

П. ГАЙДАМАКА

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

*Обробки для голосу
в супроводі
фортепіано*

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1976





В КІНЦІ ГРЕБЛІ ШУМЛЯТЬ ВЕРБИ

Andante

mp

mf

В кін_ ці греб_ лі шум_ лять вер_ би, що я на_ са_

ди ла, не_ ма ж то_ го ко_ зачень_ ка, що я по_ лю_

Музична партитура з вокальними лініями. Вокальний голос співає: *би ла.* Інструментальна частина складається з фортепіано та контрабасу. Фортепіано грає акордовий ритм, а контрабас — басову лінію. Значок *xp.* знаходиться під контрабасом.

Вокальний голос співає: *Ой не_ма_є ко_за_чень_ка — по_ї_хав за*. Інструментальна частина складається з фортепіано та контрабасу. Фортепіано грає акордовий ритм, а контрабас — басову лінію. Значок *pp* знаходиться під фортепіано.

Вокальний голос співає: *Дес_ну; рос_ти, рос_ти, дів_чи_нонь_ко, на дру_гу_ю*. Інструментальна частина складається з фортепіано та контрабасу. Фортепіано грає акордовий ритм, а контрабас — басову лінію.

Вокальний голос співає: *вес_ну!*. Інструментальна частина складається з фортепіано та контрабасу. Фортепіано грає акордовий ритм, а контрабас — басову лінію. Значок *ff* знаходиться під фортепіано.

rit.

a tempo

Рос_ ла, рос_ ла дів_ чи_ нень_ ка

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Рос_ ла, рос_ ла дів_ чи_ нень_ ка". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The tempo marking "rit." is placed above the piano part, and "a tempo" is placed below it.

та й на по_ рі ста_ ла;

жда_ ла, жда_ ла

The second system continues the vocal line with the lyrics "та й на по_ рі ста_ ла;" and "жда_ ла, жда_ ла". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

ко_ за_ чень_ ка та й пла_ ка_ ти ста_ ла.

The third system continues the vocal line with the lyrics "ко_ за_ чень_ ка та й пла_ ка_ ти ста_ ла." The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

Ой не плач_ те,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Ой не плач_ те,". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. The tempo marking "a tempo" is present at the beginning of this system.

ка_ рі_ о_ ці, — та_ ка_ ва_ ша_ до_ ля:

по_ лю_ би_ ла_ ко_ за_ чень_ ка, при_ мі_ ся_ цю

сто_ я, по_ лю_ би_ ла_ ко_ за_ чень_ ка

при_ мі_ ся_ цю_ сто_ я! Ой!

ОЙ У ПОЛІ КРИНИЧЕНЬКА

Andante, rubato

trp

Ой у по_лі кри_ничень_ка,

f *pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante, rubato'. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a trill (trp) on a whole note. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*pp*) section later in the system.

з не_ї во_да про_ті_ка_є,

з не_ї во_да

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'з не_ї во_да про_ті_ка_є,' and 'з не_ї во_да'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

про_ті_ка_є. Ой там чу_мак

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'про_ті_ка_є. Ой там чу_мак'. The piano accompaniment ends with sustained chords in both hands.

сі_ рі во_ли па_се та з кри_ни_ці на_пу_ва_є.

ой та й жа_лю на_ро_би_ли.

Ой у полі криниченька,
 З неї вода протікає,
 З неї вода протікає.
 Ой там чумак сірі воли пасе
 Та й з криниці напуває.

Воли ревуть, води не п'ють,
 Бо в Крим доріженьку чують,
 Бо в Крим доріженьку чують.
 Ой бог знає, та бог відає,
 Де чумаченьки ночують.

А ночують чумаченьки
 В кримськiм степу при долині,
 В кримськiм степу при долині.
 Розпустили та сірі воли
 По зеленій муравині.

Бодай же ви, сірі воли,
 Та в Крим по сіль не ходили,
 Та в Крим по сіль не ходили.
 Ой як ви мені та молодому,
 Ой та й жалю наробили...

