

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Кафедра історії мистецтв та гуманітарних дисциплін
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

Педагогічна практика

Навчально-методичні рекомендації

Автор-укладач: Р. А. Горбань

Напрямок підготовки: 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво

Івано-Франківськ

2017

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Кафедра історії мистецтв та гуманітарних дисциплін
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

Педагогічна практика

Навчально-методичні рекомендації

Автор-укладач: кандидат філософських
наук, доцент Річард Анатолійович Горбань

Напрямок підготовки: 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво

ОКР «Бакалавр», IV курс, денна та заочна форми навчання

Розглянуто на засіданні кафедри
історії мистецтв та гуманітарних дисциплін
КПДМ ЛНАМ
Протокол №3 від 04.11.2015 р.

Затверджено Вченою радою
КПДМ ЛНАМ
Протокол №5 від 22.02.2016 р.

Івано-Франківськ

2017

УДК 378.147.88: 371.214.114

ББК 74.580.266.4

П 24

Рекомендовано до друку Вченою радою Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (протокол № 5 від 22.02.2016 р.)

Рецензенти:

М. Г. Марчук, доктор філософських наук, професор (завідувач кафедри філософії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича)

О. І. Поясик, кандидат педагогічних наук, доцент (завідувач кафедри педагогіки і психології Коломийського інституту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»)

Автор-укладач: Горбань Річард Анатолійович

П 24 Педагогічна практика: Навчально-методичні рекомендації / автор-уклад. Р. А. Горбань. – Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2017. – 24 с.

ББК 74.580.266.4

© Горбань Р. А., 2017

ВСТУП

Педагогічна практика є невід'ємною складовою частиною підготовки студентів мистецьких спеціальностей до педагогічної діяльності як одного з важливих напрямків їх професійної реалізації.

Для студентів IV курсу напряму підготовки 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво» вона є першим практичним досвідом в освітній установі. За час практики студент має вивчити досвід провідних викладачів навчального закладу, підготувати і провести одне відкрите заняття та сформулювати звіт про проходження практики.

Педагогічна практика дає студентам змогу пізнати реальний навчально-виховний процес в училищі/загальноосвітній чи мистецькій школі, спробувати себе в ролі вчителя, створює реальні можливості для формування їх готовності до проведення навчально-виховної роботи зі школярами. За два робочі тижні практики студенти набувають первинний досвід педагогічної діяльності, зокрема викладання, оволодівають головними професійними вміннями та навичками, вирішують типові навчально-виховні завдання. Важливого значення набуває розвиток комунікативної культури майбутніх учителів, під час практики формуються навички педагогічної взаємодії з учнями та набувається досвід співробітництва з учителями як колегами.

У процесі педагогічної практики закріплюються й поглиблюються теоретичні знання, набуті у вищому навчальному закладі; виробляються професійні вміння та навички; розвиваються творчі здібності, педагогічне мислення; інтенсифікується процес формування професійних особистісних якостей; з'являється потреба здобувати і застосовувати нові теоретичні й методичні знання та засвоювати передовий педагогічний досвід.

Оскільки педагогічна практика проводиться перед вивченням курсу «Педагогіка», методологічною основою для її проходження виступають теми, викладені керівником практики: «Методи та засоби навчання. Класифікація методів» і «Види та форми організації навчання. Урок як основна форма організації навчання».

Педагогічна практика, відповідно до складеної угоди, проводиться в Косівському училищі прикладного та декоративного мистецтва. Якщо є необхідність змінити місце практики, то треба подати в навчальну частину лист-відношення з місця проходження практики за підписом директора цього навчального закладу і отримати дозвіл та скерування від заступника директора з навчальної роботи Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Основною метою педагогічної практики студентів IV курсу, які отримують освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра, є поглиблення теоретичних знань про навчально-виховний процес в освітній установі й ознайомлення із системою роботи вчителя-предметника, а також оволодіння навичками й умінням педагогічної діяльності у середніх навчальних закладах.

До основних завдань практики належать:

- вивчення особливостей педагогічної діяльності в середніх навчальних закладах;
- оволодіння навичками роботи з підлітковою аудиторією;
- оволодіння методикою викладання предмета;
- набуття навичок із практичного застосування теоретичних знань у ході навчально-виховної роботи з учнями.

