренець В.* Енергія творення: (До проблеми громадянського пафосу укр. поезії) // З добою нарівні: [Збірник]. – Київ: Дніпро, 1985. – С. 146–161.

С. 146–147: Наводяться думки М.Ільницького про прикмети поезії 70-х рр. ХХ ст.

98. Н.Н.Ільницькому – 50 лет // Лит. газета. – 1985. – 22 мая.

99. *Новиченко Л.* Вечно новий реалізм // *Новиченко Л.* Избранные работы: В 2 т. – Москва, 1985. – Т. 2. – С. 39–71.  
С. 61: Цитуються думки М.Ільницького про стильові пошуки в прозі.
100. *Рябчук М.* Потреба слова: Літ.-крит. статті. – Київ, 1985. – 223 с.  
С. 6–7, 194: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
101. *Федоровська Л.* По-земному – про високе: Літ.-крит. нарис [про Б.Олійника]. – Київ: Рад. письменник, 1985. – 200 с.  
С. 6, 114, 196: Посилання на праці М.Ільницького.
102. *Эйдинова В.* Анализ стиля в современной литературной критике // Современная литературная критика. Семидесятые годы. – Москва: Наука, 1985. – С. 164–185.  
С. 181: Відзначає тезу М.Ільницького про проблемно-тематичну спорідненість стильово відмінних письменників у статті “Схожість несхожего” (Вопросы литературы. – 1980. – № 11).  
*Див. також рецензії* на книги: “От поколения к поколению” (№ 8), “Румі” (№ 28).

## 1986

103. *Дзюба І.* Духовна міра таланту: [Передмова] / *Вінграновський М.* Вибрані твори. – Київ: Дніпро, 1986. – С. 5–22.  
С. 10: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
104. *Здоровега В.* Віталій Коротич: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 212 с.  
С. 36, 77, 187: Посилання на книгу “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
105. *Костенко Н.* Не відкладаючи на потім... // Літ. Україна. – 1986. – 4 верес.  
Полемічний відгук на статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

106. *Мазепа Н.Р.* Развитие современной советской поэмы. – Киев: Наук. думка, 1986. – 278 с.

С. 97: Посилання на передмову М.Ільницького “У дзеркалі поеми” до книги Б.Олійника “Поеми” (Київ, 1983).

107. *Моренець В.* На відстані серця. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 240 с.

С. 60: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

108. *Стрельбицький М.* Час полемічності // Літературна панорама, 1986: Збірник. – Київ: Дніпро, 1986. – С. 92–115.

С. 96, 98, 103, 105, 107, 112–113: Посилання на праці М.Ільницького.

109. *Фащенко В.* Герой і слово: Проблеми, характери і поетика радянської прози 80-х років. – Київ: Дніпро, 1986. – 210 с.

С. 199: Про статтю “Від епічності до... епічності” (Дніпро. – 1980. – № 12).

*Див. також рецензії на книги: “Багатогранність єдності” (№ 7), “Дмитро Павличко” (№ 9), “Іван Драч” (№ 10).*

## 1987

110. *Базилевський В.* Про лицарський кодекс честі, верлібр і складність простоти // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1987. – Вип. 20. – С. 146–156.

С. 151, 153: Посилання на праці М.Ільницького.

111. *Гречанюк С.* До слова чесного, живого: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1987. – 252 с.

С. 41, 49, 75, 181, 197: Посилання на праці М.Ільницького.

112. *Дончик В.* Український радянський роман: Рух ідей і форм. – Київ: Дніпро, 1987. – 429 с.

С.: 372: Посилання на статтю “Повчальний взаємообмін” (Літ. Україна. – 1979. – 20 листоп.).

113. *Ковалів Ю.* Лірика і... лірики: (Літ.-крит. роздум) // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1987. – Вип. 20. – С. 157–168.

С. 161: Полеміка з М.Ільницьким щодо входження в літературу поетів-вісімдесятників.

114. *Луцький Ю.* Гортаючи сторінки “Літературної України” // Сучасність. – 1987. – № 9. – С. 75–82.

С. 76: Відзначає виступ М.Ільницького на сторінках “Лит. газети” (1987. – № 2), де автор закликає до повернення літературі поетів “Молодої Музи”, схвалює видання творів М.Семенка, закликає видати в повному обсязі твори Є.Плужника і Б.-І.Антонича.

115. *Панченко В.* Віч-на-віч з епохою: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1987. – 246 с.

С. 182: Про статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

116. *Пригорницький Ю.* ... Але насамперед позиція // Літ. Україна. – 1987. – 12 жовт.

З приводу полемічного відгуку Н.Костенко (Літ. Україна. – 1986. – 4 верес.) на статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4) про поетів-вісімдесятників.

## 1988

117. *Горинь М.* Відгук на статтю М.Ільницького в журналі “Київ” // Укр. вісник (Київ-Львів): Передрук вид-ва “Сучасність”, 1988. – Вип. 7. – С. 26–31.

Полемізує з М.Ільницьким щодо оцінки молодих українських поетів 80-х років у статті “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

118. *Гром'як Р.* Що доведено життям: (Актуальні проблеми літератури і літературної критики). – Київ: Дніпро, 1988. – 257 с.

С. 70, 210, 211, 230: Посилання на праці М.Ільницького.

119. *Гром'як Р., Ткачук М.* На літературно-критичному фронті без змін... // Літературна панорама, 1987: Збірник. – Київ: Дніпро, 1988. – С. 119–125.

С. 118–118: Про книжку “Іван Драч” (Київ, 1986)

120. *Дзюба І.* В обороні людини й народу // Сучасність. – 1988. – № 11. – С. 92–117.

С. 101: Про участь М.Ільницького в процесі повернення забронених комуністичним режимом літературних явищ.

121. Історія української літератури: У 2 т. Т. 2. Радянська література. – Київ: Наукова думка, 1988. – 742 с.  
С. 220, 350, 360, 361: Про М.Ільницького.
122. Клевх І. Вимоги критики // Євшан-зілля. – 1988. – № 4.  
С. 181: Відзначає “стримані доброзичливі” статті М.Ільницького.
123. Стрельбицький М. Проза монументального історизму: Доробок Олесья Гончара. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 301 с.  
С. 266: Про статтю “З думою про велике і довгочасне” (Літ. Україна. – 1980. – 28 жовт.).
124. Таран Л. Енергія пошуку. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 191 с.  
С. 7, 25, 96, 97, 117, 136: Посилання на статті М.Ільницького.
125. Ткаченко А. Іван Драч: Нарис творчості. – Київ: Дніпро, 1988. – 272 с.  
С. 39–40, 66, 73, 165, 178–179, 204: Посилання на праці М.Ільницького.

## 1989

126. Дончик В. Зупинені миті: Статті, спогади, полеміка. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 351 с.  
С. 318–319: Полеміка з Н.Костенко (Літ. Україна. – 1986. – 4 верес.) стосовно статті М.Ільницького “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).
127. Клочек Г. Поетика Бориса Олійника: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 332 с.  
С. 28, 30, 42, 50, 57, 58, 116, 161, 243, 247, 248, 287: Посилання на праці М.Ільницького.
128. Ковалів Ю. З одного джерела // Діалектика художнього пошуку: Літ. процес 60–80-х років. – Київ, 1989. – С. 81–107.  
С. 83, 87, 102, 105: Посилання на книги: “Дмитро Павличко” (Київ, 1985), “Іван Драч” (Київ, 1986), “Безперервність руху” (Київ, 1981), “От поколения к поколению” (Москва, 1984).



129. *Кравченко А.* Еволюція справжня і мнима // Діалектика художнього пошуку: Літ. процес 60–80-х років. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 175–206.

С. 180–182: Полеміка з М.Ільницьким щодо напрямів еволюції прозових жанрів; С. 201: Посилання на працю “Безперервність руху” (Київ, 1981).

130. *Мар’янівський М.* Почекаємо до завтра // Літературна панорама, 1989: Збірник. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 98–116.

С. 101–102, 104, 110: Про книги “У вимірах часу” (Київ, 1988) та “Людина в історії” (Київ, 1989).

131. *Моренець В.* Поезія трьох десятиліть: гармонія і суперечності // Діалектика художнього пошуку: Літ. процес 60–80-х років. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 21–80.

С. 47, 67, 80: Посилання на передмову до двотомника В.Мисика (Київ, 1983), книгу “От покоління к поколітю” (Москва, 1984), статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

132. *Моренець В.* Сто робіт і одне начало Дмитра Павличка: [Передмова] // *Павличко Д.* Твори: В 3 т. – Київ, 1989. – Т. 1. – С. 5–38.

С. 13, 18: Посилання на книгу “Дмитро Павличко” (Київ, 1985) стосовно впливу на поета Т.Шевченка та І.Франка.

133. *Салига Т.* Микола Вінграновський: Літ.-крит.нарис. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 167 с.

С. 19, 28: Посилання на праці М.Ільницького.

## 1990

134. *Брюховецький В.* Ліна Костенко: Нарис творчості. – Київ: Дніпро, 1990. – 260 с.

С. 94, 165–166, 206–207: Посилання на статті “Якби знайшлась неопалима книга...” (Прапор. – 1980. – № 8) та “Неповторність – це доля” (Прапор. – 1981. – № 3).

135. *Гречанюк С.* На тлі ХХ століття: Літ.-крит. нариси. – Київ: Рад. письменник, 1990. – 311 с.

С. 273–276: Полеміка з М.Ільницьким стосовно трактування функції кольору в поезії І.Драча.

136. *Мушинка М.* У Львові відновлено Наукове Товариство ім. Шевченка // Сучасність. – 1990. – № 12. – С. 124–127.

С. 127: Про доповідь М.Ільницького “Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х років ХХ ст.”, виголошену на першій Науковій сесії відновленого НТШ.

137. *Ткаченко А.* Василь Симоненко: Нарис життя і творчості. – Київ: Дніпро, 1990. – 312 с.

С. 90–91: Цитується стаття про В.Мисика “Всесвіт у краплині” (Укр. мова і література в школі. – 1983. – № 3).

138. *Трофимук М.* Наше маленьке велике свято // Дзвін. – 1990. – № 9. – С. 139–141.

С. 141: Виклад змісту доповіді М.Ільницького на першій Науковій сесії відновленого НТШ.

*Див. також рецензії* на книги: “Людина в історії” (№ 13), “Весни розспіваної князь” (№789), Лепкий Б. “Поезії” ( № 791).

## 1991

139. *Іваничук Р.* На вістрі серця і пера // Чистий метал людського слова: Статті. – Київ: Рад. письменник, 1991. – С. 146–159.

140. *Салига Т.* Продовження: Літ.-крит.студії. – Львів: Каме-  
няр. – 254 с.

С. 110, 114, 133: Посилання на праці М.Ільницького.

141. *Соловей Е.* Поезія пізнання. – Київ: Дніпро, 1991. – 271 с.

С. 87, 139–140: Посилання на М.Ільницького.

## 1992

*Див. рецензії* на книги: “Богдан-Ігор Антонич” (№ 14), “Розсіпані перли” (№ 795).

## 1993

142. *Івашко В.* Однокрилий янгол: [Передмова] // *Бабовал Р.* Мандрівка ймовірного: Поезії. – Київ: Дніпро, 1993. – С. 5–17.

С. 8–9: Заперечує твердження М.Ільницького в післяслові до публікації поезій Р.Бабовала (Дзвін. – 1990. – № 3) про підсвідомий вияв національної психології у творчості поета.

143. *Ляхова Ж.* Поезія в прозі Богдана Лепкого // Богдан Лепкий – видатний український письменник: (Збірник статей і матеріалів урочистої академії, присвяченої 120-річчю від дня народження письменника) / Терноп. держ. пед. ін-т. – Тернопіль, 1993. – С. 67–74.

С. 69: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого (Київ, 1991).

144. *Махно В.* “Молода Муза” і Богдан-Ігор Антонич // Богдан Лепкий – видатний український письменник. – Тернопіль, 1993. – С. 53–60.

С. 53, 57: Посилання на праці М.Ільницького.

145. *Невідомська Л.* Пейзажі повісті Б.Лепкого “Крутіж” // Богдан Лепкий – видатний український письменник. – Тернопіль, 1993. – С. 116–121.

С. 116: Посилання на передмову М.Ільницького “Портрети на тлі епохи” до видання творів Б.Лепкого (Львів, 1991).

*Див. також рецензію на книгу: Симоненко В.* “Півні на рушниках” (№ 797).

## 1994

146. *Андрусів С.* “З життя совісного чоловіка”: (До 60-річчя М.Ільницького) // Літературний Львів. – 1994. – Ч. 14. – С. 14.

147. *Бічуя Н.* По сей бік потоку...: (Миколі Ільницькому – шістдесят) // Дзвін. – 1994. – № 9. – С. 139–142.

148. *Кудлик Р.* На вістрі серця і пера: М.Ільницькому – 60 // Літ. Україна. – 1994. – 10 листоп.

149. *Ласло-Куцук М.* Боги світла і темряви. – Бухарест: Кри-теріон, 1994. – 253 с.

С. 191, 218: Полемізує з М.Ільницьким з приводу мотиву біологізму в поезії Б.-І.Антонича.

150. *Романів О.* Обжинки літературознавця // Вісник НТШ. – 1994. – Ч. 10/11. – С. 28. – Підп.: Р.О.

151. Слабошпицький М. Василь Земляк: Нарис життя і творчості. – Київ: Дніпро, 1994. – 149 с.

С. 134: Поділяє думку М.Ільницького щодо відмінностей у характері фольклоризму в різних літературах (Збірник “Приглашение к диалогу. Латинская Америка: размышление о культуре континента”. – Москва, 1986).

152. Стус В. Розмаїття тенденцій, або відради і клопоти музи // Стус В.: Твори: У 4 т., 6 кн. – Львів: Просвіта, 1994. – Т. 4. – С. 249–259. – Стаття написана в 1969 р. Друкується вперше.

С. 250: Серед наймолодших майстрів “критичного цеху” 60-х рр. поруч з А.Макаровим та Л.Череватенком називає М.Ільницького.

153. Таран Л. “Тяжка провина безневинна...” // Вітчизна. – 1994. – № 7/8. – С. 126–130.

С. 126: Про відзначений М.Ільницьким “мотив внутрішньо усвідомленої провини” в поезії 60-х рр.

## 1995

154. Гнатюк М. Критик, що поміняв перо на зброю: Літературно-критична діяльність Миколи Євшана (Федюшки) / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1995. – 47 с.

С. 7, 17: Посилання на статтю “Творчість – це свобода духу” (Дзвін – 1994. – № 2).

155. Історія української літератури ХХ століття: Навчальний посібник. У 2 кн. / За ред. В.Г.Дончика. Кн. 2, ч. 2: 1960–1990 рр. – Київ: Либідь, 1995. – 568 с.

С. 180, 464, 469, 480, 483: Про М.Ільницького.

156. Кочур Г. Сервантес і його “Дон Кіхот”: [Післямова] // Сервантес Сааведра Мігель де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі. – Київ: Дніпро, 1995. – С. 672–678.

С. 672: Цитує статтю М.Ільницького про “вічні образи” з “Української літературної енциклопедії” (Київ. – 1988. – Т. 1).

157. Ксенич А. “На Лемковині, в нашім краю...” // Наше слово. – 1995. – 19 берез.

Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич: Нарис життя і творчості” (Київ, 1991).

158. *Неврлий М.* Празька поетична школа // Муза любові й боротьби: Українська поезія Празької школи. – Київ: Укр. письменник, 1995. – С. 3–19.

С. 19: Посилання на статтю “Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х років ХХ ст.” (Записки НТШ. – 1990. – Т. 221).

159. *Цан М.* Рецепція “Пісні Богові” Гавриїла Костельника в літературній критики и історії літератури // Шветлосц (Нови Сад). – 1995. – Ч. 1. – С. 64–77.

С. 76–77: Посилання на статтю “Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х рр. ХХ ст.” (Записки НТШ. – 1990. – Т. 221).

160. *Cvengroš Gustave.* La République Démokratigue Ukrainienne – la République Française (1917–1922). – Lviv: Kameniar, 1995. – 416 p.

С. 192, 312: Посилання на праці М.Ільницького.

*Див. також рецензії на книги:* “Богдан-Ігор Антонич” (№ 14), “Література українського відродження” (№ 16), “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (№ 17), “Українська повоєнна еміграційна поезія” (№ 18).

## 1996

161. *Надъярных Н.С.* Пространство диаспори // *Нация. Личность. Литература.* – Москва; Ленинград. – 1996. – Вып. 1. – С. 33–44.

С. 37–39: Посилання на книги “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995) та “Українська повоєнна еміграційна поезія” (Львів, 1995).

*Див. також рецензії на книги:* “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (№ 17) та “Українська повоєнна еміграційна поезія” (№ 18).

## 1997

162. *Дрогобиччина – земля Івана Франка: Збірник географічних, історичних, етнографічно-побутових матеріалів та мемуарів / Упоряд. і ред. М.Шалата.* – Дрогобич: Відродження, 1997. – Т. 4. – 774 с.

С. 4, 6, 26, 529, 530, 533, 536–538, 542, 729: Про М.Ільницького.

163. *Криса Б.* Пересотворення світу: Українська поезія XVII–XVIII століть. – Львів: Свічадо, 1997. – 215 с.
- С. 54: Посилання на статтю “Не зрікатися своєї душі: (Концепція України в творчості Юрія Липи)” (Дивослово. – 1994. – № 4).
164. *Павлишин М.* Відлиги, література та національне питання: проза Валерія Шевчука // *Павлишин М.* Канон та іконостас. – Київ: Час, 1997. – С. 113–132.
- С. 131: Міркування про статтю Михайла Гориня “Відгук на статтю М.Ільницького в журналі “Київ” (Український вісник. – 1987. – Вип. 7) та характер полеміки про молоду українську поезію 80-х рр.
165. *Шкраб’юк П.* Попід Золоті Ворота. Шість елегій про родину Калинців / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип’якевича. – Львів, 1997. – 519 с.
- С. 8, 64, 65, 94, 316, 491: Посилання на праці М.Ільницького.
166. *Horbatsch Anna-Halja.* Die Ukraine im Spiegel ihrer Literatur. Dichtung als Überlebensweg eines Volkes: Beiträge. – Reichelsheim: Brodina Verlag, 1997. – 156 s.
- С. 50: Цитується передмова до книги “Розсипані перли” (Київ, 1991).
167. *Korniejenko Agnieszka.* Ukraiński modernizm. – Kraków: Universitas, 1997. – 322 s.
- С. 49, 51, 76, 105, 116, 119, 123, 135, 184, 222, 225: Посилання на праці М.Ільницького.
- Див. також рецензію на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (№ 17).*

## 1998

168. *Астаф’єв О.* Лірика української еміграції: Еволюція стильових систем. – Київ: Смолоскип, 1998. – 313 с.
- С. 116, 190, 241, 256: Посилання на праці М.Ільницького.

169. *Буда В.* Військова лексика як художня деталь в історичних повістях Б.Лепкого “Не вбивай” і “Батурич” // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття: Матеріали Всеукр. наук. конф., присвяченої 125-річчю від дня народження письменника / Терноп. держ. пед. ун-т. – Тернопіль, 1998. – С. 245–250.*

С. 250: Посилання на книгу “Людина в історії” (Київ, 1989).

170. *Волкова Т.* Осенние мотивы в довоенной лирике Богдана Лепкого и Ивана Бунина // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 104–108. – Рос. мовою.*

С. 105: Посилання на статтю “Богдан Лепкий – поет: (Проблема типології стилю)” у збірнику “Богдан Лепкий – видатний український письменник” (Тернопіль, 1993).

171. *Глуховцева К., Пашикіна О.* Особливості рідної говірки Б.Лепкого в спогадах “Казка мого життя” // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 279–283.*

С. 279: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого (Київ, 1991).

172. *Голомб Л.* Подвійність світу в ліриці Богдана Лепкого // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 24–30.*

С. 29: Заперечує думку М.Ільницького, що Б.Лепкий не належав до “митців концептуального мислення”.

173. *Голомб Л.* Поетичний календар людського життя в ліриці Богдана Лепкого // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 146–153.*

С. 149: Посилання на думку М.Ільницького про філософське трактування теми осені в поезії Б.Лепкого.

174. *Голомб Л. І. Франко і франківські традиції в творчості П. Карманського // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнар. наук. конф. (Львів, 25–27 вересня 1996).* – Львів: Світ, 1998. – С. 777–783.

С. 782: Посилання на антологію “Розсипані перли” (Київ, 1991), яку упорядкував М. Ільницький.

175. *Гром’як Р. Творчість Богдана Лепкого в літературній критиці: логіка рецепції // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття.* – Тернопіль, 1998. – С. 5–10.

С. 8–9: Посилання на оцінку творчості Б. Лепкого в передмові М. Ільницького “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів письменника 1991 р.

176. *Добрянська І. Пейзажна лірика Б. Лепкого як вияв модерністської поетики // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття.* – Тернопіль, 1998. – С. 101–104.

С. 101: Посилання на передмову М. Ільницького “Краси свічадо” до антології “Розсипані перли” (Київ, 1991).

177. *Історія української літератури ХХ століття. У 2 кн. Кн. 2. Друга половина ХХ століття: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих закладів освіти / За ред. В. Г. Дончика.* – Київ: Либідь, 1998. – С. 456 с.

С. 105, 418, 421, 427, 429: Про М. Ільницького.

178. *Комариця М. “І я ... станув перед містичною загадкою свого народу”: (В. Пачовський в оцінці критики та самооцінці на сторінках галицької преси) // Збірник праць Науково-дослідного центру періодики / НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаніка.* – Львів, 1998. – Вип. 5. – С. 306–316.

С. 314: Посилання на працю “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (1995).

179. *Кракало О. Християнізм у авторській позиції Богдана Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської*



культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 182–187.

С. 185: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого.

180. *Куца О.* Внутрішня відкритість форми у поезії Б.Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 163–167.

С. 163–164: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1998).

181. *Лановик М.* Функціонування художнього образу в різномовних дискурсах. – Тернопіль, 1998. – 148 с.

С. 99, 102, 104, 114, 118, 130, 136: Посилання на праці М.Ільницького.

182. *Ляшкевич П.* Петро Карманський. – Львів, 1998. – 72 с.

С. 54: Посилання на праці М.Ільницького.

183. *Масловська Т.* Соціальна заангажованість літератури: (Міра свободи і обов’язку) // Слово і час. – 1998. – № 9/10. – С. 33–44.

С. 44: Посилання на статтю “Нью-йоркська група і українська національна традиція” (Третій Міжнародний конгрес МАУ. – Харків, 1996).

184. *Мафтин Н.* Мала проза Ірини Вільде: Неповторність індивідуального голосу. – Івано-Франківськ: Плай, 1998. – 115 с.

С. 8, 27: Посилання на праці М.Ільницького.

185. *Махно В.* Модернізм Богдана Лепкого: (До постановки проблеми) // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 97–100.

С. 97: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого 1991 р.

186. *Пастух Т.* Романи Івана Франка. – Львів: Каменяр. – 1998. – 335 с.

С. 36, 110: Посилання на праці М.Ільницького.

187. *Петраш О.* Шашкевичіана Богдана Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 83–94.  
С. 85, 91: Посилання на праці М.Ільницького.
188. *Поліщук Я.* Fin de Siècle'івський міф занепаду: (Польський і український дискурси) // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 45–49.  
С. 47: Посилання на твердження М.Ільницького у передмові до книги Б.Лепкого “Поезії” (Київ, 1990) про “філософський рівень” лірики Б.Лепкого.
189. *Соболь В.* Поетичне слово в історичній прозі Богдана Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 41–45.  
С. 43: Посилання на тезу М.Ільницького у передмові до двотомного видання творів Б.Лепкого 1991 р. про романтичний тип почування і мислення Б.Лепкого.
190. *Соловей Е.* Українська філософська лірика. – Київ, 1998. – 366 с.  
С. 33, 119, 126, 218, 226, 274: Посилання на М.Ільницького.
191. *Сорока П.* Ймовірність вічності: Тематичні пласти поезії Романа Бабовала // Кур'єр Кривбасу. – 1998. – № 101. – С. 96–109.  
С. 105–106: Порівнює трактування в працях М.Ільницького та В.Івашка національного елементу в поезії Р.Бабовала, шукає середини між полярними точками.
192. *Ткаченко А.* Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. – Київ: Правда Ярославичів, 1998. – 448 с.  
С. 150, 432: Посилання на праці М.Ільницького.
193. *Ткачук М.* Міфопоетика Б.Лепкого в контексті модерністського міфомислення його доби // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – С. 30–41.  
С. 32: Посилання на передмову до двотомного видання творів Б.Лепкого (Київ, 1991).