ВІТЕР, ВІТЕР КОЛО ХАТИ

Presto

mf

Ві_ тер, ві_ тер

f

p

ко_ ло ха_ ти, не хо_ четь_ ся ме_ ні спа_ ти:

я не всид_ жу, я не вле_ жу, роз_ ки_ да_ ю

The image shows a musical score for the song 'Вітер, вітер коло хати'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with the tempo marking 'Presto' and the dynamic 'mf'. The piano part begins with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. The lyrics are: 'Вітер, вітер коло хати, не хочеться мені спати: я не всиджу, я не влежу, розкидаю'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

всю о - де - жу. Ой!

f *dim.*

mf

Те - рен, те - рен, та не хміль, прий - шов ми - лий,

p

та не мій. Ду - шу мо - ю по - ри - ва - є,

ка _ зав: «При _ ду», та й не _ ма _ є! Ой!

f dim.

mf

Ко _ ли сплю я — ми _ лий снить _ ся,

ду _ ша ж мо _ я ве _ се _ лить _ ся; про _ ки_ну _ ся —

аж не _ ма _ є, аж сер_день _ ко зав _ ми _ ра _

— е!

mp

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by a half note 'е!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

mf
Ві_ тер, ві_ тер ко_ ло ха_ ти, не хо_ четь_ ся ме_ ні спа_ ти:

This system contains the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

я не всид_ жу, я не вле_ жу, роз_ ки_ да_ ю

This system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment remains consistent.

всю о_ де_ жу я. Ой!

This system contains the final line of lyrics. The vocal line concludes with a long note and a fermata over it, followed by 'Ой!'. The piano accompaniment ends with a final chord.

РАЗ ПРИХОДЖУ Я ДОДОМУ

Allegretto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Раз при_ход_жу я до_до_му - тро_хи був п'я_вень_кий - та до жін_ки з ку_ла_ка_ми при_став, як дур_вень_кий. Чо_го ка_жу, гу_би дмеш,'.

Раз при_ход_жу я до_до_му -

тро_хи був п'я_вень_кий - та до жін_ки з ку_ла_ка_ми

при_став, як дур_вень_кий. Чо_го ка_жу, гу_би дмеш,

чо — го сер — диш — ся? Чом до ме — не не го — во — риш,

не по — вер — неш — ся? спа — ти, ой, ой, ой,

1-4 5

не зай — май — те жі — ки до — ма, і — дить кра — ще спа — ти.

ten.

colla parte

Раз приходжу я додому —
Трохи був п'яненийкий —
Та до жінки з кулаками
Пристав, як дурненийкий.
Чого, кажу, губи дмеш, чого сердишся?
Чом до мене не говориш, не повернешся?

Кидай гребінь, годі прясти,
Давай їсти, пити.
Ти не дми губів на мене,
А то буду бити.
Перестала жінка прясти, як ухвате днище
Та за мною, а я з хати утік на горище.

Розкричалась жінка в снігах:
— Сякий, такий — проучу!
А я нагорі в полові
Лежу собі та й мовчу.
Та слухайте ж, люди добрі, що жінка зробила:
Сама лягла спати в хаті, мене не пустила.

На другий день рано-вранці
Жінка піч топила
Та із сиром вареничків
Собі наварила.
Дала й мені вареничок, внесла ізнадвору,
Настромила на рогач — подала нагору.

Дала один вареничок,
Ще й дві варениці,
А третьою, навкидя,
Вдарила по пиці...
Може, й вам кому прийдеться п'яному бувати —
Не займайте жінки дома, ідіть краще спати. (2)

ЯК ПОЇХАВ МІЯ МИЛЕНЬКИЙ ДО МЛИНА

Allegro moderato

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Ukrainian. The lyrics are: 'Як поїхав мій миленький до млина, до млина — яка сила пруди-вуса при-вела, при-вела. Цур тобі, пруди-вусе,'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The piano part has a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal part has a melody that follows the rhythm of the piano accompaniment.