Протягом педагогічної практики студенти **навчаються**:

- планувати навчальні заняття відповідно до специфіки навчального предмета, психологічних особливостей учнів, рівня їхніх навчальних досягнень;
- аналізувати проведення навчального заняття з урахуванням усіх компонентів навчально-виховного процесу та відповідних вимог;
- отримувати зворотній зв'язок від учнів стосовно їхнього розуміння навчального матеріалу, оволодіння знаннями, вміннями та навичками, аналізувати результати діяльності учнів, їхні успіхи;
- оцінювати діяльність учнів за критеріями, визначеними у концепції загальної середньої освіти;
- вести й оформлювати шкільну документацію.

Під час педагогічної практики з метою оволодіння головними педагогічними вміннями та навичками студенти **повинні**:

- ознайомитися з навчальним закладом, навчально-методичною документацією, традиціями, особливостями навчальних методик провідних педагогів;
- вивчити досвід навчально-виховної роботи вчителя (прикріпленого керівника практики – викладача училища/школи), відвідати його заняття, ознайомитися з його навчальними планами і конспектами;
- познайомитися з колективом класу, в якому проводитиметься відкрите заняття, налагодити добрі взаємини з учнями;
- вивчити індивідуально-особистісні риси, особливості поведінки, діяльності учнів;
- разом з учителем, студентами-колегами зробити аналіз процесу організації навчально-пізнавальної діяльності учнів, педагогічної взаємодії вчителя зі школярами під час проведення занять;
- обговорити з керівниками практики, вчителями освітньої установи сутність, особливості, інноваційні підходи до організації навчально-виховного процесу, педагогічної взаємодії з учнями;
- опанувати методику ведення шкільної документації, зокрема перевірку учнівських зошитів, самостійних і творчих робіт, ведення класних журналів, записів в учнівських щоденниках тощо;
- ознайомитися зі структурою, змістом навчальної програми з предмета, плануванням роботи вчителя;
- ознайомитися зі змістом навчального предмета, зокрема навчальних посібників, підручників, досконало опрацювати зміст, розділи, теми поточних навчальних занять;
- оволодіти алгоритмом підготовки до навчального заняття з урахуванням усіх етапів цього процесу;
- опанувати методику написання плану-конспекту навчального заняття;

- з допомогою вчителя (за предметом практики) визначити мету відкритого навчального заняття;
- підібрати до відкритого заняття навчальний матеріал, виготовити наочність, застосовуючи інноваційні методи (на паперових і електронних носіях), обрати методи, форми організації уроку відповідно до поставленої мети, навчальної програми, результатів попередніх занять, рівня успішності учнів, розвитку їхніх потреб та інтересів;
- заготовити на комп'ютері елементи для проведення відкритого заняття (запис теми і мети, план уроку, список літератури, тести, завдання, схеми, таблиці тощо);
- підготувати аудиторію та, дотримуючись необхідних вимог, провести відкрите заняття;
- обговорити проведене відкрите заняття з присутніми викладачами й студентами-практикантами;
- відвідати і проаналізувати відкриті заняття, проведені однокурсниками, разом із керівниками практики та вчителями освітнього закладу доброзичливо у формі діалогу обговорити сильні і слабкі сторони означених занять, визначити шляхи удосконалення студентами організації навчально-виховного процесу.

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

Студент у триденний термін після закінчення педагогічної практики надає керівникові практики:

1. Рецензію на проведене заняття від викладача навчального закладу, де проходила практика.
2. Відгук-характеристику студента, що проходив педагогічну практику, затверджену адміністрацією установи, де відбулась педпрактика.
3. Наочність із застосуванням інноваційних засобів.
4. Комп'ютерні заготовки елементів заняття (запис теми і мети, план уроку, список літератури, тести, завдання, схеми, таблиці тощо).
5. Електронне тестування з теми заняття.
6. Розширений конспект відкритого заняття з фахової дисципліни.
7. Звіт про проходження практики, в якому студент дає аналіз своєї роботи: з яким класом (групою, учнем) працював, як застосовував свої знання, вміння, навички на практиці; оцінює свою організованість і самопідготовку, стосунки у колективі, те, чому навчився, над чим ще треба працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПІДГОТОВКИ І ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТОГО ЗАНЯТТЯ ТА НАПИСАННЯ РОЗШИРЕНОГО КОНСПЕКТУ ЗАНЯТТЯ