194. *Шумило Н.* Богдан Лепкий: На перехресті традиційного й нового // Слово і час. – 1998. – № 9/10. – С. 44–48.  
С. 45: Посилання на праці М.Ільницького.
195. *Pachlovska O.* Civiltà letteraria Ucraina. – Roma: Curocci, 1998. – 1104 s.  
С. 647, 795, 960: Посилання на праці М.Ільницького.
196. *Woldan Alois.* Ukrainische Belletristik in Wien nach 1900 [Українська белетристика у Відні після 1900] // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Міжнар. асоціація українців. – Львів, 1998. – Вип. 5: Prosophonema: Історичні та філологічні розвідки, присвячені 60-річчю академіка Ярослава Ісаєвича / Уклад Б.Якимович. – Львів, 1998. – С. 169–177. – Рез. укр. мовою: с. 727–728.  
С. 177: Посилання на статтю “Весняна пісня в чорному ореолі” (Слово і час. – 1993. – № 11).  
*Див. також рецензії на книги: “Критики і критерії” (№ 19), Гординський С. “Колір і ритми” (№ 805), Антонич Б. – І. “Знак Лева = Znak Lwa” (№ 806).*

## 1999

197. *Вальо М.* Ільницький Микола Миколайович // Українська журналістика в іменах: Матеріали до енциклопедичного словника / За ред. М.Романюка; НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. Наук.-дослід. центр періодики. – Львів, 1999. – Вип. 6. – С. 118–123.
198. *Вонторський А.* Постать воїна в поезії Олега Ольжича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наук. праць Міжнар. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львів. унті. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 557–562.  
С. 558: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

199. *Гайович Г.* Літературно-критичний доробок Івана Світличного: Традиції і новаторство // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 562–571.

С. 569: Називає М.Ільницького серед критиків 60-х рр., які сприйняли новаторські тенденції в літературі.

200. *Гартен М.* Дев'яностолітній Антонич і дев'ятдесятники // Поступ. – 1999. – 5 жовт.

Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

201. *Голомб Л.* Василь Пачовський: Закарпатські сторінки життя і творчості поета. – Ужгород: Карпати; Гражда, 1999. – 146 с.

С. 18, 25: Посилання на праці М.Ільницького.

202. *Горнятко-Шумилович А.* “Химерність” у повістях та романах Валерія Шевчука // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 263–267.

С. 263, 264: Посилання на книгу “Людина в історії” (Київ, 1989).

203. *Дах М.* Художня трансформація народної балади “Ой не ходи, Грицю” та легенди про піснетворку у романі Ліни Костенко “Маруся Чурай” // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. – С. 500–504.

С. 501–502: Посилання на книгу “Безперервність руху” (Київ, 1983).

204. *Дзюрман С.* Історична концепція повісті Юліана Опільського “Іду на вас” // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 600–607.

С. 601, 604: Посилання на книгу “Людина в історії” (1989).

205. *Іваничук Р.* Дороги вольні й невольні: Спогади та медитації. – Львів: Просвіта, 1999. – 575 с.

С. 23, 93, 104, 122, 123, 127, 181, 199: Про М.Ільницького.

206. *Іванишин П.* Петро Скунець: Силует митця на тлі епохи. – Дрогобич: Відродження, 1999. – 216 с.

С. 66, 115, 198, 211: Посилання на праці М.Ільницького.

207. *Кравченко-Дзондза О.* Проблема вивчення мови західно-української прози 20–30-х рр. ХХ ст. // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. – С. 28–31.

С. 31: Посилання на статтю “Четвертий перстень” у збірнику “Весни розспіваної князь” (Львів, 1989).

208. *Легка О.* Збірка “Вогонь і попіл” Н.Лівицької-Холодної як нове явище в українській літературі // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 653–660.

С. 654, 655: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

209. *Легка О.* Проблема самотності у творчості Н.Лівицької-Холодної / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1999. – 42 с.

С. 8–9: Посилання на статтю “Запах рідного слова серед чужого моря” (Дзвін. – 1995. – № 4).

210. *Легка О.* Червоне і чорне: (Новаторство поетики еротичного Н.Лівицької-Холодної) / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1999. – 20 с.

С. 4–5: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

211. *Лесик В.* Патріотична поема І.Франка “Мойсей”: (Художня структура тексту) // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 207–214.

С. 212: Як М.Ільницький трактує образ Мойсея у творчості І.Франка.

212. *Моклиця М.* Модернізм у творчості письменників. Ч. 1. Українська література: Навч. посібник для студентів вищих закладів освіти. – Луцьк: Вежа, 1999. – 154 с.

С. 97: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Львів, 1992).

213. *Павличко С.* Дискурс модернізму в українській літературі. – Київ: Либідь, 1999. – 448 с.

С. 11, 12, 112: Серед досліджень названа книга “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

214. *Ткачук М.* Інтерпретації: Літ.-крит. статті, творчі портрети українських поетів ХХ століття. – Тернопіль, 1999. – 167 с.  
С. 27, 69: Посилання на праці М.Ільницького.
215. *Яуків Н.* Василь Стефаник в перекладах і критиці Михайла Рудницького // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 529–536.  
С. 532, 535: Посилання на книгу “Критики і критерії” (Львів, 1998).
216. *Bakula Bogusław.* Skrszydło Dedala: Szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50–90 XX wieku. – Poznań, 1999. – 385 s.  
С. 24, 26, 86, 91–93, 102, 114–115, 117, 131, 173–174, 176, 210, 359: Посилання на праці М.Ільницького.

## 2000

217. *Андрухович Ю.* Особливості стилістики і техніки письма Богдана-Ігоря Антонича // Нариси з поезики української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст. – Івано-Франківськ: Плай; Снятин: Прут Принт, 2000. – С. 160–197.  
С. 191–193: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Львів, 1991).
218. *Барабаш Ю.* Иеремиды Евгена Маланюка // Литературное зарубежье: Проблемы национальной идентичности. – Москва: Ин-т мировой литературы РАН “Наследие”, 2000. – Вып. 1. – С. 121–139.  
С. 128: Посилання на М.Ільницького.
219. *Бетко І.* Sacrum в поезії Богдана-Ігоря Антонича // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – Warszawa, 2000. – № 10. – S. 198–208. – Укр. мовою.  
С. 200: Посилання на статтю “Філософія бронзових м’язів” (Дивослово. – 1999. – № 10).
220. *Голомб Л.* У таємному дивосвіті слова: Лірика Федора Потушняка // *Потушняк Ф.* Хвилини вічності. – Ужгород: Гражда, 2000. – С. 3–95.  
С. 40: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

221. *Грещук В.* Оказіональне слововживання у поезії Б.-І.Антонича // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – 2000. – № 10. – С. 209–224. – Укр. мовою.  
С. 210, 222–223: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).
222. *Зимомря М.* Життя на материнському рушнику: [Передмова до кн.: *Павличко Д.* Наперсток (укр. і пол. мовами)]. – Кошалін, 2000. – С. 5–14; 15–23.  
С. 8, 18: Цитується книжка “Дмитро Павличко” (Київ, 1985).
223. *Качкан В.* Хай святиться ім'я твоє: Історія української літератури і культури в персоналіях (XIX – перша половина XX ст.). Кн. 4 / НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. Наук.-дослід. центр періодики. – Івано-Франківськ: Сіверсія, 2000. – 368 с.  
С. 56, 65, 87, 89, 184, 188, 216, 237, 264, 265, 273: Посилання на праці М.Ільницького.
224. *Квіт С.* Дмитро Донцов: Ідеологічний портрет. – Київ: Видавничий центр “Київський університет”, 2000. – 260 с.  
С. 45, 48, 91, 92, 103, 104, 107: Посилання на праці М.Ільницького.
225. *Куца О.* “Смерть Каїна” Івана Франка: джерела та деякі особливості поетики: (Рекомендації до компаративного вивчення у вузі) // *Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т.* – Тернопіль, 2000. – Вип. 8. – С. 113–131.  
С. 126: М.Ільницький про концепцію фаустівського мотиву у творчості І.Франка.
226. *Надъярных Н.* Феноменология Д.Чижевского в зеркале и “зазеркалье” литературной критики // *Литературное зарубежье: Проблемы национальной идентичности.* – Москва: Ин-т мировой литературы РАН “Наследие”, 2000. – Вып. 1. – С. 7–46.  
С. 40: Посилання на книгу “Критики і критерії” (Львів, 1998).

227. *Невідомська Л.* Образи і символи поетичного міфосвіту у поезії Б.-І.Антонича: лінгвістична інтерпретація // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки.* – 2000. – № 10. – S. 225–236. – Укр. мовою.  
С. 229, 235: Посилання на праці М.Ільницького.
228. *Панченко В.* Любов і боротьба адвоката Рафаловича: (Шкільна версія аналізу повісті Івана Франка “Перехресні стежки”) // *Франко І.* Перехресні стежки. – Кіровоград: Степова Еллада, 2000. – С. 215–238.  
С. 224, 232: Посилання на праці М.Ільницького.
229. *Янкова Т.* Деякі уваги про український модернізм та поезію Едгара По // *Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т.* – Тернопіль, 2000. – Вип. 8. – С. 288–296.  
С. 293: М.Ільницький про природу раннього українського символізму в поезії П.Карманського та В.Пачовського.
230. *Bakula Bogusław.* Historia i komparatystyka: Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku. – Poznań, 2000. – 188 s.  
С. 137: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
231. *Ksenicz Andrzej.* Bohdan Ihor Antonycz – próba samookreślenia // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки.* – 2000. – № 10. – S. 191–197.  
С. 192, 193, 195: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич (Київ, 1991).
232. *Nazaruk Bazyli.* Eros i Tanatos w poezji Antonycza // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки.* – 2000. – № 10. – S. 179–190.  
С. 181, 187: Посилання на праці М.Ільницького.  
*Див. також рецензію на книгу “Критики і критерії” (№ 19).*

## 2001

233. *Веретюк О.* Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі: Видання. Постаті. Українсько-польські літературні



контакти. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Терноп. крайова організація Національної ліги укр. композиторів, 2001. – 123 с.

С. 6, 7, 15, 28: Посилання на книжку “Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х рр.” (Київ, 1992).

234. *Галич О., Назарець В., Васильєв Є.* Теорія літератури: Підручник для студентів філол. спеціальностей вищих закладів освіти. – Київ: Либідь, 2001. – 488.

С. 72, 81: Посилання на книжку “Критики і критерії” (Львів, 1998).

235. *Голомб Л.* Поетична творчість Федора Потушняка. – Ужгород: Гражда, 2001. – 98 с.

С. 52: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Львів, 1991).

236. *Горнятко-Шумилович А.* Проза Валерія Шевчука: Традиційне і новаторське / Wydawnictwo naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego – Szczecin, 2001. – 168 с. – Укр. мовою.

С. 20–23, 26, 33, 41, 44, 49, 57, 70, 80: Посилання на праці М.Ільницького.

237. *Дяків С.* Про поезію Ігоря Калинця // Поступ. – 2001. – 8–9 верес.

Анотація на книгу “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця” (Львів, 2001).

238. *Жовніренко Б.* Образ Бога в творчості Івана Величковського і Василя Стуса // Василь Стус в контексті світової літератури: Матеріали II Всеукр. конф., присвяченої вшануванню пам’яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк: Вид-во Донец. нац. ун-ту, 2001. – С. 164–170.

С. 167–168: Посилання на статтю “Палімпсести Василя Стуса” (Вітчизна. – 1990. – № 3).

239. *Ковалевський О.* Ліна Костенко: філософія бунту і “філософія серця”. – Харків: Прапор, 2001. – 176 с.

С. 22–23: Посилання на статтю “Якою має бути періодизація української літератури ХХ ст.?” (Дзвін. – 1998. – № 5/6).

240. *Ковалів Ю.* “Празька школа”: на крутосхилах “філософії чину”. – Київ: Вид-во “Бібліотека українця”, 2001. – 120 с.  
С. 14–15, 25, 30, 64, 82, 88, 93, 97: Посилання на М.Ільницького.
241. *Кривчикова О.* Стилiстична рiзноманiтнiсть “Празької школи” як вiддзеркалення нацiональних пошукiв // Слово i час. – 2001. – № 10. – С. 68–75.  
С. 68: Посилання на працю “Вiд “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львiв, 1995).
242. *Набитович I.* Леонiд Мосендз – лицар святаго Грааля: Творчiсть письменника в контекстi європейської лiтератури. – Дрогобич: Вiдродження, 2001. – 222 с.  
С. 2, 12, 19, 20, 65, 77, 93, 212: Посилання на М.Ільницького.
243. *Наєнко М.* Iсторiя українського лiтературознавства. – Київ: Видавн.центр “Академiя”, 2001. – 357 с.  
С. 326–327: Про книгу “Критики i критерiї” (Львiв, 1998).
244. *Наєнко М.* Методологiчні вiзiї, дискурси й перспективи на межi столiть: Доповiдь на VII засiданнi фiлологiчного семiнару в Київському унiверситетi iм. Тараса Шевченка // Укр. мова й лiтература в середнiх школах, гiмназiях, лiцєях та колегiумах. – 2001. – № 2. – С. 30–36.  
С. 31: Посилання на працi М.Ільницького про лiтературний процес 20–30-х рр.
245. *Неборак В.* Українцi по-англiйськи // Високий замок. – 2001. – 28 квіт.  
Посилання на передмову М.Ільницького до двомовної українсько-англiйської антологiї української поезiї “Сто рокiв юностi” (Львiв, 2000).
246. *Пахомов В.* Творча спадщина Ольги Дучимiнської. – Iвано-Франкiвськ, 2001. – 248 с.  
С. 20, 27, 29, 34, 37, 95: Посилання на книжку “Вiд “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львiв, 1995).
247. *Пiщанська I.* “Образ автора “Слова о полку Iгоревiм” у романi Володимира Малика “Черленi щити” // Iсторико-лiтературний журнал. – Одеса, 2001. – С. 220–226.  
С. 221–222: Посилання на книжку “Людина в iсторiї” (Київ, 1989).

248. *Савка М.* Життєвий шлях Олекси Стефановича: (За матеріалами еміграційної преси) // Збірник праць Науково-дослідного центру періодики / НАН України. ЛНБ ім. В.Стефаника. – Львів, 2001. – Вип. 9. – С. 561–577.

С. 567: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

249. *Савка М. Б.* “Маруся Чурай”. Роман, народжений із пісні // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 6. Ліна Костенко / Автор-упорядник М.Савка. – Київ; Львів: АртЕк, 2001. – С. 37–40.

С. 37–38: Посилання на статтю “Якби знайшлась неопалима книга...” (Прапор. – 1980. – № 8).

250. [Савка М.] “Я вибрала долю собі сама”: Життєвими шляхами Ліни Костенко // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 6. Ліна Костенко / Автор-упорядник М.Савка. – Київ; Львів, 2001. – С. 5–13.

Посилання на праці М.Ільницького. (Фото: Ліна Костенко і М.Ільницький).

251. *Салига Т.* В об’єктиві критичних концепцій // Відлитель у строфи час: Літ.-крит. статті / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – С. 266–271. – Передрук рецензії з журн. “Вітчизна” (1981. – № 4) на книги: На вістрі серця і пера (Київ, 1980); На спокій права не дано (Київ, 1980).

252. *Салига Т.* Час і досвід: [Літ. огляд] // Салига Т. Відлитель у строфи час: Літ.-крит. статті / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – С. 178–185. – Передрук рецензії на збірку поезій “Мозаїка доріг” (Львів, 1980) з “Літ. України” (1985).

253. 125 років Наукового товариства імені Шевченка: Збірник наук. праць і матеріалів, присвячений Ювілею Товариства / Наук. т-во ім. Шевченка. – Львів, 2001. – 387 с.

С. 300, 304–305, 331, 334: Про участь М.Ільницького в організаційних заходах, виступ на засіданні літературознавчої комісії з доповіддю “Про деякі текстуальні аналогії між “Енеїдою” І.Котляревського і постмодерністськими творами”.

254. *Тарнашинська Л.* Художня галактика Валерія Шевчука: Постаць сучасного українського письменника на тлі західноєвропейської літератури. – Київ: Вид-во О.Теліги, 2001. – 223 с.

С. 32, 116: Цитується книжка “Людина в історії” (Київ, 1989).

255. *Тихолоз Б.* Високий лет з надламаним крилом: Корінь і крона українського шістдесятництва // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 5. Поети-шістдесятники. – Київ; Львів: АртЕк, 2001. – С. 3–73.

С. 6, 7, 20–21, 41: Посилання на праці М.Ільницького.

256. *Kindlerova Rita.* Se sluncem v karse // Babylon: Studentsky list (Praha). – 2001. – 30 dubna. – (Літ. і мист. додаток. – С. VI).

Про розмову з проф. М.Ільницьким стосовно творчости Б.-І.Антонича.

*Див. також рецензії на книги: “Драма без катарсису” [Кн. 1] (№ 20), “Ключем метафори відімкнені вуста...” (№ 21).*

## 2002

257. *Барабаш Ю.* NÛ група – “Поза традиції” як традиція // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Нова серія. – Харків, 2002. – Т. 9. – С. 131–146.

С. 134–135: Посилання на книжку “Українська повоєнна еміграційна поезія” (Львів, 1995).

258. *Барабаш Ю.* Український ключ: Гоголь у літературній свідомості міжвоєнної української еміграції // Слово і час. – 2002. – № 12. – С. 54–57.

С. 54–55: Посилання на книжку “Драма без катарсису” (Львів, 1999).

259. Булаховська Ю. “Порівняння як доказ”. Науковий здобуток та інформація для роздумів // Слово і час. – 2002. – № 9. – С. 77–79. – Рец. на зб.: Porównanie jako dowód. Polsko-ukraińskie relacje kulturalne, literackie, historyczne, 1890–1999. – Poznań, 2001.

Відзначено статтю “Візія національного “воскресіння”: “Wesele” С.Виспянського і “Сон української ночі” В.Пачовського, вміщену в збірнику.

260. Буряк О. Міфічний родовід в індивідуальному міфі Богдана-Ігоря Антонича та Ігоря Калинця // Наукові записки / Кіровоград. держ. пед.ун-т ім. В.Винниченка. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство). – Кіровоград, 2002. – Вип. 47. – С. 110–117.

С. 110: Посилання на статтю “Калиновий герб: Післяювілейне слово” (Дзвін. – 2000. – № 1).

261. Вонторський Андрій. Ще до питання “Празької школи” // Slavica stetinensia / Uniwersytet Szczeciński. – 2002. – № 11. – S. 105–113. – (Zeszyty Naukowe; № 319). – Укр. мовою.

С. 109: Посилання на праці М.Ільницького.

262. Гамаш Д. Щоденниковий рік Василя Симоненка // Українське літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – Вип. 65. – С. 179–185.

С. 182, 183: Посилання на книгу “У вимірах часу” (Київ, 1988).

263. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – 208 с.

С. 30, 31, 32, 189: Посилання на праці М.Ільницького.

264. Денисюк І. Індивідуальність критика // Мушкудіані О.Н. Сааді: Навчальний посібник-хрестоматія. – Київ, 2002. – С. 198–205.

265. [Дончик В]. Про історію літератури, якої досі не було // Слово і час. – 2002. – № 4. – С. 6–19. – Без підп.  
С. 11, 18: Посилання на праці М.Ільницького.
266. Жулинський М. Богдан-Ігор Антонич // Жулинський М. Слово і доля: Навчальний посібник. – Київ, 2002. – 640 с.  
С. 542: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
267. Завадка Б. Історіософія розгорненої метафори Євгена Маланюка // Укр. літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – Вип. 65. – С. 141–153.  
С. 141, 145: Посилання на праці М.Ільницького.
268. Кодак М. “Здатність розрізняти”, або ще трохи про критику // Літ. Україна. – 2002. – 12 груд.  
Відзначає статтю “Теоретичний підтекст “Майових елегій” Івана Франка” (Літ. Україна. – 2002. – 12 верес).
269. Комаринець О. Спогад спогадів: До 75-річчя від дня народження Теофіля Комаринця. – Львів, 2002. – 405 с.  
С. 142, 144, 260, 350, 360, 364: Посилання на М.Ільницького.
270. Кривуляк О. Поезія в прозі М.Яцківа: Розкриття можливостей синкретичного жанру // Слово і час. – 2002. – № 6. – С. 62–65.  
С. 63, 65: Цитується передмова до книги: Яцків М. Муза на чорному коні (Київ, 1989).
271. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Вид. 2-е, доп. – Київ: ВЦ “Просвіта”, 2002. – 283 с.  
С. 145, 196: Посилання на книжку “Від “Молодої музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
272. Легка О. “Я серцю сказала: не плач, люби!»: [Про любовну лірику Наталі Ливицької-Холодної] // Укр. літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – Вип. 62. – С. 123–131.  
С. 124, 127: Посилання на праці М.Ільницького.

273. *Мариненко Ю.* Три “еміграції” в українській прозі 1940–1950 років // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2002. – Вип. 47. – С. 166–174.

С. 166: Посилання на статтю “Мале літературне відродження (Літературна критика періоду МУР’у)” (Дар служити науці. – Ужгород, 2001).

274. *Мариненко Ю.* “Це покликання Боже”: [Про творчість О.Ольжича] // Дивослово. – 2002. – № 2. – С. 7–11.

С. 10: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

275. *Марусик Т.* Західноукраїнська гуманітарна інтелігенція: Реалії життя та діяльності (40–50-ті рр. ХХ ст.) / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. – Чернівці, 2002. – 461 с.

С. 17, 26, 108: Зазначено аспекти літературного життя повоєнного Львова, розкриті в монографії М.Ільницького “Драма без катарсису” (Львів, 1999).

276. *Моклиця М.* Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. – Вид. 2-е, доп. і перероб. – Луцьк: Вежа, 2002. – 390 с.

С. 8: Полемізує з М.Ільницьким стосовно поняття “творчий метод”.

277. *Моренець В.* Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. – Київ: Основи, 2002. – 327 с.

С. 29, 33, 267: Посилання на праці М.Ільницького.

278. *Ободянська Л.* “Липовий цвіт сорок першого” Б.Бойка: текст і контекст // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимирі Полеку. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 313–319.

С. 318: Посилання на статтю “Пути и судьбы” (Радуга. – 1974. – № 11).

279. Одержимість: Інтерв'ю Юрія Зайцева з Ігорем Калинцем / Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України. – Львів: Піраміда, 2002. – 178 с.

С. 173: І.Калинець називає дослідників теми дисидентства Ю.Зайцева, П.Шкраб'юка та М.Ільницького.

280. *Петрухіна Л.* Конструктивний діалог у вільному просторі // Дзвін.— 2002. – № 9. – С. 151–164. – Рец. на зб.: Porównanie jako dowód. Polsko-ukraińskie relacje kulturalne, literackie, polityczne, 1890–1999. – Poznań, 2001. – S. 227.

С. 154: Відзначено статтю “Візія національного “воскресіння”...”, уміщену в рецензованому збірнику.

281. *Поліщук Я.* Казімеж Пшерва-Тетмаєр: відлуння в українській літературі // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – Warszawa, 2002. – № 13/14. – С. 344–353. – Укр. мовою.

С. 345, 347: Посилання на М.Ільницького.

282. *Поліщук Я.* Міфологічний горизонт українського модернізму. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 391 с.

С. 24: Серед дослідників історії української літератури названо М.Ільницького.

283. *Працьовитий В.* Українська історична драма. – Львів: Ліга-Прес, 2002. – 173 с.

С. 5, 20: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).

284. *Ромашенко Л.* Проблема історичної пам'яті шістдесятників // Слово і час. – 2002. – № 4. – С. 45–52.

С. 49: Посилання на книжку “Людина в історії” (Львів, 1989).

285. *Ромашенко Л.* Філософська концепція дійсності в історичному романі // Українське літературознавство: Міжвідомчий наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2002. – Вип. 65. – С. 66–75.

С. 66, 68: Посилання на праці М.Ільницького.



286. Салига Т. Співець Митуса... Поетичні візії // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимиру Полеку. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 48–58.

С. 50–51: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).

287. Сорока М. Інтелектуалізм поезії Юрія Тарнавського // Слово і час. – 2002. – № 7. – С. 15–21.

С. 20: Посилання на статтю “Нью-йоркська група поетів і національна літературна традиція” (Літературознавство: Матеріали III Міжнар. конгресу МАУ. – Київ, 1996).

288. Токмань Г. Збірка Б.-І.Антонича “Велика гармонія” у діалозі з екзистенційним богослов’ям // Слово і час. – 2002. – № 12. – С. 41–53.

С. 41: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

289. Хороб М. Юра Шкрумеляк: один із чети крилатих: (Сторінки життєвої і творчої біографії на тлі суспільних подій перших десятиліть ХХ століття) // Сівач духовності: Збірник... – Івано-Франківськ, 2002 – С. 197–210.

С. 200: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

290. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ-початку ХХ століття: (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413 с.

