

Григорій КОЧУР
Біобібліографічний покажчик

Hryhoriy KOCHUR
Biobibliographical Guide

Ministry of Education and Science of Ukraine
Ivan Franko National University of L'viv

SCIENTIFIC LIBRARY

Ukrainian Biobibliography
New Series. No 21, part 1

HRYHORIY KOCHUR

Biobibliographical Guide

In two parts

Part 1

Second edition, revised and enlarged

L'viv · 2006

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Українська біобібліографія
Нова серія. Чис. 21, ч. 1

ГРИГОРІЙ КОЧУР

Біобібліографічний покажчик
У двох частинах

Частина 1

Видання 2-е, доопрацьоване і доповнене

Львів • 2006

УДК 821.161.2.09"19"(092) Г. Кочур(01)
К – 75
ББК Ш5 /4 Укр/ 6-4 Г. Кочур 45/57

Редакційна колегія:

Богдан ЯКИМОВИЧ (голова), Сергій БІЛОКІНЬ, Степан ЗАХАРКІН,
Роксолана ЗОРІВЧАК, Андрій КОЧУР, Марія КОЧУР,
Галина ПЕХНИК, Григорій ЧОПИК, Тарас ШМІГЕР

Укладачі: Галина ДОМБРОВСЬКА, Зінаїда ДОМБРОВСЬКА

Науковий редактор та автор передмови
д-р філол. наук, проф. Роксолана ЗОРІВЧАК

Редактор Ніна БІЧУЯ

Художник Іван КРИСЛАЧ

Рецензенти:

канд. філол. наук Марія ВАЛЬО,
канд. філол. наук, доц. Юрій ДОМБРОВСЬКИЙ

Рекомендувала до друку Вчена Рада
Львівського національного університету імені Івана Франка.
Протокол № 21/7 від 1 липня 2004 р.

К-75

Григорій Кочур: Біобібліогр. покажч.: У 2 ч. Ч. 1 / Уклад.: Г. Домбровська, З. Домбровська; Наук. ред., авт. передм. Р. Зорівчак; Редкол.: Б. Якимович (голова) та ін. – 2-е вид., доопрац. і допов. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 264 с., 32 с. іл., портр. – (Українська біобібліографія. Нова серія; Чис. 21, ч. 1).

ISBN 966-613-323-7 (ч. 1)
ISBN 966-613-316-4

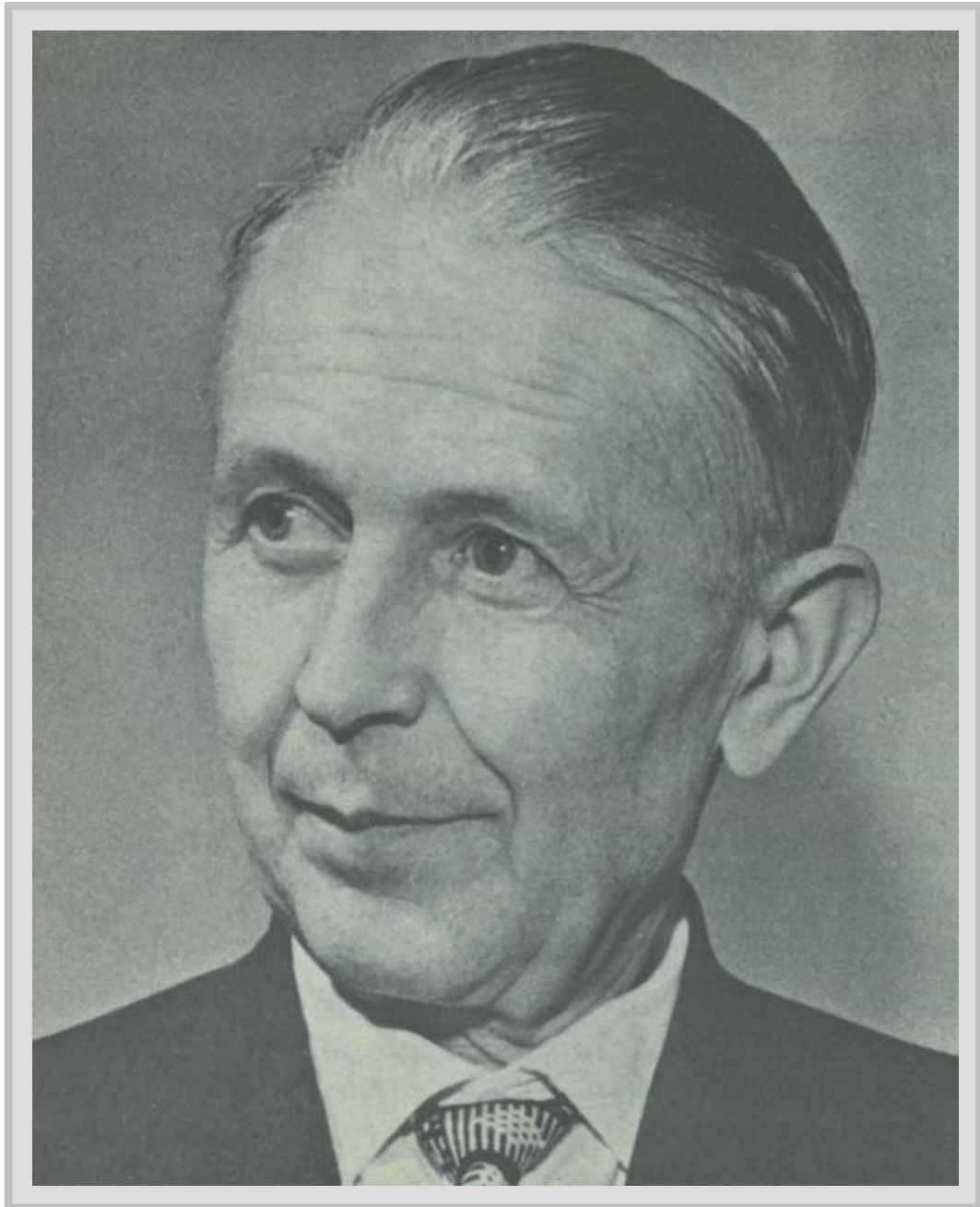
Біобібліографічний покажчик містить інформацію про життєвий та творчий шлях видатного українського перекладача, перекладознавця і поета Григорія Порфировича Кочура (1908 – 1994) у контексті українського літературного процесу. Зібрані матеріали, що охоплюють період 1936 – 2004 рр., відображають багатогранність таланту Г. Кочура як перекладача, поета, критика, редактора.

Для науковців, перекладачів, мовознавців, літературознавців, викладачів, учителів української та зарубіжної літератур у середніх навчальних закладах, бібліотекарів, студентів та всіх, хто цікавиться історією української культури, літератури, перекладу.

ББК Ш5 (4 Укр) 6-4 Г. Кочур 45/57

ISBN 966-613-323-7 (ч. 1)
ISBN 966-613-316-4

© Г. Домбровська, З. Домбровська, 2006
© Р. Зорівчак, передмова, 2006
© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2006



*Мов вітер, що спокійно дихає
І плине полем незорим,
Ми скромним словом правди тихої
Стозвукій галас перебором.*

Григорій КОЧУР

У ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОМУ ПОЛІ ГРИГОРІЯ КОЧУРА

*Як в нації вождя нема,
Тоді вожді її – поети.*

Є. Маланюк

*Не меч, не щит рятують мову –
Лише безсмертні твори!*

Ц. К. Норвід (пер. Г. Кочур)

*Ми бо (не віриш?) в мистецтві перекладу перші на світі.
Рильський і Кочур, і Зеров, і Клен, і Лукаш – бездоганні.*

І. Качуровський

*Я не умру: ества мого частина
Переживе мене, і від людських сердець
Прийматиму хвалу...*

Горацій (пер. М. Зеров)

Про свого побратима Миколу Лукаша Григорій Кочур писав: “Вимовиш ці слова: перекладач, художній переклад, і мимоволі на думку спадає Микола Лукаш, так, ніби в його імені самі ці терміни персоніфікувалися”. Наведені рядки вдало характеризують самого Г. Кочура – одного з найяскравіших талантів сучасного українського письменства, особистість франківського взірця, людину легендарної пам’яті, всеосяжного культуролога, гуманітарія, поета, перекладача, історика і теоретика українського художнього перекладу. Нема тих струн, яких би не торкала рука Майстра – “повноважного представника світової культури в культурі українській” (Михайлина Коцюбинська). Але насамперед був він Українцем з великої літери, Громадянином, який навіть у найчорніші часи жив за Кодексом Честі, тобто жив і працював заради своєї нації, а, отже, на користь усього людства.

Вплив перекладної літератури на світовідчуття народів – загально визнаний. Яку важливу роль відіграє художній і науковий переклад в утворенні і виробленні норм літературної мови – основної прикмети повноцінної нації (знищення мови є чи не найжахливішим складником національного геноциду) – доводити нема потреби. Досить послатися на історію хоч би літературної латинської мови, що її започаткував датований 250 р. до н. е. переклад Гомерової “Одіссеї” у виконанні Лівія Андроніка. Або ж на приклад французької прози початку XVIII ст., розвиткові якої

значно посприяв переклад арабського казкового епосу “Тисяча і одна ніч”, що його здійснив геніальний французький арабіст А. Галлан – в епоху повного панування літературного, інтелектуального і морального конформізму. Наприкінці ХІХ ст. румуни домоглися вироблення норм літературної мови головно перекладами “Одіссеї”, “Іліади”, казок “Тисяча і одної ночі”.

Переклади збагачують не тільки цільову літературу, а й загальну скарбницю світової літератури. А світова література є не лише сумою найкращого з національних письменств. Це – нова якість, що виникає завдяки свідомому обміну культурними цінностями між народами. Нарешті, переклад істотно збагачує самого перекладача. Приміром, французький романтик Ж. де Нерваль не написав би своїх сонетів, якби – як перекладач – не пройшов школи Г. Гайне. Її ж пройшли і наші Леся Українка та В. Самійленко, лише під рукою якого зазвучав по-українському Беранже-сатирик, що був у мистецтві сатири Самійленковим учителем. Згодом для засвоєння творчості П. Ж. Беранже українською літературою зробив чимало І. Світличний. Незрівнянне багатство словника М. Зерова, що перекладав і античних авторів, і французьких, і слов’янських.

Правда, невідрадні наші обставини були причиною того, що ми значно запізнилися з багатьма перекладами. Якщо перший англomовний переклад Гомерової “Іліади” (Дж. Чепмена) датується 1611 р., “Одіссеї” (також Дж. Чепмена) – 1614 – 1615 рр., а досконаліший переклад “Іліади” Е. Поупа – 1715 – 1716 рр., “Одіссеї” – 1725 – 1726 рр., то перший український переклад (за жанром – переспів) “Іліади”, здійснений С. Руданським, датується 1872, 1875 – 1877 рр., а “Одіссеї” П. Ніщинського – 1890 р. Досконалий (очевидно, для свого часу) російський переклад Шекспірової трагедії “King Lear” (під заголовком “Король Леар”) опубліковано 1809 р., – його, до речі, здійснив українець М. Гнідич (Гнедич), а український переклад цієї трагедії, що належить перу П. Куліша, побачив світ аж 1902 р. Уславлений твір “De consolatione philosophiae” С. Боеція, у духовно-культурному полі якого перебували і творили видатні європейські мислителі та письменники, найперше Середньовіччя та Відродження, переклали англійською мовою з ініціативи короля Альфреда в Х ст., а перший український переклад цього твору під заголовком “Розрада від філософії” – А. Содомори – оприлюднено в ХХІ ст. (2002 р.).

Для повноти уявлення про перекладну літературу як показник загальнокультурного (а не тільки художнього) розвитку нації

слід враховувати й науково-технічний переклад, який у нас, на жаль, у минулі століття розвивався доволі слабо. Тим більшало значення художнього перекладу. Розглядати переклад, художній чи науковий, як націєтворчий чинник у Радянському Союзі не дозволялося категорично. Йшлося хіба що про його роль у підвищенні інтернаціональної свідомості – *див.*, напр., працю М. Рильського “Проблеми художнього перекладу”, що починається твердженням: “Переклади художньої літератури... – знаряддя спілкування між народами, знаряддя поширення передових ідей і обміну культурними цінностями, знаряддя зміцнення і зросту інтернаціональної свідомості” [67, с. 239].

Оскільки історія розпорядилася так жорстоко, що українська мова і література – головні чинники формування нації в умовах бездержавності – майже ніколи не мали нормальних умов для розвитку, перекладна література у нашому культурному житті, починаючи від княжої доби, відігравала надзвичайно важливу роль і як виховний засіб, і як засіб самовираження нації, розвитку української мови та поетики. Якщо у вкрай несприятливих умовах позалітературного характеру наша література все ж розвивалася в річищі загальноєвропейського літературного процесу, то в цьому – величезна заслуга художнього перекладу. Слушно писав один із найвидатніших українських перекладачів ХІХ ст. М. Старицький у “Заспіві” до власного перекладу Байронової поеми “Мазерра”:

*... Британця пісню голосну
Я переклав на рідну мову,
Щоб неокриленому Слову
Добути силу чарівну [72, с. 319].*

“...Передача чужомовної поезії, поезії різних віків і народів рідною мовою збагачує душу цілої нації, присвоюючи їй такі форми і вирази чуття, яких вона не мала досі, будуючи золотий міст зрозуміння та спочування між нами і далекими людьми, давніми поколіннями”, – так уперше 1899 р. І. Франко у передмові до збірки “Поеми” [78, с. 5] ствердив націєтворчу роль українського перекладу. У перших рядках найвагомшої перекладознавчої студії І. Франка “Каменярі. Український текст і польський переклад. Деяко про штуку перекладання” (1911) знаходимо: “Добрі переклади важних і впливових творів чужих літератур у кожного культурного народу, починаючи від старинних римлян, належали до

підвалин власного письменства” [76, с. 7]. Найчіткіше дослідник узагальнив свої погляди 1905 р. в “Одвертому листі до галицької української молодезі”: “Перед українською інтелігенцією відкривається тепер, при свобідніших формах життя в Росії, величезна дійова задача – витворити з величезної етнічної маси українського народу українську націю, суцільний культурний організм, здібний до самостійного культурного й політичного життя, відпорний на асиміляційну роботу інших націй, відки б вона не йшла, та при тім податний на присвоювання собі в якнайширшій мірі і в якнайшвидшому темпі загальнолюдських культурних здобутків, без яких сьогодні жодна нація і жодна хоч і як сильна держава не може остоятися... Ми мусимо навчитися чути себе українцями – не галицькими, не буковинськими українцями, а українцями без офіціальних кордонів” [77, с. 404 – 405]. У женеvській газеті “Вольное слово” 1882 р. (№ 31, с. 10) М. Драгоманов умістив статтю “Гете и Шекспир в переводе на украинский язык”, у якій стверджував: переклади доводять, що українська мова в багатстві, розмаїтті та гнучкості форм не поступається жодній із слов’янських мов, що це мова окремої нації, яка має велике політичне майбуття [7, с. 145].

Подвижницьке ставлення до перекладацтва було властиве переважній більшості українських письменників минулого. Вони були просвітниками свого народу, борцями за його кращу долю, і своїм зняряддям, поряд з оригінальною творчістю, часто обирали переклад, що був для них водночас ефективним засобом підвищити власну майстерність, збагатити образотворчі засоби українського художнього мовлення. Якщо в історії світової цивілізації деякі переклади, зокрема англійською мовою, інколи служили інтересам імперій [84], то переклад українською мовою завжди стояв на варті волелюбних прагнень.

До речі, українці щодо цього – не виняток. Подібною була роль художнього перекладу в історії фінської, індійської, ізраїльської, ірландської та інших культур. Ось що, приміром, пише фінська дослідниця Р. Ойттінен: “Протягом шестисот років шведського і ста років російського панування фінська культура була удома на задвірках. Хоча нарід загалом розмовляв по-фінському, його літературною мовою була шведська. У ХІХ столітті стало очевидним, що фіни здобудуть цивілізований статус лише тоді, коли фінська мова стане мовою літератури, уряду і торгівлі. Почали із перекладу книжок для дітей, і перекладна дитяча література започаткувала

національну літературу” [82, с. XIII – XIV]. Водночас, в англomовному світі переклади тепер відіграють другорядну, а то й зовсім незначну роль.

Доля була жорстокою до наших перекладачів, зокрема у кровожерному ХХ ст. Збірка життєписів провідних українських перекладачів склала б справжній мартиролог з моторошно-драматичними сторінками. Скільки було серед них “розстріляних, замучених, забитих / по соловках, сибірах, магаданах” (В. Стус). Схилити б голови президентам багатьох держав бодай перед світлою пам’яттю М. Зерова та В. Стуса... Як міг той, так званий “вільний”, світ допустити до такого!

Перекладачів постійно звинувачували в “закоханості в буржуазній літературі”, їх розпинали за недозволену активізацію мовних засобів, що знайшли прихисток у давніх словниках та збереглися в устах народу, – мовляв, це відхід від сучасної літературної норми. “Перекладна література на Україні має таку саму драматичну історію, що й література оригінальна, тільки вдвоє драматичнішу. Усі нагінки на мову, на письменство незмірно тяжчим обухом спадали на переклад”, – слушно писав Р. Доценко [6, обкл.]. Скільки перекладів пропало, скільки їх знищили сторожі тюрем та концтаборів! Як тут не згадати М. Драгоманова, який ще наприкінці ХІХ ст. у праці “Австро-руські спомини (1867 – 1877)” закликав написати історію втрачених творів української літератури [7, с. 169–170]. У ХХ ст. кількість цих творів зросла в геометричній прогресії.

Та й чи лише історія українського художнього перекладу знає стільки страждань, хіба лише українських перекладачів знищували за любов до Слова?! Згадаймо хоча б імена спалених на вогнищах інквізицій перекладачів Е. Доле, В. Тіндля, Я. Гуса. Або ж Дж. Вікліфа, першого перекладача Біблії англійською мовою, прах якого, за ухвалою Вселенського католицького собору у німецькому місті Констанці, спалено й розвіяно на ріці Свіфт через 45 років після його смерті.

Слова з автобіографії Т. Шевченка “Історія мого життя – це частина історії моєї Вітчизни” заповнюють душу, коли намагаєшся осмислити історико-літературне значення творчості Григорія Порфировича Кочура.

Літературу він сприймав як головну духовну опору народу в боротьбі нації за самозбереження. Майстер мріяв про величезну

споруду – відбудову світової літератури на рідному ґрунті і, як І. Франко, уважав саме цю споруду одним із засобів здобуття інтелектуальної волі для своєї нації. Побудові цієї споруди присвятив себе повністю.

Життя Майстра було тернисте, як і доля української нації та її літератури. Усього спізнав він ущерть – і замовчування, і припущення, і тюрем, і концентраційного табору, коли, за його власними поетичними словами, довелося “Крізь біль, крізь бруд, крізь тундру пронести / Свого мистецтва полум’я високе” [40, с. 24]. У вкрай несприятливих умовах він зробив протягом своєї довголітньої творчої діяльності дуже багато. Феноменальний ерудит, знавець багатьох іноземних мов, Г. Кочур володів Рідним Словом до найпотаємніших глибин, працював над ним ревно, самовіддано, самозречено й повсякчас. А ще був Григорій Кочур Учителем у найглибшому, найсвятішому розумінні цього великого Слова. Як Учитель увійшов у життя багатьох, щоб залишитися там назавжди. Навчав усіх, хто хотів, прагнув учитися, дарма, що доля – химерна доля! – подарувала йому якийсь неповний десяток літ на педагогічну діяльність. Для багатьох був тактовним, неперевершеним учителем на нелегкій дорозі до українства, до самих себе, до своїх джерел, до своєї нації.

Виходець зі скромної селянської родини (але козацького роду), Григорій Кочур – силою свого таланту, міццю любові до Вітчизни – став символом духовної еліти нації. Його доробок – знакове явище в українській культурі, її вершинний злет, своєрідне її послання у ХХІ ст.

Григорій Порфірович розпочав свій життєвий шлях 17 листопада 1908 р. в невеличкому селі Феськівка тодішньої Менської волості в тій частині Чернігівщини, що межує з Беларуссю. У заплавах та левадах чисто-джерельної річки Мени, що впадає у Довженкову зачаровану Десну, минуло його дитинство. Магію Слова, його велич відчув Григорій дуже рано. Батько навчив хлопчика читати й писати, і відтоді він не розлучався з книжкою. Чи ж не про себе писав він згодом, перекладаючи Ц. К. Норвіда:

*Я пам’ятаю добре, як уперше
Над сторінками сірими хилилось
Хлоп’я, обіруч голову підперши.
І скільки там живуцих сил таїлось –
В читанні, в книзі, в радості читання!*

*Так смутно стане, ледве не заплачеш,
Як свічка гаснути почне остання,
Чи хто озветься з старших, чи побачиш,
Що кілька сторінок лишилось тільки,
Що вже кінця діткнешся вістрям шпильки!... [53, с. 179].*

Очевидно, життя складалося не з самого читання. “Я допомагав у господарстві, поступово освоюючи весь цикл хліборобських робіт – орав, волочив, жав, косив, молотив”, – зазначав Г. Кочур в автобіографії, написаній влітку 1993 р. для Наукового товариства імені Шевченка [5, с. 36].

Читання українською мовою спершу обмежувалося творами Т. Шевченка. Згодом Григорій Порфірович запише в книзі відгуків у Каневі: “Як звичайний читач, я люблю, взявши “Кобзаря”, розгорнути його навмання, де розгорнеться, почати читати нехай із середини твору – все ж воно читане багато разів. І відразу поринаю в стихію поетового слова, і ця естетична насолода – високе почуття. Можна подякувати Долі, що подарувала нам такий скарб” [61, с. 149].

У ранньому віці хлопчик добре опанував церковнослов'янську мову. Сама собою увійшли в життя російська мова та література, французьку мову вивчав в університеті, всі інші – самотужки. Навчаючись у так званій Калиській гімназії у Мені (під час Першої світової війни з польського містечка Каліш сюди евакуювали тамтешню гімназію), Григорій розпочав літературну діяльність: видавав тиражем... в один рукописний примірник журнал “Зоря мистецтва”. Водночас був і найактивнішим дописувачем до нього: уміщав там своєрідні літературознавчі статті, власні вірші, а також переклади. Згодом Г. Кочур так опише свої перші перекладацькі спроби: “Ніхто мене до цього не заохочував, ніхто з моїх колег-віршописців не перекладав нічого. Ніякого досвіду в мене, ясна річ, не було; про теорію не мав я найменшого уявлення: просто гортаю якийсь український “Декламатор”, і вірш Надсона, відомий мені російською мовою, бачу в українській версії; беру до рук твори Мея – знаходжу там у російському вбранні Шевченкові поезії. Отже, у людей таке є, то й мене потягло робити те саме” [26, с. 171]. Прагнення перекладати Г. Кочур відчував усе життя. Умів у перекладі долати неперекладне, робити його доступним для свого читача, знав велику радість творчості. Як тут не згадати натхненних слів М. Рильського: “Коли я думаю про велич Пушкіна, Шевченка,

Міцкевича, Байрона, Гайне, Гюго, Петефі, коли я звертаю зір далі в глибину віків, і виникають передо мною живі – так, живі постаті Гете, Шекспіра, Данте, давніх грецьких трагіків, то я відчуваю гордість, що я людина, що я ходжу по тій землі, по якій ходили ці велетні, готуючи для нас незліченні багатства нашої культури. Саме так: нашої культури. Бо ж і Софокл, і Гете, і Пушкін, і Гоголь, і Шевченко, і Лев Толстой, і Достоевський – діяльні учасники нашого культурного життя, без них не можна собі уявити ні нашого сьогодення, ні нашого завтра” [65, с. 624].

У Мені, де Григорій Порфірович працював упродовж року після закінчення школи, відкрили книгарню “Книгоспілки”, і там він придбав перші збірки М. Зерова, М. Рильського та П. Тичини. Отоді він став палким почитувачем раннього П. Тичини та неокласиків, зокрема М. Зерова.

“Антологія римської поезії” (К., 1920) М. Зерова, його книжка оригінальних віршів і перекладів “Камена” (К., 1924), том літературно-критичних статей “До джерел” (К., 1926), опубліковані в журналі “Червоний шлях” уривки з поеми “Про природу речей” Лукреція (1925, № 10) у його перекладі мали величезний вплив на молодого Г. Кочура, так що він 1928 р. вступив до Київського інституту народної освіти (статус університету було поновлено лише 1933 р.) передусім для того, щоб слухати лекції М. Зерова [50, с. 137]. Чимало теплих спогадів збереглося в нього про роки навчання, але найяскравіші враження залишилися від лекцій з історії української літератури, що їх викладав М. Зеров. “Блискучий промовець, поет, критик, перекладач, людина енциклопедичних знань, він був, безперечно, найяскравішою постаттю серед загалом дуже сильного колективу педагогів факультету,” – писав про Миколу Костьовича Г. Кочур [5, с. 36–37; 39, с. 22].

“Пам’ять у нього була надзвичайна, така, мабуть, феноменальна, як і його красномовство. Слѡва він ніколи не шукав, не робив пауз, слѡва нібито напливали на нього самі, цитат йому не треба було читати з писаного тексту, він їх читав напам’ять”, – згадував свого Учителя Г. Кочур, виступаючи перед українською громадою в Барівілі (США) 7 липня 1991 р. як учасник українознавчої конференції в Урбані-Шампейні [50, с. 138].

Лекціями спілкування з М. Зеровим не обмежувалося. У той час були позалекційні студентські гуртки різного типу, серед них ГУКУС – Гурток культури українського слова, яким керував М. Зе-

ров. На його засіданнях виступали студенти з літературними доповідями або з власними спробами перекладу, причому одним із найперших дебютантів був молодший брат М. Зерова – Михайло, що потім, уже геть пізніше, здобув собі голосне ім'я Михайло Орест [50, с. 138].

Незабаром Григорієві Порфіровичу поталанило ближче познайомитися з Метром. Коли він навчався на першому курсі, професор С. Савченко, що вів факультативний курс французької мови, запропонував здібному юнакові перекласти дещо для антології французької поезії, яку він редагував разом із М. Зеровим. Після того, як Григорій Порфірович вдало переклав вірші поета-парнасця Ф. Коппе “Перша” і “Теслярева родина”, його було залучено до участі в антології. З відомих причин, світу вона не побачила, частину перекладів утрачено, серед них і хрестоматійний вірш С. Малларме “L’Azur” у перекладі Григорія Порфіровича (під назвою “Блакить”). Але він мав змогу особисто познайомитися з усіма неокласиками, учасниками антології – “гроном п’ятірним нездоланих співців”, і з А. Кримським. Це знайомство сприяло професійному становленню Григорія Порфіровича як літератора і перекладача. Адже неокласики, що творили поезію різьблено чітку, гранично відшліфовану, суворо продуману, уособлювали раціоналістичну течію, якої так не вистачало нашій загалом романтичній літературі. Від М. Зерова починається раціоналістичний відлік в українському художньому перекладі, що остаточно покінчив із травестіями, бурлесками, пародіями. С. Гординський так охарактеризував неокласиків: “М. Зеров і його послідовники не допускали гвалтування законів української мови і її граматичних правил та вимагали абсолютної ясності стилю..., добірного словника, правильної граматичної складні, логіки словесної конструкції” [3, с. 416 – 418]. Наведеними вище словами можна охарактеризувати й поетику Г. Кочура-перекладача.

Ще одна співпраця була пов’язана з т. зв. хрестоматією О. Білецького і М. Плевака. Працюючи в Харкові, тодішній столиці України, ці професори ще 1929 р. задумали випустити україномовну хрестоматію у п’яти томах, що мала відбити у найкращих її зразках увесь багатотисячний розвиток західноєвропейської поезії від античності до найновіших часів. 1931 р. з’явився третій том (література XVII – XVIII ст.), працювали над першими двома (античність, середні віки та доба Відродження). М. Зеров, як найавто-

ритетніший латиніст, активно готував латинську частину, Г. Кочур (на той час уже знайомий з О. Білецьким) також перекладав для цієї хрестоматії. А часи ставали все важчі, все безжальніше знищувалися здобутки нашої культури. Однотомна хрестоматія античної літератури вийшла друком 1938 р., але в ній уже навіть не згадували ні М. Зерова, ні М. Плевака. Одначе переклади М. Зерова побачили світ у хрестоматії анонімно. Ось як писав про це Г. Кочур: “У справі хрестоматійні я не дуже втручався, перекладав тільки те, що мені замовляли, та й годі. Але раз я таки згадав за переклади М. Зерова. Відповідь була коротка й невиразна: “Будут. Без них не обойдешься”. Загадка для мене розв’язалася лише, коли книга вийшла в світ і я побачив там відомі мені (та й усім) переклади М. Зерова, а через них уже здогадався, що Миколі Костьовичу належать і деякі інші, менш відомі. Прізвище перекладача не було названо. Саме тому впорядник відступив від загального правила: ні в “Змісті”, ні в самому тексті перекладачі не були перелічені, і тільки в передмові зазначено, котрі саме твори належать перекладачам, яких можна було називати (Свідзінський, Державин, Кочур, А. О. Білецький, Борис Тен). А далі йшло речення: “За всі переклади, уміщені в хрестоматії і які не належать переліченим раніше перекладачам, упорядник відповідає сам”. Отже, О. Білецький узяв на себе відповідальність за переклади М. Зерова і гонорар за них носив Софії Федорівні (дружині М. Зерова). Не знаю, чи узгоджував він з ким-небудь такий крок, чи зважився на нього самотійно, але й у тому, й у тому разі, це на ті часи було актом немалої громадянської мужності” [43].

До речі, оприлюднюючи оцей лист Григорія Порфіровича, маю надію, що над змістом його замисляться деякі ще дуже юні автори (сказати б, немовлята в науці), які починають свою “дослідчу роботу” з найлегшого – з грубого, безжалісного розвінчування авторитетів. Як не згадати тут мудрих слів М. Рильського: “Складна це досить річ – минулий вік судити, / Не завжди варто тут рубати з-за плеча” [66, с. 66].

У студентські роки Григорій Порфірович працював у Лексичній картотеці української мови, заповнюючи картки для двох словників: загального українсько-російського та словника Шевченкової мови. Завдяки цій роботі він досить близько познайомився з академіком А. Кримським та з мовознавцями О. Синявським, В. Ганцовим, Г. Голоскевичем. Хто знає – можливо, серед скарбів Лексичної картотеки української мови, що – усім нам на

сором і на глум – майже вилучена з наукового обігу, пропадає тепер на горищі приміщення НАН України на вулиці Грушевського, 4, – збереглися і картки, що їх своїм особливим почерком заповнив Григорій Порфірович.

Саме в той час на семінарі з діалектології Г. Кочур познайомився зі студенткою того ж таки філологічного факультету Іриною Воронович, що незабаром стала його дружиною і матір'ю його дітей Оксани та Андрія, другом і однодумцем упродовж усього його тернистого життя. “Знаю, скрізь вона, там навіть, де ніякої змоги, / Стане людяності найчистішим взірцем” [40, с. 35], – напише згодом про дружину Григорій Порфірович.

Як син селянина-незаможника, Г. Кочур спершу одержував стипендію, якої його позбавили, коли він був другокурсником: він з осудом відгукнувся про так званий процес над міфічною “Спілкою визволення України”, від якого почалося катастрофічне винищення української інтелігенції. Як наслідок, “інакодумця” не залишили в аспірантурі, хоча успіхи Григорія Порфіровича в навчанні давали на це повну підставу. Він одержав призначення до Молдови, працював у Балті й Тирасполі. Згодом був керівником кафедри західної літератури та теорії літератури у Вінницькому педінституті й викладав ці дисципліни. Добра обізнаність із здобутками світової культури, знання мов слугували важливими чинниками становлення Г. П. Кочура як перекладача. У той час він активно перекладав “Євгенія Онєгіна” О. С. Пушкіна. Писав також кандидатську дисертацію про творчість Е. Вергарна під керівництвом проф. С. Савченка.

Але ті роки в житті Г. Кочура можна окреслити й інакше: чи міг свідомий український інтелігент спокійно жити в страшні часи, коли мільйони селян косив штучний голодомор, катівні та концтабори пожирали цвіт української інтелігенції, найближчих друзів та однодумців, коли висаджували в повітря шедеври мистецтва, обрубували зв'язки зі світом, уніфікували мислення?! Зором душі сягнуть у добу “великого страху”, візитною картою, чорним знаком якого було нічне грюкання у двері і таке жахне слово “терор”... Але ті роки й гартували. Згодом Григорій Порфірович ось як напише про це:

*Я тих повинен стати голосом,
Хто в многості вже стільки років
Між тундрами з питанням болісним
Невільничим ступає кроком.*

*За цими лавами похмурими
Обстану я перед віками,
І то не в гніві, не в обуренні,
А в певності тривкій, мов камінь;*

*Мов вітер, що спокійно дихає
І плине полем неозорим,
Ми скромним словом правди тихої
Стозвукій галас перебором [40, с. 13].*

Після закінчення університету Г. Кочур часто приїжджав до Києва і зустрічався з М. Зеровим у справах перекладацьких і видавничих. На жаль, недовго це тривало: М. Зеров опинився в Москві, а далі – на Соловках.

На початку війни 1941 р. Педагогічний інститут було евакуйовано з Вінниці, а всі співробітники розпорошилися – хто куди. Родину Кочурів відрядили до Полтавського педінституту, і через декілька тижнів вона опинилася на окупованій території. Одразу ж зазнала непоправного горя: померла доня Оксана. Коли ж німців вигнали з Полтави, подружжя Кочурів було заарештовано, їх звинуватили в “укрбуржнаці” (звична формула для тих часів) і засудили на десять років таборів і п’ять років пораження у виборчих правах. Ув’язнення відбували в Заполяр’ї: Ірина Михайлівна – в Абезі, Григорій Порфирович – в Інті:

*І от – неволя, якої не видів,
Не відав недолею славний Овідій... [40, с. 10].*

Але й там, у страхітливих умовах ГУЛАГу, Г. Кочур крадькома працював над перекладами, залучав молодь до перекладацтва (зокрема, це стосується Д. Паламарчука, М. Василенка, Є. Дацюка, І. Савича). І це при постійних табірних шмонах-обшуках, перекиданні людей з місця на місце, перетасовуванні. Протестом цій наджорстокій дійсності була його титанічна праця на ниві поетичного перекладу, його постійне студіювання європейських мов. Зберігав свій дух, щоб він не був уярмлений в часі, щоб витав, ширяв, як і належить духові. З-за колючого дроту з високою напругою, після непосильної фізичної праці, простував він за Й. В. Гете на береги Рейну, за П. Верленом – у французькі імпресіоністичні пейзажі, за лордом Байроном – до Альбіону. Багатьом геніям, численним непроминальним талантам світового письменства Г. Кочур подарував українське життя, збагачуючи тим самим культуру нашої нації.

І пізніше, уже на волі (відносно, бо й не без нагляду), Григорій Порфірович не полюбляв розповідей про жахливі тюремні й табірні будні на засланецьких шляхах. Вони якимось принижували його гідність. Зате часто згадував гумористичні епізоди, різні життєві ситуації, мовні “перлини” табірної адміністрації.

У час хрущовської відлиги подружжя Кочурів було звільнено з таборів, згодом прийшла й реабілітація. Повернувшись в Україну, вони оселилися в Ірпені (1962 р.), де Григорій Порфірович нарешті знайшов затишок для праці. Незабаром він поновив зв'язки з П. Тичиною, М. Бажаном, Олександром та Андрієм Білецькими, Є. Дроб'язком (з ним та його дружиною Г. Кочур листувався, ще перебуваючи в Інті) та багатьма іншими діячами української культури. З'явилися й нові друзі та учні: Б. Антоненко-Давидович, І. Дзюба, Михайлина Коцюбинська, Ірина Стешенко, М. Лукаш, Є. Сверстюк, І. Світличний, Л. Череватенко, Марина Новикова, Б. Довгань, Зіна Ґеник-Березовська, Віра Вовк-Селянська та чимало інших – хіба усіх перелічиш! Загалом, як зазначає М. Коцюбинська, такі люди, як Б. Антоненко-Давидович і Г. Кочур, кожен по-своєму, були неоціненними у створенні середовища духу опору для шістдесятників, дисидентів, інакодумців. Їхній авторитет був величезним [20, с. 377].

Історія перекладу щільно пов'язана з історією шістдесятництва. “Ця нова для України хвиля постала на погромі сталінщини, принаймні символічному, – пише Лесь Танюк, – ейфорійно вірилося, хотілося вірити, що найгіршому – кінець, бо ж не може повторитися колишній ідіотизм масового душоубства й самоубства тепер, коли все названо своїми іменами, коли впала “залізна завіса” й протяги західної культури принесли нам Ремарка, Екзюпері, Гемінґвея, Камю, Кафку, заборонені раніше кордони навалюно перетнули до нас Ван Гог, Модільяні і Пікассо, коли почала лунати нова музика, коли, нарешті, з чорного мороку таборів і забуття масово почали повертатися викреслені з життя люди” [75, с. 26].

У післякультурівську відлигу, коли почалося поступове розкріпачення думки, коли покоління шістдесятників зайнялося “випростовуванням себе” (вислів В. Стуса) як мислячих істот, музика, мистецтво, переклад, знайомство зі світовою літературою рідною мовою були для них ковтком кисню в задушливій атмосфері, що допомагав долати страх і зневіру. Під час шістдесятницького відродження переклад у науково-мистецькому середовищі став катализатором інтелектуальних процесів. У літературному житті небу-

вало активізувалося перекладацтво – як надійний засіб залучення до світової культури.

Водночас, перекладацьке відродження політизувалося, набувало зовсім небажаних з погляду тоталітарного режиму форм. Художній переклад – месником – постає на повен зріст у своєму історичному розвитку як своєрідна адекватна компенсація злочинно руйнованої оригінальної української літератури, виступає на передньому плані в боротьбі за українську культуру. Це була вкрай унікальна ситуація, коли перекладали, щоб рятувати мову і вибудовувати націю з пасивної етнічної маси. То була величезна жертвна і благородна праця.

До речі, під впливом ворожих нашіптувань, дехто стверджує, що шістдесятництво як виникло, так і погасло ще в часи хрущовської відлиги. Насправді шістдесятництво – це могутнє – не так часове, а радше знакове – літературно-мистецьке і суспільно-політичне Відродження, що охоплює декілька десятиліть у нашій історії.

Шістдесяті та початок сімдесятих років належали до дуже плідних у творчості Г. Кочура. Його переклади друкувалися у збірках вибраних поезій Ю. Тувіма (1963), Д. Гофштейна (1965), Я. Райніса (1965), М. Богдановича (1967), П. Верлена (1968), Ю. Словацького (1969), П. Ж. Беранже і П. Безруча (обидві збірки – 1970), Ц. К. Норвіда (1971). У 1964 р. разом із М. Рильським він видав антологію новітньої чеської поезії (від доби національного відродження – початку ХІХ ст.). Того ж року, за редакцією М. Рильського, Леоніда Первомайського та Г. Кочура, вийшла антологія новітньої словацької поезії ХІХ – ХХ ст. Григорій Порфірович переклав чимало творів для обох антологій. Однак це були не просто перекладні антології, а коронні праці українського художнього перекладу. В умовах тоталітарного режиму, безглуздої цензури та нищівної самоцензури це були книжки, повні асоціацій з рідною історією, книжки, що вчили любити свій край. Добір авторів та творів був досконалий. Так, словацька антологія відкривалася поезією Я. Коллара. Дозволю собі процитувати лише одну Колларову епіграму “Нащадкам” у перекладі Г. Кочура:

*Ви не про те говоріть, як та що ми УМІЛИ писати, –
ні, що ми СМІЛИ писать, – краще про те говоріть [69, с. 36].*

А ось вірш знаменитого словацького поета П. Гвездослава (справжнє прізвище – Орсаг), що його також переклав Г. Кочур:

*На нас лежить безмовності печать;
Чи буря, чи погода – всі мовчать...
І очерет тримався б сміливіше:
Безсилий розпочати бій,
Він, коли вітер гне його й колише,
Чи, вже уникнувши навального пориву,
Їжачиться і шелестить від гніву.
Якби ж у нього був язик –
Напевне б, ми почули крик:
“Спинися, вихоре, не смій!...” [69, С. 147].*

До речі, премією імені П. Гвездослава Асоціації письменницьких організацій Словаччини нагороджено українського перекладача Д. Андрухів, що навчався перекладацької майстерності у М. Рильського, М. Лукаша й Г. Кочура.

І все ж не все перекладене можна було публікувати навіть у ті “ліберальніші” роки. Так, із спогадів поета М. Василенка – співтабірника Г. Кочура протягом 1950–1955 рр. (Мінлаг, м. Інта Комі АРСР) – довідуємося, що ще 1956 р. Григорій Порфірович переклав вірш П. Безруча “Успіх” та прислав йому до Херсона свій переклад [1, 14 трав.]. За логікою велемудрих пічкурів, таких віршів взагалі не варто писати чи перекладати. Адже за це можна поплатитися свободою і навіть життям у розумінні біологічного існування. Але є ще інша логіка – логіка “ковтка свободи” (Михайлина Коцюбинська), так вагома в історії всесвітнього руху протесту. Цитований вище переклад не оприлюднено ні в антології “Чеська поезія” (1964), ні в збірках “Відлуння” (1969) та “Друге відлуння” (1991), ні в збірці “Сілезькі пісні” (1970). Після публікації М. Василенка 1999 р. (у “Кримській світлиці”) знаходимо цю поезію П. Безруча лише в “Третньому відлунні”:

УСПІХ

*Співав я, критика хвалила –
Мовляв, зворушливі пісні.
Ні, то мигтить лиш тьмянний спомин
Душі, то блудні лиш вогні.*

*Казали: Що за самобутність!
Могутність визнали мою.
Ні, я в Сілезії вродився,
У тім зацькованім краю.*

*Читали вірші ті й пражани,
Лунали оплески і там.
За що? За ту Марічку бідну?
За те, що горло стисли нам?*

*Якби в Бескидах запалала
Від смолоскипів мла німа,
І спів мій грав до кроку лавам,
Де й я пішов би з усіма.*

*Коли б ти, велетню закутий,
Народе приспаний, без прав,
З пісень моїх навчивсь такого –
Сказав би: добре я співав [53, с. 461].*

І все стає зрозумілим. Адже такий вірш одразу вкарбовується в пам'ять.

У той же час Г. Кочур у гарячковому темпі працював над перекладом трагедії “Hamlet, prince of Denmark” для Шекспірівського тритомника, що мав вийти до чотирьохсотріччя від дня народження великого драматурга. Як же актуально звучали Шекспірові рядки в перекладі Г. Кочура, ось хоча б уривок із знаменитого монолога Гамлета:

*Інакше – хто ж би стерпів глум часу,
Ярмо гнобителів, пиху зухвальців,
Зневажену любов, суди неправі,
Нахабство влади, причіпки й знуцання,
Що гідний зазнає від недостойних... [33, с. 466].*

Майстер також перекладав чеську та словацьку прозу, зокрема романи словацького письменника В. Мінача “Живі і мертві” (1961), “Дзвони звістують день” (1964). У 1965 р. видавництво “Дніпро” опублікувало Дантову книгу у віршах “Vita nova” (“Нове життя”) у перекладі М. Бажана, Д. Павличка, В. Житника, В. Коротича, А. Перепаді та І. Драча за редакцією Г. Кочура.

Наукова та літературна громадськість Києва тих часів знала Г. Кочура і як ерудованого майстра усного науково-художнього слова. Навколо Метра, авторитет якого був незаперечний, утворювалася молода поросль перекладачів, здатних будувати міцні й сучасні мости між українською і світовою культурою. Його виступи, зокрема на засіданнях Комісії перекладу в Спілці письменників, збирали небачено численну фахову аудиторію, інтелектуалів, перетворюючись на свято поезії та вільної думки. І в цьому, як і багато в чому, Г. Кочур був гідним продовжувачем традицій М. Зерова.

Щовівторка та щоп'ятниці залишав Григорій Порфірович свою ірпінську робітню заради Києва – там чекали видавництва, журнали, друзі. На півгодини “пролетарська” електричка (якщо лише поталанило сісти) ставала робочим кабінетом – на колінах правив гранки, гортав шкільні зошити віршових вправ, виправляв статті не лише початківців, а й досвідчених авторів. У ті дні його можна було бачити, постійно з важким портфелем, в найліпших книгарнях Києва, зокрема в “Сяйві”, де в кімнаті “за ширмою” – для письменників – був розкішний вибір книжок. Дуже часто заходив у будинок 20 на вулиці Пушкінській, де на п'ятому поверсі у квартирі 31 мешкала Ірина Стешенко – онука М. Старицького, в минулому артистка “Березолу” та прекрасна перекладачка (у її доробку, між іншим, – шість Шекспірових п'єс). Загалом, господа пані Орисі (Ірина Іванівна любила, коли її так називали) була надзвичайна, як і її господиня. Крім багатющої книгозбірні, там зберігалася шафа з рукописами М. Старицького та Людмили Черняхівської, портрети видатних діячів нашої культури, копії яких стали хрестоматійними, письмовий стіл, за яким працювала Людмила Черняхівська, улюблене крісло Лесі Українки та інші дорогоцінні реліквії. Сюди приходили також Лесь Танюк, Неллі Корнієнко, І. Світличний, В. Стус, В. Коптілов, І. Корунець, Є. Попович, Ольга Сенюк, Галина Венгренівська та інші діячі української культури. Говорили майже виключно про літературу, про театр – у цьому було все їхнє життя.

1968 р. Григорія Порфіровича прийняли до Спілки письменників України. 1969 р. побачила світ перша збірка його перекладів “Відлуння”, що охоплювала зразки поезії давньогрецької і давньоримської (перекладач завжди був творчо відданий античності), італійської, англійської, німецької, російської, білоруської, єврейської, литовської, латиської, грузинської; французької поезії Канади; поезії Сполучених Штатів та Латинської Америки; французької, польської та чеської (останні три літератури завжди були сферою особливого зацікавлення перекладача). У 1972 р. за редакцією Г. Кочура видавництво “Веселка” публікує збірку “Співець” – із світової поезії кінця XVIII – першої половини XIX ст. У ній – чимало його перекладів. Зокрема ось такий:

*Безсонних сонце, зірко жалібна!
Твій слізний промінь криє далина,
Безсилий п'тьму він перемогти.
Як на минуле щастя схожа ти!*

*Отак нам світить відблиск інших днів,
Але не гріє, хоч би як виднів.
Так в ніч сумну минушина зійшла:
Хоч видна – та здаля, ясна – та без тепла [71, с. 76].*

Чудова лірико-медитаційна мініатюра (перекладати мініатюри – особливо важко, адже їм властива надзвичайна семантична та стилістична місткість), що, безперечно, належить до скарбів нашого перекладного письменства, є інтерпретацією вірша Дж. Г. Байрона “Sun of the sleepless...” з циклу “Hebrew melodies”:

*Sun of the sleepless, melancholy star!
Thy tearful beam glows tremulously far,
Thou show'st the darkness thou canst not dispel,
How like art thou to joy remembered well!
So gleams the past, the joy of other days,
Which shines but warms not with its powerless rays:
A night beam Sorrow watcheth to behold
Distinct, but distant – clear – but, oh, how cold! [79, с. 80].*

Після смерті М. Рильського (1964), у дуже важкий для нашої культури час, коли лютувала цензура, Г. Кочур став, по суті, керманичем школи українського художнього перекладу, центру морального опору тоталітаризмові. Попри планове замовчування та переслідування протягом декількох останніх десятиріч, він був причетний до кожної серйознішої ініціативи в галузі художнього перекладу в Україні. Спершу подібно до свого вчителя М. Зерова, а далі побратима М. Рильського, він доклав неймовірних зусиль (“поза межами можливого”, сказав би І. Франко) як практик і теоретик перекладу, як вихователь перекладачів та перекладознавців, щоб гідно впроваджувати перекладну літературу до національної культури. І це в час, коли згідно з офіційною ідеологією тоталітаризму нашу мову та літературу обмежували “домашнім ужитком”, а масовий читач, чия свідомість, у часоплині розчавлена імперським пресом, була схильна до фантасмагорій, бездумно зараховував світову класику до російськомовної літератури. Отож українським перекладачам і в Україні, і поза Україною – М. Лукашеві, М. Бажану, М. Терещенку, В. Барці, Ірині Стешенко, Борису Тену, І. Качуровському, О. Зуєвському, В. Стусу, Є. Дроб'язку, Д. Павличку, В. Мисику, Д. Паламарчуку, О. Тарнавському, Т. Осьмачці, Й. Кобіву, А. Перепаді, А. Содоморі, В. Маслюку, М. Стрісі, В. Лучуку, І. Світличному, Л. Череватенку, Р. Лубків-

ському, Марії Габлевич, Ользі Сенюк, Є. Поповичу, М. Москаленку та багатьом іншим талантам із роду Протея – ішлося не тільки про те, щоб перекладений твір увійшов у читацьку свідомість як факт рідної літератури, а й про те, щоб ствердити повноцінність рідної мови. І ось у таких умовах, коли перекладачі діаспори були позбавлені рідномовної стихії, мовотворчого оточення, а в Україні до політичних цькувань долучалася майже цілковита відсутність літератури, зокрема лексикографічних та довідкових джерел, українські перекладачі вивели рідну мову на неозорий простір світового письменства, підносячи тим самим її авторитет. Склалася парадоксальна ситуація, коли джерело живлення літературної мови значною мірою перенеслося з оригінальної літератури на перекладну. “І хто знає, наскільки важче пережила б українська література десятиріччя по “відлизі”, якби її не підживлював – невидимо, та все ж незмінно – художній переклад такого рівня й такого самозречення?” – ставить слушне риторичне запитання блискучий кочурознавець (доробок Григорія Порфировича дає цілковиту підставу на таке визначення) Марина Новикова [60, с. 6]. Я особисто вважаю дуже добрими посібниками для удосконалення та ушляхетнення власного мовлення перекладні антології Г. Кочура “Відлуння”, “Друге відлуння” і “Третє відлуння”, збірку М. Лукаша “Від Боккаччо до Аполлінера”, повного українського Горация у перекладі А. Содомори, у його ж перекладі Овідієві “Любовні елегії” та “Скорботні елегії”, Гомерові “Одіссею” та “Іліаду” у перекладі Бориса Тена, “Фауста” Гете у перекладі М. Лукаша та в його ж перекладі (з допрацюванням А. Перепаді) Сервантесового “Дон Кіхота”, “Світовий сонет” Д. Павличка, “Гаргантюа та Пантагрюель” Ф. Рабле у перекладі зі старофранцузької мови А. Перепаді (колись М. Лукаш мріяв перекласти цей твір [55, с. 22], навіть переклав віршоване звернення письменника до читача) та інші шедеври перекладної літератури.

Г. Кочур та його соратники продовжують і вдосконалюють перекладацькі принципи, що їх випрацювали І. Франко, О. Фінкель та М. Зеров. Вони домагаються оптимальної перекладацької інформації, уникають зайвої українізації перекладів, що в минулому набувала іноді рис бурлеску. Григорій Порфирович був, зокрема, обережним щодо реалій – не лише лексичних, а й структурно-конотативних, наприклад, стосовно демінутивних суфіксів у перекладах англійської поезії. Мав якесь особливе відчуття щодо семантичних відстаней між синонімами. Марина Новикова спра-

ведливо зазначала: “Просто та українська мова і в такому обсязі, в такій якості, розвиненості, витонченості, якою володів Кочур, сама собою уже кидала виклик і чиновницькому “канцеляритові”, і безпам’ятному щодо власних коренів “суржикові”” [60, с. 6]. За влучним висловом В. Скуратівського, Григорій Порфірович поставив своє Слово на сторожі Українського Слова. І, очевидно, українського народу. Уважав це єдино можливою життєвою позицією – альтернативи не знав. Чи ж не своє кредо висловлював він, перекладаючи поезію Я. Купали “За все...”:

*За все, що нині маю,
Що дав народ мені, –
Куточок в ріднім краї,
Шмат хліба день при дні, –*

*За все в боргах великих,
Платив їх, як умів:
Із пут на волю кликав,
До світла з птьми вів... [53, с. 74].*

Адже справжній Майстер перекладає тільки те, що промовляє до його власної душі, він чужими словами передає свої власні думки й почуття.

І ось у сімдесяті роки, у час горезвісних репресій проти “інакодумців”, “товарищи шибко бдительные” вирішили повторно відлучити Г. Кочура від літератури. Його почали обливати брудом у пресі, зокрема, 13 березня 1973 р. у газеті “Радянська Україна” – органі ЦК КПУ, Верховної Ради і Ради Міністрів Української РСР – було опубліковано статтю “Турист за дорученням” (авторами значилися Я. Радченко та Б. Чабан). У ній ішлося начебто головно про родину Горбачів з Німеччини (внесок якої до української культури дуже великий), але своїм вістрям стаття була скерована проти Г. Кочура та Ірини Стешенко. Їх названо літераторами похилого віку, що мають зв’язки з українськими буржуазними націоналістами з-за кордону. Г. Кочура також звинувачено в тому, що він дав студентові Франкфуртського університету М. Горбачу “папірець з планом підходу до якогось будинку”. Насправді ж, як поясняв згодом Григорій Порфірович, ішлося про адресу М. Коцюбинської. Ірину Іванівну звинувачено в тому, що вона одержує “подачки з-за кордону” та що двері її помешкання гостинно відчиняються для сумнівних відвідувачів також з-за кордону. Серед них названо й Віру Вовк-Селянську з Бразилії, яку пані Орися запросила

до свого помешкання на прохання Правління Спілки письменників України. Статтю передрукувала завжди ласа на такі “матеріали” львівська “Вільна Україна” (16 березня 1973 р.).

Це був присуд, і присуд дуже суворий та небезпечний в часи наступу маланчукізму. Незабаром Григорія Порфіровича виключили зі Спілки письменників, позбавили можливості друкуватися, заборонили листуватися з фахівцями з-за кордону. Водночас почалися гоніння на Ірину Стешенко й М. Лукаша. Довелося власні переклади друкувати під прізвищами друзів, зокрема Д. Паламарчука. Так, в антології “Світанок” Кочурові переклади сонетів Петрарки: 35 (“В полях, де тиша й самота німа...”) та 132 (“Як не любов, то що ж це бути може?”) опубліковано під прізвищем Д. Паламарчука [68, с. 27–28]. Коли 1979 р. вийшла двотомна антологія польської поезії, прізвища Г. Кочура там взагалі не було, хоча він переклав 35 творів самого лише Ю. Тувіма.

Що розквіту українського художнього перекладу боялися наші вороги – це зрозуміло. “Так звану” школу українського художнього перекладу (як висловлювалися провідники офіційних директив) безжально критикували та засудили до небуття на IV Пленумі Правління Спілки письменників України 27 березня 1973 р. [64].

Але ще прикріше інше – значення українського художнього перекладу як могутнього чинника утвердження національної культури дотепер не усвідомлюють зарубіжні україністи (хоча абсолютна більшість їх – українського походження). Серед їхніх праць майже немає досліджень, присвячених хоча б найвидатнішим українським перекладачам. Якщо ж є окремі згадки, то переважно недоброзичливі, необ’єктивні, як, приміром, Ю. Тарнавського про М. Лукаша, О. Зуєвського та Яра Славутича про Г. Кочура, І. Качуровського про М. Рильського. Цей же дослідник у вступній статті до збірки власних перекладів з Ф. Петрарки у 1982 р. писав: “Переклади на Радянській Україні (якщо вилучити Лукаша, Кочура, Бориса Тена і ще, може, два-три імені) роблять за таким рецептом: береться російський переклад і перелицьовується на українську мову” [18, с. 12]. Правда, частково І. Качуровського “реабілітує” вірш, уривок з якого є епіграфом до цієї статті. Та все ж...

Канадський дослідник Ю. Луцький 1992 р. видав довідник про українську літературу ХХ ст., у якому українській перекладній літературі присвячено декілька рядків. Згадано лише одного перекладача – Г. Кочура (“Тепер вважають, що Г. Кочур здійснив

героїчний вчинок...”) [81, с. 108]. Але ж чи можна дати англomовному читачеві хоч якесь уявлення про той шлях, що його мужньо пройшло українське художнє слово в ХХ ст., без урахування перекладацької традиції?!

І ще одна хибна, як на мене, тенденція: переносючи терміни й поняття культурології та літературознавства західних країн на український ґрунт без будь-яких на те підстав, зокрема без урахування української специфіки, деякі дослідники (М. Павлишин та ін.) розглядають нашу літературу як колоніальну і, відповідно, постколоніальну [62; 83]. Їм, очевидно, не під силу збагнути, наскільки вони принижують статус нашої літератури, що була чинником формування нації впродовж віків. Хіба ж колоніальна своєю суттю література може дати таких велетів думки та безкомпромісних речників народу, яких дала світові українська література?! І саме художній переклад є одним з тих небагатьох чинників, що допомагають нашій літературі піднятися на найвищий рівень, стати поряд із найрозвиненішими літературами світу, сприяти формуванню нації.

Коли почалися репресії проти Григорія Порфировича, чимало дрібненьких духом перелякалося, дехто перестав пізнавати його на вулиці, геть забув дорогу до Ірпеня. Але здолати Г. Кочура, примусити його перекреслити себе самого духовно “бдительним” можновладцям було не під силу. Він пережив ту лиху годину хоч і в скруті, але з гідністю. Була в нього впевненість, що від літератури його відлучити не можна, бо література – завжди там, де він. Майстер і далі працював, по-своєму керуючи перекладацьким процесом в Україні. В його, сказати б, “Ірпінському університеті” – вільній академії українського художнього перекладу – здобуло вишкіл чимало серйозних українських перекладачів та перекладознавців. Сюди часто приїжджали дослідники з інших республік, проривалися інколи з-за кордону.

Терпеливо, не жаліючи часу, Г. Кочур допомагав початківцям підніматися крутими стежинами науки. Застерігав, що перекладознавча стаття – не реєстр перекладацьких курйозів, а глибокий філологічний аналіз із розкриттям своєрідностей у сприйманні світу, характерних для носіїв різних мов і культур; нагадував, що перекладач мусить якнайчутливіше дослухатися до першотвору, мати витончений смак і зірке око; учив позбуватися панегіричного тону, уникати кучерявих висловів – тієї зайвої красивості;

уважно стежити за власною мовою, яка повинна бути чіткою та прозорою; завжди пам'ятати, що поезія – це мистецтво слова, і слово в перекладі повинно бути мистецьким; що до власних перекладів треба ставитися критично й учитися самому відчувати, де переклад, так би мовити, недотягує. Радив частіше заглядати до словників, наголошував, що словник можна читати як захопливу книжку, що художня література – це мислення в образах, що мова повинна бути не доповненням до життя, а самим життям, що її можливості – безмежні.

Серйозні дослідники приходили до Григорія Порфировича порадитися в складних проблемах арабської, фінської, угорської та багатьох інших літератур, подискутувати, приміром, про творчість Дж. Овена, англійського латиномовного ренесансного поета, що його перекладав український поет стилю бароко І. Величковський, чи про вірші Імануеля де Рома, Дантового друга, опубліковані у Львові 1870 р. Або ж попрацювати в багатющій книгозбірні, де без труднощів можна було знайти такі рідкісні видання, як “Jahrbuch der deutschen Dante Gesellschaft” 1869 р. чи перше видання “Словниці” Ф. Піскунова (1873). Шифри книжок цієї книгозбірні містилися лише... в голові її господаря, що впродовж усього життя був завзятим бібліофілом. Літературознавець Марія Зубрицька, яка часто працювала в ірпінській книгозбірні, писала згодом у своїх спогадах про Григорія Порфировича: “Що мене вразило при спілкуванні з Г. Кочуром? Це неймовірна ерудиція, знання різних мов, вміння цитувати поетичні рядки на цих мовах, вільно переходячи з однієї мови на іншу, а також спогади про події літературного та загалом культурного життя минулих епох” (машинопис спогадів зберігається в Літературному музеї Григорія Кочура).

“Моїм творчим становленням я насамперед завдячую саме Григорію Порфировичу, його великій, щирій і щедрій душі, його спокійній доброті, тактові, вимогливості й, звичайно, – безмежній ерудиції... В нього я навчилася насамперед фахового ставлення до всього, над чим довелося працювати. Він навчив мене сумніватися й перевіряти себе, заглядаючи в словники й іншу довідкову літературу, – а це шліфувало чуття й багатило знання рідної мови; він мимоволі спонукав аналізувати те, що я роблю як перекладач, – і так вироблявся науковий підхід до перекладацтва й до тексту взагалі”, – читаємо у спогадах шекспірознавця

та перекладача Марії Габлевич (машинопис спогадів зберігається в Літературному музеї Григорія Кочура).

Григорій Порфірович постійно листувався зі своїми численними учнями, детально аналізував у листах їхні перші теоретичні дослідження, їхні перші строфи й цезури, знайомлячи їх із секретами перекладацької та загалом поетичної майстерності. Усім нам так бракує тепер його критики, часто з ноткою тонкої іронії, але завжди доброзичливої, отих, як він казав (чи писав), “лише косметичних зауваг”.

І мав Ірпінь для усіх нас велику привабу ще й завдяки господині, душі дому – Ірині Михайлівні, мужній, витривалій, делікатній, по-ангельському добрій жінці. І ось тут яскраво вимальовується мені дещо – такий собі листок спогадів. Щоб не злетів він у непам'яття (бо ж усі, як кажуть, під Богом ходимо!), опишу одну зустріч Ірини Іванівни Стешенко з Іриною Михайлівною Воронович, свідком якої я мала щастя бути. І. Стешенко – після публікації у “Радянській Україні” 13 березня 1973 р. брехливої статті “Турист за дорученням” – не мала змоги друкувати своїх перекладів і морально геть підупала. Адже той український художній переклад, що йому віддала стільки сил після знищення “Березолю”, безжально критикували та засудили до небуття. Часто приїжджала до Львова й зупинялася в лікаря Л. Грабовецької, небоги своєї приятельки з “Березолю” С. Федорцевої. У липні 1973 р. завітала до Львова Ірина Михайлівна з сестрою Лесею та онучком Романом (звала його Ромасиком) та сестриною онучкою Тетяною. Метою поїздки було познайомити дітей зі Львовом, побувати в Карпатах. І ось, поки дітки з Лесею Михайлівною гуляли в Стрийському парку, ми вдвох з Іриною Михайлівною зайшли до пані Орисі. Застали її дуже засмученою, скаржилася на духовну депресію, на незмогу сісти за переклад. Отут я захопилася Іриною Михайлівною: з ніжністю і любов'ю звертаючись до Ірини Іванівни, вона водночас тактовно і безапеляційно переконувала її, що ніхто з українською душею не має права згинатися під тягарем будь-яких обставин, і кожен зобов'язаний робити усе можливе й неможливе для рідної культури. І ніякі причини не можуть виправдати людину, що марнує свій талант, який належить не тільки їй, а й народові. Згадала М. Зерова, що працював над перекладом Вергілієвої “Енеїди” і тоді, коли у вічі зазірала сліпа соловецька ніч, П. Куліша, що працював навіть (як повідають) на

смертному ложі... Я слухала мов заворожена. Хоча з 1968 р. знала Ірину Михайлівну, уперше бачила її такою – величною і неподатливою. Ірина Іванівна слухала й мовчала. На прощання обнялися так, як можуть лише найрідніші. А за два дні Ірина Іванівна по телефонувала до мене (мила родина Кочурів уже від'їхала до Дори, селища біля Яремча) і просила позичити словники, бо ж час за роботу братися...

На жаль, Ірини Михайлівни не стало влітку 1985 р. Але в серцях багатьох вона світить тим промінчиком людської доброти, що допомагає жити навіть тоді, коли життя стає неймовірно важким.

Поступово цензурний терор слабшав. 1979 р. заборону на друк перекладів Г. Кочура було знято, але на літературно-критичні та перекладознавчі статті вона негласно тривала аж до другої половини 80-х років. Коли 1980 р. було опубліковано україномовну збірку віршів О. Блока, а в 1982 – Л. Новомеського та Янки Купали, там уже були переклади Г. Кочура. Чимало перекладів Майстра було опубліковано в збірці античної поезії “Золоте руно” 1985 р., включено до збірки вибраних поезій І. Волькера 1986 р., а в 1989 р. – Дж. Леопарді. Одначе поновили Г. Кочура в Спілці письменників аж 1988 р. Оця одвічна “хохлацька” біда: “того згадувати не вільно”, а “того краще не згадувати”, а “оце краще сформулювати не так, а ось так” далася взнаки й тут.

Наступного року Г. Кочур стає лауреатом Перекладацької премії імені Максима Рильського Спілки письменників України. Ця премія, започаткована 1972 р., присуджується за найвищі досягнення в галузі перекладу українською мовою творів світової літератури, що збагачують скарбницю національної культури, сприяють її активнішому інтегруванню в загальнолюдський духовний процес.

Того ж 1989 р. у видавництві “Молодь” вийшла перша збірка власних віршів Григорія Порфіровича “Інтинський зошит. Вірші 1945 – 1953 років” [40] – одна з великих сторінок нашої “невольничої музи” найвищого інтелектуального рівня. Зворушливу передмову до неї написав В. Скуратівський. Г. Кочурові йшов тоді 81-й рік... Ось як при тоталітарному режимі доводилося розплачуватися за любов до Рідного Слова.

1991 р. видавництво “Дніпро” публікує збірку “Друге віддуння”, куди ввійшла більшість віршових перекладів Майстра, також Шекспірів “Гамлет, принц данський”.

У березні 1993 р. Наукове товариство імені Шевченка обирає Г. Кочура своїм дійсним членом і в серпні цього ж року, під час Другого конгресу Міжнародної асоціації українців, нагороджує його медаллю імені Михайла Грушевського. 9 березня 1995 р. Указом Президента України Г. Кочуру присуджено Державну премію України імені Тараса Шевченка. На жаль, – посмертно: 15 грудня 1994 р. Григорій Порфірович переступив межу вічності. Але це присудження стало належним (хоча й запізнлим) визнанням його величезних заслуг перед українською культурою, його вагомим внеску до світової літератури.

Як згадує М. Стріха, за два дні до смерті, підключений до апарату штучної нирки, перемагаючи напади болю, Григорій Порфірович розпитував, чи не вийшов “Дон Кіхот” у перекладі М. Лукаша та А. Перепаді, турбувався, що не встиг написати передмови до збірки Віри Вовк-Селянської [73; 74]. Така жертівність зустрічається не часто... Хай святиться пам’ять про неї поколіннями, щоб були ми та наші нащадки не шашликоїдами, не баксолюбями, не пасивним тяглом історії, а Людьми, Громадянами своєї вільної Вітчизни.

2000 р., уже, на жаль, без Григорія Порфіровича, виходить найповніша збірка його перекладів “Третє відлуння”. Ця непересічної ваги збірка охоплює поезії понад 130 авторів, перекладені з 28 мов, які репрезентують 33 національні літератури. Вона обіймає значний часовий період (двадцять сім століть, починаючи з давньогрецького поета Архілоха, VII ст. до н. е.) та географічний простір – Європу, Північну та Південну Америку, Азію. Це унікальна в українській літературі енциклопедія поетичних стилів, перекладацький дивосвіт, у якому багатоголосся адекватно відтворено в стильовій та стилістичній довершеності розмаїттям звукових багатств та художніх засобів української мови. Усе це охопила своїм генієм одна людина з енциклопедичними знаннями, блискучою перекладацькою інтуїцією та винятковим працелюбством. Неабияку роль відіграла також перекладацька винахідливість та досконала віршова техніка.

Літературний подвиг Г. Кочура можна порівняти з подвигом І. Франка, який перекладав рідною мовою художнє слово тридцяти п’яти народів, а українського народу – німецькою і польською та подарував українській перекладній літературі твори 125 письменників та численні зразки народного епосу й народної поезії

двадцяти народів. Античних авторів перекладав найбільше – 75. А були ще численні наукові та науково-популярні переклади.

Коли розкошуєш, зачаровуєшся перекладами Г. Кочура, спадають на гадку рядки М. Ореста з вірша “Українська мова”:

*Вам, о поети, була вона довго чорнозем м'якенький,
Глибше погляньте: під ним камінь лежить і руда.
Оранку киньте, навчіться тесати, різьбити, кувати:
Тішить у камені грань, радує дзвоном метал!*

Історики культури важко переоцінити вартість перекладів Г. Кочура. Праця Майстра в цій галузі – окремий етап в історії українського художнього перекладу, у засвоєнні світової літератури нашою. Він залишив нам яскраві, сказати б, вічні зразки перекладацького мистецтва. Творча індивідуальність Г. Кочура ніколи не тяжіє над поезією, яку він перекладає: глибинне знання світової культури, філологічна компетентність та повага, з якою він ставиться до автора, творять це чарівне, дивне перевтілення. Очевидно, це не значить, що переклади Г. Кочура – абсолютний еталон, і удосконалення перекладених шедеврів – неможливе. Має слушність С. Гординський, який у розвідці про українські переклади французької поезії наголошував на тому, що, при всіх позитивних рисах Кочурового перекладу “Осінньої пісні” (мабуть, найславетнішої поезії Верлена), перекладач не врахував, що оточенням, у якому виник Верленів шедевр, була паризька вулиця. У вірші на це є натяки: поет чує гру скрипок, дзвін годинника на вежі, можна навіть здогадуватися, що час був пізній, бо вулиця була безлюдна. В уяві виринає образ поета, який блукає містом і якого жене лихий вітер, наче мертве листя, що покриває вулиці. Але цього “міського клімату” в перекладі Г. Кочура немає [2, с. 425 – 427].

