

РОЗДІЛ ІІІ. ЕТНОГРАФІЯ КРАЮ

УДК 069.5:746.3(477.82-35-21)

Дмитренко Алла (м. Луцьк)

ЗБІРКА СОРОЧОК ЛЮБОМЛЬСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ: КАТАЛОГ

Збірка сорочок Любомльського краєзнавчого музею порівняно нечисленна і нараховує 62 одиниці збереження: 37 – жіночих, 21 – чоловіча, 4 – дитячих. З них три сорочки презентовані у постійній експозиції музею, шість сорочок (4 жіночі і дві чоловічі – у тимчасовій виставці, приуроченій Дню вишиванки). До збірки сорочок можна віднести чохли і п'ять маніжок, три з яких від чоловічих сорочок (випороті), а дві – до чоловічих сорочок (нові). Збірка сформована за рахунок надходжень переважно із сіл Любомльського району у межах 1940–1993 років – сьогодні – Любомльська, Рівненська, Головненська і Шацька територіальні громади. Дві сорочки надійшло із с. Стара Гута Старовижівської ТГ; одна – з Горохівської ТГ; одна (дитяча) – з Рогатинської ТГ Івано-Франківської області [2; 3].

За кроєм стану усі сорочки поділяються на кілька типів. Тунікоподібні – з бочками і без, переважно чоловічі сорочки. Уставкові сорочки (з плечовими вставками, поликами, вуставками) – лише жіночі. Сорочка із с. Штунь [1, КВ–3737] пошита вперекидку з одного полотна, а умовна уставка виділена декоративним швом. Сорочки на кокетці (з гесткою) – більш пізній тип крою жіночих сорочок, що з'являється, спочатку у міській моді, з кінця ХІХ – початку ХХ ст. Більш масово поширився у 1920–30х рр. Сорочка із с. Городно [1, КВ–1282] датується 1918 роком, що засвідчує легенда: 1918 року у ній вінчалася Лукерія Кратюк [2]. На користь зазначеної дати говорить орнамент – трілисник та її жлвжина. В окремих жіночих тунікоподібних сорочках умовна кокетка виділяється мережкою [1, ДП–11, КВ–5463]. Сорочка з Горохівського району [1, ДП–28] пошита з двох полотен, кокетка лише на спині. Модифіковані сорочки, пошиті здебільш вперекидку (полотнище складалося пополам по довжині і зшивали по боках; іноді розширювали за рахунок бічних клинів), зазвичай голошийки (без коміра, з круглою горловиною [1, КВ–913, КВ–2533 ін.] або голоплічки (без коміра, з більш прямокутною горловиною [1, ДП–10, ДП–11]) і укороченими (переважно 3/4) рукавами. Такого типу сорочки характерні для післявоєнних років, часто вони шилися як нижня жіноча білизна. Із с. Головно надійшла незавершена сорочка на бретелях (з однією бретелею) [1, КВ–8273]. Такі дівочі сорочки, які подекуди на Волині називали «галька», з'явилися у 1920–30-х рр. як нижня білизна. Дві фабричні чоловічі сорочки [1, ДП–165; КВ–2833], доповнені вишитими купонами: на комірі, чохлах і маніжці.

Щодо вертикального вирішення стану сорочки, вони поділяються на сорочки з суцільним станом і «до підточки», що складаються з двох частин: верхньої, виконаної з більш тонкої тканини – стану, і нижньої – підточки, пошитої із грубшого, рідше тканого полотна, що підшивається до стану здебільшого по основі. Сорочки з підточкою, зазвичай, є більш давніми і можуть датуватися кінцем ХІХ – початком ХХ ст.

Горизонтальна будова стану жіночих сорочок: переважно три або два полотна, що визначалось шириною полотна; чоловічі сорочки пошиті в основному вперекидку із бочками або ж без них.

Довжина жіночих сорочок від 108 см (найдовша) до 66 см. Більш давніми є саме довгі сорочки – понад 90 см і більше, датуються переважно кінцем ХІХ – початком ХХ ст. Новіші сорочки коротші. Ширина жіночих сорочок – від 72 см (найширша) до 57 см. Довжина чоловічих сорочок – 91–52 см, ширина – 69–57.

Важливими ознаками сорочки є форма (відкрита, закрита) і довжина пазухи, завершення горловини (обшивка, комір), форма (стійка, виложистий) і кріплення (зав'язки, гудзики) коміра, форма і розмір чохла (обшивка, прямі, дзвоноподібні).

Основним матеріалом для пошиття сорочок було домоткане лляне полотно різної товщини, густоти тканиня і ступеня вибілення. Кілька сорочок пошиті із крамного (фабричного) полотна. Дві чоловічі фабричні сорочки пошиті із ситцю і сатину. Жіноча блузка – із крепдешину, дві дитячі сорочки – із перкалю і синтетичної тканини-сіточки.