С. 9, 157, 184, 185, 187, 237, 386, 393, 397: Посилання на праці М.Ільницького.

291. Шалата М. Ільницький Микола Миколайович // Мушкудіані О.Н. Сааді: Навчальний посібник-хрестоматія. – Київ, 2002. – С. 197.

292. *Horbatsch Anna-Halja. Die Ukraine im Spiegel ihrer Literatur: Beiträge. – 2 erweiterte Auflage. – Reichelsheim: Brodina-Verlag, 2002. – 248 s.*

С. 59–60: Посилання на передмову до антології “Розсипані перли” (Київ, 1991).

*Див. також рецензії на монографію “Ключем метафори відімкнені вуста...” (№ 21).*

## 2003

293. *Барабаш С.* Ліна Костенко: Філософія поетичного живопису. – Кіровоград, 2003. – 95 с.  
С. 17: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).
294. *Барабаш С.* Поетична історіософія Ліни Костенко: Безсмертя Духу. – Кіровоград, 2003. – 49 с.  
С. 36–37: Посилання на книгу “Безперервність руху” (Київ, 1983).
295. *Бетко І.* Лірика Богдана-Ігоря Антонича в дзеркалі аналітичної психології Карла Густава Юнга // Літературознавство: [Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців]. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн. 1. – С. 306–311.  
С. 306: Посилання на праці М.Ільницького.
296. *Вашків Л.* Яків Щоголів: До проблеми літературознавчого осмислення // Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2003. – [Вип.] 1(13). – С. 101–109.  
С. 103–104: Посилання на статтю “Між думкою і світом” (Слово і час. – 1999. – № 10).
297. *Дончик В.* З потоку літ і літпотоку: [Літ.-крит. статті]. – Київ: Видавничий дім “Стилос”, 2003. – 555 с.  
С. 114, 161, 162, 167, 171, 175, 180, 181, 250, 389, 496, 525: Посилання на праці М.Ільницького.
298. *Гризун А.* Сугестійна лірика: Проблематика та жанрові особливості // Слово і час. – 2003. – № 12. – С. 28–33.  
С. 32: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
299. *Іванишин П.* Поезія Петра Скунця: Художнє вираження національно-духовної ідентифікації ліричного героя. – Дрогобич; Львів: Видавнича фірма “Відродження”, 2003. – 295 с.  
С. 9, 10, 14, 96, 144: Посилання на праці М.Ільницького.

300. *Іванова Н.* 1920-ті роки й український авангард: мистецтво для мас – від митця-професіонала // Слово і час. – 2003. – № 12. – С. 20–27.

С. 26, 27: Посилання на книжку “Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст.” (Львів, 1994).

301. Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 1926–2001: Сторінки історії / Відп. ред. та упоряд. О.В.Мишанич. – Київ: Наук. думка, 2003. – 589 с.

С. 329, 335, 447, 450, 451, 561, 562: Про М.Ільницького.

302. *Камінчук О.* Аспекти дискурсивної специфіки неоромантизму в українській поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Літературознавство: [Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації україністів]. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн. 2. – С. 80–84.

С. 80, 84: Посилання на праці М.Ільницького.

303. *Крупка В.* “Браїлівські балади” Володимира Забаштанського: проблема жанру // Слово і час. – 2003. – № 12. – С. 66–70.

С. 66: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

304. *Кудлик Р.* “Дзвін” учора, сьогодні, завтра: Розмова з гол. ред. журналу Р.Кудликом // Літ. Україна. – 2003. – 27 листоп.

Наводить факт, коли компартійні чиновники вимагали від головного редактора журналу “Жовтень” (тепер “Дзвін”) Р.Федоріва звільнити з роботи Р.Іваничука та М.Ільницького.

305. *Куца О.* Модерні аспекти поеми Івана Франка “Смерть Каїна” // Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2003. – [Вип. 1] 1(13). – С. 101–109.

С. 103–104: Посилання на статтю “Фаустівський мотив у поемі Івана Франка “Смерть Каїна” (1998).

306. *Мариненко Ю.* “Роман, передусім роман...” (Леонід Мосендз “Останній пророк”) // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т. ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 202–209.
- С. 202: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
307. *Мишанич С.* Фольклористичні та літературознавчі праці. У 2 т. Т. 1 / Донецьк. нац. ун-т. – Донецьк, 2003. – 556 с.
- С. 444: Посилання на публікації фольклорних записів М.Ільницького.
308. *Ожоган Л.* Модерні варіації гри тіла й мови душі у повісті “Блискавиці” Михайла Яцківа // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 280–286.
- С. 281: Посилання на статтю “Михайло Яцків” (Слово і час. – 1998. – № 9).
309. *Полтавчук В.* Романний образ нашого першокнязя // Наукові записки / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство). – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 311–317.
- С. 311: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).
310. *Руснак І.* Вісниківство у галицькому літературному процесі міжвоєнної доби // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 324–337.
- С. 326, 335: Посилання на книжку “Драма без катарсису” (Львів, 1999).
311. *Сеник Л.* Багатство інтерпретацій // Етнос і культура. – Івано-Франківськ, 2003. – № 1. – С. 180–183. – Рец. на кн.: Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 498 с.
- С. 172: Посилання на доповідь М.Ільницького на конференції.

312. *Сироїд О.* Духовні пісні з Ільника: [Про характер мелосу духовних пісень, які записав М.Ільницький від своєї матері Г.Ільницької] // Вісник Львів. ун-ту. Сер. філологічна. – Львів, 2003. – Вип. 31. – С. 395–402.
313. *Ткачук М.* Жанрова структура прози Івана Франка: (Бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). – Тернопіль, 2003. – 382 с.  
С. 315: Посилання на статтю “Все, що мав у житті...” (Жовтень. – 1986. – № 8).
314. *Ткачук О.* Епістемологічні засади модернізму кінця ХІХ – початку ХХ століття // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2003. – [Вип.] 1. – С. 203–214.  
С. 212: Посилання на передмову до книги М.Яцкова “Муза на чорному коні” (Київ, 1989).
315. *Швець А.* Злочин і катарсис: Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму в прозі Івана Франка / НАН України. Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка. Львів. відділення. – Львів, 2003. – 235 с.  
С. 39, 222: Посилання на статтю “Повість “Перехресні стежки і проблема новаторства Івана Франка” (Іван Франко і світова культура. - Київ, 1990. – Кн. 1).
316. *Шумило Н.* Під знаком національної самобутності. – Київ: Задруга, 2003. – 354 с.  
С. 9, 10, 13, 22, 55, 56, 77, 115, 196, 198, 316: Посилання на праці М.Ільницького.
317. *Яремчук І.* Координати творчості: Ars poetika і Ars critica // Літ. Україна. – 2003. – 27 лют.
318. *Moreneć W.* Lęk katastrofizmu i ukraińska poezja lat 30 // Polska-Ukraina: Partnerstwo kultur. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe, 2003. – 212 s.  
С. 64: Посилання на праці М.Ільницького про Б.-І.Антонича.  
*Див. також рецензію на книгу “Драма без катарсису”. Кн. 2 (№ 22).*

## 2004

319. *Моторний В.* У світі слов'янських літератур: Студії, розвідки, огляди / М-во освіти і науки України. Львів. нац. ун-т ім. І.Франка; Ін-т славістики. – Львів, 2004. – 235 с.  
С. 127: Про переклади М.Ільницького віршів Мато Косика.

## ХРОНІКАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

### 1962

320. Малишківські дні у Львові: [Обговорення на редколегії журналу “Жовтень” творів молодих, серед них – М.Ільницького] // Жовтень. – 1962. – № 11. – С. 119.

### 1964

321. Дискусія про перші книжки молодих львівських поетів, серед учасників дискусії – М.Ільницький // Вітчизна. – 1964. – № 4. – С. 224.

### 1967

322. У Президії СПУ // Літ. Україна. – 1967. – 31 січ.  
Серед прийнятих до Спілки письменників України – М.Ільницький.

### 1968

323. Твори на історичну тему. З доповіддю на вечорі у Львівській організації СПУ виступив М.Ільницький // Вітчизна. – 1968. – № 3. – С. 218.
324. У Президії СПУ // Літ. Україна. – 1968. – 16 квіт.  
Затвердження редколегії журналу “Жовтень”. Серед членів редколегії – М.Ільницький.

### 1977

325. Читацька конференція журналу “Жовтень” [у Кам'янець-Подільському педінституті за участю Р.Іваничука, М.Ільницького, І.Сварника] // Жовтень. – 1977. – № 2. – С. 158–159.

## 1979

326. Його великий і непогасний світ: [Матеріали про відзначення 70-річчя О.Десняка в Чернігові, серед них – про виступ М.Ільницького] // Літ. Україна. – 1979. – 30 берез.

327. Підсумки конкурсу [на краще оповідання, нарис, статтю] // Літ. Україна. – 1979. – 1 січ.

Третю премію за статтю “А все-таки притча” присуджено М.Ільницькому.

## 1980

328. Про нагородження працівників редакції журналу “Жовтень” Почесною Грамотою Президії Верховної Ради Української РСР. Серед нагороджених – М.Ільницький // Вільна Україна. – 1980. – 16 лип.

## 1981

329. Відповідальність слова: [Про нараду-семінар керівників письменницьких організацій та редакторів друкованих органів СПУ. Виступав М.Ільницький] // Літ. Україна. – 1981. – 18 груд.

330. Переможці конкурсу “Літературної України” // Літ. Україна. – 1981. – 6 січ.

М.Ільницькому присуджено першу премію за статтю “Чи болить голова у дятла?”

## 1983

331. Львовские писатели в Москве // Лит. газета. – 1983. – 6 апр.

Обговорення львівських прозаїків на засіданні Ради з української літератури Спілки письменників СРСР. Виступав М.Ільницький.

332. Нові лауреати [премії в галузі літературно-художньої критики за 1983 р.: М.Ільницький, Н.Капельгородська] // Літ. Україна. – 1983. – 3 квіт.; Рад.Україна, 30 берез. – Під назвою: Відзначені премією.

333. Майстрові новели: [Інформація про вечір, присвячений 110-річниці від дня народження М.Яцкова у Львівському відділенні СПУ, доповідь М.Ільницького] // Літ. Україна. 1983. – 22 груд.

334. *Писарев И.* Писатель и современность // Лит. газета. – 1983. – 5 юня.

Дні радянської літератури в Латвії. Про виступ М.Ільницького.

335. У Спільці письменників України: [Вручення диплому лауреата в галузі літературно-художньої критики за 1983 р. М.Ільницькому] // Літ. Україна. – 1983. – 22 верес.

### 1984

336. Вшановуючи великого поета: [Про урочистий вечір, присвячений 170-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка, доповідь М.Ільницького] // Робітнича газета. – 1984. – 13 берез.; Правда Украины. – 1984. – 15 марта. – Під назв.: День пам'яті великого поета.

337. *Костик В.* Таємниці музи: [Про виставку творів М.Ільницького у Веренчанській середній школі на Буковині під керівництвом учителя Г.Дем'яна] // Молодий буковинець – 1984. – 25 жовт.

### 1985

338. Союз писателів СРСР присудив премії за роботи в області літературної критики. М.Ільницькому – за книгу “От поколения к поколению” (“Советский писатель”, 1984) // Лит. газета. – 1985. 22 мая.

### 1990

339. *Соколенко В.* Відродження духовності українського народу // Сучасність. – 1990. – № 4. – С. 116–121.

С. 121: Про обрання М.Ільницького віце-президентом бюро комітету Республіканської асоціації українознавців на установчих зборах РАУ 19 жовт. 1989 р. у Києві.



## 1993

340. Хроніка Наукового товариства імені Т.Шевченка. Роки 1989–1990. Число 82 / Ред. і уклад. О.Романів. – Львів, 1993. – 171 с.

С. 9–15: Участь М.Ільницького в підготовці установчих зборів відновленого НТШ; С. 48, 54, 83, 88: М.Ільницький – член Президії НТШ та голова філологічної секції; С. 93, 97, 99 – участь у засіданнях Ради НТШ; С. 101, 119 – участь у роботі I Наукової сесії НТШ.

## 1994

341. Про відзначення 60-річчя М.Ільницького у залі Львівської організації СПУ // Просвіта. – 1994. – Вересень, чис. 6. – С. 2.

342. Хроніка Наукового товариства імені Т.Шевченка. 1991 рік. Число 83 / Ред. і уклад. О.Романів. – Львів, 1994. – 112 с.

С. 14: Участь М.Ільницького в роботі II Наукової сесії НТШ; С. 21: Про виступ М.Ільницького на Міжнародній конференції НТШ до 125-річчя М.Грушевського з доповіддю “М.Грушевський – белетрист”.

## 1995

343. Хроніка Наукового товариства імені Т.Шевченка. 1992 рік. Число 84 / Ред. і уклад. О.Романів. – Львів, 1995. – 110 с. – На обкл. – 1994.

С. 7, 9: Участь М.Ільницького в засіданнях Президії НТШ; С. 16: М.Ільницький у складі першого корпусу дійсних членів НТШ; С. 27: Біографічна довідка М.Ільницького; С. 66: Участь у загальних зборах НТШ 26 груд. 1992 р.

344. Хроніка Наукового товариства ім. Т.Шевченка. 1993 рік. Число 85 / Ред. і уклад. О.Романів. – Львів, 1995. – 95 с.

С. 7–11: Участь М.Ільницького в засіданнях Президії та Ради НТШ; С. 27: Участь у IV Науковій сесії НТШ (доповідь “Поезія Оксани Лятуринської в контексті “Празької школи” на засіданні літературознавчої комісії); С. 48: Участь у засіданні Головної Ради НТШ у Львові.

345. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка. 1994 рік. Число 86 / Укл. і ред. О.Романів. – Львів; Нью-Йорк, 1995. – 143 с.

С. 15, 16, 19, 20, 25: Участь М.Ільницького в засіданнях Президії НТШ та Ради НТШ; С. 28, 33, 42, 43: Участь в V Науковій сесії НТШ, доповідь “Над книжкою “Світи Шевченка”.

## 1996

346. Бубликов С. Львів'янин у Тернополі став лауреатом // Високий замок. – 1996. – 16 черв.

Микола Ільницький – лауреат премії братів Богдана і Левка Лепких.

347. Лауреати премії НАН України імені Івана Франка // Літ. Україна. – 1996. – 23 трав.

Президія Національної академії наук України премію імені Івана Франка за 1996 рік присудила Миколі Ільницькому за цикл праць “Українська повоєнна еміграційна поезія” та “Від “Молодої Музи” до “Празької школи”.

348. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 1995 рік. Число 87 / Уклад. і ред. О.Романів; – Львів; Нью-Йорк, 1996. – 150 с.

С. 12, 14, 16: Участь М.Ільницького в роботі VI Наукової сесії НТШ (доповідь “Літературні течії 20-х років з погляду Максима Рильського” на засіданні літературознавчої комісії).

## 1997

349. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 1996 рік. Число 88 / Укладачі: О.Романів, Н.Гумницька; Ред. О.Романів. – Львів; Нью-Йорк; Торонто. – 1997. – 158 с.

С. 15, 19, 24, 89: Участь М.Ільницького в засіданнях Президії та Ради НТШ; С. 42, 63: Участь у VII Науковій сесії НТШ (доповідь “Літературознавчі школи в інтерпретації Леоніда Білецького”) та в науковій конференції до 125-річчя з дня народження В.Щурата.

## 1998

350. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 1997 рік. Число 89/ Укладачі: О.Романів, Н.Гумницька; Ред. О.Романів. – Львів; Нью-Йорк; Торонто, 1998. – 185 с.

С. 17, 19, 23–25, 27: Участь М.Ільницького в засіданнях Президії НТШ; С. 56: Участь у VIII Науковій сесії НТШ (доповідь на засіданні літературознавчої комісії “Євген Маланюк в оцінці західноукраїнської критики”).

## 1999

351. *Зимомря М.*: Адам Міцкевич у контексті польсько-українських взаємодій: [Про міжнародний науковий симпозіум у Варшавському університеті. Доповідь М.Ільницького – “Іван Франко й Адам Міцкевич: до проблеми валленродизму”] // Дзвін. 1999. – № 3/4. – С. 157.

352. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 1998 рік. Число 90 / Укладачі: О.Романів, Н.Гумницька; Ред. О.Романів. – Львів, 1999. – 203 с.

С. 15, 19, 21, 23, 24, 26, 31, 34: Участь М.Ільницького в засіданнях Президії та Ради НТШ; С. 54: Участь у IX Науковій сесії НТШ (доповідь на засіданні літературознавчої комісії “Концепція неосентименталізму в критиці Юрія Шевельова 40-х років”); С. 92: Участь у ювілейному конгресі НТШ (доповідь “Про деякі текстуальні аналогії між “Енеїдою” Івана Котляревського і постмодерністськими творами”).

## 2000

353. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 1999 рік. Число 91 / Укладачі: О.Романів, Н.Гумницька; Ред. О.Романів; Світова Рада наукових товариств ім. Шевченка. – Львів; Нью-Йорк; Торонто, 2000. – 209 с.

С. 16, 116: Засідання Президії НТШ та літературознавчої комісії, на якому М.Ільницький виступив зі звітом голови філологічної секції та з заявою про демісію з керівних структур НТШ; С. 68: Про участь у X Науковій сесії НТШ (доповідь “Богдан-Ігор Антонич в оцінці Євгена Маланюка” на засіданні літературознавчої комісії).

## 2002

354. Анкета критиків: краща книжка 2001 р. // Слово і час. – 2002. – № 6. – С. 52.

Серед інших відзначена книга “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця”.

355. Міжнародні премії ім. Богдана Лепкого. Лауреатом Міжнародної літературної премії ім. Богдана-Нестора Лепкого за 2001 рік став Микола Ільницький – за книжку “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця” // Літ. Україна. – 2002. – 3 січ.

356. Резонанс-рейтинг новинок. Чудова сімка (за версією експертів газети “Книжник-Review”) // Книжник-Review. – 2002. – № 4 (37), лютий. – С. 3.

Серед відзначених книг – “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця”.

357. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 2001 рік. Число 93 / Укладачі: О.Романів, Н.Гумницька; Ред. О.Романів. – Львів; Нью-Йорк, 2002. – 226 с.

С. 72: Участь у XII Науковій сесії НТШ (доповідь “Критика Юрія Шереха як літературознавчий феномен” на засіданні літературознавчої комісії); с. 150: Підпис під “Зверненням учасників загальних зборів Наукового товариства ім. Шевченка” 15 груд. 2001 р.

358. *Чепурко Б.* Вечори на хуторі “Порохова вежа”: [Обговорення книжки “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця”] // За вільну Україну. – 2002. – 13 лют. – Передрук: Книжковий кур’єр. – 2002. – 11 листоп.

## 2003

359. На здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка 2003 р. [Про висунення серед інших кандидатів Миколи Ільницького за художньо-документальні книги “Драма без катарсису: Літературно-мистецьке життя Львова першої половини ХХ століття” (1999), “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця” (2001)] // Літ. Україна. – 2003. – 9 січ.

## 2004

360. Шевченківські дні: [Інформація про урочисту академію з нагоди 190-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка у Львівському національному університеті імені Івана Франка. З доповіддю виступив М.Ільницький] // Львівська газета. – 2004. – 11 берез.

## ДОВІДКОВІ ТА БІБЛІОГРАФІЧНІ ВИДАННЯ

### 1967

361. Микола Ільницький: [Біогр. довідка] // Шістдесят поетів шістдесятих років: Антологія нової української поезії. – Нью-Йорк: Пролог, 1967. – 299 с.  
С. 27: Микола Ільницький.

### 1969

362. Довідник Спілки письменників України: [Адреси і телефони]. – Київ: Реклама, 1969. – 87 с.  
С. 23: Ільницький Микола Миколайович.

### 1970

363. Письменники Радянської України: Біобібліогр. словник / Упорядники: О.Килимник, О.Петровський. – Київ: Рад. письменник, 1970. – 512 с. – Фото.  
С. 167: Ільницький Микола Миколайович.

### 1972

364. Ірина Вільде: Бібліогр. покажчик / Уклали: М.А.Вальо, Є.М.Лазеба; АН УРСР. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1972. – 66 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 57.

### 1976

365. Письменники Радянської України: Довідник / Упорядники: О.В.Килимник, О.І.Петровський. – Київ: Рад. письменник, 1976. – 407 с. – Фото.  
С. 129: Ільницький Микола Миколайович.

366. Довідник Спілки письменників України: [Адреси і телефони]. – Київ: Рад. письменник, 1976. – 94 с.  
С. 26: Ільницький Микола Миколайович.
367. Справочник Союза писателей СССР: [Адреса и телефоны писателей]. – Москва: Сов. писатель, 1976. – 764 с.  
С. 259: Ильницкий Николай Николаевич.

### 1978

368. История городов и сел Украинской ССР. Львовская область / Ин-т истории АН УССР. – Киев: Глав. ред. УСЭ. – 1978. – 795 с.  
С. 146, 160: Про М.М.Ільницького.

### 1979

369. Слов'янська філологія на Україні (1968-1976): Бібліогр. покажчик / Укладачі: Л.В.Беляєва, Н.М.Деркач, А.І.Невольниченко; АН УРСР. Український комітет славістів; Центральна наук. б-ка. – Київ, 1979. – Ч. 2, вип. 3. – С. 585–849.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 793.

### 1980

370. Роман Федорів: Бібліогр. покажчик / Уклала Л.І.Ільницька; АН УРСР. Львів наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1980. – 55 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 53.
371. Філологічні науки на Україні: Покажчик літератури за 1978 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, Н.М.Деркач, А.І.Невольниченко; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1980. – 448 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 417.
372. Філологічні науки на Україні: Покажчик літератури за 1979 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, Н.М.Деркач, А.І.Невольниченко; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1980. – 407 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 367.

## 1981

373. Письменники Радянської України: Біобібліогр. довідник / Автори-упорядники: В.К.Коваль, В.П.Павловська. – Київ: Рад.письменник, 1981. – 327 с. – Фото.

С. 98: Ільницький Микола Миколайович.

374. Філологічні науки на Україні: Показчик літератури за 1980 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, Н.М.Деркач, А.І.Невольниченко; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1981. – 380 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 343.

## 1982

375. Гергій Книш: Бібліогр.показчик / Уклад. І.З.Вершиніна; Т-во книголюбів УРСР. Первинна орг. Т-ва книголюбів при ЛНБ ім. В.Стефаника АН УРСР. – Львів, 1982. – 103 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 96.

376. Філологічні науки на Україні: Показчик літератури за 1981 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, Н.М.Деркач, О.М.Устіннікова; АН УРСР. Центральна наук.б-ка. – Київ, 1982. – 370 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 335.

## 1983

377. Слов'янська філологія на Україні (1977–1981 рр.): Бібліогр. показчик. Ч. 2 / Укладачі: Л.В.Беляєва, Н.М.Деркач, Ю.Л.Гунченко, О.М.Устіннікова; АН УРСР. Український комітет славистів; Центральна наук. б-ка. – Київ, 1983. – 520 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 472.

378. Філологічні науки на Україні: Показчик літератури за 1982 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1983. – 396 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 359.

## 1984

379. Микола Ільницький: Бібліогр. покажчик / Уклад. Л.І.Бабич [Л.І.Ільницька]; Передм. Р.М.Лубківського; АН УРСР. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1984. – 75 с.

Рец.: Дем'ян Г. Покажчик творів М.Ільницького // Ленінський шлях (Турка). – 1985. 10 берез.

380. Філологічні науки на Україні: Покажчик літератури за 1983 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, Н.М.Деркач, О.М.Устіннікова; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1984. – 374 с.

Див.: Іменний покажчик. – С. 344.

## 1985

381. Філологічні науки на Україні: Покажчик літератури за 1984 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, О.М.Устіннікова; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1985. – 432 с.

Див.: Іменний покажчик. – С. 399.

## 1986

382. Довідник Спілки письменників України: [Адреси і телефони] / Упоряд. В.П.Павловська. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 124 с.

С. 30: Ільницький Микола Миколайович.

383. Філологічні науки на Україні: Покажчик літератури за 1985 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, Н.М.Мислович, О.М.Устіннікова; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1986. – 359 с.

Див.: Іменний покажчик. – С. 320.

## 1987

384. Григорій Антонович Нудьга: Бібліогр. покажчик: До 75-річчя від дня народження / Укладачі: М.А.Вальо, О.Д.Кізлик; Передм. М.А.Вальо; АН УРСР. Львів. наук.б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1987. – 65 с.

Див.: Іменний покажчик. – С. 63.



385. Філологічні науки на Україні: Показчик літератури за 1986 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко; АН УРСР. Центральна наук. б-ка. – Київ, 1987. – 318 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 280.

## 1988

386. Письменники Радянської України. 1917-1987: Біобібліогр. довідник / Автори-упорядники: В.К.Коваль, В.П.Павловська. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 719 с. – Фото.