Внесок Григорія Кочура до історії українського художнього перекладу як високопрофесійного аналітика літературного, зокрема перекладацького процесу, – дуже вагомий. При цьому слід урахувати, що дослідницька робота в галузі історії українського художнього перекладу проводиться украй повільно та мляво. Її ще не осмислено, не випрацьовано навіть методології дослідження, критеріїв періодизації, а, тим самим, не написано ще історії української літератури і – ширше – української культури. 1997 р. професор Іллінойського університету в Урбані-Шампейні (США) М. Фрідберг (з походження – наш земляк) опублікував дуже вар-

тісну книжку, присвячену історії російського художнього перекладу [80]. На таке дослідження давно вже заслуговує український художній переклад.

1998 р., за редакцією відомого британського перекладознавця М. Бейкер, вийшла в світ солідна “Енциклопедія перекладознавства” [85], перевидавана уже двічі (2000 і 2001), на жаль, без будь-яких змін чи доповнень. Це видання ще раз показало, що навіть у світовому масштабі історія художнього перекладу тільки формується як самостійна наука. Перша частина енциклопедії охоплює окремі гасла перекладознавства (81 гасло). Друга частина подає історію перекладу у багатьох країнах та на окремих континентах (31 стаття). Але це радше нагромадження фактів, а не осмислена історія розвитку та еволюції перекладацьких шкіл і напрямів (деякою мірою, у зв’язку зі зміною художніх методів в оригінальній літературі), конкретних етапів історії перекладацького мистецтва тощо. Адже якщо історія оригінальної літератури – це передусім історія стилів, то й історія художнього перекладу – це насамперед історія перекладацьких стилів (жанрів), перекладацьких стратегій.

Г. Кочур – автор широкомасштабних досліджень та багатьох статей для “Української літературної енциклопедії” з ґрунтовними, виваженими оцінками. Як слушно стверджує С. Захаркін, перекладознавчі та літературознавчі статті Г. Кочура одні з перших в Україні ознайомили сучасний читацький загал із доробком П. Куліша, М. Зерова, В. Підмогильного, Юрія Клена, Т. Осьмачки [8, с. 75].

“Я маю зухвальство вважати себе не тільки перекладачем, а ще почасти й істориком та теоретиком перекладу”, – справедливо писав Г. Кочур 1992 р. [26, с. 171]. Оскільки більшість його критичних праць опубліковано в малодоступних журналах, вважаю доречним зупинитися на внескові дослідника до перекладознавства, зокрема, до історії художнього перекладу, детальніше.

Цитуючи його улюбленого П. Куліша, Г. Кочур багато в чому був “піонером з сокирою важкою”. Він досліджував історію перекладу світової літератури українською мовою і української літератури – різними мовами світу. Довелося йому писати і про дуже складні проблеми, і про абеткові істини, приміром, про значні відмінності між античним і нашим віршуванням – стаття “Арістофанів сміх” [22].

Г. Кочур не залишив окремих праць, присвячених методології та концепції дослідження історії українського художнього

перекладу, однак на основі його численних статей та розвідок можна дійти висновку, що він частково дотримувався історико-літературної концепції художнього перекладу з увагою до індивідуальності перекладача, що її випрацювали російські дослідники Ю. Левін, Ю. Еткінд, М. Алексєєв, В. Россельс, В. Жирмунський. Водночас, Г. Кочур не поділяв поглядів деяких російських дослідників з приводу того, що історія перекладу повністю збігається з історією оригінальної літератури. Очевидно, історію художнього перекладу не можна цілком розчинити в історії літератури попри їхній безсумнівний зв'язок. Знаменна щодо цього його стаття “Здобутки й перспективи”, де дослідник розглядає художній переклад як особливий вид літературної творчості, пов'язаний з поняттям прогресу, і виділяє в історії українського художнього перекладу такі стадії: 1) початковий період, що перебуває під знаком “Енеїди” І. Котляревського – травестування, зниження тону перекладуваного твору; 2) другий період, пов'язаний з харківською школою романтиків, коли запанував інший тип перекладу, заснований на фольклорних пісенних зразках, до того ж, зукраїнізований; 3) загальноєвропейський рівень [37, с. 92].

Своїми працями Г. Кочур підносив авторитет перекладної літератури, застерігав від її недооцінки. Високохудожня перекладна література – повноправна частина національної, хоча й зберігає властиві перекладу специфічні жанрові відмінності – жанрові, але не якісні. Розмах і рівень перекладної літератури в Україні другої половини ХХ ст. дозволяють розглядати цю ділянку словесності в одному масштабі з літературою оригінальною як органічну частину національної літератури. Авторитетний перекладач і перекладознавець, він уважав, що національну літературу неможливо вивчати в усьому її обсязі, зрозуміти повністю її суспільне значення, ігноруючи факти перекладної літератури. З іншого боку, перекладну літературу можна зрозуміти, лише розглядаючи її в єдності з оригінальною творчістю письменників. Теорія не може існувати без історії, а історія перекладу і досі не розроблена в жодній національній культурі.

“Ідеальним чи принаймні близьким до ідеалу було б таке становище в царині художнього перекладу, коли, по-перше, можна рідною мовою прочитати, якщо не в досконалому, то в добрих перекладах, найвидатніше, що створено в світовій літературі. І, по-друге, коли є такі кадри перекладачів, що спроможні охопити своєю увагою і своєю працею відтворити те, що було і з'явля-

ється в світовій літературі вартого уваги”, – ось які завдання ставить Г. Кочур [37, с. 92]. Цю думку повторював дослідник у численних своїх працях. Статтю про рецепцію творчості Арістофана в Україні він завершує так: “На закінчення скажу, що “Комедії” Арістофана – одне з найсолідніших видань серії “Вершини світового письменства”. Але надрукованими в книзі перекладами доробок Арістофана не вичерпується. Збереглося одинадцять його комедій – приблизно чверть того, що він написав. Читач уже має більше половини. Чекаємо, що невдовзі буде перекладено решту – п’ять комедій, і друге видання цієї книги буде вже повним українським Арістофаном” [22, с. 186]. Статтю про творчість Данте в Україні дослідник завершує міркуванням: “Можна сподіватися, що в майбутньому – гадаю, уже недалекому, – з’являться і такі переклади, що міцно ввійдуть у читацьку свідомість і справедливо посядуть місце поруч з класичними зразками рідної літератури. Завдання цього майбутнього – публікація усіх творів Данте українською мовою в перекладах, гідних цього генія” [31, с. 203].

Здається, думка – самозрозуміла, але погляньмо на восьмитомову історію української літератури [17] чи інші тогочасні подібні видання, і побачимо, що в них представлено повноцінно перекладну літературу хіба що старокиївської доби, і то завдяки працям В. Кречотня. Г. Кочур писав у статті “Здобутки й перспективи”: “В курсах історії української літератури та навіть і в статтях чи монографіях, присвячених окремим письменникам, аналізу їх перекладів майже ніколи не знаходимо. В кращому разі справа обмежується переліком перекладів та кількома загальниками” [37, с. 92]. На жаль, попри значний розвиток перекладознавства в Україні, ситуація й нині не дуже змінилася.

Хоча всі погоджуються з Гетевським визначенням світової літератури, хоча дуже поширена концепція полісистеми Г. Турі та І. Івена-Зогара щодо культурної позиції перекладів у цільовій системі, усе ж насправді навіть фахівцям важко усвідомити вагу цієї проблеми. До речі, найкраще опрацьована в англomовному світі класифікація перекладознавчих дисциплін Дж. Голмса не включає історії перекладу як окремого пошуку: історія є лише частиною описових досліджень перекладознавства.

З юних років закоханий в античність, Г. Кочур звертає велику увагу на переклади античних авторів. Уже цим він ставив себе в повну опозицію до існуючого режиму. Адже, за секретною вка-

зівкою комуністичної партії, слід було по всій країні “...обмежити публікацію оригіналів і припинити викладання латинської і старогрецької мов, загальної філософії, логіки” [70]. Г. Кочур всебічно досліджував творчість античних письменників та історію рецепції їхніх творів в Україні (“Античные литературы в украинских переводах”), зокрема Езопа (“Езоп українською мовою”), Менандра (“Вперше в Радянському Союзі”), Вергілія (“Літературна доля Вергілія”), Арістофана (“Арістофанів сміх”). Дослідник глибоко вивчав історію українських перекладів з французької літератури (“Про новітню французьку поезію”, “Етапи розвитку”), рецепцію творчості Данте і Шекспіра в Україні (“Данте в украинской литературе”, “Шекспир на Украине”). В окремих працях він подає загальну характеристику історії українського художнього перекладу (“Здобутки й перспективи”), у хронологічному порядку характеризує тих чи інших перекладачів, починаючи від М. Зерова до М. Лукаша (“Майстри перекладу”). Деякі розвідки присвячено, зокрема, П. Филиповичу (“З неопублікованих перекладів Филиповича”, “З перекладів Павла Филиповича”), М. Драй-Хмарі (“Рік Михайла Драй-Хмари”, “З французької класики”), Є. Дроб’язку (“Триватиме любов”), М. Лукашеві (“Феномен Миколи Лукаша”, “Із спадщини Миколи Лукаша”), В. Мисику (“Кілька уваг про Василя Мисика та його переклад “Ромео і Джульєтти”; “Перші кроки”), М. Рильському (“Верленове “Мистецтво поетичне”, “З перекладів Максима Рильського”, “З останніх перекладів Максима Рильського”). Чимало допоміг Г. Кочур (разом з Євгенією Дейч) у коментуванні епістолярію М. Рильського для поетового 20-томника.

Г. Кочур писав про видання творів М. Бажана польською мовою (“Зразкове видання”), про українські переклади творів чеської і словацької літератури (“Кілька порівнянь”), творів Ю. Словацького (“Двотомник Юліуша Словацького”), про пісні П. Ж. Беранже в українських перекладах, про “Криваві сонети” П. Орсага-Гвездослава в українських перекладах А. Патруса-Карпатського (“Видано в Пряшеві”), про видатного українського бібліографа Ю. О. Меженка (“Неординарна особистість”), про відомого перекладача української літератури французькою мовою Жінет Максимович (“Відтворено французькою”). Останню статтю написав Григорій Порфірович у зв’язку з висуненням кандидатури Ж. Максимович на здобуття премії імені Максима Рильського. Хоча премії перекладачка не отримала (з політичних міркувань

премію отримала Майя Кашель за переклади з в'єтнамської мови), усе ж ця стаття була чимось надзвичайно дорогим для Жінет Теодорівни – ми працювали з нею на одній кафедрі протягом тридцяти років, отже, маю цю інформацію, так би мовити, з перших уст.

Г. Кочур – автор праць “Шевченко в польських перекладах”, “Бібліографія французької шевченкіани”, “З французької шевченкіани”, “Добрі переклади англійською мовою”, “Видано в Пряшеві” [56, 23, 32, 24] – досліджував англійську, французьку, чеську, словацьку та польську шевченкіану. Цікавими є розлогі рецензії на ювілейні видання французької шевченкіани, зокрема на збірку перекладів Є. Гільвіка (Париж, 1964), книжку “Тарас Шевченко. Його життя і творчість” (Париж, 1964), де, зокрема, уміщено бібліографію французької шевченкіани, укладену А. Жуковським; на шевченкознавчу статтю М. Шерер (“Revue des études slaves”, 1965); бібліографічний покажчик М. Греська “Т. Г. Шевченко французькою мовою” (Львів, 1967). Під заголовком “Добрі переклади англійською мовою” Г. Кочур опублікував солідну рецензію на англійську збірку вибраних поезій Т. Шевченка у перекладі Джона Віра (Торонто, 1961) з передмовою перекладача. У ній автор висловив чимало цікавих думок щодо Шевченкового естетичного такту, відчуття мови, принципу “найсуворішої ощадності” у висловах та щодо якості перекладів Джона Віра. Окремо зупиняється рецензент на необхідності показати чужомовному читачеві справжнє ритмічне розмаїття творів нашого поета. Англійський збірник “Тарас Шевченко – співець народної волі” (Нью-Йорк, 1962) Г. Кочур оцінив у рецензії, де акцентував на вагомості різномовних перекладів творів Т. Шевченка (Всесвіт, 1963, № 5). У рецензії на монографію М. Мольнара “Шевченко у чехів і словаків” (Пряшів, 1961) Г. Кочур відзначає як дуже позитивну рису те, що автор намагається подати історію виникнення перекладу чи критичної праці й не обмежується лише літературою, а розглядає також музику, графіку, скульптуру. На думку рецензента, було б доречно проаналізувати детальніше тему юнацької зустрічі О. Бржезіни, одного з найвидатніших представників чеського символізму, з творчістю Т. Шевченка (йдеться про два ранні вірші О. Бржезіни з українською тематикою – “Пісня про Хоруженка” і “Брати”). У розвідці “Шевченко в польських перекладах” стисло викладено понадстолітню історію польської шевченкіани, від першого (незбереженого) перекладу поеми “Катерина” Антонія

Сови (Е. Желіговського), що датується 1856 р. Характеризуючи переклади та шевченкознавчі статті й коментарі Л. Совінського, Владислава Сирокомлі (Л. Кондратовича), П. Свенціцького, С. Твердохліба, Б. Лепкого та ін., Г. Кочур стверджує, що і кількістю перекладів з Т. Шевченка, і художньою вартістю чималої частини їх польська література стоїть на одному з перших місць.

Вагомою в працях Г. Кочура є проблема множинності перекладів. “Звичайно, переклад тим відрізняється від оригіналу, – пише він у статті “Майстри перекладу”, – що оригінал – один, він існує в остаточній і незмінній формі, а єдино можливого перекладу не буває, як не буває, скажімо, єдиного виконання музичного твору: кожен виконавець надає своїй інтерпретації власних відтінків, своєрідних рис” [44, с. 17]. Автор стверджує, що в кожній багатій і розвиненій літературі виникнення кількох, а часом і багатьох перекладів – нормальне явище. Підкреслюючи вагомість перекладної літератури, Г. Кочур зазначає як позитивну рису В. Мисика те, що він – один з небагатьох поетів, які включають до своїх оригінальних збірок власні переклади [44, с. 23]. У цій же статті автор зазначає, що поява “Декамерона” М. Лукаша була сприйнята як свято українського художнього слова [44, с. 24].

Про вагомість перекладу Г. Кочур чітко пише в статті “Шекспир на Україні”, опублікованій в “Мастерстве перевода”. Коментуючи неприязні відгуки на “Гамлета” в перекладі М. Старицького, він стверджує, що проблема українського перекладу загалом і Шекспіра зокрема перестала бути тільки перекладознавчою, а переросла в проблему української мови й літератури, шляхів їхнього розвитку [57, с. 33].

Часто, говорячи про утиски української мови з боку царату, ставлять оригінальну літературу поруч з перекладною, але це не зовсім так. Дуже цікаву інформацію подає Г. Кочур у згаданій статті про українську шекспіріану. Він цитує лист В. Горленка до Панаса Мирного від 4 травня 1898 р., у якому автор повідомляє, що коли дружина П. Куліша Ганна Барвінок після смерті чоловіка намагалася видати в Петербурзі переклад трагедії “Ромео і Джульєтта”, то дозволу не одержала. Цензор Соколов, який видав “малороссийской печатью” (хоча української мови і не знав), пояснив: “беллетристику малороссийскую государь позволил печатать, но правила о переводах остаются те же” [57, с. 35]. Запізнілий переклад може пройти повз національну словесність, а в нашій історії траплялося багато випадків, коли переклади (Панаса Мир-

ного, І. Франка, П. Грабовського, В. Мисика) друкували із запізненням у півсторіччя, а то й більше. Приміром, Франковий переклад уривків Гомерової “Одіссеї” опубліковано вперше 1977 р., із запізненням на 104 роки. Тоді ж у восьмому томі 50-томника уперше опубліковано уривок Софоклової драми “Едіп в Колоні”, що його І. Франко переклав 1894 р. Тому систематизація цих перекладів у працях Г. Кочура важила чимало. Про переклади П. Куліша та М. Старицького, попри критичний підхід до них, Г. Кочур писав: “Кулішеві та Старицькому довелося бути піонерами в царині мови і випрацюванні віршових норм. Якщо взяти до уваги цю обставину, то досягнення обох перекладачів – значні. А їхню працю слід уважати подвигом. Очевидно, їхні переклади мають найперше історичне значення – це значний етап у розвитку української літератури, в розвитку української мови” [57, с. 38]. І тут же додавав: “Стилістичний досвід цих двох класиків нашої літератури ще не вичерпаний, не вивчений достатньо” [57, с. 38]. Слід звернути увагу на те, що ці рядки Григорій Порфирович писав ще наприкінці 1960-х років, коли ставлення до П. Куліша було кращим, ніж за життя Джугашвілі, та все одно загалом дуже негативне. Тому виявом мужності Г. Кочура були сторінки його праці про українського Шекспіра, присвячені П. Кулішеві. Щоб ґрунтовніше оцінити П. Куліша, критик наводить вислови І. Франка про П. Куліша як перекладача Шекспіра. Певним недоліком статті є те, що Г. Кочур не звертав уваги на іншомовні інтерпретації і постановки творів В. Шекспіра, з якими мали змогу знайомитися українці. Так, київський глядач уперше побачив “Гамлета” 1816 р. завдяки польській трупі А. Змієвського, львів’янина з походження. Польський “Гамлет” був перекладений з німецької, а не безпосередньо з англійської мови. Після цього протягом ХІХ ст. на сценах різних міст України відбувалися численні вистави “Гамлета” за участю найвизначніших акторів: Е. Россі (італійською мовою), Л. Барная (німецькою), російських трагіків П. Мочалова, М. Рибаківа, Н. Іванова-Козельського та ін. Не без впливу цих вистав з’явилася в українського глядача потреба власного “Гамлета” та інших Шекспірових постановок [63, с. 7–8].

Які ж першочергові завдання, на думку Г. Кочура, стоять перед дослідниками українського художнього перекладу? Про це науковець пише у багатьох своїх розвідках, зокрема в рецензії на науковий збірник кафедри класичної філології Львівського державного університету, присвячений 2000-й річниці від часу на-

родження Овідія: “Час уже розпочати працю над історією українського перекладу, видати хрестоматію теоретичних висловлювань і зразків перекладного мистецтва від його початків до сучасності” [52, с. 158]. Очевидно, Г. Кочур мав на увазі аналогічне російське видання 1960 р. “Русские писатели о переводе XVIII – XX веков” (Ленінград, 1960) з блискучим вступом А. Федорова “Русские писатели и проблемы перевода”. Лише 1995 р. з’явилася омріяна Г. Кочуром антологія – “Тисячоліття. Поетичний переклад України-Русі” (упорядник текстів і автор передмови – М. Москаленко).

Г. Кочур був переконаний, що необхідно перевидати недоступні (або майже недоступні) для ширшого читача тексти майстрів українського художнього перекладу попередніх епох. Так у статті “Здобутки і перспективи” він уболіває, що перекладів часто не включають у збірки поетів. Приміром, у восьмитомнику М. Старицького не знаходимо ні “Гамлета”, ні Андерсенових казок, а цей останній переклад – як прозовий – був би особливо цікавим. Далекий від повноти навіть перекладацький доробок І. Франка, представлений у двадцятитомнику. З року в рік – унаслідок якоїсь інертності – до зібрання творів Лесі Українки не потрапляє її переклад драми Метерлінка “Неминуча” [37, с. 93]. “Просто таки необхідно, – пише він, – на 1969 рік (це буде ювілейний рік – 150 років з дня народження П. Куліша) – видати однотомник його перекладів. Таке видання могло б покласти початок цілій серії аналогічних збірок, присвячених видатним діячам українського перекладу” [37, с. 94]. До теми Кулішевих перекладів повертається Г. Кочур і в пізніших статтях. “Праця Куліша над Шекспіром, – пише він у статті про В. Мисика, – це для свого часу був літературний подвиг, гідний усякої хвали й шани, і ці тринадцять драм заслуговують на перевидання і на пильний аналіз” [42, с. 44].

Так само високо цінував Г. Кочур і Франкові переклади. Пишучи про окремі хиби Франкових перекладів з Данте, він усе ж зазначав: “Переклади Франка можуть багато в чому допомогти, підказати не одну розв’язку сьгоднішнім та майбутнім перекладачам Данте” [31, с. 192].

Дуже широко розуміє Г. Кочур проблему рецепції літератури у цільовому середовищі, включаючи сюди не лише переклади рідною, а й іншими мовами, згадки в творчості письменників. Так, у статті “Данте в українській літературі” він не тільки пише про згадки і вільне цитування з Данте у творах Т. Шевченка та П. Тичини, а й висловлює дуже цікаві думки про можливість

впливу Данте на українських композиторів Д. Бортнянського та М. Березовського [31, с. 183].

Людина колосальної ерудиції, Г. Кочур був надзвичайно вимогливий до перекладача художньої літератури: “Перекладач мусить бути освіченою людиною, знати якнайбільше – хтозна, з чим йому доведеться зустрітися в тому чи іншому перекладі. Беручись перекладати один твір якогось письменника, бажано знати всю його творчість та й біографію, та все те ще й на тлі епохи. Та щоб критична література теж не була книгою за сімома печатками. Та щоб особливості творчої індивідуальності письменника, його місце в літературі національній та в контексті літератури світової не були секретом для перекладача... Перекладаєте історичний роман – не будьте профаном в питаннях історії, зокрема тої епохи, про яку йдеться у творі. Письменник пов’язаний з фольклором свого народу? Нехай це буде і для перекладача не несподіванкою. Перекладаєте з античних літератур? Не забувайте, що без знання міфології не варто й рипатись” [26, с. 175].

Хоча сам Г. Кочур жив в епоху недовірок і замовчувань, однак ненавидів білих плям та перекручень в історії. Серйозно ризикуючи, згадував у своїх критичних працях Т. Осьмачку, Я. Гординського, Ігоря Костецького, О. Бургардта (стаття “Шекспир на Україні”). В огляді бібліографічного покажчика “Т. Г. Шевченко французькою мовою” критикував М. Греська за пропуск деяких позицій з політичних міркувань [23]. Була це своєрідна Езопова мова, бо позиції пропустив не М. Гресько, їх вилучив цензор. Тут же Г. Кочур додає: “Не думаю, щоб це було слушно; бібліографія повинна бути повна, та й у критичних оглядах таких творів не слід ні замовчувати, ні обмежуватись лайливою етикеткою, а розглядати принципово з поважною аргументацією” [23]. Не забуваймо! Це писала людина, що мала за собою досвід 20 – 30-х років, каторгу 40 – 50-х. Такі люди буквально дихати боялись – не те щоб вдаватись до “крамоли”.

Виникає питання: коли справа дійде до публікації критичних праць Г. Кочура, чи доречно зробити видання одномовним, чи зберегти його російські статті в оригіналі. Гадаю, що російські статті перекладати недоречно, бо в Майстра надто яскравий свій, Кочурівський стиль. А в усіх його російських статтях відчувається – при блискучій російській стилістиці – що їх писав український дослідник. Зокрема, приємне враження справляє трансліте-

рація українських імен та прізвищ, приміром, *Микола Вороний*, *Дмитро Павлычко* [31, с. 194, 201], *Я. Гордынський* [57, с. 33] та ін.

Боляче було Г. Кочуру (як це часто буває кожному з нас), коли українців чимось принижували, і він дуже тактовно, але послідовно намагався спростовувати прикрі заяви. Так, у статті “Кілька побіжних вражень (Замість огляду тижневика “Жице літерацке”)” знаходимо: “А часом і похвала бринить так, що краще б без неї: от у № 46 за 1959 р. одна заміточка має назву: “Український Бомарше і український Оффенбах”. Хто такі? Виявляється, що мова йде про оперу “Енеїда”. Вистава викликає захоплення, автор наводить відомості і про Котляревського (тільки з датою публікації твору наплутав), і про Лисенка (причому слушно рівняє його роль в українській музиці до ролі Монюшка в польській), і про Садовського. Так навіщо іще одна аналогія, на цей раз, не надто влучна... Що це, гонитва за газетярською “яскравістю”, за марною сухозліткою, чи побоювання, що без вказівки на європейський “еталон” така несподівана екзотика, як Котляревський чи Лисенко, нічого не промовлятимуть серцю польського читача” [41, с. 78].

Г. Кочур завжди давав реальну оцінку перекладам, але намагався висловлюватися делікатно, бо знав випадки, коли негативна оцінка могла позбавити перекладача охоти до праці взагалі. Так, у дантознавчій статті Г. Кочур зазначає, що В. Самійленко, можливо, і продовжив би роботу над перекладом “Божественної комедії” Данте, якби не категорично негативний відгук М. Драгоманова, що несправедливо переключив роботу перекладача. Г. Кочур також критично ставиться до не дуже вдалого перекладу В. Самійленка, однак, стверджує, що це була така перша велика його робота; працювати з оригіналом Данте дуже складно, тим більше, що поетична індивідуальність В. Самійленка не повністю відповідала особливостям поезії Данте. В. Самійленко – поет м’якого гумору – значно пізніше знайшов себе в іншій ділянці – як перекладач Мольєра і Беранже. Свій аналіз Самійленкового перекладу Г. Кочур завершує словами: “Необхідний був не рознос, що його вчинив М. Драгоманів, а серйозний, детальний аналіз і недомог, і позитивних рис перекладу. Але не було кому написати таку рецензію. І В. Самійленко більше до Данте не повертався” [31, с. 187].

Окремі рецензії Г. Кочура переростали рамки цього жанру і ставали розвідками про рецепцію творів тих чи інших авторів в

Україні. Так, коли 1961 р. вийшли Езопові байки в перекладі зі старогрецької Ю. Мушака (майже 300 творів), Григорій Порфирівич не забарився з рецензією на цю видатну подію [34]. Він охарактеризував загалом історико-літературну вагу творчості Езопа і своєрідні риси цієї легендарної особи та його творів. Водночас Г. Кочур критикує автора передмови В. Пащенко, який не подав важливих відомостей з езопівської традиції в українській літературі, обмежившись лише переліком українських байкарів, які, до речі, у переважній більшості не запозичали сюжетів безпосередньо від Езопа. На думку автора рецензії, доречно було б детальніше розглянути українські переклади Езопа, зокрема пера Т. Зіньківського, що переклав 97 Езопових творів (див.: Писання Т. Зіньківського. – Львів, 1893). Варто було б також охарактеризувати згадки про Езопа в українських теоретиків літератури (латинський трактат Ф. Прокоповича “Мистецтво поезії” 1705 р. та ін.), проаналізувати Езопові байки і пізніші їхні обробки. Тут, як і в кожній рецензії Г. Кочура, читач знайде інформацію про поліграфічне оформлення видання і його тираж. Подібний характер рецензії “Арістофанів сміх”, де викладено багату історію перекладів творів Арістофана в Україні [22].

У статті “Вперше в Радянському Союзі” (тоді такий факт важив дуже багато) йдеться про перший опублікований переклад А. Содомори – “Відлюдник” видатного давньогрецького комедіографа Менандра. Зазначивши, що історія українського Менандра пов’язана зі Львовом (1908 р. І. Франко переклав фрагменти комедії “Полюбовний суд”), Г. Кочур детально аналізує працю А. Содомори. Відзначає її позитивні риси, але водночас звертає увагу на недоліки у віршуванні та на засмічення мови [27]. Рецензія Майстра для тодішнього початківця А. Содомори була важливим дороговказом. За його власним свідченням, вона надзвичайно допомогла йому, навчила по-справжньому працювати над словом.

Щодо проблем перекладності / неперекладності, цікавий Кочурів вступ до збірки перекладного сонетарію М. Стріхи. На прикладі сонета Анни Ахматової “Тебе покорной?” Григорій Порфирівич стверджує, що є випадки, коли стилістику оригіналу відтворити неможливо [28].

Головне для Г. Кочура – як дуже чутливої до поезії людини – культура вірша у перекладах. Аналізуючи переклад “Кривавих сонетів” П. Орсага-Гвездослава українською мовою, дослідник критикує перекладача А. Патруса-Карпатського за те, що строгі кано-

нічні сонети оригіналу в українських перекладах він перетворює в сонетоїди чи, принаймні, у вільні сонети шекспірівського зразка, і додає: “Якщо вже існують якісь закони віршування, то, мабуть, треба таки їх дотримуватись, а надто в канонічних формах, як от сонети, бо порушення цих законів інакше не можна пояснити, як недбалістю чи недостатньою майстерністю” [24, с. 74].

У статті про Данте в українській літературі Г. Кочур називає недоліком Франкового перекладу уривка “Божественної комедії” в його книзі “Середні віки та їх поет” те, що І. Франко не дбає про збереження формальних особливостей оригіналу і передає Дантові терцини білим віршем [31, с. 188 – 189]. Характеризуючи “Божественну комедію” у перекладі П. Карманського, Г. Кочур відзначає як хибу недосконалу віршову техніку і неточне римування [31, с. 197]. Пишучи про те, що в перекладі П. Карманського – М. Рильського терцини мають лише жіночі закінчення (як і в оригіналі), Г. Кочур повідомляє, що М. Рильський згодом жалкував, що не ввів у переклад чоловічі рими, і тут же зазначає: “Здавна існує дві тенденції щодо перекладу: одна тенденція – прагнення якнайбільше наблизити перекладуваний твір до звичних для нас норм, у тому числі і норм віршування; друга – бажання показати, наскільки це можливо, як виглядає оригінал, зокрема, який вірш оригіналу” [31, с. 199].

“Нинішні перекладацькі правила вимагають зберігати в перекладі розмір оригіналу”, – пише Г. Кочур у статті про українського Арістофана і продовжує: “Загального поширення набуло переконання, що кожного поета треба перекладати засобами його поезики, за змогою намагаючись ввести читача в сферу нехай навіть незвичних для нього ритмів і образів” [22, с. 185]. Характеризуючи перший переклад творів Арістофана українською мовою – “Хмари” Тараса Франка, Г. Кочур відзначає як головний недолік цілковиту не увагу перекладача до звукопису [22, с. 184]. Помилкою Т. Франка, на думку Г. Кочура, було й те, що він запроваджував у свій переклад риму, якої античність (принаймні в Арістофанові часи) зовсім не знала [22, с. 184]. Характеризуючи доробок В. Мисика як перекладача-орієнталіста, Г. Кочур указує, що, порівняно з А. Кримським, В. Мисик зробив великий крок уперед щодо відтворення у перекладах поезики оригіналу. Адже А. Кримський дбав лише про точне відтворення змісту. Г. Кочур пише: “Нинішні перекладачі ставлять собі мету відтворювати й формальні риси

оригіналу (звичайно, в міру можливості, враховуючи відмінність мови й версифікації оригіналу й перекладу)” [42, с. 44].

Роздуми Г. Кочура з цих проблем надзвичайно важливі тепер, коли українську римовану поезію передають в англо- та німецькомовному світі неримованою. Звичайно, перекладати вільним віршем значно легше, але вільний вірш нерідко усуває з перекладів саму поезію. Упроваджуючи нові форми, перекладач може розраховувати на успіх лише тоді, коли загальний рівень його національної поезії такий, що новаторство уже може прищепитися, тобто вийти із стадії експерименту і стати не okazійним, а узуальним. У випадку з англо- та німецькомовними перекладами української поезії справа полегшується тим, що відповідні поетики пройшли вже стадію римованої поезії, і читачі не могли зовсім забути її – це означало б позбутися свого літературного досвіду. Невже вони ніколи не відкривають томика Дж. Г. Байрона чи Г. В. Лонгфелло? Нас запевняють, що так і мусить бути, бо читачі там уже не сприймають римованої поезії, але, на думку багатьох українських дослідників, узагальнення такого методу спричиняє зубоження української поезії у перекладах.

Не можемо твердити, що знаємо увесь критичний доробок Майстра. Нещодавно, коли працю над цим бібліографуванням творів Г. Кочура було завершено, Марія Кочур, що самовіддано працює над його епістолярієм, натрапила на дуже цікавий матеріал: телеграму Г. Кочура з Інти до Т. Воронович (сестри його дружини) у Києві: “Мільтона вышлю десятого” та рукописний лист Г. Кочура до М. Лукаша від 27 жовтня 1958 р. з таким текстом:

Шановний Миколо Олексієвичу!

З “приватного” листа довідався, що потрібно, для зручності, статтю про Мільтона підписати псевдонімом. Знаю, що Ви його вже й “вигадали” – Воронович. Цілком з ним згоден, лише прошу додати ще ініціал імення: нехай буде Т. Воронович, – це цілком природній вихід. Тим більше, що в компетентних колах така асоціація уже виникла.

З пошаною
Г. Кочур

Отже, автором статті “Джон Мільтон” у “Всесвіті” (1958, № 6, рубрика “Із скарбниці світової літератури”) була не Т. Воронович, а Г. Кочур. Григорій Порфірович ніколи про це не згадував. Ніхто

не вчитувався в статтю настільки уважно, щоб вловити своєрідності Кочурового наукового мовлення, відчутти стилістичну та композиційну спорідненість статті з іншими розвідками Г. Кочура. Це була дуже смілива праця: характеризуючи творчі досягнення Дж. Мільтона, його подвигницьке життя в контексті епохи, автор акцентує на обґрунтованій англійським поетом теорії вагомості народу як найвищої інстанції в державі. У цьому ж номері “Всесвіту” знаходимо статтю Г. Кочура – “Поет про поезію” (До п’ятих роковин з дня смерті Юліана Тувіма), а дві статті під цим самим прізвищем (до того ж, прізвищем, донедавна забороненим) уміщати в одному номері неможливо. Т. Воронович була кандидатом філологічних наук, викладачем зарубіжної літератури, отже, потенційно автором доречним. Зі статтею слід було поспішати – вона була ювілейною: 9 грудня 1958 р. минало 350 років з дня народження Дж. Мільтона (1958 р. “Всесвіт” поновили в середині року, номер шостий був грудневим). Цікаво, що в першому томі “Української Літературної Енциклопедії” у гаслі про Т. Воронович її автор (Г. Кочур) жодним словом не згадує про цю статтю – одну з найвагоміших в українському мільтонознавстві. Так, завдяки збереженому епістолярію, теоретичний доробок Г. Кочура збагатився солідною позицією. Сподіваюсь, не останньою.

Усі критичні статті Г. Кочура написані з властивим нашому славетному літературознавцеві стилістичним блиском, умінням поєднати наукову глибину з доступністю викладу. Очевидно, писати статті з історії перекладу, де було б дано характеристику якості перекладів, надзвичайно складно, але Г. Кочур декількома штрихами вмів оцінював переклади, концентруючи увагу на аналізі віршування, еквілінеарності, лексики, ступеня одомашнення, відтворення семантики волаючих імен тощо. Статтями, присвяченими видатним особистостям та явищам в історії українського художнього перекладу, Г. Кочур багато зробив для дослідження творчості І. Франка, Лесі Українки, П. Карманського, В. Свідзінського, неокласиків та ін. Усі його праці надзвичайно багаті на абсолютно точний фактаж і постійні посилання на майже недоступні першоджерела.

Чимало задумів Майстра залишилося незреалізованими, чимало таїн ще в його архіві. Ось 2004 р. в Літературному музеї Г. Кочура знайшли невеличку нотатку, написану червоною кульковою ручкою на покаліченому клаптиковій паперу. А скільки-то в ній цікавої інформації! Ішлося про план-проект збірника з теорії та істо-

рії перекладу. Григорій Порфірович перелічує статті, які доречно б туди насамперед включити, зазначаючи й обсяг статей. Це розвідки О. Фінкеля (“Заповіт” Шевченка в російських перекладах”), В. Коптілова (“Четверо Сальєрі”), А. Перепаді (“Студії над В. Підмогильним”), Р. Доценка (“Гамлет” у перекладі М. Старицького”), Ольги Сенюк (“Про переклади Ібсена на українську мову”), А. Содомори (“Ритміка оригіналу і вільна ритміка при перекладі давньогрецької поезії”), М. Греська (“М. Рильський – перекладач Мопассана”), Ф. Скляра (“Сміливий Пушкінський епітет”), Галини Венгрєнівської (“До визначення одиниці художнього перекладу”), М. Рудницького (“Шекспіра перекладати нелегко”), М. Павлюка (“З творчої історії Франкового перекладу”), І. Лозинського (“Тувімова концепція перекладу”), М. Зерова (“Прокуратор Іудеї” і два перекладачі”). Г. Кочур пропонує включити до збірника і нововіднайдени переклади М. Зерова з римських поетів та бібліографію М. Назарєвського. На зворотній сторінці Г. Кочур перелічує авторів та статті, що могли б увійти до наступного тому збірника. Він зазначає, що найсоліднішим рецензентом міг би бути М. Шумило, що написав би й передмову до збірника.

Чималий доробок Майстра як дослідника і популяризатора творчості М. Зерова. Ще там, на шляхах заслання, у Г. Кочура визрів намір: якщо повернеться до рідного краю, то намагатиметься вирвати з непам’яті найперше М. Зерова. Згадаймо його медитацію “Я тих повинен стати голосом...”:

*Мої рядки і я навколо сам –
Свідоцтво подвигу малого –
Я тих повинен стати голосом,
Чие дихання захололо.*

*Розлогим буйнолистим деревом
Зросла їх мурашина праця:
Косинки, Плужника і Зерова
Ім’я повік-віків святяться [40, 12].*

Свого слова Г. Кочур дотримав, ставши автором першої в післявоєнній періодиці України статті про М. Зерова – “Учений, перекладач, поет” [54].

1966 р., уже після смерті М. Рильського, вийшов однотомник М. Зерова, в якому редакція та вступна стаття належали М. Рильському, а примітки – Г. Кочуру та В. Петрову [10]. 1990 р. видавництво “Дніпро” опублікувало двотомник М. Зерова, де його пое-

тичний, перекладацький, літературознавчий та історико-літературний доробок уперше представлено порівняно цілісно [15]. Ініціатором цього видання та його упорядником (разом з Д. Павличком) був Г. Кочур.

Реальну підготовку цих книг до друку здійснив значною мірою Г. Кочур. Протягом 1960 – 1990-х років дослідник опублікував чимало статей про М. Зерова: “Про переклади Миколи Зерова”, “Микола Зеров (До 75-річчя з дня народження)”, “Шлях Миколи Зерова до поезії”, “З недрукованих поезій”, “Зеров і Словацький”, “Но вспомнишь ли у новых берегов...”, “Троно п’ятірне витримки соловецької: До 100-річчя з дня народження Миколи Зерова” [51, 45, 58, 35, 38, 46, 30]. Про М. Зерова йшлося також у розвідках, присвячених П. Филиповичу, М. Драй-Хмарі, М. Рильському, у статтях про рецепцію французької літератури в Україні, про двотомник Ю. Словацького (К., 1959), польську літературу в українських перекладах та ін.

Значна заслуга Г. Кочура, члена комісії СПУ з творчої спадщини М. Зерова, – його праця в архіві М. Зерова, що зберігався в дружини Софії Федорівни і – як наслідок – першодруки багатьох поезій М. Зерова, оригінальних і перекладних [11, 12, 13, 14].

Серед опублікованих уперше перекладів – “Слізне з книгами прощання” – елегія С. Яворського, українського латиномовного поета і церковного діяча другої половини XVII – початку XVIII ст., “От він, Везувій...” Марціала, “Ім’я на мрамурі” Авзонія [13], вірші Ф. Петрарки, П. Ж. Беранже, Леконта де Ліля, Е. Вергарна, А. Міцкевича [12]. Через публікацію Г. Кочура став відомим вірш М. Зерова “Присвята” для М. Рудницького [11, с. 162 – 163]. У передмові до цієї публікації Г. Кочур писав: “Нам лишається тільки захоплюватись тим поєднанням прихильності з легенькою іронією, що властиве цій поезії, та ще ледь помітною стилізацією під “галицьку бесіду”: “крокодиль, ідилля – ідиль, сялябіка, старатися о ласку” [35, с. 161]. Згодом вірш уміщено в двотомнику М. Зерова [15, т. 1, с. 101]. Вагома зеровознавча стаття 80-х років – це “Шлях Миколи Зерова до поезії”, поряд з якою уперше опубліковано чимало поезій М. Зерова, у тому числі ранніх [58; 14].

Завдяки Г. Кочуру побачила світ розвідка М. Зерова “Брюсов – переводчик латинских поэтов” [9]. У вступному слові до цієї публікації (вагомому ще й тим, що його розраховано на всесоюзного читача) Г. Кочур писав про працю М. Зерова над перекладом Вергілієвої “Енеїди”, досліджував еволюцію поглядів свого вчителя

на переклад Вергілієвого шедевра, що його здійснив В. Брюсов: від повністю негативного до досить позитивного, “коли Зерова-читача долав Зеров-поклонник Вергілія та знавець латинського тексту” [29, с. 415].

У своїх працях на великому фактичному матеріалі Г. Кочур доводив, що переклади М. Зерова вражають насамперед надзвичайною майстерністю вірша, природністю, багатством і яскравістю стилістики, високою філологічною культурою, “єдиним, неповторно-зеровським звучанням”, як висловився він у статті “Про переклади Миколи Зерова” [51, с. 103]. На думку Г. Кочура, усе, що залишилося від М. Зерова, нехай навіть дрібниці, набуває статусу реліквії – усе воно повчальне, сповнене значення.

Усюди, де тільки було можливо, Г. Кочур згадував свого вчителя. Так, у російськомовній статті про сприйняття Данте в українській літературі він наводить цитати з Франкового і Самійленкового перекладів уривків з “Божественної комедії” в оригіналі, а вірш Лесі Українки “Забута тінь” – у російському перекладі, бо це ж переклад М. Зерова [31, с. 187–193].

У багатьох статтях дослідник з боєм у серці писав, що невідомо, яка доля спіткала наймонументальнішу працю М. Зерова – переклад Вергілієвої “Енеїди”, закінчений (або майже закінчений) на Соловках [51; 29, с. 415 – 416].

Уже після смерті Г. Кочура опубліковано його знамениту статтю “Перекладацький доробок неокласиків”. Автор планував її як вступ до тому перекладів неокласиків у серії “Майстри поетичного перекладу”. Але, на сором нам усім, серія перестала існувати, і перекладацький доробок цих чільних майстрів поетичного перекладу дотепер повністю не опубліковано. Стаття Г. Кочура з’являлася друком двічі: вперше у газеті “Народна воля” (Скрантон, США) [47], а згодом – у збірці праць, що її видало Наукове товариство імені Шевченка [48].

Статтю не можна читати без надзвичайного зацікавлення і хвилювання. А водночас стає моторошно. Це вже особливість поетики наукового мовлення Г. Кочура. Він пише з боєм про людей, йому надзвичайно близьких, людей, з якими його зв’язувало найдорожче – любов до Слова. Але в статті немає погромних слів: автор б’є фактами. Детально аналізує діяльність усіх п’яти неокласиків, їхні спільні праці, їхні індивідуальні переклади, те, що вони переклали, але не встигли опублікувати. Подвижники працювали

і в умовах концтаборів: М. Зеров перекладав на Соловках “Енеїду” Вергілія; заарештований і засланий на Колиму, М. Драй-Хмара працював там над “Божественною комедією” Данте. З характерним відтінком іронії згадує Г. Кочур у цій статті і Л. Кагановича: “Сатрапом на Україну Сталін призначив Лазаря Кагановича, який не обійшов своєю увагою і Зерова. Констатуючи великі не порядки в літературному житті України, він пустив у вжиток формулу не дуже письменну, але категоричну: “за всім цим диригує Зеров”. Наслідки не забарилися...” [48, с. 192]. Стисло сказано в статті про долю неокласиків: М. Зерова розстріляли за вироком трійки УНКВС Ленінградської області 3 листопада 1937 р.; П. Филіповича – за вироком тієї ж трійки 9 жовтня 1937 р.; М. Драй-Хмара загинув на Колімі 1939 р.

І як акорд – кінцеві рядки: “Неокласики залишили нам такі зразки перекладацького мистецтва, яких не спосіб перевершити, з якими не легко й зрівнятися... Таке феноменальне явище, як Микола Лукаш, такий майстер, як Борис Тен, такі яскраві постаті, як Дмитро Павличко, Дмитро Паламарчук, Андрій Содомора – мабуть, не відмовилися б визнати, що не раз у їхній роботі майоріли перед ними постаті наших неокласиків, ніби закликаючи їх працю продовжувати, не знижувати досягнутого рівня естетичної і філологічної культури” [48, с. 196]. Цій статті за силою емоційного впливу рівнозначна хіба що поема Юрія Клена – “Прокляті роки”. Ось уривок із неї:

*Помолимося за тих, що у розлуці
помруть, відірвані від рідних хат;
помолимося за тих, що у розпуці
вночі гризуть залізні штаби трат,
що душать жаль у невимовній муці,
за тих, кого веде на страту кат.*

*Над ними, Господи, в небесній тверді
Простри свої долоні милосерді! [19, с. 180].*

Коли 1988 р. – під впливом Г. Кочура – блискучий перекладознавець та поетеса проф. М. Новикова почала перекладати російською мовою поезію М. Зерова, зокрема його сонети, Григорій Порфірович був постійним її консультантом. В архіві перекладачки зберігається понад 20 листів Григорія Порфіровича періоду 1988 – 1990 рр., тематично пов'язаних з особою Миколи Костьовича [59].

В останні роки свого життя Г. Кочур планував солідну статтю про М. Зерова як перекладознавця для “Наукових записок” Наукового товариства імені Шевченка у Львові. Статті цієї він, на жаль, не встиг написати. Але в Літературному музеї Григорія Кочура зберігаються окремі матеріали, що стосуються праці М. Зерова як професора в Українському інституті лінгвістичної освіти, де від 1930 до 1933 р. він викладав методику і методологію перекладу та інші перекладознавчі дисципліни. З дозволу директора музею – А. Г. Кочура (маю велику приємність скласти письмову подяку за цей дозвіл) з хвилюванням вдивляюсь у педантичний почерк М. Зерова та в друковані на машинці матеріали. Серед них – програма курсу “Методологія перекладу” (20 год.) для студентів 2-го курсу Українського інституту лінгвістичної освіти на 1932/33 н.р. Отже, як розумів викладання перекладознавства М. Зеров? Читаємо: “Розгалуження перекладознавства на теоретичне і практичне. Теоретичні перекладознавчі дисципліни: методологія перекладу; історія перекладу; історія перекладознавства. Практичні перекладознавчі дисципліни: загальна методика перекладу; часткова методика (техніка) перекладу з рідної мови на чужу і з чужої на рідну. Техніка перекладу включає: техніку прозового нехудожнього перекладу; техніку перекладу художньої прози; техніку віршового перекладу; переклад науково-технічної номенклатури й термінології”. На дечому – чітко відчувається тут подих епохи: “класове і професійне обличчя перекладача”; “різний ступінь об’єктивності в буржуазному і пролетарському перекладі”; “пролетарський переклад як єдино об’єктивний” і т. д. Чи ж є в Україні ще хтось, хто слухав ці лекції? Чи не залишилися в чийось домі як спадок від предків конспекти лекцій М. Зерова?! Мовчанка... А, можливо, хтось-таки й одгукнеться?!

Тема “Григорій Кочур і Микола Зеров” вимагає глибокого, всебічного дослідження. І літературознавчого, і перекладознавчого. Поки що зроблено першу спробу дослідження цього складного питання, яке потребує широкого історико-літературного контексту.

Поступово колосальний доробок Майстра входить в наше науково-літературне буття. Цьому надзвичайно сприяє утворений в його ірпінському будинку Літературний музей Григорія Кочура, що функціонує (на засадах приватної власності) завдяки подвижництву його дітей – Андрія Григоровича та його дружини Марії Леонідівни – від січня 1997 р. Головна мета музею – зберігати й раціонально використовувати рідкісну бібліотеку, архів, зокрема

унікальне листування Г. Кочура, що сприятиме впровадженню до наукового обігу матеріалів про літературні та мистецькі процеси в Україні в 50 – 90-х роках ХХ ст.

Постановою Секретаріату Спілки письменників України 14 липня 1998 р. було створено Оргкомітет для підготовки та відзначення 90-річчя Г. Кочура.

Ухвалою Вченої ради Львівського державного (тепер національного) університету імені Івана Франка 30 вересня 1998 р. новоутвореній (1 березня 1998 р.) кафедрі перекладознавства і контрастивної лінгвістики факультету іноземних мов присвоєно ім'я Григорія Кочура, що значною мірою сприяє професійному та патріотичному вихованню майбутніх перекладачів і перекладознавців.

З нагоди 90-річчя та 95-річчя Майстра у листопаді та грудні 1998 та 2003 р. (відповідно) урочисті академії відбулися в Києві, Львові, Сімферополі, Полтаві та інших містах України. Ще раніше, у грудні 1994 р., Львівський університет організував першу в історії Кочурівську конференцію за участю дослідників Києва, Львова, Дрогобича [21]. За ініціативи НТШ, 1997 р. матеріали конференції вийшли окремою збіркою під заголовком “Проблеми літературознавства і художнього перекладу”. У листопаді – грудні 1998 р. у Науковій бібліотеці Львівського державного (тепер національного) університету імені Івана Франка функціонувала виставка, присвячена життю та творчості Григорія Порфировича. 1999 р. в біобібліографічній серії Наукової бібліотеки Франкового університету опубліковано покажчик “Григорій Кочур” – перший в Україні (та чи тільки в Україні!) покажчик перекладача і перекладознавця. Про вагомість покажчика свідчать 13 позитивних рецензій, опублікованих у фахових виданнях.

“Григорій Кочур триває” – такою була назва (і суть) виступу акад. І. М. Дзюби на першому пленарному засіданні Міжнародної конференції “Григорій Кочур і український переклад”, що відбулася 29 – 30 жовтня 2003 р. в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка та Літературному музеї Григорія Кочура в Ірпені. Конференція стовідсотково підтвердила слушність твердження І. М. Дзюби, про що було чимало відгуків у пресі.

20 квітня 2004 р. матеріали конференції підписано до друку, на початку червня 2004 р. вони вийшли в світ завдяки самовідданій праці редколегії, очолюваної акад. АН ВШ України О. І. Чередниченком. Надзвичайно багато праці в це видання вклав А. Г. Кочур.

На 280 сторінках уміщено статті сорока чотирьох дослідників з України (зокрема, Києва, Ірпеня, Львова, Запоріжжя, Ужгорода, Чернівців), Польщі (Варшави і Любліна), Росії (Москви). Тексти розміщено в п'яти розділах: “Особистість і творча діяльність Григорія Кочура”, “Перекладацька концепція Григорія Кочура”, “Перекладацька спадщина Григорія Кочура”, “Гамлет” В. Шекспіра в українських перекладах”, “Проблеми перекладу та підготовки перекладачів”.

У цій книзі цікавий і зовсім невідомий матеріал опублікував С. Захаркін, знавець архівів. Ідеться про велику обсягом і багату змістом рукописну спадщину Г. Кочура, що зберігається в Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України, Інституті рукопису Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського і Відділі рукописних фондів та текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Це творчі рукописи, матеріали інших осіб, стенограми усних виступів, що походять з Кочурового особистого архіву, і, очевидно, листи.

Художнє оформлення книжки – надзвичайне. Його виконала Марія Кочур, заслужений працівник культури України, талановита актриса кіно й театру, тепер заступник директора (і душа) Літературного музею Григорія Кочура. У центрі обкладинки – відома фотографія Г. Кочура. Три такі фотографії Григорія Порфировича є в аудиторіях кафедри перекладознавства і контрастивної лінгвістики Львівського національного університету імені Івана Франка, Патроном якої є Григорій Кочур. Для всіх, хто навчається тут, цей портрет має магічну силу, сприяє відчуттю всеприсутності Учителя...

З Г. Кочуром у центрі бачимо на обкладинці інтелігентні, благородні обличчя: М. Зеров, П. Филипович, Юрій Клен, М. Драй-Хмара, С. Савченко, М. Рильський, П. Тичина, Олександр і Андрій Білецькі, М. Бажан, М. Лукаш, Д. Паламарчук, В. Симоненко, В. Стус, І. Світличний – представники еліти нашої нації. Виняток зроблено для Віслави Шимборської та Анни Ахматової – всеслов'янських величин.

Які ж найневідкладніші завдання в ділянці кочурознавства?

Становленню кочурознавства як окремої філологічної галузі сприяє чимало чинників: активно працює Літературний музей Григорія Кочура в Ірпені; успішно керує перекладознавчими дослідженнями в Україні проф. О. І. Чередниченко; університети України вишколюють молодих перекладачів та перекладознавців.

Є вже певні досягнення у фаховому вивченні творчості Г. Кочура, його перекладознавчих принципів, його методів відтворення домінант оригіналу, загалом, детального та вдумливого аналізу перекладацької поетики Майстра, його розуміння засад дослідження історії українського художнього перекладу.

Без сумніву, слід було б опублікувати окремою книжкою критичні праці Майстра. Видані окремим томом, відповідно коментовані, вони стали б вагомим набутком теорії та історії українського художнього перекладу. Протистояли б тим невігласам, які (чи то з власного безголов'я, чи на догоду комусь) намагаються ствердити, нібито й перекладацької школи в Україні ніколи не було, і успіхи перекладацтва в найкращих випадках спорадичні. Адже найлегше подолати той нарід, якого вдалося помаленьку, поезуїтському переконати, що в його культурі нічого й не існувало.

Ще одна річ не терпить відкладання – це спогади про Григорія Кочура. Адже так багато людей, дуже близьких до нього, вже переступили межу вічності. Не напишуть уже нічого ні М. Рильський, ні М. Бажан, ні М. Лукаш, ані Ірина Стешенко. А скільки цікавих для нашої культури, важливих подій відбувалося за участі Г. Кочура та Ірини Стешенко у її київській господі (на вул. Пушкінській, 20). Спогади – загалом справа дуже складна. Щоб, бува, не захопитися собою й не забути про того, про кого слід писати. І щоб не вдаватися до чарівної сили фантазії. У наш час шириться мода на спогади, що грубо зачіпають глибини душі, так, нібито велика людина не має жодного права на будь-яку інтимність, на будь-яку таємницю.

Дуже доречною була б і публікація хоча б вибраного епістолярію Г. Кочура. Він був блискучим майстром епістолярного жанру. Здається, на жаль, одним з останніх майстрів цього жанру, якому такої непоправної шкоди завдає комп'ютерна пошта. Як стверджує дослідниця Кочурового епістолярію канд. філол. наук О. Братаніч, Г. Кочур залишив по собі понад 10 000 листів. На різноманітних сторінках зшиткового паперу (справжній листовий папір був розкішшю) своїм особливим (таким рідним!) почерком мережив Григорій Порфірович листи до численних друзів, учнів, рідних. Писав, коли вважав своїм обов'язком передати певні відомості, спогади про давніші події, коли висловлював свої поради чи то початківцям, чи досвідченим авторам. Часто, коли (вкотре вже!) перечитую листи Григорія Порфіровича до мене

(а таких скарбів маю чимало), стає так боляче, що вже ніколи не прийде новий мережаний лист з Ірпеня...

Мрією мрій було б опублікувати “Третє відлуння” як білінгву з відповідним коментарем та портретами авторів оригіналів. А також – білінгву Шекспірових “Гамлетів” – в оригіналі та в усіх українських перекладах від 1865 до 2000 (П. Свенціцького, Ю. О. Федьковича, П. Куліша, М. Старицького – у двох редакціях, Г. Хоткевича, Юрія Клена, Л. Гребінки, Г. Кочура, М. Рудницького, Ю. Андруховича, О. Грязнова та ін.). Це був би чудовий перекладознавчий посібник!

Варто досліджувати перекладацьку стратегію Г. Кочура та інших майстрів, заглиблюватися в окремі теоретичні проблеми. Хоча б щодо жанрів віршового та прозового перекладів. У нас, приміром, устійнився такий погляд, що *переспів* – це щось менш дозріле, ніж переклад. Але, мабуть, це далеко не так, бо необхідно враховувати і своєрідності перекладуваного матеріалу, і свого читача. Наприклад, серед Лукашевих шедеврів – чимало переспівів, хоча б “Осіння пісня” П. Верлена. Або ж проф. В. Коптілов назвав свого “Трістана та Ізольду” (уривки опубліковано в “Зарубіжній літературі” за 2000 р., ч. 23, увесь переклад – у видавництві “Либідь” 2004 р.) переспівом, оскільки де-не-де вважав доречним видозмінити для сучасного українського читача давньофранцузьку легенду останньої третини XII ст. Дуже цікава також тема про західноєвропейські неримовані переклади української римованої поезії у світлі теоретичних настанов Г. Кочура.

Сподіваюсь, що нове видання біобібліографічного покажчика “Григорій Кочур” сприятиме підготовці багатотомного повного видання доробку Г. Кочура. Це джерелознавче видання буде корисним усім, хто вивчає історію художнього перекладу – і не тільки українського.

У сонеті, присвяченому К. Хобзеєві, Григорій Порфірович писав:

*Приймаю, доле, все без скарги, без вагань,
Лиш вбережи, молю, мого ества основу –
Мое оплачене поневірянням слово:*

*В нім сяє все, чого позбавлений в житті,
В нім – волі й вічності уламки золоті,
В нім – правді світовій і правді нашій дань [40, с. 28].*

У цих рядках – Заповіт Григорія Кочура усім прийдешнім поколінням.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Василенко М.* Штрихи до біографії Григорія Кочура // Кримська світлиця. – 1999. – 7, 14, 21, 28 трав., 4 черв.
2. *Гординський С.* Французькі поети українською мовою: До перекладів М. Терещенка, М. Рильського, Г. Кочура і М. Лукаша // Гординський С. На переломі епох: Літературознавчі статті, огляди, есеї, рецензії, спогади. – Львів: Світ, 2004. – С. 419-427. – (Серія “Ad fontes – До джерел”).
3. *Гординський С.* Шекспірові сонети в українських перекладах // Гординський С. На переломі епох: Літературознавчі статті, огляди, есеї, рецензії, спогади. – Львів: Світ, 2004. – С. 415-419. – (Серія “Ad fontes – До джерел”).
4. Григорій Кочур і український переклад: Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ-Ірпінь, 27–29 жовтня 2003 р. / Редкол.: О. Чердниченко (голова) та ін. – Київ; Ірпінь: ВТФ “Перун”, 2004. – 280 с.
5. Григорій Кочур: Бібліогр. покажч. / Уклад.: Г. Домбровська, З. Домбровська; Наук. ред., автор передм. Р. Зорівчак. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 1999. – 256 с.
6. *Доценко Р.* Під знаком Миколи Лукаша // Україна. – 1988. – Чис. 50. – Обкладинка. – С. 2.
7. *Драгоманов М. П.* Літературно-публіцистичні праці: У 2 т. Т. 2 / Редкол.: О. Є. Масенко (голова) та ін. – Київ: Наук. думка, 1970. – 594 с.
8. *Захаркін С.* “Євгеній Онегін” у перекладі Григорія Кочура // Київська старовина. – 1999. – Чис. 3. – С. 74-83.
9. *Зеров М.* Брюсов – переводчик латинских поэтов // Мастерство перевода. 1966. – Москва: Сов. писатель, 1968. – С. 416-421.
10. *Зеров М.* Вибране / Упорядкув. С. Ф. Зерової; Ред. і вступ. ст. М. Рильського. Прим. Г. П. Кочура і В. П. Петрова. – Київ: Дніпро, 1966. – 540 с.
11. *Зеров М.* З недрукованих поезій. “Вгорі над банями собора...”; Присвята; Ріг Вернигори; Сонетоїди // Вітчизна. – 1988. – № 3. – С. 162-164.
12. *Зеров М.* З перекладів // Всесвіт. – 1963. – № 10. – С. 99-102.
13. *Зеров М.* Недруковані переклади // Літературна Україна. – 1965. – 27 квіт.
14. *Зеров М.* Сонети // Літ. Україна. – 1987. – 13 серп. – [Публікується вперше].
15. *Зеров М. К.* Твори: У 2 т. / Упоряд.: Г. П. Кочур, Д. В. Павличко. – Київ: Дніпро, 1990. – Т. 1–2.
16. *Зорівчак Р.* Вічне відлуння майстра: До 90-річчя від дня народження Григорія Кочура // Дзвін. – 1998. – № 11/12. – С. 142-147.

17. Історія української літератури: У 8 т. / Редкол.: Є. П. Кирилюк (голова) та ін. – Київ: Наук. думка, 1967 – 1971.
18. Качуровський І. Вступний нарис. Франческо Петрарка в українській поезії // Petrarca F. Poesie scelte = Петрарка Ф. Вибране / Пер. з італ. І. Качуровський. – Мюнхен: Ін-т літератури ім. Михайла Ореста, 1982. – 160 с.
19. Клен Юрій. Вибрані твори. Поезія, спогади, статті / Відп. ред. і упоряд. Л. Кравченко. – Дрогобич: Наук.-вид. центр “Каменяр” Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка, 2003. – 616 с.
20. Коцюбинська М. “Скільки всього в нього було!” / Розмову вів Б. Тимошенко // Багаття: Борис Антоненко-Давидович очима сучасників / Упоряд. Б. Тимошенко. – Київ, 1999. – С. 375-380.
21. Кочур А. Вагомий доробок перекладача (Григорія Кочура) // Слово і час. – 1998. – № 8. – С. 13-14.
22. Кочур Г. Арістофанів сміх // Всесвіт. – 1981. – № 6. – С. 183-186.
23. Кочур Г. Бібліографія французької шевченкіани // Літ. Україна. – 1967. – 15 верес. – Рец. на кн.: Т. Г. Шевченко французькою мовою (1847–1967): Бібліогр. покажч. / Уклав М. М. Гресько. – Львів, 1967. – 42 с.
24. Кочур Г. Видано в Пряшеві // Всесвіт. – 1962. – № 7. – С. 72-74. – Рец. на кн.: Мольнар М. Тарас Шевченко у чехів та словаків. – Пряшів: Словац. пед. вид-во, Відділ укр. літератури, 1961. – 285 с.; Орсак-Гвездослав П. Криваві сонети / Пер. з словац. А. Патрус-Карпатський. – Пряшів: Словац. пед. вид-во, Відділ укр. літератури, 1961. – 85 с.
25. Кочур Г. Відлуння. – Київ: Дніпро, 1969. – 146 с.
26. Кочур Г. [Відповіді на запитання з Анкети редколегії збірника “Теорія і практика перекладу” для перекладачів] // Теорія і практика перекладу. – 1991. – Київ: Вища шк., 1992. – Вип. 18. – С. 171-189.
27. Кочур Г. Вперше в Радянському Союзі // Літ. Україна. – 1962. – 6 лип. – Рец. на кн.: Менандр. Відлюдник: Комедія / Пер. з старогрец. А. О. Содомора. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962. – 99 с.
28. Кочур Г. [Вступне слово до публікації сонетів у перекладах М. Стріхи] // Березіль. – 1992. – № 11/12. – С. 13-14. – (Укр. перекладний сонетарій).
29. Кочур Г. [Вступ до статті М. Зерова “Брюсов – переводчик латинских поэтов”] // Мастерство перевода. 1966. – Москва: Сов. писатель, 1968. – С. 413-416.
30. Кочур Г. “Троно п’ятірне” витримки соловецької: До 100-річчя з дня народження Миколи Зерова // Рад. Україна. – 1990. – 28 квіт.
31. Кочур Г. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения. 1971 / Под общей ред. И. Бэлзы. – Москва, 1971. – С. 181-203.

32. *Кочур Г.* Добрі переклади англійською мовою // *Всесвіт.* – 1961. – № 11. – С. 153-155.
33. *Кочур Г. П.* Друге відлуння: Переклади. – Київ: Дніпро, 1991. – 558 с. – (Майстри поетичного перекладу).
34. *Кочур Г.* Езоп українською мовою // *Всесвіт.* – 1962. – № 5. – С. 98-99. – *Рец. на кн.: Езоп. Байки / Пер. із старогрец. Ю. Ф. Мушак.* – Київ: Держлітвидав, 1961. – 328 с.
35. *Кочур Г.* З недрукованих поезій [Передмова до збірки поезій М. Зерова] // *Вітчизна.* – 1988. – № 3. – С. 161-162.
36. *Кочур Г.* З французької шевченкіани // *Літ. Україна.* – 1966. – 8 берез.
37. *Кочур Г.* Здобутки й перспективи // *Всесвіт.* – 1968. – № 1. – С. 92-97.
38. *Кочур Г.* Зеров і Словацький // *Всесвіт.* – 1988. – № 8. – С. 126-127.
39. *Кочур Г.* Із спогадів про свого вчителя // *Родинне вогнище Зерових / Упорядкув. М. Зерової, Р. Корогодського, С. Попель.* – Київ: Гелікон, 2004. – С. 22-25. – (Серія “Українська модерна література”).
40. *Кочур Г. П.* Інтинський зошит: Вірші 1945 – 1953 років. – Київ: Молодь, 1989. – 40 с.
41. *Кочур Г.* Кілька побіжних вражень (Замість огляду тижневика “Жице літерацке”) // *Всесвіт.* – 1960. – № 12. – С. 76-78.
42. *Кочур Г.* Кілька уваг про Василя Мисика та його переклад “Ромео і Джульєтти” // *Прапор.* – 1988. – С. 42-46.
43. *Кочур Г.* Лист до Р. Зорівчак від 10 берез. 1982 р. Зберігається в архіві адресата.
44. *Кочур Г.* Майстри перекладу // *Всесвіт.* – 1966. – № 4. – С. 17-24.
45. *Кочур Г.* Микола Зеров: (До 75-річчя з дня народження) // *Літ. Україна.* – 1965. – 27 квіт.
46. *Кочур Г.* “Но вспомнишь ли у новых берегов...” // *Лит. обозрение.* – 1989. – № 9. – С. 62-63.
47. *Кочур Г.* Перекладацький доробок неокласиків // *Народна воля [Скрентон, штат Пенсильванія, США].* – 1995. – 25 трав.; 1 черв.
48. *Кочур Г.* Перекладацький доробок неокласиків // *Проблеми літературознавства і художнього перекладу: Зб. наук. праць і матеріалів.* – Львів: НТШ, 1997. – С. 191-196.
49. *Кочур Г.* Перші кроки // *Дніпро.* – 1989. – № 1. – С. 65-66
50. *Кочур Г.* Про Миколу Зерова // *Дзвін.* – 2005. – № 5/6. – С. 137-141.
51. *Кочур Г.* Про переклади Миколи Зерова // *Всесвіт.* – 1963. – № 10. – С. 103-104.
52. *Кочур Г.* [Рецензія] // *Всесвіт.* – 1961. – № 3. – С. 157-158. *Рец. на кн.: Публій Овідій Назон: До 2000-річчя з дня народження: (Збірник статей).* – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1960. – № 6. – 102 с.

53. *Кочур Г.* Третє відлуння: Поетичні переклади / Упоряд. А. Г. Кочур; Авт. вступ. слова І. М. Дзюба; Авт. передм. М. О. Новикова; Ред.: М. Н. Москаленко, С. К. Жолоб. – Київ: Рада, 2000. – 551с.
54. *Кочур Г.* Учений, перекладач, поет [М. Зеров]// Вечірній Київ. – 1963. – 1 квіт.
55. *Кочур Г.* Феномен Миколи Лукаша (19.XII.1919 – 29.VIII.1988) // Сучасність. – 1989. – Чис. 2. – С. 16-23.
56. *Кочур Г.* Шевченко в польських перекладах // Всесвіт. – 1961. – № 9. – С. 51-57.
57. *Кочур Г.* Шекспир на Україні // Мастерство перевода. 1966 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.) ... Г. Кочур. – Москва, 1968. – С. 26-59.
58. *Кочур Г.* Шлях Миколи Зерова до поезії // Літ. Україна. – 1987. – 13 серп.
59. *Новикова М. Г.* Кочур – редактор перекладів із М. Зерова: (Нотатки із власного досвіду) // Дзвін. – 2005. – № 5/6. – С. 142-143.
60. *Новикова М.* Перекладацький світ Григорія Кочура // Кочур Г. П. Друге відлуння: Переклади. – Київ: Дніпро, 1991. – С. 5-22.
61. Останнім шляхом Кобзаря / Авт. кол.: Г. Грабович, І. Дзюба, М. Жулинський та ін.; Упоряд. М. Новицький. – Київ: Український літопис, 1994. – 280 с.
62. *Павлишин М.* Канон та іконостас: Літературно-критичні статті / Редрада: В. Шевчук та ін. – Київ: Час, 1997. – 447 с.
63. *Ревуцький В.* До історії українського “Гамлета” // Клен Юрій. Твори: У 4 т. – Торонто: Фундація імені Юрія Клена, 1960. – Т. 4 – С. 7-13.
64. Резолюції Пленуму Спілки письменників України // Літ. Україна. – 1973. – 27 берез.
65. *Рильський М. Т.* Вшир і вглиб // Рильський М. Зібрання творів: У 20 т. / Редкол.: Л. М. Новиченко (голова) та ін. – Київ: Наук думка, 1983 – Т. 18. – С. 623-628.
66. *Рильський М. Т.* Мандрівка в молодість // Зібрання творів: У 20 т. / Редкол.: Л. М. Новиченко (голова) та ін. – Київ: Наук. думка, 1983. – Т. 3. – С. 63-132.
67. *Рильський М. Т.* Проблеми художнього перекладу // Рильський М. Зібрання творів: У 20 т. / Редкол.: Л. М. Новиченко (голова) та ін. – Київ: Наук. думка, 1987. – Т. 16. – С. 239-306.
68. Світанок. Із європейської поезії Відродження / Упоряд. Д. Наливайко. – Київ: Веселка, 1978. – 196 с.
69. Словацька поезія: Антологія / За ред. Г. Кочура, Леоніда Первомайського, М. Рильського; Вступ. ст. М. Пішута. – Київ: Держлітвидав, 1964. – 416 с.

