



**МИХАЙЛО ШАМАНОВ:**  
**«НЕМАЄ НЕЦІКАВИХ**  
**ТЕМ, Є НЕДОПИТЛИВІ**  
**ЖУРНАЛІСТИ»** **СТОР. 14**

**РІКЯНУКОВИЧА,**



**СТОР. 2**

**ЧИ РОКОВИНИ ПОСПОДІВАННЯХ?**

**МІНІСТР, М'ЯКО**  
**КАЖУЧИ,**



**СТОР. 3**

**ГОВОРИТЬ НЕПРАВДУ**

**ВОЛОДИМИР ЯНЧЕНКО:**



**СТОР. 4**

**ДИТИНЕЦЬ**  
**КИЄВА НЕ ПОСТУПАЄТЬСЯ**  
**ЄГИПЕТСЬКИМ ПІРАМІДАМ!**

**ГАЙДА**  
**НА**  
**ДЕГА!**

**СТОР. 13**



# РІК ЯНУКОВИЧА,

» «Я І МОЯ КОМАНДА НЕ ВИТРАЧАЄМО ЧАС НА ПУСТОПОРОЖНІ РОЗМОВИ ТА САМОВИХВАЛЯННЯ. ЗДАВНА ЗВИКЛИ ПЕРЕКОМУВАТИ У СВОЇЙ ПРАВОТІ НЕ СОЛОДКИМИ ОБІЦЯНКАМИ, А РЕАЛЬНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ», – ТЕЗА ВІКТОРА ЯНУКОВИЧА ІЗ ПЕРЕДВИБОРЧОЇ ПРОГРАМИ «УКРАЇНА ДЛЯ ЛЮДЕЙ».



# ЧИ РОКОВИНИ ПО СПОДІВАННЯХ?

## ЕКСПЕРТИ ПРО ПЕРШІЙ РІК ГАРАНТА

**Володимир Огризко**, експерт закордонних справ: «Якщо говорити про зовнішню політику, то за рік президентства Януковича Україна знову повернулася до так званої багатовекторності. На мою думку, це власне та позиція, де зовнішня політика втрачає свої орієнтири».

**Віктор Небоженко**, політолог: «Це був рік несподіванок. Нам обіцяли стабільність і достаток уже завтра, а ми отримали подорожчання «всього і вся». Янукович легко дає обіцянки й одразу про них забуває. Кожного місяця нам обіцяють і реформи, і порядок, і стабільність, а в реальному житті бачимо підвищення цін, арешти, корупцію, посилення державного впливу на економіку, політику і культуру».

**Олесь Доній**, народний депутат, НУ-НС: «Ідеологія очільників Партії регіонів – російський націоналізм. Ця політика висловлює інтереси великого капіталу – олігархату. А значна частина висуваних цієї партії походить із кримінального середо-

вища. Ці три елементи (російський націоналізм, захист інтересів великого капіталу і кримінальне середовище) й обумовили основні наслідки правління пана Януковича».

**Олександр Голуб**, народний депутат, КПУ: «Цей рік можна умовно назвати роком сподівань. Виконати всіх обіцянок не змогли, замало часу. Хоча Президент сконцентрував увагу на цілому ряді напрямків. Гадаю, Янукович той Президент, якого можуть згадувати позитивно. Але для цього треба вийти з тіні кримінально-фінансових кланів».

**Андрій Ілленко**, голова Київської міської організації ВО «Свобода»: «За останній рік ми спостерігаємо в Україні процес встановлення олігархічної диктатури так званого «донецького клану» (найбільш реакційного, антиукраїнського, антинародного). Якщо говорити про розвиток країни, то жодних реформ не відбувається, їх і не планували робити. Люди йшли до влади, аби заробити гроші. Вони роблять імітації реформ, аби було про що поговорити на телевізійних ток-шоу. Це катастрофа, а не влада».

**За матеріалами УНІАН Олесь М'ЯСНИЙ**

ОБІЦЯНКА ЯНУКОВИЧА	РЕАЛЬНИЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗА П'ЯТИБАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
Починаючи з 2010 року, гарантую щорічне зростання ВВП.	Микола Азаров заявляє, що ВВП у 2010 році начебто зріс на 4,1%.
Новий Податковий кодекс.	Податковий кодекс перетворився на «податковий Майдан». У новій версії спрямований на захист олігархів.
Податкові канікули для малого бізнесу на п'ять років.	Податкових канікул ще не дочекалися.
Зробити Україну найбільш інвестиційно привабливою у Східній Європі.	Не підтвердилося.
З 2011 року знизити ПДВ до 17%; податок на прибуток до 19%, з подальшим зниженням щороку на 1-16%.	Нині ПДВ становить 20%. Податок на прибуток з 1 квітня 2011 року буде «знижено» до 23%.
Гарантування цінової стабільності.	Без коментарів.
Кожній дитині гарантоване місце в дитячому садку.	Не зроблено нічого.
Збільшення кількості бюджетних місць у державних вищих навчальних закладах	Уряд «рекомендує» вишам скоротити кількість бюджетних місць на 42%.
Відмова від системи обов'язкового зовнішнього оцінювання для вступу до вищих навчальних закладів.	Від ЗНО не відмовились, але додалась роль атестата та творчих випробувань.
Забезпечення громадян доступним житлом. Створити умови для відродження іпотечного кредитування з фіксованою ставкою не вище 7% на рік.	Наразі маємо кредити на купівлю житла під 20-25% річних за умови виплати першого внеску в розмірі 30-40%.
Встановлення мінімальних розмірів пенсій, які забезпечуватимуть базові потреби кожної людини, скасування пільг при нарахуванні пенсій для високопосадовців.	У 2011 році мінімальна пенсія становитиме 766 грн. – нижче від прожиткового мінімуму. Пенсійна реформа передбачає обмеження максимального розміру пенсій для новопризначених пенсіонерів.
Реальне утвердження в Україні європейських стандартів демократії, неухильного забезпечення прав і свобод людини.	Протягом року Україна в рейтингу свободи слова знизилась на 42 позиції та посідає 131 місце (нижче Іраку).
Перехід на контрактну армію з 2011 року.	У Генштабі заявляють, що перехід ЗСУ на контрактну службу можливий не раніше 2025 року.
Переозброєння армії сучасними засобами.	Армія на голодному пайку. За відмови України від євроатлантичної інтеграції, про високі технології взагалі не йдеться.
Головне завдання національної зовнішньої політики – збереження позаблокового статусу України і безпеки власних територій.	Ціною власної безпеки українська влада відмовилася від курсу на зближення з НАТО. За Харківськими угодами Чорноморський флот РФ надалі базуватиметься в Севастополі.

# «ІТОГІ ПАДВЕДЬОМ...»

РЕЦЕНЗІЯ ВІД «ГПУ»



**ОГЛЯНУВШИ 10 ІНФОРМАЦІЙНИХ ВИПУСКІВ УКРАЇНСЬКОГО ТБ, ПІДБ'ЄМО НАРАЗІ ЩОСЬ, СХОЖЕ НА ПІДСУМКИ.**

Шість років тому, мешкаючи у Франції, з подивом констатував для себе, що вітчизняне телебачення помітно прогресувало, у порівнянні з дев'яностими роками. Спонукою до такого розуміння став перегляд «Галльських» каналів: з'ясувалося, що вони, загалом, нічим не кращі за наші. Або ж, перефразовуючи, - наші майже ні в чому не поступаються «хранцузьким». (Причому, щось подібне можна було почути од моїх знайомих, які надовго оселялися в Німеччині, Іспанії, Великобританії чи США).

Справді, у технічному плані тутешні медіа досягли того необхідного мінімуму, що дає змогу вважати себе «відповідним сучасним

вимогам». Ідеться і про продумане візуальне тло програм, і про відповідну недешеву апаратуру для роботи як у студії, так і поза нею, і про інтерактивний формат функціонування інформаційного випуску... Безумовно, подібні звершення повинні тішити: не знаю, як у кого, проте в мене ніяк не можуть зникнути з пам'яті трикляті «буремні дев'яності» й тогочасне наше ТБ - увесь той «джентльменський набір», утворений жакливім гримом на обличчях ведучих; не менш жакливою якістю телекартинки; «селянським» рівнем дизайну щодо студійного оформлення; хронічним невмінням вести репортажі з місця подій тощо. Нині, озброївшись передо-

вим капіталістичним досвідом, керманічі вітчизняних каналів довели свої інформаційні випуски до пристойних кондицій. Є ще один фактор, який свідчить про позитивні тенденції: новини на кожному із загальнодержавних каналів України мають власне обличчя, вони насправді відрізняються одні від одних. Звісно, працюють у цьому напрямі очільники каналів не з ідейно-естетичних міркувань.

Вони чудово розуміють, що оригінальність може стати річчю, котра приверне увагу глядача. Та яка різниця у виборі методів, якщо ті є результативними?

Ну і про недоліки - хіба можна без них? Головний зумовлює політична ситуація в державі, котра провокує ЗМІ (всіх різновидів) продаватися чи «прогинатися». Наші газети, інтернет-видання, телебачення й надалі переповнені джинсою; більшість із них повсякчас вражає схильністю до конформізму й продажності; окремі й надалі мають украй шкідливий, деструктивний вплив на розвиток у нас державотворчих процесів... Зміниться внутрішня структура країни - зникнуть згадані негативні явища.

**Володимир БАНЯС**

№	Програма	Канал	Оцінка
1	Підсумки дня	Перший Національний	*****
2	24 години	Тоніс	*****
3	ТСН	1+1	****
4	Подробности	Інтер	****
5	События	Україна	***
6	Факти	ICTV	**
7	Новини	ЕРА	**
8	Час новин	5 канал	**
9	Вікна	СТБ	*
10	Репортер	Новий канал	*

# ДО ЄВРОПИ – ПЕРЕДОМ, ДО МИТНОГО СОЮЗУ – ЗАДОМ

» **ТАК СФОРМУЛЮВАВ ДИСПОЗИЦІЮ УКРАЇНИ НА ПОТОЧНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ВСЮДИСУЩИЙ МІНІСТР ЗАКОРДОННИХ СПРАВ ПАН ГРИЩЕНКО. ЦЬОГО РАЗУ ВІН ВСТИГ «ЗАСВІТИТИСЯ» В ЕФІРІ ПРОГРАМИ «ШУСТЕР LIVE», ЩОБ НА ВЕСЬ СВІТ УРОЧИСТО ЗАЯВИТИ: «УКРАЇНА НЕ ПЛАНУЄ ВСТУПАТИ ДО МИТНОГО СОЮЗУ», ЧОМУ? ВСЕ ДУЖЕ ПРОСТО – ТОМУ ЩО ОДИН ЗАДОМ НА ДВОХ СТИЛЬЦЯХ ВСИДІТИ ВКРАЙ ВАЖКО, А ІНОДІ Й НЕБЕЗПЕЧНО ДЛЯ ЗДОРОВ'Я. МОЖНА ВПАСТИ МІЖ НИМИ І ОПИНИТИСЯ «НІ ТАМ, НІ ТУТ», А В АКУРАТ НА ПІДЛОЗІ БІЛЯ «РОЗБИТОГО КОРИТА».**

Грищенко «по секрету всьому світові» повідав, що нарешті «Україна однозначно визначила собі пріоритет - вступ до Євросоюзу як повноправний член. Для цього потрібно на першому етапі укласти угоду про асоціацію, аби планомірно рухатися далі».