С. 243: Микола Ільницький.

## 1989

387. Богдан-Ігор Антонич: Показчик друкованих матеріалів та автографів до 80-річчя з дня народження / Укладачі: Т.Ю.Кульчицька, Н.І.Грайцер; Передм. М.Ільницького; АН УРСР. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1989. – 139 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 131.

388. Дмитро Павличко: Бібліогр. показчик. У 2 ч. / Укладачі: М.А.Вальо, М.Т.Лещук, Н.А.Рибчинська та ін.; Передм. Р.Лубківського; АН УРСР. Львів. наук.б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1989. – Ч. 1. – 324 с.; Ч. 2. – С. 325–547.

Див.: Іменний показчик. – С. 526.

389. Роман Іваничук: Бібліогр. показчик / Уклад. Л.І.Ільницька; Передм. Р.М.Федоріва; АН УРСР. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника, 1989. – 87 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 82.

390. Філологічні науки на Україні: Показчик літератури за 1987 рік / Укладачі: Л.В.Беляєва, Ю.Л.Гунченко, О.М.Устіннікова; АН УРСР. Центральна наук. б-ка ім. В.Вернадського. – Київ, 1989. – 325 с.

Див.: Іменний показчик. – С. 286.

## 1990

391. *Шалата М. Ільницький М.М.* // Українська літературна енциклопедія. – Київ: “Українська радянська енциклопедія” ім. М.П.Бажана, 1990. – Т. 2. – С. 308.

## 1991

392. Роман Лубківський: Бібліогр. покажчик / Укладачі: О.І.Хміль, Р.Б.Чопик; Передм. Р.М.Федоріва; АН УРСР. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника, 1991. – 223 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 208.

## 1993

393. Полєк В. Біографічний словник Прикарпаття / Зібрав і впорядкував В.Полєк. – Івано-Франківськ, 1993. – 272 с. – (Б-ка “Нового часу”; Ч. 2).  
С. 192: Микола Ільницький.

## 1994

394. Довідник Спілки письменників України: [Адреси і телефони] / Упоряд. В.П.Павловська. – Київ, 1994. – 163 с.  
С. 48: Ільницький Микола Миколайович.
395. Володимир Лучук: Бібліогр. покажчик / Уклад. О.І.Хміль; Передм. М.М.Ільницького; НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1994. – 177 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 168.
396. Роксоляна Зорівчак: Бібліогр. покажчик / Укладачі: У.Головач, О.Лучук; Наукове товариство імені Т.Шевченка, – Львів, 1994. 56 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 50.

## 1995

397. Стеблій Феодосій Іванович: Бібліогр. покажчик / Уклад. Б.Якимович; НАН України; Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника; Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 1995. – 95 с.  
Див. Іменний покажчик. – С. 88.

## 1996

398. Письменники України: Довідник / Упорядники: Д.Г.Давидюк, А.Г.Кореневич, В.П. Павловська. – Дніпропетровськ: ВПОП “Дніпро”, 1996. – 397. – Фото.  
С. 108: Микола Ільницький.

## 1997

399. Ігнатович О. Петро Скунець: Бібліогр. покажчик / Ужгор. держ. ун-т; Наук. б-ка Ужгор. держ. ун-ту. – Ужгород, 1997. – 157 с.

Див. Іменний покажчик. – С. 148.

400. Наукове товариство ім. Шевченка: Довідник, 1997 / Відп. за вип. Н.Гумницька. – Львів, 1997. – 77 с.

Див: Іменний покажчик. – С. 74.

401. Письменники Львівщини: Бібліогр. довідник. – Львів: Кобзар, 1997. – 114. – Фото.

С. 32–33: Автобіографія Миколи Ільницького.

## 1998

402. Іван Денисюк: Бібліогр. покажчик / Упорядники: Я.Гарасим, П.Салевич; Львів. держ. ун-т ім. І.Франка; Кафедра укр. літератури ім. акад.М.Возняка; Кафедра фольклористики; Центр європейських студій; Ін-т франкознавства. – Львів, 1998. – 46 с.

С. 27: М.Ільницький.

## 1999

403. Григорій Кочур: Бібліогр.покажчик / Укладачі: Г.Домбровська, З.Домбровська; М-во освіти України; Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1999. 256 с. (Укр. біобібліографія. Нова серія; Ч. 2).

Див.: Іменний покажчик. – С. 222.

404. Ярослав Ісаєвич: Бібліогр. покажчик / Упоряд. М.Боянівська; Передм. М.Ільницького; Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України; Комісія бібліографії Міжнар. асоціації українців. – Львів, 1999. – 194 с.

Див.: Іменний покажчик. – С. 173.

## 2000

405. Янчук Б. Бібліографія Юрія Липи / Укр. Чорноморський Інститут ім. Юрія Липи; Б-ка ім. Івана та Юрія Липів. – Одеса: АстроПринт, 2000. – 75 с.

С. 56: М.Ільницький.

406. *Gazda Grzegorz. Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku.* – Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000. – 676 s.

С. 625: Зазначена книжка “Українська повоєнна еміграційна поезія” (Львів, 1995).

## 2001

407. Довідник національної Спілки письменників: [Адреси і телефони] / Уклала В.П.Павловська. – Київ: Університетське вид-во “Пульсари”, 2001. – 366 с.

С. 51: Ільницький Микола Миколайович.

408. Інститут українознавства імені Івана Крип'якевича Національної академії України: Бібліографія праць наукових співробітників, 1990–2001 / Упоряд. О.Аркуша. – Львів: Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України, 2001. – 443 с.

С. 361–376: М.Ільницький.

409. Інститут українознавства імені Івана Крип'якевича Національної академії наук України: Наукова діяльність, структура, працівники / Відп. ред. Я.Ісаєвич. – Львів: Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України, 2001. – 336 с.

С. 209–211: М.Ільницький.

410. Марія Вальо: Бібліографічний покажчик; Мої вчителі: Спогади / Упоряд. бібліогр. покажчика і авт. передм. Т.Кульчицька; Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 2001. – 109 с.

Див.: Іменний покажчик. – С. 77.

## 2002

411. Богдан Якимович: Біобібліогр. покажчик / Уклад. Г.Домбровська: М-во освіти і науки України; Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Наук. б-ка. – Львів, 2002. – 146 с. – (Укр. біобібліографія. Нова серія; Ч. 7).

Див.: Іменний покажчик. – С. 110.

412. Філологічні науки в Україні, 1994: Наук.-допоміж. бібліогр. покажчик / Автори-складачі: О.О.Гриценко, О.О.Козак, С.С.Савченко; М-во культури і мистецтв України. Національна парламент. б-ка України. – Тернопіль, 2002. – 266 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 238.
413. Філологічні науки в Україні, 1995: Наук.-допоміж. бібліогр. посібник / Автори-складачі: О.О.Гриценко, С.С.Савченко; М-во культури і мистецтв України. Національна парламент. б-ка України. – Тернопіль, 2002. – 224 с.  
Див.: Іменний покажчик. – 186.
414. Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича Національної академії наук України в 2001 р.: Інформаційний бюлетень. – Львів, 2002. – 136 с.  
С. 6, 18, 25, 26, 40: Про М.Ільницького; С. 100–102: Бібліографія праць за 2001 р.
415. Книги і долі: Митці розстріляного Відродження / Упоряд. Г.І.Єфімова. – Одеса: Вид-во “Друк”, 2002. – 365 с.  
С. 24, 25, 52: Зареєстровані праці М.Ільницького.
416. Слово і час: Систематичний покажчик змісту (1990–1999) / Укладачі: Є.К.Бабич, Л.Ю.Коцирій, В.В.Патока. – Київ: Стилос, 2002. – 285 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 259.
417. Bibliografia Europy Wschodniej: Polska-Litwa-Białoruś-Ukraina-Rosja. Bibliografia ukraińska, 1994–1995 (Część 2) / Tom przygotowała Helena Arkusza. – Warszawa; Wilno; Lwów; Moskwa, 2002. – 240 s.  
С. 193: Зареєстровані три окремі видання та три статті М.Ільницького – про Б.Лепкого, Ю.Липу, Миколу Євшана.

## 2003

418. 25 томів Записок Наукового товариства імені Шевченка у відновленому в Україні Товаристві, 1990–2003: Бібліогр. покажчик. Томи ССХХІ–ССХLVI / Укл. В.Майхер; Ред. О.Купчинський. – Львів, 2003. – 109 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 88.

419. Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича Національної академії наук України в 2002 р.: Інформаційний бюлетень. – Львів. – 2003. – 176 с.  
С. 4–6, 8, 121, 153: Про М.Ільницького; С. 122–124: Бібліографія праць за 2002 р.
420. Лежить на серці доля України: Ювілейна збірка на пошану д-ра Романа Смика. – Бережани-Тернопіль: Джура, 2003. – 350 с.  
Див: Бібліографія. – С. 333.
421. Львівському відділенню Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України – 10 років: Історичний нарис. Актуальні завдання; Бібліографічний покажчик. – Львів: Ліга-Прес, 2003. – 132 с.  
Див.: Покажчик імен. – С. 127.
422. Микола Лукаш: Біобібліогр. покажчик / Уклад. В.Савчин; М-во освіти і науки України. Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Наук. б-ка. – Львів, 2003. – 350 с. – (Укр. біобібліографія. Нова серія; Ч. 10).  
Див.: Іменний покажчик. – С. 322.
423. Наука і культура. Україна: Вип. 1–31 (1966–2002): Систематичний покажчик змісту / Упоряд. Є.К.Бабич; Нац. парламентська б-ка України. – Київ, 2003. – 224 с.  
Див.: Іменний покажчик. – С. 197.
424. Національна академія наук України: Персональний склад, 1918–2003 / Укладачі: В.М.Палій, Ю.О.Храмов. – Київ: Фенікс, 2003. – 300 с.  
С. 136: Микола Ільницький. – Фото.
425. Таланти Турківщини: Довідник визначних людей краю / Упоряд. П.Зборовський. – Львів: Камула, 2003. – 358 с.  
С. 79–80: Ільницький М.М.

426. Хто є хто на Львівщині: Видатні земляки. – Київ: Укр. академія, 2003. – 235 с. – (Довідково-біографічне видання. Вип. 1).  
С. 118: Ільницький М.М.
427. УСЕ: Універсальний словник енциклопедія: 3-тє вид., перероб. і доп. – Київ: Всеvито. Новий друк, 2003. – 1414 с.  
С. 499: Ільницький М.М.

## НАУКОВЕ КЕРІВНИЦТВО ДИСЕРТАЦІЯМИ

### 1996

428. *Андрухович Ю.І.* Богдан Ігор Антонич і літературно-естетичні концепції модернізму: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ, 1996. – 24 с.

### 2000

429. *Галета О.І.* Юрій Меженко – літературознавець: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2000. – 20 с.
430. *Сирота Л.Б.* Літературна група “Митуса” в західноукраїнському літературному процесі 1920-х рр: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2000. – 20 с.

### 2002

431. *Баган О.Р.* Естетика і поетика вісниківського неоромантизму: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – 20 с.
432. *Вонторський А.Ю.* Образ світу в поезії Олега Ольжича: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – 20 с.



# ОФІЦІЙНЕ ОПОНУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ

## 1977

433. *Цеков Ю.И.* Агитационно-сатирическая поэзия украинской партийно-советской печати восстановительного периода: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Львов. гос. ун-т им.И.Франко. – Львов, 1977. – 19 с.

## 1978

434. *Рысак А.А.* Поэзия Леси Украинки в русских переводах: (К вопросу о взаимодействии братских литератур): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Львов. гос. ун-т им.И.Франко. – Львов, 1978. – 24 с.

## 1981

435. *Гнатюк М.И.* Украинская советская литературная критика в годы Великой Отечественной войны: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Львов. гос. ун-т им. И.Франко. – Львов, 1981. – 23 с.

## 1984

436. *Кужильная Л.В.* Система образности в современном советском стихотворном романе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР. – Киев, 1984. – 22 с.

## 1987

437. *Подмогильная Н.В.* Проблема идейно-художественной адекватности в поэтическом переводе: (На материале русских переводов украинской советской литературы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ин-т литературы им.Т.Г.Шевченко АН УССР. – Киев, 1987. – 16.
438. *Присовский Е.Н.* Творческая индивидуальность поэта и литературный процесс: (На материале украинской советской поэзии 50–70-х годов): Автореф. дис. ... докт. филол. наук / Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР. – Киев, 1987. – 35 с.

## 1989

439. *Чумак В.Г.* Український советський історический роман 60–80-х годов: Проблема історической и художественной правды: Автореф. дис. докт. філол. наук / Ін-т літератури ім.Т.Г.Шевченка АН УССР. – Київ, 1989. – 47 с.

## 1992

440. *Ковальчук О.Г.* Еволюція роману в контексті стильового розвитку української повоєнної прози 40–70-х рр.: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Київ. держ. ун-т. ім.Т.Г.Шевченка. – Київ, 1992. – 43 с.
441. *Соловей (Гончарик) Е.С.* Українська філософська лірика: Традиція. Типологія. Поетика: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка АН України. – Київ, 1992. – 41 с.

## 1993

442. *Костюк Г.М.* Українська балада 20–80-х рр. ХХ ст.: (Еволюція жанру): Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка АН України. – Київ, 1993. – 20 с.
443. *Ляшкевич П.А.* Лірика Петра Карманського в контексті літературного процесу: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка АН України. – Київ, 1993. – 16 с.

## 1994

444. *Баран Є.М.* Українська історична проза другої половини ХІХ – початку ХХ ст. і Орест Левицький: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. Київ, 1994. – 17 с.

## 1995

445. *Ковалів Ю.І.* Рух свідомості в українській поезії. Перша половина ХХ століття: (Генеза, контекст, перспективи): Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1995. – 31 с.

446. *Махно В.І.* Художній світ Богдана-Ігоря Антонича: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1995. – 24 с.
447. *Чілачава Р.Ш.* Грузинська класична поезія в українських перекладах: (На матеріалі творчої практики Миколи Бажана): Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1995. – 33 с.

## 1996

448. *Андрусів С.М.* Західноукраїнська література 30-х рр. ХХ ст.: проблема національної ідентичності: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1996. – 25 с.
449. *Бартко О.А.* Літературно-естетична концепція журналу “Українська хата”: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1996. – 17 с.

## 1997

450. *Галацька В.О.* Форми вираження авторської свідомості в драматичних поемах і кіноповістях Івана Драча: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Дніпропетров. держ. ун-т. – Дніпропетровськ, 1997. – 23 с.
451. *Мороз Л.З.* Драматургія Володимира Винниченка: Ідейно-мистецьке експериментаторство на тлі “нової драми” кінця ХІХ – початку ХХ століть: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1997. – 30 с.
452. *Онiкiєнко І.М.* Філософсько-естетичні мотиви лірики поетів-дисидентів: (В.Стус, І.Світличний, І.Калинець): Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1997. – 15 с.
453. *Попович О.О.* Осип Маковей – критик та історик літератури: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ, 1997. – 17 с.

454. *Ципердюк І.М.* Мала проза Євгена Мандичевського: Проблематика і поетика: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1997. – 21 с.

### 1998

455. *Вальнюк Б.І.* Поетика історичної романістики Богдана Лепкого: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ, 1998. – 18 с.

456. *Ткаченко А.О.* Індивідуальний стиль: феноменологія / типологія, динаміка / статика: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Київ. нац. ун-т ім. Т.Г.Шевченка. – Київ, 1998. – 36 с.

457. *Токмань Г.Л.* Художньо-філософський феномен лірики Євгена Плужника: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1998. – 16 с.

### 1999

458. *Астаф'єв О.Г.* Лірика української еміграції: еволюція стильових систем: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 1999. – 40 с.

459. *Набитович І.Й.* Творчість Леоніда Мосендза: Особливості художнього відображення: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ, 1999. – 16 с.

### 2000

460. *Гайович Г.В.* Літературно-критична діяльність Івана Світличного: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2000. – 20 с.

461. *Квіт С.М.* Дмитро Донцов і “Літературно-науковий вістник” (“Вістник”) на тлі розвитку української журналістики 20–30-х років. Ідеологічні, естетичні та організаційні принципи: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Київ. нац. ун-т ім. Т.Г.Шевченка. – Київ, 2000. – 36 с.

## **2001**

462. *Буряк О.Ф.* Міфологізм художнього мислення Богдана-Ігоря Антонича та Ігоря Калинця: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Кіровоград. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2001. – 16 с.

463. *Лисенко Н.О.* Становлення і розвиток творчої постаті Євгена Маланюка: (У контексті 20–30-х років ХХ століття): Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2001. – 17 с.

## **2002**

464. *Баштова Н.Г.* Григорій Костюк – історик літератури та літературний критик: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2002. – 20 с.

465. *Кривчикова О.В.* “Національний міф” та його трансформація в українській еміграційній поезії: ( На прикладі “Празької школи”): Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2002. – 20 с.

## **2003**

466. *Бросаліна О.Г.* Художньо-естетичні засади неокласицизму і творчість Михайла Ореста та Ігоря Качуровського: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Київ. нац. ун-т ім. Т.Г.Шевченка. – Київ, 2003. – 17 с.

467. *Головань Т.П.* Естетична природа поетичного мислення Василя Барки: Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2003. – 20 с.
468. *Маланій О.О.* Художній часопростір поезій Василя Барки. Автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2003. – 18 с.

## **2004**

469. *Шумило Н.М.* Українська проза кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Проблема національної іманентності: Автореф. дис. ... докт. філол. наук / Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2004. – 39 с.

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- А**бзианидзе Заза 200  
Абу-Салік із Гургану 750  
Адельгейм Е. (Адельгейм Є.) 2, 833  
Айтматов Ч. 488  
Алексеев М. 300  
Амір-Хосров Даглеві 750  
Ангельська К.Ф. 622, 817  
Андрусів С. 963, 1265  
Андрухович Юрій  
(Андрухович Ю.) 604, 1034, 1245  
Антокольський Павло 27, 759  
Антонич Богдан-Ігор  
(Антонич Б.-І.) 12, 14, 17, 88, 104, 106, 109, 112, 251, 334, 357, 359, 367, 374, 378, 401, 425, 484, 492, 514, 519, 529, 534, 548, 560, 567, 596, 621, 624, 635, 644, 794, 811, 820, 931, 961, 966, 974, 1017, 1029, 1034, 1036-1038, 1044, 1048, 1052, 1073, 1077, 1083, 1105, 1110, 1112, 1135, 1170, 1204, 1245, 1263, 1279 *див.*  
також Antonytsch Bohdan Ihor (Antonycz B.I.)  
Аркуша О. 1222 *див.* також Arkusza Helena  
Арочко Микола 26, 727  
Астаф'єв О.Г. (Астаф'єв О.) 985, 1275  
Ахматова А.А. 622, 817
- Б**абич Є.К. 1233, 1240  
Бабій Олесь 17, 430, 514  
Бабовал Роман (Бабовал Р.) 387, 959, 1008  
Баган О.Р. (Баган О.) 20, 1248  
Бадгісі Ганзалаї 750  
Бажан Микола 241, 1264  
Базилевський В. 927  
Бандрівський Дмитро 334  
Балхі Абу-ль-Гасан Шагід ібн Гусейн 750  
Барабаш С. 1110, 1111  
Барабаш Ю. 1035, 1074, 1075  
Баран Є.М. 1261  
Барка Василь 1284, 1285  
Бартко О.А. 1266  
Басараба В. 790  
Бача Ю. 391  
Баштова Н.Г. 1281  
Бегар Могаммад Такії Мелік-Уш-Шуара 750  
Бедіанідзе Даліла 733  
Белая Г. 870  
Бетко І. 1036, 1112  
Беляєва Л.В. 1186 1188, 1189, 1191, 1193-1195, 1197, 1198, 1200, 1202, 1207  
Биков В. 488  
Бідель Мірза Абд-Уль-Кадир 750  
Білецький Леонід  
(Білецький Л.) 19, 394, 410, 459, 517, 621, 812, 1166  
Білоцерківець Н. 314, 332  
Бічуня Ніна (Бічуня Н.) 116, 209, 333, 342, 479, 488, 637, 847, 964  
Бобинський Василь  
(Бобинський В.) 343, 514, 621  
Божик Євгенія 342  
Бойко Б. 165, 1095  
Бойчук Богдан 597

- Борджаков Шахер 781  
 Боровий В. 636  
 Боянівська М. 549, 1221  
 Братунь Ростислав  
 (Братунь Р.) 98, 142, 598  
 Брідака Лія 744  
 Бросаліна О.Г. 1283  
 Брюгген В. 26  
 Брюховецький В. 3, 30, 277,  
 291, 328, 844, 846, 871,  
 909, 951  
 Бубликов С. 1163  
 Бубній П. 796  
 Буда В. 986  
 Будний В. 19  
 Булаховська Ю. 1076  
 Бунин Іван 987  
 Буряк О. Ф. (Буряк О.) 1077,  
 1279  
 Буряк Ю. 267  
 Бучіс Альгімантас 299, 316
- Вальнюк Б.І.** 1272  
 Вальо Марія (Вальо М.А.) 17,  
 18, 421, 1014, 1181, 1201,  
 1205, 1227  
 Варрак Магмуд із Герату 750  
 Васадзе Акакій 261  
 Васильєв В. 1051  
 Вацієтіс Ояр 26  
 Вашків Л. 1113  
 Веверіс Ейжен 743  
 Вежинський Казимеж 529,  
 644 див. також  
 Wierzyński Kazimierz  
 Великанович Юрій 704  
 Величковський Іван 1055  
 Веретюк О. 1050  
 Вершиніна І.З. 1192  
 Винниченко Володимир 1268  
 Виспянський Станіслав 553,  
 573, 623, 1076
- Вишенський [Іван] 140  
 Вільде Ірина 87, 1001, 1174  
 Вінграновський Микола  
 (Вінграновський М.,  
 Винграновский Микола)4,  
 8, 47, 51, 141, 232, 257,  
 920, 950  
 Вовк Віра 445, 478  
 Вознесенський Андрій 27, 760  
 Волинець Н. 632  
 Волкова Т. 987  
 Вонторський А. 1015, 1078,  
 1249  
 В'язовський Г. 872  
 Вялюгін Анатоль 728
- Гаврилюк В.** 449  
 Гаврилюк Олександр  
 (Гаврилюк О.) 178, 358  
 Гадамані Баба Тагір Ур'ян 750  
 Гайович Г. В. (Гайович Г.)  
 1016, 1277  
 Галацька В.О. 1267  
 Галета О.І. 1246  
 Галич О. 1051  
 Галіб Мірза 750  
 Гамаш Д. 19, 811 1079  
 Гамзатов Расул 26, 725, 726  
 Гарасим Я. 1219  
 Гарсія Лорка Федеріко 26,  
 635, 740  
 Гартен М. 1017  
 Гафіз (Гафіз Ходжа Мугаммад  
 Шамс Ед-Дін із Ширазу)  
 748, 750  
 Гей В. 27  
 Герасимчук Д. 847  
 Герасим'юк В. 267  
 Гіلالі Бадр-Ед-Дін 750  
 Глазов Григорій (Глазов Г.)  
 25, 176, 296, 761  
 Глуховцева К. 988



- Глущенко І.Е. 66  
 Гнатишак Микола  
 (Гнатишак М.) 19, 496,  
 555, 621, 646  
 Гнатюк М. (Гнатюк М.І.) 971,  
 1080, 1252  
 Гоголь [М.] 1075  
 Головань Т.П. 1284  
 Головач У. 1213  
 Голомб Л. 989-991, 1018,  
 1037, 1052  
 Голубєва З. 893  
 Гончар Олесь (Гончар О.) 227,  
 300, 821, 849, 940  
 Гординський Святослав  
 (Гординський С.) 465, 504,  
 514 810, 820  
 Гординський Ярослав 536,  
 621  
 Гордон О. 577  
 Горинь Б. 466, 477  
 Горинь В. 804, 814  
 Горинь М. 934, 981  
 Горнятко–Шумилович А. 1019,  
 1053  
 Гофмансталь Гуго фон 423,  
 440 *див. також*  
 Hofmannsthal Hugo fon  
 Гоян Я. 10  
 Грайцер Н.І. 359, 1204  
 Гречанюк С. 6, 910, 928, 952  
 Гризун А. 1115  
 Гриценко О.О. 1229, 1230  
 Гром'як Г. 855  
 Гром'як Р. 935, 936, 992  
 Грушевський Михайло 447,  
 458, 1159  
 Гузар З. 16, 221, 790  
 Гумницька Н. 1166, 1167,  
 1169, 1170, 1174, 1217  
 Гунченко Ю.Л. 1188, 1189,  
 1191, 1193-1195, 1197,  
 1198, 1200, 1202, 1207  
 Гурамішвілі Давид 732  
**Г**рещук В. 1038  
**Д**авидюк Д.Г. 1215  
 Дакікі Абу Мансур Мугаммад  
 ібн Агмад Балхі 750  
 Данилюк А. 791  
 Данько М. 85  
 Дараган Юрій (Дараган Ю.)  
 371, 406, 414, 436, 439,  
 514  
 Дах М. 1020  
 Девдюк Тарас 368  
 Девона Карім 773  
 Дей О.І. 252, 791  
 Демська-Будзуляк Л. 21  
 Дем'ян Г. 30, 839, 911, 1154,  
 1196  
 Денисюк Іван (Денисюк І.) 1,  
 441, 580, 575, 901, 1081,  
 1219  
 Деркач Н.М. 1186, 1188, 1189,  
 1191, 1193, 1194, 1197  
 Десняк О. 1143  
 Джамі Нур-Ед-Дін  
 Абдуррагман ібн Агмад 750  
 Дзеверін І. 840  
 Дзеланідзе Г. 719  
 Дзюба І. 920, 937  
 Дзюрман С. 1021  
 Дідківська Галина 29  
 Дмитерко Л. 260  
 Дмитришин Л. 238  
 Добрянська І. 993  
 Домбровська Г. 1220, 1228  
 Домбровська З. 1220  
 Домбровський Володимир 621