70. Совершенно секретно. М.2.6.1947: Совершенно секретно К. АА / СС 113 Приказ НК (соз) 47 // Демократическая Россия. –1990. – № 4.
71. Співець: Із світової поезії кінця XVIII – першої половини XIX сторіччя. Збірка / Упоряд. Г. Кочур. – Київ: Веселка, 1972. – 254 с.
72. *Старицький М. П.* Поезії 1861 – 1904. – Київ: Друк. Борисова, 1908. – IV, 471 с.
73. *Стріха М.* Останній з когорти великих: Пам'яті Григорія Кочура // Хрещатик. – 1994. – 17 груд.
74. *Стріха М.* Унікальний доробок перекладача // Літ. Україна. – 1994. – 23 лют.
75. *Танюк Лесь.* Сяйливий Дух доби: [Передмова] // Чорновіл В. Твори: У 10 т.: Док. та матеріали 1966 – 1968 рр. / Упорядкув. та коментарі Валентини Чорновіл. – Київ: Смолоскип, 2003. – Т. 2. – С. 24-57.
76. *Франко І.* Каменярі. Український текст і польський переклад. Дещо про штуку перекладання // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ: Наук. думка, 1983. – Т. 39. – С. 7-20.
77. *Франко І.* Одвертий лист до галицької української молодіжі // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ: Наук. думка, 1986. – Т. 45. – С. 401-410.
78. *Франко І.* Передмова [до збірки “Поєми”] // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ: Наук думка, 1976. – Т. 5. – С. 7-8.
79. *Byron G. G.* The Hebrew melodies. – London: Printed for Whittaker, Treacher & Co, 1829. – 194, 12 p.
80. *Friedberg M.* Literary translation in Russia: A cultural history. – University Park, PA: The Pennsylvania State Univ. Press, 1997. – VII, 224 p.
81. *Luckyj G. S. N.* Ukrainian Literature in the Twentieth Century: A reader's guide. – Toronto; Buffalo; London: Publ. for the Shevchenko Scientific Soc. by Univ. of Toronto Press, 1992. – VIII, 136 p.
82. *Oittinen R.* Translating for Children. – New York; London: Garland Publ., Inc., 2000. – XIV, 195 p.
83. *Pavlyshyn M.* Постколоніальні риси в сучасній українській культурі // XI Medzinárodný zjazd slavistov (Bratislava, 1993): Zb. Resumé. – Bratislava, 1993. – S. 609-610.
84. *Robinson D.* Translation and Empire: Postcolonial theories explained. – Manchester: St. Jerome Publ., 1997. – 142 p. – (Translation series explained. V. 4).
85. Routledge Encyclopedia of Translation Studies / Ed. by M. Baker. – New York, 2001. – XIX, 654 p.

Роксолана ЗОРИВЧАК

ВІД УКЛАДАЧІВ

В особі Григорія Порфировича Кочура вшановуємо людину Франкового взірця, всеосяжного гуманітарія, перекладача, критика, поета, історика й теоретика українського художнього перекладу, культуролога. Григорій Кочур став символом духовної еліти нації. Його спадщина – феноменальне явище в українській культурі ХХ сторіччя, її вершинний злет, своєрідне її послання у нове тисячоліття. Г. Кочур – член Спілки письменників України, дійсний член Наукового товариства імені Шевченка, лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка, літературної премії Спілки письменників України імені Максима Рильського, відзначений медаллю НТШ імені Михайла Грушевського.

Григорій Кочур залишив по собі багатющий доробок, ще й донині повністю не осмислений, розпорошений по численних періодичних виданнях, а то й зберігається в архівах у рукописах.

У 1999 р. було здійснено першу спробу бібліографічного дослідження творчої спадщини Г. Кочура. Вийшов бібліографічний покажчик “Григорій Кочур”, який охоплював матеріали від 1936 р. до грудня 1999 р. Відтоді з’явилися нові публікації праць Г. Кочура, зросла кількість досліджень, які значно поглиблюють розуміння доробку Майстра, його місця в загальнолітературному процесі.

Матеріал у другому доопрацьованому і доповненому виданні покажчика, яке ми пропонуємо читачам, систематизовано у двох частинах:

- I. Творча спадщина Григорія Кочура.
- II. Література про Григорія Кочура.

Перша частина складається з таких розділів:

1. Переклади з літератур світу:
 - Окремі видання.
 - Публікації перекладів.
2. Літературознавчі і перекладознавчі дослідження; інтерв’ю.
3. Епістолярна спадщина Г. Кочура.
4. Поезія.
5. Упорядкування, коментарі, редагування.

У першому виданні переклади було впорядковано за абеткою (у межах букви дотримано хронології), а решту матеріалів – лише за абеткою. У другому виданні укладачі систематизували мате-

ріал в обох частинах покажчика в хронологічному порядку, у межах року матеріал подано за абеткою. Переклади подано в тому ж порядку, як і в “Другому відлунні” та “Третньому відлунні” Г. Кочура; у межах літератур – за персоналіями в алфавітному порядку, з дотриманням хронології публікації кожного окремого твору. Включено також інформацію з Інтернет-джерел.

Увесь матеріал покажчика переглянуто *de visu*. До значної частини його подано анотації. Всі неточності та помилки, виявлені при укладанні бібліографії, позначено астериском.

Авторство непідписаних статей, уміщених у двотомному “Шевченковому словнику” (Київ, 1976. – Т. 1. – 415 с.; 1977. – Т. 2. – 410 с.); [2-е вид.]. – Київ, 1978. – Т. 1, 2) встановлено на підставі гонорарних книг “Шевченківської енциклопедії” (згодом перейменованої на “Шевченківський словник”), які зберігаються у Відділі рукописних фондів та текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України в архіві Федора Сарани (фонд 210, неопрацьований). *Див.*: Лист-повідомлення наукового співробітника Інституту літератури НАН України С. Захаркіна (у розділі “Ілюстрації”), який опрацьовує матеріали Г. Кочура, що зберігаються в архівах Києва, і статтю того ж автора “Документальні матеріали Григорія Кочура в київських архівах”, надруковану в книзі “Григорій Кочур і український переклад”. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 84-92.

Авторство непідписаних статей, уміщених в першому виданні УРЕ (1959 – 1965), встановлено на основі списку самого Г. Кочура (копію цього автографа списку, який зберігається у Літературному музеї Григорія Кочура, подаємо як ілюстрацію до покажчика).

Окремі різночитання в заголовках перекладів Г. Кочура зумовлені принципом абсолютно точного відтворення описуваних публікацій.

Хочемо також зазначити, що окремі переклади творів Анакреонта, що належать Г. Кочурові, в деяких джерелах подано як переклади “Наслідування Анакреонта”. Це є наслідком того, що твори Анакреонта дійшли до нашого часу в невеликих уривках. Є багато вдалих наслідувань цього автора – “Анакреонтика” або “Наслідування Анакреонта”. Часто ці наслідування вважають творами Анакреонта.

Опрацювавши матеріали до бібліографії Г. Кочура, які упорядкував М. Москаленко, ми включили до покажчика низку статей без зазначеного прізвища автора. Вони, як вважає М. Москаленко,

належать Г. Кочурові. У кожному такому випадку посилаємося на бібліографію М. Москаленка (див. № 3407).

Науково-допоміжний апарат другого видання, крім особового покажчика, списку періодичних та серійних видань, у яких друкувалися переклади, праці Г. Кочура і література про нього, списку скорочень, містить:

- Покажчик перекладів Г. Кочура з мов світу.
- Алфавітний покажчик літературознавчих та перекладознавчих досліджень Г. Кочура; інтерв'ю.
- Алфавітний покажчик поезії Г. Кочура.

Для виявлення інформативних джерел про публікацію творів Г. Кочура і літератури про його діяльність переглянуто українські бібліографічні видання, галузеві ретроспективні українські і закордонні бібліографічні покажчики, а також журнальну й газетну періодику, збірники, монографії, багатотомні видання творів українських письменників, шкільні хрестоматії зарубіжної літератури, електронні джерела системи Інтернет.

Добрим порадником і консультантом у роботі над виданням була доктор філологічних наук, професор Львівського національного університету імені Івана Франка Роксолана Зорівчак. Фахово допомагали студенти відділу Переклад (англо-український) Факультету іноземних мов Університету.

Надали можливість скористатися матеріалами Літературного музею Григорія Кочура Андрій й Марія Кочури.

Цікаву інформацію і цінні поради ми отримали від доктора історичних наук, старшого співробітника Інституту історії НАН України Сергія Білоконя та наукових співробітників Інституту літератури НАН України Степана Захаркіна і Поліни Поберезкіної.

У складанні допоміжних покажчиків брала участь бібліограф Наукової бібліотеки Університету Уляна Романюк.

Отож щиросердечно дякуємо всім, хто інформацією, бібліографічним пошуком, добрим словом сприяв виданню цієї книжки, а також працівникам відділу автоматизації Наукової бібліотеки Університету, і, зокрема, Олені Янів, які доклали чимало зусиль, щоб книжка вчасно побачила світ.

*Галина ДОМБРОВСЬКА,
Зінаїда ДОМБРОВСЬКА*

ЖИТТЄПИС ГРИГОРІЯ КОЧУРА

Автограф (1993 р.)

Я народився 17 листопада 1908 року.
Місце народження - село Реськівка
Менської волості Сосницького повіту
на Чернігівщині. Бляшана таблиця на
стіні дідової хати, Козакъ Гаврило Кочуръ
засвідчувала нашу приналежність до ко-
зацького «воловня». На той час, як правда,
різниця між козаками і «крестьянами»
існувала хібащо в ступені грамотності.
Ми належали до неграмотних. Мати
моя Пріська (дівоче прізвище Дзюба) бу-
ла кетлицька, батькова освіта -
два класи чотирьохкласової початкової
школи. Читати і писати навчив мене
батько, і відтоді без книг не можна
було мене уявити. Серед книжок, що потра-
пили до мене, був між іншим

початковий курс церковно слов'янської мови, - він допоміг мені в читанні слов'янської Біблії. Згодом, коли я підріс, то вже читав наперемінки з дорослим читцем напередодні Великодня, великих свят апостолів.

Але життя складалося не з самого читання: я допомагав у господарстві, постійно освоюючи весь цикл хліборобських робіт: орав, валив, жав, косив, молотив.

До школи мене відвели посеред навчального року вже письменного і трохи очитаного. Після початкової школи закінчив у Мені гімназію, яку згодом на радянський зразок стали називати селищною трудовою школою, селищною. У школі я розпочав, так би мовити, літературну діяльність, - видавав у кількості одного рукописного примірника журнал з нахальною назвою „Зоря мистецтва“ - водночас був і найактивнішим допису-

васем-містив там „літературознавчі“ статті,
думки, мабуть, кумедні, власні вірші, перші спроби
віршованих перекладів — з Тютчева, Фейта — також
невисокою, мабуть, рівня.

Закінчивши семістріку, мав би вступати до
педагогічного технікума, але вирішив терез
цей етап „перестрибнути“. З другої спроби став
студентом філологічного факультету Київ-
ського Інституту народної освіти (КІНО) —
так тоді звалися те, що раніше було Уні-
верситетом.

Немало приємних спогадів лишалося
про ті роки, але найбільше враження бу-
ло від лекцій з історії літератури ук-
раїнської, що їх читав Микола Зеров.

Блмскучий промовець, поет, критик,
перекладач, людина енциклопедичних
знаць, він був безперечно найяскраві-

Много поспішати серед затілом дуже сильного колежн-
ву педагогів факультету. Незабаром трапилося
нагода познайомитись ближче; наші професор захіг-
ної літератури, мій земляк Степан Савченко заду-
мав укласти і видати антологію поезії (на
той час) французької поезії. Запропонував
і мені спробувати свої сили у перекладі. Я
спробив кілька перекладів - з Конне, Муле, пе-
реказав також "Блакитні" Мамларке. Зеро був
співредактором цієї антології, отже перекла-
ди треба було показати і йому. Зустрів він
мене привітно, познайомив мене з селіпрі-
ним сином Костиком, відрекомендувавши його
так: "А це - мій Золотушенко! Відтоді я
став у нього будувати. Приготована антологія
не побачила світу з незалежних від нас

причин, частина перекладів збереглася, деякі втрачені, серед них і мій Мамларке. Але я навінавроду познайомитись із усіма „неокласиками“, учасниками, учасниками антології - М. Рильським,

К. Філіповичем, О. Бургардом, М. Араїмларом.

Саме в цей час я познайомився (на семінарі з філіалектології) зі студентом нашого факультету, на одні курс молодшого, Іриком Вороновим, що незабаром стала моєю дружиною і матір'ю моїх дітей - Андрія та Оксани.

Як син селянина не заможника я отримував стипендію, якої незабаром мені позбавили: я з осудом відізвався про так званий процес СВУ (союз визволення України), на якому були засуджені і ув'язнені академік Сергій Ефремов, критик Андрій Ніковський, історик Осип Гермаїзе та інші. За багато вітанових релігій і наводую, за нимінтвю термінологією „Гендента“. Мене не залушили в аспірантурі, хоча ніби мої

успіхи в навчанні і давали на це підстави.
Я одержав призначення в Молдавію, працював у
Балтії і Тирасполі - тодішній столиці, потім
повернувся на Україну, у Вінницькому медични-
чому завідував кафедрою зовнішньої літератури та
теорії літератури і викладав ці дисципліни. Го-
тував до захисту Дисертацію про творчість Вер-
ларна. Коли на початку війни почався наступ
гітлерівських військ, інститут подався в евакуа-
цію, всі співробітники розфоцувалися - хто куди,
мене в Каркоматі освіти в Харкові вивідали разом з
дружиною в Полтавський медичний інститут - була ілюзія, що
наступ німецьких військ зупиниться саме на Дніпрі.
Але за кілька тижнів німці зайняли Полтаву, ми
опинилися на окупованій території. Там заворі-
ла і померла моя донька Оксана, коли німець-
ку армію було вислано з Полтави і туди прибу-
ли не тільки радянські війська, але і органи
ДПУ, мене з дружиною було заарештовано, зви-
нувачено в «українському буржуазному наці-

омаїзмі" і засуджено на 10 років з п'ятибна
локалі поразки в виборчих правах. Ув'язнення
ми відбували в селищі з назвою Ім'я (Комі АРСР).
Після визволення в час Хрущовської відлики нас
було реабілітовано,

Після повернення на Україну я відмовив свої
літературні зв'язки - з М. Рильським, П. Митченком,
М. Баджаном, О. Білецьким. З М. Рильським ми ви-
дали 1966 року односторонню реабілітованого по-
мертню М. Верова, підготували і видали дво-
томну антологію чеської та словацької поезії,
Мене прийняли до спілки письменників, 1968 р.
вийшов у світ збірка моїх перекладів, Відгук-
ня"

Хоч старшим віком, я запрягнувся з
групою молодих письменників - «Шести десяти-
тків» (Ів. Вільда, Л. Мокієнко, І. Драл, М. Вік-
рановський, Є. Сверстюк та інші), що були
не в пошани в офіційних літературних колах.
Коли заарештували Є. Сверстюка за анти-
Собор у ринтованні" і мене викликали в суд

у його справі, я залишив сподівання, відме-
тування" солідаризувався з ним, Свєртійока засу-
джено і ув'язнено, а мене виключили зі спілки
письменників - відновлення візиту було лише 1988 року.

У видавництві „Молодь“ 1989 вийшла збірка
моїх віршів „Іншітський зошит“. 1990 р. з'яви-
вся збірник „Друге відлучення“, куди ввійшла
більша частина моїх віршованих перекладів,
також Шекспірів „Гамлет“.

У різні роки виходили переклади прозові -
з польської та словацької мови.

Історико-літературні та критичні ста-
тті вміщено або як передмови до кни-
жок („Декамерон“ Боккаччо, „Лірика“ Міллер,
„Поетія Верлена“ та інші, або в перекладав-
кавних виданнях („Матеріальні переклади“,
„Даміановіккі тителі“)

Деякі перекладацькі та літературо-
знавчі задуми ще чекають свого здій-
снення.

Григорій Кочур

ТВОРЧА СПАДЩИНА ГРИГОРІЯ КОЧУРА

ПЕРЕКЛАДИ З ЛІТЕРАТУР СВІТУ

ОКРЕМІ ВИДАННЯ

1. Відлуння: Вибрані переклади / [Авт. передм. В. Коротич; Ред. Ф. Ф. Скляр]. – Київ: Дніпро, 1969. – 146 с.

Зміст: **З давньогрецької поезії:** *Теогнід*. “Зевсе, дивуюсь тобі я”. *Сапфо*. “До богів подібний...”. **З давньоримської поезії:** *Публій Овідій Назон*. З “Тристій” (Книга III Елегія X). **З італійської поезії:** *Джакомо Леопарді*. Безмежність. *Джузеппе Унгаретті*. In memoriam. *Джанні Родарі*. Надії; Безіменні зірки. **З французької поезії:** *Франсуа Коппе*. Теслярева родина. *Поль Верлен*. Поетичне мистецтво; Осіння пісня; Нічний ефект; “В промінні білім...”; “В сон чорний, смутний...”; Вечірня дума. *Поль Валері*. Пряля. **З французької поезії Канади:** *Еміль Нелліган*. Біля багаття. **З англійської поезії:** *Томас Мур*. “Люблю вечірній час...”. *Джон Кітс*. Коник і цвіркун. **З поезії Сполучених Штатів Америки:** *Генрі Уодсуорт Лонгфелло*. “Смеркається; крила ночі...”. *Едгар Аллен По*. Крук. *Емілі Дікінсон*. “Хто успіху не має...”; “У світі я – ніхто”. **З поезії Латинської Америки:** *Рубен Даріо*. Симфонія в сірому мажорі. **З німецької поезії:** *Йоганн-Вольфганг Гете*. На озері; Нічна пісня подорожнього; Природа і мистецтво. **З польської поезії:** *Леопольд Стафф*. Наказ; Серце. *Марія Павліковська-Ясножевська*. Світ мовить; Внутрішні крила. *Юліан Тувім*. Кричу; Лодзь; Незнане дерево; Над Цезарем; Комиш; Відповідь; Слава; Було це так; “З крихтами юності що робити?”; Циганська біблія; Щоденне життя; Сума осені; Строфи про пізні літа; “О рослини дослівні...”; Вірш про вмерлу надію; “Ані голоду мені зазнати...”; Ніч невидна; Далекий тигр; До простої людини. *Єжи Гордінський*. Містечко; Загадка; Вірш до матері; Щасливі власники будиків; Берлінські шкіци: I. Пам’ятник жертвам націонал-соціалізму на Штайнпляці з каміння зруйнованої синагоги; II. Голос спаленого в’язня; III. Собор у кварталі Гансафіртель. *Тадеуш Ружевиц*. Переказ. **З чеської поезії:** *Карел Гінек Маха*. “Марно галасуєте ви знову...”; Подорожній. *Ян Неруда*. “Так тихо, так смутно...”. *Ярослав Врхліцький*. Весняне; Прийдешнім годинам. *Йозеф Сватоплук Махар*. Сільська ідилія; Полемічні строфи. *Отокар Бржезіна*. Мотив з Бетховена; Природа; Гігантські тіні. *Петр Безруч*. Тільки раз; *Бернард Жар*; Читачі віршів. *Станіслав Костка Нейман*. Божі млини. *Карел Томан*. Лютий; Березень; Автопортрет. *Віктор Дик*. Послання. *Індржіх Горжейшиий*. Нещасний випадок на вулиці. *Йозеф*

Гора. “У темний час хитання світу...”. *Константин Бібл*. Ялинка; Бетховен (З циклу “Карлові Вари”); Воєнна тиша. *Вітезслав Незвал*. Прощавай і хусточка; Дух гнилизни; Дикі гуси. *Франтішек Галас*. Осінь; У таборі. *Владимир Голан*. Сосна; “Поета ніщо не виправдує...”; Спочинок кур’єра; Людський голос. *Їржі Ортен*. Крик; Провесна. **З російської поезії:** *Михайло Лермонтов*. Кохання мерця. *О. О. Фет*. “Убога мова в нас!” *Олександр Блок*. “Благословляю, що бувало...”. **З білоруської поезії:** *Максим Богданович*. “Підніми тільки очі угору...”; “Деся у хмарах живуть павуки...”; “Луками в травах м’яких...”; Простенький віршик. *Максим Танк*. Каміння; “Пливе, хвилюючися, шум...”; Остання буря. **З єврейської поезії:** *Давид Гофштейн*. “Приходжу, світе мій...”; “Останню лусочку до панцира мого...”; “Минає довгий день...”; Поліфонія; Віолончель; “Край шляху, край битого...”. **З литовської поезії:** *Майроніс*. “Як дим, що без вітру зникає...”. **З латиської поезії:** *Ян Райніс*. Сходячи на верхів’я; Моя радість; Самотня хмара. **З грузинської поезії:** *Галактіон Табідзе*. Я та ніч.

2. Друге відлуння: Переклади / Авт. передм. М. О. Новикова; Ред. М. Н. Москаленко. – Київ: Дніпро, 1991. – 558 с.

Зміст: **З давньогрецької поезії:** *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”; “Хліб мій на списі замішений...”. *Алкман*. “Сплять усі верховини гірські...”. *Мімнерм*. “Гасне життя, гасне радість...”; “Ми, наче лист навесні...”. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”; “О юнаки, у рядах тримайтесь...”; “Воїни, непереможного в битві...”. *Алкеї*. “Міддю сяє великий дім...”; “Не розумію звади поміж вітрів”; “Ані башти грізні...”. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Діви Нереїди, нехай щасливо...”; “Прагну тільки померти я...”; “І до нас із Сард...”. *Теогнід*. “Кірне, при доброму розумі бувши...”; “Коней, ослів, баранів добираємо...”; “Чернь пустодумну п’ятою...”; “Бідність найгірше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”; “Правду говорять, мій Кірне...”; “Кожному смертному краще...”. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні...”; “Кобилице-фракіянку...”. *Наслідування Анакреонта*. “У коней ми на стегнах...”; “Я хтів Атрідів славить...”; “Та й щаслива ж ти, цикадо!”; “Сумно жити не кохавши...”. *Софокл*. Хор із трагедії “Антигона”. **З давньоримської поезії:** *Квінт Горацій Флакк*. Оди: До Мецената; До римського юнацтва; Ювілейний гімн. *Публій Овідій Назон*. Любовні елегії: “Зброю віршем суворим...”; “Кожен коханець – вояк...”. Сумні елегії: “Боязко входжу, вигнанниця книжка...”; “Може, і досі ще хто пам’ятає вигнанця Назона...”. **З англійської поезії:** *Джон Драйден*. “Любий острів, де панує...”. *Семюел Тейлор Колрідж*. Крістабель (Уривок). *Томас Мур*. “Люблю вечірній час...”. *Джордж Гордон Байрон*. “Безсонних сонце, зірко жалібна!” *Персі Біші Шеллі*. Озімандія. *Джон Кітс*. Коник і цвіркун. *Алджернон Чарлз Суїнберн*.

Сутінь, безгоміння й море. *Оскар Уайлд*. Втеча місяця. *Алфред Едвард Гаусмен*. “Убивчий вітер доліта...”. *Томас Стернз Еліот*. Бернт Нортон; Іст Коукер. **З білоруської поезії:** *Янка Купала*. Таж не поет я...; Людині; Груша; За все...; У лісі. *Максим Богданович*. “Луками в травах м’яких...”; “Підніми тільки очі угору...”; “Десь у хмарах живуть павуки...”; Простенький віршик; “Непогожий вечір”. *Максим Танк*. Каміння; “Пливе, хвилюючися, шум...”; Остання буря; “Розміняти уміємо дешево помсту...”; Під щоголю; “Шлях від злив почав темніти...”; Листя каштанів; “Помре хто-небудь, і тобі...”; Пісня куликів; Дід і щупак. *Ніл Гілевич*. “Завмирає, змовкає...”; “В селі, що в ньому я не був ніколи...”. *Михась Стральцов*. Закінчилось літо; “Наснився вірш...”. **З бразильської поезії:** *Жоакін Марія Машаду ді Ассіс*. Блудне коло. *Гелена Колодій*. Вражливість; Зимова пісенька. **З грецької поезії:** *Костіс Паламас*. Дігеніс Акріт; “Ти, земле наша, земле духів...”. *Лоренцос Мавіліс*. Лета. *Константінос Кавафіс*. В котромусь-то малоазійському містечку; Чекаючи варварів; Фермопіли; Свічки; Молитва; Що мудрі провидять; Итака. *Янніс Ріцос*. Відчай Пенелопи; Після того як сталось; Орфеєві; Останній обол. **З грузинської поезії:** *Ніколом Бараташвілі*. “Голубого неба колір...”. *Галактіон Табідзе*. Я та ніч; Сині коні; Мтацміндський місяць; Постріл у горах; Тільки люлі; В снігу сади зимові; Сю ніч; Рідна ефемера. **З єврейської поезії:** *Давид Гофштейн*. Ясність; У середині травня; “На цілий день...”; “Край шляху, край битого...”; “Приходжу, світе мій...”; “Останню лусочку до панцира мого...”; “Прозорий день”; “Минає довгий день...”; “Свій клич...”; Віолончель; “Без ліку рук тих, рук...”; “Торохтять колеса...”; “Крізь спінені твої хребти...”; Поліфонія; Нова пісня. *Ханан Вайнерман*. Очі; Лиш старості б не знати. *Рива Балясна*. Сторінки ще читати...; “Люблю, руками спершись на коліна...”; Вишенька. **З іспанської поезії:** *Антоніо Мачадо*. “Весна ронила в алеї...”. **З італійської поезії:** *Франческо Петрарка*. 35. “В полях, де тиша й самота німа...”; 114. “Цей Вавілон, притулок суєти...”; 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”; 132. “Коли це не любов, то що ж це бути може?” (Варіант перекладу); 189. “Взимову ніч по хвилях неозорих...”; 205. “Солодкі клопоти, солодкий гнів...”; 361. “Раз по раз каже дзеркало мені...”. *Джованні Баттіста Строцці*. “Ніч” Буонарроті. *Мікеланджело Буонарроті*. Відповідь “Ночі”. *Джакомо Леонарді*. Безмежність; Вечір святочного дня; До місяця; Самотне життя; До себе самого; Палінодія. *Джозуе Кардуччі*. Вергілій. *Джузеппе Унгаретті*. In memoria. *Джанні Родарі*. Надії; Танок усіх діток; Місяць над Києвом; Безіменні зірки; Школа для дорослих; Каламар; Вогненна крапочка; Диктатор; Що сталося з дужкою; Знак питання; Трагедія коми; Про лисицю з байки; Про старовинну баечку. **З канадської франкомовної поезії:** *Еміль Нелліган*. Біла туга; Біля багаття. *Олів’є Гуен*. Неврастенічне слонення. **З латиської поезії:**

Ян Райніс. Сходячи на верхів'я; Питалася дівчина; Моя радість; Рука з перснем; Самотня хмара. *Яніс Судрабкалн*. Пам'яті Павла Тичини. **З литовської поезії:** *Майроніс*. “Як дим, що без вітру зникає...”. *Вінцас Міколайтіс-Путінас*. Січень. *Йонас Коссу-Александрішкіс*. Краєвид. *Бернардас Бражджоніс*. Anno Domini. **З нікарагуанської поезії:** *Рубен Даріо*. Симфонія в сірому мажорі. **З німецької поезії:** *Пауль Флемінг*. Ода на новий 1633 рік. *Андреас Гріфіус*. Утіхи світу з горем нерозлучні; Заклучний сонет. *Даніель Каспер фон Лоенштайн*. Напис на могилі. *Йоганн Вольфганг Гете*. На озері; До місяця; Нічна пісня подорожнього; Вівчарева скарга; Перша втрата; Природа і мистецтво. *Генріх Гайне*. Двійник; “Друже! Нащо це здалося?”; “Я також в юнацькі роки...”; “Наче місяць, що проглянув...”; “Стоять, мов сні невиразні...”; Ангели; “Погас мій гнів...”; Липа цвіла. **З польської поезії:** *Адам Міцкевич*. До***; До Богдана Залеського. *Юліуш Словацький*. Мій заповіт; “Скрізь ангели стоять на ріднім полі...”. *Ципріян Каміль Норвід*. Перо; Адам Крафт; *Italiam! Italiam!*; Білий-мармур; *Post scriptum*; До славетної танцівниці...; “З набряклими від оплесків руками...”; Наш-епос; Мова-рідна; Шопенове фортепіано; До Броніслава З.; Джерело. *Адам Асник*. Злива; Янові Коллару... *Ян Каспрович*. На верховині. *Леопольд Стафф*. Гусярка; Сучасні вірші про поезію (2); Ніч; Зрада; Серце; Наказ. *Марія Павліковська-Ясножевська*. Світ мовить; Внутрішні крила; *Юліан Тувім*. Меланхолія тих, що стоять коло муру; Поезія; Молебень; Сентиментальне послання; Лист; Крик; Кричу; Мить; Епос; Комиш; *Nokus-rokus*; Над Цезарем; Просто так; Незнане дерево; Строфи про пізніє літо; Праця; Відповідь; Ніч невидна; Вірш про вмерлу надію; Циганська біблія; Щоденне життя; Слава; Вірш з глухим кінцем; Сума осені; До простої людини; Було це та...; Далекий тигр; “З крихтами юності що робити?”; Надсилаючи серце; Моління про пустелю; *Ab urbe condita*; Політичні ямби (Уривок); “О рослини дослівні...”; Ані голоду мені зазнати...; Лодзь. *Владислав Броневський*. Про радість; Бодлер; Вірш. **З російської поезії:** *Гаврило Державін*. Останні рядки. *Олександр Пушкін*. Євгеній Онегін (Уривок). *Михайло Лермонтов*. Кохання мерця. *Афанасій Фет*. “Убога мова в нас!” *Костянтин Бальмонт*. Молодик. *Олександр Блок*. “Осінь пізня. Блакить небосхилу...”; “Дівчини спів у церковнім хорі...”; “Весно, весно, без меж і без краю...”; Равенна; “В непогожу осінь з гавані...”; “Благословляю, що бувало...”. *Ігор Северянін*. Прелюдія. **З румунської поезії:** *Михай Емінеску*. “Та зірка, що вгорі блищить...”. **З серболужицької поезії:** *Гандрій Зейлер*. Триваймо, серби!; Думка осіння. *Мато Косик*. Пробудження. *Якуб Барт-Чишинський*. Хай буде тут мій дім останній...; Так нас весна сліпити вміє. **Із сербської поезії:** *Момчило Настасієвич*. Трембіта. **Із словацької поезії:** *Ян Коллар*. Заспів до поеми “Дочка Слави”. Епіграми: Пророцтво; Нащадкам; Ревнителеві слов'янства. *Ян Ботто*.

Смерть Яношика (Уривки). *Павол Орсав (Гвездослав)*. “На нас лежить безмовності печать...”. *Владимир Рой*. Наївний віршик про долю краси. **Із словенської поезії:** *Франце Прешерн*. “Те, чим я жив, – надію й страх...”; Щастя тобі у всім; Пам’яті Матії Чопа; Перше кохання; Глоса; “Обранцям божим по Страшнім суді...”. Газелі: 1. “В пісні цій, немов у скрині...”; 2. “З очей твоїх дізнатись я хотів...”; 3. “Як біда не всім ще знана...”; 4. “Знаю, плещуть язиками...”; 5. “Ще торік між дітьми гралась...”; 6. “Чи в риллі насіння зійде...”; 7. “Про ці вірші всяко судять...”. **З поезії США:** *Генрі Водсворт Лонгфелло*. “Смеркається; крила ночі...”. *Едгар Алан По*. Ельдорадо; Крук. *Емілі Елізабет Дікінсон*. “Хто успіху не має...”; “У світі я – ніхто...”; “Такий маленький човник...”; “Свою частку ночі витерпіти...”; “Якщо снігурі прилітатимуть...”; “Хто в свято поспіша до церкви...”; “Коштовна спорохніла втіха...”; “Всю міць у жмені затисну...”; “Боятись? Чого боятись?”; “Чи змінюсь? Як зміняться гори...”; “А небо лікар хіба?”. **З французької поезії:** *Франсуа Війон*. Балада; Епітафія в формі балади... *П’єр Жан Беранже*. Липневі могили. *Шарль Бодлер*. Самозосередження. *Луїза Мішель*. Столиця Версаль; Червоні гвоздики; Пісня в’язнів. *Франсуа Коппе*. Телярева родина; “Надвечір, у теплі привітного каміну...”; “Надвечір, в коминка привітному огні...” (Варіант перекладу). *Поль Верлен*. Nevermore; Мій звичний сон; Нічний ефект; Сонця на спаді; Осіння пісня; Савітрі; Сентиментальна розмова; “Коли світ свінув...”; “Перш як підеш ти на схилок...”; “В промінні білім...”; “Це закохане томління...”; “Оця несходима...”; “В сон чорний, смутний...”; Поетичне мистецтво; Подолані; Томління; Вечірня дума; Місячне сяйво; Пан Чесняк; Весняні настрої; “Надія блимає стеблинкою в stodолі”. *Артюр Рембо*. Відчуття; Голосівки. *Жюль Ренар*. Родина дерев. *Поль Валері*. Пряля. *Жюль Ромен*. “Виходжу я з дому...”. *Франсуа Моріак*. Фрагменти з поеми в романі “Кров Аттіса”. *Сен-Жон Перс*. З поеми “Вигнання”; З поеми “Зливи”. *Трістан Дерем*. “Чи прийдеш лампу засвітити...”; “Повивши квітами свою сопілку сумовиту...”; “Ми мовчимо”. *Ежен Гільвік*. Рецепт. *Рене Шар*. Муки, вибух, мовчання; Навіщо піддаватись?; Жайворонок; Винахідники; “Поверніть їм те...”; Правда визволить вас; Посмертна маска. **З хорватської поезії:** *Тін Уевич*. Фісгармонія. *Драгутін Тадіянович*. Високе жовте жито; Небо. **З чеської поезії:** *Франтішек Ладислав Челаковський*. Кактус. *Карел Гінек Маха*. Подорожній; “Марно галасуєте ви знову...”. *Ян Неруда*. “Так тихо, так смутно...”. *Сватоплук Чех*. Шаблон. *Ярослав Врхліцький*. Весняне; Гоголь; За крихтою любові; Прийдешнім годинам. *Йозеф Сватоплук Махар*. Сільська ідилія; Полемічні строфи; Епіграма; Росія в січні 1905 року; Підпільна Русь. *Петр Безруч*. Епіграф до “Сілезьких пісень”; Червоний квіт; Єдина мелодія; Тільки раз; Метелик; Зустріч; Домасловиці; *Бернард Жар*; *Острава*; *Леонід*; *Опава*; Напис на могилі борця; *Смерть*

цезаря; Я; Читачі віршів; 1864–1904; Гельдерлін над Неккаром; Дідик; Без мене й зі мною; Калина II; Калина III; “Самотньо я жив...”. *Франтішек Ксаверій Шалда*. Перед світанком; Так дозріває час. *Отокар Бржезіна*. Мотив з Бетховена; Природа; Руки; Пісня про вічну юність; Гігантські тіні. *Станіслав Костка Нейман*. Мить; Ангельський блюз; Божі млини. *Віктор Дик*. Послання. *Карел Томан*. Лютий; Березень; Автопортрет; Вірші; Осінь 1945 року. *Франя Шрамек*. “Лист від їхніх благородій...”. *Франтішек Гелнер*. Переповнений келих; З циклу “Промови Спартака”; “Зрештою, всякий смуток...”; Прогулянка. *Їржі Маген*. Блакитні птиці гір; Нині чи завтра. *Отокар Фішер*. Вечір і душа; Соната; Один за багатьох. *Їндржіх Горжейшиий*. Нещасний випадок на вулиці; Розмова. *Йозеф Гора*. Робітнича мадонна; За крихтою любові; “У темний час хитання світу...”. *Константін Бібл*. Вечір; Метелик; Вечір над морем; Ялинка; Пісня зубчатого колеса; Воєнна тиша; Бетховен. *Їржі Волькер*. Білий кінь; Поштова скринька; Смерть; Речі; У шинку; Білі ночі; Очі; Мирогой; Ніч. *Вітезслав Незвал*. “Свій голос я віддав революції...”; Прощавай і хусточка; Дух гнилизни; Дикі гуси; Прага взимку; Плащ; “Товаришу будь-хто мені знайомий ти”. *Франтішек Галас*. Осінь; У таборі. *Їржі Ортен*. Провесна; Рана; Це ж, братику, війна...; Крик. **З англійської драматургії:** *Вільям Шекспір*. Гамлет, принц данський.

3. Третє відлуння: Поетичні переклади / Упоряд. А. Г. Кочур; Авт. вступ. слова І. М. Дзюба; Авт. передм. М. О. Новикова; Ред.: М. Н. Москаленко, С. К. Жолоб. – Київ: Рада, 2000. – 551с.

Із змісту: **З давньогрецької поезії:** *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”; Хліб мій на списі замішений...”. *Алкман*. “Сплять усі верховини гірські...”. *Мімнерм*. “Гасне життя, гасне радість...”; “Ми, наче лист навесні...”. *Тіртеій*. “Добре вмирати тому...”; “О юнаки, у рядах тримайтесь...”; “Воїни, непереможного в битві...”. *Алкей*. Міддю сяє великий дім...”; “Не розумію звади поміж вітрів”; “Ані башти грізні...”. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Діви Нереїди, нехай щасливо...”; “Прагну тільки померти я...”; “І до нас із Сард...”. *Теогнід*. “Кірне, при доброму розумі бувши...”; “Коней, ослів, баранів добираємо...”; “Чернь пустодумну п’ятою...”; “Бідність найгірше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”; “Правду говорять, мій Кірне...”; “Кожному смертному краще...”. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні...”; “Кобилице-фракіянка...”. *Наслідкування Анакреонта*. “У коней ми на стегнах...”; “Я хтів Атрідів славить...”; “Та й щаслива ж ти, цикадо!”; “Сумно жити не кохавши...”. *Софокл*. Хор із трагедії “Антигона”. **З давньоримської поезії:** *Квінт Горацій Флакк*. Оди: До мецената; До римського юнацтва; Ювілейний гімн. *Публій Овідій Назон*. Любовні елегії: “Зброю віршем суворим...”; “Кожен коханець – вояк...”. Сумні елегії: “Боязко входжу,

вигнанниця книжка...”; “Може, і досі ще хто пам’ятає вигнанця Назона...”. **З австрійської поезії:** *Райнер Марія Рільке*. “Ти, пильний лісе, дихання весняне...”. **З англійської поезії:** *Джон Драйден*. “Любий острів, де панує...”. *Семюел Тейлор Колрідж*. Крістабель (Уривок). *Томас Мур*. “Люблю вечірній час...”. *Джордж Гордон Байрон*. “Безсонних сонце, зірко жалібна!” *Персі Біші Шеллі*. Озимандія. *Джон Кітс*. Коник і цвіркун. *Алджернон Чарлз Суїнберн*. Сутінь, безгоміння й море. *Оскар Уайлд*. Втеча місяця. *Алфред Едвард Гаусмен*. “Убивчий вітер доліта...”. *Томас Стернз Еліот*. Бернт Нортон; Іст Коукер. **З бельгійської франкомовної поезії:** *Шарль Ван Лерберг*. Дар. **З білоруської поезії:** *Янка Купала*. Таж не поет я...; Людині; Груша; За все...; У лісі. *Якуб Колас*. З мого літопису. *Максим Богданович*. “Луками в травах м’яких...”; “Підніми тільки очі угору...”; “Десь у хмарах живуть павуки...”; Простенький віршик; “Непогожий вечір”. *Максим Танк*. Каміння; “Пливе, хвилюючися, шум...”; Остання буря; “Розміняти уміємо дешево помсту...”; Під щоглою; “Шлях від злив почав темніти...”; Листя каштанів; “Помре хто-небудь, і тобі...”; Пісня куликів; Дід і щупак. *Ніл Гілевич*. “Завмирає, змовкає...”; “В селі, що в ньому я не був ніколи...”. *Михась Стральцов*. Закінчилось літо; “Наснився вірш...”. **З бразильської поезії:** *Жоакін Марія Машаду ді Ассіс*. Блудне коло. *Гелена Колодій*. Вражливість; Зимова пісенька. **З грецької поезії:** *Костіс Паламас*. Дігеніс Акріт; “Ти, земле наша, земле духів...”. *Лоренцос Мавіліс*. Лета. *Константінос Кавафіс*. В котромусь-то малоазійському містечку; Чекаючи варварів; Фермопіли; Свічки; Молитва; Що мудрі провидять; Ітака; Перший східець; *Che fese... il gran rifiuto*. *Янніс Ріцос*. Відчай Пенелопи; Після того, як сталось; Орфеєві; Останній обол; Щось ніби...; Справжня причина. **З грецької румейської поезії:** *Георгій Костоправ*. Вечір. **З грузинської поезії:** *Ніколом Бараташвілі*. “Голубого неба колір...”. *Галактіон Табідзе*. Я та ніч; Сині коні; Мтацміндський місяць; Постріл у горах; Тільки люлі; В снігу сади зимові; Сю ніч; Рідна ефемера; І.А. **З естонської поезії:** *Густав Суйтс*. Під тремтячими трепетами. **З єврейської поезії:** *Давид Гофштейн*. Ясність; У середині травня; “На цілий день...”; “Край шляху, край битого...”; “Приходжу, світе мій...”; “Останню лусочку до панцира мого...”; “Прозорий день”; “Минає довгий день...”; “Свій клич...”; Віолончель; “Без ліку рук тих, рук...”; “Торохтять колеса...”; “Крізь спінені твої хребти...”; Поліфонія; Нова пісня. *Ханан Вайнерман*. Очі; Лиш старості б не знати; Перший келих. *Рива Балясна*. Сторінки ще читати...; “Люблю, руками спершись на коліна...”; Вишенька. **З іспанської поезії:** *Антоніо Мачадо*. “Весна ронила в алеї...”. **З італійської поезії:** *Франческо Петрарка*. 35. “В полях, де тиша й самота німа...”; 114. “Цей Вавилон, притулок суєти...”; 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”; 189. “В зимову ніч по хвилях незорих...”; 205. “Солодкі клопоти,

солодкий гнів...”; 361. “Раз по раз каже дзеркало мені...”. *Джованні Баттіста Строцці*. “Ніч” Буонарроті. *Мікеланджело Буонарроті*. Відповідь “Ночі”. *Джакомо Леонарді*. Безмежність; Вечір святочного дня; До місяця; Самотнє життя; До себе самого; Палінодія. *Джозуе Кардуччі*. Вергілій. *Джузеппе Унгаретті*. In memoriam. *Еудженіо Монтале*. Поет; “Розсипав я на підвіконні крихти...”; “За дротяною огорожею на полустанку...”. *Джанні Родарі*. Надії; Танок усіх діток; Місяць над Києвом; Безіменні зірки; Школа для дорослих; Каламар; Вогненна крапочка; Диктатор; Що сталося з дужкою; Знак питання; Трагедія коми; Про лисицю з байки; Про старовинну баєчку. **З канадської франкомовної поезії:** *Еміль Неллітан*. Біла туга; Біля багаття. *Олів’є Гуен*. Неврастенічне слонення. **З латиської поезії:** *Ян Райніс*. Сходячи на верхів’я; Питалася дівчина; Моя радість; Рука з перснем; Самотня хмара. *Яніс Судрабкалн*. Пам’яті Павла Тичини. **З литовської поезії:** *Майроніс*. “Як дим, що без вітру зникає...”; Дівчина. *Вінцас Міколайтіс-Путінас*. Січень. *Йонас Коссу-Александрішкіс*. Краєвид; Прости. *Бернардас Бражджоніс*. Anno Domini. **З нікарагуанської поезії:** *Рубен Даріо*. Симфонія в сірому мажорі... **З німецької поезії:** *Пауль Флемінг*. Ода на новий 1633 рік. *Андреас Гріфіус*. Утіхи світу з горем нерозлучні; Заклучний сонет. *Даніель Каспер фон Лоенштайн*. Напис на могилі. *Йоганн Вольфганг Гете*. На озері; До місяця; Нічна пісня подорожнього (“Ти, що бачиш горе все...”); Нічна пісня подорожнього (“Гори огортає...”); “Хто лише муку зна...”; Вівчарева скарга; Перша втрата; Природа і мистецтво. *Генріх Гайне*. Двійник; “Друзе! Нащо це здалося?”; “Я також в юнацькі роки...”; “Наче місяць, що проглянув...”; “Стоять, мов сни невиразні...”; Ангели; “Погас мій гнів...”; Липа цвіла. **З польської поезії:** *Адам Міцкевич*. До***; До Богдана Залеського. *Юліуш Словацький*. Мій заповіт; “Скрізь ангели стоять на ріднім полі...”. *Ципріян Каміль Норвід*. Перо; Адам Крафт; *Italiam! Italiam!*; Білий-мармур; *Post scriptum*; До славетної танцівниці...; “З набряклими від оплесків руками...”; Наш епос; Мова-рідна; Шопенове фортепіано; До Броніслава З.; Джерело. *Адам Асник*. Злива; Янові Коллару... *Ян Каспрович*. На верховині. *Леопольд Стафф*. Гусярка; Сучасні вірші про поезію (2); Ніч; Зрада; Серце; Наказ. *Марія Павліковська-Ясножевська*. Світ мовить; Внутрішні крила; “Маю в світ прийти й караюсь ляком...”. *Юліан Тувім*. Меланхолія тих, що стоять коло муру; Поезія; Молебень; Сентиментальне послання; Лист; Крик; Кричу; Мить; Епос; Комиш; *Hokus-rokus*; Над Цезарем; Просто так; Незнане дерево; Строфи про пізніє літо; Праця; Відповідь; Ніч невидна; Вірш про вмерлу надію; Циганська біблія; Щоденне життя; Слава; Вірш з глухим кінцем; Сума осені; До простої людини; Було це так...; Далекий тигр; “З крихтами юності що робити?”; Надсилаючи серце; Моління про пустелю; *Ab urbe condita*; Політичні ямби (Уривок); “О рослини дослівні...”; Ані голоду мені

зазнати...; Лодзь. *Мар'ян Гемар*. Фрейдівська балада. *Владислав Броневський*. Про радість; Бодлер; Вірш. *Єжи Гординський*. Містечко; Загадка; Вірш до матері; Щасливі власники будиків; Берлінські шкіци: I. Пам'ятник жертвам націонал-соціалізму на Штайнпляці з каміння зруйнованої синагоги. II. Голос спаленого в'язня. III. Собор у кварталі Гансафіртель; Дискусія; Шкодою, що я не пес...; Марення; Пеан на честь Шарля Моріса Талейрана. *Анна Каменська*. Розпач Кассандри. *Тадеуш Ружевич*. Переказ; "Серед стількох..."; Стара селянка йде берегом моря. *Віслава Шимборська*. Діти епохи; Монолог для Кассандри; Похвальне слово сестрі; Псалом; Краєвид з дрібною піщинкою; Вокзал; Притча; Похорон; Під однією зірочкою; Слівця; Розмова з каменем; Циркові тварини; З невідбутої експедиції на Гімалаї; Бесіда про любов до рідного краю. *Збігнев Герберт*. Заповіт; Голос; Напис. *Уршуля Козьол*. З розмов про дощ; Два моновірші. **З російської поезії:** *Гаврило Державін*. Останні рядки. *Олександр Пушкін*. Євгеній Онєгін (Фрагменти). *Михайло Лермонтов*. Кохання мерця. *Афанасій Фет*. "Убога мова в нас!" *Інокентій Анненський*. У блиманні. *Костянтин Бальмонт*. Молодик. *Олександр Блок*. "Осінь пізня. Блакить небосхилу..."; "Дівчини спів у церковнім хорі..."; "Весно, весно, без меж і без краю..."; Равенна; "В непогожу осінь з гавані..."; "Благословляю, що бувало...". *Ігор Северянін*. Прелюдія. **З румунської поезії:** *Михай Емінеску*. "Та зірка, що вгорі блищить..."; "Чому, гаю, клонишся...". **З серболужицької поезії:** *Гандрій Зейлер*. Триваймо, серби!; Думка осіння. *Мато Косик*. Пробудження. *Якуб Барт-Чишинський*. Хай буде тут мій дім останній...; Так нас весна спіпити вміє. **З сербської поезії:** *Момчило Настасієвич*. Трембіта. **Зі словацької поезії:** *Ян Коллар*. Заспів до поеми "Дочка слави"; Епіграми: Пророцтво; Нащадкам; Ревнителеві слов'янства; Наша епоха; Причина; Знущальникові; Марна праця; Чемність. *Ян Ботто*. Смерть Яношика (Уривки). *Павол Орсаг (Гвездослав)*. "На нас лежить безмовності печать...". *Владимир Рой*. Наївний віршик про долю краси. *Лацо Новомеський*. Над дактилем Отокара Бржезіни; Звичайні вірші; Славетне словацьке кладовище; "Як знов почнуть читати вірші..."; Прогулянка; Старий дім з єдиним вікном; Принц Данський; Словацька весна; Заповіт; Людина; Будеш; Береза вночі; Марення; Просто так; Раптом; Передосіння пригода; Я вважаю, що це мир; Мудрість; Уже?; Пошепки; Уголос; Котрийсь Дон-Кіхот Ципріяна Маєрніка; Похорон Гани Грегорової; Слава; Й.К.; З концерту; Ряд вогників на обрії; Реквієм; Роздвоєння; Дім і дим; Вулиця Перевізна; Вовче горло; Дім у бур'янах; На криничках; Під вікном; Газони; На балконі; Тінь. *Андрей Плавка*. З міркувань про поезію; Залиш як є... *Юліус Ленко*. Сільський поет. *Рудольф Фабрий*. Епілог. *Войтех Мигалік*. Хлопець і дерево; Риспет; Вечір; Лист до матері; Пробудження. *Мирослав Валек*. Згиначі заліза. *Милан Руфус*. Поет; Пізня осінь. *Рудольф Ску-*

калек. Місто вві сні. *Микулаш Ковач*. Опівнічний вірш; Похорон; Хлопці за містом; Осінь; Міські діти; Волосинка. *Ян Стахо*. В синім блискавки мигтінні. *Томаш Яновіц*. Хлопець відповідає урок з історії; Матусі. **Зі словенської поезії:** *Франце Прешерн*. “Те, чим я жив, – надію й страх...”; Щастя тобі у всім; Пам’яті Матії Чопа; Перше кохання; Глоса; “Обранцям Божим по Страшнім суді...”; Газелі: 1. “В пісні цій, немов у скрині...”. 2. “З очей твоїх дізнатись я хотів...”. 3. “Як біда не всім ще знана...”. 4. “Знаю, плещуть язиками...”. 5. “Ще торік між дітьми гралась...”. 6. “Чи в ріллі насіння зійде...”. 7. “Про ці вірші всяко судять...”. **З поезії США:** *Генрі Водсворт Лонгфелло*. “Смеркається; крила ночі...”. *Едгар Алан По*. Ельдорадо; Крук. *Емілі Елізабет Дікінсон*. “Хто успіху не має...”; “У світі я – ніхто...”; “Такий маленький човник...”; “Свою частку ночі витерпіти...”; “Якщо снігурі прилітатимуть...”; “Хто в свято поспіша до церкви...”; “Коштовна спорохніла втіха...”; “Всю міць у жмені затисну...”; “Боятись? Чого боятись?”; “Чи змінюсь? Як зміняться гори...”; “А небо лікар хіба?” **З французької поезії:** *Шарль Орлеанський*. Пісенька. *Франсуа Війон*. Балада; Епітафія в формі балади... . *П’єр Жан Беранже*. Липневі могили. *Шарль Бодлер*. Самозосередження. *Луїза Мішель*. Столиця Версаль; Червоні гвоздики; Пісня в’язнів. *Франсуа Коппе*. Теслярева родина; Смерть птахів. *Поль Верлен*. Nevermore; Мій звичний сон; Нічний ефект; Сонця на спаді; Осіння пісня; Савітрі; Сентиментальна розмова; “Коли світ свінув...”; “Перш як підеш ти на схилок...”; “В промінні білім...”; Фавн; “На серці сліз уцерть...”; “І небо дихає на дах...”; “Поніс я, тихий сирота...”; “Це закохане томління...”; “Оця несходима...”; “В сон чорний, смутний...”; Поетичне мистецтво; Подолані; Томління; Вечірня дума; Місячне сяйво; Пан Чесняк; Весняні настрої; “Надія блимає стеблинкою в stodолі...”. *Артюр Рембо*. Відчуття; Голосівки; Пісня з найвищої вежі. *Жюль Ренар*. Родина дерев. *Поль Валері*. Пряля. *Шарль Герен*. Вергілій і Шеньє. *Анна де Ноай*. “Пишу, щоб світ, коли я буду нежива...”. *Жюль Ромен*. “Виходжу я з дому...”. *Франсуа Моріак*. Аттіс і Кібела (Фрагменти). *Сен-Жон Перс*. З поеми “Вигнання”; З поеми “Зливи”. *Трістан Дерем*. “Чи прийдеш лампу засвітити...”; “Повивши квітами свою сопілку сумовиту...”; “Ми мовчимо”. *Ежен Гільвік*. Рецепт. *Рене Шар*. Муки, вибух, мовчання; Навіщо піддаватись?; Жайворонок; Винахідники; “Поверніть їм те...”; Правда визволить вас; Посмертна маска. **З хорватської поезії:** *Тін Уевич*. Фісгармонія. *Драгутін Тадіянович*. Високе жовте жито; Небо. **З чеської поезії:** *Франтішек Ладислав Челаковський*. Кактус. *Карел Гінек Маха*. Подорожній; “Марно галасуєте ви знову...”. *Ян Неруда*. “Так тихо, так смутно...”. *Сватоплук Чех*. Шаблон. *Ярослав Врхліцький*. Весняне; Гоголь; За крихтою любові; Прийдешнім годинам. *Йозеф Сватоплук Махар*. Сільська ідилія; Полемічні строфи; Епіграма; Росія в січні 1905 року; Підпільна Русь; Перегортаючи сто-

рінки нашої історії. *Петр Безруч*. Епіграф до “Силезьких пісень”; Червоний квіт; Єдина мелодія; Тільки раз; Метелик; Зустріч; Домасловиці; *Бернард Жар*; *Острава*; *Леонід*; *Опава*; Напис на могилі борця; *Смерть цезаря*; *Я*; *Читачі віршів*; 1864–1904 (На сорокаріччя *Й. С. Махара*); *Гельдерлін над Неккаром*; *Дідик*; *Без мене й зі мною*; *Калина II*; *Калина III*; “Самотньо я жив...”; *Успіх*; *Супутниця*. *Франтішек Ксаверій Шалда*. Перед світанком; Так дозріває час. *Отокар Бржезіна*. Мотив з *Бетховена*; *Природа*; *Руки*; *Пісня про вічну юність*; *Гігантські тіні*. *Станіслав Костка Нейман*. *Мить*; *Ангельський блюз*; *Божі млини*. *Віктор Дик*. *Послання*. *Карел Томан*. *Лютий*; *Березень*; *Автопортрет*; *Вірші*; *Осінь 1945 року*. *Франя Шрамек*. “Лист від їхніх благородій...”. *Франтішек Гелнер*. *Переповнений келих*; *З циклу “Промви Спартака”*; “*Зрештою, всякий смуток...*”; *Прогулянка*. *Їржі Маген*. *Блакитні птиці гір*; *Нині чи завтра*. *Отокар Фішер*. *Вечір і душа*; *Соната*; *Один за багатьох*. *Індржіх Горжейший*. *Нещасний випадок на вулиці*; *Розмова*. *Йозеф Гора*. *Робітничка мадонна*; *За крихтою любові*; “*У темний час хитання світу...*”. *Константін Бібл*. *Вечір*; *Метелик*; *Вечір над морем*; *Ялинка*; *Пісня зубчатого колеса*; *Воєнна тиша*; *Бетховен*; *Похоронна*. *Їржі Волькер*. *Білий кінь*; *Поштова скринька*; *Смерть*; *Речі*; *У шинку*; *Білі ночі*; *Очі*; *Мирогой*; *Ніч*. *Вітезслав Незвал*. “*Свій голос я віддав революції...*”; *Прощавай і хусточка*; *Дух гнилизни*; *Дикі гуси*; *Прага взимку*; *Плащ*; “*Товаришу будь-хто мені знайомий ти*”. *Франтішек Браніслав*. *Віршик для тебе*. *Франтішек Галас*. *Осінь*; *У таборі*. *Ярослав Сайферт*. *Вірш найпокірніший*; *Пісенька для вербової сопілки*. *Вілем Завада*. *Без імення*. *Владимир Голан*. *Сосна*; “*Поета ніщо не виправдує...*”; *Спочинок кур’ера*; *Людський голос*; *Зухвальство*; *Танцюристка*; *Як? Одра Лисогорський*. *Венецькі мости*. *Франтішек Грубін*. “*Нехай в тобі, мій співе, сумнів, біль...*”; *Цикади Ярослава Врхліцького*. *Їржі Ортен*. *Провесна*; *Рана*; *Це ж, братику, війна*; *Крик*. *Ян Скацел*. *Джерело*. *Мирослав Голуб*. *Гуси*. *Їржі Шотола*. *Ромео і Джульєтта*. *Іван Дівіш*. *З циклу “Ролик незнятого фільму”*; “*Папір, зім’ятий у кульку...*”. *Милан Кундера*. *Дитячий романс про місто Фараксан*; *Вступний вірш до збірки “Монологи”*. *Мирослав Флоріан*. *Простий мотив*; *Вікно*; *Чайки в березні*; *Течія*. *Йозеф Ганзлік*. “*Поки озветься ранішній хор...*”; *Помста*. *Їржі Груша*. *Вишкіл поліційного пса*.

Інші редакції та варіанти: *Франческо Петрарка*. “*Коли це не любов, то що ж це бути може?*”. *Йоганн Вольфганг Гете*. *Нічний спів подорожнього (“Гори всі повиті...”)*. *Генріх Гайне*. “*Погас мій гнів...*”. *Франсуа Коппе*. *Смерть птахів*. *Владимир Голан*. “*Поета ніщо не виправдує...*”.

ПУБЛІКАЦІЇ ПЕРЕКЛАДІВ

✧ З давньогрецької поезії ✧

Алкей

4. Алкей. “Міддю сяє великий дім...”; “Ані башти грізні...”; “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 120.
5. Алкей. “Міддю сяє великий дім...”; “Не розумію звади поміж вітрів”; “Ані башти грізні...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 143-144. – (Лірика).
6. Алкей. “Міддю сяє великий дім...”; “Не розумію звади”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 46-47.
7. Алкей. “Міддю сяє великий дім...”: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія: [У 2 ч.] / Упоряд. В.П. Маслюк. – Київ, 1994. – Ч. 1: Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах. – С. 135.
8. Алкей. “Міддю сяє великий дім...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 590-591.
9. Алкей. “Не розумію звади поміж вітрів”: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 12. – С. 14. – (Наша міні-хрестоматія; Поезія як свічадо людської душі. 6 кл. / Підгот. Т. Гревцева.)
10. Алкей. “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 6 кл. / Упоряд. Б. Б. Щавурський; За ред. Ю. І. Ковбасенка. – Тернопіль, 1999. – С. 136-137.
11. Алкей. “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2000. – № 8. – С. 32.
Уміщено в статті: Чередник Л. На хвилях натхненної строфи: Урок з вивчення поезії Алкея. 8 кл. // Там само. – С. 31-34.
12. Алкей. “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 153.

13. *Алкей*. “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 6. – С. 47.
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 45-48.
14. *Алкей*. “Міддю сяє великий дім...”; “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література. Греція: Хрестоматія: У 2 ч. / Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя; Упоряд.: Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – Ніжин, 2003. – Ч. 1. – С. 172-173.
15. *Алкей*. “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 25.
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 23-27.

Алкман

16. *Алкман*. “Сплять усі верховини...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 56.
17. *Алкман*. “Сплять усі верховини...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 12. – С. 6. – (Наша міні-хрестоматія).
18. *Алкман*. “Сплять усі верховини гірські...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Дзвін. – 2000. – № 9. – С. 10.
Подано у романі-есе: Содомора А. Sub aliena umbra = Під чужою тінню // Там само. – С. 3-82.
19. *Алкман*. “Сплять усі верховини гірські...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Содомора А. Sub aliena umbra = Під чужою тінню: Роман-есе. – Львів, 2000. – С. 24.
20. *Алкман*. “Сплять усі верховини гірські...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 165.
21. *Алкман*.* Нічна пісня подорожнього (“Ти, що бачиш горе все...”): [Вірш] // Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія. 5 кл.: У 2 ч. / Авт.-упоряд.: Н. О. Півнюк, О. М. Чепурко, Н. М. Гребницька. – Київ, 2002. – Ч. 2. – С. 85.

* Помилково авторство оригінального тексту приписано Алкману. Насправді вірш у перекладі Г. Кочура належить Й. В. Гете [див.: “Друге відлуння” (Київ, 1991) і “Третє відлуння” (Київ, 2000)]. Гете взяв

пісню Алкмана для дівочого хору [в українському перекладі – “Нічна пісня подорожнього” (“Ти, що бачиш горе все...”) і поклав її в основу своєї поезії, якій дав таку ж саму назву. Це відзначають автори статті про Алкмана (С. 84).

Анакреонт

22. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні...”; “Кобилице-фракіянко...”; “У коней ми на стегах...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 126.
23. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні...”; “Кобилице-фракіянко...”; “У коней ми на стегах...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 151. – (Лірика).
24. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні...”; “Кобилице-фракіянко...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Золоте руно...* – Київ, 1985. – С. 52.
25. *Анакреонт*. “Кобилице-фракіянко...”; “У коней ми на стегах...”: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. [У 2 ч.] / Упоряд. В.П. Маслюк. – Київ, 1994. – Ч. 1: Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах. – С. 143.
26. *Анакреонт*. “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // *Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 8 кл.* / Упоряд. Б. Б. Щавурський. – 2-е вид., перероб. й допов. – Тернопіль, 1999. – С. 71.
27. *Анакреонт*. “Кобилице-фракіянко, чом од мене ти втікаєш...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // *Зарубіж. л-ра в навч. закл.* – 2000. – № 8. – С. 27.
- Уміщено в статті: Троцик О. “Не люблю я нудьгувати...”: Урок-хроніка з вивчення творчості Анакреонта і анакреонтичних мотивів. 8 кл. // Там само. – С. 27-30.
28. *Анакреонт*. “Кобилице-фракіянко, чом од мене ти втікаєш...”; “Сивина вкриває скроні, голова моя сріблиться...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. *Антична література: Підручник.* – Київ, 2001. – С. 162.
29. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні, голова моя сріблиться...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // *Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України.* – 2001. – № 9. – С. 39.

Уміщено в статті: Куцевол О. М. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури за програмою 2001 р. 9 кл. // Там само. – С. 38-43.

30. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні, голова моя сріблиться...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Шк. б-ка. – 2002. – № 2. – С. 125.

31. *Анакреонт*. “Кобилице-фракіянко, чом од мене ти втікаєш...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 6. – С. 48.

Уміщено в статті: Шалагінов Б. Б. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 45-48.

32. *Анакреонт*. “Сивина вкриває скроні, голова моя сріблиться...”; “Кобилице-фракіянко, чом од мене ти втікаєш...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література. Греція: Хрестоматія: У 2 ч. / Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя; Упоряд.: Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – Ніжин, 2003. – Ч. 1. – С. 180.

33. *Анакреонт*. “Кобилице-фракіянко, чом од мене ти втікаєш...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 26.

Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 23-27.

34. *Анакреонт*. “У коней ми на стегнах...”: [Вірш] / Пер. з старогрец. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Черв. (Чис. 21-24). – С. 36.

Уміщено в публікації: Звизняцьковський В. Від Гомера до Гоголя. 9 кл. Розділи з підручника // Там само. – С. 2-94.

Анакреонтеа, Анакреонтика (Наслідування Анакреонта)

35. *Анакреонтеа* (Наслідування Анакреонта). До ліри; Цикада; На Ерота.* [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 127-128.

* У “Другому відлунні” та “Третньому відлунні” вірш “До ліри” подано під назвою “Я хтів Атрідів славить...”; “Цикада” – під назвою “Та й щаслива ж ти, цикадо!”; “На Ерота” – “Сумно жити не кохавши...”.

36. *Наслідування Анакреонта*. “Сумно жити не кохавши...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Коган П. С. Нариси з історії стародавніх літератур. Грецька література / Передм. О. І. Білецького: Пер. з 7-го рос. вид. – Київ; Харків, 1938. – С. 105.

37. *Анакреонтика* (Наслідування Анакреонта). До ліри; Цикада; На Ерота:* [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 152-153. – (Лірика).
*У “Другому відлунні” та “Третньому відлунні” вірш “До ліри” подано під назвою “Я хтів Атрідів славить...”; “Цикада” – під назвою “Та й щаслива ж ти, цикадо!”; “На Ерота” – “Сумно жити не кохавши...”.
38. *Анакреонтика, або анакреонтична поезія*. “У коней ми на стегнах...”; “Я хтів Атрідів славить...”; “Та й щаслива ж ти, цикадо!”; “Сумно жити не кохавши...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... . – Київ, 1985. – С. 53-54.
39. *Анакреонтична поезія, або анакреонтика*. “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл. / Уклав М. Борецький. – Львів, 1995. – С. 166.
40. *Анакреонтика* (Наслідування Анакреонта). “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 8. – С. 30. – (Наша міні-хрестоматія).
41. *Анакреонтика* (Наслідування Анакреонта). “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2000. – № 8. – С. 29.
Уміщено в статті: Троцик О. “Не люблю я нудьгувати...”: Урок-хроніка з вивчення творчості Анакреонта і анакреонтичних мотивів. 8 кл. // Там само. – С. 27-30.
42. *Анакреонтика* (Наслідування Анакреонта). “Сумно жити не кохавши...”; “Я хтів Атрідів славить...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 163.
43. *Анакреонтика* (Наслідування Анакреонта). “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2002. – № 9. – С. 36.
Уміщено в статті: Ніколенко О. М. Загальна характеристика давньогрецької та давньоримської літератури: Уроки-презентації літературної доби. 9 кл. // Там само. – С. 34-44.
44. *Анакреонтика* (Наслідування Анакреонта). “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Шк. б-ка. – 2002. – № 2. – С. 125.

Архілох

45. *Архілох*. “Хліб мій на списі замішений...”; “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 114.
46. *Архілох*. “Хліб мій на списі замішений...”; “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 134. – (Лірика).
47. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 43.
48. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл. / Уклав М. Борецький. – Львів, 1995. – С. 162.
49. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 8. – С. 29. – (Наша міні-хрестоматія).
50. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 5.
Уміщено в статті: Содомора А. Антична повномірність // Там само.
51. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Листоп. (Чис. 42). – С. 5.
Уміщено у статті: Шабасєва Л. Мандри музи: Сценарій літературно-музичного уроку “Лірика давньої Еллади та Риму” (для 8 кл.) // Там само. – С. 4-5.
52. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького = Σημειώσεις Ιστορικο-Φιλολογικού Συλλόγου “Ανδρέας Μπλέτοκυ” / Голов. ред. О. Пономарів. – Київ, 1999. – Вип. 3. – С. 36.
Уміщено в статті: Клименко Н. Вічне відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 33-36.
53. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 8 кл. / Упоряд. Б. Б. Щавурський. – 2-е вид., перероб. й допов. – Тернопіль, 1999. – С. 65.

54. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звидусіль тебе смутять...” [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1999. – № 9. – С. 13.
 Два останні рядки вірша Архілоха в перекладі Г. Кочура вміщено у статті: Султанов Ю. “Муза до тих пісень кликала душу мою...” // Там само. – С. 12-21.
55. *Архілох*. “Хліб мій на списі замішений...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1999. – № 9. – С. 26.
 Уміщено в статті: Дабо-Ніколаєв Б. І. Давньогрецька лірика (Тіртей, Архілох, Сапфо, Анакреонт). 8 кл.: Матеріали до уроку // Там само. – С. 25-27.
56. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2001. – № 9. – С. 39.
 Уміщено в статті: Куцевол О. М. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури за програмою 2001 р. 9 кл. // Там само. – С. 38-43.
57. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 145.
58. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Шк. б-ка. – 2002. – № 2. – С. 124.
59. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звидусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 6. – С. 46.
 Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 45-48.
60. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звидусіль тебе смутять...”; “Хліб мій на списі замішений...”: [Уривки з віршів]: Пер. з давньогрец. // Султанов Ю. І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література стародавнього Риму: Посіб. для вчителя. – Харків, 2002. – С. 44.
61. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...” [Урив. з вірша] // Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького = Σημειώσεις Ιστορικο-Φιλολογικού Συλλόγου “Ανδρέας Μπιλέτοκου” / Відп. ред. Є. Чернухін; Редкол.: М. А. Араджионі та ін. – 2003. – Вип. 4, кн. 1. – С. 28.
 Уміщено в статті: Содомора А. Еллінське слово в українському відлунні // Там само. – С. 26-32.

62. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Укр. мова й л-ра в середніх шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 5. – С. 53.

Уміщено в статті: Куцевол О. Екскурсія до музею, якого поки що немає: Урок – рольова гра за творчістю Григорія Кочура // Там само. – С. 50-61.

63. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 24.

Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 23-27.

64. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті...”: [Вірш] / Пер. з старогрец. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Черв. (Чис. 21-24). – С. 32.

Уміщено в публікації: Звinyацьковський В. Від Гомера до Гоголя. 9 кл. Розділи з підручника // Там само. – С. 2-94.

Мімнерм

65. *Мімнерм*. “Гасне життя, гине радість...”; “Ми, наче лист навесні...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 115.

66. *Мімнерм*. “Гасне життя, гине радість...”; “Ми, наче лист навесні...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 136. – (Лірика).

67. *Мімнерм*. “Гасне життя, гине радість...”; “Ми, наче лист навесні...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 38.

68. *Мімнерм*. “Гасне життя, гине радість...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 140-141.