«Наразі ми є членами СОТ, а країни Митного союзу не входять до лав цієї міжнародної структури і не дотримуються правил гри, встановлених там. Тому дуже складно собі уявити, яким чином нам водночас бути і членами Митного союзу, і утворювати зону вільної торгівлі з ЄС», - додав пан міністр. А потім уточнив для комуністів, соціалістів, «вітренківців» і мешканців автономного Криму, що Україна все ж таки зацікавлена в тому, щоб відшукати максимально широке поле порозуміння з Митсоюзом. Тут урядовець, безумовно, має рацію. Коли до когось стоїш задом, краще щоб той, ззаду, був адекватний, прогнозований, з нормальною, так би мовити, орієнтацією.

**Олесь М'ЯСНИЙ**

# МІНІСТР, М'ЯКО КАЖУЧИ, ГОВОРИТЬ НЕПРАВДУ

САМЕ ТАК 20 ЛЮТОГО ПРЕС-СЛУЖБА НЕЩОДАВНО РОЗІГНАНОГО ОБ'ЄДНАННЯ УКРАЇНЦІВ РОСІЇ ПРОКОМЕНТУВАЛА ВИСТУП У ВЕРХОВНІЙ РАДІ МІНІСТРА ЗАКОРДОННИХ СПРАВ УКРАЇНИ ПАНА ГРИЩЕНКА. НАСТУПНОГО ДНЯ, ПІСЛЯ НАДТО НЕОДНОЗНАЧНИХ ЗАЯВ ГОЛОВИ МЗС, ДО ОУР ЗВЕРНУЛИСЯ ЖУРНАЛІСТИ ІЗ РОСІЇ, УКРАЇНИ ТА БАГАТЬОХ ІНШИХ КРАЇН СВІТУ З ПРОХАННЯМ ВІДРЕАГУВАТИ НА ЦІ ВИСЛОВЛЮВАННЯ. ОСОБЛИВО СТОСОВНО СИТУАЦІЇ НАВОКОЛО ФЕДЕРАЛЬНИХ УКРАЇНСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ РФ ТА БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В МОСКВІ.



## ПРЕС-СЛУЖБА УПВНОВАЖЕНА ПОВІДОМИТИ

Об'єднання українців Росії вкрай здивоване позицією вітчизняного МЗС. Зокрема, такою заявою Грищенка: «На жаль, певні претензії російського правосуддя мають юридичні підстави. Об'єднання українців Росії щороку не проводило зборів, не було представлено більш ніж у половині суб'єктів РФ, що не дає йому законних підстав вважатися федеральною громадською організацією». Міністру варто було б ретельно розібратися в ситуації, а не повторювати заангажовані заяви російських «силовиків». Вищим органом організації є конгрес, який за статутом збирається один раз на чотири роки. Між конгресами постійно діючим керівним органом є Рада ОУР, засідання якої проводяться щороку. Щодо діяльності, то відділення на місцях працювали у 45 із 83 регіонів Росії, що становить 54,22% від загальної кількості федеральних територій. Українці Росії наголошують, що Грищенко не прокоментував справно причину ліквідації та реакцію на антиукраїнський прояв сусідньої держави. Її публічно озвучив міністр закордонних справ РФ Лавров: будімо це – «політична» діяльність об'єднання.

## ЗЕМЛЯКИ ЗВИНУВАЛИ МІНІСТРА В НЕКОМПЕТЕНТНОСТІ

Вони наголосили, що дипломатична активність найбільше доречна саме у справах захисту і збереження українських організацій Росії. Це стосується й Об'єднання українців, яке існує 19 років і ефективно працює на благо іміджу України у «близькому зарубіжжі». Натомість услід за російськими

чиновниками-українофобами національне МЗС на весь світ декларує «шиті білими нитками» й «притягнуті за вуха» недолугі політичні інсинуації на кшталт: «А знаєте, чим вони (українці) там займаються...?» На думку керівництва ОУР, сором'язливі (не піднімаючи погляд) твердження міністра про те, що Бібліотека української літератури в Москві працює в нормальному режимі, також не відповідають дійсності. Наразі там нема доступу до сучасних засобів інформтехнологій, вилучено сервер та вінчестери комп'ютерів, велику кількість книжок, зірвано процес отримання української періодики, що в майбутньому призведе до згорання культурно-інформаційних зв'язків з «історичною Батьківщиною». Відвідувачі національно-культурного закладу перебувають у тривожному напруженому стані, а самих працівників бібліотеки ще й досі «тягають» по тамтешніх спецслужбах. До того ж міністр «скромно» ухилився від відповіді на запитання нардепів щодо очевидних порушень прав українців Росії – вірян УПЦ Київського патріархату та Української греко-католицької церкви.

## ВОНИ ВИСЛОВИЛИ МІНІСТРУ ЖАЛЬ...

Наші російські земляки щиро вважають, що виступ Грищенка – фактологічно недостовірний промова, яка мала на меті ввести в оману народних депутатів України та українську громадськість. Об'єднання українців Росії та українські організації Російської Федерації чекають від МЗС України та Посольства України в РФ не повторення тенденційної та інспірованої інформації, а реальних кроків на захист національно-культурних прав української громади. Не більше, але й не менше.

Олександр ВИГОВСЬКИЙ

# ІНВЕСТИРИ НА ШЛЯХУ «ДО», ЧИ В НАПРЯМКУ «ІЗ»?

ПРЕМ'ЄР АЗАРОВ ЩИРО ВВАЖАЄ, ЩО ІНВЕСТИРИ ЗНОВУ ЗВЕРНУЛИ ЗАЦІКАВЛЕНІ ПОГЛЯДИ НА УКРАЇНУ. ПЕРЕД ЗАСІДАННЯМ 23 ЛЮТОГО ВІН НАЗВАВ «ПОЗИТИВНИМ СИГНАЛОМ» РОЗМІЩЕННЯ В «ДОБРИХ РУКАХ» УКРАЇНСЬКИХ ЄВРООБЛІГАЦІЙ, ВИПУЩЕНИХ НА РИНОК ВІДПОВІДНО ДО ЗАКОНУ «ПРО ДЕРЖАВНИЙ БЮДЖЕТ УКРАЇНИ НА 2011 РІК». МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ ЗДІЙСНИЛО ВИПУСК БОРГОВИХ ОБЛІГАЦІЙ У РОЗМІРІ 1,5 МЛРД. ДОЛ. З ТЕРМІНОМ ПОГАШЕННЯ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ РОКІВ ЗА ВІДСОТКОВОЮ СТАВКОЮ 7,95% РІЧНИХ.

## ЄВРООБЛІГАЦІЇ ПІШЛИ НА «УРА!»

«Попит на наші єврооблігації більш ніж удвічі перевищив пропозицію. Обсяг книги заявок становив понад 3,7 млрд. дол., а їхня кількість сягнула 200. Якісні та географічні характеристики інвесторів узагалі стали рекордними», - наголосив оптимістичний Прем'єр-міністр. За його словами, випуск єврооблігацій засвідчив відкритість міжнародних ринків боргового капіталу для України та повну довіру найбільших міжнародних інвесторів до економічної політики нашої держави. Азаров також похвалився, що він бачить перші позитивні тенденції повернення інтересу до України. Мовляв, чистий приріст іноземного капіталу в 2010 році становив майже п'ять мільярдів доларів, що на 12% більше, ніж у 2009-му. Правда, він не уточнив обсяги «витоку» капіталів у зворотному напрямку – із України. Натомість одні з найпалкіших закордонних прибічників «рідної неньки», американці, останнім часом дозволяють собі децю «антиазарівські» вислови в ефірі, хай їм грець.

## І ЗНОВУ ЇМ ЩОСЬ НЕ ТАК

Днями керівник відділу у справах Росії та Єврозії офісу торгового представника США Бетсі Хафнер, яка спеціально прибула до Києва для зустрічі з представниками уряду, заявила журналістам: «Я приїхала у зв'язку зі зростанням занепокоєння, посиленням втручання української влади в роботу сільськогосподарського ринку й особливо ринку зернових».

Перш за все, занепокоєння

уряду США зумовлене введенням квот на експорт. Будімо їхній розподіл відбувається непрозоро й дискримінаційно стосовно іноземних компаній. Пані Хафнер підкреслила, що в результаті розподілу квот у січні жоден американський і більшість великих міжнародних зернотрейдерів не отримали квот, незважаючи на те, що вчасно подали всі необхідні документи в Міністерство аграрної політики.

Другим моментом, що викликає занепокоєння США, є створення в Україні Аграрної біржі, на якій повинні реєструватися експортні контракти. «Ця нова вимога може збільшити вартість реєстрації та обмежити діяльність одних структур на користь інших», - заявила Хафнер. Крім того, у США не викликають ентузіазму так звані авансові платежі для експорту зернових, більш того, без гарантій отримання належної квоти. Мовляв, ситуація суперечить умовам СОТ.

«Отже, все це свідчить про посилення державного втручання в сільськогосподарський, зокрема, зерновий ринок, що створює нестабільність у діях зернотрейдерів і є сигналом погіршення інвестиційного клімату», - підкреслила стурбована пані. То кому ж вірити? Звісно, нашому пану Азарову! По-перше, він великий спеціаліст у галузі сільськогосподарства, по-друге – облігації ж насправді розкупили. Тож ми на правильному шляху, панове! Допомоги не доведеться розраховувати за зобов'язаннями. Але до того часу «або шах помре, або ішак здохне», або всі разом «ласти склеїмо». З таким життєвим воно й не дивно...

Гліб ПРЕОБРАЖЕНСЬКИЙ

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО БЮДЖЕТ

за бюджетними програмами з деталізацією за кодами економічної класифікації витраток бюджету або класифікації кредитування бюджету Національної комісії регулювання електроенергетики України за 2010 рік

Код програмної класифікації витраток та кредитування бюджету / код економічної класифікації витраток бюджету або код кредитування бюджету	Код функціональної класифікації витраток та кредитування бюджету	Найменування згідно з програмною класифікацією витраток та кредитування бюджету	Загальний фонд		Спеціальний фонд		Разом	
			план на 2010 рік з урахуванням внесених змін	касове виконання за 2010 рік	план на 2010 рік з урахуванням внесених змін	касове виконання за 2010 рік	план на 2010 рік з урахуванням внесених змін	касове виконання за 2010 рік
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Витрати всього за головним розпорядником коштів державного бюджету: в т.ч.:								
6371010	637	"Керівництво та управління у сфері регулювання електроенергетики"	26947,4	25905,4	256,3	96,8	27203,7	26002,2
в т.ч. за бюджетними програмами								
Код бюджетної програми								
6371010	637	"Керівництво та управління у сфері регулювання електроенергетики"	26947,4	25905,4	256,3	96,8	27203,7	26002,2

Мета діяльності: формування та забезпечення реалізації державної політики у сфері природних монополій, забезпечення ефективного державного регулювання електроенергетики, теплопостачання, нафтогазового комплексу та ринку комунальних послуг.