- Донцов Дмитро (Донцов Д.)  
19, 493, 511, 605, 642,  
1041, 1278
- Дончик Віталій (Дончик В.Г.,  
Дончик В.) 2, 134, 200,  
425, 426, 611, 836, 847,  
873, 902, 929, 943, 972,  
994, 1082, 1114
- Дорожівець Г. 34
- Дорошенко І. 824, 886
- Драч Іван (Драч І., Драч Іван)  
4, 8, 10, 47, 89, 184, 199,  
230, 241, 303, 308, 321,  
322, 327, 336, 850, 894,  
936, 942, 945, 952, 1267
- Дучимінська Ольга 1063
- Дяків С. 1054
- Дяченко В. 887
- Е**лксне Арія 744
- Еффель Жан 26, 27, 703
- Є**вшан Микола  
(Федюшка Микола) 17, 454,  
461, 487, 540, 621, 629,  
971, 1234
- Єфімова Г.І. 1232
- Єфремов Сергій 618, 629
- Ж**иленко Ірина 89, 95
- Жовніренко Б. 1055
- Жулинський М. 912, 1083
- З**абаштанський Володимир  
1120
- Завадка Б. 1084
- Загородня В. 476
- Загребельний П. 185, 295, 902
- Задорожний В. 584
- Зайцев Юрій 1096
- Закревська Я. 478
- Затулівітер В. 187, 208, 276
- Зборовський П. 1242
- Здоровега В. 921
- Зеленчук Оксана (Зеленчук–  
Рибарук Оксана) 453, 562
- Земляк Василь 968
- Зимомря М. 1039, 1168
- Зіб-Ун-Ніса 750
- Зілінський Орест 434
- Зорівчак Роксоляна 1213
- Зуб І. 818, 837, 838
- І**бадулла 749
- Івакін Ю. 145
- Іваничук Роман (Іваничук Р.,  
Иванычук Р.) 3, 6, 12, 49,  
53, 65, 73, 173, 207, 209,  
214, 220, 295, 324, 537,  
634, 847, 888, 903, 956,  
1022, 1121, 1142, 1206
- Іванишин П. 1023, 1116
- Іванова Н. 1117
- Іванченко Раїса 323
- Івашко В. 959, 1008
- Ігнатович О. 1209
- Ікбаль Мугаммад 750
- Ільницька Ганна (Ільницька Г.)  
30, 244, 628, 788, 1129
- Ільницька Л.І. (Бабич Л.І.)  
1187, 1196, 1206
- Ільницький Ярослав 783
- Ісаєвич Ярослав (Ісаєвич Я.)  
491, 509, 531, 549, 804,  
809, 814, 816, 1013, 1221,  
1226
- К**алениченко Н. 895
- Калинець Ігор (Калинець І.) 21,  
103, 556, 569, 581, 635,  
1054, 1077, 1096, 1171–  
1173, 1175, 1176, 1269,  
1279
- Калинці, родина 982
- Калитовська Марта 385

Кальєхас Бернардо 741  
Камінчук О. 1119  
Камол 774  
Каноат Мумін 26, 705, 775  
Капельгородська Н. 1149  
Каплинський Ян 26  
Карабутенко Іван  
(Карабутенко І.,  
Карабутенко І.) 8, 247,  
257, 285  
Карась П. 85  
Карманський Петро  
(Карманський П.) 17, 335,  
425, 468, 486, 514, 586,  
614, 991, 999, 1046, 1260  
Кацнельсон А. 829  
Качкан В. 30, 593, 896, 1040  
Качуровський Ігор  
(Качуровський І.) 405, 913,  
1283  
Каширіна Л. 265  
Квіт С. 605, 1041, 1278  
Квітневий В. 630  
Келді Гулназар 26, 774  
Кемаль Ед-Дін Бінаї 750  
Кемаль Ед-Дін Худжанді 750  
Кереселідзе Мтвариса 734,  
735  
Килимник О. 1180, 1182  
Килина Патриція 460  
Кипнис Г. 897  
Кирчів Р. 30  
Кисаї Абу-ль-Гасан з Мерва  
750  
Кізлик О.Д. 1201  
Кіласонія Назі 677, 736  
Клєх І. 939  
Клочек Г. 944  
Книш Г. 159, 1192  
Кобилянська Ольга 221  
Ковалевський О. 1056  
Коваленко Л. 85  
Ковалів Ю.І. (Ковалів Ю.) 930,  
945, 1057, 1262  
Коваль В.К. 1190, 1203  
Коваль Ярина 17, 631  
Ковальчук О.Г. 1257  
Ковач Ф. 366  
Ковский В. 851  
Когут Зоя 421  
Кодак М. 889, 1085  
Козак О.О. 1229  
Козій Дмитро 621  
Кознарський Тарас 368  
Козьмін М.Б. 874  
Колесник П. 875  
Колодій В. 46, 83  
Коломієць В. 95, 204, 419  
Коломієць Т. 97  
Колядюк І. 85  
Кольцов С. 899  
Комаринець О. 535, 615, 1086  
Комаринець Теофіль  
(Комаринець Т.) 523, 535,  
615, 1086  
Комариця М. 995  
Комісарова Марія 762  
Кононенко П. 876  
Коньшева Р. 2  
Кореневич Л.Г. 1215  
Корж В, 97  
Корнієнко Агнешка 530, 587  
*див. також*  
Korniejenko Agnieszka  
Корнієнко Б. 124, 136  
Короненко С. 267  
Коротич Віталій (Коротич В.,  
Коротич Виталій) 4, 8,  
181, 222, 293, 921  
Косик Мато 771, 772, 832,  
1136  
Костельник Гавриїл 621, 976  
Костенко Ліна (Костенко Л.,  
Костенко Лина) 6, 8, 47,

- 237, 240, 241, 245, 345,  
595, 616, 951, 1020, 1056,  
1066, 1067, 1110, 1111  
*див. також Kostenko Lina*
- Костенко Микола 747
- Костенко Наталя (Костенко Н.)  
922, 933, 943
- Костик В. 1154
- Коструба Теофіль 620
- Костюк Григорій (Костюк Г.)  
898, 1282
- Костюк Г.М. 1259
- Косяченко В. 2, 4, 5, 831
- Котляревський Іван 604, 1070,  
1169
- Кох Юрій 771, 772, 832  
*див. також Koch J.*
- Коцирій А.Ю. 1233
- Кочур Григорій (Кочур Г.) 973,  
1220
- Кравців Богдан (Кравців Б.)  
17, 408, 467, 625, 696, 822,  
834
- Кравченко А. 877, 946
- Кравченко-Дзондза О. 1024
- Кракало О. 996
- Кривуляк О. 1087
- Кривчикова О. В. 1058, 1282
- Крижанівський С. 226
- Крип'якевич Іван 579
- Криса Богдана (Криса Б.) 28,  
510, 980
- Крома Монта 744
- Крупка В. 1120
- Крушельницька Лариса 511
- Крушельницький Іван 17, 417,  
423, 440, 596, 803 *див.*  
*також Kruszelnyckuj Ivan*
- Ксенич А. 974 *див. також*  
*Ksenicz Andrzej*
- Куадра Анхель 741
- Кубусідзе Важа 27
- Кудлик Михайло 334
- Кудлик Роман (Кудлик Р.) 56,  
57, 89, 399, 407, 590, 904,  
965, 1121
- Кужильная Л.В. 1253
- Куляшов Аркадзь 27
- Кульчицька Т.Ю. 359, 1204,  
1227
- Купрін О. 36
- Купчинський О. 795, 801, 806,  
1135
- Купчинський Роман  
(Купчинський Р.) 400, 514
- Курищук В. 807
- Куца О. 997, 1042, 1122
- Куценко Л. 1088
- Лагуті Абу-ль Касим 750**
- Лазеба Є. 1181
- Лановик М. 998
- Лапський О. 360
- Ласло-Куцюк М. 856, 966
- Левицький Орест 1261
- Легка О. 1025–1027, 1089
- Ленін 658
- Лепкий Богдан (Лепкий Б.) 17,  
354, 356, 375, 377, 386,  
393, 398, 416, 425, 427,  
438, 448, 483, 514, 516,  
588, 593, 596, 796-799,  
960-962, 986-990, 992,  
993, 996, 997, 1002, 1004-  
1006, 1010, 1011, 1134,  
1272 *див. також Lerkuj*  
*Bohdan*
- Лепкий Лев 591
- Лесик В. 1028
- Лесич Вадим 465
- Лещук М.Т. 1205
- Липа Юрій 17, 424, 450, 564,  
585, 980, 1222, 1234
- Лисенко Н.О. 1280

- Лівицька-Холодна Наталя  
(Лівицька-Холодна Н.) 382,  
396, 514, 1025-1027, 1089
- Лісовська Ольга 744
- Логвиненко М. 843
- Логвиненко Олена 617
- Лось Євдокія 729
- Лубківський Роман  
(Лубківський Р.,  
Лубківський Роман) 4, 8,  
57, 95, 100, 142, 198, 201,  
626, 794, 905, 1196, 1205,  
1209
- Лукаш Микола 1239
- Лухаяр Інгвар 738
- Луців В.О. 699
- Луцький О. 361
- Луцький Ю. 931
- Лучук Володимир (Лучук В.)  
56, 57, 59, 82, 83, 89, 177,  
452, 455, 789, 794, 1212
- Лучук Ольга (Лучук О.) 558,  
616, 1214
- Люден Вітаут 27
- Людкевич С.П. 69
- Лятуринська Оксана  
(Лятуринська О.) 17, 364,  
431, 514, 612, 1161
- Ляхова Ж. 960
- Ляшкевич П.А. (Ляшкевич П.)  
800, 999, 1260
- М**азепа, [гетьман] 371, 406
- Мазепа Н.Р. 923
- Мазуренко Галя 403
- Майхер В. 1235
- Майчик Іван (Майчик І.) 30,  
783
- Макаров А. 834, 969
- Маковей Осип 621, 1270
- Маланій О.О. 1285
- Маланюк Євген (Маланюк  
Євген, Маланюк Є.) 17,  
413, 424, 433, 484, 534,  
592, 1035, 1084, 1088,  
1167, 1170, 1280
- Малик Володимир 1064
- Малиновська М. 823, 825, 826
- Малишко Андрій 167
- Маляренко Л. 2
- Мандзяк А. 41
- Мандичевський Євген 1271
- Маневич Лев 743
- Мариненко Ю. 1090, 1091,  
1123
- Маркітан Л. 791
- Марков Г. 841
- Мартинов В. 310
- Мартинов Леонід 27
- Марусик Т. 1092
- Мар'янівський М. 947
- Масловська Т. 1000
- Матвієнко Світлана 647
- Матіїв-Мельник М. 470, 807
- Мафтин Н. 1001
- Махно В.І. (Махно В.) 961,  
1002, 1263
- Мацінський І. 33
- Мачін Анна-Нуньєс 741
- Маяковский 261
- Медуниця М. 2
- Меженко Юрій 1246
- Мельник В. 7, 200, 891
- Мельник Я. 18
- Мельников Євген 763
- Мисик Василь (Мисик В.) 12,  
273, 352, 601, 948, 954
- Мислович Н.М. 1200
- Мишанич Олекса 624, 1118
- Мишанич С. 1124
- Міцкевич Адам (Міцкевич) 25,  
538, 686, 1168

- Мовчан Р. 19  
 Мойсей 1028  
 Мойсієнко А. 7, 9  
 Моклиця М. 1029, 1093  
 Мордань В. 97  
 Моренець В. 892, 914, 924,  
 948, 949, 1094 *див. також*  
 Мореґеґ W.  
 Мориквас Надія 523  
 Мороз Л.З. 1268  
 Мороз Э. 185  
 Мосендз Леонід 1059, 1123,  
 1276  
 Моторний В. 832, 1136  
 Моторнюк І. 27  
 Мревлішвілі Маквала 737  
 Муратов І. 118, 266  
 Мушинка М. 953  
 Мушкетик Юрій  
 (Мушкетик Ю.) 6, 202, 218  
 Мушкудіані О.Н. 601, 755,  
 1081, 1108  
**Набитович І.Й.** (Набитович І.)  
 20, 1059, 1276  
 Надъярных Н. 1, 153, 307,  
 978, 1043  
 Наєнко М. 1060, 1061  
 Назарець В. 1051  
 Назмутдінов Равінер 776  
 Найдан Михайло 558  
 Наморадзе Г. 48  
 Насрі Хосров Абу Муайяд  
 Аляві аль Кубадіяні 750  
 Нахлік Є. 592  
 Нахлік О. 592  
 Неборак В. 1062  
 Невідомська Л. 962, 1044  
 Невольниченко А.І. 1186,  
 1188, 1189, 1191  
 Неврлий М. 14, 413, 975  
 Непокупний А. 316  
 Нечерда Б. 89, 107  
 Нижанківський Б. 373  
 Нижник І. 84  
 Нитка В. 790  
 Новиченко Леонід  
 (Новиченко Л.) 6, 93, 161,  
 211, 216, 231, 249, 275,  
 288, 645, 646, 834, 844,  
 878, 879, 916  
 Нудьга Григорій (Нудьга Г.А.)  
 122, 126, 526, 640, 782,  
 1201  
**Ободьянська Л.** 1095  
 Овчаров Віктор 764  
 Оглядач [Ільницький Микола]  
 133-135, 137-139, 142,  
 145-147  
 Огнев Владимир 8  
 Огоновський Омелян 620  
 Ожоган Л. 1125  
 Олійник Борис (Олійник Б.,  
 Олейник Борис) 4, 5, 8, 97,  
 123, 160, 189, 195, 206,  
 224, 262, 283, 290, 300,  
 857, 859, 918, 923, 944  
 Ольжич Олег (Ольжич О.) 17,  
 404, 424, 437, 444, 451,  
 1015, 1091, 1249  
 Омар Хайям Гіяс-Ед-Дін Абу-  
 ль-Фатг ібн Ібрагім аль  
 Нішапурі 750  
 Онишкевич Н.Й. 331  
 Онікієнко І.М. 1269  
 Опільський Юліан  
 (Опільський Юліан) 347,  
 446, 805, 1021  
 Орест Михайло  
 [Зеров Михайло] 443, 1283  
 Оскоцкий В.Д. 248  
 Острик М. 2, 830

- Павличко Дмитро**  
 (Павличко Д., Павлычко Дмитро, Паўлычка Д.) 4, 8, 9, 47, 50, 110, 215, 241, 284, 292, 305, 306, 310, 340, 589, 850, 945, 949, 1039, 1205
- Павличко Соломія 647, 1030
- Павлишин М. 539, 580, 981
- Павловська В.П. 1190, 1199, 1203, 1211, 1215, 1224
- Палій В.М. 1241
- Пантелєєв Димитр 730
- Панченко В. 6, 858, 880, 932, 1045
- Панькевич Іван 621
- Пастух Т. 21, 1003
- Пастушенко А. 67
- Патока В.В. 1233
- Пахомов В. 1063
- Пачовський Василь  
 (Пачовський В.) 17, 337, 397, 412, 425, 514, 553, 573, 620, 623, 995, 1018, 1046, 1076
- Пачовський Теоктист 334
- Пашкіна О. 988
- Пашко М. 3
- Пеленський Євген-Юлій 19, 509, 621
- Пелешенко Ю. 395, 512
- Петраш О. 1004
- Петренко Микола  
 (Петренко М.) 52, 121, 164, 169
- Петріашвілі Гурам 733
- Петровський О. 1180, 1182
- Петрухіна Л. 1097
- Підпалій В. 638
- Піщанська І. 1064
- Плужник Є. 931, 1274
- По Едгар 1046
- Подмогильная Н.В. 1254
- Покотило В. 115
- Полек Володимир (Полек В.) 1095, 1103, 1106, 1210
- Поліщук Я. 1005, 1098, 1099
- Полотнюк Ярема  
 (Полотнюк Я.) 28, 748-758, 913
- Полтавчук В. 1126
- Полторацький О. 78
- Попович О.О. 1270
- Потушняк Федір 1037, 1052
- Працьовитий В. 1100
- Пригорницький Ю. 933
- Прісовський Є.  
 (Присовский Е.Н.) 859, 1255
- Пронько М. 120
- Пушик С. 155
- Пшавела Важа 672
- Пшеничний Є. 624
- Пшерва-Тетмаєр Казімеж 1098
- Равлюк М.** 852
- Радишевський Р. 623, 644
- Райніс Ян 45
- Рахім-заде Бокі 777
- Редько Юліан 334
- Реймеріс Ваціс 26, 745
- Рембо Жак Артюр 343
- Реп'ях С. 2, 4, 85
- Ретамар Роберто-Фернандес 741
- Рибчинська Н.А. 1205
- Рильський Максим 231, 249, 520, 578, 1165
- Романів О. (Р.О.) 967, 1157, 1159-1162, 1165-1167, 1169, 1170, 1174
- Романович Михайло 613
- Романюк М.М. 1014

Ромашенко Л. 1101, 1102  
 Роха Фрицо 772  
 Рубцов Микола 26  
 Рубчак Богдан (Рубчак Б.)  
 362, 490, 820  
 Рудакі Абу Абд-аллах Джафар  
 ібн Мугаммад 750  
 Руденко В. 25  
 Рудницький Михайло  
 (Рудницький М.) 19, 75,  
 348, 501, 621, 1032  
 Рудокас Вітаутас 746  
 Ружевиц Тадеуш 26  
 Румі (Румі Джелаль-Ед-Дін ібн  
 Бега-Ед-Дін Мавлеві) 28,  
 750-753  
 Руснак І. 1127  
 Руставелі 677, 736  
 Рысак А.А. 1251  
 Рябчук М. 4, 6, 325, 860, 917  
**Сааді** (Сааді Мусліг-Ед-Дін  
 Абу-Мугаммад Абд-Аллах  
 ібн Мушриф із Ширазу)  
 601, 750, 749, 754, 755,  
 1081, 1108  
 Сава В. 29  
 Савицький Роман  
 (Савицький Р.Я.) 74, 334  
 Савка Мар'яна (Савка М.) 583,  
 595, 1065-1067  
 Савченко С.С. 1229, 1230  
 Савчин В. 1239  
 Садова В. 527  
 Салевич П. 1219  
 Салига Тарас (Салига Т.) 4, 5,  
 26, 271, 467, 606, 625, 906,  
 950, 957, 1068, 1069, 1103  
 Сандурський Ігор 1  
 Сафієва Гурлухсор 774, 778,  
 779  
 Сварник І. 1142  
 Світличний І. 1016, 1269,  
 1277  
 Севера Іван 466  
 Севернюк Т. 571  
 Сейтлієв К. 781  
 Семенко М. 931  
 Сенік Л. 834, 1128  
 Сенчишин Я. 22  
 Сервантес Сааведра Мігель де  
 973  
 Сердюк Ю. 85  
 Серьодкіна Д. 115  
 Сивокінь Г. 134, 309, 358,  
 854, 861, 862  
 Симоненко Василь  
 (Симоненко В.) 12, 47, 86,  
 294, 341, 415, 802, 954,  
 1079  
 Симоненко П. 827, 835  
 Сироїд О. 1129  
 Сирота Л.Б. 1247  
 Скала Ян 771  
 Скирда Людмила (Скирда Л.)  
 26, 85, 188, 282, 900  
 Сковорода Г.С. 140, 638  
 Скорино Л. 8  
 Скорський М. 13  
 Скунець Петро (Скунець П.,  
 Скунц Петро) 6, 8, 219,  
 285, 1023, 1115, 1216  
 Скуратівський В. 30  
 Слабошпицький Михайло  
 Слабошпицький М.;  
 Слабошпицький М.Ф.) 3,  
 854, 881, 907, 968  
 Слоньовська Ольга 599  
 Смик Роман 588, 632, 1237  
 Смирнов Б.Л. 768  
 Смуул Юхан 739  
 Соболь В. 1006  
 Соколенко В. 1156  
 Соколов Владимир 261



- Соловей Елеонора  
(Гончарик Е.С.) 543, 958,  
1007, 1258
- Сом М. 37
- Сорока М. 1104
- Сорока П. 568, 1008
- Старовойт М. 467
- Стеблій Феодосій (Стеблій Ф.)  
565, 809, 816, 1214
- Стельмах Б. 120
- Стефак В. 847
- Стефаник Василь  
(Стефаник В.) 418, 603,  
1032, 1128
- Стефаник Юрій 418
- Стефанович Олекса 17, 432,  
1065
- Стефурак Н. 203
- Стрельбицький М. 4, 863, 882,  
925, 940
- Стругинська Марія  
(Марська Віра) 525
- Стуруа Лія 733
- Стус Василь 380, 969, 1055,  
1269
- Сугді Абу Гафс із Самарканда  
750
- Сурначов Микола 765
- Суровин Юро 772
- Суровцев Ю.М. 287, 864
- Суходуб З. 802
- Т**анк Максим 63
- Таран А. 56, 57, 60, 64
- Таран Л. 9, 26, 420, 457, 941,  
970
- Таран-Мисик М. 352
- Тарнавський Остап  
(Тарнавський О.) 363, 471,  
474, 508
- Тарнавський Юрій 1104
- Тарнашинська Л. 810, 1071
- Твардовський Олександр 27
- Твердохліб С. 349
- Техера Ніваріо 741
- Тихолоз Б. 589, 1072
- Тичина П. 883
- Ткаченко А.О. (Ткаченко А.)  
884, 942, 954, 1009, 1273
- Ткачук М. 936, 1010, 1031,  
1130
- Ткачук О. 1131
- Токмань Г. 1105, 1274
- Токомбаєв Аали 742
- Трач І. 29, 568
- Трофимович К. 832
- Трофимук М. 955
- Трофимук С. 25, 119, 819
- Тудор Степан 358, 621
- Тютюнник Григір 842
- У**краинка Леся 1251
- Устинов В. 865
- Устіннікова О.М. 1193, 1194,  
1197, 1198, 1200, 1207
- Ф**адєєв Олександр 243
- Фалендиш Л. 790
- Фащенко Василь (Фащенко В.)  
134, 552, 926
- Фединишинець В. 8, 845
- Федорів Роман (Федорів Р.,  
Федорив Р.) 6, 174, 209,  
228, 344, 372, 550, 896,  
1121, 1187, 1206, 1209
- Федоровська Л.  
(Федоровская Л.,  
Стадниченко М.) 4, 8, 918
- Фернандес Пабло-Армандо  
741
- Фізулі Магаммад 750
- Фірдоусі 756–758, 913
- Франко Іван (Франко І.,  
Франко И.) 12, 26, 27, 41,  
131, 252, 311, 320, 370,

381, 402, 428, 520, 528,  
538, 551, 563, 565, 578,  
603, 619, 622, 633, 639,  
642, 651, 710-712, 727,  
813, 817, 949, 979, 991,  
1003, 1028, 1042, 1045,  
1085, 1122, 1128, 1130,  
1132, 1168 *див. також*  
Franko I.