69. *Мімнерм*. “Гасне життя, гине радість...”; “Ми, наче лист навесні...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література. Греція: Хрестоматія: У 2 ч. / Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя; Упоряд.: Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – Ніжин, 2003. – Ч. 1. – С. 168-169.

Сапфо

70. Сапфо. “Барвнотронна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Діви Нереїди, нехай щасливо...”; “Прагну тільки померти я...”; “...І до нас із Сард...”: [Вірші]: Пер. з старогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 121-124.
71. Сапфо. До Афродіти: “Барвнотронна владарко, Афродіто...”; Прощання: “До богів подібний мені здається...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Коган П. С. Нариси з історії стародавніх літератур. Грецька література / Передм. О. І. Білецького: Пер. з 7-го рос. вид. – Київ; Харків, 1938. – С. 101.
72. Сапфо. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Діви Нереїди, нехай щасливо...”; “Прагну тільки померти я...”; “...І до нас із Сард...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 146-148. – (Лірика).
73. Сапфо. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Діви Нереїди, нехай щасливо...”; “...І до нас із Сард...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 48-50.
74. Сапфо. “Барвношатна владарко, Афродіто...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 591-592.
75. Сапфо. “Прагну тільки померти я...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл. / Уклав М. Борецький. – Львів, 1995. – С. 164.
76. Сапфо. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 8. – С. 29. – (Наша міні-хрестоматія).
77. Сапфо. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Листоп. (Чис. 42). – С. 4-5.
- Уміщено в статті: Шабаєва Л. Мандрі музи: Сценарій літературно-музичного уроку “Лірика давньої Еллади та Риму” (для 8 кл.) // Там само. – С. 4-5.

78. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 8 кл. / Упоряд. Б. Б. Щавурський. – 2-е вид., перероб. й допов. – Тернопіль, 1999. – С. 68-69.
79. *Сапфо*. “До богів подібний мені здається...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2001. – № 9. – С. 39.
Вірш уміщено в статті: Куцевол О. М. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури за програмою 2001 р. 9 кл. // Там само. – С. 38-43.
80. *Сапфо*. “До богів подібний мені здається...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 156.
81. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”: [Уривки з віршів]: Пер. з давньогрец. // Науковий світ. – 2002. – № 1. – С. 18.
Уміщено в статті: Нищенко В. Коли з'явилося кохання? // Там само. – С. 18-19.
82. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”: [Урив. з вірша]; “До богів подібний мені здається...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 6. – С. 47.
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 45-48.
83. *Сапфо*. “До богів подібний мені здається...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2002. – № 9. – С. 36.
Уміщено в статті: Ніколенко О. М. Загальна характеристика давньогрецької та давньоримської літератури: Уроки-презентації літературної доби. 1. Античність – колиска європейської культури. 9 кл. // Там само. – С. 34-38.
84. *Сапфо*. “Барвнотронна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Діви Нереїди, нехай щасливо...”; “Прагну тільки померти я...”; “...І до нас із Сард...”: [Вірші]: Пер. з старогрец. // Антична література. Греція: Хрестоматія: У 2 ч. / Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя; Упоряд.: Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – Ніжин, 2003. – Ч. 1. – С. 175-178.

85. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”; “До богів подібний мені здається...”; “Прагну тільки померти я...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Шк. б-ка. – 2003. – № 1. – С. 146.
86. *Сапфо*. “Барвношатна владарко, Афродіто...”: [Урив. з вірша]; “До богів подібний мені здається...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 25.
- Уміщено в статті: Шалагінов Б.В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 23-27.

Софокл

87. *Софокл*. Антігона*: [Уривок]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 192.
- * Весь текст “Антігони” подано в перекладі П. Ніщинського, тільки Гімн на честь бога кохання Ерота, який виконує хор (“Ероте, скрізь влада твоя...”), – у перекладі Г. Кочура (див.: копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”; “Трете віддуння” Г. Кочура. – С. 43).

Теогнід (Феогнід)

88. *Феогнід*. “Кірне, при доброму розумі бувши...”; “Коней, ослів, баранів добираємо добрих ми, Кірне...”; “Чернь пустодумну п’ятою притиснути...”; “Бідність найгірше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”; “Правду говорять, мій Кірне...”; “Кожному смертному краще на світ не родитися зовсім...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 118-119.
89. *Теогнід*. “Кірне, при доброму розумі бувши...”; “Коней, ослів, баранів добираємо добрих ми, Кірне...”; “Чернь пустодумну п’ятою притиснути...”; “Бідність найгірше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”; “Правду говорять, мій Кірне...”; “Кожному смертному краще на світ не родитися зовсім...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 141-142.
90. *Теогнід*. “Кірне, при доброму розумі бувши...”; “Бідність найбільше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”; “Правду говорять, мій Кірне...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 39-40.

91. *Теогнід*. “Чернь пустодумну п’ятою притиснути...”; “Бідність найгірше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Антична література: Хрестоматія: [У 2 ч.] / Упоряд. В. П. Маслюк. – Київ, 1994. – Ч. 1: Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах. – С. 119-120.*
92. *Теогнід*. “Зевсе, дивуюсь тобі я”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 3.*
93. *Теогнід*. “Зевсе, дивуюсь тобі я”: [Урив. з вірша]: Пер. з старогрец. // *Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького = Σημειώσεις Ιστορικο-Φιλολογικού Συλλόγου “Ανδρέας Μπιλέτοκου” / Голов. ред. О. Пономарів. – Київ, 1999. – Вип. 3. – С. 35.*
Уміщено в статті: Клименко Н. Вічне відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 33-36.
94. *Феогнід*. “Коней, ослів, баранів добираємо...”; “Чернь пустодумну п’ятою...”: [Уривки з віршів]: Пер. з давньогрец. // *Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 138.*
95. *Феогнід*. “Кожному смертному краще на світ не родитися зовсім...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 6. – С. 46.*
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 45-48.
96. *Теогнід*. “Кірне, при доброму розумі бувши...”; “Коней, ослів, баранів добираємо добрих ми, Кірне...”; “Чернь пустодумну п’ятою притиснути...”; “Бідність найгірше гнітить...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я”; “Правду говорять, мій Кірне...”; “Кожному смертному краще на світ не родитися зовсім...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Антична література. Греція: Хрестоматія: У 2 ч. / Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя; Упоряд.: Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – Ніжин, 2003. – Ч. 1. – С. 169-170.*
97. *Феогнід*. “Кожному смертному краще на світ не родитися зовсім...”; “Коней, ослів, баранів добираємо...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 24.*
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 23-27.

Тіртеї

98. *Тіртеї*. Умовляння: “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”; “О юнаки, у рядах тримайтесь...”; “Воїни, непереможного в битві Геракла нащадки!”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Хрестоматія з стародавньої історії: Посіб. для викладачів серед. шк. / За ред. В. В. Струве: Пер. з рос. вид. – Київ; Харків, 1937. – Т. 1. – С. 160-162.

Автора перекладів встановлено на основі поетичних збірок перекладів Г. Кочура та його “Спогадів”, уміщених у статті С. Білоконя “Спроба хронологічного автокоментаря до “Відауння” (2004).

99. *Тіртеї*. “Воїни, непереможного в битві Геракла нащадки!”: [Уривки з вірша]: Пер. з давньогрец. // Коган П. С. Нариси з історії стародавніх літератур. Грецька література / Передм. О.І. Білецького: Пер. з 7-го рос. вид. – Київ; Харків, 1938. – С. 89.

100. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”; “Воїни, непереможного в битві Геракла...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 116-117.

101. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”; “Воїни, непереможного в битві Геракла...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 139-140. – (Лірика).

102. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”; “О юнаки...”; “Воїни, непереможного в битві Геракла нащадки!”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 34-35.

103. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. – 1987. – № 2. – С. 160.

Уміщено в статті: Пащенко В. Вінок античної поезії (Рец. на кн.: Золоте руно. З античної поезії: Збірка / Упорядкув. А. Білецького. – Київ: Веселка, 1985. – 156 с.) // Там само. – С. 159-161.

104. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл. / Уклав М. Борецький. – Львів, 1995. – С. 161.

105. *Тіртеї*. “Воїни, непереможного в битві Геракла нащадки!”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Черв. (Чис. 22). – С. 4.

106. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Вірш]: Пер. з старогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 8. – С. 28. – (Наша міні-хрестоматія).
107. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1999. – № 9. – С. 13.
Уміщено в статті: Султанов Ю. “Муза до тих пісень кликала душу мою...” // Там само. – С. 12-21.
108. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 8 кл. / Упоряд. Б. Б. Щавурський. – 2-е вид., перероб. й допов. – Тернопіль, 1999. – С. 64.
109. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2000. – № 8. – С. 36.
Уміщено в статті: Семеняк Г. “Сильніша зброї – сила слова...”: Уроки з вивчення поезій Архілоха і Тіртея. 8 кл. // Там само. – С. 35-37.
110. *Тіртеї*. “Воїни, непереможного в битві...”; “Добре вмирати тому...”; “О юнаки, у рядах тримайтесь...”: [Уривки з віршів]: Пер. з давньогрец. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 133.
111. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2002. – № 9. – С. 37.
Уміщено в статті: Ніколенко О. М. Загальна характеристика давньогрецької та давньоримської літератури: Уроки-презентації літературної доби. 1. Античність – колиска європейської культури. 9 кл. // Там само. – С. 34-38.
112. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 6. – С. 45.
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 45-48.
113. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Султанов Ю. І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література стародавнього Риму: Посіб. для вчителя. – Харків, 2002. – С. 42-43.

114. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Шк. б-ка. – 2002. – № 2. – С. 124.
115. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”; “Воїни, непереможного в битві Геракла...”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // Антична література. Греція: Хрестоматія: У 2 ч. / Ніжин. держ. пед. ін-т ім. М. Гоголя; Упоряд.: Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – Ніжин, 2003. – Ч. 1. – С. 165-166.
116. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Березіль. – 2004. – № 6. – С. 168.
Уміщено в статті: Танюк Лесь. Уроки Григорія Порфирівича // Там само. – С. 163-170.
117. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”; “О юнаки, у рядах тримайтесь...”: [Уривки з віршів]: Пер. з давньогрец. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 68.
Уміщено в статті: Танюк Лесь. Уроки Григорія Порфирівича // Там само. – С. 65-70.
118. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 132.
Уміщено в статті: Содомора А. Овідій в інтерпретації Григорія Кочура (крізь призму двох рядків: Овідій. Трістії, III, 10, 23-24) // Там само. – С. 131-135.
119. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 23.
Уміщено в статті: Шалагінов Б. В. Лірика ранньої класики // Там само. – С. 23-27.
120. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому...”: [Урив. з вірша] / Пер. з старогрец. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Черв. (Чис. 21-24). – С. 38.
Уміщено в публікації: Звиняцьковський В. Від Гомера до Гоголя. 9 кл. Розділи з підручника // Там само. – С. 2-94.
121. *Тіртеї*. “О юнаки, у рядах тримайтесь...”: [Урив. з вірша]: Пер. з давньогрец. // Березіль. – 2004. – № 6. – С. 167.
Уміщено в статті: Танюк Лесь. Уроки Григорія Порфирівича // Там само. – С. 163-170.

✧ З давньоримської поезії ✧

Квінт Горацій Флакк

122. *Горацій*. До римської молоді (Ода III, 2): Пер. з латин. // Хрестоматія з стародавньої історії: Посіб. для викладачів серед. шк. / За ред. В. В. Струве: Пер. з рос. вид. – Київ; Харків, 1937. – Т. 2. – С. 138-139.

Інший варіант перекладу Г. Кочура. Автора перекладів встановлено на підставі поетичних збірок перекладів Г. Кочура та його “Спогадів”, уміщених у статті С. Білоконя “Спроба хронологічного автокоментаря до “Відлуння” (2004).

123. *Горацій*. Ювілейний гімн: Пер. з латин. // Хрестоматія з стародавньої історії: Посіб. для викладачів серед. шк. / За ред. В. В. Струве: Пер. з рос. вид. – Київ; Харків, 1937. – Т. 2. – С. 139-141.

Автора перекладів встановлено на підставі поетичних збірок перекладів Г. Кочура та його “Спогадів”, уміщених у статті С. Білоконя “Спроба хронологічного автокоментаря до “Відлуння” (2004).

124. *Горацій*. До Мецената: Оди (I, 1): Пер. з латин. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 377-378.

125. *Горацій*. До Мецената: Оди (I, 1): Пер. з латин. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 459-460. – (Лірика).

126. *Горацій*. “Нехай юнак...”: Оди (III, 2): Пер. з латин. // Золоте руно... – Київ, 1985. – С. 98-99.

127. *Горацій*. Ювілейний гімн: (Уривок): Пер. з латин. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 3.

Публій Овідій Назон

128. *Овідій*. Трестії: Згадки про Рим: “Боязко входжу, вигнанниця книжка, надіслана в місто”. Кн. III, 1: Пер. з латин. // Хрестоматія з стародавньої історії: Посіб. для викладачів серед. шк. / За ред. В. В. Струве: Пер. з рос. вид. – Київ; Харків, 1937. – Т. 2. – С. 141-143.

Автора перекладів встановлено на підставі поетичних збірок перекладів Г. Кочура та його “Спогадів”, уміщених у статті С. Білоконя “Спроба хронологічного автокоментаря до “Відлуння” (2004).

129. *Овідій*. Кохання: “Зброю віршем суворим...” (Кн. I, елегія I); “Кожен коханець – вояк...” (Кн. I, елегія IX); Зима на чужині (Кн. III, елегія X): Пер. з латин. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1938. – С. 400-401; 407-409.
130. *Овідій*. Кохання: “Зброю віршем суворим...” (Кн. I, елегія I); “Кожен коханець – вояк...” (Кн. I, елегія IX); З сумних елегій: Зима на чужині (Кн. III, елегія X): Пер. з латин. // Антична література: Хрестоматія. – Київ, 1968. – С. 485-487; 494-496. – (Лірика).
131. *Овідій*. Любовні елегії: “Зброю віршем суворим...” (I, I); Сумні елегії: “Боязко входжу...” (III, I); Зима на чужині (III, X): Пер. з латин. // *Золоте руно...* – Київ, 1985. – С. 113-116.
132. *Овідій*. Сумні елегії. III, 1: [“Боязко входжу...”]: [Уривок]: Пер. з латин. // *Рад. Україна*. – 1991. – 12 верес.
Уміщено в статті: Новицький О. Слово із-за колючого дроту // Там само.
133. *Овідій*. Скорботні елегії: “Може, і досі ще хтось пам’ятає вигнанця Назона...” (III, 10): Пер. з латин. // *Зарубіж. л-ра*. – 1998. – Листоп. (Чис. 42). – С. 5.
Уміщено в статті: Шабаетова Л. Мандрі музи: Сценарій літературно-музичного уроку “Лірика давньої Еллади та Риму” (для 8 кл.) // Там само. – С. 4-5.
134. *Овідій*. Із “Сумних елегій”: “Зима у гетів” (Кн. III, елегія X): Пер. з латин. // *Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія*. 8 кл. / Упоряд. Б. Б. Щавурський. – 2-е вид., перероб. й допов. – Тернопіль, 1999. – С. 115-117.
135. *Овідій*. Любовні елегії: “Кожен коханець – вояк...”. Кн. 1, елегія 9; Скорботні елегії: Зима на чужині (III, 10): Пер. з латин. // *Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Уклад. В. Маслюк*. – Львів, 2000. – С. 162-163; 203-205.
136. *Овідій*. Сумні елегії: Зима у гетів. Кн. III, елегія X: [Уривки]: Пер. з латин. // *Зарубіж. л-ра в навч. закл.* – 2000. – № 8. – С. 25.
Уміщено в статті: Ніколенко О., Марченко Н. Важкий вінець Аріона: Трагедія поета в “Сумних елегіях” Овідія та її інтерпретація у сучасній літературі. 8 кл. // Там само. – С. 20-26.

137. *Овідій*. Любовні елегії: “Кожен коханець – вояк...” (I, 9): [Уривок]: Пер. з латин. // Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. – Київ, 2001. – С. 643.
138. *Овідій*. Любовні елегії: “Кожен коханець – вояк...” (Кн. 1, 9): [Уривок]: Пер. з латин. // Науковий світ. – 2002. – № 1. – С. 18.
Уміщено в статті: Нищенко В. Коли з’явилося кохання? // Там само. – С. 18-19.
139. *Овідій*. З “Сумних елегій”: “Зима у гетів” (Кн. III, елегія X): Пер. з латин. // Всесвіт. м-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 8. – С. 34-35.
140. *Овідій*. Сумні елегії, III, 10: [Зима у гетів]: [Уривки]: Пер. з латин. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 132, 133.
Уміщено в статті: Содомора А. Овідій в інтерпретації Григорія Кочура (крізь призму двох рядків: Овідій. Трістії, III, 10, 23-24) // Там само. – С. 131-135.

✧ *З австрійської поезії* ✧

Райнер Марія Рільке

141. *Рільке Р. М.* “Ти, пильний лісе, дихання весняне...”: [Вірш]: Пер. з нім. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 104.

✧ *З англійської поезії* ✧

Джордж Гордон (Гордон) Байрон

142. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце...”: Пер. з англ. // Співець: Із світової поезії... . – Київ, 1972. – С. 76.
143. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце, зірко жалібна!”: [Вірш]: Пер. з англ. // Нар. воля. – 1994. – 29 груд. (Чис. 49).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Життєвий та творчий шлях Григорія Кочура: До 86-ї річниці з дня народження // Там само.
144. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Укр. думка. – 1994. – 27 жовт.; 10 листоп.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. П. Творчість Григорія Кочура в українському літературному процесі // Там само.

145. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце, зірко жалібна!”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Дукля.* – 1995. – № 2. – С. 88-89.
146. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце...” [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Проблеми літературознавства і художнього перекладу.* – Львів, 1997. – С. 198.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчість Григорія Кочура в контексті українського літературного процесу // *Там само.* – С. 197-209.
147. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце, зірко жалібна!”: [Уривки з вірша]: Пер. з англ. // *La traduction au seuil du XXIe siècle: histoire, théorie, méthodologie / Éd. par O. Tchérédnytschenko.* – Strasbourg; Florence; Grenade; Kyiv, 1997. – С. 23.
Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur as a Translator and Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // *Там само.* – С. 19-31.
148. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце, зірко жалібна!”: [Уривки з вірша]: Пер. з англ. // *The Ukr. Quart.* – 1997. – Vol. 53, No 1/2. – P. 82.
Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur. Translator, Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // *Там само.* – С. 78-89.
149. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце, зірко жалібна!”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Григорій Кочур: Бібліогр. покажч.* – Львів, 1999. – С. 20.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // *Там само.* – С. 7-34.
150. *Байрон Дж. Г.* “Безсонних сонце, зірко жалібна!”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Ресерсја. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała.* – Warszawa, 2002. – Т. 1. – S. 153.
Уміщено в статті: Nazaruk B. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dorobku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // *Там само.* – S. 151-169.
151. *Байрон Дж. Г.* “Хотів би жити знов у горах...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра в навч. закл.* – 2003. – № 10. – С. 48.
Уміщено в статті: Ясинська Ю. А. Система вправ на засвоєння теоретико-літературного матеріалу: Вірш Байрона “Хотів би жити знов у горах...” // *Там само.* – С. 47-48.

Томас Стернз Еліот

152. *Еліот Т. С.* Вибране: Пер. з англ. / Упорядкув., передм. та прим. С. Павличко. – Київ: Дніпро, 1990. – 198 с.
Чотири квартети (1936–1942). Переклади Г. Кочура: Бернт Нортон. – С. 122-127; Іст Коукер. – С. 186-192.
153. *Еліот Т. С.* Бернт Нортон: [Урив. з поеми]: Пер. з англ. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 598-599.
154. *Еліот Т. С.* Іст Коукер. III. [Урив. з поеми]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 38). – С. 1.
155. *Еліот Т. С.* Бернт Нортон (із “Чотирьох квартетів”): [Уривки]: Пер. з англ. // Музейний провулок. – 2004. – № 1. – С. 113.
156. *Еліот Т. С.* Іст Коукер: [Уривки з поеми]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 159, 161, 162, 164-165, 167, 168, 169.
Різночасові версії вірша вміщено у статті: Коломієць Л. Поема “Іст Коукер” Т.С. Еліота в перекладі Г. Кочура: особливості відтворення стильової тональності // Там само. – С. 158-170.
157. *Еліот Т. С.* Іст Коукер: [Уривки з поеми]: Пер. з англ. // Коломієць Л.В. Концептуально-методологічні засади сучасного українського поетичного перекладу: (На матеріалі перекладів з англійської, ірландської та американської поезії). – Київ, 2004. – С. 267, 271, 274-275, 277, 279.

Джон Кітс

158. *Кітс Дж.* “Повік не вмере поезія землі...”*: [Вірш]: Пер. з англ. // Всесвіт. – 1961. – № 7. – С. 26.
*У “Відлунні”, “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” цей вірш – під назвою “Коник і цвіркун”.
159. *Кітс Дж.* Коник і цвіркун: [Вірш]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1996. – № 5/6. – С. 51.
160. *Кітс Дж.* Коник і цвіркун: [Вірш]: Пер. з англ. // Укр. мова та л-ра. – 1999. – Жовт. (Чис. 40). – С. 9.

161. *Кітс Дж.* Коник і цвіркун: [Уривки з вірша]: Пер. з англ. // Наук. вісн. Чернів. ун-ту. Зб. наук. праць. – 2001. – Вип. 115: Германська філологія. – С. 169.

Уміщено в статті: Драгінда О. “Повік не вмре поезія землі” (компаративне дослідження українських перекладів вірша Джона Кітса “On the Grasshopper and the Cricket”) // Там само. – С. 165-171.

162. *Кітс Дж.* Коник і цвіркун: [Вірш]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Листоп. (Чис. 43). – С. 19.

Уміщено в статті: Новікова М. Коник та цвіркун: Кітс українською // Там само. – С. 18-21.

Семюел Тейлор Колрідж

163. *Колрідж С. Т.* Крістабель: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 153.

Уміщено в статті: Медвідь О. Англomовна поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 152-157.

Персі Біші Шеллі

164. *Шеллі П. Б.* Озимандія: [Вірш]: Пер. з англ. // Всесвіт. – 1997. – № 5/6. – С. 139.

Уміщено під заголовком: “Озимандія” Персі Біші Шеллі в українських перекладах” як додаток до статті: Чомко І. “Ozymandias” Шеллі: містерія чи містифікація? // Там само. – С. 135-138.

165. *Шеллі П. Б.* Озимандія: [Вірш]: Пер. з англ. // Коптілов В. Теорія і практика перекладу: Навч. посіб. – Київ, 2003. – С. 223-224.

Уміщено в розділі: Сонет // Там само. – С. 220-226.

Для порівняння з оригіналом сонета подано українські інтерпретації, які зробили І. Франко, О. Бургардт, Яр Славутич, В. Мисик, Г. Кочур, С. Караванський, В. Коптілов, О. Мокровольський.

✧ З бельгійської франкомовної поезії ✧

Шарль Ван Лерберг (Лерберг)

166. *Ван Лерберг Ш.* Дар: [Вірш]: Пер. з фр. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 143.

167. *Ван Лерберг Ш.* Дар: [Вірш]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 141.

Уміщено в статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.

✧ З білоруської поезії ✧

Данута Бічель-Загнетова

168. *Бічель-Загнетова Д.* “Він не вірив...”; “У нас, мов колись...”; “Новії сани...”: Пер. з білорус. // *Калинові мости: Антол. молоді білоруської поезії / Упоряд. Г. Кочур.* – Київ, 1969. – С. 205-206; 210-211.

Переклади віршів Д. Бічель-Загнетової Г. Кочурові не належать (див.: копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”).

Максим Богданович

169. *Богданович М.* Лірика: Пер. з білорус. / Вступ. ст. І. Денисюка. – Київ: Дніпро, 1967. – 165 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: У зачарованім царстві: “Луками в травах м’яких...”. – С. 22. “Десь у хмарах живуть павуки...”. – С. 24. “Підніми тільки очі угору...”. – С. 30; З циклу “Усмішки”: Простенький віршик. – С. 100; На тихім Дунаї (1915 – 1917): “Непогожий вечір. Щось-то я журюся!”. – С. 128.

170. *Богданович М.* Смолоскип серця: З пісень білоруського мужика: “Десь у хмарах живуть павуки...”; “Непогожий вечір. Щось-то я журюся!”; “Луками в травах м’яких...”; “Підніми тільки очі угору...”; Простенький віршик: [Вірші]: Пер. з білорус. // *Жовтень.* – 1967. – № 2. – С. 129-130.

171. *Богданович М.* “Десь у хмарах живуть павуки...”: [Вірш]: Пер. з білорус. // *Богданович М. Стратим-Лебідь: Зібрання творів: Поезія. Проза. Публіцистика. Критика. Листи / Упорядкув., передм., прим. та наук. редагування Р. Лубківського.* – Львів, 2002. – С. 36. – (Поезія; Малюнки і співи).

172. *Богданович М.* “Луками в травах м’яких”: [Вірш]: Пер. з білорус. // *Богданович М. Стратим-Лебідь: Зібрання творів: Поезія. Проза. Публіцистика. Критика. Листи / Упорядкув., передм., прим. та наук. редагування Р. Лубківського.* – Львів, 2002. – С. 33-34. – (Поезія; Малюнки і співи).

173. *Богданович М.* “Непогожий вечір. Щось-то я журюся”: [Вірш]: Пер. з білорус. // Богданович М. Стратим-Лебідь: Зібрання творів: Поезія. Проза. Публіцистика. Критика. Листи / Упорядкув., передм., прим. та наук. редагування Р. Лубківського. – Львів, 2002. – С. 119. – (Поезія; 1915–1916. На тихім Дунаї: Вірші білоруського складу).
174. *Богданович М.* “Підніми тільки очі угору...”: [Вірш]: Пер. з білорус. // Богданович М. Стратим-Лебідь: Зібрання творів: Поезія. Проза. Публіцистика. Критика. Листи / Упорядкув., передм., прим. та наук. редагування Р. Лубківського. – Львів, 2002. – С. 38. – (Поезія; Малюнки і співи).
175. *Богданович М.* Простенький віршик: [Вірш] / Пер. з білорус. Р. Лубківський* // Богданович М. Стратим-Лебідь: Зібрання творів: Поезія. Проза. Публіцистика. Критика. Листи. / Упорядкув., передм., прим. та наук. редагування Р. Лубківського. – Львів, 2002. – С. 100.

*Прізвище перекладача подано помилково. Переклад насправді належить Г. Кочуру. *Див.*: Богданович М. Лірика: Пер. з білорус. – Київ: Дніпро, 1967. – С. 100; Кочур Г. Відлуння. Вибрані переклади. – Київ: Дніпро, 1969. – С. 126; Кочур Г. Друге відлуння. – Київ: Дніпро, 1991. – С. 78; Кочур Г. Третє відлуння. – Київ: Рада, 2000. – С. 79.

Юрка Голуб

176. *Голуб Ю.** “Коли не пишуться вірші...”: [Вірш] / Пер. з білорус. // Калинові мости: Антол. молоді білоруської поезії / Упоряд. Г. Кочур. – Київ, 1969. – С. 304.

* М. Москаленко в статті “Перекладач [Іван Світличний]” (1992) стверджує, що переклад вірша належить І. Світличному.

Насправді переклад належить Г. Кочурові, за його власним свідченням (*див.*: копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”).

Анатоль Гречаников

177. *Гречаников А.** Сосни; “Уранці, як папери жовто-сині...”; “Шарпилівка тече сльози чистіш”; “І як те листя з дерева злітає...”; Іпуть; Мотоциклісти: [Вірші] / Пер. з білорус. // Калинові мости: Антол. молоді білоруської поезії / Упоряд. Г. Кочур. – Київ, 1969. – С. 214-217, 218-219.

* Переклади віршів А. Гречаникова, як пише М. Москаленко в статті “Перекладач [Іван Світличний]” (1992), насправді належать І. Світличному, а не Г. Кочурові.

Якуб Колас

178. *Колас Якуб*. З мого літопису: [Вірш]: Пер. з білорус. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 114-115.

Янка Купала

179. *Купала Янка*. Вибране: Поезії: Пер. з білорус. / Упорядкув., передм. та прим. Р. Лубківського. – Київ: Дніпро, 1982. – 310 с.

Переклади Г. Кочура: Та ж не поет я... – С. 74-75; Людині. – С. 173-174; Груша. – С. 174-175; “За все...”. – С. 219; У лісі. – С. 220-221.

180. *Купала Янка*. Та ж не поет я...; Груша; За все...: [Вірші]: Пер. з білорус. // Дніпро. – 1982. – № 6. – С. 127.

181. *Купала Янка*. За все...: [Урив. з вірша]: Пер. з білорус. // Григорій Кочур: Бібліогр. покажч. – Львів, 1999. – С. 23.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 7-34.

182. *Купала Янка*. За все...: [Вірш]: Пер. з білорус. // Нар. воля. – 2003. – 25 верес. (Чис. 37).

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Янка Купала. – (Світова поезія в українських перекладах. Текст тринадцятий) // Там само.

Юрась Свірка

183. *Свірка Ю.** Жива плита; Хутірська груша; “Коли б я дома вірші прочитав...”; “Довго стоїть біля брами...”; “Даремно наговорюють на вітер...”; “Солов’їним концертом...”: Пер. з білорус. // Калинові мости: Антол. молоді білоруської поезії / Упоряд. Г. Кочур. – Київ, 1969. – С. 87-90.

* Насправді переклади віршів Ю. Свірки не належать Г. Кочурові, за його ж свідченням (див.: копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”).

Ригор Семашкевич

184. *Семашкевич Р.** Кольорові сни; Автобіографія; Зозуля; Солдат; “Уроки малювання я любив...”: Пер. з білорус. // Калинові

мости: Антол. молоді білоруської поезії / Упоряд. Г. Кочур. – Київ, 1969. – С. 285-286; 288-293.

* Насправді переклади віршів Р. Семашкевича не належать Г. Кочурові, за його ж свідченням (див.: копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”).

Михась Стральцов (Стрільцов)

185. *Стрільцов М.* [Стральцов]. “Наснився вірш – не вірш, а два рядки...”; Закінчилось літо / Упоряд. Г. Кочур: Пер. з білорус. // Калинові мости: Антол. молоді білорус. поезії. – Київ, 1969. – С. 177.

Максим Танк

186. *Танк Максим.* Дід і щупак; Листя каштанів: [Вірші]: Пер. з білорус. // Жовтень. – 1967. – № 1. – С. 12.

187. *Танк Максим.* Каміння: [Уривки з вірша]: Пер. з білорус. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 11-12.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

188. *Танк Максим.* Каміння: [Уривки з вірша]: Пер. з білорус. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 16-17.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

✧ *З бразильської поезії* ✧

Жоакін Марія Машаду ді Ассіс

189. *Машаду ді Ассіс Ж. М.* Блудне коло: [Вірш]: Пер. з португ. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 602-603.

✧ *З грецької поезії* ✧

Константинос Кавафіс

190. *Кавафіс К.* Молитва; Свічки; В очікуванні варварів*; У котромусь-то малоазійському містечку**; Итака: Поезії: Пер. з грец. // Всесвіт. – 1991. – № 2. – С. 118-122.

* У “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” цей вірш – під назвою “Чекаючи варварів”.

** У “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” цей вірш – під назвою “В котромусь-то малоазійському містечку”.

191. *Καβαφίς Κ.* Чекаючи варварів; В котромусь-то малоазійському містечку; Свічки; Фермопіли; Молитва; Перший східець: Поезії: Пер. з грец. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 105-107.
192. *Καβαφίς Κ.* Що мудрі провидять: [Вірш]: Пер. з грец. // Тисячоліття.... – Київ, 1995. – С. 597.
193. *Καβαφίς Κ.* Фермопіли: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 283.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу і світла // Там само. – С. 281-284.
194. *Καβαφίς Κ.* Свічки: [Вірш]: Пер. з грец. // Зерна. – 1998. – Чис. 4/5. – С. 167. – (Поезії в перекладах Г. Кочура).
195. *Καβαφίς Κ.* Свічки: [Вірш]: Пер. з грец. // Зерна. – 1998. – Чис. 4/5. – С. 165.
Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 164-167.
196. *Καβαφίς Κ.* В котромусь-то малоазійському містечку: [Вірш]: Пер. з грец. // Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького = Σημειώσεις Ιστορικο-Φιλολογικού Συλλογού “Ανδρέας Μπιλέτοκου” / Голов. ред. О. Пономарів. – Київ, 1999. – Вип. 3. – С. 30.
197. *Καβαφίς Κ.* Ітака: [Вірш]: Пер. з грец. // Там само. – С. 21.
198. *Καβαφίς Κ.* Молитва; Свічки: [Вірші]: Пер. з грец. // Там само. – С. 11.
199. *Καβαφίς Κ.* Термопіли*: [Вірш]: Пер. з грец. // Там само. – С. 14.
* У Г. Кочура “Друге відлуння”, “Третє відлуння” – “Фермопіли”.
200. *Καβαφίς Κ.* Термопіли*: [Вірш]: Пер. з грец. // Там само. – С. 36.
Уміщено в статті: Клименко Н. Вічне відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 33-36.
* У Г. Кочура “Друге відлуння”, “Третє відлуння” – “Фермопіли”.

201. *Καβαφίς Κ.* Чекаючи варварів: [Урив. з вірша]: Пер. з грец. // Хорунжий Ю. Григорій Кочур: [З нагоди 90-ліття від дня народження] // Урядовий кур'єр. – 1999. – 4 груд.

202. *Καβαφίς Κ.* Чекаючи на варварів*: [Вірш]: Пер. з грец. // Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького = Σημειώσεις Ιστορικο-Φιλολογικού Συλλογού “Ανδρέας Μπιλέτσου” / Голов. ред. О. Пономарів. – Київ, 1999. – Вип. 3. – С. 17.

* У “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” цей вірш – під назвою “Чекаючи варварів”.

203. *Καβαφίς Κ.* Що мудрі провидять: [Вірш]: Пер. з грец. // Там само. – С. 19.

204. *Καβαφίς Κ.* Che Fese... il Gran Rifiuto*: [Вірш]: Пер. з грец. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 143.

* Той, хто вчинив... велике зречення (італ.).

205. *Καβαφίς Κ.* Чекаючи варварів: [Урив. з вірша]: Пер. з грец. // Дивослово. – 2003. – № 11. – С. 69.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. Тридцять літератур світу українською: До 95-річчя з дня народження Григорія Кочура // Там само. – С. 68-69.

206. *Καβαφίς Κ.* Фермопіли: [Вірш (Фоторепродукція першої редакції)]: Пер. з грец. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 137.

Уміщено в статті: Клименко Н. Григорій Кочур та Андрій Білецький (переклади грецької поезії) // Там само. – С. 136-140.

Λορεντζος Μαβίλις

207. *Μαβίλις Λ.* Λετα: [Вірш]: Пер. з грец. // Літ. Україна. – 1987. – 12 листоп.

Κοστίς Παλαμας

208. *Παλαμας Κ.* “Τι, земле наша, земле духів...”: [Вірш]: Пер. з грец. // Дукля. – 1995. – № 2. – С. 89.

Янніс Ріцос

209. *Ріцос Я.* Поезії: Після того, як сталося; Останній обол; Щось ніби...; Відчай Пенелопи; Орфеєві: Пер. з грец. // Всесвіт. – 1992. – № 3/4. – С. 104-105.
210. *Ріцос Я.* Орфеєві: [Вірш]: Пер. з грец. // Тисячоліття.... – Київ, 1995. – С. 597-598.
211. *Ріцос Я.* Щось як ніби...*: [Вірш]: Пер. з грец. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 107.
* У “Третьому відлунні” цей вірш – під назвою “Щось ніби...”.
212. *Ріцос Я.* Справжня причина: [Вірш]: Пер. з грец. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 144.

✧ *З грецької румейської поезії* ✧

Георгій Костоправ

213. *Костоправ Г.* Вечір: [Вірш]: Пер. з грец. // Літ. Україна. – 1963. – 15 листоп.
214. *Костоправ Г.* Вечір: [Вірш]: Пер. з грец. // Вітчизна. – 1965. – № 8. – С. 46.
215. *Костоправ Г.* Вечір: [Вірш]: Пер. з грец. // Костоправ Г. Здрастуй, життя!: Вірші та поеми / Вступ. слово М. Рильського. – Київ: Дніпро, 1969. – С. 23.

✧ *З грузинської поезії* ✧

Ніколез Бараташвілі

216. *Бараташвілі Н.* “Голубого неба колір...”: [Вірш]: Пер. з груз. // Тисячоліття – Київ, 1995. – С. 603.
217. *Бараташвілі Н.* “Голубого неба колір ...”: [Вірш]: Пер. з груз. // Зарубіж. л-ра. – 2002. – Груд. (Чис. 48). – С. 7.
Уміщено в статті: Ніколез Бараташвілі (1817–1845) // Там само.

Галактіон Табідзе

218. *Табідзе Г.* Мтацміндський місяць: [Вірш]: Пер. з груз. // Поезія грузинського народу: Антологія: У 2 т. / Упорядкували: Т. Андудадзе, О. Новицький; За ред. М. Бажана, О. Новицького, С. Чіковані. – Київ, 1961. – Т. 2. – С. 321-322.
219. *Табідзе Г. І. А.*: [Вірш]: Пер. з груз. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 144.

✧ *З естонської поезії* ✧

Густав Суйтс

220. *Суйтс Г.* Під тремтячими трепетами: [Вірш]: Пер. з естон. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 104.

✧ *З єврейської поезії* * ✧

Рива Балясна

221. *Балясна Р.* Золотий листопад: Вірші та поеми: Пер. з євр. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 111 с.

Переклади Г. Кочура: Лягає шаллю... (“Люблю руками спершись на коліна...”). – С. 16; З дитинних радощів моїх убогих.* – С. 35.

* Вірш “З дитинних радощів моїх убогих” в збірці Р. Балясної “Вітри крилаті” (1971) подано під назвою “Вишенька”.

222. *Балясна Р.* Вітри крилаті: Вибране: [Вірші]: Пер. з євр. / Вступ. ст. П. Усенка. – Київ: Дніпро, 1971. – 136 с.

Переклади Г. Кочура: Сторінки ще читати... – С. 58-59; Вишенька*. – С. 104-105; “Люблю руками спершись на коліна...”. – С. 102.

* В збірці Р. Балясної “Золотий листопад” вірш “Вишенька” подано під назвою “З дитинних радощів моїх убогих”.

Ханан Вайнерман

223. *Вайнерман Х.* Перший келих: Пер. з євр. // Вайнерман Х. Світло й тінь: Поезії / Вступ. ст. Т. Масенка. – Одеса, 1966. – С. 37.

224. *Вайнерман Х.* Щедра осінь: Лірика та гумор: Пер. з євр. – Одеса: Маяк, 1970. – 119 с.

* Переклади здійснено з ідиш. У бібліографічному описі подано з “єврейської” згідно з джерелом.

Переклади Г. Кочура: Очі. – С. 30; Перший келих. – С. 31; Лиш старості б не знати. – С. 32.

Давид Гофштейн

225. *Гофштейн Д.* “Торохтять колеса...”: [Вірш]: Пер. з євр. // Літ. Україна. – 1964. – 23 черв.

226. *Гофштейн Д.* Вибрані поезії: Пер. з євр. / Вступ. ст. М. Т. Рильського. – Київ: Дніпро, 1965. – 247 с.

Переклади Г. Кочура: 1909–1918: “На цілий день...”. – С. 24. “Край шляху, край битого...”. – С. 26. “Приходжу, світе мій, до тебе знову!”. – С. 28. “Останню лусочку до панцира мого...”. – С. 29. “Прозорий день”. – С. 41; З циклу “Кавказ”: “Минає довгий день...”. – С. 61. “Свій клич...”. – С. 64; 1919–1928: Віолончель. – С. 83-84. “Без ліку рук тих, рук...”. – С. 85. “Торохтять колеса, не змовкають...”. – С. 88. “Крізь спінені твої хребти...”. – С. 89. Поліфонія. – С. 104-105; 1929–1940: Нова пісня. – С. 137.

227. *Гофштейн Д.* Ясність: [Вірш]: Пер. з євр. // Літ. Україна. – 1969. – 24 черв.

228. *Гофштейн Д.* Віолончель: [Вірш]: Пер. з євр. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 604-605.

✧ *З іспанської поезії* ✧

Федеріко Гарсія (Гарсія) Лорка

229. *Гарсія Лорка Ф.* Чотири драми: Криваве весілля; Пустошня; Панна Розіта; Господа Бернарди Альби / Пер. з ісп. В. Вовк у співроб. з В. Бургардтом і Г. К.* – [Б. м.]: Сучасність, 1974. – 229 с.

* Г. К. – Григорій Порфірович Кочур. *Див.:* Еппель В. Нові матеріали до словника українських псевдонімів. – Київ, 1999. – С. 22.

✧ *З італійської поезії* ✧

Джакомо Леопарді

230. *Леопарді Дж.* Безмежність: [Вірш]: Пер. з італ. // Літ. Україна. – 1967. – 12 трав.

231. *Леопарді Дж.* Безмежність; До місяця; Вечір святочного дня: Пер. з італ. // *Співець: Із світової поезії...* – Київ, 1972. – С. 104-105.
232. *Леопарді Дж.* До самого себе; Самотнє життя: [Вірші]: Пер. з італ. // *Всесвіт.* – 1988. – № 11. – С. 118-119.
233. *Леопарді Дж.* Поезії: Пер. з італ. / Упоряд. М. І. Литвинець; Авт. передм. та прим. О. Б. Алексеєнко. – Київ: Дніпро, 1988. – 171 с. – (Перлини світової лірики).
Переклади Г. Кочура: Безмежність. – С. 78; Вечір святочного дня. – С. 79; До місяця. – С. 81; Самотнє життя. – С. 86; Палінодія. – С. 132-141.
234. *Леопарді Дж.* Безмежність: [Урив. з вірша]: Пер. з італ. // *Вісті з України.* – 1995. – № 8-9.
Уміщено в статті: Майданська С. Та солодко мені в цьому морі зникнуть... // Там само.
235. *Леопарді Дж.* До самого себе: [Урив. з вірша]: Пер. з італ. // *Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник.* – Київ, 1997. – С. 251.
236. *Леопарді Дж.* Безмежність: [Урив. з вірша]: Пер. з італ. // *Проблеми літературознавства і художнього перекладу.* – Львів, 1997. – С. 278.
Уміщено в статті: Стріха М. Світ італійських зацікавлень Григорія Кочура // Там само. – С. 275-280.
237. *Леопарді Дж.* Палінодія: [Урив. з поеми]: Пер. з італ. // *Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник.* – Київ, 1997. – С. 253.
238. *Леопарді Дж.* Безмежність: [Вірш]: Пер. з італ. // *Зарубіж. л-ра.* – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4.

Мікеланджело Буонарроті

239. *Мікеланджело Буонарроті.* Відповідь “Ночі”: [Вірш]: Пер. з італ. // *Зарубіж. л-ра.* – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4.

Еудженіо Монтале

240. *Монтале Е.* Поет; “Розсипав я на підвіконні крихти...”; “За дротяною огорожею на полустанку...”: [Вірші]: Пер. з італ. // *Дніпро.* – 1995. – № 9/10. – С. 104-105.

241. *Монтале Е.* “Розсипав я на підвіконні крихти...”: [Урив. з вірша]: Пер. з італ. // Столичные новости. – 2001. – 13 – 19 марта.
Уміщено в статті: Скуратовский В. Библиография прямостояния // Там само.

Франческо Петрарка

242. *Петрарка Ф.* Сонети: 35. “В полях, де тиша й самота німа...”; 132. “Як не любов, то що ж це бути може?” / Пер. з італ. Д. Паламарчук* // Світанок: Із європейської поезії Відродження: Збірка / Упоряд. Д. Наливайко. – Київ, 1978. – С. 27-28.

* Насправді переклад належить Г. Кочурові. Прізвище перекладача встановлено за книгами “Друге” і “Третє відлуння” Г. Кочура.

243. *Петрарка Ф.* Сонети: 35. “В полях, де тиша й самота німа...”; 114. “Цей Вавілон, притулок суєти”; 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”; 132. “Коли це не любов, то що ж це бути може?” (другий варіант перекладу); 205. “Солодкі клопоти, солодкий гнів...”; 361. “Раз по раз каже дзеркало мені...”: Пер. з італ. // Зарубіжна література: Пробний підручник-хрестоматія для 9 кл. загальноосвіт. шк. / Л. В. Горелік, В. М. Грачова, Т. Б. Недайнова, В. П. Царьова; За ред. Т. Б. Недайнової. – Київ, 1995. – С. 47-50.

244. *Петрарка Ф.* Сонет 114. “Цей Вавілон, притулок суєти...”: Пер. з італ. // Тисячоліття.... – Київ, 1995. – С. 592.

245. *Петрарка Ф.* Сонет 35. “В полях, де тиша й самота німа...”: [Уривок]: Пер. з італ. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 277.

Уміщено в статті: Стріха М. Світ італійських зацікавлень Григорія Кочура // Там само. – С. 275-280.

246. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”: Пер. з італ. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Чис. 8. – С. 3.

Сонет вміщено в статті: Буніч-Ремізов Б., Пархомчук О. І цнотливий, і бентежний: [Про Петрарку] // Там само.

247. *Петрарка Ф.* Сонет 361. “Раз по раз каже дзеркало мені...”: Пер. з італ. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 3.

248. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”: [Уривок] / Пер. з італ. М. Лукаш* // Зарубіж. л-ра. – 2000. – Листоп. (Чис. 43). – С. 5.

Уміщено в статті: Борецький М. Доба європейського відродження (Ренесанс) // Там само. – С. 1-8.

* Допущено помилку. Насправді переклад належить Г. Кочурові.

249. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”: Пер. з італ. // Зарубіж. л-ра. – 2000. – Листоп. (Чис. 44). – С. 7.

Уміщено в статті: Шевчук Г. “Чому ж той біль такий солодкий, Боже?” // Там само.

250. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”: Пер. з італ. // Всесвіт. – 2001. – № 1/2. – С. 185.

251. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”: [Уривок]: Пер. з італ. М. Лукаш* // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2001. – № 10. – С. 24.

* Допущено помилку. Насправді переклад належить Г. Кочурові.

252. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?” / Пер. з італ. Д. Паламарчук* // Шк. б-ка. – 2002. – № 3. – С. 118.

* Допущено помилку. Насправді переклад належить Г. Кочурові.

253. *Петрарка Ф.* Сонет 35: “В полях, де тиша й самота німа...”: [Уривок]: Пер. з італ. // Записки НТШ. – Львів, 2003. – Т. 246: Праці Філологічної секції. – С. 446.

Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур: переклад і його теоретичне підґрунтя // Там само. – С. 443-458.

254. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?”: [Уривок] / Пер. з італ. М. Лукаш* // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2003. – № 9. – С. 40.

Уміщено в статті: Клімашевська А. Поглиблюємо вивчення сонетного жанру: На матеріалі сонета Петрарки “Як не любов, то що ж це бути може?” // Там само. – С. 40-41.

* Допущено помилку. Насправді переклад належить Г. Кочурові.

255. *Петрарка Ф.* Сонет 35. “В полях, де тиша й самота німа...”: [Уривок]: Пер. з італ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 99.

Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур – теоретик і практик художнього перекладу // Там само. – С. 95-100.

256. *Петрарка Ф.* Сонет 35. “В полях, де тиша й самота німа...”: [Уривок]: Пер. з італ. // Сучасність. – 2004. – № 10. – С. 140.
Уміщено в статті: Стріха М. Ігор Качуровський – перекладач Франческо Петрарки // Там само. – С. 139-141.
257. *Петрарка Ф.* Сонет 132. “Як не любов, то що ж це бути може?” / Пер. з італ. Д. Паламарчук* // Всесвіт. м-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 4. – С. 31.
Уміщено в статті: Даньшина Л. І. “Благословенні будьте серця рани...”: Урок-бесіда з елементами дослідження: лірика Франческо Петрарки // Там само. – С. 30-32.
* Допущено помилку щодо перекладача. Згаданий сонет насправді переклав Г. Кочур.
258. *Петрарка Ф.* Сонет 361. “Раз по раз каже дзеркало мені...”: [Вірш]: Пер. з італ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 70.
Уміщено в статті: Танюк Лесь. Уроки Григорія Порфіровича // Там само. – С. 65-70.
259. *Петрарка Ф.* Сонет 361. “Раз по раз каже дзеркало мені...”: Пер. з італ. // Березіль. – 2004. – № 6. – С. 170.
Уміщено в статті: Танюк Лесь. Уроки Григорія Порфіровича // Там само. – С. 163-170.

Джанні Родарі

260. *Родарі Дж.* У небі і на землі: [Вірші] / Пер. з італ. Г. Кочур, М. Лукаш. – Київ: Веселка, 1966. – 80 с.
Переклади Г. Кочура: Надії. – С. 5; Танок усіх діток. – С. 6-7; Місяць над Києвом. – С. 12-13; Безіменні зірки. – С. 14; Школа для дорослих. – С. 15; Каламар. – С. 16; Вогненна крапочка. – С. 17; Диктатор. – С. 18; Що сталося з дужкою. – С. 19; Знак питання. – С. 20; Трагедія коми. – С. 21; Про старовинну баєчку. – С. 22; Про лисицю з байки. – С. 22.
261. *Родарі Дж.* Безіменні зірки; Місяць над Києвом: [Вірші]: Пер. з італ. // Відродження. – 1996. – № 1. – С. 58-59.
262. *Родарі Дж.* Надії: [Урив. з вірша]: Пер. з італ. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 278-279.
Уривок з вірша вміщено в статті: Стріха М. Світ італійських зацікавлень Григорія Кочура // Там само. – С. 275-280.

263. *Родарі Дж. Надії*: [Вірш]: Пер. з італ. // Урядовий кур'єр. – 1999. – 4 груд.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. Григорій Кочур: [З нагоди 90-ліття від дня народження] // Там само.

264. *Родарі Дж. Надії; Місяць над Києвом; Безіменні зірки*: [Вірші]: Пер. з італ. // Зарубіж. л-ра. – 1999. – Лют. (Чис. 5). – С. 3.

265. *Родарі Дж. Надії*: [Вірш]: Пер. з італ. // Дивослово. – 2003. – № 11. – С. 69.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. Тридцять літератур світу українською: До 95-річчя з дня народження Григорія Кочура // Там само. – С. 68-69.

266. *Родарі Дж. Надії*: [Урив. з вірша]: Пер. з італ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 97.

Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур – теоретик і практик художнього перекладу // Там само. – С. 95-100.

Джованні Баттіста Строцці

267. *Строцці Дж. “Ніч” Буонарроті*: [Вірш]: Пер. з італ. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4.

Джузеппе Унгаретті

268. *Унгаретті Дж. “Звали його Могамед Шеаб...”*: [Вірш]: Пер. з італ. // Літ. Україна. – 1967. – 12 трав.

✧ *З канадської франкомовної поезії* ✧

Олів'є Гуен (Гуен)

269. *Гуен О. Неврастенічне слонення*: Пер. з фр. // Троє цуценят покидають Париж: Вірші / Упоряд. О. І. Жупанський; Вступ. слово Г. Кочура. – Київ, 1991. – С. 96-97.

Еміль Нелліган (Нелліган)

270. *Нелліган Е. Біла туга*: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття.... – Київ, 1995. – С. 601.

✧ *З латиської поезії* ✧

Ян Райніс

271. *Райніс Я.* Лірика: Пер. з латис. / Вступ. ст. М. Терещенка. – Київ: Дніпро, 1965. – 223 с. – (Перлини світової лірики).
Переклади Г. Кочура: Із книги “Далекі відгуки у синій вечір”: Сходячи на верхів’я. – С. 32; Із книги “Кінець і початок”: Питалася дівчина. – С. 154. Моя радість. – С. 161; З “Ескізних зошитів Дагни”: Рука з перснем. – С. 170; Окремі вірші та вірші з посмертних збірок: Самотня хмара. – С. 212.
272. *Райніс Я.* Моя радість: [Вірш]: Пер. з латис. // Літ. Україна. – 1965. – 10 верес.
273. *Райніс Я.* Питалася дівчина: [Вірш]: Пер. з латис. // Культура і життя. – 1965. – 9 верес.
274. *Райніс Я.* Самотня хмара: [Вірш]: Пер. з латис. // Рад. Україна. – 1965. – 11 верес.
275. *Райніс Я.* Вій, вітрику!: Пер. з латис. / Упоряд. та авт. вступ. ст. С. Тельнюк; Редкол.: В. Я. Андрущенко та ін. – Київ: Веселка, 1971. – 211 с.
Переклад Г. Кочура: Із книги “Кінець і початок”: Питалася дівчина. – С. 54.
276. *Райніс Я.* Самотня хмара: [Вірш]: Пер. з латис. // Тисячоліття.... – Київ, 1995. – С. 604.
277. *Райніс Я.* Сходячи на верхів’я: [Вірш]: Пер. з латис. // Дукля. – 1995. – № 2. – С. 89.
278. *Райніс Я.* Сходячи на верхів’я: [Вірш]: Пер. з латис. // Поїзди гудуть за Ірпінню... / Уклад.: Олекса Ющенко, Олександр Ющенко. – Ірпінь, 2003. – С. 213.

Яніс Судрабкалн

279. *Судрабкалн Я.* Пам’яті Павла Тичини: [Вірш]: Пер. з латис. // Літ. Україна. – 1967. – 31 жовт.
280. *Судрабкалн Я.* Пам’яті Павла Тичини: [Вірш]: Пер. з латис. // Сузір’я.... – Київ, 1968. – Вип. 2. – С. 247.

281. *Судрабкалн Я.* Пам'яті Павла Тичини: [Вірш]: Пер. з латис. // Павленко М. С. Тичининська формула українського патріотизму. – Умань, 2002. – С. 162.

✧ *З литовської поезії* ✧

Йонас Коссу-Александрішкіс

282. *Коссу-Александрішкіс Й.* Прости: [Вірш]: Пер. з литов. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 144-145.

Майроніс

283. *Майроніс.* “Як дим, що без вітру зникає...”: [Уривки з вірша]: Пер. з литов. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 9.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

284. *Майроніс.* Дівчина: [Вірш]: Пер. з литов. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 144.

285. *Майроніс.* “Як дим, що без вітру зникає...”: [Уривки з вірша]: Пер. з литов. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 14.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

✧ *З нікарагуанської поезії* ✧

Рубен Даріо

286. *Даріо Р.* Симфонія в сірому мажорі: [Вірш]: Пер. з ісп. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 601-602.

✧ *З німецької поезії* ✧

Генріх Гейне (Гейне)

287. *Гейне Г.* “Погас мій гнів...”*; “Тихо вночі...”: Пер. з нім. // Співець: Із світової поезії... – Київ, 1972. – С. 136-137.

* У “Другому відлунні” та “Третньому відлунні” цей вірш – під назвою “Двійник”.

288. *Гайне Г.* Двійник: [Вірш]: Пер. з нім. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 600.
289. *Гайне Г.* “Наче місяць, що проглянув ...”: [Вірш]: Пер. з нім. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4.
290. *Гейне Г.* Ангели; “Наче місяць, що проглянув...”: [Вірші]: Пер. з нім. // Сафарян С., Тіунова Л. Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія для 7 кл. – 2-е вид., змінене і допов. – Київ, 2000. – С. 91-92.

Йоганн Вольфганг Гете (Гете)

291. *Гете Й.В.* На озері; Нічна пісня подорожнього (“Ти, що бачиш горе все...”): Пер. з нім. // День поезії. 1965: [Збірник / Редкол.: М. Бажан та ін.]. – Київ, 1965. – С. 183. – (Із світової лірики).
292. *Гете Й.В.* Твори: Пер. з нім. – Київ: Молодь, 1969. – 475 с.
Переклади Г. Кочура: На озері. – С. 49; Нічна пісня подорожнього (“Ти, що бачиш горе все...”). – С. 51-52.
293. *Гете Й. В.* До місяця; Нічна пісня подорожнього (“Ти, що бачиш горе все...”); Вівчарева скарга: Пер. з нім. // Співець: Із світової поезії... . – Київ, 1972. – С. 118-120.
294. *Гете Й.В.* Нічна пісня подорожнього (“Гори огортає...”): [Вірш]: Пер з нім. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 104.
295. *Гете Й. В.* Природа і мистецтво: [Вірш]: Пер. з нім. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 599.
296. *Гете Й. В.* Вівчарева скарга: [Вірш]: Пер. з нім. // Жива вода. – 1998. – Листоп.
297. *Гете Й.В.* Природа і мистецтво: [Вірш]: Пер. з нім. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4.
298. *Гете Й. В.* До місяця: [Вірш]: Пер. з нім. // Гете Й. В. Вибрані твори = Goethe J. W. Ausgewählte Werke. – Київ, 1999. – С. 47. – (До 250-річчя з дня народження).
299. *Гете Й. В.* На озері: [Вірш]: Пер. з нім. // Гете Й.В. Вибрані твори = Goethe J.W. Ausgewählte Werke. – Київ, 1999. – С. 35. – (До 250-річчя з дня народження).

300. *Гете Й. В.* Природа і мистецтво: [Вірш]: Пер. з нім. // Гете Й. В. Вибрані твори = Goethe J. W. Ausgewählte Werke. – Київ, 1999. – С. 79. – (До 250-річчя з дня народження).
301. *Гете Й. В.* Природа і мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з нім. // Гете Й. В. Вибрані твори = Goethe J. W. Ausgewählte Werke. – Київ, 1999. – С. 16-17.
У передмові Д. Затонського “Український Гете” вміщено чотири рядки з сонета “Природа і мистецтво” в перекладі Г. Кочура // Там само. – С. 16-19.
302. *Гете Й. В.* Природа і мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з нім. // Науковий світ. – 1999. – № 11. – С. 42-43.
Уміщено в статті: “Всесвітній геній [Гете Й. В.] і... аматор природознавства” // Там само. – С. 42-43.
303. *Гете Й. В.* Природа і мистецтво; На озері: [Вірші]: Пер. з нім. // Сафарян С., Тиунова Л. Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія для 7 кл. – 2-е вид., змінене і допов. – Київ, 2000. – С. 69-70.
304. *Гете Й. В.* “Хто лише муку зна...”: [Вірш]: Пер. з нім. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 145.
305. *Гете Й. В.* До місяця; Природа і мистецтво: [Вірші]: Пер. з нім. // Гете Й. В. Фауст; Лірика: Для ст. шк. віку: Пер. з нім.; Передм. Д. С. Наливайка. – Київ, 2001. – С. 443-444.
306. *Гете Й. В.* Природа і мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з нім. // Йоганн Вольфганг фон Гете: Каталог книжкових видань / Уклад.: М. Колодій, З. Домбровська; Наук. ред., авт. передм. К. Кусько; Редкол.: Б. Якимович (голова) та ін. – Львів: Вид. центр Львів. ун-ту, 2001. – С. 13.
Уміщено в статті: Кусько К. Йоганн Вольфганг фон Гете. Життя. Творчість. Шлях до українського читача: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.
307. *Гете Й. В.* На озері: [Вірш]: Пер. з нім. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2002. – № 2. – С. 25.
Уміщено в статті: Дишлюк Ю. М. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури за програмою 2001 р. 8 кл. – Із змісту: Урок 44: “Мене до свого лона знов, Природо, пригорни!” // Там само. – С. 25-31.

Андреас Гріфіус (Гріфіус)

308. *Гріфіус А.* Заключний сонет: [Вірш] / Пер. з нім. Л. Череватенко* // Всесвіт. – 1976. – № 3. – С. 144-145.

* Насправді переклад належить Г. Кочурові. Див.: Еппель В. З нових матеріалів до словника українських псевдонімів (Відкритий архів. – Київ, 2004. – Т. 1); Кочур Г. Друге відлуння. – С. 159; Кочур Г. Третє відлуння. – С. 161.

309. *Гріфіус А.* Утіхи світу з горем нерозлучні; Заключний сонет: [Вірші]: Пер. з нім. // Всесвіт. – 1990. – № 4. – С. 132.

310. *Гріфіус А.* Заключний сонет: [Вірш]: Пер. з нім. // Зерна. – 1998. – Чис. 4/5. – С. 168. – (Поезії в перекладах Г. Кочура).

✧ *З польської поезії* ✧

Владислав Броневський

311. *Броневський В.* Бодлер; Про радість: [Вірші]: Пер. з пол. // Жовтень. – 1968. – № 3. – С. 72; 78.

Мар'ян Гемар

312. *Гемар* М.* Фрейдівська балада: [Пер. з пол.] // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 109.

* Гемар – справж. прізвище Гешелас Мар'ян.

Збігнєв Герберт (Гербер)

313. *Герберт З.* Заповіт; Голос; Напис: [Вірші]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 111-112.

314. *Герберт З.* Голос; Напис; Заповіт: [Вірші]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1995. – № 8/9. – С. 75-76.

315. *Герберт З.* Голос: [Вірш]: Пер. з пол. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 146-147.

316. *Герберт З.* Заповіт: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Ресурса. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała. – Warszawa, 2002. – Т. 1. – С. 163.

Уміщено в статті: Nazaruk В. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dobroku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само. – С. 151-169.

Єжи Гординський

317. Гординський Є. Містечко: [Вірші]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1967. – № 8. – С. 93-94.

318. Гординський Є. Облудне коло: Вибір в українських перекладах: [Вірші] / [Пер. з пол. Г. Кочур, І. Костецький]. – Штутгарт, 1978. – 20 с. – (Поетична листівка на горі).

Переклади Г. Кочура: Містечко. – С. 6; Берлінські шкіци: Пам'ятник жертвам націонал-соціалізму на Штайнпляці з каміння зруйнованої синагоги. – С. 6-7; Голос спаленого в'язня. – С. 7; Собор у кварталі Гансафіртель. – С. 7-8; Вірш до матері. – С. 8; Щасливі власники будиків. – С. 9-10; Загадка. – С. 10-11.

С. 4-5: Про автора.

Зазначено, що українські переклади Г. Кочура передруковано з його книги: Відлуння: Вибрані переклади. – Київ: Дніпро, 1969. – 147 с.

319. Гординський Є. Берлінські шкіци: II. Голос спаленого в'язня; Містечко [Вірші]: Пер. з пол. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 8-9.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

320. Гординський Є. Дискусія; “Шкодную, що я не пес...”; Марення; Загадка; Берлінські шкіци: I. Пам'ятник жертвам націонал-соціалізму на Штайнпляці з каміння зруйнованої синагоги. III. Собор у кварталі Гансафіртель; Циркові тварини*; З невідбутої експедиції на Гімалаї*; Бесіда про любов до рідного краю*: [Вірші]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1995. – № 8/9. – С. 71-74.

* Вірші: Циркові тварини; З невідбутої експедиції на Гімалаї; Бесіда про любов до рідного краю – помилково приписані Є. Гординському, насправді вони належать В. Шимборській, *див.*: Szyborska W. Z nieodbytej wyprawy w Himalaje // Szyborska W. Poezje. – Warszawa, 1987. – S. 42-43; Szyborska W. Zwierzęta cyrkowe // Szyborska W. Dla tego żyjemy. – Warszawa: Czytelnik, 1952.

321. Гординський Є. Загадка; Марення; Дискусія; “Шкодную, що я не пес...”: [Вірші]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 112-113.

322. Гординський Є. Берлінські шкіци: II. Голос спаленого в'язня; Містечко: [Вірші]: Пер. з пол. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 13.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.

323. *Гординський Є.* Пеан на честь Шарля Моріса Талейрана: [Вірш]: Пер. з пол. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 146.

324. *Гординський Є.* Містечко; Берлінські шкіци: I. Пам'ятник жертвам націонал-соціалізму на Штайнпляці з каміння зруйнованої синагоги: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 184; 187.

Уміщено в статті: Сірик А. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.

Анна Каменська

325. *Каменська А.* Розпач Кассандри: [Вірш]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1995. – № 8/9. – С. 75.

326. *Каменська А.* Розпач Кассандри: [Вірш]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 113.

Уршуля Козьол (Козель)

327. *Козьол У.* З розмов про дощ: [Вірш]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1995. – № 8/9. – С. 74-75.

328. *Козель У.* Два моновірші: [Вірш]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 113.

329. *Козьол У.* З розмов про дощ: [Вірш]: Пер. з пол. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 147-148.

Адам Міцкевич

330. *Міцкевич А.* Лірика: Пер. з пол. / Упорядкув. та передм. Г. Д. Вервеса. – Київ: Дніпро, 1968. – 215 с. – (Перлини світової лірики).

Переклад Г. Кочура: До*** (В Альпах на Шплюгені 1829 р.). – С. 61-62.

331. *Міцкевич А.* До Богдана Залеського: Пер. з пол. // Співець: Із світової поезії... – Київ, 1972. – С. 155.

Ципріян Каміль Норвід

332. *Норвід Ц. К.* Перо; Постскриптум: [Вірші]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1971. – № 10. – С. 108-110.

333. *Норвід Ц. К.* Поезії: Пер. з пол. / Тит. ред. та вступ. ст. М. Бажана. – Київ: Дніпро, 1971. – 191 с. – (Перлини світової лірики).
Переклади Г. Кочура: Перо. – С. 44-45; Адам Крафт. – С. 46-48; *Italiam! Italiam!* – С. 51-52; Білий-мармур. – С. 55; *Post scriptum.* – С. 125; До славетної танцівниці... – С. 127; “З набряклыми від оплесків руками...”. – С. 132-134; Мова-рідна. – С. 158; Шопенове фортепіано. – С. 169-173.
334. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Вірш]: Пер. з пол. // Україна. – 1990. – № 1. – С. 9.
335. *Норвід Ц. К.* *Post scriptum:* [Вірш]: Пер. з пол. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 607.
336. *Норвід Ц. К.* Наш-епос: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Дзвін. – 1998. – № 11/12. – С. 143.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Вічне відлуння майстра // Там само. – С. 142-147.
337. *Норвід Ц. К.* Наш-епос: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Сучасність. – 1998. – № 11. – С. 126.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя (До 90-річчя від дня народження) // Там само. – С. 124-134.
338. *Норвід Ц. К.* Наш-епос: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур: Бібліогр. покажч. – Львів, 1999. – С. 10.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 7-34.
339. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Вірш]: Пер. з пол. // Нар. воля. – 2000. – 13 лип. (Чис. 28).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні ХХ віку і буття нації. [Ч. 1] // Там само.
340. *Норвід Ц. К.* Наш-епос: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Наше життя = Our Life. – 2000. – № 3. – С. 8.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя: (До 90-річчя від дня народження) // Там само. – С. 7-9.
341. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Вірш]: Пер. з пол. // Записки Перекладацької майстерні. 2000–2001. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 10. – (Проблеми перекладу – проблеми мов, культур, особистостей).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 9-17.

342. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Вірш]: Пер. з пол. // *Słowo. Tekst. Czas: Materiały V międzyn. konf. nauk. (Szczecin, 8 – 9 czerw. 2000 r. / Uniw. Szczeciński. Inst. filologii Słowiańskiej; Pod red. M. Aleksiejenki).* – Szczecin:, 2001. – S. 143.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 143-149.

343. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Вірш]: Пер. з пол. // *Нар. воля.* – 2001. – 4 жовт. (Чис. 38).

Уміщено як епіграф до статті Зорівчак Р. Рубрика мови. Сімдесят дев'ятий текст // Там само.

344. *Норвід Ц. К.* “З набряклими від оплесків руками...”; Джерело: [Уривки з віршів]: Пер. з пол. // *Ресерсја. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała.* – Warszawa, 2002. – Т. 1. – S. 176, 178-179; 181, 182.

Уміщено в статті: Gołędzinowska-Góral H. Wiersze Klaskaniem mając obrzękle prawice... i Źródło Cypriana Kamila Norwida w przekładach Hryhorija Koczura // Там само. – С. 171-183.

345. *Норвід Ц. К.* Шопенове фортепіано: [Урив. з вірша]; Мова-рідна: [Вірш]: Пер. з пол. // *Ресерсја. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała.* – Warszawa, 2002. – Т. 1. – S. 166; 169.

Уміщено в статті: Nazaruk B. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dorobku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само. – S. 151-169.

346. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Каме-няр.* – 2003. – Берез. (№ 1).

Подано як заголовок статті В. Савчин “Не меч, не щит рятують мову – Лише безсмертні твори”, в якій ідеться про Вечір пам'яті Г. П. Кочура у Львівському національному університеті імені Івана Франка 11 грудня 2002 р. // Там само.

347. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців. Мовознавство: Зб. наук. статей / Упоряд. і відп. ред.: Н. Гуйванюк, В. Бузинська, Н. Руснак, Л. Ткач.* – Чернівці, 2003. – С. 439.

Подано як епіграф до статті Р. Зорівчак “Історія художнього перекладу як українознавча дисципліна (спроба історико-літературного осмислення)” // Там само. – С. 439-447.

348. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Нар. воля. – 2003. – 27 лют. (Чис. 9).
Уривок “Не меч, не щит рятують мову – Лише безсмертні твори!” в перекладі Г. Кочура вміщено як епіграф до статті: Зорівчак Р. Історія художнього перекладу як українознавча дисципліна: Спроба історично-літературного осмислення // Там само.
349. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Чужомовне письменство на сторінках західноукраїнської періодики (1914 – 1939): Бібліогр. покажч. / За заг. ред. О. Лучук, Т. Лучука; Наук. ред. Р. Зорівчак; Редкол.: Б. Якимович (голова), Р. Зорівчак, О. Купчинський та ін. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – С. 5. – (Українська бібліографія. Нова серія; Чис. 13)
Подано як епіграф до статті Р. Зорівчак “Український художній переклад і буття нації” // Там само.
350. *Норвід Ц. К.* Наш-епос: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Укр. мова й л-ра в середніх шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 5. – С. 52.
Уміщено в статті: Куцевол О. Екскурсія до музею, якого поки що немає: Урок – рольова гра за творчістю Григорія Кочура // Там само. – С. 50-61.
351. *Норвід Ц. К.* *Italiam! Italiam!*; “З набряклими від оплесків руками...”: [Уривки з віршів]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 179; 184.
Уміщено в статті: Сірик Л. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.
352. *Норвід Ц. К.* *Post scriptum*: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 272.
Уміщено як епіграф до статті: Шмігер Т. Олександр Фінкель – теоретик українського перекладу // Там само. – С. 272-278.
353. *Норвід Ц. К.* Мова-рідна [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Р. М. Рільке й Україна: Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке = R. M. Rilke und die Ukraine: Die Wissenschaftlichen Studien und die Übersetzungen aus R. M. Rilke / Дрогоб. держ. пед. ун-т імені Івана Франка. Кафедра світової літератури; Укр.-австр.

центр співробітництва з питань науки, освіти та культури. – Дрогобич, 2005. – Т. 2. – С. 132.

Уміщено як епіграф у статті: Зорівчак Р. Український художній переклад у націотворчих вимірах: Спроба історико-літературного осмислення // Там само – С. 132-160.

Марія Павліковська-Ясножевська

354. *Павліковська-Ясножевська М.* “Маю в світ прийти й караюсь ляком...”: [Вірш]: Пер. з пол. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 145-146.

355. *Павліковська-Ясножевська М.* Внутрішні крила; “Маю в світ прийти й караюсь ляком...”: [Уривки з віршів]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 180; 185.

Уміщено в статті: Сірик Л. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.

Тадеуш Ружевиц

356. *Ружевиц Т.* Стара селянка йде берегом моря: [Вірш]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1960. – № 12. – С. 68.

357. *Ружевиц Т.* Із збірки “Обличчя” (1964): “Серед стількох дуже пильних робіт...”; Переказ: [Вірші]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1965. – № 10. – С. 9-10.

358. *Ружевиц Т.* Переказ: [Вірш]: Пер. з пол. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 10.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

359. *Ружевиц Т.* Переказ: [Вірш]: Пер. з пол. // Всесвіт. – 1995. – № 8/9. – С. 76.

360. *Ружевиц Т.* Переказ; Стара селянка йде берегом моря: [Вірші]: Пер. з пол. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 110-111.

361. *Ружевиц Т.* Переказ: [Вірш]: Пер. з пол. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 15.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

362. *Ружевиц Т.* Переказ; “Серед стількох...”: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 186.

Уміщено в статті: Сірик Л. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.

Юліуш Словацький

363. *Словацький Ю.* Поезії: Пер. з пол. / Вступ. ст. Г. Вервеса. – Київ, 1969. – 211 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: Мій заповіт. – С. 93-94; “Скрізь ангели стоять на ріднім полі...”. – С. 105.

364. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Вірш]: Пер. з пол. // Літ. Україна. – 1969. – 10 жовт.

365. *Словацький Ю.* Мій заповіт: Пер. з пол. // Співець: Із світової поезії... . – Київ, 1972. – С. 157.

366. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Вірш]: Пер. з пол. // Дукля. – 1995. – № 2. – С. 89-90.

367. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Вірш]: Пер. з пол. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 606-607.

368. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Зарубіж. л-ра. – 1999. – Листоп. (Чис. 42). – С. 3.

Уміщено в статті: Радишевський Р. “За мною майбутнє...”: [Про Юліуша Словацького] // Там само. – С. 1-3.

369. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – Warszawa, 2000. – Nr 10. – S. 140-141. – (*Juliusz Słowacki a literatura ukraińska*).

Уміщено в статті: Кононенко В. Мовостиль українських перекладів поезії Юліуша Словацького // Там само. – С. 121-141.

370. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Уривки з вірша]: Пер. з пол. // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – Warszawa, 2001. – Nr 11/12. – S. 475-477.

Уміщено в статті: *Gołędzinowska-Góral H.* *Hryhorij Koczur jako tłumacz poezji polskiej* // Там само. – S. 471-481.

371. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Resercja. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała.* – Warszawa, 2002. – Т. 1. – С. 168.

Уміщено в статті: *Nazaruk B.* Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dorobku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само. – С. 151-169.

372. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Григорій Кочур і український переклад.* – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 179.

Уміщено в статті: *Сірик Л.* Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189. – (Перекладацька спадщина Григорія Кочура).

373. *Словацький Ю.* Мій заповіт: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Дзвін.* – 2004. – Чис. 3. – С. 157.

Уміщено в статті: *Кость Г.* “Я тих хотів би бути голосом...” // Там само. – С. 157-158.

Леопольд Стафф

374. *Стафф Л.* Наказ; Серце; Ніч; Зрада: [Вірші]: Пер. з пол. // *Жовтень.* – 1966. – № 10. – С. 133-135.

375. *Стафф Л.* Пастушка: [Вірш]: Пер. з пол. // *Літ. Україна.* – 1977. – 26 серп.

376. *Стафф Л.* Ніч: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Григорій Кочур і український переклад.* – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 180.

Уміщено в статті: *Сірик Л.* Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.

Юліан Тувім

377. *Тувім Ю.* Слава; До простої людини; Далекий тигр; *Ab urbe condita*; *Hokus-rokus*: [Вірші]: Пер. з пол. // *Всесвіт.* – 1958. – № 6. – С. 52-54.

378. *Тувім Ю.* “З крихтами юності – що робити?”; Політичні ямби (Фрагмент): [Вірші]: Пер. з пол. // *Всесвіт.* – 1960. – № 2. – С. 29.

379. *Тувім Ю.* Незнане дерево: Найсвятішій пам'яті Стефана Жеромського; Ніч невидна; Лодзь: [Вірші]: Пер. з пол. // *Всесвіт.* – 1962. – № 10. – С. 6-10.

380. *Тувім Ю.* Комиш; Циганська біблія: [Вірші]: Пер. з пол. // Літ. Україна. – 1962. – 20 лип.
381. *Тувім Ю.* Вибрані поезії: Пер. з пол. / Авт. передм. М. Рильський. – Київ: Держлітвидав, 1963. – 299 с.
Переклади Г. Кочура: 3 книги “Чигання на бога” (1918): Меланхолія тих, що стоять коло муру. – С. 27. Поезія. – С. 33-40; 3 книги “Сократ танцює” (1920): Молебень. – С. 42-43. Сентиментальне послання. – С. 44-47; 3 книги “Сьома осінь” (1921): Лист. – С. 66. Крик. – С. 77-78; 3 книги “Четвертий том віршів” (1923): Кричу. – С. 86. Мить. – С. 92. Епос. – С. 93; 3 книги “Слова в крові” (1926): Комиш. – С. 97-98. Нокс-рокус. – С. 106-107. Над Цезарем. – С. 109-110. Просто так. – С. 111. Незнане дерево. – С. 112-113; 3 книги “Чорноліська Річ” (1929): Строфи про пізнє літо. – С. 118-120. Праця. – С. 122. Відповідь. – С. 123. Ніч невидна. – С. 125. Вірш про вмерлу надію. – С. 126; 3 книги “Циганська біблія” (1933): Циганська біблія. – С. 136-137. Щоденне життя. – С. 138. Слава. – С. 139. Вірш з глухим кінцем. – С. 140. Сума осені. – С. 145. До простої людини. – С. 149-150; 3 книги “Палаюча сутність” (1936): Було це так... . – С. 157-158. Далекий тигр. – С. 165-166. “З крихтами юності що робити?”. – С. 169. Надсилаючи серце. – С. 173; 3 уцілілих віршів: Моління про пустелю. – С. 194-195; 3 нових віршів: Ab urbe condita. – С. 197-200. Політичні ямби. – С. 204-205; 3 різних віршів: “О рослини дослівні, квітки виразисті...”. – С. 218; 3 рукописів: Ані голоду мені зазнати... . – С. 221; 3 книги “Ярмарок рим”: Лодзь. – С. 239-241.
382. *Тувім Ю.* Ніч невидна: [Вірш]: Пер. з пол. // Дукля. – 1965. – № 2. – С. 90.
383. *Тувім Ю.* До простої людини: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Рад. літературознавство. – 1969. – № 9. – С. 42.
Уміщено в статті: Булаховська Ю. Юліан Тувім і Україна // Там само. – С. 37-42.
384. *Тувім Ю.* Над Цезарем: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Колгоспна правда. – 1969. – 31 трав. – (Книги наших земляків).
Уміщено в статті: Калібаба Д. “Відлуння” Григорія Кочура // Там само.
385. *Тувім Ю.* Кричу: [Уривки з вірша]: Пер. з пол. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 16-17.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

386. *Тувім Ю.* Ніч невидна: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 17.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.
387. *Тувім Ю.* Строфи про пізнє літо: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 8.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.
388. *Тувім Ю.* Поезія: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Слово і час. – 1994. – № 11/12. – С. 31.
Уміщено в статті: Лисенко Н. “... Так навчились ми все обертать у вірші...” (Ю. Тувім – Є. Маланюк) // Там само. – С. 31-34.
389. *Тувім Ю.* Незнане дерево: [Вірш]: Пер. з пол. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 608-609.
390. *Тувім Ю.* Сума осені: [Вірш]: Пер. з пол. // Орлова О. Вірші для роздумів: Вивчення поезії ХХ століття на уроках світової літератури в школі / Мін. освіти України; Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 1996. – С. 18.
391. *Тувім Ю.* До простої людини; Праця: [Уривки з віршів]: Пер. з пол. // Зарубіжна література: Пробний підруч. для 11 кл. загальноосвіт. шк. / За ред. проф. О. С. Чиркова. – Київ, 1997. – С. 206; 210.
392. *Тувім Ю.* Над Цезарем: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 210-211.
Уміщено в статті: Лучук Т. Юліан Тувім і Григорій Кочур – “Над Цезарем” (проблема читацького сприйняття) // Там само. – С. 210-217.
393. *Тувім Ю.* Поезія (4): [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Берез. (Чис. 11). – С. 1.
394. *Тувім Ю.* Праця; Поезія: [Вірші]: Пер. з пол. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 5, 8.
395. *Тувім Ю.* Кричу: [Уривки з вірша]: Пер. з пол. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 22-23.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.

396. *Тувім Ю.* Ніч невидна: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 23.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.
397. *Тувім Ю.* Строфи про пізніє літо: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 12.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.
398. *Тувім Ю.* Лист: [Вірш]: Пер. з пол. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 308. – [З деякими відмінностями від текстів опублікованого варіанту].
Уміщено в листі до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків від 30.V.1957 // Там само. – С. 306-311.
399. *Тувім Ю.* Меланхолія тих, що стоять коло муру; Слава: [Вірші]: Пер. з пол. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 307; 308.
Уміщено в листі до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків від 30.V.1957 // Там само. – С. 306-311.
400. *Тувім Ю.* Просто так: [Вірш]: Пер. з пол. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 311.
Уміщено в листі до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків від 27.VIII.1957 // Там само. – С. 306-311.
401. *Тувім Ю.* Вірш з глухим кінцем: [Урив. з вірша.]: Пер. з пол. // Записки НТШ. – Львів, 2003. – Т. 246: Праці Філологічної секції. – С. 488.
Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур: переклад і його теоретичне підґрунтя // Там само. – С. 488.
402. *Тувім Ю.* Відповідь: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 98.
Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур – теоретик і практик художнього перекладу // Там само. – С. 95-100.
403. *Тувім Ю.* Мить: [Вірш]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 179.
Уміщено в статті: Сірик Л. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.
404. *Тувім Ю.* Поезія: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 32.

Уміщено в статті: Чілачава Р. Григорій Кочур – перекладач і людина // Там само. – С. 31-33.

405. *Тувім Ю.* Строфи про пізнє літо; Поезія; *Ab urbe condita*: [Уривки з віршів]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 179; 180, 181, 183, 185.

Уміщено в статті: Сірик А. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.

Віслава Шимборська

406. *Шимборська В.* Слівця; Розмова з каменем; Вокзал; Під однією зірочкою: [Вірші]: Пер. з пол. // *Всесвіт.* – 1972. – № 4. – С. 60; 63-65; 68-69.

407. *Шимборська В.* Діти епохи; Монолог для Кассандри; Похвальне слово сестрі; Псалом; Краєвид з дрібною піщинкою; Вокзал; Притча; Похорон; Під однією зірочкою: [Вірші]: Пер. з пол. // *Дніпро.* – 1991. – № 11/12. – С. 157-162.

408. *Шимборська В.* Циркові тварини; Бесіда про любов до рідного краю: [Вірші]: Пер. з пол. // *Дніпро.* – 1995. – № 9/10. – С. 113-114.

409. [*Шимборська В.*] Циркові тварини*; З невідбутої експедиції на Гімалаї*; Бесіда про любов до рідного краю*: [Вірші]: Пер. з пол. // *Всесвіт.* – 1995. – № 8/9. – С. 72-74.

* Ці вірші, помилково приписані Є. Гординському, належать В. Шимборській, див.: *Szyborska W. Z nieodbytej wyprawy w Himalaje // Szyborska W. Poezje.* – Warszawa, 1987. – S. 42-43; *Szyborska W. Zwierzęta cyrkowe // Szyborska W. Dla tego żyjemy.* – Warszawa: Czytelnik, 1952.

410. *Шимборська В.* Краєвид з дрібною піщинкою: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // *Recensja. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała.* – Warszawa, 2002. – Т. 1 – S. 163.

Уміщено в статті: *Nazaruk B. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dobroku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само.* – S. 151-169.

411. *Шимборська В.* Краєвид з дрібною піщинкою: [Уривки з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 195, 196, 197, 198.

Уміщено в статті: Сидяченко Н. Інтерпретація поезії В. Шимборської в українських перекладах // Там само. – С. 194-198.

412. *Шимборська В.* Краєвид з дрібною піщинкою: [Уривки з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 188.

Уміщено в статті: Сірик Л. Польська поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 177-189.

413. *Шимборська В.* Розмова з каменем: [Урив. з вірша]: Пер. з пол. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 196.

Уміщено в статті: Сидяченко Н. Інтерпретація поезії В. Шимборської в українських перекладах // Там само. – С. 194-198.

✧ *З російської поезії* ✧

Інокентій Анненський

414. *Анненський І.* У блиманні: [Вірш]: Пер. з рос. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 148.

Олександр Блок

415. *Блок О.* Поезії: Пер. з рос. / Передм. М. Рильського. – Київ: Дніпро, 1980. – 238 с.

Переклади Г. Кочура: “Осінь пізня”. – С. 30; З циклу “Закляття вогнем і мороком”: “Весно, весно без меж і без краю...”. – С. 58-59; З циклу “Італійські вірші”: Равенна. – С. 88. “В непогожу осінь з гавані...”. – С. 96. “Благословляю, що бувало...”. – С. 104.

416. *Блок О.* Равенна; “Дівчини спів у церковнім хорі...”: [Вірші]: Пер. з рос. // Літ. Україна. – 1980. – 28 листоп.

417. *Блок О.* Равенна: [Урив. з вірша]: Пер. з рос. // Теорія і практика переклада. – Київ, 1986. – Вып. 13. – С. 88.

Уміщено в статті: Оголевець А. В. Олександр Блок українською мовою // Там само. – С. 87-93.

418. *Блок О.* “Благословляю, що бувало...”: Пер. з рос. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 605.

419. *Блок О.* “Весно, весно, без меж і без краю...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіжна література ХХ століття: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. – Київ, 1998. – С. 105-106.

Уміщено в статті: Олександр Блок // Там само. – С. 98-109.

420. Блок О. З циклу “Закляття вогнем і мороком”: “Весно, весно, без меж і без краю...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 11 кл. / Упоряд.: Б.Б. Щавурський, С.В. Музика. – Тернопіль, 2000. – С. 265.

421. Блок О. “Весно, весно, без меж і без краю...”; “Благословляю, що бувало...”: [Вірші]: Пер. з рос. // Зарубіж. л-ра. – 2001. – Трав. (Чис. 18). – С. 10.

422. Блок О. “Благословляю, що бувало...”; “Дівчини спів у церковнім хорі...”: [Вірші]: Пер. з рос. // Зарубіж. л-ра. – 2002. – Чис. 21 (Черв.). – С. 5.

423. Блок О. “Весно, весно, без меж і без краю...”; “Дівчини спів у церковнім хорі...”: [Вірші]: Пер. з рос. // Волощук Є. Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 11 кл. – Київ, 2003. – С. 137-138, 139-140.

424. Блок О. “В непогожу осінь з гавані...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 175.

Уміщено в статті: Гризун А. Новаторство Григорія Кочура в інтерпретації французької, англійської (американської) та російської поетичної сугестії українською мовою // Там само. – С. 171-176.

425. Блок О. “Весно, весно, без меж і без краю...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Всесвіт. л-ра та культура в навч. закл. України. – 2004. – № 3. – С. 42.

Уміщено в статті: Гельо Т. Д. Три дні з життя Олександра Блока: Використання фонових знань під час вивчення лірики російського символіста // Там само. – С. 41-42.

Гаврило Державін

426. Державін Г. Останні рядки: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіж. л-ра. – 1999. – Жовт. (Чис. 38). – С. 1.

Михайло Лермонтов

427. Лермонтов М. Кохання мерця: [Уривки з вірша]: Пер. з рос. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 17-19.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

428. *Лермонтов М.* Кохання мерця: [Уривки з вірша]: Пер. з рос. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 23-25.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.

Олександр Сергійович Пушкін

429. *Пушкін О. С.* Євгеній Онегін. Гл. 3: [Уривок]: Пер. з рос. // Комсомолец України. – 1936. – 29 верес.

430. *Пушкін О. С.* Лист Татяни до Онегіна: Пер. з рос. // Комсомолец України. – 1936. – 12 верес.

431. *Пушкін О. С.* Євгеній Онегін: [Урив. з 3-ї глави]: Пер. з рос. // Комсомолец України. – 1937. – 17 січ.

432. *Пушкін О. С.* “Зате читав Адама Сміта...” [Фрагмент сьомої строфи з першої глави роману “Євгеній Онегін”]: Пер. з рос. // Рад. літературознавство. – 1980. – № 12. – С. 25.

Уривок з роману “Євгеній Онегін” в перекладі Г. Кочура (подано як “неопублікований переклад невідомого автора”) вміщено у статті: Кирилюк З. Переклад М. Рильським роману “Євгеній Онегін” (проблема характеру) // Там само. – С. 24-34.

Прізвище перекладача встановлено за публікацією: Пушкін О. Євгеній Онегін: Роман у віршах / Пер. Г. Кочура; Публ., комент. С. Захаркіна // Київська старовина. – 1999. – № 3. – С. 55-74 і за статтею: Захаркін С. “Євгеній Онегін” у перекладі Г. Кочура // Там само. – С. 74-83.

433. *Пушкін О.* Євгеній Онегін: Роман у віршах*: Пер. з рос. / Публ., комент. С. Захаркіна // Київська старовина. – 1999. – № 3. – С. 55-74.

* Наявний текст перекладу обіймає частину роману від початку твору до першої строфи третього розділу включно.

434. *Пушкін О.* Євгеній Онегін: [Урив. із роману]: Пер. з рос. // Просвіта. – 2001. – Січ. (№ 1). – С. 6.

Уривок “З Онегіним бажав сердечно знайомство Ленський завести...” вміщено у статті: Зорівчак Р. Обережно! Пароніми. Сердечний – сердешний; Земляк – землянин. – (Культура мовлення) // Там само.

435. *Пушкін О.* Євгеній Онегін: [Урив. із роману]: Пер. з рос. // Нар. воля. – 2001. – 1 лют. – Чис. 5.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Обережно! Пароніми. Сердечний – сердешний. – (Рубрика мови. Сімдесят другий текст) // Там само.

436. *Пушкін О. С.* Євгеній Онєгін: [Урив. із роману]: Пер. з рос. // Записки НТШ. – Львів, 2003. – Т. 246: Праці Філологічної секції. – С. 448.

Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур: переклад і його теоретичне підґрунтя // Там само. – С. 443-458.

Ігор Сєверянін

437. *Сєверянін І.* Прелюдія: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіж. л-ра. – 1999. – Жовт. (Чис. 38). – С. 1.

Афанасій Фет

438. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Урив. з вірша]: Пер. з рос. // Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття: Підручник для 10 кл. – 3-є вид., перероб. і допов. – Київ, 2002. – С. 250.

Уміщено в статті: Афанасій Фет // Там само. – С. 244-251.

439. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид., перероб. й допов. – Київ, 2002. – С. 325.

440. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіжна література: Хрестоматія. 10 кл. / Упоряд. І. А. Столій. – 2-е вид., перероб. та допов. – Харків, 2003. – С. 508.

441. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Урив. з вірша]: Пер. з рос. // Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ ст.: Підручник для 10 кл. – 4-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2003. – [Розд.]: Афанасій Фет: Музика – найвище з мистецтв. – С. 296.

442. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Волощук Є. Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 10 кл. – Київ, 2004. – С. 397.

443. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Вірш]: Пер. з рос. // Зарубіжна література ХІХ ст.: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – Київ, 2004. – С. 325.

444. *Фет А.* “Убога мова в нас! Хотіти й не могли...”: [Урив. з вірша]: Пер. з рос. // Зарубіжна література: Підручник для 10 кл. / Д.С. Наливайко, К.О. Шахова; Н.М. Нагорна, Л.О. Кисельова. – Київ, 2004. – С. 276.

Уміщено в статті: Кисельова Л.О. Афанасій Фет // Там само. – С. 270-279.

✧ *З румунської поезії* ✧

Михай Емінеску

445. *Емінеску М.* “Та зірка, що вгорі блищить...”: [Вірш]: Пер. з румун. // Сторінки світової лірики: Хрестоматія. 10 кл. / Уклад.: О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, М. І. Степаненко та ін. – Полтава, 1994. – С. 75.

446. *Емінеску М.* “Чому, гаю, клонишся...”: [Вірш]: Пер. з румун. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 148-149.

447. *Емінеску М.* “Та зірка, що вгорі блищить...”: [Вірш]: Пер. з румун. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 201.

Уміщено в статті: Лучканин С. Поезія “До зірки” Михая Емінеску в перекладі Григорія Кочура // Там само. – С. 199-202.

✧ *З серболужицької поезії* ✧

Якуб Барт-Чишинський (Барт-Цішинський)

448. *Барт-Чишинський Я.* Так нас весна сліпити вмє: [Вірш]: Пер. з серболужиц. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 609-610.

449. *Барт-Цішинський Я.* Хай буде тут мій дім останній...; Так нас весна сліпити вмє: Пер. з серболужиц. // Поезія лужицьких сербів: Антологія / Упоряд.: В. Лучук, К. Трофимович. – Київ, 1971. – С. 108-109; С. 118.

Гандрій Зейлер

450. *Зейлер Г.* Думка осіння: Пер. з лужиц. // Жовтень. – 1965. – № 4. – С. 94. – (Мала антологія серболужицької поезії).

451. *Зейлер Г.* Триваймо, серби!; Думка осіння: Пер. з лужиц. // Поезія лужицьких сербів: Антологія / Упоряд.: В. Лучук, К. Трофимович. – Київ, 1971. – С. 47-48; 54.

Мато Косик

452. *Косик М.* Пробудження: [Вірш]: Пер. з лужиц. // Жовтень. – 1965. – № 4. – С. 98. – (Мала антологія серболужицької поезії).
453. *Косик М.* Пробудження: Пер. з лужиц. // Поезія лужицьких сербів: Антологія / Упоряд.: В. Лучук, К. Трофимович. – Київ, 1971. – С. 139.

✧ *Із сербської поезії* ✧

Момчило Настасієвич

454. *Настасієвич М.* Трембіта: Пер. з сербо-хорв. // Поезія. 1968: [Збірник / Редкол.: В. Коротич (голова) та ін.]. – Київ, 1968. – Вип. 3. – С. 91.

✧ *Із словацької поезії* ✧

Ян Ботто

455. *Ботто Я.* Смерть Яношика (Уривки з поеми): Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 105-112.

Мирослав Валек

456. *Валек М.* Згиначі заліза: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 314.

Павол Гвездослав (Гвездослав) (Орсаг)

457. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 147.
458. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // La traduction au seuil du XXI^e siècle: histoire, théorie, méthodologie / Éd. par O. Tchérédnytskyenko. – Strasbourg; Florence; Grenade; Kyiv, 1997. – P. 24.

Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur as a Translator and Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – P. 19-31.

459. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Уривки з вірша]: Пер. зі словац. // *The Ukr. Quart.* – 1997. – Vol. 53, No 1/2. – P. 83.
Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur. Translator, Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – С. 78-89.
460. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Дзвін.* – 1998. – № 11/12. – С. 145.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Вічне відлуння Майстра // Там само. – С. 142-147.
461. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Зарубіж. л-ра.* – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 7.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. “Болів я болем слова нашого...” // Там само. – С. 7.
462. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Нар. воля.* – 1998. – 24 груд. (Чис. 49).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Щоб рідне слово розлягалось, подібне рікам повноводим // Там само.
463. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Сучасність.* – 1998. – № 11. – С. 129-130.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя: (До 90-річчя від дня народження) // Там само. – С. 124-134.
464. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Вісн. НТШ.* – 1999. – Чис. 21. – С. 28.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Подвижник українського перекладацтва // Там само. – С. 28-29.
465. *Гвездослав (Орсаг) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // Григорій Кочур: *Бібліогр. покажч.* – Львів, 1999. – С. 18.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 7-34.

466. *Гвездослав (Orsağ) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // Наукова спадщина професора Ю. О. Жлуктенка та сучасне мовознавство. – Київ, 2000. – С. 96.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Історія перекладної літератури як об’єкт наукового пошуку та навчальна дисципліна // Там само. – С. 95-99.
467. *Гвездослав (Orsağ) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // Наше життя=Our Life. – 2000. – № 4. – С. 36.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя // Там само. – С. 8, 36.
468. *Гвездослав (Orsağ) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // Нар. воля. – 2000. – 20 лип. (Чис. 29).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні ХХ віку і буття нації. [Ч. 2] // Там само.
469. *Гвездослав (Orsağ) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // Записки Перекладацької майстерні. 2000–2001. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 13-14. – (Проблеми перекладу – проблеми мов, культур, особистостей).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 9-17.
470. *Гвездослав (Orsağ) П.* “На нас лежить безмовності печать...”: [Вірш]: Пер. зі словац. // Słowo. Tekst. Czas: Materiały V międzyn. konf. nauk. (Szczecin, 8–9 czerw. 2000 r. / Uniw. Szczeciński. Inst. Filologii Słowiańskiej; Pod red. M. Aleksiejenki). – Szczecin, 2001. – S. 146-147.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 143-149.

Микулаш Ковач

471. *Ковач М.* Хлопці за містом: [Вірш]: Пер. зі словац. // Літ. Україна. – 1963. – 25 січ.
472. *Ковач М.* Опівнічний вірш; Похорон; Хлопці за містом; Осінь; Міські діти; Волосинка: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 344-352.

Ян Коллар

473. Коллар Я. Заспів до поеми “Дочка Слави”: Пер. зі словац. // Всесвіт. – 1962. – № 2. – С. 24-26. – (Вінок Словаччині. “З антології словацької поезії”).

474. Коллар Я. Заспів до поеми “Дочка Слави”; З епіграм: Про роцтво; Нащадкам; Ревнителеві слов’янства: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 33-36.

475. Коллар Я. Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 283.

Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу і світла // Там само. – С. 281-284.

476. Коллар Я. Нащадкам [Епіграма]: Пер. зі словац. // La traduction au seuil du XXI^e siècle: histoire, théorie, méthodologie / Éd. par O. Tchérédnytchenko. – Strasbourg; Florence; Grenade; Kyiv, 1997. – P. 23.

Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur as a Translator and Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – P. 19-31.

477. Коллар Я. Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // The Ukr. Quart. – 1997. – Vol. 53, No 1/2. – P. 82-83.

Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur. Translator, Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – P. 78-89.

478. Коллар Я. Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац // Дзвін. – 1998. – № 11/12. – С. 145.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Вічне відлуння Майстра // Там само. – С. 142-147.

479. Коллар Я. Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 8.

Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу та світла // Там само. – С. 8.

480. Коллар Я. Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 7.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. “Болів я болем слова нашого...” // Там само. – С. 7.

481. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Нар. воля. – 1998. – 17 груд. (Чис. 48).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Щоб рідне слово розлягалось, подібне рікам повноводим // Там само.
482. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Сучасність. – 1998. – № 11. – С. 129.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя (До 90-річчя від дня народження). – С. 124-134.
483. *Коллар Я.* Нащадкам: [Вірш]: Пер. зі словац. // Вісн. НТШ. – 1999. – Чис. 21. – С. 28.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Подвижник українського перекладацтва // Там само. – С. 28-29.
484. *Коллар Я.* Наша епоха; Причина; Знущальникові; Марна праця; Чемність: [Епіграми]: Пер. зі словац. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 149.
485. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Нар. воля. – 2000. – 20 лип. (Чис. 29).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні ХХ віку і буття нації. [Ч. 2] // Там само.
486. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Наукова спадщина професора Ю.О. Жлуктенка та сучасне мовознавство: Зб. наук. праць. – Київ, 2000. – С. 96.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Історія перекладної літератури як об'єкт наукового пошуку та навчальна дисципліна // Там само. – С. 95-99.
487. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Наше життя = Our Life. – 2000. – № 4. – С. 36.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя // Там само. – С. 8, 36.
488. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // Записки Перекладацької майстерні. 2000 – 2001. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 13. – (Проблеми перекладу – проблеми мов, культур, особистостей).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 9-17.

489. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // *Słowo. Tekst. Czas: Materiały V międzyn. konf. nauk.* (Szczecin, 8–9 czerw. 2000 r. / Uniw. Szczeciński. Inst. Filologii Słowiańskiej; Pod red. M. Aleksiejenki). – Szczecin, 2001. – S. 146.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 143-149.

490. *Коллар Я.* Нащадкам: [Епіграма]: Пер. зі словац. // *Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців.* Мовознавство: Зб. наук. статей / Упоряд. і відп. ред.: Н. Гуйванюк, В. Бузинська, Н. Руснак, Л. Ткач. – Чернівці, 2003. – С. 441.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Історія художнього перекладу як українознавча дисципліна (спроба історико-літературного осмислення) // Там само. – С. 439-447.

491. *Коллар Я.* Заспів до поеми “Дочка Слави”: [Уривок]: Пер. зі словац. // *Моторний В.* У світі слов'янських літератур: Студії, розвідки, огляди. – Львів, 2004. – С. 118.

Уміщено в статті: Моторний В. Мато Косик в Україні // Там само. – С. 118-128.

492. *Коллар Я.* Нащадкам: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Р. М. Рільке й Україна: Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке = R. M. Rilke und die Ukraine: Die Wissenschaftlichen Studien und die Übersetzungen aus R. M. Rilke / Дрогоб. держ. пед. ун-т імені Івана Франка. Кафедра світової літератури; Укр.-австр. центр співробітництва з питань науки, освіти та культури.* – Дрогобич, 2005. – Т. 2. – С. 142.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Український художній переклад у націотворчих вимірах: Спроба історико-літературного осмислення // Там само – С. 132-160.

Юліус Ленко

493. *Ленко Ю.* Сільський поет: Пер. зі словац. // *Словацька поезія: Антологія.* – Київ, 1964. – С. 255-256.

Войтех Мігалик (Мігалік; Мигалік)

494. *Мігалік В.* Лист до матері: [Вірш]: Пер. зі словац. // *Вітчизна.* – 1960. – № 5. – С. 114-115.

495. *Мігалік В.* Хлопець і дерево; Риспет; Пер. зі словац. // Все-світ. – 1962. – № 11. – С. 109-110. – (Вінок Словаччини: З “Антології словацької поезії”).
496. *Мігалік В.* Хлопець і дерево; Риспет; Вечір; Лист до матері; Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 295-302.
497. *Мігалік В.* Пробудження: [Вірш]: Пер. зі словац. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 149.

Лацо Новомеський

498. *Новомеський Л.* Звичайні вірші; Принц Данський; Словацька весна; “Як знов почнуть читати вірші...”; Марення; Просто так; Раптом; Передостання пригода*; Мудрість; Котрийсь Дон-Кіхот Ципріяна Маєрніка: [Вірш]: Пер. зі словац. // Всесвіт. – 1971. – № 11. – С. 101-105.

* У “Третьому відлунні” Г. Кочура вірш “Передостання пригода” – під назвою “Передосіння пригода”.

499. *Новомеський Л.* Відчинені вікна: Поезії: Пер. зі словац. / Упорядкув. та передм. Д. Павличка. – Київ: Дніпро, 1982. – 262 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: Із книжки “Ромбоїд” (1932): Над дактилем Отокара Бржезіни. – С. 75-76; Із книжки “Відчинені вікна” (1935): Звичайні вірші. – С. 78. Славетне словацьке кладовище. – С. 81-82; Із книжки “Святий за селом” (1939): “Як знов почнуть читати вірші...”. – С. 99. Прогулянка. – С. 99-100. Старий дім з єдиним вікном. – С. 107. Принц данський. – С. 108. Словацька весна. – С. 116. Заповіт. – С. 116-117; Із книжки “Контрабандним олівцем” (1948): Людина. – С. 122. Будеш. – С. 125-126. Береза вночі. – С. 126; Із книжки “Звідтіля та інші поезії” (1964): Марення. – С. 131. Просто так. – С. 131-132. Раптом. – С. 132-133. Передосіння пригода. – С. 133-134. Я вважаю, що це мир. – С. 135-138. Мудрість. – С. 139. Уже? – С. 142. Пошепки. – С. 143. Уголос. – С. 144. Котрийсь Дон Кіхот Ципріяна Маєрніка. – С. 147-149. Похорон Гани Грегорової. – С. 150-151. Слава. – С. 153-154; Із книжки “Дім, де я живу” (1971): Й. К. – С. 155. З концерту. – С. 159-161. Ряд вогників на обрії. – С. 161-162. Реквієм. – С. 162-164. Роздвоєння. – С. 164-165. Дім і дим. – С. 166. Вулиця Перевізна. – С. 166-167. Вовче горло. – С. 167-168. Дім у бур’янах. – С. 168-169. На криничках. – С. 169-170. Під вікном. – С. 170. Газони. – С. 171. На балконі. – С. 172. Тінь. – С. 176.

500. *Новомеський Л.* Слава: [Вірш]: Пер. зі словац. // Нар. воля. – 2003. – 20 листоп. (Чис. 45). – С. 5.

Уміщено в статті Р. Зорівчак “Лацо Новомеський” в рубриці “Світова поезія в українських перекладах” // Там само. – С. 5.

Андрей Плавка

501. *Плавка А.* Янко – герой: [Оповідання і вірші] / Пер. зі словац. Г. Кочур і М. Сакидон. – Київ: Рад. письменник, 1960. – 141 с.

Переклади Г. Кочура: [Вірші]: Ленін. – С. 3; Я, однорукий Йозеф Яшо.... – С. 15-17; Урожай. – С. 48.

502. *Плавка А.* З міркувань про поезію; Залиш як є...: [Вірші]: Пер. зі словац. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 110.

Владимир Рой

503. *Рой В.* Наївний віршик про долю краси: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 169-170.

Милан Руфус

504. *Руфус М.* Пізня осінь: [Вірш]: Пер. зі словац. // Вітчизна. – 1960. – № 5. – С. 115.

505. *Руфус М.* Поет: Пер. зі словац. // Всесвіт. – 1962. – № 11. – С. 113. – (Вінок Словаччині: З “Антології словацької поезії”).

506. *Руфус М.* Поет; Пізня осінь: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 320-321.

Рудольф Скукалек

507. *Скукалек Р.* Місто вві сні: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 331.

Ян Стахо

508. *Стахо Я.* В синім блискавки мигтінні: [Вірш]: Пер. зі словац. // Літ. Україна. – 1963. – 25 січ.

509. *Стахо Я.* В синім блискавки мигтінні: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 356.

Рудольф Фабриї

510. *Фабриї Р.* Епілог: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 257-258.

Томаш Яновіц

511. *Яновіц Т.* Хлопець відповідає урок з історії; Матусі: Пер. зі словац. // Словацька поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 358-360.

✧ *Із словенської поезії* ✧

Франце Прешерн

512. *Прешерн Ф.* Поезії: Пер. із словен. / Упорядкув., вступ. ст. та прим. В. Гримича. – Київ: Дніпро, 1977. – 199 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Д. Паламарчука [Г. Кочура]*: “Те, чим я жив, – надію й страх...”. – С. 39; Пісні: Щастя тобі у всім. – С. 73-74; Різні поезії: Пам’яті Матії Чопа (Елегійний дистих). – С. 115-116; Перше кохання. – С. 117-118; Глоса. – С. 121-122; Газелі: 1. “В пісні цій, немов у скрині скарб – твоє імення...”. – С. 133; 2. “З очей твоїх дізнатись я хотів...”. – С. 134; 3. “Як біда не всім ще знана – те, що я її люблю...”. – С. 135; 4. “Знаю, плещуть язиками цокотухи безголові...”. – С. 136; 5. “Ще торік між дітьми гралась на гулянні – час летить...”. – С. 137; 6. “Чи в ріллі насіння зійде, – той, хто сіє, сам не знає...”. – С. 138; 7. “Про ці вірші всяко судять – де ж тут бути згоді?”. – С. 139; Вінок сонетів: “Обранцям Божим по Страшнім суді...”. – С. 163.

* Прізвище перекладача встановлено за книгою: Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ: Дніпро, 1991. – 558 с. – *Див.* С. 269: Із словенської поезії. Ф. Прешерн / Пер. Г. Кочур.

513. *Прешерн Ф.* “Обранцям Божим по Страшнім суді...”: [Вірш]: Пер. із словен. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 609.

✧ *З поезії США* ✧

Емілі Елізабет Дікінсон

514. *Дікінсон Е.* Поезії: До 150-річчя з дня народження / Пер. з англ. Г. Кочур і Д. Павличко // Всесвіт. – 1980. – № 12. – С. 162-166.

Переклади Г. Кочура: 107. “Такий маленький човник...”. – С. 162; 113. “Свою частку ночі витерпіти...”. – С. 162-163; 182. “Якщо снігурі

прилітатимуть...”. – С. 163; 324. “Хто в свято поспіша до церкви...”. – С. 164; 371. “Коштовна спорохніла втіха...”. – С. 164; 540. “Всю міць у жмені затисну...”. – С. 264; 608. “Боятись? Чого боятись?”. – С. 164-165; 729. “Чи змінюсь? Як зміняться гори...”. – С. 165; 1270. “А небо лікар хіба?”. – С. 165-166.

515. *Дікінсон Е.* Лірика: Пер. з англ. / Упорядкув. та передм. С. Д. Павличко. – Київ, 1991. – 301 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: 67. “Хто успіху не має...”. – С. 43; 107. “Такий маленький човник...”. – С. 52; 113. “Свою частку ночі витерпіти...”. – С. 162-163; 182. “Якщо снігурі прилітатимуть...”. – С. 258; 288. “У світі я – ніхто – а ти?”. – С. 86; 324. “Хто в свято поспіша до церкви...”. – С. 94; 371. “Коштовна спорохніла втіха...”. – С. 104-105; 540. “Всю міць у жмені затисну...”. – С. 264; 608. “Боятись? Чого боятись?”. – С. 148; 729. “Чи змінюсь? Як зміняться гори...”. – С. 270; 1270. “А небо лікар хіба?”. – С. 220.

516. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Кочур Г. Друге віддуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 11.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

517. *Дікінсон Е.* “Боятись? Чого боятись?”: [Вірш]: Пер. з англ. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 600.

518. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Вісті з України. – 1995. – № 8-9.

Уміщено в статті: Майданська С. “Та солодко мені в цьому морі зникнуть...” // Там само.

519. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 205.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчість Григорія Кочура в контексті українського літературного процесу // Там само. – С. 197-209.

520. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *La traduction au seuil du XXI^e siècle: histoire, théorie, méthodologie / Éd. par O. Tchérédnytschenko.* – Strasbourg; Florence; Grenade; Kyiv, 1997. – P. 26.

Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhorii Kochur as a Translator and Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – С. 19-31.

521. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Уривки з вірша]: Пер. з англ. // *The Ukr. Quart.* – 1997. – Vol. 53, No 1/2. – P. 85.
Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur. Translator, Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – С. 78-89.
522. *Дікінсон Е.* “Якщо снігурі прилітатимуть...”; “У світі я – ніхто...”; “Хто в свято поспіша до церкви...”; “Свою частку ночі витерпіти...”; “Боятись?”; “Чи змінюсь?”: [Уривки з віршів] // *Проблеми літературознавства і художнього перекладу.* – Львів, 1997. – С. 249-253.
Уміщено в статті: Коцюба З. “Тож неба досягти не кваплюсь”. Поезії Емілі Дікінсон у перекладі Григорія Кочура // Там само. – С. 247-253.
523. *Дікінсон Е.* “Всю міць у жмені затисну...”; “Коштовна спорохніла втіха...”: [Вірші]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра.* – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 8.
524. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра.* – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 3.
Уміщено в статті: Новикова М. Місія перекладача // Там само.
525. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Зерна.* – 1998. – Чис. 4/5. – С. 168. – (Поезії в перекладах Г. Кочура).
526. *Дікінсон Е.* “Такий маленький човник...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Жива вода.* – 1998. – Листоп.
527. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто – а ти?”; “Якщо снігурі прилітатимуть...”: [Вірші]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра.* – 1999. – Жовт. (Чис. 37). – С. 4; 9.
528. *Дікінсон Е.* 182. “Якщо снігурі прилітатимуть...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра.* – 1999. – Жовт. (Чис. 37). – С. 3.
Уміщено в статті: Павличко С. Вітер, пташка, жаба, могила і небо Емілі Дікінсон // Там само. – С. 3-6.
529. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади.* – Київ, 2000. – С. 16.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.

530. *Дікінсон Е.* “Коштовна спорохніла втіха...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України.* – 2001. – № 8. – С. 34.

Уміщено в статті: Куцевол О.М. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури за програмою 2001 р. 9 кл. // Там само. – С. 34-36.

531. *Дікінсон Е.* “Коштовна спорохніла втіха...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Просвіта.* – 2002. – Чис. 1 (Січ.). – С. 9.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. [Емілі Елізабет Дікінсон] // Там само. – (Переклади).

532. *Дікінсон Е.* “Коштовна спорохніла втіха...”: [Вірш]: Пер. з англ. // *Нар. воля.* – 2002. – 17 жовт. (Чис. 40).

Уміщено в статті: Українська перекладна література: Текст другий / Рубрику веде Р. Зорівчак // Там само.

533. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Ресерсја. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała.* – Warszawa, 2002. – Т. 1. – S. 161.

Уміщено в статті: Nazaruk B. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dorobku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само. – S. 151-169.

534. *Дікінсон Е.* “Коштовна спорохніла втіха...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Записки НТШ.* – Львів, 2003. – Т. 246: Праці Філологічної секції. – С. 446.

Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур: переклад і його теоретичне підґрунтя // Там само. – С. 443-458.

535. *Дікінсон Е.* “Коштовна спорохніла втіха...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Григорій Кочур і український переклад.* – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 98.

Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур – теоретик і практик художнього перекладу // Там само. – С. 95-100.

536. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто – а ти?»: [Вірш]: Пер. з англ. // *Григорій Кочур і український переклад.* – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 155.

Уміщено в статті: Медвідь О. Англомовна поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 152-157.

537. *Дікінсон Е.* “У світі я – ніхто – а ти?»: [Вірш]: Пер. з англ. // *Ятрань.* – 2004. – № 4. – С. 114. – (Вікно в Америку).

Уміщено в статті: Ткаченко С. Олександр Жомнір: Нові переклади з Емілі Дікінсон // Там само. – С. 113-114.

538. *Дікінсон Е.* “Чи змінюсь? Як зміняться гори...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 156.

Уміщено в статті: Медвідь О. Англомовна поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 152-157.

*Генрі Водсворт (Уордсуорт)
Лонгфелло (Лонгфелло)*

539. *Лонгфелло Г. У.* “Смеркається; крила ночі...”: Пер. з англ. // День поезії. 1965: [Збірник] / Редкол.: М. Бажан та ін. – Київ, 1965. – С. 182. – (Із світової лірики).

540. *Лонгфелло Г. В.* “Смеркається; крила ночі...”: Пер. з англ. // Співець: Із світової поезії.... – Київ, 1972. – С. 182-183.

541. *Лонгфелло Г. В.* “Смеркається; крила ночі...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Зона. – 1992. – № 2. – С. 144.

Уміщено в інтерв'ю Ю. Хорунжого “Щира бесіда з Г. Кочуром” // Там само. – С. 144-145.

542. *Лонгфелло Г. В.* “Смеркається; крила ночі...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Слово і час. – 1993. – № 9. – С. 72.

Уміщено в інтерв'ю Ю. Хорунжого “Щира бесіда з Г. Кочуром” // Там само. – С. 72-73.

543. *Лонгфелло Г. В.* “Смеркається; крила ночі...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Сторінки світової лірики: Хрестоматія. 10 кл. / Уклад.: О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, М. І. Степаненко та ін. – Полтава, 1994. – С. 3-4.

544. *Лонгфелло Г. В.* “Смеркається; крила ночі...”: [Вірш]: Пер. з англ. // Розбудова держави. – 2003. – № 9-12. – С. 54.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. “Скромним словом правди тихої...”: (до 95-ліття від дня народження Г. Кочура) // Там само. – С. 51-59.

545. *Лонгфелло Г. В.* “Смеркається; крила ночі...”: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 154.

Уміщено в статті: Медвідь О. Англомовна поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 152-157.

Едгар (Едгар) Алан (Аллан) По

546. *По Е.А. Ельдорадо*: Пер. з англ. // *Співець: Із світової поезії...* – Київ, 1972. – С. 184.
547. *По Е.А. Ельдорадо*: [Урив. з вірша.]: Пер. з англ. // *Теорія і практика перекладу = Теория и практика перевода*. 1990. – Київ, 1991. – Вип. 17. – С. 13.
Уміщено в статті: Медвідь О. С., Петришин І. І. Відлуння поетичних перлин (про переклади Григорія Кочура) // Там само. – С. 107-115.
548. *По Е.А. Крук*: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Кочур Г. Друге відлуння: Переклади*. – Київ, 1991. – С. 15.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.
549. *По Е.А. Ельдорадо*: [Вірш]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра*. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 5.
550. *По Е.А. Ельдорадо* [Вірш]: Пер. з англ. // *Вікно в світ*. – 1999. – № 4. – С. 117, 118, 119.
Уміщено в статті: Рихло О. Недосяжність таємничого Ельдорадо: чотири спроби наближення до Едгара Аллана По // Там само. – С. 111-120.
551. *По Е.А. Крук*: [Поема]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра в навч. закл.* – 1999. – № 4. – С. 20-21.
552. *По Е.А. Ельдорадо*: [Вірш]: Пер. з англ. // *Зарубіж. л-ра*. – 1999. – Трав. (Чис. 20). – С. 1.
553. *По Е.А. Крук*: [Вірш]: Пер. з англ. // *Всесвіт*. – 2000. – № 11/12. – С. 204-205.
554. *По Е.А. Крук* : [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади*. – Київ, 2000. – С. 20-21.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.
555. *По Е.А. Крук*: [Вірш]: Пер. з англ. // *Содомора А. Sub aliena umbra = Під чужою тінню: Роман-есе*. – Львів, 2000. – С. 185-186.
556. *По Е.А. Крук; Ельдорадо*: [Вірші]: Пер. з англ. // *По Е. Крук. Ельдорадо. Дзвони. Золотий жук. Провалля і маятник*: Пер. з англ. / Впорядкув. В. Полюх. – Львів, 2000. – С. 19-24.

557. *По Е. А. Крук*: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2001. – № 1. – С. 36.
Уміщено в статті: Рада І. М. Е. По. “Крук”: у пошуках методичних варіантів // Там само. – С. 35-37.
558. *По Е. А. Ельдорадо*: [Вірш]: Пер. з англ. // Записки Перекладацької майстерні. 2000 – 2001. – Львів, 2002. – Т. 2. – С. 185.
Уміщено в статті: Стріха М. Едгар Аллан По. “Ельдорадо”. Семінар 2 // Там само. – С. 171-198.
559. *По Е. А. Ельдорадо; Крук*: [Вірші]: Пер. з англ. // Шк. б-ка. – 2002. – № 3. – С. 166-168.
560. *По Е. А. Ельдорадо*: [Урив. з вірша.]: Пер. з англ. // Записки НТШ. – Львів, 2003. – Т. 246: Праці Філологічної секції. – С. 446.
Уміщено в статті: Пехник Г. Григорій Кочур: переклад і його теоретичне підґрунтя // Там само. – С. 443-458.
561. *По Е. А. Крук*: [Вірш]: Пер. з англ. // Коптілов В. Теорія і практика перекладу: Навч. посіб. – Київ, 2003. – С. 233-234.
Уміщено в розділі: Балада // Там само. – С. 226-235.
Подано для порівняння з оригіналом переклади “Крука”, які зробили С. Гординський, Г. Кочур, А. Онишко, Г. Гордасевич.
Переклад Г. Кочура подається за виданням: Відлуння. – Київ, 1969.
562. *По Е. А. Ельдорадо*: [Вірш]: Пер. з англ. (1972) // Пісні Нового Світу: Вірші поетів США та Канади / Упоряд. та перекладач М. Стріха. – Київ, 2004. – С. 63. – (Літ. проект “Текст + контекст”. Знакові літературні доробки та навколо них).
563. *По Е. А. Ельдорадо*: [Уривки з вірша]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 154.
Уміщено в статті: Медвідь О. Англомова поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 152-157.
564. *По Е. А. Ельдорадо*: [Вірш]: Пер. з англ. // По Е. А. Ельдорадо: Поетичні твори / Упоряд. А. Онишко; Передм. М. Стріхи. – Англ. мовою з паралельним українським перекладом. – Тернопіль, 2004. – С. 260. – (Українські переклади попередніх років).
565. *По Е. А. Крук*: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 155.
Уміщено в статті: Медвідь О. Англомова поезія в перекладах Григорія Кочура // Там само. – С. 152-157.

566. *По Е.А. Крук*: [Вірш]: Пер. з англ. // *По Е.А. Ельдорадо: Пое-тичні твори / Упоряд. А. Онишко; Передм. М. Стріхи. – Англ. мовою з паралельним українським перекладом. – Тернопіль, 2004. – С. 251-254. – (Українські переклади попередніх років).*

✧ *З французької поезії* ✧

П'єр Жан Беранже

567. *Беранже П.Ж.* Пісні: Пер. з фр. / Упорядкув. В. І. Пащенко; Передм. та прим. Ю. І. Даніліна. – Київ: Дніпро, 1970. – 216 с. – (Перлини світової лірики).

Переклад Г. Кочура: Липневі могили. – С. 158-161.

568. *Беранже П.Ж.* Липневі могили: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 256.

Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.

Шарль Бодлер

569. *Бодлер Ш.* Самозосередження: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття.... – Київ, 1995. – С. 593.

570. *Бодлер Ш.* Самозосередження: З циклу “Сплін та ідеал”: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Хрестоматія. 10 кл. / Упоряд. І. А. Столій. – 2-е вид., перероб. та допов. – Харків, 2003. – С. 512.

571. *Бодлер Ш.* Самозосередження: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 кл. / Авт.-упоряд.: Т. М. Коваль, Н. І. Соколовська, Л. І. Гогусь. – Донецьк, 2003. – С. 730.

Поль Валері

572. *Валері П.* Пряля: [Вірш]: Пер. з фр. // Літ. Україна. – 1967. – 25 лип.

573. *Валері П.* Пряля: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Studies in Ukrainian linguistics in honor of George Y. Shevelov / Ed. by J. P. Hursky. – [New York], 1985. – P. 376. – (The Annals of the Ukrainian Academy of Arts and Sciences in the U. S., Inc.; Vol. XV, No 39/40).

Уміщено в статті: Zujewskyj O. The boundaries of transformational translation // Там само. – Р. 369-376.

574. *Валері П. Пряля*: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 595.

575. *Валері П. Пряля*: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 262.

Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.

576. *Валері П. Пряля*: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 6.

577. *Валері П. Пряля*: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 146, 147.

Уміщено в статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.

Поль Верлен

578. *Верлен П.* Осінні пісні: “В сон чорний, смутний...”; “В промінні білім...”: [Вірші]: Пер. з фр. // Жовтень. – 1966. – № 7. – С. 78.

579. *Верлен П.* Поетичне мистецтво; Осіння пісня: [Вірші]: Пер. з фр. // Літ. Україна. – 1967. – 31 берез.

580. *Верлен П.* Лірика / Пер. з фр. М. Рильський, М. Лукаш, Г. Кочур; [Вступ. ст. Г. Кочура]. – Київ: Дніпро, 1968. – 174 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: Із збірки “Сатурнічні поезії”: Меланхолія: II. Nevermore. – С. 29. VI. Мій звичний сон. – С. 34. Офорти: IV. Нічний ефект. – С. 42. Сумні пейзажі: I. Сонця на спаді. – С. 46. V. Осіння пісня. – С. 52. Примхи: Савітрі. – С. 60; Із збірки “Вишукані свята”: Сентиментальна розмова. – С. 70; Із збірки “Добра пісня”: “Коли світ свінув і обрй вже ясніє...”. – С. 71. “Перш як підеш ти на схилок...”. – С. 74. “В промінні білім...”. – С. 76; Із збірки “Романси без слів”: Забуті аріети: “Це закохане томління...”. – С. 80. “Оця несходима...”. – С. 88; Із збірки “Мудрість”: “В сон чорний, смутний...”. – С. 113; Із збірки “Колишнє й недавнє”: Колишнє: Поетичне мистецтво. – С. 122-123. Подолані. – С. 132-135. Томління. – С. 136; Із збірки “Любов”: Вечірня дума. – С. 141.

581. *Верлен П.* “Осіння пісня”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Вітчизна. – 1969. – № 3. – С. 205.
Уміщено в статті: Савченко Б. Музика слова // Там само. – С. 205-207.
582. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Сучасність. – 1969. – Чис. 4. (Квіт.). – С. 59.
Уміщено в статті: Гординський С. Французькі поети українською мовою // Там само. – С. 52-60.
583. *Верлен П.* “Перш як підеш ти на схилок...”: [Вірш]: Пер. з фр. // Жовтень. – 1969. – № 4. – С. 143-144.
Уміщено в статті: Гресько М. Творчість високої проби // Там само. – С. 142-145.
584. *Верлен П.* Подолані: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Вітчизна. – 1969. – № 3. – С. 207.
Уміщено в статті: Савченко Б. Музика слова // Там само. – С. 205-207.
585. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Сучасність. – 1969. – Чис. 4. (Квіт.). – С. 57.
Уміщено в статті: Гординський С. Французькі поети українською мовою // Там само. – С. 52-60.
586. *Верлен П.* Подолані: Пер. з фр. // На барикадах: Вірші про Паризьку комуну / Упорядкув., вступ. слово та прим. В. Пашенка. – Київ, 1971. – С. 179-182. – (Відгуки на події Комуни).
587. *Верлен П.* Місячне сяйво: [Вірш] / Пер. з фр. Д. Паламарчук* // Франс А. Твори: У 5 т. / Редкол.: А. Гордієнко, П. Загребельний, В. Коптілов та ін. – Київ, 1977. – Т. 5. – С. 355.
Уміщено в публікації: Франс А. Поль Верлен / Пер. з фр. Л. Вахніна // Там само. – С. 353-359.
* Насправді переклад належить Г. Кочуру. Встановлено за книгою: Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 413.
588. *Верлен П.* “Оця несходима...”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 14.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.
589. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Перший рядок вірша]: Пер. з фр. // Дзвін. – 1992. – № 7/8. – С. 128.

Уміщено в статті: Гольберг М. Долаючи час і простір // Там само. – С. 127-130.

590. *Верлен П.* Савітрі; Осіння пісня; Поетичне мистецтво; Томління: [Вірші]: Пер. з фр. // Відродження. – 1994. – № 8. – С. 48.

591. *Верлен П.* “Коли світ свінув...”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Всесвіт. – 1995. – № 2. – С. 139.

Уміщено в статті: Могильний А. Поетичне мистецтво Поля Верлена // Там само. – С. 138-141.

592. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Дукля. – 1995. – № 2. – С. 88.

593. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття... . – Київ, 1995. – С. 594.

594. *Верлен П.* Осіння пісня; Мій звичний сон; Нічний ефект; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1996. – № 5. – С. 26-28.

Уміщено в статті: Дзик А. П., Сорока О. М. Осіння скрипка Поля Верлена // Там само. – С. 25-28.

595. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Вірш]: Пер. з фр. // Склянка часу = Zeit Glas. – 1995. – № 1. – С. 62-64.

596. *Верлен П.* Томління: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Всесвіт. – 1995. – № 2. – С. 141.

Уміщено в статті: Могильний А. Поетичне мистецтво Поля Верлена // Там само. – С. 138-141.

597. *Верлен П.* Савітрі; Подолані; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1996. – № 1. – С. 27; 29-30.

Уміщено в статті: Рогозинський В. “Найперше – музика у слові”: Урок – естетичний салон по вивченню творчості Поля Верлена // Там само. – С. 26-31.

598. *Верлен П.* Нічний ефект: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 259-260.

Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.

599. *Верлен П.* Осіння пісня; Поетичне мистецтво: [Уривки з віршів]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Пробний підруч. для 11 кл. загальноосвіт. шк. / За ред. проф. О. С. Чиркова. – Київ, 1997. – С. 27; 31-32; 34.

Уміщено в статті: Поль Верлен // Там само. – С. 25-37.

600. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 266.

Уміщено в статті: Содомора А. Осіння пісня Поля Верлена та її українські інтерпретації // Там само. – С. 263-274.

601. *Верлен П.* “Це закохане томління...”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 259.

Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.

602. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 11. – С. 51. – (Наша міні-хрестоматія).

603. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Жива вода. – 1998. – Листоп.

604. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Слово і час. – 1998. – № 8. – С. 13.

Уміщено в статті: Кочур А. Вагомий доробок перекладача (Григорія Кочура). // Там само. – С. 13-14.

605. *Верлен П.* Осіння пісня; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 7. – С. 38. – (Наша міні-хрестоматія).

606. *Верлен П.* “Оця несходима нудота рівнини...”: [Вірш]: Пер. з фр. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 12. – С. 7. – (Наша міні-хрестоматія: Природа в поезії / Добірку підгот. М. І. Борецький).

607. *Верлен П.* Поетичне мистецтво; Осіння пісня: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 5-6.

608. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Перший рядок вірша]: Пер. з фр. // Слово і час. – 1998. – № 7. – Перша сторінка обкладинки.

609. *Верлен П.* Місячне сяйво: [Вірш]: Пер. з фр. // Укр. мова та л-ра. – 1999. – Жовт. (Чис. 40). – С. 9.
610. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Перший рядок вірша]: Пер. з фр. // Нар. воля. – 1999. – 9 верес. (Чис. 34)
Уривок “Найперше музика у слові” в перекладі Г. Кочура вміщено в статті: Зорівчак Р. Про “джекпот” як компонент українсько-американської мішанки; Чи дійсно дах... їздить? – (Рубрика мови. П’ятдесят дев’ятий текст) // Там само.
611. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1999. – № 9. – С. 29.
Уміщено в статті: Білаш І. “Fin de siècle” (“Кінець століття”): Урок – літературний салон: Поети-символісти кінця ХІХ – початку ХХ століття. 10-11 кл. // Там само. – С. 26-31.
612. *Верлен П.* “У вас душа – то краєвид тонкий...”*: [Вірш]: Пер. з фр. // Укр. мова та л-ра. – 1999. – Жовт. (№ 40). – С. 9.
*У “Другому відлунні” та “Третньому відлунні” цей вірш – під назвою “Місячне сяйво”.
613. *Верлен П.* “І небо дихає на дах...”; “На серці сліз ущерть...”; “Поніс я, тихий сирота...”; Фавн: [Вірші]: Пер. з фр. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 150-151.
614. *Верлен П.* Осіння пісня; “В промінні білім...”; Томління; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид. – Київ, 2000. – С. 268, 269, 272-274.
615. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Дзвін. – 2000. – № 10. – С. 48-49.
Уміщено в романі-есе: Содомора А. Sub aliena umbra = Під чужою тінню // Там само. – С. 41-93.
616. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2000. – Жовт. (Чис. 39). – С. 2.
Уміщено в статті: Волощук Є. Європейський символізм: Методичні стратегії репрезентацій літературного напрямку (Сім нарисів шкільного аналізу поезії П. Верлена та А. Рембо) // Там само. – С. 1-5.
617. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Содомора А. Sub aliena umbra = Під чужою тінню. – Львів, 2000. – С. 224-225.

618. *Верлен П.* Осіння пісня: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Все-світ. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2000. – № 1. – С. 5-6.
Уміщено в статті: Ярошенко А. А. Щоб естетичні переживання учнів були глибші та яскравіші, або Вивчати літературу у взаємозв'язку з музикою // Там само. – С. 4-6.
619. *Верлен П.* Осіння пісня: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2000. – № 1. – С. 45-49.
Уміщено в статті: Ніколенко О. М. “Вже нічого більше – хочу тільки флейти...”: Поезія Поля Верлена. 10 кл. // Там само. – С. 48.
620. *Верлен П.* “Оця несходима нудота рівнини...”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Дзвін. – 2000. – № 9. – С. 61.
Уміщено в романі-есе: Содомора А. *Sub aliena umbra = Під чужою тінню* // Там само. – С. 3-82.
621. *Верлен П.* “Оця несходима нудота рівнини...”: [Уривок з вірша]: Пер. з фр. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 19.
Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.
622. *Верлен П.* “Оця несходима нудота рівнини...”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Содомора А. *Sub aliena umbra = Під чужою тінню.* – Львів, 2000. – С. 151-152.
623. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 кл. / Упоряд.: Б. Б. Щавурський, М. М. Николин. – Тернопіль, 2000. – С. 295.
624. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2000. – № 1. – С. 48.
Уміщено в статті: Ніколенко О. М. “Вже нічого більше – хочу тільки флейти...”: Поезія Поля Верлена. 10 кл. // Там само. – С. 45-49.
625. *Верлен П.* Осіння пісня: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Записки Перекладацької майстерні. 2000–2001. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 15. – (Проблеми перекладу – проблеми мов, культур, особистостей).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 9-17.
626. *Верлен П.* Осіння пісня: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // *Słowo. Tekst. Czas: Materiały V międzyn. konf. nauk.* (Szczecin, 8–9 czerw.

2000 r. / Uniw. Szczeciński. Inst. filologii Słowiańskiej; Pod red. M. Aleksiejenki). – Szczecin, 2001. – S. 148.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 143-149.

627. *Верлен П.* Осіння пісня; “В промінні білім...”; Томління; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література XIX століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2002. – С. 344-345, 350-352.

628. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Нар. воля. – 2002. – 28 берез. (Чис. 13).

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Ще раз про переклади та про одне слово в перекладі. – (Рубрика мови. Вісімдесят п'ятий текст) // Там само.

629. *Верлен П.* “Оця несходима нудота рівнини...”: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія. 5 кл.: У 2 ч. / Авт.-упоряд.: Н. О. Півнюк, О. М. Чепурко, Н. М. Гребницька. – Київ, 2002. – Ч. 2. – С. 120.

630. *Верлен П.* “Оця несходима нудота рівнини...”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Записки Перекладацької майстерні. 2000 – 2001 / Упоряд. М. Прокопович. – Львів, 2002. – Т. 3. – С. 191.

631. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Вірш]: Пер. з фр. // Шк. б-ка. – 2002. – № 3. – С. 177-178.

632. *Верлен П.* Савітрі: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 8. – С. 9.

Уміщено в статті: Антоневська І.В. Планування [уроків зарубіжної літератури]. 7 кл. Урок 4–6. – С. 7-9.

633. *Верлен П.* Осіння пісня; Весняні настрої; Поетичне мистецтво; Вечірня дума: [Уривки з віршів]: Пер. з фр. // Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо: Посіб. для вчителя. – Харків, 2003. – С. 71; 74; 74-76; 77. – ([Розд.]: Таємниці Верленових поезій. – С. 70-78).

634. *Верлен П.* Осіння пісня; Нічний ефект; Савітрі: (Магабгарата); Весняні настрої; Поетичне мистецтво; Вечірня дума: [Вірші]:

Пер. з фр. // Ніколенко О. М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо: Посіб. для вчителя. – Харків, 2003. – С. 81; 83; 84-85; 88; 89-90; 93. – ([Розд.]: Лірика Поля Верлена в українських перекладах. – С. 80-93).

635. *Верлен П.* Із збірки “Колишнє й недавнє”: “Поетичне мистецтво”; “Осіньна пісня”: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2003. – № 5 (Лют.). – С. 12-13.

Уміщено в статті: Паризька оргія, або Париж заселяється знову: За програмою 1998 р. 10 кл., уроки 45 – 48; 2001 р. 10 кл., уроки 46 – 50 // Там само.

636. *Верлен П.* Осіньна пісня; “В промінні білім...”; Томління; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2003. – С. 344-345, 350-352.

637. *Верлен П.* Осіньна пісня; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 кл. / Авт.-упоряд.: Т. М. Коваль, Н. І. Соколовська, Л. І. Гогусь. – Донецьк, 2003. – С. 738-741.

638. *Верлен П.* Осіньна пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Коптілов В. Теорія і практика перекладу: Навч. посіб. – Київ, 2003. – С. 183.

Уміщено в розділі: Інтимна лірика // Там само. – С. 176-184.

Подано українські інтерпретації “Осіньної пісні” Верлена, які зробили П. Стебницький, В. Стефаник, С. Гординський, Борис Тен, М. Терещенко, І. Качуровський, Г. Кочур, М. Лукаш, М. Москаленко в порівнянні з оригіналом.

639. *Верлен П.* Осіньна пісня; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Хрестоматія. 10 кл. / Упоряд. І. А. Столій. – 2-е вид., перероб. та допов. – Харків, 2003. – С. 517-518.

640. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Уривки з вірша]: Пер. з фр. // Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття: Підручник для 10 кл. – 4-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2003. – С. 331-333.

Уміщено в розділі: Поль Верлен. 1844 – 1896: За нову поетичну мову // Там само. – С. 331-333.

641. *Верлен П.* “Chanson d’automne” (“Осіньна пісня”); Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Матеріали до вивчення / Авт.-упоряд. М. Л. Базилевич. – Кам’янець-Подільський, 2003. – С. 150-151, 154-156.

642. *Верлен П.* Мій звичний сон: [Уривки з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 149, 150.

Уміщено в статті: Кононенко Є. Коли вже зацвітуть троянди вересневі?! (Сонети П. Верлена в перекладі Г. Кочура) // Там само. – С. 148-151.

643. *Верлен П.* Мій звичайний сон*: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Січ. (Чис. 4). – С. 11.

Уміщено в статті: Кисельова Т. Валторни і “верлібри” Верлена // Там само. – С. 8-11.

* У “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” Г. Кочура вірш подано під заголовком “Мій звичний сон”.

644. *Верлен П.* “Надія блимає стеблинкою в stodолі”: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 151.

Уміщено в статті: Кононенко Є. Коли вже зацвітуть троянди вересневі?! (Сонети П. Верлена в перекладі Г. Кочура) // Там само. – С. 148-151.

645. *Верлен П.* “На серці сліз уцерть...”: [Уривки з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 145, 146.

Уміщено в статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.

646. *Верлен П.* Нічний ефект: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 94.

Уміщено в статті: Покальчук Ю. Особливості перекладацького світогляду Григорія Кочура // Там само.

647. *Верлен П.* Осіньна пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Гординський С. На переломі епох: Літературознавчі статті, огляди, есеї, спогади, листи / Упорядкув., наук. ред., післямова Р. Лубківського. – Львів, 2004. – С. 426.

Уміщено в статті: Гординський С. Французькі поети українською мовою // Там само. – С. 419-427.

648. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 172.
Уміщено в статті: Гризун А. Новаторство Григорія Кочура в інтерпретації французької, англійської (американської) та російської поетичної сугестії українською мовою // Там само. – С. 171-176.
649. *Верлен П.* Осіння пісня: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Січ. (Чис. 4). – С. 10.
Уміщено в статті: Кисельова Т. Валторни і “верлібри” Верлена // Там само. – С. 8-11.
650. *Верлен П.* Осіння пісня; “В промінні білім...”; Томління; Поетичне мистецтво: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – Київ, 2004. – С. 344-345; 351-352.
651. *Верлен П.* Осіння пісня: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 144.
Уміщено в статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.
652. *Верлен П.* Пан Прюдом*: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Січ. (Чис. 4). – С. 9.
Уміщено в статті: Кисельова Т. Валторни і “верлібри” Верлена // Там само. – С. 8-11.
* У “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” Г. Кочура вірш подано під заголовком “Пан Чесняк”.
653. *Верлен П.* Поетичне мистецтво; Осіння пісня: [Вірші]: Пер. з фр. // Волощук Є. Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 10 кл. – Київ, 2004. – С. 405-407.
654. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 33.
Уміщено в статті: Чілачава Р. Григорій Кочур – перекладач і людина // Там само. – С. 31-33.
655. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Січ. (Чис. 4). – С. 10-11.
Уміщено в статті: Кисельова Т. Валторни і “верлібри” Верлена // Там само. – С. 8-11.

656. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 2004. – № 10. – С. 46.

Уміщено в статті: Ніколенко О. М. Розвивати уміння порівнювати оригінал, переклад і різні переклади одного першоджерела: Урок компаративного аналізу “Поль Верлен і українська література” // Там само. – С. 46-48.