Проведення відкритого заняття передбачає організацію та задіяння основних компонентів навчально-виховного процесу, що визначають його структуру. Незалежно від типу чи форми організації навчання уникнення або ігнорування одного з компонентів навчання порушує цей процес, знижує його ефективність.

Проводячи відкрите заняття, студент:

- визначає мету навчально-виховного процесу як кінцевого результату, якого бажають досягнути вчитель і учень, зокрема це конкретні знання, вміння, навички, досвід, які набуває учень, тощо;
- відбирає зміст навчального матеріалу: знання, поняття, факти, теорії, проблеми, актуальні для життя і діяльності учнів;
- застосовує стимули для розвитку позитивної мотивації навчально-пізнавальної діяльності учнів, до них належать емоційна, захоплююча розповідь учителя, наведення незвичних прикладів, парадоксальних фактів, застосування активних методів діяльності учнів, створення психологічно комфортного середовища, визнання значущості особистості учня тощо;
- організовує навчально-пізнавальну діяльність учнів як вияв активності, власного пошуку, мислення, міжособистісного спілкування, обміну думками, спільного прийняття рішень;
- для активізації учнів застосовує різні методи і форми навчання: індивідуальні, парні, групові, колективні;
- регулює процес навчання учнів шляхом налагодження з ними зворотного зв'язку, аналізу їхніх знань, умінь, отримання від них інформації про враження й ставлення до навчально-виховного процесу, а також висловлює оцінні судження про діяльність, успіхи учнів;
- оцінює кінцеві результати, досягнення.

Основні етапи підготовки до відкритого заняття

1. Вивчити матеріал розділу, питання теми, якими учням необхідно оволодіти на занятті, продумати послідовність, логіку вивчення теми, ознайомитися з навчальною проблемою, методичними рекомендаціями щодо засвоєння учнями цього матеріалу.
2. Визначити мету як кінцевий результат, якого необхідно досягнути, ідею навчального заняття.
3. Оцінити мотиви учнів класу, визначити, які з них переважають, визначити ставлення учнів до предмета і обміркувати, як їх може зацікавити тема.
4. Аналізуючи психологічні особливості учнів, виявити стимули й окреслити шляхи досягнення мети заняття.
5. Об'єктивно зважити працездатність учнів за такими факторами як день тижня, урок за порядком; розклад уроків (після яких предметів); кінець, середина, початок чверті, навчального року.
6. Вибрати з арсеналу методів і прийомів найбільш результативні, котрі відповідають рівню активності учнів на занятті з урахуванням різних чинників: змісту навчального матеріалу, його обсягу, організованості учнів, рівня уваги, мотивів, працездатності тощо.
7. Продумати характер стимулів для підвищення інтересу, активності та працездатності учнів, формування їхньої мотивації.
8. Продумати етапи та шляхи організації навчальної діяльності учнів, їх відповідність об'єктивним умовам і можливостям учителя й учнів.
9. Підготувати наочні та навчальні посібники, роздатковий матеріал.
10. Обдумати структуру заняття й зафіксувати її в плані-конспекті.
11. Зробити комп'ютерні заготовки елементів заняття.
12. Повторити подумки і вголос умовні елементи плану.

Розширений конспект відкритого заняття

Титульна сторінка розширеного конспекту заняття оформляється за загальною схемою. На першій сторінці зазначаються мета заняття, його тип, методи і прийоми проведення, засоби наочності та технічні засоби навчання, використана в процесі підготовки до заняття література.

Дидактична мета визначається виходячи зі змісту програми предмета, вона вказує на результат, якого передбачається досягнути. Доцільно виділити навчальні завдання, які визначають формування вмінь і навичок: виконувати конкретну операцію, дію; відрізнити правильне виконання дії, якою необхідно оволодіти, від неправильного; визначати, пояснювати, обґрунтовувати характерні ознаки, принципи правильного виконання дії.