Завдання: державне регулювання діяльності суб'єктів природних монополій в електроенергетичному, теплоенергетичному, нафтогазовому комплексах та ринку комунальних послуг; забезпечення

проведення цінової політики в електроенергетичному, нафтогазовому комплексах та ринку комунальних послуг; захист прав споживачів електричної енергії, газу, нафти, нафтопродуктів; видача суб'єктам підприємницької діяльності ліцензій на право провадження певних видів господарської діяльності в енергетичній галузі; контроль за додержанням ліцензіатами умов здійснення ліцензованої діяльності; здійснення в межах своїх повноважень заходів щодо

адаптації законодавства України з питань природних монополій та суміжних ринків до законодавства Європейського Союзу.

Публічне представлення звіту відбудеться на відкритому засіданні НКРЕ 10 березня 2011 р. Початок засідання о 10.00. Адреса Комісії: м. Київ, вул.Смоленська, 19.

Заступник начальника управління справами - начальник відділу бухгалтерського обліку та звітності - головний бухгалтер  
О.В. Шилова

РЕПЛІКА

## «РЕГІОНАЛИ» «НАТИСНУЛИ» НА СТБ

» 25 ЛЮТОГО НА СТБ БУЛО ЗНЯТО З ЕФІРУ ОДИН ІЗ СЮЖЕТІВ ПРО ТЕ, ЯК НАСПРАВДІ ВІДБУВАЛАСЯ «РОЗМОВА З КРАЇНОЮ» ПРЕЗИДЕНТА ЯНУКОВИЧА.

Згідно з інформацією інтернет-сайту telekritika.ua/news, народний депутат України, член Партії регіонів Олена Бондаренко примусила генерального директора СТБ Володимира Бородянського зняти підготовлений сюжет з ефіру о 18.00. За годину після «наїзду» на медійників прес-служба Партії регіонів опублікувала заяву, в якій звинуватила «один із загальнонаціональних каналів під умовною назвою «С...Б» у інсценуванні подій та поширенні недостовірної інформації. Натомість у вечірньому випуску о 22.00 вийшов один великий сюжет, до якого медійники домонтували епізоди про мітинги з «зобракованого» «регіоналами» сюжету.

## ОГОЛОШЕННЯ

«Інститут металофізики НАН України на конкурсних засадах надає в оренду приміщення. Довідка за адресою: м.Київ, бульв.Вернадського, 36, тел. 424-12-05.



# ВОЛОДИМИР ЯНЧЕНКО: ДИТИНЕЦЬ КИЄВА НЕ ПОСТУПАЄТЬСЯ ЄГИПЕТСЬКИМ ПІРАМІДАМ!

» У СЕЛІ КОПАЧІВ ОБУХІВСЬКОГО РАЙОНУ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ ВІДТВОРЕНИЙ СТАРОДАВНІЙ ДИТИНЕЦЬ МІСТА КИЄВА. 10 ГЕКТАРІВ ЗЕМЛІ, ОБНЕСЕНИХ ВАЛАМИ, ДЕРЕВ'ЯНІ БУДИНКИ-САДИБИ КИЯН X-XIII СТОЛІТЬ, ОБОРОННІ ВЕЖІ, КОЛОРИТ І СТАРОДАВНЯ АТМОСФЕРА – ЦЕ «ПАРК КИЇВСЬКА РУСЬ», ЯКИЙ БУДУЄ БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ФОНД». ЙОГО ПРЕЗИДЕНТ ВОЛОДИМИР ЯНЧЕНКО СТВЕРДЖУЄ, ЩО ПАРК НЕ ПРОСТО МАЙДАНЧИК ДЛЯ ПРОГУЛЯНОК. ЗА ЙОГО СТІНАМИ РОЗГОРТАЮТЬСЯ МАСШТАБНІ ДІЙСТВА ПРАДАВНИХ ЧАСІВ І ВИТАЄ ДУХ МИНУВШИНІ!

## «МИ ЗБУДУВАЛИ СПРАВЖНІЙ КИЇВ X СТОЛІТТЯ»

- У чому суть проекту «Парк Київська Русь»?

- Відтворити Київ таким, яким його побудував князь Володимир, спираючись на всі сучасні наукові знання. Уявіть, ми на машині часу відлетіли до X століття, забрали звідти київський Дитинець і перенесли його до села Копачів.

- Як давно існує парк?

- Ми почали реалізацію проекту шість років тому. Нині задіяли багатьох науковців України та найближчих держав, які займаються розкопками і дослідженнями. Триває копінка робота, пов'язана з відтворенням архітектури, атмосфери і духу Київської Русі. Це необхідно, аби ми відчули енергетику, притаманну цій епосі.

- Тобто це буде маленький древній Київ у натуральну величину?

- Справжнє середньовічне місто.

## «НЕОБХІДНО ЗБЕРЕГТИ ЦІЛІСНІСТЬ НАЦІЇ!»

- Чим корисний цей проект для українців?

- Не всім відомо, що у XIII ст. у Києві жило близько 50 тисяч людей, в той час як у Лондоні чи Парижі – лише 25 тисяч. Наше місто було одним із тодішніх центрів розвитку культури, і це необхідно пам'ятати, оскільки без минулого немає майбутнього. Я маю на увазі: не жити минулим, а знати своє коріння. Тож у першу чергу цей проект покликаний познакомити українців з їхньою багатою історією.

Виникають ситуації, коли людина народилася і виросла в Україні, а потім виїхала за кордон, скажімо, до Парижа. Коли у неї питають: «Чому ти не хочеш повернутися?», вона відповідає: «А я почувуюся французом!». Так стається, бо людині не пояснили, хто вона і чим може пишатися! А пишатися є чим! Ми повинні зберегти цілісність нації. Це можна зробити, тільки зберігши традиції і пам'ять про ті прекрасні часи. Це мета «Парку Київська Русь».

- Як саме споруди можна буде побачити в парку?

- Переважно знакові: Десятинну церкву, яку князь Володимир побудував на честь прийняття християнства як державної релігії в 988 році, палаци князя Володимира - Південний та Східний (Гридниця), в якому дружинники разом із громадянами святкували перемоги над ворогами, великий Ярославів двір з палацом (фортеця у фортеці – центр політичного життя стародавнього Києва), Київську Ротонду (перший суд), монастирі та церкви, палац князя Кия, княгині Ольги, Аскольда – всі ті будівлі, які по праву можна назвати нашою культурною спадщиною. Не тільки України, але й усій Східній Європі.

- Як з цих будівель вже зведені?

- Оборонні споруди у вигляді земляних валів, княжу трибуну, ристалище, кілька са-

диб. Наразі триває робота з будівництва великого Ярославового двору.

## «У НАС МОЖНА ПОБАЧИТИ ВСЕ – ВІД ВІЙНИ ДО ХОРОВОДІВ»

- Матеріали, з яких виготовлені споруди, теж відповідають епосі?

- Ми будуємо поки що з дерева за середньовічними технологіями (без цвяхів), до кам'яних споруд ще не бралися. Використовуємо сосну, яка росте в Київській області. Для нас дуже важливо максимально точно повторити середньовічне місто. Експерти підтверджують, що наш проект не має аналогів, оскільки ми створюємо не тільки будівлі, а й усю інфраструктуру. Київський Дитинець не поступається єгипетським пірамідам, які є символом цивілізації того регіону. Панус думка, що ти прожив життя даремно, якщо не побачив пірамід. Те саме і з Дитинцем.

- Які фестивалі проводите?

- Масштабні заходи міжнародного значення. Учасники та гості приїждять з усієї України, Росії, Білорусі, Польщі, Німеччини, Франції та інших країн. Клуби історичних реконструкцій відтворюють життя епохи князя Володимира, Ярослава Мудрого; демонструють побут, культуру, традиції наших пращурів. У нас можна побачити все – від війни до хороводів.

## «ВІДВІДУВАЧІ ПЕРЕБУВАТИМУТЬ У ЦЕНТРИ ПОДІЙ!»

- Хрещення Русі плануєте відтворювати?

- У нас є унікальні театралізовані постановки – «Билини», в яких, як у літописах, показані важливі історичні моменти. Як Апостол Андрій прийшов на київські па-

горби і благословив нашу землю, як воювали князі, а Володимир охрестив Русь. Глядачі завжди захоплено спостерігають за розвитком сюжету.

- Коли плануєте проводити фестивалі цьогоріч?

- Сезон відкривається у травні. Стартуємо дійством «Київська Русь XIII ст.» (21-22 травня). 18-19 червня порадуємо шанувальників історії фестивалем «Лицарство XV ст. Штурм фортеці». Це надзвичайно яскраве видовище, всі персонажі і навіть гості вдягаються у вишукане вбрання середньовічної епохи. Наш фірмовий захід «Билини Стародавнього Києва IX-XI ст.» відбудеться 27-28 серпня. Його програма надзвичайно насичена! 24-25 вересня готуємо романтичне дійство «Гості стародавнього Києва XV ст.», який ознаменують лицарські турніри, кінні поединки й танці. І закриємо сезон лучним турніром «Стріла стародавнього Києва» (8 жовтня), який збере найкращих стрільків із різних країн.

- Зброю теж зроблено відповідно до вимог того часу?

- Вона реконструйована за зразками, що були знайдені археологами в Києві. Фестивалі мають демонструвати різні епохи нашої держави – від витоків до козацтва, генезис розвитку від того, ким ми були, до того, ким стали. Чому ми такі красиві і розумні!

- Скільки коштує вхід на територію і як дістатися до парку?

- По буднях квитки для дорослих – 40 грн., для дітей – 20 грн. Під час фестивалів – близько 100 грн. Можна дістатися власним транспортом до села Копачів, а можна поїхати маршрутною, які курсуватимуть безкоштовно.

Розмову вела Юлія БОЯРСЬКОВА



## ЧИ БУВ ІРПІНЬ У «СРІБНОМУ ВІЦІ»?

» 18 ЛЮТОГО НА ТЕЛЕКАНАЛІ КДРТРК БУВ ПРОДЕМОНСТРОВАНІЙ ФІЛЬМ «ІРПІНЬ «СРІБНОГО ВІКУ». ОСКІЛКИ ПЕРЕД ПОКАЗОМ Я ВИСЛОВИВ ЗАУВАЖЕННЯ РЕЖИСЕРОВІ СТРІЧКИ ЛІНІ АГАРКОВІЙ, МУШУ ТЕПЕР ЇХ ОПРИЛЮДНИТИ.