657. *Верлен П.* Поетичне мистецтво: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Гординський С. На переломі епох: Літературознавчі статті, огляди, есеї, спогади, листи / Упорядкув., наук. ред., післямова Р. Лубківського. – Львів, 2004. – С. 425.

Уміщено в статті: Гординський С. Французькі поети українською мовою // Там само. – С. 419-427.

658. *Верлен П.* Поетичне мистецтво; Осіння пісня; “Оця несходима нудота рівнини”: [Уривки з віршів]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Підручник для 10 кл. / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова, Н. М. Нагорна, Л. О. Кисельова. – Київ, 2004. – С. 298, 299, 300.

Уміщено в розділі: Наливайко Д. С. Поль Верлен // Там само. – С. 295-303.

659. *Верлен П.* Томління: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 150.

Уміщено в статті: Кононенко Є. Коли вже зацвітуть троянди вересневі?! (Сонети П. Верлена в перекладі Г. Кочура) // Там само. – С. 148-151.

660. *Верлен П.* Nevermore: [Уривки з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 149.

Уміщено в статті: Кононенко Є. Коли вже зацвітуть троянди вересневі?! (Сонети П. Верлена в перекладі Г. Кочура) // Там само. – С. 148-151.

Франсуа Війон

661. *Війон Ф.* Балада: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Мопассан Гі де. Твори: У 8 т. / Редкол.: Д. Затонський, М. Лукаш, Д. Павличко та ін. – Київ, 1971. – Т. 5. – С. 63.

Уміщено в публікації: Мопассан Гі де. Коса / Пер. з фр. Я. Кравець // Там само. – С. 59-65.

662. *Війон Ф.* Балада: [Вірш]: [Заповіт]: Пер. з фр. // Світо-вид. – 1994. – Ч. 4(17). – С. 13.
Уміщено в статті: Пуаза А. Поль Верлен (Із книги символізм) // Там само. – С. 10-22.
663. *Війон Ф.* Балада: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 592-593.
664. *Війон Ф.* Епітафія в формі балади, писана собі й своїм товаришам у чеканні шибениці: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 255.
Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.
665. *Війон Ф.* Балада; Епітафія в формі балади, писана собі й своїм товаришам у чеканні шибениці: Пер. з фр. // Сафарян С., Тіунова Л. Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія для 7 кл. – 2-е вид., змінене і допов. – Київ, 2000. – С. 57-58, 58-59.
666. *Війон Ф.* Епітафія в формі балади, писана собі й своїм товаришам у чеканні шибениці: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Науковий світ. – 2002. – № 1. – С. 20.
Уміщено в статті: Савенко В. Франсуа Війон, зниклий злочинець // Там само. – С. 20-21.
667. *Війон Ф.* Балада: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 142.
Уміщено у статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.
668. *Війон Ф.* Епітафія в формі балади, писана собі й своїм товаришам у чеканні шибениці: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 142.
Уміщено у статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.
669. *Війон Ф.* Епітафія в формі балади, писана собі й своїм товаришам у чеканні шибениці: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 2004. – Лип. (Чис. 27). – С. 11.

Уміщено в статті: Стівенсон Р.Л. Франсуа Війон – студент, поет і злодій: (Francois Villon, Student, Poet and Housebreaker) / Пер. з англ. М. Стріха // Там само. – С. 2-14.

Шарль Герен

670. *Герен Ш.* Вергілій і Шеньє: [Вірш]: Пер. з фр. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 151-152.

Луїза Мішель

671. *Мішель Л.* Столиця Версаль; Червоні гвоздики; Пісня в'язнів: Пер. з фр. // На барикадах: Вірші про Паризьку комуни / Упорядкув., вступ. слово та прим. В. Пашенка. – Київ, 1971. – С. 148-149; 152; 155-156. – (Поети Комуни).

672. *Мішель Л.* Столиця Версаль: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 205.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчість Григорія Кочура в контексті українського літературного процесу // Там само. – С. 197-209.

673. *Мішель Л.* Червоні гвоздики: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 257.

Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.

Франсуа Моріак

674. *Моріак Ф.* Атгіс і Кібела: Фрагменти із поеми: [Пер. з фр. Г. Кочур*] // Моріак Ф. Гадючник; Дорога в нікуди: Романи / Пер. з фр. Д. Паламарчук*; Передм. Т. Якимович. – Київ, 1980. – С. 255, 257, 258, 273, 285, 300-301, 314.

* Прізвище перекладача фрагментів із поеми встановлено за “Другим відлунням” та “Третім відлунням” Г. Кочура.

Анна де Ноай

675. *Ноай А. де.* “Пишу, щоб світ, коли я буду нежива...”: [Вірш]: Пер. з фр. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 152.

Артю́р Рембо

676. Рембо А. Голосівки: [Вірш] / Пер. з фр. // Мопассан Гі де. Твори: У 8 т. / Редкол.: Д. Затонський, М. Лукаш, Д. Павличко та ін. – Київ, 1971. – Т. 7. – С. 294-295.

Уміщено в нарисі: Мопассан Гі де. Ніч. Із циклу “Мандрівне життя” / Пер. Т. Воронович // Там само. – С. 290-297.

677. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 594-595.

678. Рембо А. П'яний корабель: Поезії: [Пер. з фр.] / Упоряд. та автор післямови В.І. Ткаченко. – Київ: Дніпро, 1995. – 221 с.

Переклади Г. Кочура: III. Відчуття. – С. 11; XLII. Голосівки. – С. 97.

679. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1996. – № 5/6. – С. 29.

680. Рембо А. Голосівки: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 261.

Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.

681. Рембо А. Відчуття: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Слово і час. – 1998. – № 7. – С. 49.

Уміщено в статті: Коптілов В. П'ять поетичних томів // Там само. – С. 47-51.

682. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1998. – № 5. – С. 29. – (Наша міні-хрестоматія).

683. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Чис. 23 (Черв.). – С. 1-2.

Уміщено в статті: Тузков С. Кольорова символіка в поезії Артюра Рембо // Там само.

684. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Київська старовина. – 1998. – № 4. – С. 116.

Уміщено в статті: Михайлин І. Теоретико-літературна концепція Розумника Гонорського як естетична програма журналу “Український вестник” // Там само. – С. 114-126.

685. Рембо А. Відчуття; Голосівки; Вороння*; [Урив. з віршів]: Пер. з фр. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1999. – № 12. – С. 52-53.
Уміщено в статті: Ніколенко О. “Моє пробудження благословили шквали...”: Поезія Артюра Рембо. 10 кл. // Там само. – С. 49-53.
* Прізвище перекладача вказано помилково, насправді переклад вірша А. Рембо “Вороння” належить В. Ткаченкові, а не Г. Кочурові. (Див.: Рембо А. П’яний корабель: Поезії. – Київ: Дніпро, 1995).
686. Рембо А. Голосівки; Відчуття; Вороння*: [Урив. з віршів]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури, Н. В. Хоменко – Київ, 1999. – С. 256-258.
Уміщено в статті: Артюр Рембо // Там само. – С. 246-259.
* Прізвище перекладача вказано помилково, насправді переклад вірша А. Рембо “Вороння” належить В. Ткаченкові, а не Г. Кочурові. (Див.: Рембо А. П’яний корабель: Поезії. – Київ: Дніпро, 1995).
687. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид. – Київ, 2000. – С. 277, 280.
688. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 кл. / Упоряд.: Б. Б. Щавурський, М. М. Николин. – Тернопіль, 2000. – С. 304.
689. Рембо А. Пісня з найвищої вежі: [Вірш]: Пер. з фр. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 151.
690. Рембо А. Відчуття: [Вірш]: Пер. з фр. // Шк. б-ка. – 2002. – № 3. – С. 179.
691. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2002. – С. 363-364.
692. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття: Підруч. для 10 кл. – 3-є вид., перероб. і допов. – Київ, 2002. – С. 294-295.
Уміщено в розділі: Артюр Рембо (1854 – 1894) // Там само. – С. 289-304.

693. Рембо А. Відчуття: [Вірш]: Пер. з фр. // Коптілов В. Теорія і практика перекладу: Навч. посіб. – Київ, 2003. – С. 187.
Уміщено в розділі: Пейзажна лірика // Там само. – С. 184-192.
Подано українські інтерпретації в порівнянні з оригіналом вірша “Відчуття” Рембо, які зробили В. Ткаченко, І. Петровцій, І. Андрущенко, Г. Кочур та ін.
694. Рембо А. Відчуття; Вороння*: [Урив. з віршів]: Пер. з фр. // Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо: Посіб. для вчителя. – Харків, 2003. – С. 104-105. – ([Розд.]: Перлини поезії Артюра Рембо. – С. 100-106).
* Прізвище перекладача вказано помилково, насправді переклад вірша А. Рембо “Вороння” належить В. Ткаченкові, а не Г. Кочурові. (Див.: Рембо А. П'яний корабель: Поезії. – Київ: Дніпро, 1995).
695. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Матеріали до вивчення / Авт.-упоряд. М. Л. Базилевич. – Кам'янець-Подільський, 2003. – С. 162, 168.
696. Рембо А. Голосівки; Відчуття: [Вірші]: Пер. з фр. // Ніколенко О. М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо: Посіб. для вчителя. – Харків, 2003. – С. 108-109. – ([Розд.]: Артюр Рембо в українських перекладах. – С. 106-110).
697. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література ХІХ століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – 2-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2003. – С. 363-364.
698. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 кл. / Авт.-упоряд.: Т. М. Коваль, Н. І. Соколовська, Л. І. Гогусь. – Донецьк, 2003. – С. 747-748.
699. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Хрестоматія. 10 кл. / Упоряд. І.Л. Столій. – 2-е вид., перероб. та допов. – Харків, 2003. – С. 528.
700. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // Волощук Є. Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 10 кл. – Київ, 2004. – С. 421-422.

701. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 143.

Уміщено в статті: Чередниченко О. Григорій Кочур і франкомовна поезія // Там само. – С. 141-147.

702. Рембо А. Голосівки: [Вірш]: Пер. з фр. // Зарубіжна література XIX століття: Хрестоматія: Навч. посіб. для 10 кл. / Упоряд. О. В. Пронкевич. – Київ, 2004. – С. 363-364.

703. Рембо А. Голосівки: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Зарубіжна література: Підручник для 10 кл. / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова; Н. М. Нагорна, Л. О. Кисельова. – Київ, 2004. – С. 319.

Уміщено в розділі: Наливайко Д.С. Артюр Рембо // Там само. – С. 313-321.

Мадлен Ріффо

704. Ріффо М. Поезії: I. Це полювання на безвинних; II. Ці каски чорні, кепі білі...; III. Припиніть стрілянину (Травень 1956 року); IV. Неллі; V. Лейла; VI. Хай буде мир з тобою: Пер. з фр. // Всесвіт. – 1959. – № 10. – С. 31-34.

Сен-Жон Перс

705. Сен-Жон Перс. Зливи: [Урив. з поеми]: Пер. з фр. // Літ. Україна. – 1967. – 25 лип.

706. Сен-Жон Перс. Вигнання: [Урив. з поеми]: Пер. з фр. // Всесвіт. – 1968. – № 3. – С. 97.

707. Сен-Жон Перс. Вигнання: [Урив. з поеми]: Пер. з фр. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 596.

Рене Шар

708. Шар Р. Правда визволить вас: [Вірш]: Пер. з фр. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 597.

Шарль Орлеанський

709. Шарль Орлеанський. Пісенька: Пер. з фр. // Троє цуценят покидають Париж: Вірші / Упоряд. О. І. Жупанський; Вступ. слово Г. Кочура. – Київ, 1991. – С. 22.

710. *Шарль Орлеанський*. Пісенька: [Урив. з вірша]: Пер. з фр. // Вітчизна. – 1992. – № 5/6. – С. 151.

Уміщено в статті: Скуратовський М. Для дітей і велемудрих людей // Там само. – С. 150-151.

✧ З хорватської поезії ✧

Драгутін Тадіянович

711. *Тадіянович Д.* Високе жовте жито; Небо: Пер. з сербо-хорв. // Поезія. 1968: [Збірник / Редкол.: В. Коротич (голова) та ін.]. – Київ, 1968. – Вип. 3. – С. 95.

✧ З чеської поезії ✧

Петр Безруч

712. *Безруч П.* Бернард Жар: [Вірш]: Пер. з чес. // Всесвіт. – 1964. – № 2. – С. 4.

713. *Безруч П.* Епіграф до “Сілезьких пісень”; Червоний квіт; Тільки раз; Зустріч; Бернард Жар; Острава; Я; Читачі віршів; “Самотньо я жив, наче кінь степовий...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 214-217; 220-222; 225-230; 233-234.

714. *Безруч П.* Без мене й зі мною; Леонід; Калина [II]; Смерть цезаря; Напис на могилі борця; Єдина мелодія: [Вірші]: Пер. з чес. // Всесвіт. – 1967. – № 12. – С. 139-141.

715. *Безруч П.* Сілезькі пісні: Поезії: Пер. з чес. / Вступ. ст. В. Житника. – Київ: Дніпро, 1970. – 175 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: Епіграф. – С. 29; Червоний квіт. – С. 30; Єдина мелодія. – С. 43-44; Метелик. – С. 52; Зустріч. – С. 55; Домасловиці. – С. 65; Бернард Жар. – С. 69-70; Острава. – С. 83-84; Леонід. – С. 87-88; Опава. – С. 94; Напис на могилі борця. – С. 110; Смерть цезаря. – С. 115-116; Я. – С. 117-122; Читачі віршів. – С. 124-125; 1864 – 1904. – С. 139-140; Гельдерлін над Неккаром. – С. 143; Дідик. – С. 146; Калина II. – С. 155; Без мене й зі мною. – С. 156; “Самотньо я жив...”. – С. 158.

716. *Безруч П.* Єдина мелодія: [Вірш]: Пер. з чес. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 611-612.

717. *Безруч П.* Зустріч: [Вірш]: Пер. з чес. // Жива вода. – 1998. – Листоп.
718. *Безруч П.* Читачі віршів: [Вірш]: Пер. з чес. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Берез. (Чис. 12). – С. 3.
719. *Безруч П.* Успіх: [Вірш]: Пер. з чес. // Кримська світлиця. – 1999. – 7 трав.
Уміщено в статті: Василенко М. Штрихи до біографії Григорія Кочура // Там само.
Як твердить автор, це перша публікація вірша “Успіх” у перекладі Г. Кочура. Переклад здійснено приблизно 1956 р.
720. *Безруч П.* Супутниця; Успіх: [Вірші]: Пер. з чес. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 153.
721. *Безруч П.* Без мене й зі мною; “Я жив собі, наче кінь степовий...” [Самотньо я жив, наче кінь степовий...]; Тільки раз: [Вірші]: Пер. з чес. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 299-301. – [У тексті – деякі відмінності від опублікованих варіантів].
Уміщено в листі до Л. Н. та Є. А. Дроб’язків від 9.ХІІ.1956 // Там само. – С. 297-304.
722. *Безруч П.* Успіх: [Вірш]. Пер. з чес. // Нар. воля. – 2004. – 4 берез. (Чис. 10). – С. 5. – (Світова поезія в українських перекладах. Текст шістнадцятий).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Петр Безруч (15.ІІ.1867 – 17.ІІ.1958) // Там само. – С. 5.
723. *Безруч П.* Успіх: [Вірш]: Пер. з чес. // Р. М. Рільке й Україна: Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке = R. M. Rilke und die Ukraine: Die Wissenschaftlichen Studien und die Übersetzungen aus R. M. Rilke / Дрогоб. держ. пед. ун-т імені Івана Франка. Кафедра світової літератури; Укр.-австр. центр співробітництва з питань науки, освіти та культури. – Дрогобич, 2005. – Т. 2. – С. 142.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Український художній переклад у націотворчих вимірах: Спроба історико-літературного осмислення // Там само – С. 132-160.

Константин Бібл

724. *Бібл К.* Вечір; Метелик; Вечір над морем; Ялинка; Пісня зубчатого колеса; Воєнна тиша; Бетховен (З циклу “Карлові

Вари”): Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 325-332.

725. *Бібл К.* Воєнна тиша: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 7.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

726. *Бібл К.* Воєнна тиша: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 12.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: Передмова // Там само. – С. 9-28.

727. *Бібл К.* Похоронна: [Вірш]: Пер. з чес. // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 153.

Франтішек Браніслав

728. *Браніслав Ф.* Віршик для тебе: [Вірш]: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 370.

Отокар Бржезіна

729. *Бржезіна О.* Мотив з Бетховена; Природа; Руки; Пісня про вічну юність; Гігантські тіні: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 201-208.

730. *Бржезіна О.* Природа: [Вірш]: Пер. з чес. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 610.

Їржі Волькер

731. *Волькер Ї.* Поштова скринька; Речі: Пер. з чес. // Жовтень. – 1970. – № 3. – С. 16. – (Із скарбниці світової поезії).

732. *Волькер Ї.* Поезії: Пер. з чес. / Упорядкув., передм. В. Житника. – Київ, 1986. – 182 с. – (Перлини світової лірики).

Переклади Г. Кочура: 3 ранніх поезій (1918–1920): Білий кінь. – С. 48-49; Із книжки “Гість на поріг” (1921): Хлопець: Поштова скринька. – С. 59-60; Гість на поріг: Смерть. – С. 76-77. Речі. – С. 80; Вірші, які не ввійшли до книжки “Гість на поріг”: У шинку. – С. 93-94; Білі ночі. – С. 94-95; Із книжки “Година народження” (1922): Очі*. – С. 111-112; Мирогой. – С. 131-132; 3 поетичної спадщини (1922–1923): Ніч. – С. 148-149.

* Під перекладом підпис – Л. Череватенко. Насправді переклад належить Г. Кочурові (див.: Еппель В. З нових матеріалів до словника українських псевдонімів (Відкритий архів. – Київ, 2004. – Т. 1); Кочур Г. Друге відлуння. – С. 398-399). Також див. Кочур Г. Трете відлуння. – С. 492-493.

Ярослав Врхліцький

733. *Врхліцький Я.* За крихтою любові; Весняне; Гоголь: [Вірші]: Пер. з чес. // Всесвіт. – 1962. – № 12. – С. 70.

734. *Врхліцький Я.* Весняне; Гоголь; За крихтою любові; Прийдешнім годинам: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 164; 173-174; 176; 179-180.

Франтішек Галас

735. *Галас Ф.* Осінь; У таборі: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 377-378; 383.

Йозеф Ганзлік

736. *Ганзлік Й.* “Поки озветься ранішній хор у верховітті...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 500.

737. *Ганзлік Й.* Помста: [Вірш]: Пер. з чес. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 108-109.

Франтішек Гелнер (Гельнер)

738. *Гелнер Ф.* Переповнений келех*; З циклу “Промови Спартака”; “Зрештою, всякий смуток...”; Прогулянка: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 261-263.

* У “Другому відлунні” та “Третьому відлунні” цей вірш – під назвою “Переповнений келих”.

739. *Гельнер Ф.* З циклу “Спартаківі казання” (чи промови?) [З циклу “Промови Спартака”]: [Вірш]: Пер. з чес. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 301-302.

Уміщено в листі до Л. Н. та Є. А. Дроб’язків від 9.XII.1956 // Там само. – С. 297-304.

740. *Гельнер Ф.* Переповнений келих; Прогулянка; “Зрештою, всякий смуток”: [Вірші]: Пер. з чес. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. –

С. 302-303. – [У тексті – деякі відмінності у порівнянні з опублікованими варіантами].

Уміщено в листі до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків від 9.XII.1956 // Там само. – С. 297-304.

Владимир Голан

741. *Голан В.* Червоноармійці; Сосна; Спочинок кур'єра; Людський голос; Зухвальство: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 390-396.

742. *Голан В.* Танцюристка; Як?: [Вірші]: Пер. з чес. // Дукля. – 1968. – № 4. – С. 256-257.

743. *Голан В.* “Поета ніщо не виправдує, навіть і смерть...”: [Вірш]: Пер. з чес. // Дукля. – 1995. – № 2. – С. 88.

744. *Голан В.* Як?; Танцюристка: [Вірші]: Пер. з чес. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 107-108.

745. *Голан В.* “Поета ніщо не виправдує, навіть і смерть...”: [Вірш]: Пер. з чес. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 153.

Мирослав Голуб

746. *Голуб М.* Гуси: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 466-467.

Йозеф Гора

747. *Гора Й.* Робітничка мадонна; За крихтою любові; “У темний час хитання світу...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 297-298; 303-304.

748. *Гора Й.* У Москві: [Вірш]: Пер. з чес. // Жовтень. – 1970. – № 1. – С. 2.

749. *Гора Й.* “У темний час хитання світу...”: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 12.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

750. *Гора Й.* “У темний час хитання світу...”: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 17.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

751. *Гора Й.* Робітнича Мадонна: [Вірш]: Пер. з чес. // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 305-306. – [У тексті – деякі відмінності у порівнянні з опублікованими варіантами].

Уміщено в листі до Л. Н. Дроб'язко від 8.І.1957 // Там само. – С. 304-306.

Їндржіх Горжейший

752. *Горжейший Ї.* Нещасний випадок на вулиці; Розмова: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 290-291; 294.

753. *Горжейший Ї.* Нещасний випадок на вулиці: [Уривки з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 9-10.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

754. *Горжейший Ї.* Нещасний випадок на вулиці: [Уривки з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 14.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

Франтішек Грубін

755. *Грубін Ф.* “Нехай в тобі, мій співе, сумнів, біль...”: [Вірш]: Пер. з чес. // Вітчизна. – 1960. – № 5. – С. 113.

756. *Грубін Ф.* “Нехай в тобі, мій співе, сумнів, біль...”; Цикади Ярослава Врхліцького: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 414-415.

Їржі Груша

757. *Груша Ї.* Вишкіл поліційного пса: [Вірш]: Пер. з чес. // Дукля. – 1968. – № 4. – С. 288.

758. *Груша І.* Вишкіл поліційного пса: [Вірш]: Пер. з чес. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 108.

Віктор Дик

759. *Дик В.* Послання: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 258.

760. *Дик В.* Послання: [Вірш]: Пер. з чес. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 8.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

761. *Дик В.* Послання: [Вірш]: Пер. з чес. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 12.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

Іван Дівіш

762. *Дівіш І.* З циклу “Ролик незнятого фільму”; “Папір, зім’ятий у кульку й кинутий в шалену бистрину...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 484-485.

763. *Дівіш І.* “Папір, зім’ятий у кульку й кинутий в шалену бистрину”: [Вірш]: Пер. з чес. // Дніпро. – 1995. – № 9/10. – С. 108.

Вілем Завада

764. *Завада В.* Без імення: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 384-385.

765. *Завада В.* Без імення: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Літ. Україна. – 2003. – 9 січня. – С. 9.

Подано як заголовок до статті В. Савчин “Мого імення ні плакати, ні сцена славити не буде...”, в якій ідеться про Вечір пам’яті Г. П. Кочура, що відбувся у Львівському національному університеті імені Івана Франка 11 грудня 2002 р. // Там само.

Милан Кундера

766. *Кундера М.* Дитячий романс про місто Фараксан; Вступний вірш до збірки “Монологи”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 460-463.

Ондра Лисогорський

767. *Лисогорський О.* Венецькі мости: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 400-401.

Їржі Маген

768. *Маген Ї.* Блакитні птиці гір; Нині чи завтра: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 266-267.

769. *Маген Ї.* Блакитні птиці гір: [Вірш]: Пер. з чес. // Жива вода. – 1998. – Листопад.

Карел Гінек Маха

770. *Маха К. Г.* “Марно галасуєте ви знову...”; Подорожній: [Вірші]: Пер. з чес. // Всесвіт. – 1961. – № 1. – С. 63-64.

771. *Маха К. Г.* Подорожній; “Марно галасуєте ви знову...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 53-54; 61.

772. *Маха К. Г.* Подорожній: Пер. з чес. // Співець: Із світової поезії... – Київ, 1972. – С. 232-234.

773. *Маха К. Г.* Подорожній: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Прогрес. – 2003. – № 12 (Груд.). – С. 3.

Уміщено в статті: Содомора А. На стежці до “Відлуння” // Там само.

774. *Маха К. Г.* Подорожній: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Літ. Україна. – 2004. – 15 січ.

Уміщено в статті: Содомора А. Голосом “Відлуння” // Там само.

Йозеф Сватоплук Махар

775. *Махар Й. С.* Сільська ідилія; Полемічні строфи; Епіграма; Росія в січні 1905 року; Підпільна Русь: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 183-189.

776. *Махар Й. С.* Перегортаючи сторінки нашої історії: [Вірш]: Пер. з чес. / Публ. А. Кочура, М. Москаленка // Всесвіт. – 2000. – № 3/4. – С. 152.

777. *Махар Й. С.* Перегортаючи сторінки нашої історії: [Вірш]: Пер. з чес. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 32.

Уміщено в статті: Чілачава Р. Григорій Кочур – перекладач і людина // Там само. – С. 31-33.

Вітєслав Незвал

778. *Незвал В.* Прощавай і хусточка: [Вірш]: Пер. з чес. // Всесвіт. – 1958. – № 2. – С. 29.

779. *Незвал В.* “Свій голос я віддав революції...”: Епіграф до збірки “Маленький квітник троянд” (1926): Пер. з чес. // Сучасні письменники Чехословаччини: Літературні нариси і портрети / Упорядкув. В. Моторного і П. Гонтаря. – Київ, 1963. – С. 202-203.

Уміщено в статті: Коновалов Г. Вітєслав Незвал // Там само. – С. 195-217.

780. *Незвал В.* Дикі гуси: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Літ. Україна. – 1964. – 17 листоп.

Уміщено в статті: Коптілов В. Брама у світ поезії // Там само.

781. *Незвал В.* “Свій голос я віддав революції...”; Прощавай і хусточка; Дух гнилизни; Дикі гуси; Прага взимку; Плащ; “Товаришу будь-хто мені знайомий ти...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 338-344.

782. *Незвал В.* Прощавай і хусточка: [Уривки з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 21.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

783. *Незвал В.* Прощавай і хусточка: [Вірш]: Пер. з чес. // Дукля. – 1995. – № 2. – С. 87-88.

784. *Незвал В.* Прощавай і хусточка: [Вірш]: Пер. з чес. // Тисячоліття... – Київ, 1995. – С. 612.

785. *Незвал В.* Прощавай і хусточка: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 3.

Уміщено в статті: Новикова М. Місія перекладача // Там само.

786. *Незвал В.* Прощавай і хусточка: [Уривки з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 27.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

Станіслав Костка Нейман

787. *Нейман С.К.* Мить; Ангельський блюз; Божі млини: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 286-288.

Ян Неруда

788. *Неруда Я.* “Так тихо, так смутно, самотньо так...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 105-106.

Їржі Ортен

789. *Ортен Ї.* Провесна; Рана; Це ж, братику, війна...; Крик: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 442-445.

790. *Ортен Ї.* Крик: [Уривки з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Друге відлуння: Переклади. – Київ, 1991. – С. 9.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 5-22.

791. *Ортен Ї.* Крик: [Уривки з вірша]: Пер. з чес. // Кочур Г. Третє відлуння: Поетичні переклади. – Київ, 2000. – С. 13-14.

Уміщено в статті: Новикова М. Перекладацький світ Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 9-28.

792. *Ортен Ї.* Крик: [Урив. з вірша]: Пер. з чес. // Дивослово. – 2000. – № 1. – С. 45.

Уміщено в статті: Куцевол О. “Болів я болем слова нашого”: (Урок позакласного читання за творчістю Григорія Кочура) // Там само. – С. 42-45.

Ярослав Сайферт

793. *Сайферт Я.* Вірш найпокірніший; Пісенька для вербової сопілки: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 357-358.

Ян Скацел

794. *Скацел Я.* Джерело: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 465.

Карел Томан

795. *Томан К.* Лютий; Березень; Автопортрет; Вірші; Ленін; Осінь 1945 року: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 250-254.

Отокар Фішер

796. *Фішер О.* Вечір і душа; Соната; Один за багатьох: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 269-271.

Мирослав Флоріан

797. *Флоріан М.* Течія: [Вірш]: Пер. з чес. // Вітчизна. – 1960. – № 5. – С. 113-114.

798. *Флоріан М.* Простий мотив; Вікно; Чайки в березні; Течія: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 490-492.

799. *Флоріан М.* Чайки в березні: [Вірш]: Пер. з чес. // Україна. – 1964. – № 4. – С. 8. – (Рядки з двадцяти тисяч).

Франтішек Ладислав Челаковський

800. *Челаковський Ф.Л.* Кактус: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 51.

Сватоплук Чех

801. *Чех С.* Шаблон: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 131-132.

Франтішек Ксаверій Шалда

802. *Шалда Ф.К.* Перед світанком; Так дозріває час: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 209-211.

Їржі Штола

803. *Штола Ї.* Ромео і Джульєтта: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 482-483.

Франя Шрамек

804. *Шрамек Ф.* “Лист від їхніх благородій...”: Пер. з чес. // Чеська поезія: Антологія. – Київ, 1964. – С. 239-240.

✧ *З англійської драматургії* ✧

Вільям (Уільям) Шекспір

805. *Шекспір У.* Гамлет, принц датський: [Драма]: Пер. з англ. // Шекспір У. Твори: У 3 т. – Київ, 1964. – Т. 2. – С. 319-530.

806. *Шекспір В.* Гамлет: [Уривки]: Пер. з англ. // Всесвіт. – 1965. – № 9. – С. 159.

Уміщено в статті: Доценко С. Новий український “Гамлет” // Там само. – С. 158-159.

807. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. з монологу Гамлета “Так бути чи не бути”]: Пер. з англ. // Дніпро. – 1965. – № 6. – С. 154.

Уміщено в рецензії на “Вибране” Шекспіра у трьох томах (Київ, 1964) // Там само.

808. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Драма]: Пер. з англ. // Кочур Г. Відлуння: Вибрані переклади. – Київ, 1969. – С. 7.

Уміщено в статті: Коротич В. Шляхи пізнання: [Передмова] // Там само. – С. 5/9.

809. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Драма]: Пер. з англ. // Шекспір В. Твори. – Київ, 1969. – С. 151-308.

810. *Шекспір В.* Гамлет, принц датський: [Урив. із драми]: Пер. з англ.* // Ажнюк М. Т. Стиль “Гамлета” В. Шекспіра как проблема перевода: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. 10.02.04 – германские языки / Киев. ордена Ленина гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко. – Киев, 1979. – С. 16.

* Прізвище перекладача не подано, уривок цитовано за виданням (Шекспір У. Твори: У 3 т. Т. 2. – Київ, 1964) “як зразок вдалого відтворення українською мовою імпліцитної Шекспірівської метафори “asses of great charge”.

811. *Шекспір В.* Гамлет, принц датський: [Урив. із драми]: Пер. з англ.* // Теория и практика перевода. – Киев, 1983. – Вып. 9. – С. 11, 14, 15.

Уміщено в статті: Ажнюк М.Т. Відтворення ритмо-інтонаційного ладу “Гамлета” В. Шекспіра // Там само. – С. 10-19.

* Переклади подано із приміткою: “Тут і далі переклад без спеціального коментування подається за книгою: Шекспір У. Твори: У 3 т. Т. 2. – Київ, 1964”.

812. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Українська Шекспірія на Заході / Упорядкув. Яр Славутич. – Едмонтон: Славута, 1987. – [Вип.] 1. – С. 35,36.
Уміщено в статті: Славутич Яр. To be or not to be в українських перекладах // Там само. – С. 31-40.
813. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Українська Шекспірія на Заході / Упорядкув. Яр Славутич. – Едмонтон: Славута, 1990. – [Вип.] 2. – С. 57, 58.
Уміщено в статті: Славутич Яр. Гамлетів монолог To be, or not to be у перекладі Леоніда Гребінки // Там само. – С. 55-59.
814. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Вісті з України. – 1995. – № 89.
Уміщено в статті: Майданська С. “Та солодко мені в цім морі зникнуть...” // Там само.
815. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 226, 229, 230, 233, 235, 236.
Уміщено в статті: Габлевич М. Два українські “Гамлети” (деякі зауваги до техніки перекладу) // Там само. – С. 225-237.
816. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 281.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу і світла // Там само. – С. 281-284.
817. *Шекспір В.* Гамлет: [Драма] / Пер. з англ. І. Стешенко.* – Київ: Альтерпрес, 1998. – 140 с. – (Нова шкільна бібліотека).
* Прізвище перекладача подано помилково. Переклад належить Г. Кочуру. Див.: Зорівчак Р. Історія художнього перекладу як українознавча дисципліна: Спроба історично-літературного осмислення. Ч. V // Нар. воля. – 2003. – 27 берез. (Чис. 13).
818. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 8.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу та світла // Там само.
819. *Шекспір В.* Гамлет: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 2, 7.

820. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Григорій Кочур: Бібліогр. покажч. – Львів, 1999. – С. 18.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 7-34.
821. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1999. – № 5. – С. 36.
Рядки монологу Гамлета вміщено в статті: Тарасова Н.І. Шекспір в українських перекладах // Там само. – С. 33-36.
822. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 1999. – № 2. – С. 31.
Перший монолог Гамлета “Коли б ця плоть моя...” уміщено в статті: Орлова О. Флейта Гамлета: Урок дослідження з вивчення інтерпретацій образу принца Данського на світовій сцені. 8 кл. // Там само. – С. 30-32.
823. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Четвер. – 2000. – № 11. – С. 142, 146.
Уміщено в публікації: Ботанова К. Привид тоталітаризму, або куди входить Фортінбрас: Роздуми про шизонарцисизм. – *Рец. на кн.*: Забужко О. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. – Київ: Факт, 1999. – 340с. // Там само. – С. 141-146.
824. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Нар. воля. – 2000. – 20 лип. (Чис. 29).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні ХХ віку і буття нації. [Ч. 2] // Там само.
825. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. з монологу]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра. – 2000. – Берез. (Чис. 9). – С. 11.
Уривок вміщено до статті: Рибаківа О. Бути чи не бути життю – сном? // Там само. – С. 11-12.
826. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. з монологу]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2000. – № 2. – С. 52.
Уривок “Так. Бути чи не бути – ось питання...” вміщено в статті: Кирилюк З. Драматургія Шекспіра // Там само. – С. 47-53.
827. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. з монологу]: Пер. з англ. // Сучасність. – 2000. – № 7/8. – С. 159.
Уміщено у статті: Славутич Яр. Вигадана образа: (Відповідь Л. Черватенкові) // Там само. – С. 158-160.

828. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Записки Перекладацької майстерні. 2000 – 2001. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 14. – (Проблеми перекладу – проблеми мов, культур, особистостей).

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 9-17.

829. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // *Słowo. Tekst. Czas: Materiały V międzyn. konf. nauk.* (Szczecin, 8 – 9 czerw. 2000 r. / Uniw. Szczeciński. Inst. Filologii Słowiańskiej; Pod red. M. Aleksiejenki). – Szczecin, 2001. – S. 147.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Художній переклад в Україні і буття нації: Спроба історико-літературного осмислення // Там само. – С. 143-149.

830. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Записки Перекладацької майстерні. 2001. – Львів, 2002. – Т. 2. – С. 155.

Уміщено в статті: Стріха М. Українські переклади Гамлета: Семінар 1 // Там само.

831. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Зарубіж. л-ра в навч. закл. – 2002. – № 11. – С. 37.

Уміщено в статті: Постолюк К. Планування [уроків зарубіжної літератури]. 9 кл. Урок 25 // Там само. – С. 36-38.

832. *Шекспір В.* Гамлет: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Шк. б-ка. – 2002. – № 3. – С. 127-129.

833. *Шекспір В.* Гамлет. Принц данський: [Драма]: Пер. з англ. – Київ: Альтерпрес, 2003. – 171 с. – (Нова шкільна бібліотека).

834. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Стоппард Т. Розенкранц і Гільденстерн мертві: П'єса / Пер. з англ. М. Стріха // Всесвіт. – 2003. – № 1/2. – С. 92-141.

Уривки з “Гамлета” в перекладі Г. Кочура наведено в тексті п'єси.

835. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Драма]: Пер. з англ. // Шекспір В. Трагедії: Пер. з англ. / Передм. і прим. Н.М. Торкут. – Харків: Фоліо, 2004. – С. 165-310.

836. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 205.

Уміщено в статті: Ажнюк М. Доля українських інтерпретацій Шекспірового “Гамлета” // Там само. – С. 203-206.

837. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 207, 208, 211, 212, 213, 216.

Уміщено в статті: Габлевич М. Підводний світ Офелії (в оригіналі й перекладах) // Там само. – С. 207-217.

838. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 13, 14.

Уміщено в статті: Кононенко П. Григорій Кочур у ролі Гамлета // Там само. – С. 11-14.

839. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 173, 174.

Уміщено в статті: Гризун А. Новаторство Григорія Кочура в інтерпретації французької, англійської (американської) та російської поетичної сугестії українською мовою // Там само. – С. 171-176.

840. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми]: Пер. з англ. // Дзера О. Англійська й українська лексикографія (коротка теорія та історія). – Львів, 2004. – С. 164. – Текст англ. мовою.

841. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Коломієць Л. В. Концептуально-методологічні засади сучасного українського поетичного перекладу: (На матеріалі перекладів з англійської, ірландської та американської поезії). – Київ, 2004. – С. 258-259.

842. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Нар. воля. – 2004. – 23 груд. (Чис. 49). – Ч. 4; 30 груд. (Чис. 50). – Ч. 5.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Михайло Рудницький як перекладач Шекспірового “Гамлета” // Там само.

843. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Просценіум. – 2004. – № 1-2. – С. 128-129.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Українська Гамлетіяна і Михайло Рудницький // Там само. – С. 124-130.

844. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Уривки з драми]: Пер. з англ. // Українознавство. – 2004. – Чис. 1-2. – С. 325, 326.

Уміщено в статті: Кононенко П. Григорій Кочур у ролі Гамлета // Там само. – С. 324-326. – (Розділ 5: Культура).

ПЕРЕКЛАДИ ПОЕЗІЙ, ЯКІ ПОКЛАДЕНО НА МУЗИКУ

845. *Лятошинський Б.* Місячні тіні: Чотири романси для високого голосу і фортепіано / Пер. Г. Кочур. – [Київ: Музична Україна, 1968]. – 18, [2] с. – (Укр. солоспів).

Зміст: В промінні білім / Слова П. Верлена; Пер. Г. Кочур. – С. 1-4; Прелюдія / Слова І. Сєверяніна; Пер. Г. Кочур. – С. 5-8; Молодик / Слова К. Бальмонта; Пер. Г. Кочур. – С. 9-13; Втеча місяця / Слова О. Уайлда; Пер. Г. Кочур. – С. 14-18.

846. *Керролл Льюїс.* Аліса в країні див: [Уривок] / Пер. з англ. Г. Кочур*; *Якимець В.* Колискова для Аліси: [Пісня] // Піккардійська терція. “Я придумаю світ”. – 1999.

* Прізвище перекладача подано помилково. Переклад насправді належить М. Лукашеві (див.: Лукаш М. Від Боккаччо до Аполлінера: “Під ясным шатром небес...”. – С. 227).

* * *

847. *По Е. А.* Ельдорадо: [Вірш] / Пер. з англ. Г. Кочур / Муз., аранжування В. Якимець; *Ударні О.* Крупей // <http://pikcardiyskatercia.nm.ru/album5.html>: Піккардійська терція: Альбоми: Ельдорадо: Вірші.

ПРОЗОВІ ПЕРЕКЛАДИ

✧ З німецької ✧

Стефан Цвайг (Цвейг)

848. *Цвейг С.* Вчорашній світ: [Урив. з роману]: Пер. з нім. // Україна. – 1982. – № 25. – С. 10-11.

✧ Із словацької ✧

Людो Ондрейов

849. *Ондрейов Л.* Опришкове дитинство: Повість / Пер. зі словац. і вступ. ст. Г. Кочура. – Київ: Веселка, 1964. – 234 с.

Владімір Мінач

850. *Мінач В.* Дзвони вістують день: Роман: Пер. зі словац. // Всесвіт. – 1963. – № 6. – С. 63-129; № 7. – С. 96-126; № 8. – С. 26-72.
851. *Мінач В.* Дзвони звістують день: Роман: Пер. зі словац. – Київ: Дніпро, 1964. – 349 с.
852. *Мінач В.* Живі і мертві: Роман / Пер. зі словац. і післямова Г. Кочура. – Київ: Держлітвидав України, 1961. – 324 с.
853. *Мінач В.* Живі і мертві: [Урив. з роману]: Пер. зі словац. // З верха на верх, а з бору в бір: Зб. художніх творів радянських і чехословацьких письменників про визволення Чехословаччини / Упоряд. А. Шлепецький. – Пряшів, 1964. – С. 262-278.
854. *Мінач В.* Маленький смуток для двох осамотілих рук: Новела: Пер. зі словац. // Всесвіт. – 1972. – № 2. – С. 27-36.

❖ *З чеської* ❖

Йозеф Томан, Мирослава Томан

855. *Томан Й., Томан М.* Там, де гори зелені...: Роман: Пер. з чес. – Київ: Держлітвидав, 1962. – 427 с.

ПЕРЕКЛАДИ Г. КОЧУРА НА ЕЛЕКТРОННИХ НОСІЯХ

856. Вільям Шекспір в українських перекладах: [Лазерний диск] / М-во культури і мистецтв України; НБ НУ “Києво-Могилянська Академія”; Британська Рада в Україні. – 2001. – 3454 с.
Із змісту:
Шекспір В. Монологи Гамлета / Пер. з англ. Г. Кочур. – С. 1734-1736. – (Розділ 2: Вільям Шекспір в українських перекладах). – Публ. за кн.: Кочур Г. Друге відлуння. – Київ, 1991.
С. 1733: Уміщено портрет Г. Кочура.

ПЕРЕКЛАДИ Г. КОЧУРА
В ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛАХ

857. *Алкей*. “Міддю сяє великий дім...”; “Не розумію звади поміж вітрів”: [Вірші]: Пер. з давньогрец. // *Золоте руно. З античної поезії: Збірка*. – Київ: Веселка, 1985 // <http://www.ukrlib.com/AlkeiKoch.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Алкей (кінець VII – початок VI ст. до н. е.): Вірші в перекладі Г. Кочура.
858. *Анакреонт*. “Сумно жити не кохавши...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // *Зарубіжна література. Хрестоматія для 8 кл. / Упоряд. В. М. Скрипник*. – Донецьк: ВКФ “БАО”, 2000 // <http://ukrlib.com/133.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Анакреонт (Бл. 570 – 480 рр. до н. е.).
859. *Архілох*. “Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // *Золоте руно. З античної поезії: Збірка*. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrlib.com/17.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Архілох (Середина VII ст. до н. е.).
860. *Блок О.* “Дівчини спів у церковнім хорі...”: [Вірш]: Пер. з рос. // <http://ukrlib.com/66.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Російська література: Олександр Блок.
861. *Верлен П.* Nevermore; Сентиментальна прогулянка*; Осіння пісня; Поетичне мистецтво (Із збірки “Колишнє й недавнє”): [Вірші]: Пер. з фр. // *Зарубіжна література. Хрестоматія. 10 кл.: У 2 т. / Авт.-упоряд.: В.В. Уліщенко, А.Б. Уліщенко*. – Харків: Торсінг, 2002 // <http://ukrlib.com/VerlenKochur.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Французька література: Поль Верлен (1844–1896).
- * Допущено помилку. Насправді переклад вірша “Сентиментальна прогулянка” належить М. Лукашеві.
862. *Еліот Т. С.* Бернт Нортон: [Урив. з вірша]: Пер. з англ. // *Українська література: Хрестоматія для 11 кл.* – Київ; Ірпінь: ВТФ “Перун”, 2004 // <http://ukrlib.com/EliotBernt.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Американська література: Еліот, Томас Стернз (1888 – 1965).

863. Рембо А. Відчуття; Голосівки: [Вірші]: Пер. з фр. // http://ae-lib.narod.ru/texts/rimbaud_poesie_by_other_ua.htm: Ae Lib: Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади: Повний список текстів: Артюр Рембо. Відчуття. П'яний корабель. Голосівки: Пер. різні (1995).
864. Сапфо. “Барвношатна владарко, Афродіто...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збірка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrplib.com/19.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Сапфо (кінець VII ст. до н. е. – початок VI ст. до н. е.).
865. Сапфо. “Діви Нереїди, нехай щасливо...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збірка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrplib.com/Sapfo03.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Сапфо (кінець VII ст. до н. е. – початок VI ст. до н. е.).
866. Сапфо. “До богів подібний мені здається...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збірка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrplib.com/131.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Сапфо (кінець VII ст. до н. е. – початок VI ст.).
867. Сапфо. “І до нас із Сард...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збірка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrplib.com/Sapfo04.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Сапфо (кінець VII ст. до н. е. – початок VI ст. до н. е.).
868. Теогнід. “Кірне, при доброму розумі будши, тобі розповім я...”; “Бідність найбільше гнітить благородного мужа, о Кірне...”; “Зевсе, дивуюсь тобі я. Усім володієш ти світом...”; “Правду говорять, мій Кірне: найкраще в людині – то розум...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збірка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrplib.com/TeognidKoch.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Теогнід (друга половина VI ст. до н. е.).
869. Тіртей. “Воїни, непереможного в битві Геракла нащадки...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збір-

ка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrlib.com/TirteiVoin.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Тіртеї (середина VII ст. до н. е.).

870. *Тіртеї*. “Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Зарубіжна література: Хрестоматія для 8 кл. / Упоряд. В. М. Скрипник. – Донецьк: ВКФ “БАО”, 2000 // <http://ukrlib.com/18.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Тіртеї (середина VII ст. до н. е.).

871. *Тіртеї*. “О юнаки, у рядах тримайтесь разом...”: [Вірш]: Пер. з давньогрец. // Золоте руно. З античної поезії: Збірка. – Київ: Веселка, 1985 // <http://ukrlib.com/TirteiJunaki.html>: Українська бібліотека “Джерело”: Давньогрецька література: Тіртеї (середина VII ст. до н. е.).

872. *Шекспір В.* Гамлет, принц данський: [Урив. із драми] // Ботанова К. Привид тоталітаризму, або куди входить Фортінбрас: Роздуми про шизонарцисизм. – *Рец. на кн.*: Забужко О. Хроніки від Фортінбраса. – Київ: Факт, 1999. – 340с. // <http://boiler.odessa.net/ukrainian/34/n34s06.htm>: Бойлер#3-4.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ; ІНТЕРВ'Ю

1957

873. Співець Моравської Сілезії: [До 90-річчя від дня народження П. Безруча] // Літ. газета. – 1957. – 13 верес.

1958

874. Поет про поезію: (До п'ятих роковин з дня смерті Юліана Тувіма) // Всесвіт. – 1958. – № 6. – С. 111-114.

1959

875. Шіллер – лірик // Всесвіт. – 1959. – № 11. – С. 118-121.

1960

876. “Здобич” Еміля Золя: [Післямова] // Золя Е. Здобич. – Київ, 1960. – С. 304-307.

877. Кілька побіжних вражень (замість огляду тижневика “Жице літерацке”) // Всесвіт. – 1960. – № 12. – С. 76-78.

878. Про поезію В. Незвала // Всесвіт. – 1960. – № 6. – С. 130-134.

879. Рабіндранат Тагор і його роман “Катастрофа”: [Післямова] // Тагор Р. Катастрофа: Роман / Пер. з бенгал. А. Коваленко. – Київ, 1960. – С. 255-258.

880. Твори Лесі Українки в Італії // Літ. газета. – 1960. – 14 жовт.

881. Францішек Грубін; Мирослав Флоріан; Войтех Мігалик; Милан Руфус: [Відомості про авторів] // Вітчизна. – 1960. – № 5. – С. 113-115. – Без підп. – [До 15-річчя визволення Чехословаччини].

Прізвище Г. Кочура відсутнє. Авторство підтвердив він сам (див.: Копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”).

Біографічні довідки про авторів супроводжують переклади віршів цих поетів.

882. **Рец.:** Дарунок чеським читачам // Літ. Україна. – 1960. – 5 серп. – *Рец. на кн.:* Sosjura V. Slaviči dálky / Přel. M. Marčá-nová; Doslov J. Rumler. – Praha: Svet sovětů, 1958. – 108 s.
883. **Рец.:** Двотомник Юліуша Словацького // Всесвіт. – 1960. – № 2. – С. 128-129. – *Рец. на кн.:* Словацький Ю. Вибрані твори: У 2 т. / Пер. з пол. за ред. М. Рильського. – Київ: Держліт-видав, 1959.
Т. 1. – 445 с.
Т. 2. – 569 с.
884. **Рец.:** 3 староіндійської літератури // Всесвіт. – 1960. – № 9. – С. 124-125. – *Рец. на кн.:* Рамайна / У прозовому переказі Н. Д. Датта; Пер. з англ. Н. Калачевської; Післямова О.І. Білецького. – Київ: Держлітвидав, 1959. – 331 с.; Калідаса. Шякунтала / Пер. Гн. Хоткевича; Хмара-вістун / Пер. П. Ріттера; Вступ. ст. В. Пащенко. – Київ: Держлітвидав, 1958. – 223 с.
885. **Рец.:** “Кримінальний романтизм” // Вітчизна. – 1960. – № 9. – С. 213-215. – *Рец. на кн.:* Тирманд Л. Злий: Пригод. роман / Скор. пер. М. Пригари, В. Струтинського. – Київ: Рад. письменник, 1959. – 495 с.
886. **Рец.:** Нова зустріч з Джозефом Конрадом // Всесвіт. – 1960. – № 4. – С. 133-134. – *Рец. на кн.:* Конрад Джозеф. Вибране / Упорядкув., ред. та післямова П.С. Шарандака. – Київ: Рад. письменник, 1959. – 362 с.

Статті в енциклопедіях

887. Гравіна Альфредо Данте // УРЕ. – Київ, 1960. – Т. 3. – С. 405. – Без підп.

1961

888. Де цей портрет? // Україна. – 1961. – № 15. – С. 14.
Про акварельний портрет Т. Шевченка, намальований художником Карлом Шрейнцером у 1860 р.
889. “Жерміналь” та його місце в творчості Еміля Золя: [Післямова] // Золя Е. Жерміналь: Роман / Пер. з фр. за ред. І. Стешенко. – Київ, – 1961. – С. 491-495.

890. З лірики Карела Гінека Махи (1810 – 1836): [Передмова до перекладів віршів чеського поета] // Всесвіт. – 1961. – № 1. – С. 63.
891. Кілька уваг про роман “Живі і мертві” та його автора: [Післямова] // Мінач В. Живі і мертві. – Київ, 1961. – С. 314-323.
892. Перший роман Флобера: [Післямова] // Флобер Г. Мадам Боварі. – Київ, 1961. – С. 322-329.
893. Про одне непорозуміння // Літ. газета. – 1961. – 28 лют.
Про переспів П. Грабовського 61-го сонета “Горам божественним” Хосе (Жозе) Марії Ередіа – французького, а не кубинського поета з таким самим прізвищем.
894. Рабіндранат Тагор: [До 100-річчя з дня народження] // Всесвіт. – 1961. – № 5. – С. 137-139.
895. Шевченко в польських перекладах // Всесвіт. – 1961. – № 9. – С. 51-57.
Огляд польських перекладів поезій Т. Шевченка від 1860 р.
896. **Рец.:** Вам вдячність і любов вам // Вітчизна. – 1961. – № 4. – С. 213-214. – *Рец. на кн.:* *Vám poděkování a lásku vám.* – Praha, 1960.
Аналіз ювілейного збірника філософського факультету Брненського університету, присвяченого п'ятнадцятій річниці визволення Чехословаччини від німецько-фашистського поневолення. Тут вміщено вісім статей, пов'язаних з ювілейним спрямуванням книги.
897. **Рец.:** Добрі переклади англійською мовою // Всесвіт. – 1961. – № 11. – С. 153-155. – *Рец. на кн.:* *Shevchenko T. Selections / Trans. by J. Weir.* – Toronto: Ukrainian Canadian, 1961. – 142 p.: ill.
898. **Рец.:** Карел Чапек у “Посмертному ув'язненні” // Вітчизна. – 1961. – № 1. – С. 204-206. – *Рец. на кн.:* Чапек К. Гордубал: Роман / Пер. з чес. М. Горбатюк; Післямова І. Сварника. – Львів: Кн.-журн. вид-во, 1959. – 127 с.
Г. Кочур критикує переклад М. Горбатюк і висловлює зауваження до післямови І. Сварника “Карел Чапек і його повість “Гордубал”.
899. **Рец.:** Перше знайомство // Всесвіт. – 1961. – № 4. – С. 30-31. – *Рец. на кн.:* *Rylski M. Liryki / Wybrał K.A. Jaworski.* – Warszawa: PIW, 1960. – 31 s.
Про поезії М. Рильського в польських перекладах.

900. **Рец.:** [Рецензія] // Всесвіт. – 1961. – № 3. – С. 157-158. – *Рец. на кн.:* Публій Овідій Назон: До 2000-річчя з дня народження: [Збірник статей]. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1960. – 102 с.

Статті в енциклопедіях

901. Даріо Рубен // УРЕ. – Київ, 1961. – Т. 4. – С. 11-12. – Без підп.
902. Дельмонте-і-Апонте Домінго // Там само. – С. 65. – Без підп.
903. Дефо Данієль // Там само. – С. 126. – Без підп.
904. Драй-Хмара Михайло Опанасович // Там само. – С. 321. – Без підп.
905. Ередіа Жозе Марія де // Там само. – С. 516. – Без підп.
906. Ередіа-і-Ередіа Хосе-Марія // Там само. – С. 516. – Без підп.
907. Зеров Микола Костянтинович // Там само. – Київ, 1961. – Т. 5. – С. 277. – Без підп.
908. Ісікава Хадзіме // Там само. – С. 522. – Без підп.
909. Їлемніцький Петер // Там само. – Київ, 1961. – Т. 6. – С. 26. – Без підп.
910. Калінчак Ян // Там само. – С. 92. – Без підп.
911. Кардуччі Джозуе // Там само. – С. 198. – Без підп.
912. Кафка Франц // Там само. – С. 258. – Без підп.
913. Кльонович Себастьян Фабіан // Там само. – С. 498. – Без підп.

1962

914. Великий драматург: [До 400-річчя з дня народження Лопе де Вега] // Рад. жінка. – 1962. – № 11. – С. 25.
915. Етапи розвитку: (Французька література в українських перекладах) // Всесвіт. – 1962. – № 11. – С. 89-96.
916. Кілька порівнянь...: [Чеська і словацька література в українських перекладах та українська література в чеських і словацьких перекладах] // Всесвіт. – 1962. – № 6. – С. 123-127.

917. Кілька порівнянь // *Дукля*. – 1962. – № 4. – С. 78-83.
Про переклади з чеської та словацької літератур українською мовою.
918. **Рец.:** Видано в Пряшеві // *Всесвіт*. – 1962. – № 7. – С. 72-74. – Рец. на кн.: Мольнар М. Тарас Шевченко у чехів та словаків. – Пряшів: Словац. пед. вид-во. Відділ укр. літератури, 1961. – 285 с.; Гвездослав (Орсаг) П. Криваві сонети / Пер. з словац. А. Патрус-Карпатський. – Пряшів: Словац. пед. вид-во. Відділ укр. літератури, 1961. – 55 с.
919. **Рец.:** Вперше в Радянському Союзі // *Літ. Україна*. – 1962. – 6 лип. – *Рец. на кн.:* Менандр. Відлюдник: Комедія / Пер. з старогрец. А. О. Содомора. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962. – 99 с.
920. **Рец.:** Езоп українською мовою // *Всесвіт*. – 1962. – № 5. – С. 98-99. – *Рец. на кн.:* Езоп. Байки / Пер. з старогрец. Ю. Ф. Мушак. – Київ: Держлітвидав, 1961. – 328 с.
921. **Рец.:** Зразкове видання // *Всесвіт*. – 1962. – № 10. – С. 62-64. – *Рец. на кн.:* Bażan M. Mickiewicz w Odessie. 1825: Cykl poezji / Przekł. A. Sterna; Wstęp J. Iwaszkiewicza. – Warszawa: Iskry, 1962. – 71 s.
922. **Рец.:** Карпатські акорди // *Літ. Україна*. – 1962. – 7 груд. – *Рец. на кн.:* Мацинський І. Карпатські акорди. – Пряшів, 1962.
923. **Рец.:** Перший українсько-словацький // *Літ. Україна*. – 1962. – 19 черв. – *Рец. на кн.:* Українсько-словацький словник / Уклав І. Попель; За ред. М. О. Бучинської. – Братіслава: Словац. пед. вид-во, 1960. – 496 с.
924. **Рец.:** Повість про Лесю Українку // *Вечірній Київ*. – 1962. – 19 верес. – *Рец. на кн.:* Дейч А. Ломикамень: Повесть о Лесе Украинке / Предисл. М. Рыльского. – Москва: Детгиз, 1962. – 222 с.
925. **Рец.:** Про людину, для людини // *Вечірній Київ*. – 1962. – 26 листоп. – *Рец. на кн.:* Рильський М. Про людину, для людини: Статті про літературу і мистецтво. – Київ, 1962. – 356 с.

Статті в енциклопедіях

926. Конрад Джозеф // *УРЕ*. – Київ, 1962. – Т. 7. – С. 167. – Без підп.

927. Кохановський Ян // Там само. – С. 306-307. – Без підп.
928. Краско Іван // Там само. – С. 332. – Без підп.
929. Крлежа Мирослав // Там само. – С. 417-418. – Без підп.
930. Крчмери Штефан // Там само. – С. 446. – Без підп.
931. Кукучін Мартин // Там само. – С. 470. – Без підп.
932. Леопарді Джакомо // Там само. – Київ, 1962. – Т. 8. – С. 104. – Без підп.
933. Лерберг Шарль ван // Там само. – С. 106. – Без підп.
934. Лукаш Микола Олексійович // Там само. – С. 288. – Без підп.
935. Мазад Фернан // Там само. – С. 388. – Без підп.
936. Майер Рудольф // Там само. – С. 392. – Без підп.
937. Марчанова Марія // Там само. – С. 519. – Без підп.
938. Метерлінк Моріс // Там само. – Київ, 1962. – Т. 9. – С. 93. – Без підп.
939. Містраль Фредерік // Там само. – С. 243. – Без підп.
940. Мурн-Александров Йосип // Там само. – С. 436. – Без підп.
941. Неєдлий Ян // Там само. – Київ, 1962. – Т. 10. – С. 40. – Без підп.
942. Незвал Вітезслав // Там само. – С. 42. – Без підп.
943. Паріні Джузеппе // Там само. – С. 531. – Без підп.

1963

944. З чеської та словацької // Друг читача. – 1963. – 6 лип.
Ідеться про підготовку до друку в Держлітвидавві антологій чеської та словацької поезії. Зазначено, що активно працюють над перекладами віршів до цих антологій – М. Рильський, М. Бажан, Д. Павличко та ін.
945. Невідомі портрети О. Олеся // Вітчизна. – 1963. – № 11. – С. 220. – Підп. Г. К.
Про два портрети О. Олеся роботи П. Громницького.

946. Про переклади Миколи Зерова // Всесвіт. – 1963. – № 10. – С. 103-104.
947. Світова класика українською мовою // Друг читача. – 1963. – 15 черв.
Співавт. М. Рильський.
Подано огляд перспективного плану Держлітвидаву на 1964–1967 рр. В переліку видань зазначено книги: Тритомник видання В. Шекспіра (до 400-річчя від дня народження); “Декамерон” Боккаччо в перекладі М. Лукаша; Твори античної літератури та ін.
948. Талановита інтерпретація: [Огляд “Вибраних поезій” М. Рильського болгарською мовою в перекладі І. Давидкова] // Літ. Україна. – 1963. – 17 груд.
949. Учений, перекладач, поет [М. Зеров] // Вечірній Київ. – 1963. – 1 квіт.
Перша стаття про М. Зерова у післявоєнній періодиці України.
950. **Рец.:** З античного світу // Літ. Україна. – 1963. – 12 лип. – *Рец. на кн.:* Питання класичної філології. Вип. 3: Статті і матеріали, присвяч. Гераклітові. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1963. – 142 с.
Співавт. М. Рильський.
951. **Рец.:** Лопе де Вега українською мовою // Літ. Україна. – 1963. – 8 січ. – *Рец. на кн.:* Лопе де Вега. Овеча криниця. Собака на сні / Пер. з ісп. М. Лукаш. – Київ: Держлітвидав, 1962. – 357 с.
952. **Рец.:** Мовами братніх народів // Всесвіт. – 1963. – № 9. – С. 82-83. – *Рец. на кн.:* Бажан М. Избрани стихотворения / Преведе от украински А. Германов. – Софія: Народна култура, 1963. – 102 с.; Sosiura V. Tak nikto nel’úbil / Přel. J. Kokavec; Doslov nap. M. Nevrlý. – Bratislava: Slov. spisovatel’, 1962. – 95 s. – (Svetová poezia).
953. **Рец.:** Новий збірник, присвячений Шевченкові // Всесвіт. – 1963. – № 5. – С. 39-40. – *Рец. на кн.:* Shevchenko T. The Bard of People’s Freedom: Collection of Essays. – N. Y., 1962. – 62 p.
954. **Рец.:** Сосюра говорить словацькою мовою // Літ. Україна. – 1963. – 25 січ. – Підп. Г.К. – *Рец. на кн.:* Sosiura V. Tak nikto nel’úbil / Přel. J. Kokavec; Doslov nap. M. Nevrlý. – Bratislava: Slov. spisovatel’, 1962. – 95 s. – (Svetová poezia).

955. **Рец.:** Українська хрестоматія – польським читачам // Літ. Україна. – 1963. – 22 берез. – *Рец. на кн.:* Literatura ukraińska: Wypisy / Wyboru dokonał, wstępami i komentarzami opatrzył M. Jakóbiec; objaśnienia językowe sporządziła T. Holyńska-Baranowa. – Warszawa: PWN, 1962. – 704 s.

Статті в енциклопедіях

956. Переклад // УРЕ. – Київ, 1963. – Т. 11. – С. 52-53.

957. Петрарка Франческо // Там само. – С. 112-113. – Без підп.

958. Плавка Андрей // Там само. – С. 227. – Без підп.

959. Плужник Євген Павлович // Там само. – С. 263. – Без підп.

960. Потоцький Вацлав // Там само. – С. 429. – Без підп.

961. Прешерн Франце Ксаверій // Там само. – С. 474. – Без підп.

962. Рейєс Альфонсо // Там само. – Київ, 1963. – Т. 12. – С. 188. – Без підп.

963. Рембо Жан-Артюр // Там само. – С. 202. – Без підп.

964. Ренар Жюль // Там само. – С. 205. – Без підп.

965. Реньє Анрі // Там само. – С. 213. – Без підп.

966. Рільке Райнер-Марія // Там само. – С. 268. – Без підп.

967. Рішпен Жан // Там само. – С. 278. – Без підп.

968. Сапфо, Сафо // Там само. – С. 529. – Без підп.

969. Семенко Михайло Васильович // Там само. – Київ, 1963. – Т. 13. – С. 53. – Без підп.

970. Сент-Екзюпері Антуан // Там само. – С. 68. – Без підп.

971. Словаччина: [Розділ: Література] // Там само. – С. 245. – Без підп.

972. Совінський Леонард // Там само. – С. 290. – Без підп.

973. Стафф Леопольд // Там само. – Київ, 1963. – Т. 14. – С. 76. – Без підп.

974. Стерн Анатоль // Там само. – С. 105-106. – Без підп.
975. Тен Борис // Там само. – С. 332. – Без підп.
976. Тетмаєр, Тетмайєр-Пшерва Казімеж // Там само. – С. 382-383. – Без підп.
977. Тібулл Альбій // Там само. – С. 421. – Без підп.
978. Тіртеї // Там само. – С. 430. – Без підп.
979. Торо Генрі-Девід // Там само. – С. 486. – Без підп.
980. Тувім Юліан // Там само. – С. 582. – Без підп.

1964

981. В поетичній серії “Шляхи”: [Про поезію І. Драча в перекладах Я. Кабічека, що вийшла у чехословацькому видавництві “Млада фронта”] // Літ. Україна. – 1964. – 29 верес.
982. Від перекладача // Мінач В. Дзвони звістують день: Роман. – Київ, 1964. – С. 346-349.
Аналіз стилістичних своєрідностей твору.
983. Джованні Боккаччо: [Передмова] // Боккаччо Дж. Декамерон / Пер. з італ. М. Лукаш. – Київ, 1964. – С. 5-27.
984. Живий Шекспір: (До 400-річчя з дня народження Вільяма Шекспіра) // Друг читача. – 1964. – 18 квіт. (№ 15).
Огляд українських перекладів творів Шекспіра і наукових досліджень його творчості, які належать українським літературознавцям.
985. З невідомих перекладів: (Короткий вступ до публікації віршів М. Лермонтова в перекладі М. Зерова) // Літ. Україна. – 1964. – 13 жовт.
Прізвище Г. Кочура відсутнє. Своє авторство вступу підтвердив він сам (див.: № 3407).
986. З останніх перекладів Максима Рильського: [Вступне слово про поезії П. Верлена в перекладі М. Рильського] // Всесвіт. – 1964. – № 10. – С. 76.
Співавт. М. Лукаш.

987. Про повість “Опришкове дитинство” та про її автора: [Передмова] // Ондрейов Л. Опришкове дитинство / Пер. з словац. Г. Кочур. – Київ, 1964. – С. 3-6.
988. **Рец.:** “Роки” Миколи Бажана в чеському перекладі // Всесвіт. – 1964. – № 3. – С. 152. – *Рец. на кн.:* Bažan M. Roku / Vybr. a přel. V. Daněk za spolupráce O. Zilynského. – Praha: Svět sovětů, 1963. – 110 s.
989. **Рец.:** Шевченко французькою мовою* // Всесвіт. – 1964. – № 10. – С. 85-87. – *Рец. на кн.:* Taras Chevtchenko. Préface, traduction et choix de textes de Guillevic. – Paris: Éditions Pierre Seghers, 1964. – (Poètes d’aujourd’hui; No 110); Chevtchenko T. Le Peintre. Récit suivi de fragment du Journal / Traduit par Jacqueline Lafond et Guillevic. – Paris: NRF Gallimard, 1964. – (Collection UNESCO des œuvres représentatives).
- * Підпис під статтею – Г. Кононенко. Це псевдонім Г. Кочура (див.: копія картки, написана рукою Г. Кочура, у розділі “Ілюстрації”).

Статті в енциклопедіях

990. Уїтмен Уолт // УРЕ. – Київ, 1964. – Т. 15. – С. 90-91. – Без підп.
991. Филипович Павло Петрович // Там само. – С. 250. – Без підп.
992. Фолкнер Уїльям // Там само. – С. 320. – Без підп.
993. Хаггард Генрі-Райдер // Там само. – С. 413. – Без підп.
994. Халупка Само // Там само. – С. 418. – Без підп.
995. Халупка Ян // Там само. – С. 418. – Без підп.
996. Хмельовський Петро // Там само. – С. 515. – Без підп.
997. Х’юз Ленгетон // Там само. – С. 569. – Без підп.
998. Чапек Карел // Там само. – Київ, 1964. – Т. 16. – С. 77. – Без підп.
999. Чехович Юзеф // Там само. – С. 164. – Без підп.
1000. Шалда Франтішек Ксавер // Там само. – С. 243. – Без підп.

1001. Шафарик, Шафаржик Павел Йосеф // Там само. – С. 256-257. – Без підп.
1002. Якобсен Єнс Петер // Там само. – С. 465. – Без підп.
1003. Яструн Мечислав // Там само. – С. 505. – Без підп.
1004. Ястшембець-Козловський Чеслав // Там само. – С. 505. – Без підп.
1005. Вереш Шандор // Там само. – Київ, 1964. – Т. 16. – С. 525. – Без підп. – (Додаток).
1006. Земплени Арпад // Там само. – С. 560. – Без підп. – (Додаток).
1007. Кепеш Геза // Там само. – С. 571. – Без підп. – (Додаток).
1008. Норвід Ципріян Каміль // Там само. – С. 590. – Без підп. – (Додаток).
1009. Слободнік Влодзімеж // Там само. – С. 604. – Без підп. – (Додаток).

1965

1010. [Вступ до публікації перекладів поезій Т. Ружевича] // Всесвіт. – 1965. – № 10. – С. 3. – Без підп.
Прізвище Г. Кочура відсутнє. Своє авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).
1011. Клопоти з випадними голосними // Літ. Україна. – 1965. – 24 серп.
Про правильне написання українською мовою прізвищ іноземного походження.
1012. Микола Зеров: До 75-річчя з дня народження // Літ. Україна. – 1965. – 27 квіт.
1013. Микола Зеров і польська література // Український календар. 1966. – Варшава, [1965]. – С. 268-270.
1014. На перекладацькі теми // Дніпро. – 1965. – № 6. – С. 128-136.
Про перекладацьку діяльність М. Рильського, М. Лукаша та про недостатню увагу видавництв до перекладацької спадщини.