Для декорування сорочок використані в основному заповоч і муліне. Заповоч активно використовувалась до 1930-х рр. Муліне масово поширилось після Другої світової війни. Але й раніше майстрині використовували.

Для декорування сорочок використані два способи – ткання та вишивка. Тканням декоровані лише три сорочки, дві з яких із с. Згорани. Три сорочки мають заткані смугастим орнаментом уставки [1, КВ–2157; БН–7, БН–9], а в іншій орнаментальним ткацтвом щедро декоровані уставка і рукави [1, КВ–2495].

Із вишивальних технік на чоловічих і жіночих сорочках представлені: занизування, лічильна гладь, простий і болгарський хрестик, косичка, козлик, мережка, стебловий шов, петельний шов, назад голка, вперед голка. Більшість сорочок вишиті простим хрестиком, а інші техніки використані як допоміжні. До прикладу: хрестик, стебловий шов і косичка [1, КВ–5470]; хрестик, болгарський хрестик, лічильна гладь [1, КВ–852]; хрестик, козлик, мережка [1, КВ–912]; хрестик і зигзаг [1, КВ–3738]; хрестик, стебловий шов, мережка, косичка [1, КВ–4790]. Для прошивання коміра, чохла, маніжки використаний шов назад голка, а для закріплення прорізних петель та подекуди країв комірів застосовується петельний шов. Особливістю збірки є те, що немає жодної сорочки вишитої декоративною (вільною) гладдю.

При зшиванні стану з коміром і чохла з рукавами використовується рясування. У ряді сорочок для декорування чохла, рукавів і кокеток застосоване декоративне морщення [1, КВ–913, КВ–1549, БН–1, БН–3].

Орнаментальні мотиви можна віднести до геометричного (найдавніший), стилізованого рослинного (поч. ХХ ст.) і натуралістичного рослинного (з 1930-х рр.) орнаменту.

Геометричний орнамент представлений смужками, хвилями-безкінечниками, трикутниками, квадратами, ромбами, Х- і Ж-подібними фігурами, чотири- і восьмикутними розетками, виконаними тканням і вишивкою [1, КВ–1289, КВ–2157, КВ–2157, КВ–5470, КВ–8314, БН–3, БН–5, ДП–165, КВ–1283 та ін.].

Стилізований орнамент представлений стилізованими ліліями на [1, КВ–190, КВ–1157, КВ–1283, БН–9], рожами [1, КВ–305, КВ–2630], ромашками [1, БН–1, БН–6, КВ–7629], конваліями [1, БН–4] та ін. Окремо слід акцентувати увагу на одну із жіночих сорочок, яка декорована стилізованим рослинним узором. Однак, якщо на комірі і кінці рукавів маємо характерний для регіону дрібний орнамент-безкінечник, то вишивка на уставці різниться від усіх інших узорів. Такого типу «закручений» орнамент прийнято «сецесійним» [1, БН–4].

Основними мотивами рослинного (фітоморфного) орнаменту не тільки на жіночих, а й на чоловічих сорочках є рожа [1, ДП–44, КВ–123КВ–190, БН–1, БН–6, КВ–870, КВ–2630,], а також – трилисник (гвоздика) [1, КВ–1282], лілія [1, КВ–1549], братики [1, КВ–1549], «вазон» [1, КВ–912], калина у вигляді безкінечника [1, КВ–3738, КВ–4334, КВ–4790, КВ–7101] ін.

На комірі однієї сорочки вишиті птахи [1, КВ–1157], повернуті головками одна до одної – орнітоморфний узор.

Специфікою збірки є те, що для декорування більшості сорочок використані різні орнаментальні мотиви. До прикладу, натуральна рожа і стилізована лілія [1, КВ–190]; натуральна і стилізована рожа [1, КВ–870, КВ–2630] ін.

Поширена практика оздоблення сорочок із застосуванням техніки ткання – заготовка уставок і рукавів з тим, щоб пізніше використати їх для пошиття сорочок. Тоді менші частини сорочки – коміри і чохла декоруються іншими техніками та іншими нитками. Таким прикладом може бути сорочка із с. Згорани [1, КВ–2495], де уставки і рукави заткані насиченими, добре збереженими червоними нитками; чохла і комір вишиті у техніці хрестик вже пізніше, в повоєнні роки, при пошитті сорочки і червоні нитки (очевидно муліне) повністю втратили насиченість.