mf

Як поїхав мій миленький


до млина, до млина — яка сила пруди-вуса

при-вела, при-вела. Цур тобі, пруди-вусе,

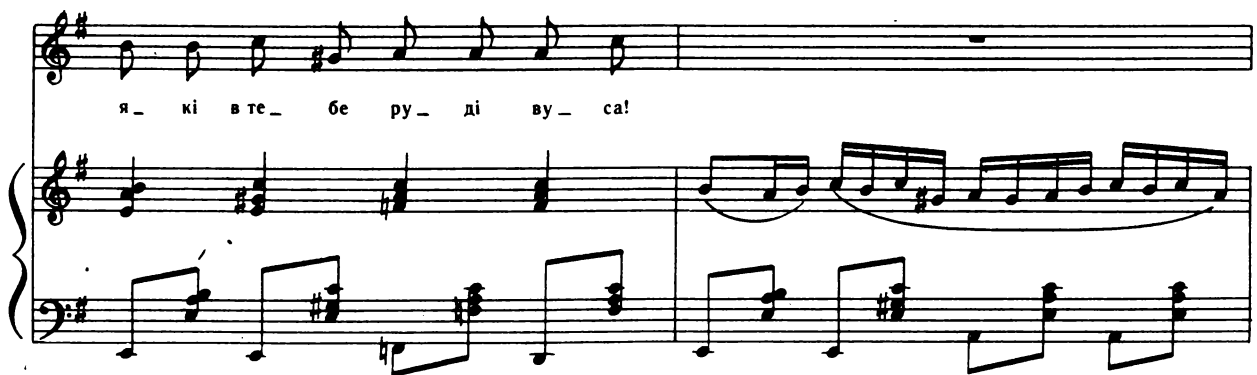
я_ кі в те_ бе ру_ ді ву_ са! Са_ ма со_ бі ди_ ву_ ю_ ся:



з пру_ ди_ ву_ сом ці_ лу_ ю_ ся. Цур то_ бі, пру_ ди_ ву_ се,



я_ кі в те_ бе ру_ ді ву_ са!



First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics. The vocal line is written with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Щур то_ бі, пру_ ди_ ву_ се, я_ кі в те_ бе ру_ ді ву_ са!

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

Са_ ма со_ бі ди_ ву_ ва_ лась: з пру_ ди_ ву_ сом ці_ лу_ ва_ лась. Ох!

Як поїхав мій миленький до млина, до млина —
Якась сила прудивуса привела, привела.
Щур тобі, прудивусе,
Які в тебе руді вуса!
Сама собі дивуюся:
З прудивусом цілуюся.
Щур тобі, прудивусе,
Які в тебе руді вуса!

Як приїхав мій миленький уночі, уночі,
Застав мене з прудивусом на печі, на печі.
Щур тобі, прудивусе,
Які в тебе руді вуса!
Сама собі дивуюся:
З прудивусом цілуюся.
Щур тобі, прудивусе,
Які в тебе руді вуса!

Як застука мій миленький: — Відчиняй, відчиняй!
А ти швидше, прудивусе, геть тікай, геть тікай!
Щур тобі, прудивусе,
Які в тебе руді вуса!
Сама собі дивувалась:
З прудивусом цілувалась.
Щур тобі, прудивусе,
Які в тебе руді вуса, ох!

ЯКБИ МЕНІ НЕ ТИНОЧКИ

Moderato

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes the vocal entry with lyrics 'Як би ме ні' and a piano (*p*) dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics 'не ти ночки тай не пе ре ла зи,' and the piano accompaniment. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, often with slurs and ties.

хо - див би я до дів - чи - ни по чо - ти - ри

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ра - зи, то хо - див би я до дів - чи - ни

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ра - зи, то хо - див би я до дів - чи - ни". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

по чо - ти - ри ра - зи.

This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "по чо - ти - ри ра - зи.". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' above them.

This system shows the final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving bass lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

mp

Як би ме ні не ти ноч ки тай не пе ре

p

- тин ки, хо див би я до дів чи ни

та що ве чо рин ки, хо див би я

до дів_чи_ ни та що_ве_ чо_рин_ки.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Га_лю, сер_це, мо_я риб_ко, що ме_ні ка_

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "Га_лю, сер_це, мо_я риб_ко, що ме_ні ка_". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more complex texture with arpeggiated chords and melodic lines, including a prominent arpeggiated figure in the right hand.

_за_ти: хо_тів би я те_бе од_ну

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "_за_ти: хо_тів би я те_бе од_ну". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the arpeggiated accompaniment style, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

ці - лий вік ко - ха - ти.

f

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part begins with a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

poco acceler.

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A tempo marking of *poco acceler.* (poco accelerando) is placed above the fourth measure.

poco allarg.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A tempo marking of *poco allarg.* (poco allargando) is placed above the fifth measure.

a tempo *p*

Як - би ме - ні

p a tempo

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a long, sustained chord in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the seventh measure. A tempo marking of *a tempo* is placed above the eighth measure. The piano part also has a dynamic marking of *p a tempo* below the eighth measure.

не ти_ ноч_ ки та й не пе_ ре_ ла_ зи,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "не ти_ ноч_ ки та й не пе_ ре_ ла_ зи," with horizontal lines under the words to indicate their duration. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

то хо_ див би до дів_ чи_ ни по чо_ ти_ ри

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "то хо_ див би до дів_ чи_ ни по чо_ ти_ ри". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

ра_ зи, то хо_ див би до дів_ чи_ ни

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "ра_ зи, то хо_ див би до дів_ чи_ ни". The piano accompaniment continues with the established musical texture.