1015. [Про сучасний стан української літературної критики та художнього перекладу] / Розмова [П. Мурашка] з Г. Кочуром // Дукля. – 1965. – № 4. – С. 63-66.
Про співпрацю М. Рильського і Г. Кочура у створенні антології “Словацька поезія”.
1016. Шекспір у наших сусідів: [Про видання “Гамлета” і “Сонетів” Шекспіра білоруською мовою] // Літ. Україна. – 1965. – 6 серп.
1017. **Рец.:** Данте в українській літературі: (У травні минає сімсот років з дня народження великого італійського поета) // Друг читача. – 1965. – 8 трав. – *Рец. на кн.:* Данте Аліг’єрі. Vita nova = Нове життя / Пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник, В. Коротич, Д. Павличко; Проз. текст пер. та прим. склав А. Перепадя; Ред. Г. Кочура. – Київ: Дніпро, 1965. – 135 с.
1018. **Рец.:** До недожитого сімдесятиріччя Максима Рильського // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 139-140. – *Рец. на кн.:* Rylskyj M. Poslední jaro / Vybrala a uspoř. M. Marčánová; Přel.: M. Marčánová, T. Schwarzová a J. Tureček-Jizerský. – Praha: SNKLU, 1965. – 96 s.
1019. **Рец.:** Максим Рильський у “целофановій серії” // Всесвіт. – 1965. – № 10. – С. 146-148. – *Рец. на кн.:* Rylski M. Poezje / Wybór, wstęp i przypisy F. Nieuważnego. – Warszawa: PIW, 1965. – 232 s.
Огляд 74-го тому польської “Бібліотеки поета”, присвяченого М. Рильському – єдиному з українських поетів, що потрапив до “целофанової серії”.

1966

1020. Античные литературы в украинских переводах // Третья всесоюз. конф. по вопр. классической филол.: Секция древнегреческого языка. Секция художественного перевода: Тез. докл. – Киев, 1966. – С. 46.
1021. Впорядкуймо могилу будителя: [Про могилу поета А. Могильницького] // Літ. Україна. – 1966. – 4 жовт.
1022. Десята муза: [Інтерв’ю з Г. Кочуром / Вів А. Перепадя] // Наука і культура. Україна. 1966. – Київ, 1966. – С. 411-412.

Г. Кочур у відповідях на запитання А. Перепаді говорить про свою роботу над перекладами, про редагування окремих збірок, плани на майбутнє. Дає оцінку досягнень відомих майстрів, висловлює побажання молодим перекладачам.

1023. З недрукованих перекладів Миколи Зерова: [Вступ до публікації недрукованих текстів] // Всесвіт. – 1966. – № 2. – С. 70. – Без підп.

Прізвище Г. Кочура відсутнє. Своє авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).

1024. З французької шевченкіани // Літ. Україна. – 1966. – 8 берез.

Огляд французьких видань, які вийшли до 150-річчя з дня народження Т. Шевченка.

1025. З'їзд класичних філологів: [Про Третю конференцію філологів-класиків у Києві, 1966 р.] // Літ. Україна. – 1966. – 30 верес.

Співавт. А. Білецький.

1026. Лірика Поля Верлена: [Передмова до перекладів творів французького поета] // Жовтень. – 1966. – № 7. – С. 71-73.

1027. Майстри перекладу // Всесвіт. – 1966. – № 4. – С. 17-24; Ми і світ. – 1966. – Ч. 135. – С. 21-39.

Про перекладацьку спадщину М. Зерова, М. Рильського, В. Підмогильного, М. Терещенка, Бориса Тена, І. Стешенко, В. Мисика, М. Лукаша та інших українських перекладачів.

1028. Райнер Марія Рільке: [Вступне слово до публікації віршів Рільке в перекладах українських поетів] // Дніпро. – 1966. – № 4. – С. 111. – (З перлин світової поезії).

1029. Три написи // Жовтень. – 1966. – № 8. – С. 102-103. – Без підп. – (Семинар по Максиму Рильському).

Прізвище Г. Кочура відсутнє. Авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).

Подано три віршовані дарчі написи поетів на своїх збірках. Два автографи М. Рильського адресовані М. Зерову, третій вірш “У нас редактор до розмови” – автограф М. Зерова на його “Антології римської поезії” (1920 р.), яка зберігається в архіві Г. Кочура.

1030. Ярослав Гашек та його роман: [Післямова] // Гашек Я. Пригоди бравого вояка Швейка: Роман / Пер. з чес. С. Масляк; Ред. перекладу Г. Кочура. – Київ, 1966. – С. 679-689.

1031. **Рец.:** Збірник Свидницького музею // Літ. Україна. – 1966. – 29 берез. – *Рец. на кн.:* Науковий збірник Музею української культури в Свиднику. Т. 1 / Упорядкув. та підгот. до друку М. Мушинки. – Пряшів: Словац. пед. вид-во. Від. укр. літератури, 1965. – 320 с. – (Присвяч. Василеві Латті).
1032. **Рец.:** “Поетика” Арістотеля // Літ. Україна. – 1966. – 8 лют. – *Рец. на кн.:* Арістотель. Поетика / Пер. з грец. Ю.Ф. Мушак, Й. У. Кобів // Інозем. філол. – 1965. – Вип. 4: Питання класичної філології. – С. 85-113.
1033. **Рец.:** Шекспірові сонети // Літ. Україна. – 1966. – 19 лип. – *Рец. на кн.:* Шекспір В. Сонети / Пер. з англ. Д. Паламарчук; Вступ. ст. Б. Буяльського. – Київ: Дніпро, 1966. – 195 с.

1967

1034. Велич поета: [До сторіччя з дня народження П. Безруча] // Дніпро. – 1967. – № 9. – С. 80-81.
1035. З перекладів Максима Рильського: [Вступ. слово] // Літ. Україна. – 1967. – 28 листоп.
Про переклади М. Рильського до “Антології сучасної французької поезії”, яка не вийшла друком. Переклади збережено в архіві М. Зєрова.
1036. Лірика Фрідріха Шіллера: [Передмова] // Шіллер Ф. Лірика / Пер. з нім. М. Лукаш. – Київ, 1967. – С. 5-18. – (Перлини світової лірики).
1037. Лорка в нових перекладах // Всесвіт. – 1967. – № 6. – С. 20-21.
Про лірику Ф. Гарсія Лорки. Подано історію осмислення та інтерпретації його творчості в Україні з акцентом на перекладах М. Лукаша.
1038. Поль Верлен: [Вступ до публікації поезії Верлена в українських перекладах] // Літ. Україна. – 1967. – 31 берез. – Без підп.
Прізвище Г. Кочура відсутнє. Авторство підтвердив він сам. (див.: № 3407).
1039. Роман Сервантеса на Україні // Всесвіт. – 1967. – № 1. – С. 86-87.
Про працю М. Лукаша над перекладом “Дон Кіхота”.

1040. Стихотворный размер и перевод // Актуальные проблемы теории художественного перевода: Материалы всесоюз. симпози. (25 февр. – 2 март. 1966 г.): В 2 т. – Москва, 1967. – Т. 1. – С. 145-154.
1041. Сучасна польська поезія: [Передмова до перекладів віршів польських поетів] // Літ. Україна. – 1967. – 3 берез.
1042. Сучасна польська поезія: [Передмова до перекладів віршів польських поетів] // Дніпро. – 1967. – № 8. – С. 91.
1043. Школа перекладачів: [Про укр. переклади вірша “Die armen Worte, die im Alltag darben...” австрійського поета Р. М. Рільке, що належать Мих. Зерова, В. Житнику, Г. Носкіну, Л. Коваленко-Горлач, Р. Лубківському, З. Піскорській, Л. Череватенкові. З додатком перекладів вірша] // Ранок. – 1967. – № 1. – С. 18-19.
1044. **Рец.:** Бібліографія французької шевченкіани // Літ. Україна. – 1967. – 15 верес. – *Рец. на кн.:* Т.Г. Шевченко французькою мовою (1847 – 1967): Бібліогр. покажч. / Уклав М. М. Гресько. – Львів, 1967. – 42 с. – (Львів. державна наукова бібліотека).

1968

1045. З перекладацьких архівів: [Передмова до перекладів М. Рильського] // Літ. Україна. – 1968. – 1 жовт.
Опубліковано переклади М. Рильського з архіву М. Зерова, зроблені до “Антології французької поезії”. Детально охарактеризовано переклад сонета Ж. М. Ередіа “Кентаври втікають”.
1046. З перекладів Павла Филиповича: [Про переклади французької поезії] // Літ. Україна. – 1968. – 12 січ. – (Вперше українською).
Г. Кочур публікує два переклади П. Филиповича із французької поезії.
1047. З французької класики: [Про переклади М. Драй-Хмари] // Літ. Україна. – 1968. – 11 берез.
1048. Здобутки й перспективи // Всесвіт. – 1968. – № 1. – С. 92-97.
Про історію художнього перекладу в Україні за 50 років (1917 – 1967).

1049. Кілька слів про Беранже та про його пісні: [Передмова до добірки віршів П. Беранже у перекладі І. Світличного] // Жовтень. – 1968. – № 10. – С. 12-13. – (Із скарбниці світової поезії).
1050. Новознайдені переклади: (Виступ на вечорі старогрецької поезії) // Рад. літературознавство. – 1968. – № 4. – С. 91-92. – (Пародії).
Критичний виступ Г. Кочура щодо недосконалості деяких оригіналів та перекладів.
1051. Поезія Поля Верлена: [Передмова] // Верлен П. Лірика / Пер. з фр. М. Рильський, М. Лукаш, Г. Кочур. – Київ, 1968. – С. 5-24. – (Перлини світової лірики).
1052. [Предисловие к статье М. Зерова “Брюсов – переводчик латинских поэтов”] // Мастерство перевода. 1966 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1968. – С. 413-416.
Зосереджено увагу на перекладі “Енеїди” Вергілія.
1053. Про новітню французьку поезію // Всесвіт. – 1968. – № 3. – С. 93-96.
Характеризуючи новітню французьку поезію, автор згадує окремі україномовні переклади.
1054. Сен-Жон Перс: [Передмова] // Поезія. 1968: [Збірник] / Редкол.: В. Коротич (голова) та ін. – Київ, 1968. – [Вип.] 1. – С. 78-82.
1055. Французькі поети в перекладі Бориса Тена: [Вступ до публікації перекладів, які зберігаються в архіві М. Зерова] // Поезія. 1968 / Редкол.: В. Коротич (голова) та ін. – Київ, 1968. – [Вип.] 1. – С. 70. – Без підп.
Прізвище Г. Кочура відсутнє. Авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).
1056. Шекспир на Україні // Мастерство перевода. 1966 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва, 1968. – С. 26-59.

1969

1057. В букіністичних крамницях // Ранені дні: Дмитро Фальківський / Підгот. текстів, упорядкув., прим., вступ. ст. М. Неврлі. – Братіслава, 1969. – С. 202-205.

Спогади Г. Кочура про зустрічі з визначними людьми, зокрема, з письменником Д. Фальківським у київських букіністичних магазинах.

1058. [Вступне слово до публікації поезій П. Елюара, Л. Арагона, Ж. Сюперв'єля, А. Мішо в перекладі І. Світличного] // Дніпро. – 1969. – № 9. – С. 129. – (Із світової поезії).

1059. Джованні Боккаччо: [Передмова] // Боккаччо Дж. Декамерон / Пер. з італ. М. Лукаш. – Київ, – 1969. – С. 5-26.

1060. Єнс Петер Якобсен: [Післямова] // Якобсен Є. П. Пані Марія Груббе. Нільс Люне / Пер. з данської О. Сенюк. – Київ, 1969. – С. 363-375.

1061. Нові переклади: [Вступ до публікації поезії Ю. Словацького в українських перекладах] // Літ. Україна. – 1969. – 10 жовт. – Без підп.

Прізвище Г. Кочура відсутнє. Своє авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).

1062. Об украинском переводе стихотворения В. Брюсова “К армянам” // Вестн. Ереван. ун-та. Общественные науки. – 1969. – № 1. – С. 166-167.

1063. Сонячний геній: Вступ. ст.* // Гете Й. В. Твори. – Київ, 1969. – С. 3-41.

*Водночас, див. № 2427 (Сверстюк Є. Авторіві примітки // На святі надій. – Київ, 1999).

1064. Ян Парандовский и его роман: [Предисловие] // Парандовский Я. Небо в огне: Роман / Пер. с пол. Е. Лысенко. – Москва, 1969. – С. 5-12.

1970

1065. Встречи с белорусской поэзией // Неман. – 1970. – № 2. – С. 170-172. – (Высокое искусство. Слово переводчиков белорусской литературы).

1066. Переклади М. Зерова з римської літератури: [Вступне слово до “Енеїди” Вергілія в перекладі М. Зерова] // Інозем. філол. – Львів, 1970. – Вип. 20: Питання класичної філології. – С. 88.

1067. Literatura polska w ukraińskich przekładach / Przełożył M. Stefański // Życie Literackie. – 1970. – 7 czerw. (Nr 23). – S. 10.

Переклад доповіді Г. Кочура, виголошеної в Тернополі на Польсько-радянській науковій конференції, присвяченій творчості Ю. Словацького (жовтень, 1969 р.).

1971

1068. Гордість польської поезії: [Передмова до публікацій віршів Ц. Норвіда в перекладі І. Гнатюка] // Літ. Україна. – 1971. – 24 верес.

Опубліковано перекладну добірку віршів Ц. Норвіда, що її підготував до друку Г. Кочур.

1069. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения. 1971 / Под общей ред. И. Бэлзы. – Москва, 1971. – С. 181-203.

1070. З неопублікованих перекладів Филиповича: [Про переклади П. Филиповича з російської та французької літератур] // Жовтень. – 1971. – № 9. – С. 107-108.

1071. Лацо Новомеський: [Передмова до публікацій перекладів віршів Л. Новомеського] // Всесвіт. – 1971. – № 11. – С. 101.

1072. Норвід: [До 150-річчя від дня народження] // Жовтень. – 1971. – № 12. – С. 125-131.

1073. Ципріян Каміл Норвід (24.IX.1821 – 23.X.1883): [Вступ до публікації віршів] // Дніпро. – 1971. – № 10. – С. 108.

1972

1074. Віслава Шимборська: [Вступ до добірки віршів] // Всесвіт. – 1972. – № 4. – С. 58. – Без підп.

Прізвище Г. Кочура зняла цензура (див.: № 3407).

1075. [Вступ до циклу перекладів Д. Паламарчука] // Всесвіт. – 1972. – № 9. – С. 143. – Без підп. – (Французькі майстри сонета).

Прізвище автора вступу зняла цензура (див.: № 3407).

1076. Дебют перекладача: [Про твори Г. Гайне та Е.А. По в перекладах А. Онишка] // Жовтень. – 1972. – № 3. – С. 17.
1077. Штрихи к портрету Максима Рыльского // Мастерство перевода. 1970 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва, 1972. – Сб. 7. – С. 7-28.

1976

Статті в енциклопедіях і словниках

1078. Бельмонт Лео // Шевченківський словник: У 2 т. / Редкол.: І.Я. Айзеншток, В.А. Афанасьєв, М.П. Бажан та ін. – Київ: Голов. ред. УРЕ, 1976. – Т. 1. – С. 62. – Без підп.
1079. Богданович Максим Адамович // Там само. – С. 77. – Без підп.
1080. Вежинський Казімеж // Там само. – С. 105. – Без підп.
1081. Гільвік Ежен // Там само. – С. 155. – Без підп.
1082. Голлендер Тадеуш // Там само. – С. 162. – Без підп.
1083. Зеров Микола Костянтинович // Там само. – С. 241. – Без підп.
1084. Козак Стефан // Там само. – С. 307. – Без підп.
1085. Котмайєр Елізабет // Там само. – С. 323. – Без підп.
1086. Мазад Ферман // Там само. – С. 373. – Без підп.
1087. Марчанова Марія // Там само. – С. 384. – Без підп.

1977

1088. Відповідь наклепникам: [Інтерв'ю кореспондента “Літ. України” з перекладачем Г. Кочуром] // Літ. Україна. – 1977. – 26 серп.

Г. Кочур розповідає про свою працю над перекладами та перекладознавчими дослідженнями, спростовуючи – буцімто – неправдиві повідомлення про нього, що з'являлися у закордонній пресі.

1089. Неоціненні скарби: Роздуми перекладача про поезію народів Радянського Союзу українською мовою // Літ. Україна. – 1977. – 10 черв.

Статті в енциклопедіях і словниках

1090. Рільке Райнер-Марія // Шевченківський словник: У 2 т. / Редкол.: І.Я. Айзеншток, В.А. Афанасьєв, М.П. Бажан та ін. – Київ: Голов. ред. УРЕ, 1977. – Т. 2. – С. 168. – Без підп.

1091. Фельдман Вільгельм // Там само. – С. 300. – Без підп.

1092. Чехович Юзеф // Там само. – С. 344. – Без підп.

1093. Яворський Казімеж Анджей // Там само. – С. 401. – Без підп.

1094. Яструн Мечислав // Там само. – С. 408. – Без підп.

1095. Ястшембець-Козловський Чеслав // Там само. – С. 408. – Без підп.

1978

Статті в енциклопедіях і словниках

1096. Бельмонт Лео // Шевченківський словник: У 2 т. / Редкол.: І.Я. Айзеншток, В.А. Афанасьєв, М.П. Бажан та ін. – [2-е вид.]. – Київ: Голов. ред. УРЕ, 1978. – Т. 1. – С. 62. – Без підп.

1097. Богданович Максим Адамович // Там само. – С. 77. – Без підп.

1098. Вежинський Казімеж // Там само. – С. 105. – Без підп.

1099. Гільвік Ежен // Там само. – С. 155. – Без підп.

1100. Голлендер Тадеуш // Там само. – С. 162. – Без підп.

1101. Зеров Микола Костянтинович // Там само. – С. 241. – Без підп.

1102. Козак Стефан // Там само. – С. 307. – Без підп.

1103. Котмайер Елізабет // Там само. – С. 323. – Без підп.

1104. Мазад Ферман // Там само. – С. 373. – Без підп.

1105. Марчанова Марія // Там само. – С. 384. – Без підп.

1106. Рільке Райнер-Марія // Там само. – Т. 2. – С. 168. – Без підп.
1107. Фельдман Вільгельм // Там само. – С. 300. – Без підп.
1108. Чехович Юзеф // Там само. – С. 344. – Без підп.
1109. Яворський Казімеж Анджей // Там само. – С. 401. – Без підп.
1110. Яструн Мечислав // Там само. – С. 408. – Без підп.
1111. Ястшембець-Козловський Чеслав // Там само. – С. 408. – Без підп.

1981

1112. Відтворено французькою: [Про творчий доробок Ж. Максимович] // Літ. Україна. – 1981. – 13 берез. – (На здобуття літературної премії імені Максима Рильського).
1113. **Рец.:** Арістофанів сміх // Всесвіт. – 1981. – № 6. – С. 183-186. – *Рец. на кн.:* Арістофан. Комедії / Пер. з старогрец. А. Содомора та ін. – Київ: Дніпро, 1980. – 508 с.

1982

1114. [Передмова до віршів С. Єсеніна українською мовою у перекладі Н. Кир'ян] // Молода гвардія. – 1982. – 13 жовт.

1987

1115. Закам'янілі шиншили, або вступ до теорії дилетантизму // Молода гвардія. – 1987. – 15 лют.
- Критичні зауваження Г. Кочура щодо наукового апарату, вступної статті, приміток, упорядкування у збірці: Бобинський В. Поезії / Упорядкув., вступ. ст. та прим. М. І. Дубини. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 318 с.
1116. Шлях Миколи Зерова до поезії // Літ. Україна. – 1987. – 13 серп.
- Про сонетарій М. Зерова.
- Вперше опубліковано сонети М. Зерова, які підготував до друку Г. Кочур.

1988

1117. “Бо людину міряють ізсередини...” // Літ. Україна. – 1988. – 7 лип.
- Про перекладацьку працю В. Вовк (Селянської), зокрема, про її переклади творів української літератури португальською мовою. Додається добірка віршів В. Вовк.
1118. Верленове “Мистецтво поетичне” // Поезія. 1988: Збірник / Редкол.: О. Лупій (ред.) та ін. – Київ, 1988. – Вип. 2. – С. 111-117.
- Зіставний аналіз перекладів вірша П. Верлена “Мистецтво поетичне”, що їх здійснили М. Рильський, М. Орест, М. Терещенко, І. Костецький.
1119. З недрукованих поезій: [Передмова до добірки поезій М. Зерова] // Вітчизна. – 1988. – № 3. – С. 161-162.
- С. 161: Г. Кочур вміщує портрет М. Зерова (репродукцію). Портрет зберігається в архіві музею, куди його передала С. Ф. Зерова.
1120. Зеров і Словацький // Всесвіт. – 1988. – № 8. – С. 126-127.
1121. Кілька слів про поезію Джакомо Леопарді // Всесвіт. – 1988. – № 11. – С. 119-120.
1122. Кілька уваг про Василя Мисика та його переклад “Ромео і Джульєтти” // Прапор. – 1988. – № 9. – С. 42-46.
1123. [Передмова до статті Г. Майфета “Пам’яті вчителя”: Із спогадів про викладача німецької та польської мов Полтавського інституту народної освіти Я. Неврлі] // Рад. освіта. – 1988. – 11 берез.
- Г. Кочур зазначає, що Я. Неврлі увінчує свою працю в Україні виданням 1937 р. в Ужгородській друкарні “Вікторія” підручника “Граматика й правопис української мови”.
1124. Про одне літературне відкриття // Літ. Україна. – 1988. – 29 верес.
- Корективи та додатки Г. Кочура до статті С. А. Крижанівського “Чи був у неокласиків літературний маніфест?”
1125. “Сьогоднішнє, вчорашнє – незмінний круг”: [Про творчість М. Драй-Хмари] // Друг читача. – 1988. – 28 квіт.
1126. Феномен Миколи Лукаша // Літ. Україна. – 1988. – 10 берез. – (На здобуття літературної премії імені Максима Рильського).

1127. Що запам'яталось... // Жадань і задумів неспокій: З творчої спадщини Бориса Тена / Упорядкув., підгот. публ., прим. А.Ф. Журавського, К.В. Ленець. – Київ, 1988. – С. 349-357.

1128. **Рец.:** Змарнована можливість // Прапор. – 1988. – № 3. – С. 169-178. – *Рец. на кн.:* Бобинський В.П. Поезії / Упорядкув., вступ. ст. та прим. М.І. Дубини. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 318 с. – (Бібліотека поета).

Про зниження вимог до видань серії “Бібліотека поета”; критичні зауваження щодо наукового апарату, вступної статті, приміток, упорядкування у збірці поезій В. Бобинського.

Статті в енциклопедіях

1129. Абеляр П'єр // УЛЕ. – Київ, 1988. – Т. 1. – С. 10.

1130. Абу Нувас // Там само. – С. 13.

1131. Арістотель // Там само. – С. 85-86.

1132. Бабич Михай // Там само. – С. 105.

1133. Банг Герман // Там само. – С. 122.

1134. Белла Ондрей Милослав // Там само. – С. 145.

1135. Боннар Андре // Там само. – С. 217.

1136. Браніслав Франтішек // Там само. – С. 229.

1137. Ван Лерберг Шарль // Там само. – С. 269.

1138. Вестдейк Симон // Там само. – С. 300.

1139. Відман Йозеф Віктор // Там само. – С. 317.

1140. Відмар Йосип // Там само. – С. 317.

1141. Війон, Вільон Франсуа // Там само. – С. 319.

1142. Вінок сонетів // Там само. – С. 325-326.

1143. Вітглін Юзеф // Там само. – С. 336.

1144. Вовк Віра // Там само. – С. 340.

Співавт. І. Красовський.

1145. Вольська Мариля // Там само. – С. 353.

1146. Воронович Тамара // Там само. – С. 359.
1147. Вотруба Франтішек // Там само. – С. 361.
1148. Гансон Ула // Там само. – С. 387.
1149. Гейберг Петер Андреас // Там само. – С. 403-404.
1150. Гейденстам Карл Густав Вернер фон // Там само. – С. 404.
1151. Геродот // Там само. – С. 412.
1152. Гіляров Олексій Микитович // Там само. – С. 420.
1153. Голлий Ян // Там само. – С. 441.
1154. Горак Їржі // Там само. – С. 459.
1155. Гординський Єжи // Там само. – С. 461.
1156. Гординський Святослав Ярославович // Там само. – С. 461.
1157. Гофт Пітер Корнеліс // Там само. – С. 472.
1158. Гуннарссон Гюннар // Там само. – С. 521.

1989

1159. На схилі віку й на світанні надій: [Розмова з Г. Кочуром / Вів Р. Доценко] // Україна. – 1989. – № 17. – Обкл. – С. 3.
Про творчий доробок перекладача, труднощі у перекладацькій праці.
Вміщено фото Г. Кочура (автор В. Грунь).
1160. Не тьмаряться звуки, не мовкнуть барви: [Бесіда з Г. Кочуром про його творчу діяльність] / Зап. М. Мірошниченко // Літ. Україна. – 1989. – 16 берез. – (На здобуття літературної премії імені Максима Рильського).
1161. “Но вспомнишь ли у новых берегов...”: [Вступне слово до віршів М. Зерова в російському перекладі М. Новикової] // Лит. обозрение. – 1989. – № 9. – С. 62-63.
1162. Перші кроки: [Передне слово до поезії В. Мисика] // Дніпро. – 1989. – № 1. – С. 65-66.

1163. Рік Михайла Драй-Хмари: [До 100-річчя з дня народження і 50-річчя від дня трагічної загибелі] // Літ. Україна. – 1989. – 26 жовт.
1164. Тичина – невідомий і забутий // Прапор. – 1989. – № 11. – С. 8-9.
1165. Феномен Лукаша // Наука і культура. Україна. – Київ, 1989. – Вип. 23. – С. 337-344.
С. 339: Вміщено світлину: Григорій Кочур та Микола Лукаш.
1166. Феномен Миколи Лукаша (19.XII.1919 – 29.VIII.1988) // Сучасність. – 1989. – Чис. 2 (334). – С. 16-22.
1167. “I do not want to come into vogue”: Interviewed by O. Storozhuk, V. Horbokon (both “News from Ukraine”) // News from Ukraine. – 1989. – No 41. – P. 6.
У зв’язку з 80-річчям Г. Кочура та присудженням йому премії СПУ ім. М. Рильського, кореспонденти тижневика “News from Ukraine” взяли у нього інтерв’ю. Г. Кочур детально розповів про студентські роки та про свого улюбленого вчителя – М. Зерова.
1168. **Рец.:** Таки потрібен додатковий том // Літ. Україна. – 1989. – 14 груд. – *Рец. на кн.:* Українська літературна енциклопедія: У 5 т. Т. 1: А–Г / Редкол.: І. О. Дзевєрін (відп. ред.) та ін. – Київ: Голов. ред. УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. – 534 с.
Наголошено на потребі видати додатковий том, до якого увійдуть імена літераторів, не згадані в 1-му томі УЛЕ.

1990

1169. [Вступне слово до публікації перекладів: Сонетаріум Миколи Лукаша] // Прапор. – 1990. – № 3. – С. 119-120. – (Український перекладний сонетарій; Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха).
1170. “Гроно п’ятірне” витримки соловецької: До 100-річчя з дня народження Миколи Зерова // Рад. Україна. – 1990. – 28 квіт.
1171. До історії одного листа // Укр. літературознавство. – Львів, 1990. – Вип. 55. – С. 123-125.
Співавт. М. О. Зубрицька.
Опубліковано лист М. Зерова до М. Плевака, в якому М. Зеров висловлює свої думки про “Хрестоматію нової української літератури” (1923–1926), упорядником якої був М. Плевако.

1172. Колоски з Лукашевого пожнив'я // Літ. Україна. – 1990. – 18 січ.
1173. “Моє оплачене поневірянням слово...”: [Інтерв'ю з Г. Кочуром / Вела Л. Курченко] // Ранок. – 1990. – № 6. – С. 10-11.
Про творчий доробок перекладача.
1174. Мої примітки до приміток Валерія Шевчука // Прапор. – 1990. – № 2. – С. 175-180.
Критичні зауваження Г. Кочура до приміток В. Шевчука у книзі: Філянський М. Поезії / Упорядкув., вступ. ст. та прим. В. О. Шевчука – Київ: Рад. письменник, 1988. – 237 с.
1175. Триватиме любов: [Про переклади Є. Дроб'язка] // Літ. Україна. – 1990. – 29 берез.
1176. Штрихи до портрета М. Василенка: Переднє слово // Василенко М. Очна ставка: Поезії. – Сімферополь, 1990. – С. 3-4.
1177. Ярослав Гашек та його роман: [Передмова] // Гашек Я. Пригоди бравого вояка Швейка: Роман / Пер. з чес. С. Масляк. – Київ, 1990. – С. 5-14.

Статті в енциклопедіях

1178. Дітлевсен Тове Ірма Маргіт // УЛЕ. – Київ, 1990. – Т. 2. – С. 70.
1179. Дракман Гольгер // Там само. – С. 105.
1180. Дранмор Фердінанд // Там само. – С. 108.
1181. Дудар Домніка Данилівна // Там само. – С. 120.
1182. Дучич Йован // Там само. – С. 129-130.
1183. Еверланн Арнульф // Там само. – С. 135.
1184. Еленшлегер Адам Готлоб // Там само. – С. 143.
1185. Емпедокл // Там само. – С. 147-148.
1186. Зеров Микола Костянтинович // Там само. – С. 264-265.
1187. Ібсен Генрік // Там само. – С. 286-287.
1188. Карлфельдт Ерік Аксель // Там само. – С. 417.

1189. Кисіль Олександр Григорович [справж. прізвище – Кисельов] // Там само. – С. 470.
1190. Колодій Олена // Там само. – С. 532.

1991

1191. Виступ на X (Першому незалежному) з'їзді письменників України // Літ. Україна. – 1991. – 25 квіт.
Про рукописну спадщину М. Лукаша.
1192. Із спадщини Миколи Лукаша: [Про вірш Сен-Поля Ру “Соло на тромбоні” в перекладі М. Лукаша] // Дніпро. – 1991. – № 2. – С. 126.
1193. Кордони людських держав: [Про польську поетесу В. Шимборську] // Дніпро. – 1991. – № 11/12. – С. 157.
1194. Любі діти!: [Вступ. слово] // Троє цуценят покидають Париж: Вірші: Пер. з фр. / Упоряд. О. І. Жупанський. – Київ, 1991. – С. 3-4.
1195. Ростиславу Доценку [перекладачеві, критикові, літературознавцю] – 60 // Літ. Україна. – 1991. – 6 черв.

1992

1196. [Вступне слово до публікації сонетів у перекладах М. Стріхи] // Березіль. – 1992. – № 11/12. – С. 13-14. – (Український перекладний сонетарій; Розділ ведуть Г. Кочур і М. Стріха).
1197. З творчої майстерні перекладача: [Відповіді на запитання з анкети редколегії збірника “Теорія і практика перекладу” для перекладачів] // Теорія і практика перекладу. 1991. – Київ, 1992. – Вип. 18. – С. 171-189.
Г. Кочур розповідає про власний перекладацький досвід.
1198. Літературна доля Вергілія // Всесвіт. – 1992. – № 12. – С. 161-168.
1199. Неординарна особистість: [Про літературознавця Ю. Меженка] // Сучасність. – 1992. – № 10. – С. 124-125.
1200. Феномен Лукаша: [Фрагмент статті] // Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови: Підручник. – Київ, 1992. – С. 136.

1201. Щира бесіда: [Інтерв'ю з Г. Кочуром / Вів Ю. Хорунжий] // Зона. – 1992. – № 2. – С. 145-148.

Спогади Г. Кочура про життя і працю в роки заслання. Вміщено фото: Політв'язні з України (серед них – Г. Кочур). Інта, Комі, 1956 р.

1993

1202. “Все идет, все проходит...” // Ренессанс. – 1993. – № 2. – С. 152-160.

Спогади про О. Й. Дейча.

1203. Микола Зеров // 125 років української академічної традиції. 1861 – 1986. – Нью-Йорк, 1993. – С. 585-593.

1204. Навколо Тичини // Не відлюбив свою тривогу ранню...: Василь Стус – поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії. – Київ, 1993. – С. 112-114.

Про творчість В. Стуса, його переклади, ставлення до раннього П. Тичини.

1205. Святослав Гординський: [Некролог] // Літ. Україна. – 1993. – 20 трав.

Серед тих, хто підписався – Г. Кочур.

1206. Щира бесіда: [Інтерв'ю з Г. Кочуром / Вів Ю. Хорунжий] // Слово і час. – 1993. – № 9. – С. 72-73.

Спогади Г. Кочура про роки заслання.

1994

1207. [Вступне слово до поезій Ж. М. Ередіа із збірки “Трофеї” у перекладі Д. Паламарчука] // Всесвіт. – 1994. – № 10. – С. 123.

1208. Довге відлуння: [Розмова з Г. Кочуром / Вела Л. Таран] // Хроніка-2000. – 1994. – № 1/2. – С. 3-9.

Опубліковано світлини: Г. П. Кочур після звільнення разом з дружиною І. М. Воронович і сином Андрієм. Інта, Комі АРСР. 1953р.; Г. П. Кочур. Київ. 60-ті роки; І. Світличний і Г. Кочур. Київ. 60-ті роки.

1209. Словесне павутиння має одну мету... // Нові дні. – 1994. – Черв. (№ 531). – С. 32.

Критика фейлетону О. Павліва “Оцінка твору “Дніпро” (“Ораторіяльний літопис в 11 частинах” С. Майданської). Про текст С. Майданської до ораторії В. Кікти “Святий Дніпро”.

1210. Спомини про Олександра Гера // Перец І.Л. Народні оповідання / Пер. з євр. М. Зеров, О. Гер. – Київ, 1994. – С. 14.

1995

1211. Довге відлуння: [Розмова з Г. Кочуром / Вела Л. Таран] // Таран Л. Гороскоп на вчора і на завтра. – Київ, 1995. – С. 185-190.

1212. Перекладацький доробок неокласиків // Нар. воля. – 1995. – 25 трав.; 1 черв.

1213. Сервантес і його “Дон Кіхот”: [Післямова] // Сервантес Сааведра М. де. Премудрий Гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман / Пер. з ісп. М. Лукаш; За ред. Г.П. Кочура. – Київ, 1995. – С. 672-678.

Розділи XXI – XXXV, LXI – LXXIV частини другої переклав А. Перепадя.

Статті в енциклопедіях

1214. Костецький Ігор [справж. – Ігор Вячеславович Мерзляков] // УЛЕ. – Київ, 1995. – Т. 3. – С. 18.

1215. Костоправ Георгій Антонович // Там само. – С. 21.

1216. Коутенська Зденка // Там само. – С. 29.

1217. Лакснесс Гальдоур Кільян // Там само. – С. 128.

1218. Лейно Армас Ейно Леопольд // Там само. – С. 152.

1219. Лейно Касімір Агатон // Там само. – С. 152.

1220. Лесевич Володимир Вікторович // Там само. – С. 166-167.

1221. Лілієв Николай // Там само. – С. 187.

1222. Лукаш Микола Олексійович // Там само. – С. 235-236.

1223. Майфет Григорій Йосипович // Там само. – С. 258.

1224. Неврлий Мікулаш // Там само. – С. 474.

Співавт. В.А. Моторний.

1997

1225. Перекладацький доробок неокласиків // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 191-196.

1226. Перекладацький доробок неокласиків // Жива вода. – 1997. – Лют. – С. 6.

1998

1227. Майстерня відлунень: [З відповідей на анкету редколегії “Теорія і практика перекладу”] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4-5.

Г. Кочур про власний перекладацький досвід.

Уміщено світлини: 1. Андрій Кочур, Наталя Пилип'юк – проф. Едмонтонського університету, Григорій Кочур, Марія Кочур. Ірпінь, 1992; 2. Марія Кочур, Григорій Кочур та композитор Леонід Грабовський. США, близько Нью-Йорка. 1991; 3. Титани: Григорій Кочур, Іван Світличний, Микола Лукаш; 4. Титани: Григорій Кочур, Іван Світличний.

1999

1228. “Возмутитель спокойствия”: Із виступу Г. Кочура на вечорі пам'яті до 10-річчя від дня смерті Б. Антоненка-Давидовича. Травень, 1994 р. // Багаття: Борис Антоненко-Давидович очима сучасників / Упоряд. Б. Тимошенко. – Київ, 1999. – С. 99-100.

Про дружбу, співпрацю, спільні інтереси Г. Кочура та Б. Антоненка-Давидовича.

1229. Вступне слово // Андерсен Г. К. Мати: Казки: Для мол. шк. віку / Пер. з дат. М. Старицький; Упорядкув. Г. Кочура. – Київ: Веселка, 1999. – С. 5-6.

Десять казок видатного датського казкаря у перекладі М. Старицького. Єдина публікація – понад 100 років тому.

1230. Феномен Лукаша: [До 80-річчя від дня народження М. Лукаша] // Всесвіт. л-ра в середніх навч. закл. України. – 1999. – № 12. – С. 50-51.

Статтю Г. Кочура подано з незначним скороченням.

2000

1231. Джованні Боккаччо: [Передмова] // Боккаччо Дж. Декамерон. Новели / Пер. з італ. М. Лукаш. – Дніпропетровськ, 2000. – С. 5-30.

1232. Микола Зеров – тлумач латинської поезії // Зарубіж. л-ра. – 2000. – Квіт. (Чис. 14). – С. 7.
Першодрук з архіву Г. Кочура в Ірпені.

2003

1233. Джованні Боккаччо: [Передмова] // Боккаччо Дж. Декамерон / Пер. з італ. М. Лукаша. – Харків, 2003. – С. 3-26.
1234. Феномен Лукаша: [Урив. із статті] // Нар. воля. – 2003. – 24 квіт. (Чис. 17).

Цитату Г. Кочура “Вимовиш оці слова: перекладач, художній переклад...” (Наука і культура. Україна. – Київ, 1989. – Вип. 23. – С. 337) взято як епіграф до статті: Снігур С. Миколі Лукашеві присвячено // Там само.

2004

1235. Две интерпретации: [Першопублікація] // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 115-117. – (Перекладацька концепція Григорія Кочура).

Уміщено в статті: Дейч Є. Епістолярний спадок Г.П. Кочура (з листів до О. та Є. Дейчів) // Там само. – С. 113-115, 117.

Стаття Г. Кочура на захист М. Зерова, написана у відповідь на статтю Л. Новиченка “К новому уровню” (Новый мир. – 1971. – № 3), в якій дано негативну оцінку творчості М. Зерова.

1236. Із спогадів про свого вчителя // Родинне вогнище Зерових. – Київ, 2004. – С. 22-25.

Подано уривки з неопублікованих та публікованих статей Г. Кочура про його знайомство з М. Зеровим, про літературну та політичну ситуацію в Україні того періоду, про працю М. Зерова над перекладом Вергілієвої “Енеїди”.

1237. Спомини: [Хронологічний автокоментар до “Відлуння”] // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 47-60. – (Перекладацька концепція Григорія Кочура).

Уміщено в статті: Білокінь С. Спроба хронологічного автокоментаря до “Відлуння” // Там само. – С. 46-60.

1238. Шлях Миколи Зерова до поезії // Родинне вогнище Зерових. – Київ, 2004. – С. 186-192.

Про період творчості М. Зерова, коли він був “поетом для тісного кола”.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ
ДОСЛІДЖЕННЯ Г. КОЧУРА
НА ЕЛЕКТРОННИХ НОСІЯХ

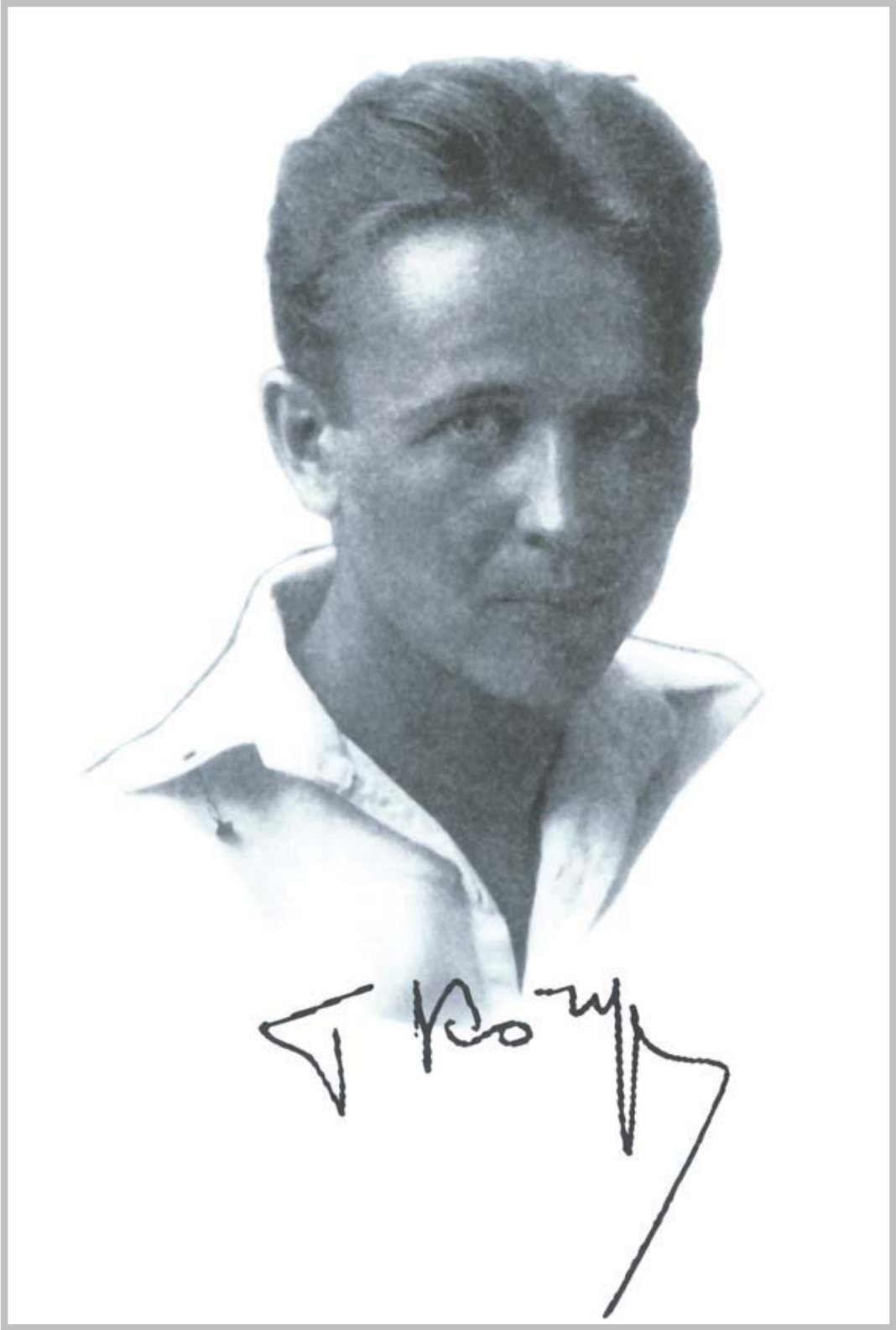
1239. Вільям Шекспір в українських перекладах: [Лазерний диск] / М-во культури і мистецтв України; НБ НУ “Києво-Могилянська Академія”; Британська Рада в Україні. – 2001. – 3454 с.

Із змісту:

Кочур Г. Шекспир на Украине. – С. 3197-3230. – (Розділ 3: Наукові студії, розвідки, нотатки). – Публ. за кн.: Мастерство перевода. 1966: Сборник. – М., 1968.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ
ДОСЛІДЖЕННЯ Г. КОЧУРА
В ІНТЕРНЕТ- ДЖЕРЕЛАХ;

1240. [Відповіді Г. Кочура на запитання анкети Л. Фінберга “Холокост, Бабий Яр, современность” (1991 р.)] // <http://www.babiyar-diskus.narod.ru/Anketa-3.html>: Бабий Яр. Память и беспамятство: Уроки памяти.









Григорій КОЧУР під час святкування 160-річчя
з дня народження Юліуша СЛОВАЦЬКОГО
(м.Кременець Тернопільської обл., жовтень, 1969 р.)



Микола Зеров, початок 30-х років



Григорій КОЧУР з дружиною Іриною ВОРОНОВИЧ:
на волі і разом, 1955 р.



Григорій КОЧУР (*справа*) з друзями. Кінець 50-х років



Після повернення з Інти. Ірпінь. 60-ті роки



Григорій Порфирівич в оточенні своїх “улюблениць”...



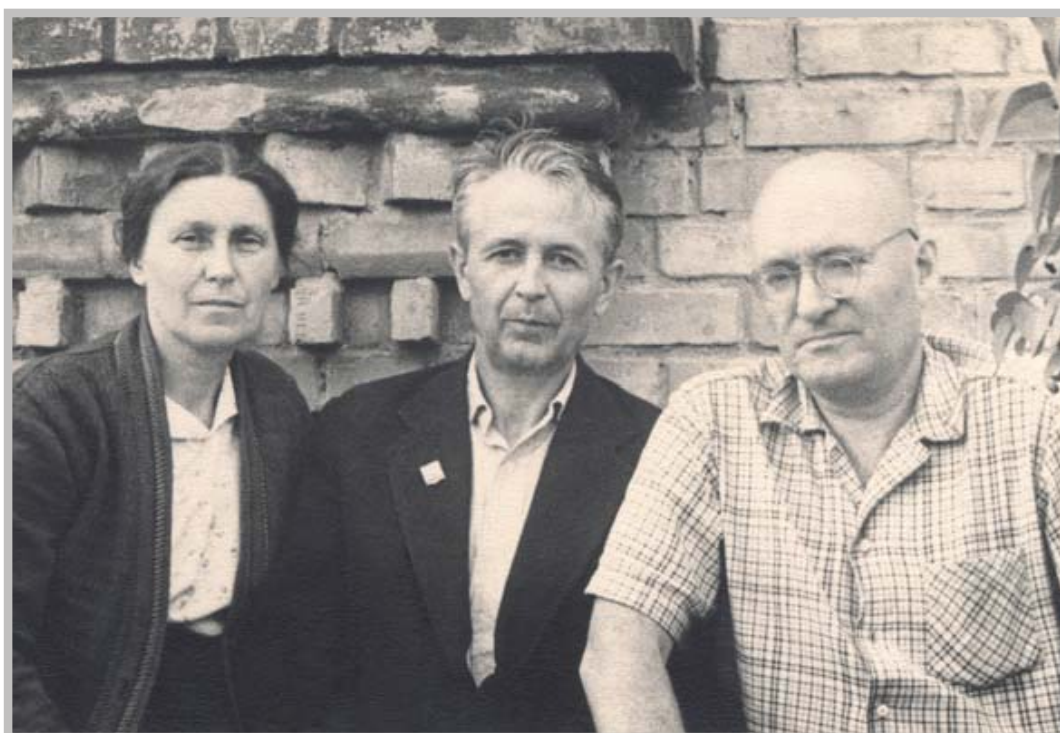
Захар ГОНЧАРУК, Григорій КОЧУР, Борис ТЕН, Іван ГЛИНСЬКИЙ,
Варгес ПЕТРОСЯН, Юозас БУЛОТА. Під час Шостого з'їзду
письменників України (Київ, травень, 1971 р.)



Григорій КОЧУР, Іван СВІТЛИЧНИЙ, Микола ЛУКАШ
(початок 70-х років)



Григорій КОЧУР, Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ, Ірина ВОРОНОВИЧ,
Марина НОВИКОВА, Дмитро ПАЛАМАРЧУК в ірпінському саду
(середина 70-х років)



Ірина ВОРОНОВИЧ, Григорій КОЧУР та Андрій БЛЕЦЬКИЙ
біля ірпінського будинку (середина 70-х років)



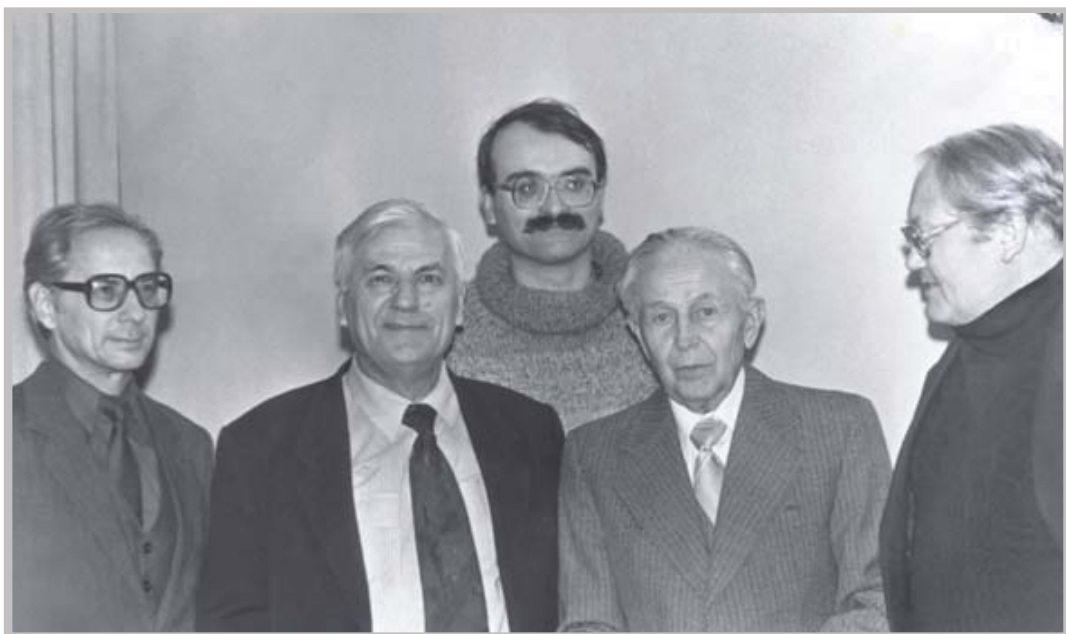
Григорій КОЧУР та Іван СВІТЛИЧНИЙ
в гостях у Ірини СТЕШЕНКО (70-ті роки)



Дмитро ПАЛАМАРЧУК, Дмитро ПАВЛИЧКО, Григорій КОЧУР
перед будинком Спілки письменників України
(80-ті роки)



Григорій КОЧУР у родинному колі – з Марією та Андрієм КОЧУРАМИ (жовтень, 1988 р.)



Андрій СОДОМОРА, Дмитро БІЛОУС, Максим СТІХА,
Григорій КОЧУР, Ростислав ДОЦЕНКО
Свято з нагоди 80-річчя Г. КОЧУРА (листопад, 1988 р.)



Юрій ШЕВЕЛЬОВ, Григорій КОЧУР, Тетяна ГОЛИНСЬКА.
Перший конгрес Міжнародної асоціації українців
(Київ, серпень, 1990 р.)



Оксана СОЛОВЕЙ, Григорій КОЧУР, Олег ЗУЄВСЬКИЙ, Марія КОЧУР
(під час конференції в Іллінойському університеті,
США, м.Урбана-Шампейн, 1991 р.)



Іван ДЗЮБА та Григорій КОЧУР
у приміщенні УВАН (Нью-Йорк, 1991 р.)



Презентація книги "Третє віддуння" у Львівському національному
університеті імені Івана Франка. Стоять (зліва направо): А. Г. КОЧУР,
О. В. ДЗЕРА, І. В. КОВАЛЬСЬКА, В. Д. РАДЧУК, А. О. СОДОМОРА,
І. К. МОЙСЕЇВ; Сидять: М. А. КОЧУР, Р. П. ЗОРІВЧАК (вересень, 2000 р.)

АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

З Р А З К И СТАРОГРЕЦЬКОЇ ТА РИМСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

УПОРЯДУВАВ ПРОФ. О.І.БІЛЕЦЬКИЙ

ДОЗВОЛЕНО НКО УРСР



Д Е Р Ж А В Н Е
УЧБОВО-ПЕДАГОГІЧНЕ ВИДАВНИЦТВО
(РАДЯНСЬКА ШКОЛА)
1 9 3 8

ΑΝΤΟΛΟΓΙΑ ANTOLÓGIA

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ŠTÁTNE VYDAVATEĽSTVO
ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ
KRÁSNEJ LITERATÚRY
К И Ї В ~ 1964
KIJEV ~ 19



СЛОВАЦКА SLOVENSKÁ ΠΟΕΣΙΑ POÉZIA



АНТОЛОГІЯ ANTOLOGIE

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ
ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ
KRÁSNÉ LITERATURY
КІЇВ ~ 1964
KIJEV ~ 19



ЧЕСЬКА ČESKÁ ПОЕЗІЯ POEZIE





АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

ХРЕСТОМАТІЯ



ВИДАВНИЦТВО „РАДЯНЬСЬКА ШКОЛА.”
КИЇВ — 1968

Григорій Кочур • Відлуння



*Григорій
Кочур
•
Відлуння
•
Вибрані
переклади*

*Видавництво
художньої
літератури
«Дніпро»
Київ — 1969*

СПІВЕЦЬ

ІЗ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ
КІНЦЯ ХVІІІ —
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ
ХІХ СТОРІЧЧЯ
ЗБІРКА



Упорядкував
ГРИГОРІЙ КОЧУР

ВИДАВНИЦТВО
ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ
«ВЕСЕЛКА»
КИЇВ 1972

Григорій
Кочур

ІНТИНСЬКИЙ
ЗОШИТ

Вірші 1945—1953 років

Київ
Видавництво
ЦК ЛКСМУ «МОЛОДЬ»
1989



Упорядники Г. П. КОЧУР, Д. В. ПАВЛИЧКО.
Редактор М. Н. МОСКАЛЕНКО.
Київ. Видавництво художньої літератури "Дніпро". 1990.



Упорядкування Г. П. КОЧУРА, Д. В. ПАВЛИЧКА.
Редактор М. Н. МОСКАЛЕНКО.
Київ. Видавництво художньої літератури "Дніпро". 1990.

ГРИГОРІЙ
КОЧУР



ДРУГЕ
ВІДЛУННЯ

Майстри поетичного перекладу



ДРУГЕ
ВІДЛУННЯ

Переклади



Київ
Видавництво
художньої літератури
«ДНІПРО»
1991

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ СИСТЕМНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ОСВІТИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

ХРЕСТОМАТІЯ

Частина 1

ДАВНЯ ГРЕЦЬКА ПОЕЗІЯ
В УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ
І ПЕРЕСПІВАХ

Затверджено Інститутом системних досліджень освіти
Міносвіти України як навчальний посібник
для студентів філологічних спеціальностей

Київ 1994

ГРИГОРІЙ
КОЧУР

Третє
Відлучення

ГРИГОРІЙ
КОЧУР

Третє
Відлучення

Поетичні переклади

Київ
Видавництво «Рада»
2000

НОВА ШКІЛЬНА БІБЛІОТЕКА

В. ШЕКСПІР

ГАМЛЕТ

принц данський



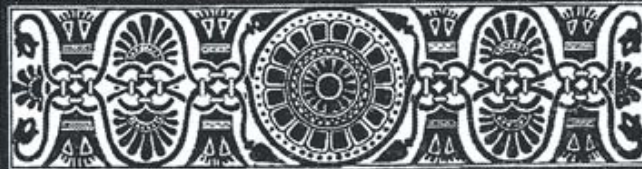
Альтерпр



ГАМЛЕТ

принц ДАНСЬКИЙ

Переклад з англійської Григорія Кочура



Львівський державний університет
імені Івана Франка

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Українська біобібліографія
Нова серія, ч. 1

ГРИГОРІЙ КОЧУР



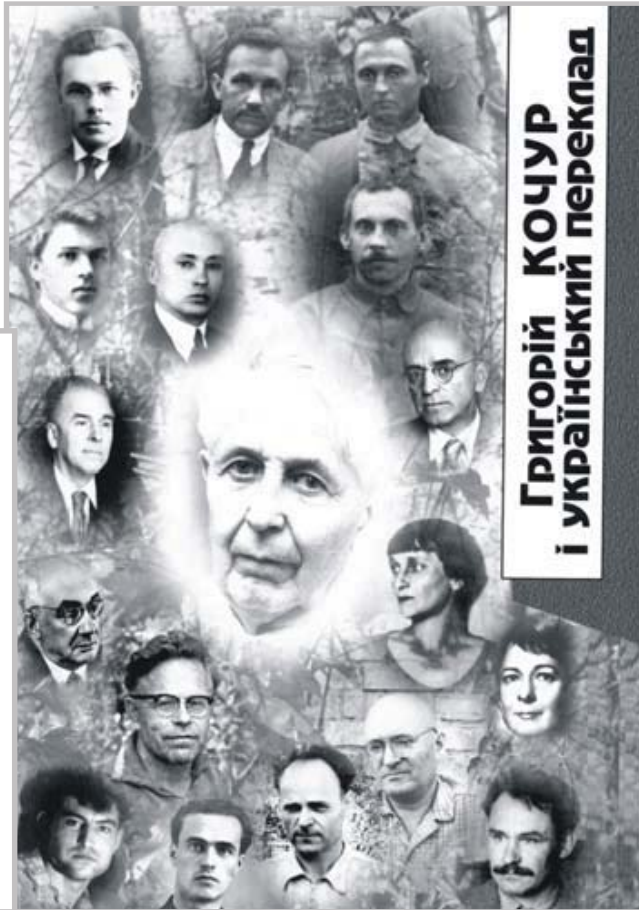
Львів • 1999

Київський національний університет
імені Тараса Шевченка
Національна академія
державної податкової служби
України
Львівський національний університет
імені Івана Франка
Літературний музей Григорія Кочура

Григорій КОЧУР і український переклад

Матеріали
міжнародної
науково-практичної
конференції
Київ—Ірпінь,
27—29 жовтня
2003 року

КИЇВ  ІРПІНЬ



**Григорій КОЧУР
і український переклад**

ДО 95-РІЧЧЯ
ВІД
ДНЯ НАРОДЖЕННЯ



Автографи Г. КОЧУРА

Англика література

Кресоманій

Уклав О. і. Білецький

Цук., Радиська школа "

1938

Архілох: Хліб мій на стисі сажівості (114)
Серце, серце! (114)

Мілкери: Засне тифтз (115)

Мірмеї Ми, пате маф кавесі (115)
Добре вимрозі толу (116-17)
Квіти (117)

Феофані (1-7, ст. 118-119)

Декі (1-3, ст. 120)

Сандо (1-5, ст. 122-124)

Анакреонт (1-3 ст. 126)

Анакреонта до ліри (127)

Цикада (127)

На Ерата (128)

Софокли Хор (Ероті, сирізи владатвод... ст. 192)

Горазіи До Мечената (377-8)

Овідіи Коханні (I, 1) - 400

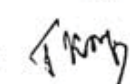
(I-9) - 400-401

Зима на чутині (407-409)

В УРЕ з'являються (інколи в і.зв. "виправлено" вказано) такі місця:
1) Травіна 2) Дарів 3) Деломонте 4) Діфо 5) Дрін'хмара
6) Ередіа 7) Еретіа і Ередіа 8) Зеве 9) ісікала 10) ілеминьскі
11) Каїтрас 12) Карлурі 13) Карка 14) Калоньва 15) Аконра
16) Коханьскі 17) Краско 18) Крежа 19) Кр'целє 20) Кучурі
21) Леонаді 22) Вандербарт 23) Лукаш 24) Р. Мейер 25) Мар-
танова 26) Міваг 27) Мерейна 28) Ф. Мейер 29) Мурі-Векелт
30) Келка 31) Дикейскі 32) Наркі 33) Пейфарка 34) Пелка
35) Пучина 36) Вномочскі 37) Пешерк 38) Релес 39) Релсо
40) Ренар 41) А. Релс 42) Рілка 43) Ріпен ^{Ріпен?} 44) Семекс 45) Сіфр
~~46) Сіфр~~ 46) Сіфр 47) Сіфр 47) Сіфр 48) Сіфр ^{Сіфр}
49) А. Стерк 50) Ів. Стодола 51) Бористен 52) Пешер

53) Мібул 54) Пірмен 55) Пору 56) Пучка 57) Шімен
58) Филіппов 59) Фолкер 60) Хайлард 61) С. Халука
62) Я. Халука 63) Хеловскі 64) Х'ноз 65) Чехов
66) Чанек 67) Чарга 68) Шафарик 69) Шкобен 70) Штук
71) Шейтмендл-Кословскі 72) Шеркез 73) Слобока
літєратуре. ~~У годарк:~~ 74) Ш. Верен 75) Землекі
76) Кенє 77) Морбіз 78) Слобокі

не вказано: 1) Зруминьскі п. 2) Дікіскі 3) Зорьва
4) Евіндерн 5) Мартинов л. 6) "Слово" (визначення).

Має, які дрібні і погублені 

през.

Доменика 1960 N 5
до 15-тири буболенг Уролесбарман
Фр. Гудик Мехон броби (113)
М. Фезиан Мерис (113-114)
В. Мизанис Лугдомезеги (114-115)
М. Ругус Мизон острб (115)
i бигомоги про неге

Г. Кононенко (псев.) през.

Мелтенко организубкоо лубоо
(през. на шепенати Гилбика)

Всечит, 1964, N10, с. 85-87

Камінові мистці
анталогія поезії Різдвянської весни
Упорядник Григорій Кочур
Київ, Київ 1969

З перекладів мени на українську мову:
М. Сірацьков: Кафкавіз бірю
Закінчивсь літо
Ю. Голуб: Коли не тинявсь бірю.

Кыгорій Кочур
Literatura polska w ukraińskich przekładach
Przetłumaczył Michał Stefański
Życie literackie, 1970, 7 czerwca, N 25 (458), Kraków
str. 10

Усе - переклад Доніччи, яку я читав у мовній 1969р.
в Меркони на науково-роз'яснєвній сесії; прудля-
ченні творчості Ю. Сівацького

З архіву "Шевченківського словника"
Запис С. ЗАХАРКІНА

Список статей Гр. Коцура,
опублікованих у "Шевченківському словнику"

Шевченківський словник. - К., 1976. - Т. 1. - 415 с.; 1977. - Т. 2. -
410 с.; [2-ге вид., стереотипне]. - К., 1978. - Т. 1-2.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Т. 1. Богданович (с. 77) | Бельмонт (с. 68) |
| Тимвіж (с. 155: портр.) | Велинський (с. 105) |
| Толлендер (с. 168) | Гозар <Стефан> (с. 307) |
| Зеров (с. 241) | |
| Котмайер (с. 323) | |
| Мазар (с. 373) | |
| Марганова (с. 384) | |
| Т. 2. Чехович (с. 344) | Рілля (с. 168) |
| Яворський (с. 401) | Федюк (с. 300) |
| Яструн (с. 408) | |
| Ястембець - Козловський (с. 408) | |

Усі статті без підпису.
Авторство встановлено на підставі гонорарних книг
"Шевченківської енциклопедії" (згодом перейменованої на
"Шевченківський словник"), які зберігаються з фондів
республіканських фондів та текстологій Інституту літератури
ім. Т. Шевченка НАН України в архіві Резерва Сарани
(фонд 210, неопрацьований).

Київ, 22. IX 2004

Вашарніу

ЕПІСТОЛЯРНА СПАДЩИНА

1992

1241. Лист до головного редактора видавництва “Дніпро” // Сучасність. – 1992. – № 1. – С. 130;
Уміщено в статті: Перепадя А. Моя лукашіана // Там само. – С. 124-130.
Про видання “Дон Кіхота” Сервантеса в перекладі М. Лукаша.

1996

1242. [Лист до М. Москаленка з жовтня 1993 р.] // Жива вода. – 1996. – Жовт.
Уміщено в статті: Москаленко М. Труди і дні // Там само.
Лист містить зауваження і поради Г. Кочура, які стосуються огляду М. Москаленка “Французька поезія в українських перекладах”.

1998

1243. Лист [автограф] до Є. Дацюка від 30.11.1983 р. // Зерна. – 1998. – Чис. 4-5. – С. 165.
Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 164-167.
1244. Лист до М. Новикової від 13.09.87 р. // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 4.
Роздуми над перекладами, повідомлення про підготовку до друку творчого доробку М. Зерова.
1245. Листи Г. П. Кочура до М. О. Новикової / Прим. та публ. М. Новикової // Collegium. – 1998. – № 1-2 (7-8). – С. 219-229.
Уміщено як додаток до статті: Новикова М. Наставники // Там само. – С. 222-229.
Із змісту:
25.VII.1987 р. [Текст рос. та укр. мовами]. – С. 222.
Про початок праці над двотомником М. Зерова.
Лист від 10.VIII.1987 р. [Текст рос. мовою]. – С. 222.
Г. Кочур “уже приковав себя к зеро́вской колеснице”. Вичитує тексти, вписує іноземні рядки, обдумує примітки, вірші друкуватиме сам.
У примітках М. Новикова стверджує, що при підготовці до друку одно-томника М. Зерова Г. Кочуру дуже важко було віднайти відповідний варіант, оскільки чимало поезій є в декількох варіантах, часто художньо рівноцінних. Вона наводить вислів Г. Кочура про необхідність “исполнять волю автора”.

12.VII.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 222.

Г. Кочур тимчасово перервав роботу над упорядкуванням спадщини М. Зерова. Він радить М. Новиковій починати працю над перекладами поезії М. Зерова з трагічних творів.

21.VII.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 223.

Г. Кочур працює над статтею про М. Зерова. Готував її для російського видання творів М. Зерова, але це видання випало з тематичних планів.

30.VII.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 223.

Г. Кочур працює над виданням творів М. Драй-Хмари та М. Зерова, водночас перекладає твори Т. С. Еліота.

6.VIII.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 223-224.

Г. Кочур охоче написав би вступну статтю до збірки поезій М. Зерова у російському перекладі М. Новикової. Висловлює певні зауваження до статті Д. Павличка “Не предавший судьбу” (Лит. газета. – 1988. – 3 авг.) про М. Зерова. Він радить М. Новиковій познайомитись із збіркою М. Зерова 1966 р. і вибрати щось для перекладу.

У примітках М. Новикова зазначає, що журнал “Литературное обозрение” (Москва), який Кочур завжди називав “Литературное обозление”, замовив у неї статтю про М. Зерова. М. Новикова запропонувала, щоб статтю доручили написати Г. Кочурові, а вона подасть свої переклади.

16.VIII.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 224-225.

Надсилає М. Новиковій свій примірник текстів М. Зерова. Називає його історичним.

У примітках коментатор пояснює, що на своєму примірникові поезії М. Зерова Г. Кочур вписував на полях різні авторські версії.

19.VIII.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 225.

Працює над статтею про М. Зерова. Роздумує, чи не доречно було б звернутися до редакції журналу “Дружба народов” щодо публікації статті про М. Зерова та перекладів його поезій. Вважає необхідним видання творів усіх неокласиків.

4.X.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 225-226.

Підтримує бажання М. Новикової про видання поезій М. Зерова як українсько-російської білінгви, однак сумнівається в можливості здійснення такого задуму.

12.X.1988 р. [Текст укр. мовою]. – С. 226.

Високо оцінює зеровіану М. Новикової. Заохочує до подальшої праці.

21.VII.1989 р. [Текст укр. мовою]. – С. 226-227.

Відповідає на деякі запитання М. Новикової, яка працювала тоді над вступною статтею до збірки перекладів Г. Кочура “Друге відлуння”. На запитання, коли і чому Г. Кочур почав перекладати, дано таку відповідь: “Передісторичний” період пов’язаний із семирічкою, де Г. Кочур вчився; “історичний” – з М. Зеровим. У книгарні “Книгоспілки” Г. Кочур придбав “Камену” та “До джерел” М. Зерова, збірки М. Риль-

ського та перші збірки П. Тичини. Отоді і став адептом неокласиків, зокрема М. Зерова, і шанувальником раннього П. Тичини. У Київському університеті поталанило ближче познайомитися із проф. С. Савченком, що був, разом із Зеровим, співредактором антології французької поезії в українських перекладах. Зразками і авторитетами у перекладацтві для Г. Кочура стали М. Зеров та М. Рильський.

У примітках М. Новикова зазначає, що має у своєму архіві декілька десятків так званих “кочурових усмішок” – коротеньких сюжетів, які він розповідав: перекладацьких, літературних, просто життєвих – майже завжди гумористичних, хоча інколи “страшиноватих” (формула Г. Кочура).

19.IV.1990 р. [Текст укр. мовою]. – С. 227-228.

Живе хаотично і в постійному цейтноті. Кілька разів уже промовляв до 100-річчя М. Зерова. Основний виступ заплановано в Університеті [очевидно, Київському] на 24 квітня 1990 р.

У примітках М. Новикова звертається із закликом та проханням до всіх, хто слухав усні виступи Г. Кочура і, можливо, записав їх, намагатись їх опублікувати. Стверджує, що сама записала виступ Г. Кочура на Секції перекладачів Спілки письменників України про різні перекладацькі версії Верленового “Поетичного мистецтва”, на основі цього – виникла його цікава стаття.

13.VII.1990 р. [Текст укр. мовою]. – С. 228.

Працює над статтею М. Зерова для “Записок НТШ” і передмовою до “Дон Кіхота” М. Лукаша та А. Перепаді.

4.VIII.1990 р. [Текст укр. мовою]. – С. 228.

“Тримаю в руках два чималі томи Вибраного Зерова... Хоча це ще не повний Зеров, але набагато повніший за попередні видання... Зеров-білінгва – це не безнадійно.”

25.VIII.1990 р. [Текст укр. мовою]. – С. 228.

Переконує видавництво “Дніпро” погодитися на білінгву М. Зерова з включенням перекладів М. Новикової, Т. Гнедич та ін.

У примітці коментатор називає прізвища перекладачів М. Зерова: Б. Лівшица, О. Бургардта, І. Поступальського. Згадується також стаття Т. Гнедич “Переводя Зерова”.

14.VIII.1992 р. [Текст укр. мовою]. – С. 228-229.

Збирається писати статтю про М. Зерова – перекладача латинської поезії. Не погоджується з твердженням М. Новикової, що більшість неокласиків – передусім перекладачі. Переконаний, що адресат недооцінює їхньої оригінальної поезії. Кожен із неокласиків має своє творче обличчя – навіть для пересічного читача.

1999

1246. Лист до головного редактора видавництва “Дніпро”: [Про “запопадливе” редагування Лукашевого перекладу “Дон Кіхота”] // Зарубіж. л-ра. – 1999. – Листоп. (Чис. 43). – С. 7.

Уміщено в статті: Перепадя А. Моя лукашіана // Там само.

1247. [Лист до З. Ґеник-Березовської від 8.04.1964] // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 118. – С. 139-140.