Фільм розповідає про виникнення і розвиток на початку XX ст. нинішнього міста, а тоді селища Ірпеня на Київщині. Відразу викликає подив назва фільму. Терміном «срібний вік» означають російську поезію кінця XIX – початку XX ст. Цей вислів поширився, коли М.Оцуп опублікував в еміграційному журналі «Числа» (1933) статтю з однойменною назвою. Тут використано легенду, відому ще з античних часів. Згідно з нею, у давнину люди жили в «золотому віці» (до речі, чудово жили, не хворіли), однак розгнівали богів і життя погіршилось. Почався «срібний вік», адже срібло дешевше за золото.

«Золотим віком» російської поезії визнано творчість Пушкіна. А поети кінця XIX – початку XX ст. талановиті, але, на жаль, не настільки. Тому й поезія отримала назву «срібний вік». Іноді цей термін поширюють на російську культуру відповідного періоду. Отже, назва фільму означає: «Ірпінь у російській поезії кінця XIX – початку XX ст.», «Ірпінь у російській культурі даного періоду» або «Ірпінь пережив «золотий вік».

Однак тогочасні поети нічого не писали про Ірпінь і, можливо, не підозрювали про його існування. Звісно, ірпінці були освіченими людьми і зналися на літературі. На початку XX ст. тут з'явилися вулиці Українська і Шевченківська. У той час, коли царській Росії нашу країну офіційно іменували Малоросією, ірпінська громада, давши вулицям подібні назви, кидала виклик русифікаторам. Ірпінці відвідували Леся Українка (ніхто ж не називає її поетесою «срібного віку»), Панас Мирний, М.В.Лисенко, І.К.Карпенко-Карий, М.К.Садовський, П.К.Саксаганський, М.К.Заньковецька. Все це свідчить на користь того, що в Ірпені жила впливова і культурна українська громада. Тому віддавати місто російській культурі буде фальсифікацією історії. Затяті російські шовіністи намагаються зарахувати українців до російської нації. Але навіть вони не додумалися оголосити польські католицькі храми надбанням російської культури, як це фактично зробили автори фільму. На початку XX ст. Ірпінь лише виник, тому жодного «золотого» чи «срібного віку» пережити не міг. Отже, в обох випадках назва фільму безглузда.

Композитора Михайла Вериківського в фільмі перейменували на Миколу. Але є помилки, які важко помітити. Наприклад, автор сценарію Олена Плаксіна повідомляє, що ірпінський церковний староста Захарій Сушицький був почесним громадянином Балаклави. Але він був почесним громадянином Балти. Це зовсім різні міста. Ще жива його онука, та й документи збереглися. Таким чином, навіть фактологічних помилок у фільмі багато.

Є у стрічці і помилки відеоредажу. Приміром, коли ідеться про ірпінський танцюмайданчик, на екрані з'являється літня естрада, якої в місті ніколи не було. Зображення костелу теж нетутешні.

Все це не дрібниці. Якщо, наприклад, абітурієнт на екзамені чи тестуванні похвалиться подібними знаннями, то чи вступить він до вишу? До того ж і звичайним глядачам цікаво знати справжню історію Ірпеня, а не слухати чийсь вигадки і помилки.

Анатолій ЗБОРОВСЬКИЙ,  
директор Ірпінського історико-краєзнавчого музею

## «ТЕЛЕЗІРКА» ЗНАЙШЛА СВОЇХ ГЕРОЇВ

» НАЙКРАЩИМ ТАЛАНТ-ШОУ ЗА ВЕРСІЄЮ НАРОДНОЇ ПРЕМІЇ «ТЕЛЕЗІРКА» ВИЗНАЛИ «Х-ФАКТОР» КАНАЛУ СТБ, А В НОМІНАЦІЇ «УЛЮБЛЕНИЙ ВЕДУЧИЙ РОЗВАЖАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ» ПЕРЕМОГЛА ОКСАНА МАРЧЕНКО. ПРО ЦЕ СТАЛО ВІДОМО 27 ЛЮТОГО НА УРОЧИСТІЙ ЦЕРЕМОНІЇ ВРУЧЕННЯ, ЯКА ПРОХОДИЛА В НАЦІОНАЛЬНІЙ ОПЕРІ УКРАЇНИ. НАГАДАЄМО, У ПРЯМОМУ ЕФІРІ «ТЕЛЕЗІРКУ» ТРАНСЛЮВАЛА ТРК «УКРАЇНА».

Переможцями народної премії «Телезірка» 2010 року стали номінанти, які в сукупності набрали найбільшу кількість голосів телеглядачів. Зокрема, у категорії «Улюблений мелодраматичний серіал» переміг фільм «Маргоша-3» («1+1»), найкращим комедійним серіалом визнали стрічку «Інтерни» («1+1»), а детективним – «Глухар» (ТРК «Україна»).

У номінації «Улюблений ведучий інформаційно-аналітичної програми» перемогу здобула Алла Мазур (ТСН, «1+1»). Найкращим актором став Іван Охлобистін (серіал «Інтерни», «1+1»), улюбленою актрисою – Нонна Гришаєва (серіал «Татусеві дочки», Новий канал).

Спеціальним гостем церемонії нагородження став французький актор Ален Делон.

Нагадаємо, процес голосування премії «Телезірка» журналу «Теленеделя» стартував 22 грудня та тривав до 31 січня. Глядачі мали змогу підтримати улюблених зірок за допомогою анкет у друкованих ЗМІ, SMS та анкети на сайті www.televizda.org.

Премія «Телезірка» - народний рейтинг телевізійних продуктів і персон. Щороку глядачі голосують за улюблених акторів, ведучих, серіали і шоу.

## ГАЙДА НА ДЕГА!

» УСТОЛИЧНОМУ КОМПЛЕКСІ «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ» ВІДКРИВСЯ V СКУЛЬПТУРНИЙ САЛОН.

Скажемо відверто: поки не почали в Українському Домі влаштувати Великі скульптурні салони, пластичним мистецтвом широкий загал цікавився мало. Сиділи собі українські скульптори по майстернях і про славу, чи бодай якісь гроші, хіба що мріяли. Нині не так. Спрацювала «замануха».

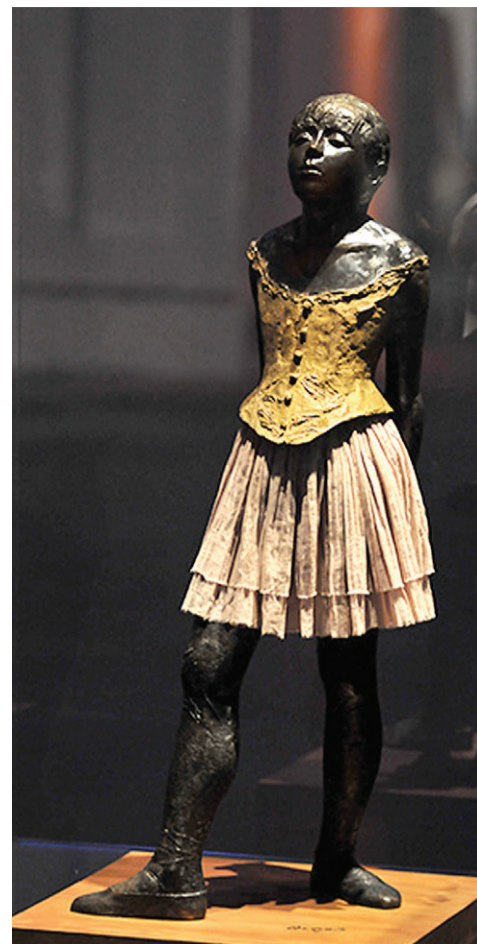
За чотири роки, відколи «салонні» організатори встигли репрезентувати публіці класиків скульптурного мистецтва (І. Пінзеля, Г. Мура, П. Пікассо, О. Родена, С. Далі) та разом зі світовими шедеврами «засвітити» надбання сучасних українських майстрів, глядач перестав боятися «не зрозуміти контексту» і вже встиг здобути добру практику інтуїтивного, емоційного сприйняття будь-яких наворотів арт-фантазії. Цьогоріч п'ятий за ліком, ювілейний форум «оселили» в іншому просторі, змінивши зловісний душок колишнього музею Леніна на більш органічний, як для вільнодумної творчості, інтер'єри Національного культурно-художнього й музейного комплексу «Мистецький Арсенал».

Саме під його височезними склепіннями на площі у вісім тисяч квадратних метрів в умовно-окремних для кожного автора нішах розмістилась одна з наймасштабніших за останній час скульптурних виставок. Тільки уявіть – до експозиції основного залу залучено більш як 40 (!) майстрів із Харкова, Дніпропетровська, Донецька й Києва. Крім добре відомих і поза межами України скульпторів (О. Сухоліта, І. Гречаника, П. Антипа та, звісно, розпіреного О. Пінчука з трохі набридлими носорогами), новітні тенденції, химерні ідеї, творчі експерименти та власний погляд на пластичне мистецтво демонструють і новачки салону, як-от: А. Іллінський і О. Сагайда (чії різнобарвні скульптури світяться під промінням ультрафіолетових ламп), або А. Липовка (з яскравими червоно-жовто-синіми рибами й котами). Крім традиційної бронзи й каменю, сучасні ав-

тори широко застосовують дерево, скло й навіть полівініл та поліетилен. Багато хто працює з металом, використовуючи полірування, або техніку «зістарення» матеріалу. А от класичні форми чи універсальність сучасним пігмаліонам явно не до вподоби. Мабуть, лякаються, що їх запідозрять у бізнесовому елементі та кон'юктурі.

Для чергової «сенсаційної колекції» V салону відомий український колекціонер і меценат І. Воронов представив повне зібрання ретроспективної пластики французького художника-імпресіоніста Едгара Дега (1834 - 1917). Маємо вдячно оцінити такий своєрідний «мазохізм» власника цієї унікальної бронзи – наразі, аби ввезти на наші терени придбані за кордоном твори мистецтва, потрібно заплатити майже 50% від вартості колекції (!). Галеристи «Мистецького Арсеналу» вперше в Україні знайомлять відвідувачів із шедеврами світового мистецтва не в формі традиційної виставки, а у вигляді мультимедійного проекту з застосуванням ряду технічних можливостей – музики, відео, гри світла, й, звичайно, інформаційних стендів. Саме так підходять до формування експозицій сучасні європейські музеї.