**Жазрі Набі** 300

Хайдаршо Мамадалішо 780  
Хаміс Файяд 741  
Харчілава Вахтанг 27, 733  
Хетагурі Мзія 733  
Хірш Харій 253, 264  
Хмельюк Василь 464, 544  
Хміль О.І. 452, 1209, 1212  
Хома Б. 286  
Хороб М. 1106  
Хороб С. 1107  
Хоросницька М. 156  
Хоткевич Гнат 633  
Хохлов Сергій 766  
Храмов Ю.О. 1241

**Цап М.** 976

Царинник М. 389  
Цеков Ю.И. 1250  
Цинковський І. 83  
Ципердюк І.М. 1271  
Цурковський Я. 379, 435

**Чайковская В.** 866

Чайковський Андрій  
(Чайковський А.) 607, 627  
Чак Олександр 26  
Чернецький С. 330  
Чепурко Б. 1175  
Череватенко Л. 969  
Чернецький І. 120  
Чендей І. 99  
Чехович Костянтин 620

Чижевський Д. 1043  
Чіладзе Отар 27, 733  
Чілачава Р.Ш. 1264  
Чопик Р.Б. 1209  
Чумак В.Г. 1256  
Чурльоніс 25, 26, 686

**Шалата М.** 1, 867, 908, 979,  
1108, 1208

Шамота М. 842  
Шашкевич Маркіян 427, 483,  
487, 555, 624, 804, 809,  
816, 1004  
Швець А. 1132  
Шевельов Ю. (Шерех Ю.) 576,  
1169, 1174  
Шевченко А. Я. 881  
Шевченко Володимир 767  
Шевченко Тарас (Шевченко Т.)  
44, 275, 386, 402, 594, 603,  
626, 949, 1128, 1153, 1162,  
1177 *див. також* Ševčenko  
Taras

Шевчук В. 295, 981, 1019,  
1053, 1071

Шило Г. 331  
Шкраб'юк П. 17, 982, 1096  
Шкрумеляк Юра 1106  
Шогенц Цакан 731  
Штонь Г. 868, 869, 885  
Шумада Н. 30  
Шумило Н. 1011, 1133, 1286

**Щоголів Яків** 1113

Щур Олеся 558  
Щурат Василь (Щурат В.) 428,  
620, 1166

**Эйдинова В.** 919

**Юнг Карл Густав** 1105

**Яворівський В.** 1, 890  
Яворницький 26, 698

Якимович Богдан  
(Якимович Б.) 370, 381,  
509, 531, 607, 813, 1013,  
1214, 1228  
Янкова Т. 1046  
Янчук Б. 1222  
Яремчук І. 1134  
Ярошевич М.  
[Ільницький Микола] 43,  
60, 78, 119, 176, 781  
Ясінський Б. 570  
Яцків Михайло (Яцків М. Ю.,  
Яцков Михаил, Яцков М.)  
23, 55, 125, 127, 129-131,  
150, 151, 154, 268, 297,  
350, 365, 425, 463, 514,  
518, 789, 791-793, 1087,  
1125, 1131, 1150  
Яцків Н. 1032

**Antonytsch Bohdan Ihor**  
(Antonycz B.I.) 388, 519,  
533, 596, 811, 1048, 1049  
Arkusza Helena 1234  
**Bakuła Bogusław (Bakuła B.)**  
1033, 1047  
Belinsky Vissarion 329  
**Cvengroš Gustave** 977

**Franko I.** 817  
**Gazda Grzegorz** 1223  
Gruia Stelian 723  
**Hofmannstal Huho fon** 475  
Horbatsch Anna-Halja 596,  
983, 1109  
**Kich Olga** 17  
Kindlerova Rita 1073  
Koch J. 724  
Korniejenko Agnieszka 532,  
984  
Kostenko Lina 616  
Kruszelnyzkyj Iwan 475, 596  
Ksenicz Andrzej (Ksenicz A.) 14,  
1048  
**Lepkyj Bohdan** 596  
Litwiniuk Jerzy 721  
**Moreneć W.** 1135  
**Nazaruk Bazyli** 1049  
**Pachlovska O.** 1012  
**Rajamets Harald** 720  
Roth Joseph 475  
**Ševčenko Taras** 475  
**Tkaciuk Stefan** 722  
**Wierzyński K.** 533  
Woldan Alois 1013

# АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ТВОРІВ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО

## ОКРЕМІ ВИДАННЯ

<b>Багатогранність єдності: Проблемно-стильові тенденції української радянської поезії</b>	7
Барви і тони поетичного слова	1
Безперервність руху	6
Богдан-Ігор Антонич	14
Бгагавадгіта (Божественна пісня): З санскриту	29
<b>Від “Молодої Музи” до “Празької школи”</b>	17
<b>Дмитро Павличко</b>	9
Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. Кн. 1.	20
Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. Кн. 2.	22
<b>Енергія слова</b>	3
<b>За роком рік: Поезії</b>	27
Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х років	15
Земні артерії: Поезії	25
<b>Іван Драч</b>	10
<b>Ключем метафори відімкнені вуста...:</b> Поезія Ігоря Калинця	21
Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20–30-х рр. ХХ ст.	19
<b>Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст.</b>	16
Людина в історії: Сучасний український історичний роман	13
<b>Мозаїка доріг: Поезії</b>	26

<b>На вістрі серця і пера: Про спадкоємність художніх ідей і новаторство в сучасній українській поезії</b>	4
На спокій права не дано: Поезія Бориса Олійника	5
<b>Ой зацвіла черемшина: Народні пісні з голосу Ганни Ільницької</b>	30
От поколения к поколению	8
<b>Румі: Поезії: 3 фарсі</b>	28
<b>Современная украинская советская поэзия: Литературный процесс и эволюция образности: Автореф. дис... докт. филол. наук</b>	24
Сучасна молода українська поезія	11
<b>Таємниці музи</b>	2
Творчество Михаила Яцкова в контексте идейно-эстетической борьбы в украинской литературе начала XX века: Автореф. дис... канд. филол. наук	23
<b>У вимірах часу</b>	12
Українська повоснна еміграційна поезія	18

## ПОЕТИЧНІ ТВОРИ

“ <b>А</b> білий іній, білий іній...”	26, 27
“А він горить, той перший сніг...”	26, 703
“А все-таки іде моя весна...”	27, 711, 712
“А день мене, немов літак, поніс...”	703
“А ми купалися в Горині...”	27, 711
“А пароплав прогук: йому пора...”	27, 711, 714
“А поїзд ніг своїх не чує...”	27, 710, 715
“А поїзд рушив, і з плечей гора...”	27, 714
“А сніг іде, а сніг іде...”	27
“А ти зі спомину-туману...”	26, 27, 713, 715
“А хвилі наче коні в милі...”	27, 711
“А я пишу все відгуки критичні...”	26, 706
“Автобус за місто заверне...”	26
Акробат	25, 680
Артерії землі	673, 674
Антитези	702

<b>Бог і аскет</b>	26, 702
“Бува, тікаєш сам від себе...”	27, 711, 714, 722 (румун. мовою)
“Буває слово, як основа...”	27, 715
<b>В Ермітажі</b>	25, 673
В космосі серце жіноче	679
В музеї історії релігії	668
“В той день якраз черешня зацвіла...”	26, 703
“В цім спогаді, як в морі штормовому...”	27, 707
Важа Пшавела	672
“Вблагати, викрасти зі злості...”	26
“Вблагати, випросити, вкрати...”	703
Веселка	661
“Весна усе заповонила враз...”	26, 704
“Весни цієї я не встиг збагнути...”	27
“Вечір. Вітер. І ліхтар...”	27
“Вербова вулиця тісна...”	701
Вересневе	27
“Весна усе заповонила враз...”	26
“Вже відшуміли літні грози...”	26
“Вже стільки літ про тебе я мовчу...”	27, 709
“Вже червень знову відлетів...”	27
“Видніється віддалеки...”	26
Випадок в Ермітажі	670
“Від діда лишилась нам хата курна...”	670
“Віддаляються стиха мрії...”	688
Відповідь естетові	666
“Відстрілялися громи гучні...”	27
Вірш про загублений вірш	27, 709
Ворота Індії	687
Врода	669
“Все те на світі жовтень чинить...”	26, 703
“Все, що відбувало, – відбуло...”	700
Вставай і йди!	681
<b>Гарбуз</b>	662, 670
Гіта	680
Голос матері	27
“Гори, наче в пам’яті, – в тумані...”	707

Гості	26
Готика (Триптих)	25, 26, 673, 674, 682, 708
Готика (“Будівля встає з колін...”)	716
“Гріє бузьок босі ноги в комині...”	27, 709
Грузинський виноград	673
“Дай, доленько, любові і печалі...”	26
“Де над ставом вечір зорі трусить...”	675
“Де сонце сідає долі...”	675
“День вересневий...”	707
“Джамуна – наче Індія – стара...”	687
“Дихнуло першим полином...”	26
Дівчина з Тбілісі	666
“Дівчина йде по місту...”	25
До музи	26, 703
“Дорога нашої розлуки...”	27, 709
Дуб	651
“Думка-автобус кладе на шосе візерунки...”	701
<b>Е</b> кзотика	680
Естафета будинків	688
<b>Ж</b> арт	26
“Женем худобу з пасовиська...”	27, 707
“ <b>З</b> віків, що zostалися музейним дивом...”	680
“За втіху платити болем...”	27, 711, 722 (румун.мовою)
За мотивами “Створення світу” Жана Еффеля	26, 27, 703
“Забіліло поле, забіліло...”	26, 702
Загибель Юрія Великановича	704
Збирають виноград	667, 672
Збір винограду	689, 719 (грузин.мовою)
“Здибаюся з собою сам на сам...”	26, 701
“Земле чужа...”	25
Земля	649
“Зі мною досі ходиш по стежках...”	27
“Знов на землі зарум’яніло літо...”	26, 27
“Зупинімось, спогаде, присядьмо...”	27
“Зустрілись якось на очах поета...”	27

“І як би то наворожити...”	27, 709
Іронічна газель	26, 698
Іронічне	26, 711, 722 ( <i>румун. мовою</i> )
“Іще не натяглась поміж бадиль...”	26, 701
Їдьмо в Карпати	665
“Йде зима у крутих заметілях...”	690
“Йде ця весна, а світиться ота...”	26, 703
“Йду самотинню-самотою...”	27, 707
<b>Кавказькі гори</b>	25, 718 ( <i>вірмен. мовою</i> )
“Кажуть, море солоне...”	686, 695
Казка	26, 703
Карпати	650, 670
Кінець літа в горах	26, 701
“Клубляться гори...”	695
“Коли синій морський горизонт...”	686
“Коли січневi холоди...”	27
“Коли твій друг, що вже на всі літа...”	703
“Коли я повертаюся домів...”	707
Колиска Ілліча	26, 705
Космічне кредо	25
Краса і камінь	687
Кусень хліба	654, 655, 663
<b>Леви (Леви в Бомбейському цирку)</b>	25, 26, 680, 724 ( <i>пол. мовою</i> )
Ленін у Карпатах	658
“Ліплять статуї із живих...”	691
“Ліс” Чурльоніса	25, 686
“Літа вже як синього за нігтем...”	27
Літаком уночі	26
Літній сон узимку	26
“Люблю весну – народження її...”	26, 700, 703
“Любов обійми розпростерла...”	26, 686
“ <b>М</b> амин голос мені лунає...”	707
“Махають чорними хустками...”	25
Медитація	26



“Мені приснився човен-червень...”	27, 709, 715
“Мені приснилось, що я тону...”	27
“Мені приснилося, що я студент...”	27, 711, 712, 722 (румун.мовою)
“Милуюсь віршами чужими...”	27, 711, 722 (румун.мовою)
Місто	677
Міцкевич у Вільнюсі	25, 686
“Мов єретик, горить осінній ліс...”	707
Монолог у храмі	25
Монумент	666
Мости	668, 676
“Моя любов немов лелека...”	27
“Моя любове, є тепер вас дві...”	27
Мурахи	26, 702
“ <b>Н</b> а високій скелі я...”	672, 694
“На Делі курс...”	25, 687, 692
На звільненій землі	651
На могилі Яворницького	698
На Черемоші	704
На Черемшані	26, 705
“Надворі знову задощило...”	27
“Натхненням сповнена сповна...”	27, 714
“Не відмовся, рідна...”	666
“Не лакомився на марноти...”	27
“Не можу я вловити жодну пору...”	27, 711
“Не обійди мене, не обмини...”	27, 714
“Не скарга, не образа, не наруга...”	710
“Нема до Купала купання...”	27
“Немає з-під землі трави ще...”	27, 710
“Ні, більше не писатиму я про...”	26
“Ні, я не тимчасовий гість...”	26, 704
Ніда	686
“Ну скільки нам для щастя треба...”	26, 702, 705
“Ну хто мені про тебе розповість?..”	27, 707
“ <b>О</b> ви, поети східної землі...”	27, 714
“О вічна змаго вроди і таланту...”	27
“Одвересніло. Сніг. Морози...”	27, 707, 715

Озеро Ріца	667, 672
“Ой літо, літепло, тепло...”	26, 701
“Околиця. Вечірня тиша...”	27, 711, 722 (румун.мовою)
Олександр Чак	26
Осика	677
“Осінній перший день такий...”	26, 701
Остання подорож поета	25, 693, 696, 699, 717
<b>Пам’ятник</b>	668, 670, 721 (пол.мовою)
Пам’ятник кохання	25, 683
“Первісний степ. Ковилова безодня...”	27, 709
Перед мистецтвом	687
Передчуття дороги	27
Піонервожата	652
“Пісня тільки до полудня...”	27
“Пливе ріка, примхлива, як уява...”	27, 710
По малину	26
Подарунок матері	659
“Поет він пише так, як дише...”	27, 711, 722 (румун.мовою)
“Поети багаті одвічні...”	26
“Поклич мене знов у часи веселі...”	27, 709
“Покотились “голови іванові”...”	27
“Полисів, посоліднів, споважнів...”	26
Потік	27
“Прийди до мене, прилети...”	26, 703, 713
“Приходить осені покута...”	26, 703
“Приходиш у хвилину самоти...”	26, 700
“Прокотилось полем і замовкло...”	26
“Простяглось врочисто, тихо, банно...”	27
Прощання з Ригою	26
<b>Райдуга (Малюнок)</b>	655, 656
Ремінісценції	27, 707
Розмова	677, 682, 684, 696, 699
“Розтав туман над чорною ріллею...”	27, 710
Рондо	26, 701

“Ростуть слова, немов росте трава...”	27
<b>Свята корова</b>	25, 685, 720 ( <i>естон.мовою</i> )
Серце	655, 657, 661
Сила кохання	668
Скелі	25, 677, 682, 723 ( <i>румун.мовою</i> )
Скло	25
Слова	667
Слово	26
“Слухай, Хіндустане...”	687
Смерека	26, 27
“Смутно щось було мені учора...”	27, 709, 715
“Сніг пухом – не градом...”	26, 703
Сон	26
Сповідь перед земляками	678
Спогад	27
Спогад про 1939 рік	26
Спогад про батька	26, 700, 704
Староміська площа у Празі	25, 674
Стельмах	670
Стерня	26
“Стою на вітрі, як на вістрі”	27, 714, 715
Строговський монастир	677
“Ступаю стежкою Франковою...”	27, 710
“Сьогодні в нас великі іменини...”	664
“ <b>Т</b> ак гостро перекочувався біль...”	711
“Так хочеться мені на полонину...”	26
“Талане мій, паперу біле поле...”	27, 707, 722 ( <i>румун.мовою</i> )
“Там, при сопці, сиріч при горбі...”	27
Танець змії	680
Танк “На пострах”	26, 704
Тбіліське море	694
Терлиця	26, 704
“Ти Лейлі, Лаура, Беатріче...”	27
Ти по рідній землі ідеш	653, 655
“Ти прийшла зі мною попрощатись...”	27, 711
“Ти у снах молода, як була...”	697, 701

“Тихий вечір тече чередою корів...”	27, 711
Тривога	27, 707
Триптих	26
Триптих про Грузію	26
“Тріпоче вірш. Гарячий подих гроз...”	26, 702
Туга за літом	26, 27
“Тут в пору осінню шторми та шторми...”	27
<b>У</b> вечір злий...”	670
У музеї Яворницького	26
“У Саскатуні, в Монреалі...”	27
“У шурхоті машинних шин...”	26
“Уже пропали, аки обри...”	27, 707
“Уже розпуклась брунька на вербі...”	707
Урожай	660
Учитель	26
<b>Ф</b> ормула і рима	670, 671
Франко	27, 711, 712
Фрески в келії	25
<b>Х</b> ай скаже Панас	666
“Ховає перша борозна...”	27
“Ходять дівчата юні, як ружі...”	688
<b>Ц</b> віте Батьківщина, цвіте Україна	648
“Це було на березі, на березі...”	27, 707, 715
“Це літо, мов нитка крізь голку...”	27, 710
“Це сталося потім...”	26
“Це ще не я, це ще не я...”	26
Цирк	680
“ <b>Ч</b> екаємо літа, чекаємо...”	703
Черемош	26, 703
“Чертіж. Ожина. Пні замшілі...”	27, 710
“Чи переляк заговорити...”	27, 707
“Чи так вже склалось об’єктивно...”	27
“Чи то слова, чи сумніви були...”	26, 701
Чола (“Є чола...”)	25, 687
Чурльоніс	26
“ <b>Ш</b> ануймо днину. Хай не гине зайво...”	26

“Шукаємо друзів дитинства...”	27, 711
“Ще день попереду, ще ніч...”	711
“Ще не було зими такої...”	26, 703
<b>Ю</b> рмальські сосни	26
“Я білу днину не здармую...”	27, 707, 715
“Я вдома. Сам. Нема погоди...”	27, 714
“Я вертаю сюди від книжок, від столиць...”	27, 711, 715
“Я іду до тебе крізь розлуки...”	26, 698
“Я князь древлянський Мал, княгине Ольго...”	27, 707
“Я красуню умовляв...”	666
“Я не люблю тебе, люблю я літо...”	27, 711
“Я тут, неначе тільки вчора з дому...”	26, 700, 702, 705
“Я чистий лірик, чистий лірик...”	27
“Як ранній гість, той перший сніг...”	26
Янтарний берег	26
Ярославна	25

## ПОЕТИЧНІ ПЕРЕКЛАДИ

“ <b>А</b> щастя що таке? Коли коханій ти зумів...” ( <i>Гафіз Ходжа Мугаммад Шамс Ед Дін із Ширазу</i> )	750
“А що є військо ангелів святих...” ( <i>Хосров Абу Муайяд Насрі Аляві аль Кубадіяні</i> )	750
Альтернатива ( <i>Вахтанг Харчілава</i> )	27, 733
Асамблея ( <i>Кальєхас Бернардо</i> )	741
“ <b>Ба</b> гарестан” (“Весняний сад”): Вибране ( <i>Джамі Нур-Ед-Дін Абдуррагман ібн Агмад</i> )	750
“Багатство і знання – нарциз і рожа...” ( <i>Балхі Абу-ль-Гасан Шагід ібн Гусейн</i> )	750
Балада про поетове серце ( <i>Лось Євдокія</i> )	729
Балада Трубецького бастіону ( <i>Вялюгін Анатоль</i> )	728
Брати ( <i>Хайдаршо Мамадаліто</i> )	780
“Бузуржинігр, мудрець, тоді сказав...” ( <i>Бінаї Кемаль Ед-Дін</i> )	750
“Бустан” (Уривки з книги) ( <i>Сааді</i> )	750, 755
Бхагавадгіта. Пісня перша – шоста	768
Бхагавадгіта. Пісня сьома – вісімнадцята	769
<b>В</b> нетрях віків минулих ( <i>Лухаяр Інгвар</i> )	738

“В степу гірська газель - як побіжить вона?” ( <i>Сугді Абу Гафс із Самарканда</i> )	750
Варшавський шлях: Поема ( <i>Куляшов Аркадзь</i> )	27
“Вві сні себе бачу...” ( <i>Борджаків Шахер</i> )	781
“Вже ліпше кров свою пролити по землі...” ( <i>Абу-Салік із Гургану</i> )	750
“Вже пора троянд настала” ( <i>Гафіз</i> )	748
Виправдання блазня, який одружився з повією ( <i>Румі</i> )	28
“Від губ твоїх в душі полегкість настає...” ( <i>Хосров Амір Даглеві</i> )	750
“Від серця і очей обом біда є...” ( <i>Баба Тагір Ур’ян Гадамані</i> )	750
“Взаємність є кохання запорука...” ( <i>Баба Тагір Ур’ян Гадамані</i> )	750
“Вкрала розум і терпіння, безтурботні мої дні...” ( <i>Гафіз Ходжа Мугаммад Шамс Ед Дін із Ширазу</i> )	750
Впіймана пташка ( <i>Косик Мато</i> )	772
“Все лихо в світі – од пихи...” ( <i>Румі</i> )	28
“Вставай і не сумуй, що все мина...” ( <i>Хайям Гіяс-Ед-Дін Абу-ль-Фатг Омар ібн Ібрагім аль Нішанурі</i> )	750
<b>Газелі</b> ( <i>Румі</i> )	751
“Геть пролягла рука її кров мого серця – на ката поглянь...” ( <i>Лагуті Абу-ль Касим</i> )	750
“Глянувши в твоє обличчя...” ( <i>Гафіз</i> )	748
“Говорять, суд страшний на всій землі настане...” ( <i>Бідель Мірза Абд-Уль-Кадир</i> )	750
“Говорять, як з’явився я на світ...” ( <i>Іредж Джелалъ-Уль-Мемалек Мірза</i> )	750
“Гулістан” (З книги) ( <i>Сааді Мусліг-Ед-Дін Абу-Мугаммад Абд-Аллах ібн Мушириф із Ширазу</i> )	750
“Гулістан” (Уривки з книги) ( <i>Сааді</i> )	755
Гулістан [Фрагмент] ( <i>Сааді</i> )	754
“Гуляка я, що зветься каландар...” ( <i>Баба Тагір Ур’ян Гадамані</i> )	750
<b>Далекі кораблі</b> ( <i>Рудокас Вітаутас</i> )	746
Дарунок ( <i>Шевченко Володимир</i> )	767

Дванадцять літ ( <i>Назмутдінов Равінер</i> )	776
Диспут Арджуни і Крішни. Пісня друга (З “Бхагавадгіти”)	29, 770
“Дитячий плач у мій ввірвався дім...” ( <i>Хетагурі Мзія</i> )	733
Дівчата-бандуристски ( <i>Мревлішвілі Маквала</i> )	737
Дівчині – пісню, жінці – розмову ( <i>Суровин Юро</i> )	772
До Мерседес у її польоті ( <i>Гарсія Лорка Федеріко</i> )	740
Донори ( <i>Ваціетіс Ояр</i> )	26
“Друже мій, як до могили ляже путь...” ( <i>Румі</i> )	28, 752
<b>Ж</b> ивописець ( <i>Петріашвілі Гурам</i> )	733
Життя ( <i>Кальєхас Бернардо</i> )	741
Жінки 1941-го ( <i>Стуруа Лія</i> )	733
“ <b>З</b> долоні красуні я випив вина...” ( <i>Румі</i> )	28, 752
“З твого лица букет троянд зробити можна...” ( <i>Румі</i> )	28
“За гроші, любко, душу не моли – не дам...” ( <i>Варрак Магмуд із Герату</i> )	750
“Забираєш серце ти, хочеш спокій віднести...” ( <i>Гафіз Ходжа Мугаммад Шамс Ед-Дін із Ширазу</i> )	750
Заздрість осла ( <i>Румі</i> )	28
Заклик народу ( <i>Куадра Анхель</i> )	741
Залізобетон ( <i>Овчаров Віктор</i> )	764
Заповіт Фірдоусі (Уривок з поеми “Шахнаме”) ( <i>Фірдоусі</i> )	758
“Засміялися дзвінко...” ( <i>Петріашвілі Гурам</i> )	733
Захід сонця ( <i>Цакан Шогени</i> )	731
“Збентежив кучері я доторком одним...” ( <i>Румі Джелаль-Ед-Дін ібн Бега-Ед-Дін Мавлеві</i> )	750
“Звідки, мамо, ти цю пісню...” ( <i>Твардовський Олександр</i> )	27
Знов чекання ( <i>Кереселідзе Мтвариса</i> )	734
Зоря (Чіладзе Отар)	733
Зрада маркграфа Гера: Уривок ( <i>Косик Мато</i> )	772
Зубівка ( <i>Гурамішвілі Давид</i> )	732
<b>Е</b> стамп неба ( <i>Гарсія Лорка Федеріко</i> )	26, 740
“ <b>І</b> ще один минув поволі рік...” ( <i>Чіладзе Отар</i> )	733