У конспекті треба вказати розвивальну та виховну функції навчання:

- якими логічними операціями та прийомами розумової діяльності оволодіють учні в результаті заняття;
- які почуття мають пробуджуватися в процесі навчання (подиву, зацікавленості, успіху, гордості, співпричетності, відповідальності та ін.);
- які цінності відкривають для себе, усвідомлюють учні;
- які навички соціальної поведінки формуються на занятті.

У конспекті орієнтовно виділяють наступні етапи заняття:

- актуалізація опорних знань і чуттєвого досвіду школярів;
- розкриття значущості теми і мотивація пізнавальної діяльності учнів;
- формування системи знань, умінь, навичок учнів;
- закріплення, застосування знань, умінь, навичок у різноманітних ситуаціях;
- домашнє завдання;
- підведення підсумків обговорення досягнутих результатів, а також вражень, думок.

Залежно від типу заняття послідовність його етапів може бути різною.

На *першому етапі* в конспекті зазначають:

- прийоми актуалізації опорних знань (основних понять, визначень, висновків, засвоєних раніше), необхідних для сприймання учнями нового змісту;
- способи актуалізації позапрограмних знань учнів (знань, набутих з різних джерел інформації, що стали частиною життєвого досвіду);
- шляхи налагодження зв'язку з пройденим матеріалом;
- засоби поглиблення понять, засвоєних на минулому занятті;
- форми регулювання роботи класу, отримання зворотного зв'язку, зокрема питання, короткі самостійні повідомлення учнів (бажано вказати прізвища учнів, які будуть залучені до різних видів роботи), індивідуальні завдання, практичні та лабораторні роботи, демонстрацію дослідів діючих моделей тощо.

На *етапі мотивації пізнавальної діяльності учнів* слід визначити способи постановки мети заняття, розкриття особистісної значущості теми для учнів, пробудження у них інтересу до певного змісту, роботи на занятті, створення емоційного настрою класу, тобто здійснення психологічної підготовки аудиторії до сприймання нового матеріалу. З цією метою, залежно від рівня готовності класу, змісту теми, можна використати незвичайний, навіть парадоксальний матеріал, проблемну ситуацію, аналогію, несподіване порівняння, ілюстрації, наочні посібники, технічні засоби. Можна стисло описати бесіду, діалог чи дискусію, в процесі яких учні висловлюють міркування щодо теми, очікування, уявлення.

Після *підготовчого етапу* в конспекті описують зміст активного навчання шляхом взаємодії вчителя та учнів:

- виділяють логічно пов'язані етапи організації спільної навчально-пізнавальної діяльності вчителя й учнів;
- зазначають нові факти, положення, вміння та навички, якими повинні оволодіти учні;

- описують характер організації діяльності учнів, способи співпраці вчителя з учнями, застосування методів і прийомів, що забезпечують продуктивне оволодіння матеріалом певним контингентом учнів, форми їхньої навчальної діяльності й міжособистісної взаємодії;
- формулюють різні типи питань, способи стимулювання класу до розв'язання різних типів завдань;
- накреслюють способи перевірки рівня розуміння, осмислення учнями знань, володіння вміннями й навичками, оцінювання досягнутих результатів;
- зазначають прізвища учнів, які будуть залучені до конкретного виду роботи із врахуванням їхніх індивідуальних особливостей.

Завершальний етап уроку передбачає відпрацювання, вдосконалення, застосування знань, умінь і навичок учнів, оцінювання рівня їх сформованості.

У конспекті також зазначають форми (колективні, групові, індивідуальні) і способи застосування знань у стандартних і змінених умовах (мозкова атака, діалог, дискусія, виконання різноманітних завдань, вправ, лабораторних, практичних робіт); способи мотивації діяльності школярів, організації зворотного зв'язку на певному етапі.

У процесі планування уроку залежно від мети взаємодії вчителя з учнями на певному етапі заняття виділяють також способи, прийоми реалізації виховних можливостей навчання (зміст активних методів навчання, форми організації навчальної діяльності, взаємин учителя й учнів та інші стимули).