«Простір Дега» – спеціально відокремлена від основної галереї секція – налічує 74 бронзові скульптури, відтворені зі збережених воскових фігур, які були виконані на замовлення нащадків творця після його смерті. Високоточне лиття з оригіналів фігур балерин, купальниць та коней навіть зберігає відбитки пальців автора. Тож залу наповнюють різні стадії пластичних етюдів, до яких майстер вдавався, коли почав стрімко втрачати зір. Покладаючись на тактильні відчуття, Дега досягав виразності у передаванні миттєвого руху, гостроти й несподіваності пози (адже завжди мав схильність до зображення жіночих вигинів, нехарактерних класичній структурі, хоча сам себе й не



вважав імпресіоністом).

Перше враження: все-таки Дега-художник, про якого ми довідалися ще у школі, більш рідний і зрозумілий, ніж Дега-скульптор. Бо ж учасник салону Леонід Козлов клепає танцівниць не гірших і набагато стрункіших за дегівських: тут тобі й оголені, і в пуантах та без них, блакитні й рожеві – на будь-який смак. Однак центральний експонат – легендарна «Маленька 14-літня танцівниця» (єдина закінчена скульптура, котру виставляли за життя автора) з геніальним відтворенням «очікування неформленого тіла підлітка перетворень на прекрасну дівчину» беззаперечно доводить: Дега – це Дега! І крапка. Інші коментарі зайві...

До речі, ювілейний Великий скульптурний салон в «Мистецькому Арсеналі» триватиме, на відміну від колишніх, максимумом довго – до 13 березня. Тож гайда на Дега! Не пожалкуєте.

Олена ЛИТВИНОВА

## ЗАСТІЙ, РЕНЕСАНС І ДЕГРАДАЦІЯ

» НАША ГАЗЕТА ПІДГОТУВАЛА ОГЛЯД ТРІЙКИ АКТУАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ РЕЛІЗІВ ВІД ВЕЛЕТІВ РІЗНИХ НАПРЯМІВ СУЧАСНОЇ ПОП-СЦЕНИ.

**MOGWAI /  
HARDCORE WILL  
NEVER DIE,  
BUT YOU WILL**

Оцінка «ГІПУ»: \* \* \*

Група зі славного міста Глазго, названа на честь породи китайських кішок, рівно десять років тому заслужила мистецьке безсмертя, випустивши видатний альбом Rock Action. Після цього хлопці, вочевидь, вирішили, що якое освоєна формула успіху видозмін не потребує, відтак можна застосовувати її до безкінечності. Та проблема в тім, що стиль пост-рок на той момент саме вичерпався, окремі його представники (як то канадці Godspeed You! Black Emperor) «згорнули лавочку», натомість Mogwai така перспектива не привабила, тому вони року так із 2005-го випускають платівки, одна вторинніша за іншу. Свіжий реліз відрізняється від попередніх лише більшою, ніж завжди, роллю клавіш, оптимістичнішим загальним настроєм і танцювальністю. В усьому іншому – пережована котлета, інакше кажучи, застій: протяжні гітарні перебори, сугестивна атмосфера, прогнозоване чергування в піснях повільних і швидких, легких і важких компонентів...

**DURAN DURAN /  
ALL YOU NEED IS NOW**

Оцінка «ГІПУ»: \* \* \* \*

Існування цієї британської групи, як жодної іншої, підпадає під модель кардіограми. Від початку дев'яностих, коли завершився «класичний» етап її життя-буття, Duran Duran функціонує за такою формулою: хороший (чудовий) альбом – провальний – тимчасовий розпад – хороший (чудовий) альбом... Останній на часі виток має такий вигляд: платівка Astronaut (2004) – платівка Red Carpet Massacre (2007) – два роки небуття – платівка All You Need is Now... Нова робота Саймона Ле Бона і компанії підтверджує думку, що істинно великий групі не личить вдаватися до безумних експериментів, а варто зберегти себе й власні козири (звісно, без їхньої консервації). Ось і Duran Duran знову відкинули всю штучну шаралупу, реанімувавши те, за що ми їх любимо: «цукровий» мелодизм, пружний фанковий бас, «повітряні клавіші», запальні мотиви (даруйте мені таку банальність). Так, старі коні знову легко випередили молодих кастрованих рисаків!

**RADIOHEAD /  
THE KING OF LIMBS**

Оцінка «ГІПУ»: \* \*

«Орден музичних кастратів» – так свого часу охарактеризував Radiohead один критик. Я не зміг би дати влучнішої характеристики. Група з Оксфорда насправді дивовижна: будучи, фактично, мильною бульбашкою, ось уже десятиріччя випускаючи відверто погані, а то й бездарні альбоми, вона повсякчас отримує схвалення як від публіки, так і від рецензентів. «Ефект голого короля» – хоч як крути. Проте оглядач «ГІПУ» не належить до «засліплених», отож пишу так, як є: останній диск Radiohead – найслабший за всю історію колективу (навіть гірший за попередній In Rainbows). Тут, складається враження, другосортність виведена в ранг основоположного принципу: занудливий вокал Тома Йорка стає все нестерпнішим, загравання з електронікою – вториннішими, всі без винятку композиційні ходи легко вгадуються. Важко сказати, навіщо все це робиться – пояснення «заробляють гроші» видається все ж недостовірним. Можливо, перефразовуючи Жана-Поля Сартра, за інерцією?

Володимир БАНЯС

## ВИЗНАЧЕНІ ПЕРЕМОЖЦІ КОНКУРСУ РАДІОП'ЄС

» ЖУРІ ЧЕТВЕРТОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ СУЧАСНОЇ РАДІОП'ЄСИ ПІД ДЕВІЗОМ «ВІДРОДИМО ЗАБУТИЙ ЖАНР» НА ЧОЛІ З ЙОГО ГОЛОВОЮ, ГЕНЕРАЛЬНИМ ДИРЕКТОРОМ НАЦІОНАЛЬНОЇ РАДІОКОМПАНІЇ УКРАЇНИ ТАРАСОМ АВРАХОВИМ, НАЗВАЛО ПЕРЕМОЖЦІВ І ЛАУРЕАТІВ.

Першу премію здобула Шевченківський лауреат Любов Голота (м. Київ) за радіоп'єсу «Вісник», Другу премію – Надія Гуменюк (м. Луцьк) за твір «Охоронець для янгола», Третю – Богдан Мельничук та Наталя Колтун (м. Тернопіль) за постановку «Соломія з Білявців». Координатор проекту, заступник директора ТО «Культура» Національної радіокомпанії України Світлана Короненко розповіла, що сюжету як такого «Вісник» – твір-переможець конкурсу – не має: «Головний герой – Класик української літератури радянського періоду, який говорить чи то вже з потойбіччя, чи то з потойбіччям. У тому небутті (а може, у хворобливому сні Класика?) і кохана жінка-німкеня, котра постійно приходиться у його сні запахом ріки і, можливо, є отим одним-єдиним справжнім і щемним, що було у його житті; і Майстер, який постає як совість і говорить правду; і герої його книг, які вдвляються у нього, наче верховні судді вже з сьогодення... Авторка ставить вічне для митця запитання – служити владі за гроші чи бути злидарем і творити задля мистецтва, але не судить героя. Він судить себе сам. Вічність неблаганна і саме вона розставляє всі крапки над «і».

Не обійшлося цього разу й без скандалу. Члени журі зняли з конкурсу радіоп'єсу «Точка кипіння крові» Олега Гончарова (Київська обл., м. Бровари) як твір, що був раніше оприлюднений у ЗМІ. Проте керівництво Національної радіокомпанії не відкидає ідеї поставити-таки цей твір. «Хороша ж річ! Було б несправедливо, якби ми відмовилися від неї», – зазначила пані Короненко.

# МИХАЙЛО ШАМАНОВ: «НЕМАЄ НЕЦІКАВИХ ТЕМ, Є НЕДОПИТЛИВІ ЖУРНАЛІСТИ»



» ВИКОНУВАЧ ОBOB'ЯЗКІВ ШЕФ-РЕДАКТОРА «РЕПОРТЕРА» НА НОВОМУ КАНАЛІ, А ФАКТИЧНО КЕРІВНИК ЦЬОЇ ПРОГРАМИ, МИХАЙЛО ШАМАНОВ РОЗПОВІВ ПРО ТОНКОЩІ АДМІНІСТРАТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ РЕДАКТОРА, МОДЕЛЬ СТОСУНКІВ У КОЛЕКТИВІ, ЯКА НАЙКРАЩЕ ПІДХОДИТЬ ДЛЯ ВДАЛОГО КЕРУВАННЯ, ТА ПРО ЖАГУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ.

## «ТРЕБА ВСТАНОВЛЮВАТИ МЕЖУ МІЖ РОБОТОЮ І ДРУЖБОЮ»

- Чи привели Ви за собою нову команду, коли стали редактором «Репортера»?

- Я прийшов у стару команду, яка водночас була моєю. У 2008-му пішов з «Репортера» у «Таблоїд», де працював ведучим рубрики «Політика для чайників». Але підтримував стосунки з колишніми колегами, бо мав висвітлювати події в Парламенті. Ми з політичним кореспондентом їздили до Верховної Ради або в Кабмін, обмінювалися відео. Я завжди був у курсі того, що відбувалося в «Репортері». Тож, коли я повернувся сюди як редактор, то до колективу входили переважно люди, з якими я працював 2005-го.

- Як почуваетесь на посаді редактора?

- Тут постає дилема. Я – начальник, вони – підлегли. А працювати у ключі «Друзі, давайте щось зробимо» – теж неправильно. Коли відносини в колективі переходять у дружні, це не дуже ефективно. Тому довелося провести певну межу між дружбою і справою. Після роботи ми можемо зустрітися, піти на пиво, дискутувати, але робота є робота.

## «РЕДАКТОРОМ МАЄ БУТИ ЛЮДИНА З ЖУРНАЛІСТСЬКИМ БАЧЕННЯМ СВІТУ»

- Які риси повинен мати редактор новинної програми, аби робити вдалий продукт?

- Це має бути людина з журналістським баченням світу і подій, що відбуваються у країні. Коли я став редактором, то спочатку почувався ні в сих ні в тих, бо на мене звали-

ли купу адміністративної роботи. Раніше головною була творчість. Цей постійний драйв – виїзди, зйомки, відрядження – дарував смак життя. Я знав, судячи з рейтингів, що той чи інший мій сюжет сподобався глядачам.

А от редактор має вирішувати безліч буденних питань. Трапляються конфліктні ситуації (наприклад, журналіст посварився з оператором або прийшов лист від невдоволених глядачів), які потребують внутрішнього розслідування, аби виявити хто і що не так зробив. Розпорошуєшся на дрібниці... День минув, а ти не зробив нічого творчого. Це навіть вводило у депресію...

Зрештою я зрозумів, що на цій посаді теж можна творити. Якщо журналіст не знає, як відзняти сюжет, ми разом думаємо, як це зробити, де знайти експертів. Коли є час і натхнення, не відмовляюсь зніматися сам. Немає нецікавих тем, є недопитливі журналісти.