Про обмін літературними новинками, про зацікавлення Г. Кочура творчістю П. Безруча.

Уміщено в статті: Коцюбинська М. Ірпінь. Кочура, 12 // Там само. – С. 136-143.

1248. [Листи до Олександра та Євгенії Дейчів: Фрагменти] // Ренессанс. – 1999. – № 1. – С. 95-99.

Уміщено в статті: Дейч Е. Островки пам'яті // Там само. – С. 92-99.

2001

1249. [Листи до З.М. Ґеник-Березовської] // Коцюбинська М. “Зафіксоване і нетлінне”: Роздуми про епістолярну творчість. – Київ, 2001. – С. 251-254.

Лист від 8 квіт. 1964 р.

Про обмін літературними новинками, про зацікавлення Г. Кочура творчістю П. Безруча.

Лист від 17 квіт. 1968 р.

Про відпочинок у Будинку творчості у Караліщевичах (Білорусь). Прохання написати статтю “Бржезіна і Україна”.

2002

1250. [Лист до Р.Ш. Чілачави] // Чілачава Р. Дві столиці: Укр. творчість грузинського поета: Поезії. Переклади. Маргіналії. Есе. Монографії. – Київ, 2002. – С. 422-423.

Уміщено в частині монографії: Чілачава Р. Лебединая песня Пантелеймона Петренко // Там само. – С. 422-503.

Г. Кочур свого часу ознайомився із згадуваною монографією і в листі до Чілачави він ділиться своїми враженнями від прочитаної книги і спогадами про її героя.

1251. Листи з Інти / Публ. та прим. Лева Дроб'язка // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 295-316.

Із змісту:

13.X.1956 [Лист до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків]. – С. 295-297.

Про враження Г. Кочура від перебування у Москві – дорогою з України в Інту – та приїзд до Інти. Згадка про роман Б. Пастернака “Доктор Живаго” та перспективи його публікації в Італії.

9.XII.1956 [Лист до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків]. – С. 297-304.

Згадка про плани праці над перекладом творів Е. Золя та працю над перекладом чеської поезії, зокрема П. Безруча (збірка “Сілезькі пісні”) і творів Ф. Гелнера. Має намір розпочати роботу над перекладами поезії А. Сови, О. Бржезіни, С. К. Неймана та ін.

Подано вірші П. Безруча: “Я жив собі, наче кінь степовий...” [“Самотньо я жив, наче кінь степовий...”], Без мене й зі мною, Тільки раз; вірші Ф. Гелнера “Плечі звисли, мова стихла...” (з циклу “Спартаківі казання” (чи промови?)) [З циклу “Промови Спартака”] Переповнений келих, Прогулянка, “Зрештою, всякий смуток...”. В окремих перекладах – деякі відмінності від опублікованих текстів.

8.I.1957 [Лист до Л. Н. Дроб'язко] [Текст рос. мовою]. – С. 304-306.

Працює над перекладами віршів К. Бібла, цікавиться, чи виходитиме в Києві журнал “Всесвіт”. Езоповою мовою повідомляє, що справа з його реабілітацією у Полтаві поки що не вирішується.

Додано вірш Й. Гори “Робітничка Мадонна”. У тексті – деякі відмінності від опублікованих варіантів.

30.V.1958 [Лист до Л. Н. та Є. А. Дроб'язків]. – С. 306-311.

Висловлює захоплення грою піаніста В. Кліберна. Пише про проспект чеської антології, яку М. Рильський повинен подати до видавництва, надсилає переклади віршів Ю. Тувіма. Повідомляє про свою працю над перекладами прози А. Франса та Л. Ондрейова.

Додано вірші Ю. Тувіма: “Меланхолія тих, що стоять коло муру”, “Лист” (з деякими відмінностями від текстів опублікованого варіанту), “Слава”.

27.VIII.1958 [Лист до Л. Н. Дроб'язко] [Текст рос. мовою]. – С. 311-315.

Г. Кочур пише про свій твердий намір переїхати на постійне проживання до Києва, однак вказує, що це дуже складно, і висловлює подяку подружжю Дроб'язків за спробу допомогти у вирішенні цієї справи. Продовжує працювати над перекладами поезій Ю. Тувіма.

Додано вірш Ю. Тувіма “Просто так”.

2004

1252. Лист Г. Кочура до Леся Танюка. 31.08.1974 // Танюк Лесь. Лінія життя: (З щоденників): У 2 т. – Харків, 2004. – Т. 2: 1971 – 1980. – С. 135.

Г. Кочур висловлює подяку Лесеві Танюку за надісланий авторський примірник його книжки “Марьян Крушельницький” (Москва: Сов. искусство, 1974) та зазначає, що така книжка могла вийти лише поза межами України, зокрема в Москві. Дуже високої думки про неї також Л. Череватенко, який, однак, довідався, що в Києві уже організують (за допомогою М. Дубини) рецензію “для подавлення”.

1253. [Листи до З. М. Ѓеник-Березовської] // Коцюбинська М. Х. Мої обрії: У 2 т. – Київ, 2004. – Т. 2. – С. 314-315.

Лист від 8 квіт. 1964 р.

Про обмін літературними новинками, про зацікавлення Г. Кочура творчістю П. Безруча.

1254. Листи до М. Новикової: 1970 – 1973 рр. / Пер. з рос. П. Кравчук // Дух і літера. – 2004. – № 13-14. – С. 100-148. – (Свідки епох).

Зміст:

Лист від 9. VII. 1970.

Захоплений відгук про книжку М. Новикової, присвячену творчості М. Ушакова. Порада створити творчий портрет В. Мисика для “Мастерства переклада” та для планованого у Києві збірника “Теорія і практика перекладу”. Заохота досліджувати україномовні переклади “The Song of Hiawatha” Г. Лонгфелло.

Лист від 11. XII. 1970.

Висока оцінка задуму М. Новикової створити книжку про перекладачів. Відзначає Івана Кулика, що раніше за росіян видав “Антологію американської поезії”.

Лист від 9. VIII. 1970.

Про “Фауста” Й. В. Ґете у перекладі М. Лукаша, зокрема, декілька рядків подяки М. Новиковій за високу оцінку передмови, яка багатьом офіційним представникам літератури не сподобалася. Позитивна оцінка книжечки пародій Ю. Івакіна.

Лист від 22. IX. 1970.

Критичний аналіз статті М. Новикової про В. Мисика як перекладача Дж. Кітса. Висока оцінка перекладу вірша Дж. Кітса “Осінь”, що його здійснив Д. Паламарчук. Досить висока (всупереч загально-визнаній) оцінка перекладів К. Бальмонта з П. Б. Шеллі. Сам Г. Кочур працює над статтею про М. Зерова для “Мастерства переклада” і перекладає поезію Ц. К. Норвіда.

Лист від 13. X. 1970.

Прохання надіслати М. Назаревському книгу М. Новикової.

Лист від 26. XII. 1970.

Обговорення збірника “Мастерство переклада” 1971 р. Роздуми про Маршаківі переклади Р. Бернса. Думки фахівців – різні: Л. Гінзбург захоплений Маршаковими перекладами, а С. Петров переконаний, що народну мову Р. Бернса С. Маршак передав вишуканою лексикою інтелігентів, чим спотворив уявлення про оригінал. М. Лукаш схиляється до поглядів С. Петрова. Г. Кочур пропонує М. Новиковій досліджувати Маршаківі та Лукашеві переклади з Бернса.

Лист від 10. I. 1971.

Про М. Лукаша, порада М. Новиковій “вивідати всі таємниці Лукашевої лабораторії” (йдеться про його переклади поезії Р. Бернса).

Лист від 14. II. 1971.

Праця над перекладами поезії Ц. К. Норвіда. Подано досить детальну творчу біографію Яра Славутича.

Лист від 8. III. 1971.

Роздуми над способами відтворення Бернсової поезії українською та російською мовами. Критичне ставлення до поглядів Ю. Еткінда, який захоплювався Маршаковими перекладами Р. Бернса. Про великі труднощі з перекладом вірша “The Raven” Е. А. По, зокрема знаменитого вислову “*Nevermore*”.

Лист від 14. VI. 1971.

Про М. Лукаша і ставлення Ю. Еткінда до російських та українських перекладів. Роздуми з приводу окремих перекладознавчих проблем при аналізі російськомовних перекладів творів Дж. Кітса, зокрема, об’єктивних відмінностей між мовами, передачі рими, сполучуваності слів, дотримання традиції певної літератури. Про переклади М. Новикової поезій А. Ч. Свінберна, Р. Л. Стівенсона, Б. Ділана – “яскравих і талановитих, переповнених різними знахідками й несподіваними ходами”. Порада М. Новиковій перекладати російською мовою поезію Е. Дікінсон, Дж. Гопкінса, Л. Костенко.

Лист від 25. VI. 1971.

Висока оцінка перекладів М. Новикової, відчувається школа Б. Пастернака.

Лист від 30. VI. 1971.

Про французьких поетів. Аналіз статті про Пискунова.

Лист від 10. VII. 1971.

Про поточні справи: зустріч з М. Лукашем, згадка про О. Жомніра та ін.

Лист від 3. VIII. 1971.

Про переклади творів Л. Новомеського для “Всесвіту”. Схвальна оцінка структури дисертації М. Новикової. Про переклади з поезії Норвіда. Думки про збірник “Мастерство перевода” 1971 р.

Лист 30. X. 1971.

Майстер аналізує проблеми перекладу віршових творів, відтворення особливостей систем віршування різних мов. Детальний опис чеської віршової системи. Аналіз вірша “The Raven” Е. А. По у перекладах В. Брюсова. Про окремі неточності у перекладах М. Терещенка поезії Т. Готьє.

Лист від 18. XI. 1971.

Г. Кочур надсилає М. Новиковій свій переклад з Ю. Тувіма.

Листи від 20.XI.1971 та 29.XI.1971.

Клопотання про прийняття до друку у видавництво “Дніпро” перекладознавчої книги М. Новикової.

Лист від 2.XII.1971 та 9.XII.1971.

Поради М. Новиковій як теоретикові та критикові перекладів, аналіз її системи поцінування роботи того чи іншого перекладача. Дж. Кітс у перекладах В. Мисика. Хвороба М. Лукаша (запалення легень).

Лист від 18.XII.1971.

Відповіді на лист М. Новикової щодо деяких нових публікацій, зокрема щодо чотиритомника Г. Гайне українською мовою. Розповідь про перекладацькі плани Г. Кочура. Переклад Г. Кочура поезії “Eldorado” Е. А. По як тексту для романсу Б. Підгорецького. Про задум досліджувати творчість Вергілія.

Лист від 4.I.1972.

Г. Кочур повідомляє про нововиявлені переклади М. Зерова, які він має намір опублікувати у збірнику “Питання класичної філології”.

Листи від 28.I.1972 і 20.II.1972.

Про переклади з Ц. К. Норвіда. З публікації вилучили повідомлення про те, що упорядкування та примітки належать Г. Кочуру. Про стан здоров'я М. Лукаша.

Лист від 1.III.1972.

Про власний переклад новели В. Мінача. Про цензуру на листи.

Лист від 2.III.1972.

Короткий огляд новин. Про вади редакторських правок. Про новий переклад “The Raven” Е. А. По, опублікований у “Жовтні” (1972, № 3). Порада прочитати працю Ю. Лотмана “Анализ поэтического текста”.

Лист від 22.IV.1972.

Про плановані зміни у редколегії збірника “Мастерство перевода”: у зв'язку зі смертю К. Чуковського посаду головного редактора пропонують М. Бажану.

Лист від 25.IV.1972.

Про засідання Ради з художнього перекладу у Москві.

Лист від 2.V.1972.

Зауваги до статті М. Новикової про С. Маршака. Позитивна оцінка діяльності К. Ушинського.

Лист від 13.V.1972.

Пропозиція звернутися до В. Коротича, який може посприяти публікації книги М. Новикової.

Лист від 1.VII.1972.

З приводу праці Г. Кочура над статтею, присвяченою Вергілію. Вітання М. Новиковій з присвоєнням їй наукового звання доцента.

Лист від 6. IX. 1972.

Хвилювання з приводу відсутності листів від М. Новикової.

Лист від 11. IX. 1972.

Про працю М. Лукаша над перекладами поезії Г. Аполлінера.

Лист від (число не вказано).

Про нові переклади 1972 р.

Лист від 17. I. 1973 і 18. I. 1973.

Зауваги щодо поглядів М. Новикової на творчість Р. М. Рільке.

Про давнє своє захоплення творчістю Р. М. Рільке. Порада М. Новиковій аналізувати також прозові переклади.

Лист від 24. I. 1973.

Висока оцінка перекладів М. Новикової, висловлена М. Бажаном. Про засідання Ради з художнього перекладу в Москві. Про появу збірки "Співець" (упорядник Г. Кочур).

Лист від 31. I. 1973.

Детальний огляд збірки "Співець" та її окремих недоліків. Про переклади М. Новикової з Р. М. Рільке: невідповідність стилю. Порада перекласти вірш М. Рильського "Знов той же Сфінкс...".

Лист від 10. II. 1973.

Про конференції з питань українсько-російських перекладацьких зв'язків та про статті, присвячені С. Маршаку.

Лист від 14. II. 1973.

Про новий варіант перекладів М. Новикової з Р. М. Рільке. Аналіз збірки "Співець".

Лист від 3. III. 1973.

Про переклади "Eldorado" Е. А. По. Продовження аналізу збірки "Співець".

2005

1255. "А правда цієї землі прастара...": Листування Григорія Кочура з Інтинського заслання / Вступ. слово та підгот. публ. А. Кочур // Зона. – 2005. – № 19. – С. 47-59.

Із змісту:

13. 02. 1948 р. Лист Г. П. Кочура до Ф. Т. Жилка. – С. 48-49.

Повідомлення Г. Кочура про те, що в Полтаві йому відмовили в перегляді судової справи. Радиться з Ф. Жилком щодо пошуку інших шляхів вирішення проблеми.

18. 04. 1948 р. Лист І. М. Воронович до сестри, Т. М. Воронович. – С. 50-51.

Про свою роботу в табірній лікарні, побут. Про крах ілюзій Г. Кочура добитися перегляду своєї справи і, отже, надій на дострокове звільнення.

3.08.1949 р. Лист Г.П. Кочура до дружини І. Воронович. – С. 51-53.

Про переклад вірша Трістана Дерема, який Г. Кочур використував як зразок, навчаючи в таборі молодих перекладачів мистецтва перекладу (зокрема російською та грузинською мовами). Про свої почуття, які намагається зберегти в нелюдських обставинах.

10.12.1949 р. Лист Г. П. Кочура до дружини І. М. Воронович. – С. 56-57.

Про своє ставлення до вже дорослого сина, розуміння його інтересів. Про перекладача Бориса Тена, його переклад трагедії Есхіла “Прометей прикутий” з передмовою О. Білецького. Про критичний відгук О. Лейтеса на статтю А. Шамрая з приводу творчості Є. Гофмана. Вірші Г. Кочура про поетичне мистецтво.

ЕПІСТОЛЯРІЙ Г. КОЧУРА В ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛАХ

1256. Листи з Інти / Публ. та прим. Лева Дроб'язка // http://judaica.kiev.ua/Eg_10/Eg18.htm: Інститут Юдаїки: Інтернетна версія: Єгупець. – 2002. – № 10.

Анотацію див. № 1251.

ПОЕЗІЯ

1989

1257. Інтинський зошит: [Вірші]. 1945 – 1953 років / Передм. В. Скуратівського. – Київ: Молодь, 1989. – 40 с.

Із змісту: “Весни розколихана широчінь...”; “Вони, що захват і роздум свій...”; Я тих повинен бути голосом (Медитація); “У непроглядній людській хащі...”: Д. Паламарчукові; “Над степом серпневим спека стоїть...”; Розмова (Кошмар); Спостерігаю об’єктивно; Перекладач: Д. Паламарчукові; Сонет інтинської весни; Сонет вітрів; Сонет занепаду; “Отак і судилось: тинятися в тому померклому світлі...”; “Ні про що не можу, тільки про це...”; Інколи; Сонет напучування: Гасанові Ахвердієву; Ненаписаний вірш; Балада повороту: Р.С. Кобідзе; Сонет: Кузьмі Хобзеєві; Каприз сентиментальний; Каприз трагічний; Каприз II; Каприз III; Дружині; “Простягни через простір свою знеможену руку...”; Молитва атеїста; “Бувало інколи...”; “Якщо ти про мене пам’ятаєш досі...”.

1258. “Над степом серпневим спека стоїть...”; Спостерігаю об’єктивно; Сонет інтинської весни; Сонет вітрів; Інколи; Балада повороту: Р.С. Кобідзе; Молитва атеїста; Сонет (Кузьмі Хобзеєві): [Вірші] // Прапор. – 1989. – № 5. – С. 103-107.

1990

1259. Словом правди: [Вірші] // Дніпро. – 1990. – № 1. – С. 45-48.

Зміст: Я тих повинен бути голосом (Медитація); “Над степом серпневим спека стоїть...”; Перекладач; Сонет інтинської весни; Сонет вітрів; “Якщо ти про мене пам’ятаєш досі...”; Дружині.

1260. Я тих повинен бути голосом (Медитація) // Найдорожчий скарб: Слово про рідну мову: Поезії, вислови / Упоряд. В. Лучук. – Київ, 1990. – С. 182-184.

1261. Я тих повинен стати голосом*; Сонет; Сонет інтинської весни; Сонет розстання**; Дружині; Другові: [Вірші] // Біль: Альманах. – Львів, 1990. – Вип. 1. – С. 32-37.

Вірші Г. Кочура до альманаху подала Я. Крижанівська.

*У збірці “Інтинський зошит” цей вірш – під назвою “Я тих повинен бути голосом”.

**У збірці “Інтинський зошит” цей вірш – під назвою “Сонет напучування”.

1991

1262. “Весни розколихана широчінь...”; Ненаписаний вірш; Сонет: Кузьмі Хобзеєві; Сонет напучування: Гасанові Ахвердієву; Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з віршів] // Рад. Україна. – 1991. – 12 верес.

Уміщено в статті: Новицький О. Слово із-за колючого дроту // Там само.

1263. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Урив. з вірша] // Дніпро. – 1991. – № 7. – С. 71.

Уміщено в статті: Череватенко Л. “Ні, не загинеш ти безслідно в німім безслав'ї своїм” // Там само. – С. 65-76.

1992

1264. Балада повороту: Р.С. Кобідзе: [Урив. з вірша] // Наше слово. – 1992. – 30 верес.

Уміщено в статті: Кушніренко М. “Політично неблагонадійний” // Там само.

1265. Я тих повинен бути голосом (Медитація); Розмова (Кошмар); Дружині; Сонет напучування: Гасанові Ахвердієву; Сонет занепаду; Сонет вітрів; Сонет інтинської весни; Сонет: Кузьмі Хобзеєві; “Над степом серпневим спека стоїть...”; Спостерігаю об'єктивно; “Отак і судилось...”; Інколи; “У непроглядній людській хащі...”: Д. Паламарчукові; “Бувало інколи...”; “Якщо ти про мене пам'ятаєш досі...” // Очима серця: Ув'язнена лірика / Упоряд. В.І. Боровий. – Харків, 1992. – С. 155-164.

1994

1266. Сонет інтинської весни: [Вірш] // Слово і час. – 1994. – № 4/5. – С. 56.

1267. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1994. – 29 груд. (Чис. 49).

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Життєвий та творчий шлях Григорія Кочура: До 86-ої річниці з дня народження // Там само.

1268. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Укр. думка. – 1994. – 27 жовтня.

Уміщено в статті: Зорівчак Р.П. Творчість Григорія Кочура в українському літературному процесі // Там само.

1995

1269. Перекладач: Д. Паламарчукові // Паламарчук Д. Подзвін-ня: Збірка віршів та перекладів / Передм. й упорядкув. Л. Черватенка; Ред. В.Р. Коломієць. – Київ, 1995. – С. 30-31.
1270. Перекладач: Д. Паламарчукові; Сонет інтинської весни; Сонет вітрів; Сонет занепаду; Сонет напучування: Гасанові Ахвердієву; Сонет: Кузьмі Хобзеєві // Українське слово: Хрестоматія укр. літератури та літ. критики в ХХ ст.: У 4 кн. / Упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко, О. Сліпушко. – Київ, 1995. – Кн. 4. – С. 335-338.
1271. Сонет напучування: [Урив. з вірша] // Урядовий кур'єр. – 1995. – 28 лют.
Уміщено в статті: Ільєнко І. Відлуння незгасний звук // Там само.
1272. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Високий Замок. – 1995. – 3 січ.
Уміщено в статті: Зорівчак Р., Содомора А. Його оплачене поневі-рянням слово: Пам'яті Григорія Кочура // Там само.
1273. Я тих повинен бути голосом (Медитація); “У непроглядній людській хащі...”: Д. Паламарчукові; Сонет інтинської весни; Сонет вітрів // Укр. вісн. – 1995. – № 2. – С. 28-29.

1996

1274. Дружині: [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1996. – 5 верес. (Чис. 34).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Не занехаймо нашої закличної форми!; Будьмо обережні: не всі якісні прикметники мають ступені порів-няння!. – (Рубрика мови. Двадцять третій текст) // Там само.
1275. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Інозем. філол. – 1996. – Вип. 109. – С. 123.
Уміщено в статті: Р. Зорівчак “Болів я болем слова нашого” (Пам'яті Григорія Порфіровича Кочура, 1908 – 1994) // Там само. – С. 122-123.
1276. Сонет напучування: [Урив. з вірша] // Літ. Львів. – 1996. – Чис. 3-4 (Лют.). – С. 15.
Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 14-15.

1277. “Якщо ти про мене пам’ятаєш досі...”: [Урив. з вірша] // Літ. Львів. – 1996. – Чис. 3-4 (Лют.). – С. 15.
Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 14-15.

1997

1278. “Весни розколихана широчінь...”: [Урив. з вірша] // Літ. Україна. – 1997. – 3 квіт. – С. 8.
Уміщено в статті: Калібаба Д., Соломко А. Автограф Григорія Кочура // Там само.
1279. “Весни розколихана широчінь...”: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 282.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу і світла // Там само. – С. 281-284.
1280. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 217.
Уміщено в статті: Лучук Т. Юліан Тувім і Григорій Кочур – “Над Цезарем” (проблема читацького сприйняття) // Там само. – С. 210-217.
1281. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 244.
Уміщено в статті: Лучук О. Творчість Григорія Кочура в контексті української шекспіріани // Там само. – С. 238-246.
1282. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 254.
Уміщено в статті: Домбровський Ю. Французьке відлуння Григорія Кочура // Там само. – С. 254-262.
1283. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 281-282.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу та світла // Там само. – С. 281-284.

1284. Інколи: [Уривки з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 245-246.
Уміщено в статті: Лучук О. Творчість Григорія Кочура в контексті української шекспіріани // Там само. – С. 238-246.
1285. Ненаписаний вірш; Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Уривки з віршів] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 282-283.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу і світла // Там само. – С. 281-284.
1286. Перекладач: Д. Паламарчукові; Розмова (Кошмар): [Уривки з віршів] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 244, 245.
Уміщено в статті: Лучук О. Творчість Григорія Кочура в контексті української шекспіріани // Там само. – С. 238-246.
1287. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1997. – 4 верес. (Чис. 33).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Мова перекладної літератури (Сторінками “Всесвіту”) [Ч. 1] // Там само.
1288. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Про український правопис і проблеми мови: Зб. доп. мовної секції 16-ї щорічної конф. української проблематики в Іллінойському університеті (Урбана-Шампейн, 20 – 25 черв. 1997 р.) / Редакція: Л. Онишкевич (відп. ред.), А. Гумецька, А. Даниленко та ін. – Нью-Йорк; Львів, 1997. – С. 176.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Мова перекладної літератури: (Сторінками “Всесвіту”) // Там само. – С. 174-183.
1289. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 199.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчість Григорія Кочура в контексті українського літературного процесу // Там само. – С. 197-209.
1290. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1997. – 4 верес. – (Чис. 33).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Мова перекладної літератури: сторінками “Всесвіту” // Там само.

1291. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Проблеми літературознавства і художнього перекладу. – Львів, 1997. – С. 202.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчість Григорія Кочура в контексті українського літературного процесу // Там само. – С. 197-209.

1292. Я тих повинен бути голосом (Медитація); “Вони, що захват і роздум свій...”: [Уривки з віршів] // Нар. воля. – 1997. – 4 верес. (Чис. 35).

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Дбаймо про багатство свого словника. – (Рубрика мови. Тридцять п'ятий текст).

1293. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // La traduction au seuil du XXI^e siècle: histoire, théorie, méthodologie / Éd. par O. Tchérédnytschenko. – Strasbourg; Florence; Grenade; Kyiv, 1997. – P. 22.

Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur as a Translator and Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – С. 19-31.

1294. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Уривки з вірша] // The Ukr. Quart. – 1997. – Vol. 53, No 1/2. – P. 81.

Уміщено в статті: Zorivchak R. Hryhoriy Kochur. Translator, Translation Studies Scholar and the Literary Process in Ukraine // Там само. – С. 78-89.

1295. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Два останні рядки вірша] // Слово і час. – 1997. – № 8. – Обкладинка.

1998

1296. “Бувало інколи...” [Урив. з вірша] // Зерна. – 1998. – Чис. 4/5. – С. 166-167.

Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 164-167.

1297. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 1. – Без підп. – (Дев'яностолуння Григорія Кочура).

1298. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 8.

Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу та світла // Там само.

1299. Дружині: [Вірш] // Жива вода. – 1998. – Листоп.
Уміщено світлину: Г. Кочур і В. Житник (роботи Д. Чередниченка).
1300. “Ідея живе лиш тоді, як прагне людина за неї померти...”:
[Вірш] // Світло. – 1998. – Чис. 3. – С. 37.
Епіграфом до уроку-лекції з вивчення біографії В. Підмогильного автор обрала рядки, як вона твердить, з поезії Г. Кочура. Уміщено в статті: Бурко О. Полинова зоря Валер’яна Підмогильного // Там само. – С. 37-38.
Серед опублікованих поезій Г. Кочура не знаходимо такого вірша.
1301. Перекладач: Д. Паламарчукові; Сонет: Кузьмі Хобзеєві; Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Уривки з віршів] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 1. – Без підп. – (Дев’яностолуння Григорія Кочура).
1302. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Урив. з вірша] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 8.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу та світла // Там само.
1303. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Дзвін. – 1998. – № 11/12. – С. 145.
Уміщено у статті: Зорівчак Р. Вічне відлуння Майстра // Там само. – С. 142-147.
1304. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Чис. 40 (Жовт.). – С. 7.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. “Болів я болем слова нашого...” // Там само.
1305. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1998. – 24 груд. (Чис. 49).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Щоб рідне слово розлягалось, подібне рікам повноводим // Там само.
1306. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Сучасність. – 1998. – № 11. – С. 134.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя: (До 90-річчя від дня народження) // Там само. – С. 124-134.
1307. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Укр. слово. – 1998. – 26 листоп.
Уміщено в статті: Казимир М. Григорій Кочур: “Я тих повинен стати голосом, чиє дихання захололо” // Там само.

1308. Сонет напучування: [Урив. з вірша] // Зерна. – 1998. – Чис. 4/5. – С. 167.
Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 164-167.
1309. “Так і судилось: тинятися в тому померклому світлі...”*: [Вірш] // Жива вода. – 1998. – Листоп.
*У збірці “Інтинський зошит” цей вірш – під назвою “Отак і судилось...”.
1310. Сонет: Кузьмі Хобзеєві // Укр. вісн. – 1998. – № 7. – С. 16.
1311. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Дзвін. – 1998. – № 11/12. – С. 144.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Вічне відлуння Майстра // Там само. – С. 142-147.
1312. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 7.
Рядок “Болів я болем слова нашого...” із вірша вжито як заголовок статті Р. Зорівчак // Там само.
1313. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Зарубіж. л-ра. – 1998. – Жовт. (Чис. 40). – С. 8.
Уміщено в статті: Габлевич М. Поліфонія голосу та світла // Там само.
1314. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Патріот України. – 1998. – 19 листоп. – 9 груд.
Уміщено в статті: Зборовський А. “Болів я болем слова нашого...”: До 90-річчя Григорія Кочура // Там само.
1315. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Сучасність. – 1998. – № 11. – С. 128.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя (До 90-річчя від дня народження). – С. 124-134.
1316. “Я тих повинен стати голосом, чиє дихання захололо”: [Урив. з вірша] // Укр. слово. – 1998. – 26 листоп. – С. 9.
Уміщено як заголовок статті: Казимир М. Григорій Кочур: “Я тих повинен стати голосом, чиє дихання захололо” // Там само.
1317. “Якщо ти про мене пам’ятаєш досі...”: [Урив. з вірша] // Зерна. – 1998. – Чис. 4/5. – С. 166-167.
Уміщено в статті: Дацюк Є. “Оплачене поневірянням слово...” // Там само. – С. 164-167.

1999

1318. “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1999. – 4 листоп. (Чис. 42).

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Природа України: Байрак :: Гай :: Діброва :: Левада. – (Рубрика мови. Шістдесят перший текст) // Там само.

1319. Перекладач: Д. Паламарчукові; Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Уривки з віршів] // Урядовий кур’єр. – 1999. – 4 груд.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. Григорій Кочур: [З нагоди 90-ліття від дня народження] // Там само.

1320. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Вісн. НТШ. – 1999. – Чис. 21. – С. 29.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Подвижник українського перекладацтва // Там само. – С. 28-29.

1321. Сонет інтинської весни: [Уривок] // Дивослово. – 1999. – № 11. – С. 25.

Уміщено в статті: Глазова О. Матеріали до вивчення мови в 6 кл. // Там само. – С. 24-31.

1322. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Григорій Кочур: Бібліогр. покажч. – Львів, 1999. – С. 31.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 7-34.

1323. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Нар. воля. – 1999. – 7 жовт. (Чис. 38).

Уривок “Приймаю, доле, все без скарги, без вагань...” подано як епіграф до статті: Зорівчак Р. Про галіцейських селян; Про дві форми майбутнього недоконаного часу в українській мові. – (Рубрика мови. Шістдесятий текст) // Там само.

1324. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Григорій Кочур: Бібліогр. покажч. – Львів, 1999. – С. 15.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Творчий дивосвіт Григорія Кочура: [Передмова] // Там само. – С. 7-34.

1325. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Нар. воля. – 1999. – 2 груд. (Чис. 45).

Уривок вірша “Ми скромним словом правди тихої / Стозвукий галас перебором” подано як епіграф до статті: Зорівчак Р. На зразок :: На кшталт; Про посібник з культури українського мовлення. – (Рубрика мови. Шістдесят другий текст) // Там само.

1326. Балада повороту: [Урив. з вірша] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 316.

Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.

1327. Другові*: [Вірш] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 319.

Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 97-329.

*У збірці “Інтинський зошит” цей вірш – під назвою “У непроглядній людській хащі” без заголовка, з присвятою Д. Паламарчукові.

1328. “Коли я вам на суд ласкавий...”*: [Вірш] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 300-301. – Підп.: Г.К. (24 квіт. 1955 р.).

Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.

*Цей вірш не увійшов до збірки Г. Кочура “Інтинський зошит”.

1329. “Моєї батьківщини смутні лілеї”*: [Урив. з вірша] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 318.

Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.

*Цей вірш не увійшов до збірки Г. Кочура “Інтинський зошит”.

1330. Ненаписаний вірш: [Урив. з вірша] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 315.

Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.

1331. О краю мій*: [Урив. з вірша] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 316.

Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.

*Цей вірш не увійшов до збірки Г. Кочура “Інтинський зошит”.

1332. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Дивослово. – 2000. – № 1. – С. 44.

Уміщено в статті: Куцевол О. “Болів я болем слова нашого”: (Урок позакласного читання за творчістю Григорія Кочура) // Там само. – С. 42-45.

1333. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Сто років юності: Антологія української поезії ХХ ст. в англomовних перекладах = A hundred years of youth: A bilingual anthology of the 20th century Ukrainian poetry. – Львів, 2000. – С. 316.
1334. Поетові: [Урив. з вірша] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 317.
Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.
1335. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Дзвін. – 2000. – № 4. – С. 125.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Готувати перекладачів для України ХХІ сторіччя // Там само. – С. 123-125.
1336. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Дивослово. – 2000. – № 1. – С. 42.
Подано як епіграф до теми: Життя і творчість українського поета й перекладача Г. Кочура в статті: Куцевол О. “Болів я болем слова нашого” // Там само. – С. 42-45.
1337. Сонет: Кузьмі Хобзеєві // Наше життя = Our life. – 2000. – № 5. – С. 7-8; 27.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя // Там само. – С. 7-8; 27.
1338. Сонет: Кузьмі Хобзеєві // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 333.
Уміщено в статті: Хобзей К. Оплачене поневірянням слово: Григорію Порфіровичу Кочуру присвячується // Там само. – С. 330-333.
1339. Сонет: Кузьмі Хобзеєві; Сонет інтинської весни // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 312; С. 317-318.
Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.
1340. Сонет: Кузьмі Хобзеєві // Хобзей К. Тернистими шляхами: Спогади. – Калуш; Львів: Місіонер, 2000. – С. 1.
1341. Сонет інтинської весни: [Уривок] // Дивослово. – 2000. – № 10. – С. 32.
В одному із диктантів з коментуванням вміщено рядок із вірша Г. Кочура “Як блідо, по-північному росте в душі тонка травиночка надії” в статті: Глазова О. Матеріали до уроків мови в 7 кл. // Там само. – С. 26-35.

1342. Сонет розстанню*: [Уривок] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 315.
Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.
*У збірці “Інтинський зошит” цей вірш – під назвою “Сонет напущування”.
1343. “У непроглядній людській хащі...”: Д. Паламарчукові: [Вірш]: // Дивослово. – 2000. – № 1. – С. 44.
Уміщено в статті: Куцевол О. “Болів я болем слова нашого”: (Урок позакласного читання за творчістю Григорія Кочура) // Там само. – С. 42-45.
1344. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Уривки з вірша] // Укр. вісн. – 2000. – № 1(8). – С. 302, 314, 315.
Уміщено в статті: Людкевич Я. Інтинська Кочуріана (фрагменти з майбутньої книги). – С. 297-329.
1345. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Дивослово. – 2000. – № 1. – С. 42.
Рядок “Болів я болем слова нашого” із вірша взято як заголовок до статті О. Куцевол // Там само. – С. 42-45.
1346. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Наше життя = Our Life. – 2000. – № 3. – С. 9.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Григорій Кочур і літературний процес в Україні другої половини ХХ сторіччя // Там само. – С. 7-9.
1347. Я тих повинен бути голосом (Медитація); “Вони, що захват і роздум свій...”: [Урив. з віршів] // Урок української. – 2000. – № 4. – С. 25.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Епітетні конструкції // Там само. – С. 25-26.
1348. “Якщо ти про мене пам’ятаєш досі...”: [Вірш присвячено дружині Ірині Михайлівні] // Дивослово. – 2000. – № 1. – С. 43.
Уміщено в статті: Куцевол О. “Болів я болем слова нашого”: (Урок позакласного читання за творчістю Григорія Кочура) // Там само. – С. 42-45.
1349. The Translator (To Dmytro Palamarchuk): [Вірш] / Transl. by. V. Rich // Сто років юності: Антологія української поезії ХХ ст. в англomовних перекладах = A hundred years of youth: A bilingual anthology of the 20th century Ukrainian poetry. – Львів, 2000. – С. 317.

2001

1350. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Здолавши півшляху життя земного...: “Божественна комедія” Данте та її українське відлуння / Пер. та упоряд. М. Стріха. – Київ, 2001. – С. 122-123. – (Літ. проект “Текст + контекст”: Знакові літературні доробки та навколо них).
1351. Перекладач: Д. Паламарчукові; Сонет інтинської весни; Сонет вітрів; Сонет занепаду; Сонет напучування: Гасанові Ахвердієву; Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Вірші] // Українське слово: Хрестоматія укр. літератури та літ. критики ХХ ст.: У 4 кн. / Упоряд. В. Яременко. – Київ, 2001. – Кн. 2: Культурно-історична епоха модернізму. – С. 766-769.
1352. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] / Публ. С. Лавренюка // Голос України. – 2001. – 23 серп.
Складаючи шану поетам-борцям за незалежність, серед яких – Г. Кочур, автор публікації подає уривок з вірша поета в добірці “Молися, сину, за Україну його замучили колись...”.
1353. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Записки Перекладацької майстерні. 2000–2001. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 262. – (Перспективи).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Перекладачі для України ХХІ сторіччя // Там само. – С. 259-266.

2002

1354. Балада повороту: [Вірш] // Єгупець. – 2002. – Вип. 10. – С. 315-316.
Уміщено в епістолярній збірці: Кочур Г. Листи з Інти / Публ. та прим. Лева Дроб'язка // Там само. – С. 295-316. Додано пояснення, що “автор – Григорій Кочур: додаток до листа від 30.IX.1951. Сам лист, як можливий компромат, було знищено, оскільки, на той час, Г. Кочур сидів в інтинському таборі, Є. Дроб'язко був “сыном врага народа”, а дружина Дроб'язка – сестрою політв'язня”.
1355. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Визвольний шлях. – 2002. – Кн. 10. – С. 101.
Уміщено в статті: Дацюк Є. Поетове подзвіння // Там само. – С. 85-101.

1356. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Дзвін. – 2002. – Чис. 11/12. – С. 127-128.
Уміщено в статті: Дацюк Є. Поетове подзвіння // Там само. – С. 121-128.
1357. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Урив. з вірша] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2002. – № 6. – С. 65.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Задля маєстату рідного слова: Творчий портрет перекладача Андрія Содомори // Там само. – С. 61-65.
1358. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Преводна књижевност: Зборник радова XXIII–XXVI београдских преводилачких сусрета 1997–2001. – Београд, 2002. – С. 457.
Уміщено в статті: Zorivchak R.P. The training of translators / interpreters for the twenty-first century in Ukraine (As based on the experience of the Hryhoriy Kochur Department of Translation Studies and Contrastive Linguistics, Ivan Franko National University in L'viv, Ukraine) // Там само. – С. 448-458.
1359. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Наук. записки АН ВШ України. – Київ, 2002. – Вип. 4. – С. 70.
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Концепція підготовки перекладачів в Україні у двадцять першому столітті // Там само. – С. 67-76.
1360. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // Slavica Stetinensia. – 2002. – Nr 12. – S. 153. – (Uniwersytet Szczeciński. Zeszyty naukowe; Nr 335).
Уміщено в статті: Зорівчак Р. Вишкіл перекладачів у XXI столітті // Там само. – С. 149-160.
1361. Я тих повинен бути голосом (Медитація): [Урив. з вірша] // Reserpcja. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała. – Warszawa, 2002. – T. 1. – S. 159.
Уміщено в статті: Nazaruk B. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dorobku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само. – S. 151-169.
1362. “Przez ból, przez brud, przez tundrę nieść...”: [Урив. з вірша “Сонет напучування”] / Пер. з укр. В. Назарук // Reserpcja. Transfer. Przekład / Pod red. J. Koźbiała. – Warszawa, 2002. – T. 1. – S. 152.
Уміщено в статті: Nazaruk B. Dzieło życia Hryhorija Koczura: Z dorobku ukraińskiej szkoły przekładu artystycznego // Там само. – S. 151-169.

2003

1363. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Дивослово. – 2003. – № 11. – С. 69.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. Тридцять літератур світу українською: До 95-річчя з дня народження Григорія Кочура // Там само. – С. 68-69.

1364. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Урив. з вірша] // Розбудова держави. – 2003 – № 9-12. – С. 56.

Уміщено в статті: Хорунжий Ю. “Скромним словом правди тихої...”: (до 95-ліття від дня народження Г. Кочура) // Там само. – С. 51-59.

1365. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Теоретична і прикладна лінгвістика. – Київ, 2003. – Вип. 1. – С. 151-152.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Концепція вишколу перекладачів в Україні у двадцять першому столітті // Там само. – С. 148-157.

1366. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 5. – С. 50.

Уривок “Приймаю, доле, все без скарги...” взято як епіграф до статті: Куцевол О. Екскурсія до музею, якого поки що немає: Урок – рольова гра за творчістю Григорія Кочура // Там само. – С. 50-61.

1367. “У непроглядній людській хащі...”: Д. Паламарчукові // Поїзди гудуть за Ірпінню... / Уклад.: Олекса Ющенко, Олександр Ющенко. – Ірпінь, 2003. – С. 213.

1368. “У непроглядній людській хащі...”; “Якщо ти про мене пам’ятаєш досі...”: [Вірші] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 5. – С. 55.

Уміщено в статті: Куцевол О. Екскурсія до музею, якого поки що немає: Урок – рольова гра за творчістю Григорія Кочура // Там само. – С. 50-61.

2004

1369. Перекладач: Д. Паламарчукові: [Вірш] // Григорій Кочур і український переклад. – Київ; Ірпінь, 2004. – С. 30.

Уміщено в статті: Пономарів О. “...Чужою радістю радіти” // Там само. – С. 29-30.

1370. Перекладач: Д. Паламарчукові : [Вірш] // Укр. мова й л-ра в середніх шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 5/6. – С. 51.

Уміщено в статті: Куцевол О. “У слові я з’явлюся знов...” // Там само. – С. 43-62.

1371. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Урив. з вірша] // Філологічні студії. – 2004. – № 4. – С. 471.

Уміщено в статті: Зорівчак Р. Концепція вишколу перекладачів в Україні у двадцять першому столітті // Там само. – С. 467-477.

1372. Я тих повинен стати голосом (Медитація): [Уривки] // Мовні і концептуальні картини світу: Зб. наук. праць / КНУ імені Тараса Шевченка. – Київ: ВПЦ “Київський університет”, 2004. – Вип. 15. – С. 11-12.

Уміщено в статті: Зорівчак Р.П. Григорій Кочур як дослідник і популяризатор творчості Миколи Зерова // Там само. – С. 10-15.

ПОЕЗІЯ Г. КОЧУРА В ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛАХ

1373. Сонет: Кузьмі Хобзеєві: [Уривок] // http://philolog.univ.kiev.ua/Lingur/art_25.htm: Лінгур: Сайт лінгвістичного гуртка.

Вміщено у розділі: Цитати про мову, слово.

УПОРЯДКУВАННЯ, КОМЕНТАРІ, РЕДАГУВАННЯ

1959

1374. Хитрий мірошник Сан-Сусі: (Французькі казки в записах Анрі Пурра) / За ред. Г. Кочура. – Київ: Дитвидав, 1959. – 76 с.; 8 л. іл.

1964

1375. *Верлен П.* Із книги “Романси без слів”: “Так тихо серце плаче...” (Автограф М. Рильського); Із книги “Сатурнійські поезії”: Щаслива година; Із книги “Романси без слів”: “Один одного слід у цім житті прощати...”; Із книги “Мудрість”: “Тихе небо понад дахом...”: [Вірші]: Пер. з фр. М. Рильський; [Публ. підгот.: Г. Кочур, М. Лукаш] // *Всесвіт*. – 1964. – № 10. – С. 77.

1376. Словацька поезія: Антологія / Вступ. ст. М. Пішута; За ред. Г. Кочура, Леоніда Первомайського, М. Рильського. – Київ: Держлітвидав, 1964. – 415 с.

1377. Чеська поезія: Антологія. / Вступ. ст. Ї. Штоли; За ред. Г. Кочура, М. Рильського. – Київ: Держлітвидав, 1964. – 588 с.

1965

1378. *Авзоній.* Ім'я на мarmorі; *Марціал.* “От він, Везувій...”; *Яворський Ст.* Слізне з книгами прощання / Пер. з латин. М. Зеров; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Літ. Україна*. – 1965. – 27 квіт.

1379. *Данте Аліґ'ері.* *Vita nova* = Нове життя / Пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін.; Проз. текст пер. та прим. склав А. Перепадя; Редакція Г. Кочура. – Київ: Дніпро, 1965. – 135 с.

1380. Мастерство переклада. Сб. 1964 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1965. – 546 с.

1966

1381. *Верлен П.* Осінні пісні: Каспар Гаузер співає. “В серці і сльози, і біль...” / Пер. з фр. М. Рильський; *Млість* / Пер. з фр. М. Рошківський; “Надія ще блищить, як у хліві солома...”.

“Великий, чорний сон...”. Прості фрески. Nevermore. “Фантоми гарних днів весь день полум’яніли...”. “Голубіє понад дахом...”. “Лампи круг тісний і світлий...” / Пер. з фр. М. Драй-Хмара; Шарлеруа. “Моє серце рида...” / Пер. з фр. Борис Тен; “Послухайте цю ніжну пісню...”. “Над дахом дому – неба дах...”. “Я не знаю сам...”. Поторочі. “Із далини тужливий ріг луна...”. Підспів під Поля Верлена. Вечірня зоря. “Вже прийшла зима...”. “Крізь музичних вогнів колихання...”. Нічний ефект. Туга. Місячне сяйво / Пер. з фр. М. Лукаш; “В сон чорний, смутний...”. “В промінні білім...” / Пер. з фр. Г. Кочур; Осіння пісня / Пер. з фр. П. Стебницький: [Вірші]; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Жовтень. – 1966. – № 7. – С. 74-80.

1382. *Гашек Я.* Пригоди бравого вояка Швейка / Пер. з чес. С. Масляк; Ред. пер. та автор післямови Г. Кочур. – Київ: Дніпро, 1966. – 703 с.

1383. *Джойс Дж.* Улісс: [Уривки з роману] / Пер. з англ. О. Терех; За ред. Г. Кочура // Всесвіт. – 1966. – № 5. – С. 113-141.

1384. *Зеров М.* “У нас редактор до розмови, а до роботи секретар” / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Жовтень. – 1966. – № 8. – С. 103.

Жартівливий вірш М. Зерова – авторський напис на примірнику “Антології римської поезії”, подарованому Є. Бігановській, секретареві редакції журналу “Книгар”. Пізніше цей примірник зберігався у Г. Кочура.

1385. Примітки // Зеров М. Вибране / Ред. і вступ. ст. М. Рильського; Упорядкув. С.Ф. Зерової. – Київ, 1966. – С. 497-529.
Співавт. Петров В.П.

1386. *Рильський М.* “Закоханий у вроду слів...”; “Як тюльпан, що в Гаарлемі...”: [Вірші] / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Жовтень. – 1966. – № 8. – С. 102-103.

Ці два віршовані дарчі написи – автографи М. Рильського на його збірках, адресовані М. Зерову.

1387. *Рільке Р.М.* Передчуття / Пер. з нім. Л. Череватенко; Пантера / Пер. з нім. З. Піскорська; Смерть поета. Народний мотив / Пер. з нім. В. Петрик: [Вірші] / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Дніпро. – 1966. – № 4. – С. 112. – (З перлин світової поезії).

1388. *Ронсар П.* Із “Сонетів для Гелени” / Пер. з фр. М. Зеров; *Дю Белле Ж.* З циклу “Римські старовинності” / Пер. з фр. М. Зеров;

Мицкевич А. З “Кримських сонетів”: Могила Потоцької / Пер. з пол. М. Зеров; *Ередіа Ж. М.* Треббія. Вицвіт вогню / Пер. з фр. М. Зеров; *Кро Ш.* Копчений оселедець / Пер. з фр. М. Зеров; *Реньє А. де.* Глиняні медалі: Пролог. Напис / Пер. з фр. М. Зеров; *Верхарн Е.* Гордість / Пер. з фр. М. Зеров; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Всесвіт.* – 1966. – № 2. – С. 70-75.

1967

1389. *Верлен П.* Поетичне мистецтво. Осіння пісня / Пер. з фр. Г. Кочур; Осіння пісня / Пер. з фр. Борис Тен: Осіння пісня / Пер. з фр. М. Лукаш; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Літ. Україна.* – 1967. – 31 берез.
1390. *Гарсія Лорка Ф.* Циганський баладник; Три історичні балади: Муки святої Олалї. Як дон Педро долі шукав. Тамара й Амнон / Пер. з ісп. М. Лукаш; Голосіння за Ігнасьйо Санчесом Мехіасом / Пер. з ісп. Є. Дроб’язко; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Всесвіт.* – 1967. – № 6. – С. 22-37.
1391. *Мазад Ф.* Вінок Діонісові; *Рішпен Ж.* Малюки; *Жамм Ф.* Дитина розглядає календар / Пер. з фр. М. Рильський; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Літ. Україна.* – 1967. – 28 листоп.
1392. *Рільке Р. М.* “Люблю слова буденні, небагаті” / Пер. з нім. Мих. Зеров; “Слова, у буднях змучені до краю...” / Пер. з нім. В. Житник; “Я так люблю бездомні і нужденні...” / Пер. з нім. Л. Коваленко-Горлач; “Слова буденні, несете тягар ви...” / Пер. з нім. З. Піскорська; “Слова злиденні, виснажені в будні...” / Пер. з нім. Г. Носкін; “Слова убогі, буднями прибиті...” / Пер. з нім. Р. Лубківський; “Слова-старці, буденні в щасті й горі...” / Пер. з нім. Л. Череватенко; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Ранок.* – 1967. – № 1. – С. 19.
1393. *Стафф А.* По збігу літ / Пер. з пол. І. Гнатюк; *Павліковська-Ясножевська М.* Садок / Пер. з пол. М. Коцюбинська; *Галчинський К.* Сани. “Чорнилом із серця мого...” / Пер. з пол. В. Мордань; *Ружевич Т.* Свідок. Спомин дитинства / Пер. з пол. Л. Череватенко; *Каменська А.* Вірш про радість / Пер. з пол. М. Коцюбинська; *Гординський Є.* Містечко / Пер. з пол. Г. Кочур; *Шимборська В.* Пісня про воєнного злочинця / Пер. з пол. І. Глинський; *Гілляр М.* Вулиця / Пер. з пол. С. Зінчук; *Куб’як Т.*

Могила невідомого солдата у Варшаві / Пер. з пол. І. Глинський; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Дніпро. – 1967. – № 8. – С. 92-94. – (Сучасна польська поезія).

1394. *Стафф* Л. Ряска: Янові Парандовському / Пер. з пол. В. Коптілов; *Івашкевич* Я. До матері. Ніч у полі. Дощ / Пер. з пол. А. Малишко; *Яструн* М. Квапся; *Рашка* Г. Пропозиція; *Горак* С. Зелені солдати з Вестерпляте / Пер. з пол. П. Мовчан; *Кусьневич* А. Говорю про Україну / Пер. з пол. Д. Павличко; *Озга-Михальський* Ю. Дніпро / Пер. з пол. К. Гурницький; *Галчинський* К.І. Тільки небіжчик / Пер. з пол. В. Шевчук; *Ружевиц* Т. Я писав. Голос аноніма / Пер. з пол. Л. Череватенко; *Павліковська-Ясножевська* М. Захід сонця на морі / Пер. з пол. М. Коцюбинська; *Грохов'як* С. “Години з пером – ...” / Пер. з пол. Ю. Щербак; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1967. – 3 берез. – (Сучасна польська поезія).

1968

1395. *Беранже* П. Ж. Скіпетр без прикрас: Пісні / Пер. з фр. І. Світличний; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Жовтень. – 1968. – № 10. – С. 13-17.

1396. *Верлен* П. Улюблена мрія; *Ноай* А. “Пишу для того я...”: [Вірші] / Пер. з фр. П. Филиповича; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1968. – 12 січ. – (Вперше українською).

1397. *В'еле-Гріффін* Ф. “Я стежу, як лист по листкові...”. *Верхарнові*. Жовтень. Осінь; *Дерем* Т. “Чи прийдеш лампу засвітити...” / Пер. з фр. Борис Тен; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Поезія. 1968 / Редкол.: В. Коротич (голова) та ін. – Київ, 1968. – [Вип.] 1. – С. 71-77.

1398. *Ередіа* Ж. М. Кентаври втікають; *Метерлінк* М. Теплиця; *Реньє* А. де. “Я бачив королів...”; *Мазад* Ф. Тінь: [Вірші] / Пер. з фр. М. Рильський; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1968. – 1 жовт.

1399. *Зеров* М. Брюсов – переводчик латинских поэтов / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Мастерство перевода. 1966 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1968. – С. 416-422.

1400. *Корб'єр Т.* Рапсодія глухого; *Бодлер Ш.* Відповідності; *Сюлли-Прюдом А.* Розбита ваза: [Вірші] / Пер. з фр. М. Драй-Хмари; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1968. – 11 берез.
1401. Мастерство переклада. Сб. 1966 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1968. – 535 с.
1402. Примітки // Верлен П. Лірика / Пер. з фр. М. Рильський, М. Лукаш, Г. Кочур. – Київ, 1968. – С. 165-168. – Без підп.
Прізвище Г. Кочура відсутнє. Своє авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).

1969

1403. *Брюсов В.* До вірменів: [Вірш] / [Пер. з рос. М. Зеров; Опублікував Г. Кочур] // Вестн. Ереван. ун-та. Общественные науки. – 1969. – № 1. – С. 167-168.
Перша публікація українського тексту. До однотомника М. Зерова (1966) переклад не ввійшов.
1404. *Елюар П.* Добра справедливість; *Арагон Л.* Жити варто: (З поеми “Очі й пам'ять”); *Сюперв'єль Ж.* Тіло; *Мішо А.* Спочинок у біді: [Вірші] / Пер. з фр. І. Світличний; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Дніпро. – 1969. – № 9. – С. 130-132.
1405. Калинові мости: Антологія молоді білоруської поезії / Упоряд. Г. Кочур; Вступ. ст. О. Лойка. – Київ: Молодь, 1969. – 316 с.
1406. *Словацький Ю.* Мій заповіт / Пер. з пол. Г. Кочур; “Не може недоля мене пригнобити...” / Пер. з пол. М. Бажан; Сумління. До альбома Марії Водзінської / Пер. з пол. Р. Лубківський; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1969. – 10 жовт.

1970

1407. *Вергілій.* Енеїда / Пер. з латин. М. Зеров; Публ. підгот. Г. Кочур // Інозем. філол. – 1970. – Вип. 20, № 8: Питання класичної філології. – С. 88-123.
Опубліковано ті частини шостої, сьомої та восьмої пісень “Енеїди”, що не ввійшли до “Вибраного” М. Зерова (1966).
1408. *Горацій.* Оди (I, 37), (III, 18); II, 9: Вальгія. *Овідій.* Полудень (“Любовні вірші” 1, 5), Кінець Аріадни (Фасти, III, 459-516). *Марціал.* Епіграми (1, 33), (II, 89), VI, 53, VII, 19; Уламок від

Арго, X, 53: Про Скорпа / Пер. з латин. М. Зеров; Публ. підгот. Г. Кочур // Інозем. філол. – 1970. – Вип. 20, № 8: Питання класичної філології. – С. 123-127.

1409. Мастерство перевода. Сб. 6. 1969 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1970. – 591 с.

1410. Мастерство перевода. Сб. 7. 1970 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1970. – 544 с.

1971

1411. Мастерство перевода. Сб. 8. 1971 / Редкол.: К. Чуковский (глав. ред.)... Г. Кочур. – Москва: Сов. писатель, 1971. – 488 с.

1412. *Норвід Ц.* Перо / Пер. з пол. Г. Кочур; До громадянина Джона Брауна: (3 листа, писаного до Америки в листопаді 1959) / Пер. з пол. Д. Павличко; *Aegitnatum plenus* (Гіркоти повен [дат.]) / Пер. з пол. Л. Череватенко; Примара / Пер. з пол. Р. Лубківський; Постскриптум / Пер. з пол. Г. Кочур; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Дніпро. – 1971. – № 10. – С. 110.

1413. *Норвід Ц.* Темність; *Aggio*; Дух Адама й скандал; Тимчасом: [Вірш] / Пер. з пол. І. Гнатюк; Публ. підгот. Г. Кочур // Літ. Україна. – 1971. – 24 верес.

1414. Примітки // *Норвід Ц.* Поезії: Пер. з пол. – Київ, 1971. – С. 177-188. – Без підп.

Прізвище Г. Кочура відсутнє. Своє авторство підтвердив він сам (див.: № 3407).

1415. *Сюлли-Прюдом А.* Ідеал; *Верлен П.* Місячне світло. Офорт; *Фор П.* “Я піду на берег...”. “Ця дівчина померла...” : [Вірші]: Пер. з фр. П. Филипович / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Жовтень. – 1971. – № 9. – С. 108.

1972

1416. *Гейне Г.* Нові поезії: Нова весна. “Ізнов розлука наступила...”. “Небо хмурим дідуганом...”; Різні: *Гортензія.* Романцero (З книги другої: “Ламентациї”) / Пер. з нім. А. Онишко; *По Е. А.* Ворон / Пер. з англ. А. Онишко; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Жовтень. – 1972. – № 3. – С. 17-20.

1417. *Леконт де Ліль Ш.* Смерть лева; “Мов звір зацькований, що, взятий на ланцюг...”. *Бодлер Ш.* Лукавий чернець; Продажна муза. *Сюлли-Прюдом А.* Сумнів. *Ередіа Ж. М. де.* Пастухи; Забуття; Мушля; Ліжко; Кентаври й лапіти; Пан; Видіння Кема (II, III); Вечір битви. *Малларме С.* Лебідь. *Ролліна М.* Богема. *Реньє А. де.* Тривога: [Вірші] / Пер. з фр. Д. Паламарчук; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Всесвіт.* – 1972. – № 9. – С. 143-151.
1418. *Співець: Із світової поезії кінця XVIII – першої пол. XIX сторіччя: Збірка* / Упоряд. Г. Кочур. – Київ: Веселка, 1972. – 253с.
1419. *Шимборська В.* Четверта перед ранком; *Vuffo*; Радість творення; Монолог для Кассандри / Пер. з пол. С. Йовенко; Музей / Пер. з пол. Є. Бринцева; Слівця; Розмова з каменем; Вокзал; Під однією зірочкою / Пер. з пол. Г. Кочур; Притча; Жінки Рубенса; “Я надто близько, щоб йому наснитись...” / Пер. з пол. Є. Бринцева; Невинність; В’єтнам; Фотографія тлуму / Пер. з пол. Л. Череватенко / [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Всесвіт.* – 1972. – № 4. – С. 59-69.

1987

1420. *Зеров М.* Сонети / Публ. підгот. Г. Кочур // *Літ. Україна.* – 1987. – 13 серп.
1421. *Мисик В.* Сторінка пам’яті: [Із спогадів про зустрічі з М. Зеровим] / Публ. підгот. Г. Кочур. // *Літ. Україна.* – 1987. – 13 серп.
1422. Примітки [до сонетів М. Зерова, які підготував до публікації Г. Кочур] // *Літ. Україна.* – 1987. – 13 серп.

1988

1423. *Вовк В.* Народини; Вибранці; Чорні акації; Бронзовий бог; Ассізі; Дружба; Симфонія; Золотодощ; Ботанічний сад; Ріка бринить...; Осіння голубиць, Штукар; Сльози; Воїн; Поет; Свята корова; Кошики; Грішниця; З “Любовних листів княжни Вероніки до кардинала Джованні Батісти”; Меандри / [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Літ. Україна.* – 1988. – 7 лип. – (До материка рідної культури).
1424. *Зеров М.* “Вгорі над банями собора...”; Присвята: Мих. Ів. Рудницькому; Ріг Вернигори: П.Я. Стебницькому; Сонетоїди:

IV. Д.Д. Дудар. VII. Вороний [Микола]. VIII. Філянський. XIV. Сонетоїд; “Коли була війна в Америці...” [Переказ “Таємничого острова” Жюля Верна]: [Вірші] / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Вітчизна. – 1988. – № 3. – С. 162-164.

1425. *Леонарді Дж.* До Італії; На пам'ятник Данте (споруджуваний у Флоренції) / Пер. з італ. Д. Паламарчук; До самого себе; Самотнє життя / Пер. з італ. Г. Кочур / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Всесвіт. – 1988. – № 11. – С. 115-119.

1426. *Майфет Г.* Пам'яті вчителя [педагога, викладача німецької й польської мов у Полтавському інституті народної освіти Ярослава Неврлі] / [Публ. підгот. Г. Кочур] // Рад. освіта. – 1988. – 11 берез.

Спогади Г. Майфета зберігаються в архіві Г. Кочура. Подано у скороченому вигляді.

1989

1427. *Драй-Хмара М.* Вибране / Упорядкув. Д. Паламарчука, Г. Кочура. – Київ: Дніпро, 1989. – 542 с.

1428. *Зеров М.* Стихотворения: Сено возят; “Мой предосенний день и ночь моя немая!...”; Автопризнание; Партенит; Горленко; Дым отечества; Земляника; Чистый четверг / Пер. с укр. М. Новикова; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Лит. обозрение. – 1989. – № 9. – С. 63-64.

1429. *Мисик В.* Поезії / Публ. Г. Кочура // Дніпро. – 1989. – № 1. – С. 66-68.

1430. Примітки // Драй-Хмара М. Вибране. – Київ, 1989. – С. 522-527.

1431. *Филипович П.* Поезії / Упорядкув., вступ. ст. та прим. Н. В. Костенко; Рецензент Г. П. Кочур. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 196 с.

1990

1432. *Брюховецький В.С.* Микола Зеров: Літ.-критич. нарис / Рецензент Г.П. Кочур; Ред. О.І. Никанорова. – Київ: Рад. письменник, 1990. – 308 с.

1433. *Данте Аліґ'єрі*. Відповідь Данте Аліґ'єрі [Данте да Майяно]: Сонет / Пер. з італ. Є. Дроб'язко; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1990. – 29 берез.
1434. *Данте да Майяно*. До поетів; До Данте Аліґ'єрі: Сонети / Пер. з італ. Є. Дроб'язко; [Публ. підгот. Г. Кочур] // Літ. Україна. – 1990. – 29 берез.
1435. *Зеров М.* Твори: У 2 т. / Упорядкув. Г.П. Кочура, Д.В. Павличка. – Київ: Дніпро, 1990.
Т. 1: Поезії. Переклади. – 843 с.
Т. 2: Історико-літературні та літературознавчі праці – 601 с.
1436. Український перекладний сонетарій / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // Прапор. – 1990. – № 3. – С. 119-120.
У розділі подано вступне слово Г. Кочура до Сонетаріуму М. Лукаша.
1437. Український перекладний сонетарій / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // Прапор. – 1990. – № 9. – С. 107-108.
У розділі подано вступне слово М. Стріхи до сонетів у перекладах І. Качуровського.

1991

1438. Український перекладний сонетарій / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // Березіль. – 1991. – № 6. – С. 137-138.
У розділі подано вступне слово М. Стріхи до добірки перекладів Д. Паламарчука.
1439. Український перекладний сонетарій / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // Березіль. – 1991. – № 12. – С. 63-64.
У розділі подано вступне слово М. Стріхи до сонетів Шекспіра в перекладах І. Костецького.

1992

1440. *Вордсворт В.* До прекрасного; *Колрідж С. Т.* Сонет до річки Оттер; *Свінберн А. Ч.* Вільям Шекспір; *Вайлд О.* Taedium vitae [Відраза до життя (лат.)]; *Сорлі Ч. Г.* “Коли вони пройдуть...”; *Оден В. Х.* Популярний життєпис (Хто є хто); *Хілл Дж.* Реквієм королям-плантагенетам / Пер. з англ. М. Стріха; *Ередіа Х. М. де.* Конкістадори; *Гриценко В.* Ітака / Пер. з фр. М. Стріха; *Пушкін О.* Поетові; *Бунін І.* Собака; *Брюсов В.* Сонет у стилі Петрар-

ки; *Комаровський В. Вечір; Ахматова А. “Тобі коритись?...”* / Пер. з рос. М. Стріха; [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Березіль.* – 1992. – № 11/12. – С. 14-21.

1441. *Очима серця: Ув'язнена лірика* / Упоряд. В.І. Боровий; Редкол.: Е. Авдієнко, В. Вовк ... Г. Кочур та ін. – Харків: Основа, 1992. – 384 с.: з іл.

1442. *Український перекладний сонетарій* / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // *Березіль.* – 1992. – № 3/4. – С. 15.

Уміщено вступну статтю М. Стріхи до публікації сонетів у перекладі Є. Кононенко, у ній – цитата Г. Кочура з поцінуванням майстерності Є. Кононенко.

1443. *Український перекладний сонетарій* / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // *Березіль.* – 1992. – № 11/12. – С. 13-14.

У розділі подано вступне слово Г. Кочура до сонетів у перекладі М. Стріхи.

1993

1444. *125 років Київської Української академічної традиції. 1861–1986: Збірник* / Українська Вільна Академія наук у Сполучених Штатах Америки; Ред. М. Антонович; Мовний ред. П. Одарченко; Консультант Г. Кочур. – Нью-Йорк, 1993. – 642 с.

1445. *Український перекладний сонетарій* / Розділ ведуть Г. Кочур та М. Стріха // *Березіль.* – 1993. – № 3-4. – С. 12-20.

У розділі подано вступне слово М. Стріхи і перекладний сонетарій М. Ореста.

1994

1446. *Eredia Ж. М. де. Трофеї: Поезії* / Пер. з фр. Д. Паламарчук / [Публ. підгот. Г. Кочур] // *Всесвіт.* – 1994. – № 10. – С. 123-130.

1447. [Оцінка роману С. Майданської “Землетрус”] / Коментар Г. Кочура // *Березіль.* – 1994. – № 1/2. – С. 21.

1995

1448. *Сервантес Сааведра М. де. Премудрий Гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман / Пер. з ісп. М. Лукаш; Ред. та автор післямови Г. Кочур. – Київ: Дніпро, 1995. – 703 с.*

Розділи XXI – XXXV, LXI – LXXIV частини другої переклав А. Перепада.

1449. *Українська літературна енциклопедія: У 5 т. Т. 3 / Редкол.: І. О. Дзеверін (відп. ред.) та ін. – Київ: Укр. енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1995. – 496 с.*

С. 494: Зазначено, що у підготовці третього тому УЛЕ взяв участь Г. П. Кочур.

1999

1450. *Андерсен Г. К. Мати: Казки: Для мол. шк. віку / Пер. з дат. М. Старицький; Вступ. слово та упорядкув. Г. Кочура. – Київ, 1999. – 62 с.*

ЗМІСТ

<i>Роксолана ЗОРІВЧАК.</i> У ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОМУ ПОЛІ ГРИГОРІЯ КОЧУРА	5	
<i>Галина ДОМБРОВСЬКА, Зінаїда ДОМБРОВСЬКА.</i> ВІД УКЛАДАЧІВ	60	
ЖИТТЄПИС ГРИГОРІЯ КОЧУРА	63	
ТВОРЧА СПАДЩИНА ГРИГОРІЯ КОЧУРА		
ПЕРЕКЛАДИ З ЛІТЕРАТУР СВІТУ	71	
Окремі видання	71	
Публікації перекладів	82	
Переклади поезій, які покладено на музику	188	
Прозові переклади	188	
Переклади Г. Кочура на електронних носіях	189	
Переклади Г. Кочура в Інтернет-джерелах	190	
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ; ІНТЕРВ'Ю		193
Літературознавчі та перекладознавчі дослідження Г. Кочура на електронних носіях	224	
Літературознавчі та перекладознавчі дослідження Г. Кочура в Інтернет-джерелах	224	
ЕПІСТОЛЯРНА СПАДЩИНА		225
Епістолярій Г. Кочура в Інтернет-джерелах	234	
ПОЕЗІЯ		235
Поезія Г. Кочура в Інтернет-джерелах	250	
УПОРЯДКУВАННЯ, КОМЕНТАРІ, РЕДАГУВАННЯ		251

CONTENTS

ROKSOLANA ZORIVCHAK.

IN THE SPIRITUAL AND CULTURAL DOMINION OF HRYHORIY KOCHUR ... 5

Halyna DOMBROVS'KA, Zinayida DOMBROVS'KA.

FOREWORD FROM THE COMPILERS 60

HRYHORIY KOCHUR'S LIFE 63

CREATIVE LEGACY OF HRYHORIY KOCHUR

LITERARY TRANSLATIONS 71

 Separate Publications 71

 Translation Publications 82

 Translations of Poems Set to Music 188

 Prose Translations 188

 Hryhoriy Kochur's Translations in Electronic Format 189

 Hryhoriy Kochur's Translations Online 190

LITERARY CRITICISM AND TRANSLATION STUDIES

RESEARCH WORKS; INTERVIEWS 193

 Literary Criticism and Translation Studies Research Works
 by Hryhoriy Kochur in Electronic Format 224

 Literary Criticism and Translation Studies Research Works
 by Hryhoriy Kochur Online 224

EPISTOLARY LEGACY 225

 Hryhoriy Kochur's Letters Online 234

POETRY 235

 Hryhoriy Kochur's Poetry Online 250

COMPILATIONS, COMMENTARIES, EDITING 251

Науково-довідкове видання

Григорій КОЧУР

Біобібліографічний покажчик
У двох частинах

Частина 1

Укладачі:

Галина ДОМБРОВСЬКА, Зінаїда ДОМБРОВСЬКА

Редактор Ніна БІЧУЯ

Художник Іван КРИСЛАЧ

Комп'ютерний набір: Уляна РОМАНЮК

*Комп'ютерна верстка,
опрацювання ілюстративного матеріалу:*
Олена ЯНІВ

Оригінал-макет підготовано у відділі автоматизації
НБ ЛНУ імені Івана Франка (завідувач М. Доманська)

Підписано до друку 7.07.2006. Формат 60×84 ¹/₁₆
Папір офсет. Друк офсет. Ум. друк. арк. 15,3+1,9.
Обл. вид. арк. 15,9+2,1
Наклад 500 прим. Зам.

Видавничий центр
Львівського національного університету імені Івана Франка.
79001 Львів, вул. Дорошенка, 41.

Жовківська друкарня Отців Василян "Місіонер".
Україна, 80300 м. Жовква Львівської області, вул. Василянська, 8.