“Із цього краю вирушу, мабуть...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
Індіанка (Косик Мато)	771, 772
Індіанська легенда (Косик Мато)	772
Істина життя (Рахім-заде Бокі)	777
<b>К</b> азка про царицю Нефертіті (Антокольський Павло)	27, 759
Кантата місту Сантьяго-де-Куба (Уривок з поеми) (Фернандес Пабло Армандо)	741
Каштан (Ружевич Тадеуш)	26
Квіти (Мревлішвілі Маквала)	737
Квітнева (Мельников Євген)	763
“Коли б до неба досягла рука...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
“Коли б то світ цей переобладнають...” (Галіб Мірза)	750
“Коли доводиться прибути мені...” (Гамзатов Расул)	26, 725, 726
“Коли життя йде під кінець – що Балх...” (Хайям Гіяс-Ед-Дін Абу-ль-Фатг Омар ібн Ібрагім аль Нішанурі)	750
“Коли кохаєш, то гріхів не страшно...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
Коли нам фотографуватися (Бедіанідзе Даліла)	733
“Коли наш чистий дух тіла покине...” (Хайям Гіяс-Ед-Дін Абу-ль-Фатг Омар ібн Ібрагім аль Нішанурі)	750
Колискова мертвій Мерседес (Гарсія Лорка Федеріко)	740
Колобіг (Кубусідзе Важа)	27
Корови (Елксне Арія)	744
“Кохання муку я терплю важку...” (Гафіз)	748
“Красуне, довідався я, що в радості і в біді...” (Рудакі Абу Абд-аллах Джафар ібн Мугаммад)	750
Крізь стрій (Вознесенський Андрій)	27
<b>Л</b> егенда про походження шахів (Уривок з поеми “Шах-наме”) (Фірдоусі)	758
Лист до матері (Сурначов Микола)	765
Лист загиблого друга (Ретамар Роберто Фернандес)	741
Людина і гордість (Сейтлієв К.)	781



“Магазин комісійний – зала жалоби...” (Петріашвілі Гурам)	733
Маяк (Брідака Лія)	744
Миргород (Глазов Григорій)	761
Мій дім (Роха Фрицо)	772
“Місяцю, ну хто тебе...” (Гамзатов Расул)	725
“Мовчить натруджена земля, немов по святі бубон...” (Келді Гулназар)	26, 774
“Мої очистилися сни...” (Стуруа Лія)	733
Море співає (Смуул Юхан)	739
Мости (Сурначов Микола)	765
Моя провінція (Мельников Євген)	763
<b>Н</b> а могилі Івана Франка (Арочко Микола)	26, 727
На темних вулицях війни (Техера Ніваріо)	741
На ученні (Шевченко Володимир)	767
Найкраща країна (Румі)	28, 752
Наречена і квітка (Косик Мато)	772
Наскрізь червоне місто (Костенко Микола)	747
“Не думай, о ходжо, що ми – перлина в світі...” (Гіلالі Бадр-Ед-Дін)	750
“Не кожний знає, що й ніч – це день...” (Харчілава Вахтанг)	733
“Не лякайтеся грому і блискавки...” (Петріашвілі Гурам)	733
Не помилюся (Сафієва Гулрухсор)	778, 779
“Несила нікому до сонця тебе повернути...” (Хетагурі Мзія)	733
Неспокій (Шевченко Володимир)	767
“Не стулюєш повік аж до світання, свічко...” (Фізулі Магаммад)	750
Ніжність (Веверіс Ейжен)	743
Новорічне (Чіладзе Отар)	27
“ <b>О</b> болю - рівноваго серця...” (Лагуті Абу-ль Касим)	750
“О чашнику, вина мені неси...” (Гафіз)	748
“Од віч твоїх на світі стільки згуб!...” (Дакікі Балхі Абу Мансур Мугаммад ібн Агмад)	750
“Он селянин посеред поля рано...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750

“Один безцеремонний пустомеля...” ( <i>Бінаї Кемаль Ед-Дін</i> )	750
“Один бик десь у небесах засів...” ( <i>Хайям Гіяс-Ед-Дін Абу-ль-фатх Омар ібн Ібрагім аль Нішанурі</i> )	750
Оповідання про злодія і хворого ( <i>Румі</i> )	750
Оповідання про Маздака і Кубада (Уривок з поеми “Шах-наме”) ( <i>Фірдоусі</i> )	756, 758
Оповідання про хлопчика, що плаче перед труною батька, та слова Джугі ( <i>Румі Джелаль-Ед-Дін ібн Бега-Ед-Дін Мавлеві</i> )	750
Останній сніг ( <i>Пантелеев Димитр</i> )	730
“Оте вино – поли коханки край...” ( <i>Галіб Мірза</i> )	750
<b>Пам’яті Льва Маневича</b> ( <i>Веверіс Ейжен</i> )	743
Перед боєм на полі Куру. Пісня перша (З “Бхагавадгіти”)	29, 770
Перший день осені ( <i>Чіладзе Отар</i> )	733
Під небом Хельсінкі ( <i>Сафієва Гулрухсор</i> )	774
“Під цим деревом...” ( <i>Петріашвілі Гурам</i> )	733
“По знаку моєму, вітре, полети...” ( <i>Гафіз</i> )	748
Поверніть мені останки Руставелі ( <i>Кіласонія Назі</i> )	677, 736
Поетам, які відійшли ( <i>Люден Вітаут</i> )	27
Полковник Старостін заговорив ( <i>Веверін Ейжен</i> )	743
Поради бездомному чужинцеві ( <i>Румі</i> )	28
Поради впійманого птаха ( <i>Румі</i> )	28
Портрет матері ( <i>Камол</i> )	774
Прихід поета в Халєб у дні Ашури ( <i>Румі</i> )	28, 752
Про араба та його пса ( <i>Румі</i> )	28
Про бедуїна та мішок піску ( <i>Румі</i> )	28
Про вигоди мовчання (Уривки з книги Сааді “Гулістан”)	755
Про вкрадену змію ( <i>Румі</i> )	28
Про вчителя та учнівські хитрощі ( <i>Румі</i> )	28
Про городянина та селянина ( <i>Румі</i> )	28
“Про душу, кохана, що відає мрець?..” ( <i>Румі</i> )	28
Про злодія і хворого ( <i>Румі</i> )	28
Про злодія та довірливого ( <i>Румі</i> )	28
Про купця та папугу ( <i>Румі</i> )	28
Про Лукмана і його господаря ( <i>Румі</i> )	28

“Про мої болі лікаря спитай...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
Про муедзина, що мав поганий голос (Румі)	28, 751
Про Мусу і молитву пастуха (Румі)	28
Про наглядача і п’яного (Румі)	28
Про огузів і двох дідів (Румі)	28
Про побожного злодія і господаря саду (Румі)	28
Про розмову глухого з хворим (Румі)	28, 751
Про сторожа каравану (Румі)	28
Про суфія, в якого вкрали осла (Румі)	28, 751
Про те, як папуга розлила олію (Румі)	28
Про те, як шах забирав ослів (Румі)	28
Про фарбованого шакала (Румі)	28
Про хитрого Джугу та суддю (Румі)	28
Про хитру жінку та кота (Румі)	28
Про чоловіка, що ходив удень зі свічкою (Румі)	28
Про чотирьох індусів у мечеті (Румі)	28
Прощання з рідним селом (Сафієва Гулрухсор)	778
“Рано-вранці...” (Петріашвілі Гурам)	733
Ранок (Смуул Юхан)	738
Ридання сина над померлим батьком (Румі)	28
Ридання сопілки (Румі)	28, 752
Розмова бедуїна з жінкою (Румі)	28
“Розум – для мандрівців...” (Румі)	28, 752
Рубаї (Румі)	28, 751
Рубач (Комісарова Марія)	762
Русалка (Хохлов Сергій)	766
“Світліє сум, коли цвіте навкруг...” (Рубцов Микола)	26
<b>С</b> вобода (Мачін Анна-Нуньєс)	741
Серби не загинуть (Роха Фрицо)	772
Серце і камінь (Лісовська Ольга)	744
“Сказав я: “Як ім’я твоє?” Вона: “В зорі спитай!” (Худжанді Кемаль Ед-Дін)	750
Скарга на старість (Фірдоусі)	758
Сліди (Реймеріс Ваціс)	26, 745
“Слуга я твій, слуга я твій, слуга я твій...” (Румі Джелаль-Ед-Дін ібн Бега-Ед-Дін Мавлеві)	750

Сльози ( <i>Скала Ян</i> )	771
Сон Тараса ( <i>Вознесенський Андрій</i> )	760
Сонет ( <i>Каплинський Ян</i> )	26
Старий і молодий листоноша ( <i>Кох Юрій</i> )	771, 772
Суперечка про те, який із себе слон ( <i>Румі</i> )	28
Суперечка стернового і граматика ( <i>Румі</i> )	28
Суперечка чотирьох подорожніх ( <i>Румі</i> )	28
“Супокій надвечірній, тиха яса...” ( <i>Чіладзе Отар</i> )	733
“Сьогодні вітерець коханої приходить...” ( <i>Бідель Мірза Абд-Уль-Кадир</i> )	750
<b>Т</b> ак живуть рибалки ( <i>Смуул Юхан</i> )	739
“Твій погляд, як вино, мене п’янить...” ( <i>Румі Джелаль-Ед-Дін ібн Бега-Ед-Дін Мавлеві</i> )	750
“Твоє лице – ясного сонця лик...” ( <i>Галіб Мірза</i> )	750
Тигр у хліві господаря ( <i>Румі</i> )	28
“Тисячоліття богу слугував...” ( <i>Ікбаль Мугаммад</i> )	750
“Троянда – благо, дар щедротний раю...” ( <i>Кисаї Абу-ль-Гасан з Мерва</i> )	750
Туга над долею рідної пісні ( <i>Суровин Юро</i> )	772
Турботи вже з дитинства ( <i>Косик Мато</i> )	772
Туті-наме: Книга папуги ( <i>Ібадулла</i> )	749
“ <b>У</b> мене віями украла серце ти...” ( <i>Абу-Салік із Гургану</i> )	750
“У пишних кучерях твоїх – сваволя...” ( <i>Бегар Мугаммад Такії Мелік-Ум-Шуара</i> )	750
“У розлуці з коханою...” ( <i>Гафіз</i> )	748
“У світі вже немало слів моїх...” ( <i>Фізулі Магаммад</i> )	750
<b>Х</b> вилі Дніпра ( <i>Каноат Мумін</i> )	26, 705
Хвилі мелодії (З поеми “Дніпровські хвилі”) ( <i>Каноат Мумін</i> )	775
Хіба це гріх? ( <i>Девона Керім</i> )	773
“Хоч мій розум взяла, затемнила навіки мій світ...” ( <i>Хосров Амір Даглеві</i> )	750
“Хоча в основі я Лейлі, але Меджнун – уся...” ( <i>Зіб-Ун-Ніса</i> )	750
Художникові ( <i>Токомбаєв Аали</i> )	742
“ <b>Ц</b> е вже дійсно...” ( <i>Петріашвілі Гурам</i> )	733

“Цвітуть верхи, цвітуть низи, цвітуть поля...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
“Цілу ніч мій дядько...” (Петріашвілі Гурам)	733
“Ця чаша всесвіту, наповнена красою...” (Румі)	753
“ <b>Ч</b> ашка кави, віскі в ресторані...” (Гамзатов Расул)	26, 725, 726
“Чи варт лице звертати на міхраб?..” (Рудакі Абу Абд-аллах Джафар ібн Мугаммад)	750
“Чи знаєш, хто ти, друже мій...” (Роха Фрицо)	772
“Чи лев ти, а чи тигр, а серце, серце...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
“Чи правда – слово тих, чия гребе рука...” (Бідель Мірза Абд-Уль-Кадир)	750
“Чому, коли сп’янію од вина...” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
Чорнобривець (Мревлішвілі Маквала)	737
“ <b>Ш</b> ах Ануширван в зимовий час...” (Бегар Мугаммад Такії Мелік-Уш-Шуара)	750
Шах Махмуд і злодії (Румі)	28
Шах-наме: Уривки з поеми (Фірдоусі)	757
<b>Щ</b> оденник Шевченка (Мартинов Леонід)	27
“Що знайшов – належить не мені...” (Хурчілава Вахтанг)	733
“Що море? – як вода його з потоку серця йде...” (Бідель Мірза Абд-Уль-Кадир)	750
“ <b>Я</b> дивлюсь на башту Тадж-махалу...” (Гамзатов Расул)	26, 725, 726
Я народилася у липні (Кереселідзе Мтвариса)	734, 735
“Я прийшов, я прийшов...” (Румі)	28, 752
Я розповім (Хаміс Файяд)	741
“Я троянду йшов зірвати на світанку...” (Гафіз)	748
“Як біль би став легким, то що було б?..” (Баба Тагір Ур’ян Гадамані)	750
“Як доблесть в пащі лева опинилась...” (Бадгісі Ганзалаї)	750
Як емір врятував людину від змії (Румі)	28
Як мишеня вело верблюда за вуздечку (Румі)	28

Як мусульманин умовляв зороастрійця прийняти іслам <i>(Румі)</i>	28, 752
Як один чоловік ходив на пораду до свого ворога <i>(Румі)</i>	28, 752
Як придворний блазень дав мат шахові Термеза <i>(Румі)</i>	28
Як садівник перехитрив злодіїв <i>(Румі)</i>	28
Як старий просив у ювеліра ваги <i>(Румі)</i>	28
Як старий скаржився лікареві на хвороби <i>(Румі)</i>	28
Як я вчився по-сербському <i>(Суровин Юро)</i>	772
Якою мене бажаєш? <i>(Крома Монта)</i>	744
“Якщо моє полонить серце туркєня юна із Ширазу...” <i>(Гафїз)</i>	748

## ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНІ СТАТТІ. НАРИСИ. РЕЦЕНЗІЇ

“... <b>А</b> справді сокровенна яв”	267
Автономність слова	389
Автобіографічні і “рольові” риси “Зів’ялого листя” Івана Франка	565
Автопортрет зі свічкою пам’яті і очищення	550
Автор “ненаписаної” історії літератури ХХ століття (Євген-Юлій Пеленський)	509
Акорди української поезії	402
Алгеброю звиривши гармонію...	1, 77
Альманах “Лірвак з-над Сяна” – відлуння “Русалки Дністрової”	566
Антонич Богдан-Ігор	567
Антонич Богдан-Ігор: [Біогр. довідка]	621
Апостол душі і чину	437
<b>Багатогранність</b> єдності	287
Багатогранність таланту	78
Барви і тони слова	1, 62
Барви поетичної прози	238
Барвінкові листки на гончарному крузі	568
Бароковий код поезії Ігоря Калинця	569
Бачення і осмислення	1
“Безмежно цікаве усе нове!”	476

Безперервність руху	256
Білецький Леонід: [Біогр. довідка]	621
Біль і любов Богдана Бойчука	597
Біль, обернений у слово ("Зів'яле листя" Івана Франка)	551, 622
Бічуя Ніна	342
Блискавка, проявлена у слові: Роздуми над книжкою Івана Драча "Київське небо"	184
Бо талант – то його доля	477
Бобинський Василь: [Біогр. довідка]	621
Богдан-Ігор Антонич: [Літ. портрет]	492
Богдан-Ігор Антонич	425, 514
Богдан-Ігор Антонич в оцінці Євгена Маланюка	534
Богдан Лепкий	425
Богдан Лепкий – поет (проблема типології стилю)	416, 438
Божик Євгенія	342
Божі очі синіх волошок	403
Борозды или параболы?..	166
Борозни чи параболи?	3
Братунь Ростислав Андрійович	598
Був собою	535
"Бути чи не бути?"	2
<b>В</b> авангарді літературного процесу: До 70-річчя Л.Новиченка	288
В контексте истории: Социальная обусловленность внутри литературного развития	223
В пошуках нового	47
В современном – прошлое и будущее	8, 257
В сучасному – минуле і майбутнє	4
"В твоєму імені живу..."	12, 294
В твоєму імені живу	341
Василь Пачовський	425
Василь Фащенко, яким я його знав	552
"Вглубляюся залюбки в скарбницю усної словесності..."	268
Вересневі дороги	205
Веселкові мости до серця	63
Весни розспіваної князь	104
Весняна пісня в чорному ореолі	17, 417

Весняний заспів	64
Виворожи мене, зіздарю	116
Видавнича рецензія на рукопис поетичної збірки Тамари Севернюк “Серце вмiє спiвати”	571
Видання, якого давно чекали	570
Вийшов з тiнi великого батька (Третiй син В.Стефанiка)	418
Викарбувана на “писаному каменi”	155
Вимiри iсторiї – вимiри людини	93
Виноградник Михайла Яцкiва	350
Випробування вогнем	206, 224
Випростування душі	419
“Висока хвиля в серце заплива...”	11, 12, 258, 269
Високе покликання поезії	148
Високі миті душі	599
[Виступ на звітно–виборних зборах у Львівській організації Спiлки письменників України]	351
[Виступ на конференції письменників і критиків “Про творчі зв’язки літературно-художніх журналів...”]	270
[Виступ у дискусії стосовно проблеми міфологізму в творчості І.Франка]	370
Від веретена пісні до теслі слова	88
Від епічності до епічності	259
Від епічності до... епічності (Про жанрово- стильове розмаїття української прози)	225
Від зображення – до вираження	79
Від ідеї – до форми (Михайло Рудницький)	19
Від НТШ до УВУ	390
Від покоління до покоління	4
Від покоління до покоління (Погляд на поезію 1977 року)	196
Від спостережень до узагальнень	80
Від тополиної заметілі до сивих ночей...	173
“Від чарів дітись ніде”	156
Відвага і любов самопосягати: Життя і творчість Олега Ольжича	404
“Віддзеркалити забуте лице...”	510
Відділ української літератури	572



Відповідальність критичного судження	271, 625
Відповідальність першого слова	456
[Відповіді на анкету редакції журналу “Радянське літературознавство”]	132
Візія національного “воскресіння”: “Wesele” Станіслава Виспянського і “Сон української ночі” Василя Пачовського	553, 573, 623
“Вікна”	600
Він наш сучасник	48
Вінок з рож і терну	330
Вірші з далеких гаваней	405
“Вітчизна”– 1973: критика, літературознавство	149
Вічні образи	342
Вічні теми	342
Вогні спільного багаття	133
Возвращение к себе	207
Володарка п'яти муз	478
Вольність поетична	342
Вони творили інтелектуальну атмосферу	536
Время зовет героя	272
Все о деловом человеке : [Виступ про роман П.Загребельного “Розгін”]	185
Все, що мав у житті...: Повість І. Франка “Перехресні стежки” у світлі авторської особистості	12, 311
Всесвіт у краплині (Штрихи до портрета Василя Мисика)	12, 273, 601
Второе возвращение (Возвращение в страну детства или способ осмысления проблем современной жизни?)	197
[Выступление на “круглом столе” на тему: “Латиноамериканский роман и советская многонациональная литература”]	274, 312
<b>Гармонія серця і чола: релігійні мотиви у поезії</b> М.Шашкевича і Б.-І.Антонича	624
Главнейшая из линий (Роман Лубкивский)	8
Глибини і мілини поетичної прози	157
Гнатишак Микола: [Біогр. довідка]	621

Говорять серця	32
Голос героя – голос автора	295
Голос із братньої Чехословаччини	33
Гончарний круг планети	208
Гординський Ярослав: [Біогр. довідка]	621
Градус тепла	94
Грані процесу	226
Григорію Глазову – 60	296
Гридень Дажбога, джура Мазепи	371, 406
Гридень Дажбога (Поезія Юрія Дарагана)	439
Грузинські зустрічі: Жменька спогадів з ліричними відступами	574, 602
Гуго фон Гофмансталь і Іван Крушельницький	440
<b>Да</b> ведають потомки...	174
“Два нудні, яким цікаво”	441, 575
Два варіанти фаустівського мотиву в поезії Івана Франка	603
Дві раси, дві касти, дві культури (Дмитро Донцов)	19, 493, 511
Дебюти, прогнози, коментарі	95
“Де ж істина?”	537
Дерева і кулі	407
Джерело збагачення мови	331
Дзвінкий сурмач, замислений філософ	167
“Для українців Європи...” (Огляд випусків альманаху “Зерна” та бібліотеки “Зерен”)	554
До самого смерку (Інтерв’ю Л.Таран з доктором філології, літературознавцем і письменником Миколою Ільницьким)	420, 457
“Добровольці”	38
Домбровський Володимир: [Біогр. довідка]	621
Дороги за дев’ятим валом	52
Друга зустріч з героями	53
Друге повернення	3, 186
Думаймо про велике	313
Думи – предмет видання і дослідження	122
“Думки й почуття в формуванні” (Над тритомником Ю.Шевельова “Пороги і запорожжя”)	576
Духовні джерела сучасника	209

“Дядя Ваня”	39
“Екстремі ся стрічають”, але ще не остаточна відповідь на питання	442
Епіталама	494
Епос болю (Петро Карманський)	17
Євшан Микола: [Біогр. довідка]	621
Єдність аналізу й синтезу	275
<b>Ж</b> ан Артюр Рембо в перекладах В.Бобинського	343
Жарінь не в’ялить сильних	65
Жбан вина із Кам’яного Поля	344
Жбан вина с Каменного Поля [Предисловие]	372
Живе дихання жанру	2, 117
Живе дихання жанру. Нотатки про поему 1968 року	111, 117
“Жовтневе коло”	495
“Жодна моя книжка досі не мала такого розголосу”: Бліцінтерв’ю з дрібною гумору	479
<b>З</b> відкритим серцем	43
З горіха зерня	2
[З доповіді на республіканській творчій конференції письменників і критиків]	239
З думою про велике і довгочасне	227
З погляду третього тисячоліття (Інтерв’ю)	577
З поетичної спадщини Б.-І.Антонича	112
З приводу однієї аналогії	604
З точки зору науково-технічного прогресу	158
З усіх меридіанів	66
З чого складається досвід	123
З чого постає неповторність (Штрихи до портрета Ліни Костенко)	240
За законами притчевої умовності	6
За критерієм “академічної суб’єктивності”	605
За покликом високого світла: Тарасові Салізі – 60	606, 625
За поколением поколение	8
Забутий вірш Максима Рильського про Івана Франка	578
Заветный путь найти	289
Закономірності розвитку поезії	210
Замість післямови	421

Західноукраїнська поезія 20–30-х років у зоні авангардизму	422
Замкнене в магії слова	443
Запорука тривалості	512
Змужніння голосу	67
Знак доби (Спогад про Л.Новиченка)	645
Зрілість думки	134
<b>И</b> з чого виростає неповторимість (Лина Костенко)	8
<b>І</b> будить, і тривожить, і зігріває	626
“...І жмут цілющих слів” (Поетична творчість Богдана Кравціва)	408
І підведемо підсумки	68
Іван Крип'якевич як рятівник “Граматики музикальної”	579
Іван Крушельницький: Розмови з Гофмансталем	423
Іван Франко й Адам Міцкевич: до проблеми валленродизму	538
Ідейні основи творчості Маркіяна Шашкевича в інтерпретації Миколи Гнатишака	555
Ідейно-етичний естетизм Миколи Гнатишака	19, 496, 646
Ідея “воскреслої могили” в художній прозі Михайла Грушевського	458
Ідея циклічності культур і доля України в творчості Олега Ольжича	444
“Із західної перспективи...”	539, 580
Із ріки на імення факт	3, 168
Іконостас Віри Вовк	445
Індіє, намасте!	54
Інтегрування чи інтригування? [Участь у дискусії стосовно українознавства як наукової дисципліни]	512
Історик українського літературознавства: Штрихи до портрета Леоніда Білецького	19, 459
Історичні повісті Андрія Чайковського	607, 627
Історіософія української поезії 20–30-х рр.: концепція України (Євген Маланюк, Юрій Липа, Олег Ольжич)	424
Історія далека і близька	135
Історія мисляча	113

“ <b>К</b> ак много весит слово”	276
Калиновий герб: Післяювілейне слово	556
Калиновий герб поезії [Ігоря Калинця]	581
Квиток до Львова дійсний	373
Кілька вступних слів і принагідних спостережень	628
Кілька штрихів до колективного портрета	733
“Ключі” і “замки” новаторства	81
Книга Кам’яного Поля	6, 228
Книжка, писана 18 років	391
Козій Дмитро: [Біогр. довідка]	621
Коли запіють треті півні?	409
“Коли почалася Ваша співпраця з Інститутом літератури?”	582
“Коли умер кривавий Торквемада...”	22, 608
Коментар [до лекції Світлани Матвієнко]	647
Концепції і критики	497
Коріння землі – коріння поезії	124, 136
Корінь і крона поезії: Роздуми над материною піснею	114
Костельник Гавриїл: [Біогр. довідка]	621
Коструба Теофіль: [Біогр. довідка]	620
Краси свічадо	392
Крах отця Тимофія	159
Крила вечірніх птахів	118
Кристалізація слова	314
Кристаллизация слова	332
Критик, який шукає точку опори: [Інтерв’ю]	583
Критика в русі	6, 211
Критика поетичної критики	2
“Критика – свідомість і сумління літератури”	315
Крізь призму духовності	3, 137
Крізь призму пам’яті	516
Кроки поетового руху	160
<b>Л</b> ада варить зілля	2, 105
Ланка зв’язку поколінь	6
Легенди зі світу реальностей	460
Леонід Білецький – історик українського літературознавства	517