по чо_ ти_ ри ра_ зи.

The fourth and final system of the page. The vocal line contains the lyrics "по чо_ ти_ ри ра_ зи." The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final notes.

КОЛИ Б МЕНІ, ГОСПОДИ, НЕДІЛІ ДІЖДАТИСЬ

Allegro

Allegretto

Ко-ли б ме-ні.

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo changes from Allegro to Allegretto at the end of the system.

гос- по- ди, не- ді- лі діж- да- тись, то піш- ла б я зно- ву

The second system continues the vocal line with the lyrics "гос- по- ди, не- ді- лі діж- да- тись, то піш- ла б я зно- ву". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and eighth-note bass lines.

Allegro

до ро- ду гу- ля- ти. Сю-ди, ту-ди, он ку- ди! До ро- ду гу-

The third system continues the vocal line with the lyrics "до ро- ду гу- ля- ти. Сю-ди, ту-ди, он ку- ди! До ро- ду гу-". The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked Allegro.

_ля _ ти. Сю _ ди, ту _ ди, он ку _ ди! До ро _ ду гу _ ля _ ти.

Коли б мені, господи,
 Неділі діждати,
 То пішла б я знову
 До роду гуляти.
 Сюди, туди, он куди!
 До роду гуляти.

Двічі

А у мене рід весь
 Гарний та багатий —
 Буде мене знову
 Добре частувати.
 Сюди, туди, он куди!
 Добре частувати.

Двічі

А мій милий, любий
 Дитину колише,
 А лиха свекруха
 Сидить, язик чеше.
 Сюди, туди, он куди!
 Сидить, язик чеше.

Двічі

Ой ну, люлі, люлі,
 Дитинько, спати.
 Пішла мати знову
 До роду гуляти.
 Сюди, туди, он куди!
 До роду гуляти.

Двічі

Коли б мені, господи,
 Неділі діждати,
 То пішла б я знову
 До роду гуляти.
 Сюди, туди, он куди!
 До роду гуляти.

Двічі

ДА КУДИ ІДЕШ, ЯВТУШЕ

Andante

ДІВЧИНА:

— Да ку_ди і_деш, Яв_ту_ше?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

ЯВТУХ — Не скажу!

Да ку_ди і_деш, мій дру_же?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

ДІВЧИНА:

— Да ко_ли ж тво_я та доб_ра_я лас_ка, то й ска_жеш!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

1-5 ЯВТУХ: — На базар!

6 ЯВТУХ: — Поцілуй, та не вкуси!

то й ска_ жеш!

- ДІВЧИНА: — Да куди їдеш, Явтуше?
Да куди їдеш, мій друже?
- ЯВТУХ: — Не скажу!
- ДІВЧИНА: — Да коли твоя та добрая ласка,
То й скажеш!
- ЯВТУХ: — На базар!
- ДІВЧИНА: — Підвези ж мене, Явтуше,
Підвези ж мене, мій друже!
- ЯВТУХ: — Не хочу!
- ДІВЧИНА: — Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й схочеш!
- ЯВТУХ: — Сідай, та скраєчку.
- ДІВЧИНА: — Ой що везеш, Явтуше?
Ой що везеш, мій друже?
- ЯВТУХ: — Не скажу!
- ДІВЧИНА: — Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й скажеш!
- ЯВТУХ: — Груші!
- ДІВЧИНА: — Ой дай мені, Явтуше,
Ой дай мені, мій друже!
- ЯВТУХ: — Не дам!
- ДІВЧИНА: — Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й даси!
- ЯВТУХ: — Візьми, та гниленьку!
- ДІВЧИНА: — Обніму тебе, Явтуше,
Обніму ж тебе, мій друже!
- ЯВТУХ: — Не хочу!
- ДІВЧИНА: — Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й схочеш!
- ЯВТУХ: — Обніми, та не задуши!
- ДІВЧИНА: — Поцілую тебе, Явтуше,
Поцілую тебе, мій друже!
- ЯВТУХ: — Не хочу!
- ДІВЧИНА: — Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й схочеш!
- ЯВТУХ: — Поцілуй, та не вкуси!