## «ОРІЄНТУВАТИСЯ НА ГЛЯДАЧА, ЯКИЙ ДИВИТЬСЯ БУКІНИХ, Я НЕ МОЖУ»

- Сюжети «Репортера» мають розважальний характер. Як склалася така редакційна політика?

- Новий канал почав позиціонувати себе як канал infotainment. З 2005 до 2007 року наша аудиторія була більш молодого, жіночого, а зараз

подорослішала. Проте реципієнти Нового каналу і «Репортера» відрізняються. Перед нашим випуском іде серіал «Щасливі разом», однак орієнтуватися на глядача, який дивиться Букіних, я не можу. Тому що, на моє глибоке переконання, наша програма має піднімати інтелектуальний рівень аудиторії, а не опускатися до героїв стрічки. Хоча я поважаю цей ситком, бо він розважає. Новий канал купив його, аби глядач, спостерігаючи за перебігом подій на екрані, забував про власні проблеми. Маю підозри, що в нас є своя аудиторія, тому що після Букіних (на другій-третьій хвилині) починають «приходити» глядачі.

## «КОЛИ ПОБАЧИВ ОЛЮ, ЗАКОХАВСЯ З ПЕРШОГО ПОГЛЯДУ»

- Чи правда, що зі своєю дружиною Ви познайомилися на

## сайті «Однокласники»?

- Правда. Якось мій друг покликав мене й каже: «Дивись, яка симпатична дівчина», вказуючи на одне з фото на своїй сторінці. Я глянув і відповів: «Наче нічого, але не мій типаж...». «В «Однокласниках» ми спілкувалися близько трьох тижнів, згодом вирішили зустрітися. Ця зустріч співпала з днем закоханих. Пам'ятаю, була страшна заздрість, а я стояв під її офісом і чекав... Коли побачив – закохався з першого погляду. Уже тоді зрозумів, що це саме та людина, з якою хочу прожити все життя. Ця жінка буде мені дружиною, матір'ю моїх дітей, коханкою і другом... Далі були кіно, квіти, романтичні прогулянки та гра в боулінг. У березні я освідчився Олі в коханні. Вона казала: «Не хвилюйся, це мене», а я відповів: «Не мене»...

Юлія БОЯРСЬКОВА



## ХТО ПОІДЕ НА «ЄВРОБАЧЕННЯ» ВІД УКРАЇНИ?



Не встигла Міка порадіти з приводу перемоги у фіналі відбору на «Євробачення-2011», як знайшлися незадоволені. Вже з'явилася петиція до керівництва «Першого Національного» з вимогою перерахувати голоси. У документі наголошується, що на конкурс має поїхати Злата Огнєвич або Джамала, котрі посіли друге і третє місце. Підписанти вимагають не нового відбору, а перерахунку унікальних SMS за кожного конкурсанта (один телефонний номер – один голос).

Керівництво НТКУ звернулось до трьох учасників, які набрали найбільшу кількість балів, з пропозицією виступити 3 березня у прямому ефірі «Першого Національного». До речі, невдоволення кандидатурою висловлювала і заступник голови Адміністрації Президента Ганна Герман, яка засумнівалася в результатах (нагадаємо, на її прохання вже був один перерахунок – голосів журі) і збиралася ініціювати

» СКАНДАЛ ЩОДО ГОЛОСУВАННЯ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ЯКОГО МІКА НЬЮТОН СТАЛА ПРЕДСТАВНИЦЕЮ ВІД УКРАЇНИ НА «ЄВРОБАЧЕННІ - 2011», ОТРИМАВ ЛОГІЧНЕ ПРОДОВЖЕННЯ. У ЦЕЙ ЧЕТВЕР КРАЇНА МАЄ ПЕРЕГОЛОСУВАТИ.

створення спецкомісії з перевірки фінального відбору з залученням прокуратури.

Тим часом фан-клуб співачки написав звернення до Президента та Прем'єр-міністра України з вимогою розібратися в ситуації. Сама ж виконавиця перебуває у стані стресу. «Мені до 10 березня треба передати в оргкомітет «Євробачення» готову пісню і всі необхідні документи. Тому зосереджуся на роботі, а не скандалах», - заявила вона.

Продюсер Міки Ньютон Тимофій Нагорний про ще один «фінал» дізнався з преси: «Я маю вмовити Міку не брати участі в цьому цирку. Але, гадаю, вона захоче довести, що гідна перемоги». Як пояснив генеральний директор НТКУ Єгор Бенкендорф, якщо Міка відмовиться від переспівування, то проводити перевибори не будуть.

На момент верстки номеру учасниці не визначилися зі своєю участю у новому «фіналі». До речі, правила повторного відбору змінили – тепер враховуватимуть лише один голос з одного телефонного номера.

## НЕВЖЕ ЗАВЧЕНІ ДО КРАЮ?

Кіноман я ще той! Але критикою раніше майже не бавився, адже рецензія передбачає оцінку художніх і технічних досягнень твору. Аншлаговий показ російського фільму «Край» 28 лютого в столичному Будинку кіно спонукав зовсім до іншого. Передмову виголошував посол РФ в Україні Михайл Зурабов, і вона відверто затягнулася. «Прошу вас дивитися винятково уважно, бо в певних місцях заховані ключики до розуміння подій», - цей лейтмотив дипломат повторив щонайменше тричі, очевидно гадаючи, що публіка в залі не готова до серйозності задуму. Смішно, але за тим «мудрим слічем», режисер-постановник, інтелігент петербурзької заправки Олексій Учитель ділився враженнями від зйомок, навпаки, без сумнівів у компетентності аудиторії. Звісно, що зал реагував саме на нього.

Якби ж то пан Зурабов потрудився згадати шкільний курс

арифметики, то легко вирахував би відсоток українців у... команді «Край». Можливо саме в цьому заховано «ключик» до розуміння кінострічки. Саунд-продюсер Олександр Максимов – одесит-консерваторець, актор Олексій Горбунов (партпрацівник Коливанов) – випускник Костянтина Степанкова з київського театрального – випускник Костянтина Степанкова з київського театрального, колишній МХАТівський студієць Сергій Гармаш (у свого майора Фішмана вклав, певно, й власні солдатські роки в Туркестані) – родом з Херсона, відмінниця Царськосельського курсу Льва Еренбурга й принагідно вправна фігуристка Тетяна Рябоконт (за роллю - Головіна) – з Харківщини. Ну а блискучий оператор Юрій Клименко до появи у ВДКівській майстерні Бориса Волчека вчився на дніпропетровському мехматі. Тож при всій повазі до проєкту «Россотрудничества», нашим сусідам інколи не завадить просто «знати матчастину». Послам – поготів...

Євген КАРЕЛЬСЬКИЙ

## ІСТИНА – ПІД ДАХОМ



Воротар збірної України Альвіна БУДЬОННА проти аргентинки Агустіни ГОНСАЛЕС

» ВІДПОВІДЬ НА ЗАПИТАННЯ, В ЯКОМУ ІГРОВОМУ ВИДІ СПОРТУ НАМ ДО СНАГИ КЛУБНЕ ШОСТЕ МІСЦЕ В ЄВРОПІ ПРИ «БРОНЗІ» КУБКА СВІТУ ДЛЯ НАЦІОНАЛЬНИХ КОМАНД, ДОВЕДЕТЬСЯ ШУКАТИ ДОВГО. ЯКЩО НЕ СТЕЖИТИ ЗА ХОКЕЄМ НА ТРАВІ, НАСАМПЕРЕД У ЙОГО ЗИМОВОМУ ВАРІАНТІ. ОСЬ САМЕ МАЙСТРИНИ ІНДОХОКЕЮ Й ПОРАДУВАЛИ СПЕРШУ В ПОЗНАНІ, ЗГОДОМ, ТРОХИ СКРОМНІШЕ, В МАНГЕЙМІ.

Кубковий розіграш у Польщі підопічні Світлани Макаєвої завершили перемогою над білоруською збірною – 4:2. Це й був стиковий поєдинок за третє загальне місце. А що перед тим? У своїй групі «синьо-жовті» закономірно стали другими, поступившись тільки голландкам, які й улітку ходять серед грандів. 0:3 – цифри насправді оманливі, адже кожен гол давався фавориту ціною надзусиль. Загалом, домашні заготовки Макаєвої виявилися актуальними проти суперниць із різних континентів – по 2:1 над Аргентиною та Австрією, 4:1 над Казахстаном і 6:1 над чешками. Останні, між іншим, теж реально претендували на участь у півфіналі, маючи за сумою чотирьох попередніх зустрічей ті ж дев'ять очок, що й ми, за непоганого балансу м'ячів (11:10).

Тут і справдилася репутація «синьо-жовтих» як колективу, що не знає компромісів. Наші навіть подумки не чіплялися за нічию, яка арифметично могла їх влаштувати. Свій бійцівський характер вони виявили й у плей-офф проти майбутніх володарок трофею німкенів. Перший тайм їхньої півфінальної гри нагадував гонитву за лідером. Влучні

кидки Яни Ворущило та Богдани Садової підтягнули українок на відстань двох «уколів» (2:4), але по перерві суперниці додали ще дві «шайби». З господарками (польки фінішували п'ятими) перетнутися не довелося, але медалі підопічних Макаєвої стовідсотково заслужені.

...Щодо Кубка європейських чемпіонів у Німеччині, то тут вітчизняний хокей під дахом представляла «Сумчанка», але в порівнянні з познанським екіпажем бракувало тільки двох легіонерок – Марини Виноградової (у збірній вона капітан) та Ольги Гризодуб. А так, на провідних ролях знову були Садова, Ворущило, плюс Марина Хілько та Галина Глиненко. Кадровий запас міцності забезпечує плідно працююча в обласному центрі спеціалізована спортшкола. Нехай до квартету найсильніших сумчанки цього разу не пробився, але дивіться – місцевий мангеймський клуб здолав у фіналі білоруську «Вікторію» з містечка Смолевичі з тим же розривом (3:2), що й українок у стартовому раунді (7:6). У втішному турнірі за п'яте-восьме місце на одне очко попереду наших опинилася тільки іспанська «Терраса», з якою ми розійшлися миром – 4:4.

## ЧИЯ ЗАГРОЗА ЖОРСТКІША – «МАНСІТІ» ЧИ ФІФА?

» ЗАПИТАННЯ АЖ НІЯК НЕ РИТОРИЧНЕ. ЗНАНИЙ АНГЛІЙСЬКИЙ КЛУБ НАСТУПНОГО ТИЖНЯ ЗАВІТАЄ ДО КИЄВА, АБИ ЗІГРАТИ З ДИНАМІВЦЯМИ В 1/8 ФІНАЛУ ЛІГИ ЄВРОПИ. ПІДОПІЧНІ РОБЕРТО МАНЧІНІ ВТІШИЛИСЯ ВІІЗНИМИ 0:0 З ГРЕЦЬКИМ «АРИСОМ», АБИ ЗГОДОМ У РІДНИХ СТИНАХ «РОЗКАТАТИ» СУПЕРНИКА НА



Цікаво, чи даруватиме Жером БОАТЕНГ свою амуніцію глядачам після двобоїв з киянами?