Леонід Білецький: теорія і практика інтерпретації художнього тексту	410
Лицар критичних турнірів. Микола Євшан (Федюшка)	461, 540
Лицарський турнір за... літературу: Сучасний коментар до полеміки між С.Єфремовим і М.Євшаном	629
Ліна Костенко	345
Лірика і драма новели	138
Лірика у вимірах часу	242
Лирический эпос времени	241
“Листопад”	498
“Літак пливе й води не поколише...”	187
Література 60–80-х років: Поезія	345
Літературна критика на сторінках журналу “Назустріч”	480
Літературна критика у роки німецької окупації	541
Літературний Львів і шістдесятництво	22, 609, 630
Літературний фестиваль почався	44
Літературний Львів першої половини ХХ ст.	481
Літературні традиції поезії “поза традиції”	482
Літературно-критична думка 20–30-х рр. ХХ ст.	497
Літературно-критична думка 20–30-х рр. у Західній Україні	610
“Логос”	499
Люди виходять на шлях	49
Людина в історії: Жанрові структури сучасної історичної прози	346
Львів літературний – повоєнний	542
“Львівський потяг до товариськості – те, що не минає”	631
Львівський характерник	125
<b>М</b> айбутнє – у відродженні нації (Історіософія української еміграційної поезії 20–30-х рр.)	500
Майстер психологічної новели	297
Майстри передають естафету	45
Маковей Осип: [Біогр. довідка]	620
Мале літературне відродження (Українська повоєнна еміграційна критика)	557
Мале літературне відродження (Літературна критика періоду МУРу)	584

Маркіян Шашкевич і Богдан Лепкий	427, 483
Мастер новеллы	150
Меандри внутрішніх краєвидів: Творчість поетів Нью-йоркської групи	462
Меморіальна книга Романа Смика	588, 632
Ментальність бойка і гуцула в інтерпретації Івана Франка і Гната Хоткевича	633
Меридианы памяти	260
Миколі Петренку – 50	169
“Минувшина – наука на майбутнє”	446
Микола Ільницький: [Інтерв’ю в рубриці “Автопортрет”]	353
Мир малого епоса (Феномен грузинської прози. Выступления участников “круглого стола”)	298
Мистецтво дає хвилини безкорисної насолоди	374
Михайло Грушевський – белетрист	447
Михайло Рудницький здалеку	501
Михайло Яцків: [Передмова]	151
Михайло Яцків	425, 514, 518
Між думкою і світом	543
Між І.Франком і “Молодою Музою” (Поетична творчість Василя Щурата)	428
Міра причетності героя	3, 175
Міст над рікою часу	519
Місто Романа Іваничука	12
Містерія Йорданської ночі	634
Мовою натхнення	69
“Молода Муза”	502
“Молода Муза” (Богдан Лепкий, Петро Карманський, Василь Пачовський)	514
Молоде вино грониться (До 90-річчя від дня народження М.Ю.Яцкова)	55
Молодечі пристрасті й академічна зваженість	611
Молодіє лад балад	126
Монументальність і час	1, 70
Моя яцківська одіссея	463
Муза революційної мужності	119
МУР	18
“МУР” (Мистецький український рух)	503
М’якість колориту, ніжність почуття	354, 375

<b>На аванпосту критичної думки</b>	161
На вістрі неспокою	176
На його землі (До 80-річчя з дня народження Олександра Фадєєва)	243
На Маковицькій струні	355
На Маковицькій струні (Шість днів на Пряшівщині)	376
На перепутьях века: Украинская поэзия неизвестная...	429
На перехресті десятиліть (Погляд на поезію 1979 року)	6, 229
На перехресті стилів	544, 464
На перехрестях віку	411, 545
На перехрестях віку = At the Crossroads of the Century	558
На пульсі епохи	71
На спокій права не дано	290
На сторожі слова	300
На черзі глибина	139
На шляху до реалізму	127
“Навала форм, і почувань, і слів...” (Штрихи до портрета Святослава Гординського)	465, 504
Над материною піснею	244
Найголовніша з ліній	4, 198
Найдорожчі істини	188
“Найпопулярніша постать на галицькому ґрунті...”	393, 448
“Нам на спокій права не дано...”	189
Напрямки і ритми літературного процесу: Діалог Альгімантаса Бучіса і Миколи Ільницького	299, 316
Настроений життям, як скрипка (Штрихи до портрета Б.Лепкого)	356
Настроений життям, як скрипка: [Передмова]	377
Натхненний голос комуза	743
“Натхненний ідеаліст”	449
Национальное и интернациональное	128
Націленість на творення	314
Не декорацій хочеться, а саду	170
“Не заглушити тої пісні гени!”: [Інтерв'ю]	277, 291
Не за критеріями інших	585



Не зрікатися своєї душі	17, 450
Не підводячи підсумків	12
“Не повторить хочу – продолжит!” (“Круглый стол” “Лит. газеты” на тему: “Маяковский и современная поэзия”)	261
“Не помилюся в вас...”	484
Не пропав під попелом часу	586
Невичерпна тема	140
Невідомий Антонич	378
Невідомий твір класика: (Про новознайдений вірш Максима Рильського “Пам’яті великого Франка”)	520
Невпинність руху: Журнальна поезія 1984 р.	301
Незнищенність поезії: (Богдан-Ігор Антонич)	12, 106
Незнищенність поезії: [Передмова]	357
“Немов пройшла чума...”, 1944–1953	20
Неначе стоколос	177
Неповторність це доля	245
Непрерывность движения	8, 212
Неспокійної вдачі людина	41
Нехай нам спільним пам’ятником буде...	2
Ніні Бічуї – 50	333
Нова доба нового прагне слова	56
Новизна, яку знаходять кілька: (Стильова течія і індивідуальний стиль)	278
Нотатки про поезію	246
“Нью-йоркська група”	505
Нью-йоркська група поетів і національна літературна традиція	485
<b>Об’єднані словом:</b>	
(Українська повоєнна еміграційна критика)	559
Обеднение палитры?	141
Обірвані струни творчості...	379
Обогащається оркестровка мира:	
(Поэзия Ивана Драча)	8, 199, 230
Образ Марка Проклятого в поемі В.Пачовського “Золоті Ворота”	412
Образ нічного неба: Архетип місяця у поезії Б.-І.Антонича, Ф.Ґарсія Лорки та І.Калинця	635
Обрії львівських поетів	142
Обрій і крила поета	82

Огоновський Омелян: [Біогр. довідка]	620
Одвага. Непохитність. Чистота (Олег Ольжич)	17
Одіссея скульптора Івана Севери	466
Оксана Лятуринська (1902–1970)	612
Олег Ольжич	451
Олександр Гаврилюк	358
Олександр Гаврилюк і його твори	178
Олесь Бабій – поет із стрілецького коша	430
Оригінальність чи банальність або 2х2 не чотири	96
Осягаючи феномен Антонича	560
Ответственность первого шага	152, 179
<b>Палімпсести Василя Стуса</b>	380
Пам'ять у слові	302
Панорама століть	347
Панькевич Іван: [Біогр. довідка]	621
Пафос сопричастности	200
Пачовський Василь: [Біогр. довідка]	620
Пейзажі природи і душі	561
Пеленський Євген-Юлій: [Біогр. довідка]	621
Перегук віків	143
Перегук через покоління: Нотатки про сучасну молоду поезію	11, 12, 318
[Передмова до публікації спогадів Б.-І. Антонича]	334
[Передмова до публікації уривку з книги Л.Білецького]	394
[Передмови до публікацій добірок поезій]:	
– Г.Дорожівця	34
– О.Лапського	360
– О.Луцького	361
– О.Лятуринської	364
– В.Мисика	352
– Ю.Пелешенка	395
– Б.Рубчака	362
– О.Тарнавського	363

[Передмови до бібліографічних покажчиків]:

– Богдан-Ігор Антонич	359
– Володимир Лучук	452
Передумане, пережите	613
Перекличка через покоління	319
Періодизація українського модернізму з погляду польського літературознавця	587
Перлини лірики	748
Петро Карманський	425
Петро Карманський: До 40-річчя від дня смерті	486
“Під більшовицький стрій...”: (Життя літературного Львова 1939–1941)	20, 521, 546
Під вогнем і смерчем: (Життя літературного Львова, 1941–1944)	20, 522
Під рідними і чужими зорями (Богдан Кравців)	17
[Післяслово до публікації добірки поезій П.Карманського]	335
[Післяслово до публікації добірки поезій М.Рудницького]	348
Пісня життю	46
“Пісня і праця – великі дві сили”	120
По дорозі до суті	2
По зорю	201
Повернення Богдана Кравціва	467, 625
Повернення із забуття	614
Повернення Україні Богдана Лепкого	588
Повість “Перехресні стежки” и проблема художественного новаторства И.Франко	320
Повість “Перехресні стежки” і проблема художнього новаторства Івана Франка	381
“Повість про перше кохання”	35
Повперед українського слова (І.Карабутенкові – 60)	247
Повчальний взаємообмін	213
Поглиблення епічності	6
Поглиблення історизму	248
Погляд у душу	382, 396
Подвижник науки	523, 615
Подих гарячого острова	50
Поезія. 1900–1970-ті рр.	426

Поезія (60–70 роки)	515
Поезія державного чину	413
Поезія і доля = Poetry and destiny	616
Поезія любові і ненависті	4, 292
Поезія любові і ненависті: Фрагмент з книги “На вістрі серця і пера”	589
Поезія мова молодих	57
Поезія, особистість, епоха	231
Поезія останніх десятиріч: традиції і новаторство	279
Поезія потамованої напруги	617
Поезія смутку	468
Поезія “сновидної ясновидності”	524
Поет із стрілецького коша (Олесь Бабій)	17
Поет мислить образами	58
Поет національної ідеї	17, 397
Поети “Молодої Музи”	383
Поети “Празької школи”	425
Поети “Празької школи” (Юрій Дараган, Оксана Лятуринська, Наталя Лівицька-Холодна)	514
Поетична драматургія Івана Драча	10, 303, 336
“Поетична концепція з музичним і малярським тлом”	365
Поетичний неспокій	59
Поетичні птиці з різьбленої тарелі	3, 162
Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х років ХХ ст.	384
“Поєдинок”	36
Поза межами слова	276
Поліфонія поетичного слова	89
Полум’я вечірнього багаття	636
Поріг зрілості	97
Портрети на тлі епохи	398
Послідовність – у змінності	171
Почуття чи тільки атрибути...	83
Поэзия, личность, эпоха	249
Поэзия любви и ненависти (Дмитро Павлычко)	8
Поэтическая драматургия Ивана Драча	321
Правдива іскра Прометея	2
Прагнучи глибини	214

“Празька школа”	506
Прелюд поезії	51
Прикмети зростання: Обговорюємо проблеми молодої поезії	163
Прикмети осмисленого	98
Прикмети часу	144
Причинний Лесич	469
Про авторку “Бурі над Львовом”	525
Про пародії Ю.Івакіна і пародію як жанр	145
Проблеми журнальної повісті	146
Проза поета	164
Простота барельєфа	107
Професор Микола Ільницький про літературу, літераторів і меценатів	637
Птахи тяжіють до рідних гнізд	99
Пути и судьбы	165
[Радянська література і соціалістичний спосіб життя: Круглий стіл “Радянська ділова людина в житті і літературі”: Виступ]	190
Рецензія в газеті	147
[Рецензія на книгу Р.Лубківського “Громове дерево”]	100
Риси колективного портрета	12
Риси колективного портрета: Журнальна поезія 1984 р.	299
Риси портрета покоління	180, 191
Риси спорідненості	153
Рівновага мислі й почуття	181
Родом із Стрия	385
Розвиток жанру не припиняється	280
Розмова з нашим гостем	366
Розмова про майстерність: Огляд віршів початківців	40
“Розсипані перли” Василя Пачовського	337
Розширюється оркестровка світу	4
Романові Кудлику – 50	399
Росте літературна зміна: З обласної наради-семінару	2
Рудницький Михайло: [Біогр. довідка]	621
Рух, пізнання, досвід	4, 5, 262

Свідомість слова як зброї: До 50-річчя з дня народження Дмитра Павличка	215
Свідчення очевидця	400
Світ “в куточку ока”	562
Світ і світогляд	90
Світ малого епосу: (Грузинське оповідання очима українського критика)	263, 281
Світогляд і талант: Творчість М.Вінграновського	232
Своє і позичене	84
Свято чи будень?	91
Святослав Гординський	514
Сегодняшние идеи и завтрашние заботы	250
Сербські сюжети української фольклорної балади	547
Сергій Єфремов	618
Символи Сковороди і реалії часу	638
Синтез образу й аргументу: (Д.Павличко – літературний критик)	305
Сім соло поетичного хору	85
“Слова – что стрелы в небеса!”	401
“Словам – суворість і глибінь!” (Оксана Лятуринська)	17, 431
“Слово”	507
Слово до часу і до покоління	60
Слово про подвиг	172
Словом гострим, гарячим: (Невідомі сторінки творчості Б.-І.Антонича)	251
Смак барбарису	282
Смак пізнього винограду: Романові Кудлику – 60	590
Сонети Дмитра Павличка	306
Сохраняя связь времен: (О грузинском историческом романе)	233
Спадкоємці франківських традицій	252
Спинись, хвилино...	2
Співець стрілецької слави	591
Спільне і відмінне, постійне і змінне	253, 264
Спільне надбання	307
Сплав досвіду і таланту	216
Справжня наука, як і художнє слово, адресуються майбутньому	526

Становлення голосу	265
Старі герої в новому одязі	108
Старі герої в новому строї	2
Стаття Миколи Євшана “Свято Маркіяна Шашкевича”	487
Степове прокляття України (Євген Маланюк)	17
Степове прокляття України: (Історіософія поезії Євгена Маланюка)	433
Степове прокляття України: Фрагмент з книги “Від “Молодої Музи” до “Празької школи”	592
Stephanos Олексі Стефановича	17, 432
Сторінки цілісної книги: (Поезія 1978 року)	217
Сторінки стрілецької епопеї	470
Стрілецька поезія	425
Стрілецька поезія (Олесь Бабій, Роман Купчинський, Василь Бобинський)	514
Стріча лагідного Каїна з лицарем печальної подоби	2, 101
Строить будущее, осознав прошлое	338
Субстанція незрима, або 2x2 не 4	2
Субстанція незрима: Поетичний коментар	102
Судилося нам доспівати	4
Схвильовані голоси: Огляд віршів початківців	31
Схожесть несхожего	234
Схожість несхожого	254, 339
<b>Тайны вдохновения: Поэтическое обозрение</b>	255
Так Антонич починався	109
“Так прагнеться точнішим бути в слові...”: Поезія І.Драча останніх років	322
Тарас Шевченко і Богдан Лепкий	386
Творча палітра митця: До 10-річчя з дня смерті М.Яцкова	129
Творчість – це свобода духу (Микола Євшан)	17, 454
Те, що передає живий спогад	593
Теоретичний підтекст “Майових елегій” Івана Франка	619, 639
Тихі розмови при ватрі: До 90-річчя від дня народження Григорія Нудьги	640

“Тільки на ґрунті історичної правди...”:	323
Розмова критика М.Ільницького з прозаїком Раїсою Іванченко	
Точка опори	324
Третя молодість письменника (До 100-річчя від дня народження Михайла Яцкова)	154
“Третя хвиля”: тенденції і проблеми: [Діалог критиків М.Ільницького і М.Рябчука]	325
Три варіації мотиву Ноевого ковчега	488
Трибуна “задротяної літератури”	22, 641
Туга за гармонією (Богдан Лепкий)	17
Туга за героїчним: Іван Франко і Дмитро Донцов	642
Тудор Степан: [Біогр. довідка]	621
<b>У</b> дзеркалі поеми	283
“У змінності нестримного життя”	471
У колі світових імен	594
У передчутті очищення	22, 643
У світі природи і культури	368
У сэрцы – палаючы агонь	340
У слові палахкий вогонь	284
У сніжині зав’язь пелюсток	110
У фокусі ста дзеркал: (Штрихи до портрета Богдана Рубчака)	490
Углубление эпичности	235
Українська поезія періоду МУРу	472
Український сонях під бельгійським сонцем	387
Українські дослідження – у руслі світової славістики	527
Урбана-Шампейн: 14-та українська	473
Уроки досвіду поколінь: (За законами притчевої умовності)	218
Уроки класиків і сучасників: Іван Драч – літературний критик	10, 308
Уроки Ореста Зілінського	434
Уроки поетичного року	182
Усе-таки притча	202
“Усынови мои песни, город...”	326
Утвердження поета	121



Утвердити в світі образ України: (Українська поезія періоду МУРу)	489
Учителю, виховай учня!	183
<b>Ф</b> аустівський мотив у поемі Івана Франка “Смерть Каїна”	528
Фаустівські мотиви в творчості Івана Франка	563
Філософія “бронзових м’язів”: (Порівняльна характеристика спортивних віршів Казимежа Вежинського і Богдана-Ігоря Антонича)	529, 548, 644
Фольклор у творчості Михайла Яцкова	130
Форми народжує життя	192
Формула і рима	61
Форум славістів	72
Фрагмент літературної панорами	349
Фрагмент літературної панорами початку ХХ ст.: (До питання “Іван Франко та М.Яцків”)	131
Франківський рік “Жовтня”	92
<b>Х</b> ай відають нащадки...	3, 193
Художній літопис часу	266
<b>Ц</b> елебная сила разрыв-травы (Петр Скунц)	8
Цілюща сила розрив-трави (Петро Скунець)	6, 219
Цурковський Ярослав	435
<b>Ч</b> ерты родства	194
Четвертий перстень	17, 367
Чехович Костянтин: [Біогр. довідка]	620
Чи болить голова у дятла?	236
Чисті тони купальського вогню	103
Читая Петра Скунца	285
Чуття любові	115
<b>Ш</b> лях до себе: До 50-річчя Романа Іваничука	6, 220
Шляхом мужніх	73
Штрихи до портрета: Остап Тарнавський	474, 508
Шукаючи свій театр. Поетична драматургія Івана Драча	327
Шукаючи своєї мелодії	203
<b>Щ</b> асливого побачення	37

Щастя дарувати пісню: (Р.Я.Савицькому – 60 років)	74
Щоб донести усе багатство твору	221
“Щоб цілим стати – собою”	204
Щоденний хліб критики	328
Щурат Василь: [Біогр. довідка]	620
<b>Ю</b> рій Дараган – перший поет “Празької школи”	414, 436
Юрій Липа	564
<b>Я</b> в твоєму імені живу	86
“Я – з міста цього...”: (Про поезію Віталія Коротича)	4, 222, 293
“Я – из города этого” (Виталий Коротич)	8
“Я – комуніст. І цим усе сказав”	195
Явить непреходящее (Борис Олейник)	8
“Являється за словом слово...” : [Інтерв’ю]	286
Як живі з живими	75
Як клен на вітрі	455
Як наше слово одізветься	309
Як повноводна ріка	87
Як прозаїк він тільки починався	415
Як світанковий пруг...: [Інтерв’ю]	310
“Якби знайшлась неопалима книга...”	6, 237
“Якби знайшлась неопалима книга...”:	
Фрагмент статті	595
Якою має бути періодизація літератури ХХ століття?	530
Янтарний край: (Литовські враження)	76
Ярослав Ісаєвич: історик на тлі доби	531, 549
Ярославу Ісаєвичу – шістдесят!	491
	388
<b>Bohdan-Ihor Antonytsch. “Vierter Ring”</b>	
Bohdan Lepkyj; Iwan Kruszelnyzkyj; Bohdan Ihor Antonytsch = Богдан Лепкий, Іван Крушельницький, Богдан Ігор Антонич	596
<b>Generace osmdesátých let</b>	369
<b>H</b> uho von Hofmannstal und Ivan Krušelnuckyj	475
<b>M</b> ost nad rzeką czasu	519
<b>N</b> owojorska Grupa Poetycka i narodowa tradycja literacka	532
<b>S</b> oviet critics on Vissarion Belinsky	329
<b>T</b> he philosophy of “The bronse muscules”	533

## РЕЗЮМЕ

У біобібліографічному покажчику відображений творчий і науковий доробок відомого українського письменника і вченого, члена-кореспондента Національної академії наук України, професора Львівського національного університету імені Івана Франка, завідувача відділу української літератури Інституту українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України Ільницького Миколи Миколайовича. До покажчика включені окремі видання його літературознавчих праць, поетичних творів, художніх перекладів, записів народних пісень, публікації історико-літературних та літературно-критичних статей, рецензій тощо. Відображені праці, які упорядкував чи редагував вчений. У покажчику подана також література про Миколу Ільницького.

## SUMMARY

This Biobibliographical Guide presents literary and scientific works by Mykola Ilnytskyi, a prominent Ukrainian writer and scholar, Corresponding Member of National Academy of Sciences of Ukraine, Professor of Ivan Franko Lviv National University and the Head of the Department of Ukrainian literature in Ivan Kryp'yakevych Institute of Ukrainian Studies. The Guide describes the books by Mykola Ilnytskyi with the literary critics, poetry, translations, recorded folk songs as well as numerous literary critical papers and the ones devoted to the history of the literature. The works being compiled and edited by the scholar and the literature about himself are also included.

## З М І С Т

<i>Василь БУДНИЙ</i> . Поліфонія критичного слова	5
<i>Луїза ІЛЬНИЦЬКА</i> . Від укладача	26
ТВОРИ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО	
Окремі видання	
Літературознавство. Критика	28
Поезії. Переклади. Фольклорні записи	35
Публікації	
Літературно-критичні статті. Нариси. Рецензії	41
Поезії	103
Переклади поезій Миколи Ільницького	
вірменською	110
грузинською	110
естонською	110
польською	110
румунською	110
сербо-лужицькою	111
Поетичні переклади Миколи Ільницького з іноземних мов	
аварської	111
білоруської	111
болгарської	111
вірменської	112
грузинської	112
естонської	112
іспанської	113
казахської	113
латиської	113
литовської	113
молдавської	114
перської	114
російської	116
санскриту	117
сербо-лужицької	118
таджицької	118
туркменської	119
Записи народних пісень	119

УПОРЯДКУВАННЯ. КОМЕНТАРІ. РЕДАГУВАННЯ	121
ЛІТЕРАТУРА ПРО ПИСЬМЕННИКА І ВЧЕНОГО	
Літературознавчі дослідження.	
Посилання на праці Миколи Ільницького	126
Хронікальні матеріали	172
Довідкові та бібліографічні видання	179
НАУКОВЕ КЕРІВНИЦТВО ДИСЕРТАЦІЯМИ	190
ОФІЦІЙНЕ ОПОНУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ	191
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	197
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ТВОРІВ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО	210
РЕЗЮМЕ/SUMMARY	249

## CONTENT

<i>Vasyl BUDNYI. Polyphony of a Critical View</i>	5
<i>Luisa ILNYTSKA. Compiler's remarks</i>	26
WORKS BY MYKOLA ILNYTSKYI	
Books	
Literary critics	28
Poetry. Translations. Folklore records	35
Publications	
Literary critical papers. Essays. Reviews	41
Poetry	103
Translations of M. Ilnytskyi's into	
Armenian	110
Georgian	110
Polish	110
Romanian	110
Lusatian	111
Poetry translations by Mykola Ilnytskyi from:	
Avarian	111
Byelorussian	111
Bulgarian	111
Armenian	112
Georgian	112
Estonian	112
Spanish	113
Kazakh	113
Lettish	113
Lithuanian	113
Moldavian	114
Persian	114
Russian	116
Sanskrit	117
Serbian (Lusatian)	118
Tadjik	118
Turkmen	119
Folk songs records	119
COMPILATIONS. COMMENTS. EDITORIAL WORKS	121

LITERATURE ABOUT THE WRITER AND SCHOLAR	
Literary scholar studies. Citations of the works by Mykola Ilnytskyi	126
Chronicles	172
Informational and bibliographical editions	179
SCIENTIFIC SUPERVISION OF DISSERTATIONS	190
OFFICIAL REFEREEING OF DISSERTATIONS	191
PERSONAL INDEX	197
ALPHABETICAL INDEX OF WORKS BY MYKOLA ILNYTSKYI	210
SUMMARY	249

## *Довідкове видання*

### **Микола ІЛЬНИЦЬКИЙ**

Біобібліографічний покажчик

*Укладач* Луїза ІЛЬНИЦЬКА

*Редактор* Ніна БІЧУЯ

*Художник* Іван КРИСЛАЧ

*Оригінал-макет підготовано  
у відділі автоматизації  
НБ ЛНУ імені Івана Франка  
(завідувач М. Доманська)*

Підписано до друку 14.09.2004. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Папір офсет. Друк офсет. Ум. друк. арк. 16,27. Обл. вид. арк. 18,11.  
Наклад 400 прим. Зам. 945.

Видавничий центр  
Львівського національного університету імені Івана Франка.  
79001 Львів, вул. Дорошенка, 41.

Надруковано в друкарні: Літературна агенція “Піраміда”.  
Україна, 79006, а/с 10989 м. Львів, вул. Стефаніка, 11.  
Тел./факс (0322) 72-50-62  
Свідоцтво державного реєстру: серія ДК № 356.