ДІВКА В СІНЯХ СТОЯЛА

Allegro *mf*

1 (3, 5, 7, 9) Я у сі_ нях сто_ я_

f *p*

ла га на те бе мор_ га_ ла: — Ти, ко_ за_

_че, хо_ди, ме_ не вір_ но лю_ би, сер_ це мо_ є, сер_ це мо_

The image shows a musical score for the song 'Дівка в сінях стояла'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic 'mf'. The piano part begins with a forte 'f' dynamic and then softens to 'p'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with the lyrics '_че, хо_ди, ме_ не вір_ но лю_ би, сер_ це мо_ є, сер_ це мо_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- е!

mp

2 (4, 6, 8, 10) Як до те_ бе хо_ ди_ ти, те_ бе

вір_ но лю_ би_ ти? В те_ бе бать_ ко ли_ хий, в те_ бе бать_

_ ко ли_ хий, сер_ це мо_ є, сер_ це мо_ є!

11. Як ми _ шей ти бо _ їш _ ся, на во _

Ой бо _ ю _ ся, ой бо _

_ ро _ тях по _ віс _ ся. І _ згинь, про _ па _ ди,

_ ю _ ся, що ти кажеш, що говориш, не кри _ чи, не кри _ чи,

а до ме _ не не хо _ ди. Щур то _ бі пек! Щур то _ бі пек! Тьфу!

ти на ме _ не не кри _ чи, сер _ це мо _ є, не кри _ чи!

Я у сінях стояла
Та на тебе моргала:
— Ти, козаче, ходи,
Мене вірно люби,
Серце моє,
Серце моє!

— Як до тебе ходити,
Тебе вірно любити?
В тебе батько лихий,
В тебе батько лихий,
Серце моє,
Серце моє!

— Батька дома немає —
У шиночку гуляє.
А ти, серце, ходи,
Мене вірно люби,
Серце моє,
Серце моє!

— Як до тебе ходити,
Тебе вірно любити?
В тебе мати лиха,
В тебе мати лиха,
Серце моє,
Серце моє!

— Матір дома немає —
На христинах гуляє.
А ти, серце, ходи,
Мене вірно люби,
Серце моє,
Серце моє!

— Як до тебе ходити,
Тебе вірно любити?
В тебе хорти лихі,
В тебе хорти лихі,

Серце моє,
Серце моє!

— Я собакам угожу —
Я їм хліба положу.
А ти, серце, ходи,
Мене вірно люби,
Серце моє,
Серце моє!

— Як до тебе ходити,
Тебе вірно любити?
В тебе кішки лихі,
В тебе кішки лихі,
Серце моє,
Серце моє!

— Я ж і кішкам угожу —
Шматок сала підложу.
А ти, серце, ходи,
Мене вірно люби.
Серце моє,
Серце моє!

— Як до тебе ходити,
Тебе вірно любити?
В тебе миші лихі,
В тебе миші лихі,
Серце моє,
Серце моє!

— Як мишей ти боїшся,
На воротах повіся.
Ізгинь, пропади,
А до мене не ходи.
Цур тобі пек!
Цур тобі пек!
ТЬфу!

ЗМІСТ

В кінці греблі шумлять верби	1
Ой у полі криниченька	5
Вітер, вітер коло хати	7
Раз приходжу я додому	11
Як поїхав мій миленький до млина	14
Якби мені не тиночки	18
Коли б мені, господи, неділі діждатись	24
Да куди їдеш, Явтуше	26
Дівка в сінях стояла	28

37 коп.

Г а й д а м а к а П е т р Д а м и л о в и ч
УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обработка для голоса
в сопровождении фортепиано

(На украинском языке)

Редактор *В. Ф. Таловиря*
Літературний редактор *Б. М. Чип*
Художник *Н. К. Личак*
Художній редактор *В. А. Снігир*
Технічний редактор *Т. О. Гращенко*
Коректори *Г. М. Вільховська, К. П. Скороход*

Темплан 1976 р. № 61. Здано на виробництво
4.VII. 1975 р. Підписано до друку 4.II. 1976 р.
Формат 60×90^{1/8}. Папір офсетний № 2. Умовно-
друк. арк. 3,36. Обліково-видавн. арк. 3,53.
Тираж 5800. Зам. 5-2089. Видавництво «Музич-
на Україна», Київ, Пушкінська, 32. Київська нот-
на фабрика республіканського виробничого
об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву
УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.

Ціна 37 коп.

Г $\frac{90302-052}{M208(04)-76}$ 61—76