ТРИ «СУХИХ», «ДИНАМО», У СВОЮ ЧЕРГУ, В ДОМАШНЬОМУ ЗАСНІЖЕНОМУ ІНТЕР'ЄРІ ЛИШИЛО ЩЕ МЕНШЕ ШАНСІВ ТУРЕЦЬКОМУ «БЕШИКТАШУ» (4:0), НІЖ ЗА ТИЖДЕНЬ ПЕРЕД ТИМ У СТАМБУЛІ. ТА ВСІ ЦІ ПОДВИГИ МАЮТЬ СЕНС ТІЛЬКИ У ВИПАДКУ НОРМАЛЬНОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНИ В СВІТОВОМУ ФУТБОЛЬНОМУ СПІВТОВАРИСТВІ

Графік верстки не дозволяє мені процитувати тут ухвалу Комітету національних асоціацій ФІФА, котрий засідав 1 березня в Цюриху. Для довідки: очолює комітет англійець Джефф Томпсон, а серед членів – двоє повпредів ексс-СРСР, узбек Міраббор Усманов та... президент української федерації Григорій Суркіс. Достеменно не відомо, чи катавасію навколо конгресу ФФУ досі сприймають у відомстві Йозефа Блаттера як пресинг делегатів з боку якихось адміністративних органів. Важливіше, на мою думку, інше. Розуміючи, що опозиція до Григорія Михайловича все одно існує, УЄФА (як континентальна цитадель міжнародної федерації) не ризикне ставити під сумнів ківівсько-донецько-львівсько-харківську частку Євро-2012. Хоча б тому, що запізно. До старту чемпіонату менше ніж півтора року. Ну й збірна «проблемної країни», поряд з поляками, звільнена від групового відбору. Як ви собі це уявляєте, щоб, умовно кажучи, Німеччину висмикнули з багатомісячних перегонів на правах «замінщиці» і встромили туди посеред розіграшу команду Калитвинцева? Та десятки національних федерацій здійняли б гвалт!

Серйозні експерти припустили соломонове рішення: ФФУ працює принаймні до завершення єврочемпіонату в чинному складі, а протестувальники, у свою чергу, призупиняють членство. Теоретично, таке можливо, оскільки не суперечить статутним нормам для колективних членів. Але що відбудеться? «Дніпро», «Карпати», «Металург» і «Таврія» продовжують ганяти

м'яча за календарем прем'єрліги, яка радикально наполягає на зміні влади в одному «пулі» з регіональними федераціями Дніпропетровщини, Львівщини, Запорізької області та АР Крим. Кумедія, та й годі! Це ми перелічили «до прикладу». Реально, не бажали відкликати своїх паперів «за недовіру президентові» осередки футболу ще восьми областей, міста Севастополя, а також всі три профспілкові спортовариства, ПФЛ (вона проводить турніри першої та другої ліг) й асоціація пляжного футболу. Найбільш прикольна, що Харківська область, чий мешканець, а за сумісництвом перший віцепрезидент ФФУ Сергій Стороженко виступав чи не основним революціонером, переглянула позицію й підтвердила лояльність до Лабораторного провулку, 7.

Подібного просто не пригаду, адже спитай будь-якого вболівальника, і він скаже, мовляв харківський футбол – це Олександр Ярославський. Отже, «Металіст» і його власник – то не вся губернія? Доки згаданий клуб просувався лабіринтами Ліги Європи-2010/11, навіть однополчани Суркіса уникали жорстких наїздів на «МХ». Зрештою, слобожани працювали на сукупний клубний рейтинг України. Тепер, оскільки команда Мирона Маркевича зійшла з дистанції, її можна критикувати «в одній філіжанці» зі Стороженком? Не хотілося б, адже тренер і футболісти не винні. Претензії стосовно матчів проти «Байера» – зовсім інша справа. 0:2 у Лєверкузені – прийнятніше від домашніх 0:4. Та різниця потенціалів усе одно проглядалася неозброєним оком. Маркевич нарікав на обмежену травмами

лаву запасних. Гаразд, але якщо він у Німеччині випустив Джонатана Крістальдо й Сергія Валяєва лише на 57-й хвилині, а за чверть години до фінального свистка – Андрія Воробєя, то стартові «11» влаштували? Щодо першого з джокерів, то автор досі не готовий оцінити, чи разом з іншим делегатом Аргентини – Себастьяном Бланко, обидва справді варті тих мільйонів, які асигнував пан Ярославський на чергові трансфери начебто майстерних новачків з-за бугра.

Зрозуміти ж, наскільки актуальні легіонери, яких Юрій Сьомін залучає в екіпаж «Динамо», якраз і дозволять баталії з «Манчестер Сіті». До речі, на Турманному Альбіоні теж не бракує тих, кому кадрова політика цього клубу здається вибором багатіїв-акціонерів. І все ж, присутність таких виконавців, як «іхній» аргентинець Карлос Тевес, боснієць Едін Джеко, голландець Найджел де Йонг, італієць Маріо Балотеллі, француз Патрік Вейєра, ганський німець Жером Боатенг, іспанець Давид Сілва, робить «городян» небезпечними для будь-якого опонента. Не провокую вас на співставлення з Гораном Поповим, Леандро Алмейдою, Аїліою Юссупом, Жерсоном Маграу та іншими іноземцями в динамівській когорті. Навіть згоден, що наш серб Мілош Нінкович не гірший від манкуніанського – Александра Коларова. Додаткових варягів Ігор Суркіс у зимовому міжсезонні начебто не придбав. Отже, кризь призму британських зірок можна буде зважити претензії «ДК» у сезоні, що триває. Орієнтуватися на лютьневу скромність «Металіста» тут не варто.

## НАШ КРАЦЬКИЙ «БРАТЕЛА» - ФРАТЕЛЛО?

» ДАВНІ Й РОЗРІЗНЕНІ ПОТУГИ ВІДДАТИ ЗБІРНУ УКРАЇНИ З ФУТБОЛУ МИРОСЛАВУ БЛАЖЕВИЧУ, ОТТМАРУ ХІТЦФЕЛЬДУ, СВЕНУ-ГОРАНУ ЕРІКСОНУ, А НЕЩОДАВНО – МАРЧЕЛЛО ЛІППІ ТЕПЕР ЗДАЮТЬСЯ СКРОМНИМИ, ЯКЩО НЕ СКАЗАТИ ПСЕВДОРЕКЛАМНИМИ. АДЖЕ ДО НАС НАЧЕБТО ІДЕ КРАЦЬКИЙ БАСКЕТБОЛЬНИЙ ТРЕНЕР АМЕРИКИ-1985/86 МАЙК ФРАТЕЛЛО.

Поки що зрозуміло одне: Волкову, котрий обіймає свою посаду з червня 2007 року, вдався найсильніший за цей період тактичний хід. Увага ЗМІ забезпе-

чена, інтрига для вболівальників – також. Звісно, проблем, у яких загруз вітчизняний баскетбол, починаючи від злиденного стану ДЮСШ і завершуючи відсутністю



модернових арен, цей тричотирирічний контракт містера Майка не зніме. Аби Фрателло все кинув і примчав до Києва, грошей на рахунках федерації нізащо не вистачило б. Мені відомо, що одному з попередніх наставників жіночої «синьо-жовтої» дружини так і на закрили борг за час простою, коли договір скінчився, але наступника не призначали. Отже, бувалий янкі (днями виповнилося – 64) отримуватиме зарплатню з якихось інших джерел.

Олександр Волков не стороння для Фрателло людина: наш земляк грав у

НБА під його орудою за «Атланта Хокс» й, наприклад, до збірної СРСР, яка стала віце-чемпіоном світу-1990 у Аргентині, приїхав уже кадровим гравцем «яструбів». Чимало запозичивши від «старшого брата». Щоправда, перстні чемпіонів Асоціації підопічні Майка (мова також про «Клівленд» та «Мемфіс») – не завойовували. Проте переможцями Центрального дивізіону «атлантисти» ставали 1987-го. Вивести українців із групи першості континенту – таке завдання не здається для нього складним. Подивимось...

## АНЕКДОТИ ВІД ГПУ

\*\*\*  
Голодуючі солдати України написали скаргу до Верховної Ради. Доправить лист тактична ракета класу «земля-земля»...

\*\*\*  
Спрут Пауль, який відмивав гроші «Коза ностри» на футбольному тоталізаторі, одразу після мундіалю був знай-

дений мертвим у власному басейні. \*\*\*

Зустрічаються дві пла-

нети:  
- Як справи?  
- Не дуже. Схоже, я

десь підхопила розум.  
- Дурниці. Я цим теж колись перехворіла. Чотири, в гіршому випадку п'ять тисячоліть, і саме минеться. Полихома-

нить трохи, якщо ця за-  
раза встигне спричинити  
термоядерну реакцію.  
А якщо лікувати і не за-  
пускати, то вже на стадії  
античності зазвичай  
починається ремісія. Я  
тепер для профілактики  
раз на тисячоліття при-  
ймаю три астероїди, по  
одному після кожного  
льодовикового періоду, і  
жодних проблем.

## НАЩАДКИ АТЛАНТІВ



## СЕРЕД НАС

З ПЕРЕВАЖНОЮ  
БІЛЬШІСТЮ НАРОДІВ І  
ПЛЕМЕН, ЯКІ НАСЕЛЯЮТЬ  
НАШУ ПЛАНЕТУ,  
ВСЕ ЗРОЗУМІЛО. ТОБТО,  
ЧІТКО ПРОСТЕЖУЄТЬСЯ  
ЛІНІЯ ВІД ГЛИБОКОЇ ДАВ-  
НИНИ ДО НАШИХ ДНІВ:  
ХТО БУЛИ ЇХНІ ПРЕДКИ,  
ЗВІДКІЛЯ ПРИЙШЛИ, КУДИ  
ПІШЛИ І ДЕ ПОДІЛИСЯ. АЛЕ  
Є Й ТІ, ТАЄМНИЦЯ  
ПОХОДЖЕННЯ ЯКИХ НЕ  
РОЗГАДАНА Й ДОСІ.

Почнемо з гуанчів – мешканців семи Канарських островів. До іспанського вторгнення у 1402 році їх чисельність становила приблизно 20 тисяч осіб. Високі, білошкірі, русоволосі та синьоокі, вони нагадували кроманьйонців, які мешкали в Європі за часів верхнього палеоліту. Про високий рівень розвитку цього народу в минулому свідчать наскальні малюнки та написи. На жаль, розшифрувати їх не вдалося і дотепер – аналогів цього письма не існує у світі. За допомогою свисту гуанчі могли перемовлятися між собою на відстані 14–15 кілометрів та були надзвичайно войовничі. Протягом 90 років вони боронили свою незалежність від іспанців. І не факт, що загарбникам вдалося б взяти гору, якби не своєрідна бактеріологічна зброя – занесена зі старого світу чума, яка фактично викосила все плем'я.