Доцільно в конспекті після кожного етапу заняття передбачити висновок, при цьому забезпечити взаємозв'язок висновків і логіку переходу від одного етапу уроку до іншого.

Завершується підготовка до відкритого заняття визначенням домашнього завдання. У конспекті вказуються тема вивчення, підручник, де

вона висвітлюється (автор, назва, рік видання, назва розділу, номери параграфів, сторінки), диференційовані (усні, письмові, теоретичні, практичні) завдання. У плані слід зазначити обсяг домашнього завдання, час його виконання учнями.

Наприкінці відкритого заняття доцільно підвести загальний підсумок, зазначити способи залучення учнів до повідомлення власних вражень, міркувань щодо заняття.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі / Анатолій Миколайович Алексюк. – К.: Радянська школа, 1973. – 264 с.
2. Антонова О. Є. Підготовка майбутнього вчителя до розвитку інтелектуальної обдарованості учнів початкової школи: Монографія / Олена Євгеніївна Антонова, Юлія Михайлівна Клименюк. – Житомир: Житомирський державний ун-т, 2011. – 263 с.
3. Бик А. С. Урок у контексті інформаціогенної природи освіти: Структурний підхід / Адам Сергійович Бик // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТІПРІНТ». – 2013. – С. 32–42. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).
4. Бондар В. Дидактика / Володимир Бондар. – К.: Либідь, 2005. – 264 с.
5. Ващенко Г. Загальні методи навчання: Підручник для педагогів / Григорій Ващенко. – К.: Українська Видавнича Спілка, 1997. – 441 с.
6. Волкова Н. П. Педагогіка: Навчальний посібник / Н. П. Волкова. – К.: Академвидав, 2009. – 616 с. – (Альма-матер).
7. Волкова Н. П. Професійно-педагогічна комунікація: Навчальний посібник / Н. П. Волкова. – К.: ВЦ «Академія», 2006. – 256 с. – (Альма-матер).
8. Воронцова Е. Обдарованість: Діагностика та система роботи зі здібними дітьми / Е. Воронцова // Психолог. – 2006. – № 25/28. – С. 5–26.
9. Гащенко Л. Система роботи з обдарованими школярами / Л. Гащенко // Завуч. – 2011. – № 25 (463). – С. 24–28.
10. Гергель Є. Л. Розвиток креативних здібностей у підлітків / Є. Л. Гергель // Проблеми загальної та педагогічної психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України: У 4-х т. – Т. 4. – Ч. 2. / за ред. С. Д. Максименка. – К.: Главник, 2001. – С. 80–85.
11. Гнатко М. М. Психологічні передумови організації роботи з обдарованими індивідуумами: Методичні рекомендації / М. М. Гнатко. – Луцьк: ВВ МАНУ, 1996. – 26 с.

12. Гнатко М. М. Структура обдарованості та засадничі принципи роботи з обдарованими дітьми / М. М. Гнатко // Обдарована дитина. – 1998. – № 4. – С. 2–5.
13. Гнідая С. Організація роботи з обдарованими дітьми / С. Гнідая // Директор школи. – 2012. – № 16 (688). – С. 43–48.
14. Гончарова Л. Інноваційні технології в роботі з обдарованою молоддю / Л. Гончарова, С. Сінєгіна, В. Богомолів // Школа. – 2012. – № 5. – С. 36–42.
15. Гриневич М. С. Медіаосвітні квести як засіб формування критичного мислення студентів мистецьких спеціальностей в процесі вивчення курсу «Основи медіакультури» / М. С. Гриневич // Вища освіта України. – 2009. – № 3. – Дод. 1. – Тем. вип. Педагогіка вищої школи: Методологія, теорія, технології. – К.: Гнозис, 2009. – С. 153–155.
16. Губенко О. В. Методологічні аспекти аналізу чинників активізації креативних проявів особистості / О. В. Губенко // Практична психологія та соціальна робота. – 2007. – № 11. – С. 64–67.
17. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник / І. М. Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
18. Інноваційні педагогічні технології в практиці роботи загальноосвітніх навчальних закладів України: Інформаційно-аналітичний довідник / за заг. ред. Ю. І. Завалевського. – Суми: Антей, 2007. – 199 с.
19. Іштукін В. В. Ефективне використання локальної мережі в навчальному процесі: Навчально-методичний посібник / В. В. Іштукін. – К.: Комп'ютер, 2007. – 128 с.
20. Калініченко Р. Інноваційні процеси у створенні сучасного уроку / Р. Калініченко // Відкритий урок. – 2008. – № 5. – С. 74–77.
21. Калошин В. Ф. Розвиток творчості учнів: Методичний посібник / В. Ф. Калошин, Д. В. Гоменюк, Л. Л. Сушенцева. – Харків: Основа, 2008. – 110 с. – (Бібліотека журналу «Управління школою». – Вип. 8 (68)).