Не менш загадкові і племена берберів та туарегів, які мешкають в Алжирі. Вони відрізняються від місцевого негроїдного люду не лише білим кольором шкіри, але й звичаями. Під страхом смерті в них заборонені шлюби з темношкірими партнерами. Туарегські жінки, на відміну від решти мусульманок, мають повну свободу. А з вуст в уста передається легенда про їхнє походження від вельможної білої пані на ймення Тін Хінан. Французький дослідник Гаудіо захоплено зазначав, що після знайомства з цими людьми його не полишало враження, ніби вони щойно прибули з іншої планети чи епохи, незнані нами.

А от свободолюбиві баски без зайвої скромності вважають себе останніми нащадками народу, який населяв Атлантиду. І для цього мають чимало підстав. Їхня мова не схожа на жодну з тих, якими спілкуються сусіди, але дуже нагадує... грузинську. Адже

саме за допомогою древньої грузинської вдалося розшифрувати напис на металевій пластинці, що була знайдена в околицях іспанського міста Більбао. В ній йдеться про два природні катаклізи, які знищили прабатьківщину басків. Древній репортер повідомляє: «Випала нам важка та гірка доля. Довкола все затряслося від грому і землю поглинув океан». Співставивши відомі факти, час цього землетрусу можна датувати приблизно 10500 роком до н.е.

Та не лише баски претендують на спадок загиблої цивілізації. Платон у своїх «Діалогах» згадував місто Гадір (сучасний Кадіс, що на півдні Іспанії), як провінцію атлантів. Довкола все затряслося від грому і землю поглинув океан». Співставивши відомі факти, час цього землетрусу можна датувати приблизно 10500 роком до н.е. Та не лише баски претендують на спадок загиблої цивілізації. Платон у своїх «Діалогах» згадував місто Гадір (сучасний Кадіс, що на півдні Іспанії), як провінцію атлантів. У цьому регіоні з давніх-давен мешкало плем'я етрусків, які створили могутню цивілізацію задовго до Греції та Риму. Це від них світ дізнався про аркові склепіння і бої гладіаторів, перегони на колісницях і вшанування померлих. Їм не було рівних в обробці металів та будівництві міст. Більшість латинських букв запозичена з їхнього алфавіту, а цифри, що відомі нам, як римські, насправді етрусські. Їхня мова також не схожа на інші західноєвропейські. А от з древньослов'янської в неї чимало спільного: відсутність артиклів, однакова кількість відмінків, близький синтаксис тощо. Взяти хоча б імена – Алексатр, Валерій, Вера, Олей, Руссос, Аніна, Юлій... Нічого не нагадує? За однією з версій, саме древній народ етрусків переселився на схід і заснував нашу з вами слов'янську цивілізацію. Саму назву «етруски» дехто з науковців схильний перекладати, як «ето руські» (не плутати з «руссіє» – слово, яке наші північні сусіди придумали собі лише у XVIII ст.). Отже, цілком можливо, що й у наших з вами венах циркулює дешиця крові атлантів.

Влодко ЩИПУН

При передруку посилання на тижневик «Говорить і показує Україна» обов'язково. За достовірність реклами несуть відповідальність рекламодавці, за зміст матеріалу – автори. Редакція може не поділяти точки зору авторів.

**Засновники:** Державний комітет телебачення і радіомовлення України та редакція газети «Говорить і показує Україна»

ГПУ

Шеф-редактор

Валерій СТЕПАНЮК

Газету набрано і зверстано у комп'ютерному центрі редакції, віддруковано з редакційних фотоформ ЗАТ «Сьогодні Мультимедіа», Київ, вул. Борщагівська 152-б. Друк офсетний.

**Наша адреса:** 03142, Київ, вул. Академіка Вернадського, 36, корпус 4. офіс 904

**Телефони редакції:**  
Тел./факс: 424-32-44

Замовлення 06714

Індекс у каталозі: 60953

E-mail: [gputele@bigmir.net](mailto:gputele@bigmir.net); [www.gipu.com.ua](http://www.gipu.com.ua)

ГОРОСКОП НА ТИЖДЕНЬ  
(з 7 до 13 березня)

**Овен (21.03-20.04).** Поки Ви займалися чужими проблемами, вдома назріли серйозні неприємності. Зверніться до рідних - вони з радістю допоможуть. На роботі все горітиме в руках. З настанням весни добре починати найвідповідальніші справи. Сприятливий день - середа, несприятливий - п'ятниця.



**Телець (21.04-20.05).** Підвищуйте свій професійний рівень, адже це відкриє шляхи до нових кар'єрних звершень. Спробуйте заощаджувати зароблене. Бережіть здоров'я. Нині не час для подвигів. Відповідальні розмови краще відкласти принаймні на тиждень. Сприятливий день - понеділок, несприятливий - вівторок.



**Близнюки (21.05-21.06).** Вибудуйте стратегію просування кар'єрними сходами. Навіть найбільш амбітні плани знайдуть підтримку впливових осіб. Якщо отримаєте пропозицію змінити місце роботи, не поспішайте з відповіддю і ретельно все зважте.



**Рак (22.06-22.07).** Дійте обережно та виважено. Ви навіть не помітите, як впораєтеся з усіма справами. Доведеться дуже активно працювати, але з'явиться можливість втілити задуми в життя. До вихідних ситуація владнається, тож Ви зможете повноцінно відпочити. Сприятливий день - субота, несприятливий - вівторок.



**Лев (23.07-23.08).** Після свят зберіться з силами та реалізуйте задумане. Ваш успіх приверне підвищену увагу оточуючих. Саме час руйнувати все старе, зайве та створювати нове. Результати будуть прямо пропорційно залежати від витрачених сил, натхнення і сумлінності.



**Діва (24.08-23.09).** Ймовірно значне поліпшення матеріального становища. Дослухайтеся до думки оточення. Навіть незначний натяк на Вашу поведінку може дати чимало цінної інформації. Зверніть увагу на те, як Ви витрачаєте час. Сприятливий день - неділя, несприятливий - вівторок.



**Терези (24.09-23.10).** Проявіть мудрість і Ваша слабкість обернеться силою. Сприятливий час для справ, які можна швидко закінчити. Обмежте до мінімуму свою діяльність, більше відпочивайте. Не кажіть зайвого. Після свят Ви легко впораєтесь із усіма завданнями.



**Скорпіон (24.10-22.11).** Проблеми звальються, як сніг на голову. Їх доведеться негайно вирішити. Доведіть до кінця усі справи, але пам'ятайте - зайва впертість може спричинити сварки та конфлікти з колегами і родичами. Пам'ятайте про борги. Сприятливий день - середа, несприятливий - четвер.



**Стрілець (23.11-21.12).** Справжнім випробуванням стане звичка дотримуватись слова. Маленька підказка: що легше здійснити задумане, конкретизуйте завдання. Попереду нелегкий час, хоча й серйозних неприємностей він не принесе. Сприятливий день - субота.



**Козеріг (22.12-20.01).** Довіртеся інтуїції. Наразі вона настільки розвинена, що кращого порадики годі й шукати. Шум та галас великих компаній обтяжуватимуть Вас. Знайдіть можливість провести максимум часу в спокійній атмосфері. Сприятливий день - понеділок, несприятливий - четвер.

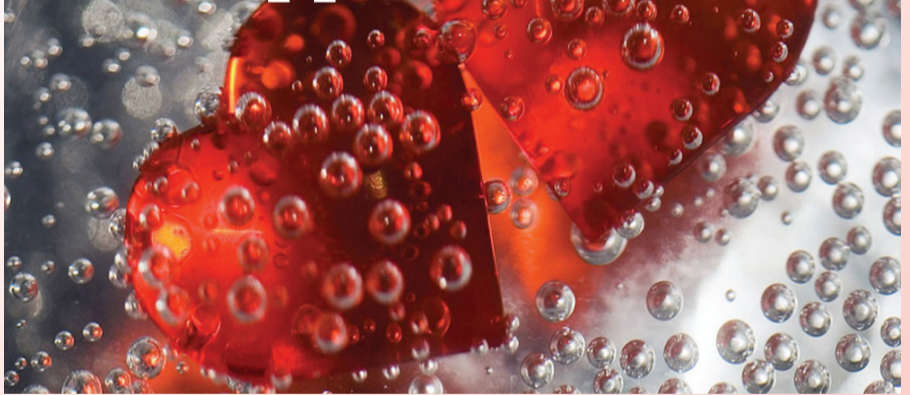


**Водолій (21.01-20.02).** Вдалий період для здійснення мрій та реалізації планів. Щоправда, Ви потрапите у круговерт справ і турбот. Творчий потенціал та комунікабельність допоможуть активно діяти задля реалізації всіх планів і мрій. Сприятливий день - понеділок, несприятливий - вівторок.



**Риби (21.02-20.03).** На роботі доведеться вдатись до рішучих дій, інакше буде вкрай важко вирішити давню фінансову проблему. Проте Ви зможете це зробити. Сміливо розширюйте вплив у будь-якій цікавій сфері. Уникайте великих компаній. Сприятливий день - середа.

## КОХАННЯ З ПЕРШОГО ПОГЛЯДУ... НЕ ІСНУЄ!



УЧЕНІ ДОВЕЛИ, КОХАННЯ З ПЕРШОГО ПОГЛЯДУ – ЦЕ МІФ. ТЕ, ЩО ВИНΙΚАЄ МІЖ ЧОЛОВІКОМ І ЖІНКОЮ – ЗВИЧАЙНА ПРИСТРАСТЬ. АБИ ПОЛЮБИТИ ЛЮДИНУ, ПОТРІБЕН ПРИНАЙМНІ РІК.

Такої думки дотримується професор психології з Канзаського університету, доктор Роберт Стернберг. Він стверджує, що чоловіки і жінки інтерпретують «іскру», що спалахує між ними, неправильно.

Група науковців, котра проводила дослідження, опитала 1460 представників сильної і слабкої статі віком від 18 до 45 років. Учасники розповідали, як вони знайомилися з партнерами, скільки тривали стосунки і як вони закінчувалися. З'ясувалося, що

більшість контактів зав'язалася на день Святого Валентина. 92% пар, які познайомилися на свято, були переконані, що між ними виникло кохання з першого погляду. Проте тільки у 13% із них стосунки виявилися тривалими і мали серйозне продовження. Решта партнерів розлучалася в середньому за місяць.

Стернберг упевнений, що при першій зустрічі виникає не любов, а пристрась. Експерт вважає, що для появи глибокої прихильності та зацікавленості потрібно більше часу.