22. Калюжна Л. Б. Креативність у контексті сучасного освітнього процесу / Людмила Борисівна Калюжна // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТІПРІНТ». – 2013. – С. 435–440. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).
23. Ковальов О. Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі. 1–7 кл.: Навчальний посібник / О. Є. Ковальов. – Суми: Університетська книга, 2006. – 144 с.
24. Кондратюк О. П. Методи і форми організації навчання / Олександр Пантелеймонович Кондратюк, Анатолій Іванович Дьомін. – К.: Вища школа, 1975 – 110 с.
25. Коновальчук В. І. Взаємозв'язок психологічного здоров'я та творчого розвитку особистості / Валентина Іванівна Коновальчук // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТІПРІНТ». – 2013. – С. 440–448. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).
26. Кузьмінський А. І. Педагогіка: Підручник / А. І. Кузьмінський, С. В. Омеляненко. – К.: Знання, 2007. – 447 с.
27. Кузьмінський А. І. Технологія і техніка шкільного уроку: Навчальний посібник / А. І. Кузьмінський, С. В. Омеляненко. – К.: Знання, 2010. – 335 с.
28. Кучеренко І. А. Системотвірні дидактичні категорії технології сучасного уроку / Ірина Анатоліївна Кучеренко // Педагогічний альманах: Збірник наукових праць. – Вип. 18. – Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2013. – С. 52–58.
29. Кучеренко І. А. Сприйняття й увага – першооснова організації навчально-пізнавальної діяльності учнів на уроці / Ірина Анатоліївна Кучеренко // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТІПРІНТ». – 2013. – С. 448–454. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).

30. Мариновська О. Методика векторного аналізу уроку: Проектно-впроваджувальний аспект / О. Мариновська // Відкритий урок. – 2004. – № 5. – С. 34–41.

31. Мерзлякова О. Психоманіпулювання та контроль свідомості: Психологічний аспект уроку / О. Мерзлякова // Відкритий урок. – 2006. – № 9–10. – С. 32–48.

32. Морева Н. А. Современная технология учебного занятия / Наталья Александровна Морева. – М.: Просвещение, 2007. – 158 с.

33. Нісімчук А. С. Сучасні педагогічні технології: Навчальний посібник / А. С. Нісімчук, О. С. Падалка, О. Т. Шпак. – К.: Просвіта, 2000. – 368 с.

34. Онищук В. А. Типы, структура и методика урока в школе / Василий Анисимович Онищук. – К.: Радянська школа, 1976. – 184 с. – (Педагогическая библиотека).

35. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / за заг. ред. О. М. Пехоти. – К.: А.С.К., 2002. – 256 с.

36. Островецька Н. М. Методологія аналізу якості уроку як педагогічної системи: Монографія / Надія Михайлівна Островецька. – Харків: ТИТУЛ, 2008. – 402 с.

37. Паламарчук В. Ф. Першооснови педагогічної інноватики. – Т. 1 / Валентина Федорівна Паламарчук. – К.: Освіта України, 2005. – 420 с.

38. Паламарчук В. Ф. Першооснови педагогічної інноватики. – Т. 2 / Валентина Федорівна Паламарчук. – К.: Освіта України, 2005. – 502 с.

39. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения: Учебное пособие / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 176 с.

40. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.

41. Підласий І. П. Продуктивний педагог: Настільна книга вчителя / І. П. Підласий. – Харків: Основа, 2010. – 360 с.
42. Пометун О. Інтерактивні методики та система навчання: Збірник / О. Пометун. – К.: Шкільний світ, 2007. – 112 с.
43. Савченко О. Я. Дидактика початкової освіти: підручник для студентів вищих навчальних закладів / О. Я. Савченко. – К.: Грамота, 2012. – 504 с.
44. Савчин М. В. Педагогічна психологія: Навчальний посібник / М. В. Савчин. – К.: Академвидав, 2007. – 424 с.
45. Семушина Л. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: Учебное пособие для преподавателей учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Семушина, Н. Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.
46. Синчишина О. А. Проектування, створення та використання навчальних мультимедійних презентацій як засобів розвитку мислення учнів / Олена Анатоліївна Синчишина // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТІПРІНТ». – 2013. – С. 372–377. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).
47. Фіцула М. М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти / М. М. Фіцула. – 3-є вид., стереотип. – К.: Академвидав, 2009. – 560 с. – (Альма-матер).
48. Химинець В. В. Інноваційна освітня діяльність / В. В. Химинець. – Ужгород: Інформаційно-видавничий центр ЗППО, 2007. – 364 с.
49. Чайка В. М. Основи дидактики: Навчальний посібник / В. М. Чайка. – К.: Академвидав, 2011. – 240 с. – (Альма-матер).
50. Чарівний пензлик. Авторські уроки з образотворчого (візуального) мистецтва в 5–7 кл.: Методичні матеріали / упоряд. Ж. С. Марчук, О. В. Ночвінова. – Харків: Ранок; Веста, 2005. – 192 с.

51. Чернецька Т. І. Сучасний урок: Теорія і практика моделювання: Навчальний посібник / Тетяна Іванівна Чернецька. – К.: ТОВ «Праймдрук», 2011. – 348 с.

52. Чернецька Т. І. Технологічне зрощення звичного й нового як один із способів забезпечення інноваційності у викладанні / Тетяна Іванівна Чернецька // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТПРІНТ». – 2013. – С. 51–57. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).

53. Шарко В. Д. Сучасний урок: технологічний аспект. Посібник для вчителів і студентів / Валентина Дмитрівна Шарко. – К.: СПД Богданова А. М., 2007. – 220 с.

54. Шейко Г. К. Інноваційні методи роботи в початковій школі / Г. К Шейко. – Харків: Ранок, 2008. – 208 с. – (Педагогічна майстерня).

55. Ягупов В. В. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищого навчального закладу / В. В. Ягупов. – К.: Либідь, 2002. – 559 с.

56. Яременко Л. А. Розвиток творчих здібностей особистості в контексті вікових особливостей / Лілія Анатоліївна Яременко // Наукові записки Малої академії наук України: Збірник наукових праць. – К.: ТОВ «СІТПРІНТ». – 2013. – С. 92–102. – (Серія: Педагогічні науки. Вип. 3).

ЗМІСТ

Вступ	5
Мета та завдання педагогічної практики	7
Звітна документація	10
Методичні рекомендації щодо підготовки і проведення відкритого заняття та написання розширеного конспекту заняття	11
Рекомендована література	17

Навчально-методичне видання

Горбань Річард Анатолійович

Педагогічна практика

Навчально-методичні рекомендації

Літературний редактор *І. С. Шалкітене*

Комп'ютерна верстка, макет *Х. В. Тимів*

Підписано до друку 04.04.2017 р. Формат 60x84 1/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Друк лазерний.
Ум. друк. арк. 0,65. Обл.-вид. арк. 0,69.
Тираж 150 прим. Зам. № 24.

Видавець: ПП Маргітич О. І.
Свідоцтво суб'єкта видавничої діяльності
ДК № 001433 від 29.11.2006 р.

Віддруковано у друкарні ПП Маргітича О. І.
76495, м. Івано-Франківськ, с. Хриплин, вул. Трояндова, 5.
Тел.: (096) 606 14 00, (0342) 74-20-03.