Слід звернути увагу і на сорочку із с. Штунь [1, КВ–3737], де відбулось «втручання» в орнамент, що повністю зруйнувало лаконічне композиційне вирішення сорочки – на комірі, верхній частині вилогів і уставці вишиті жовті розетки.

Щодо колористичного вирішення жіночих і чоловічих сорочок, то переважаючим є насичений червоний колір (колір «стиглої вишні»), доповнений нитками чорного кольору, рідше – зеленими, синіми [1, КВ–3738, КВ–4334 ін.]. Поліхромним орнаментом вишиті лише

дві жіночих сорочки [1, КВ–1549, БН–4], одна – дитяча [КВ б/н-2] і три чоловічих [1, ДП–165, КВ–305, КВ–1283].

Орієнтовний час виготовлення сорочок збірки – кінець ХІХ – 70–80-ті рр. ХХ ст. Найдавнішими є жіночі сорочки, часто з підточкою, із тканими орнаментальними вставками і вишиті у техніці хрестик геометричним або стилізованим рослинним орнаментом, які мають відкритий глибокий виріз пазухи – понад 30 см. Зазначені в каталозі дати створення сорочок не є остаточними, при більш докладному дослідженні можливі зміни.

Отже, збірка сорочок Любомльського краєзнавчого музею є доволі цікавою для вивчення тенденцій розвитку крою і декорування жіночих і чоловічих сорочок регіону.

	<p>ДП–10, с. Стара Гута, 1940-і рр. Сорочка жіноча, пошита вперекидку, голоплічка. Д=92,5 см, Ш=62,5 см Полотно лляне, бавовняна нитка «десятка». Техніки: мережка, петельний шов, ручне шиття, назад голка.</p>
	<p>ДП–11, с. Стара Гута Ст-вижівська ТГ, 1930-і рр. Сорочка жіноча, голоплічка, кокетка виділена за рахунок мережки. Д=103,5 см, Ш=68,5 см. Полотно лляне. Техніки: мережка, шов назад голка, ручне шиття, петельний шов, рясування.</p>
	<p>ДП–44, м. Любомль, 1930-і рр. Сорочка дитяча/дівоча, уставкова. Д=40 см, Ш=63 см. Ситець, заполоч. Техніки: хрестик, рясування, машинне шиття.</p>
	<p>ДП–45, м. Любомль, 1950–60 рр. Сорочка жіноча, уставкова. Д=51 см, Ш=60 см. Крепдешин, муліне. Техніки: хрестик, рясування, машинне шиття.</p>



ДП-136, Рогатинський р-н, 1980-і рр.
Сорочка дитяча, з суцількресним рукавом (реглан).
Д=39 см, Ш=29 см.
Синтетична тканина, сіточка, акрил
Техніки: хрестик, плетіння гачком, машинне шиття.



КВ-809, с. Хворостів, кін. 1930-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=103 см, Ш=63 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов, рясування, назад голка, ручне шиття.



КВ-852, с. Заозерне, поч. 1930-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова, була з підточкою. Д=50 см, Ш=63 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, болгарський хрестик, лічильна гладь, рясування, назад голка, ручне шиття.



КВ-912, с. Прип'ять, 1930-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова, «до підточки»
Д=94 (45+49) см, Ш=66 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, козлик, петельний шов, мережка, рясування, назад голка, ручне шиття.



КВ-913, с. Заболоття, 1920-і рр.
Сорочка жіноча, голошийка, на кокетці.
Д=103 см, Ш=63,5 см.
Полотно лляне.
Техніки: морщення, назад голка, ручне шиття, «пухлики».



КВ-1282, с. Городно, 1918 р.
Сорочка жіноча, на кокетці.
Д=93,5 см, Ш=72 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



КВ-1289, с. Головно, 1920-30-і рр.
Сорочка жіноча, на кокетці.
Д=87см, Ш=71,5 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, коса лічильна гладь,
петельний шов, рясування, назад голка,
ручне шиття.



КВ-1290, с. Головно, 1920-30-і рр.
Сорочка жіноча, на кокетці.
Д=68 см, Ш=70 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



КВ-1549, с. Зачернеччя, 1930-50-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=66 см, Ш=64,5 см.
Полотно лляне, муліне.
Техніки: хрестик, рясування,
морщення, пухлики, петельний шов, назад
голка, ручне шиття.



КВ-1746, с. Сильно, сер. 1930-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=82,5 см, Ш=66,5 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: рясування, назад голка, ручне
шиття, петельний шов.

	<p>КВ-1747, с. Сильно, поч. XX ст. Сорочка жіноча, уставкова. Д=80,5 см, Ш=65 см. Полотно лляне. Техніки: рясування, назад голка, ручне шиття.</p>
	<p>КВ-2157, с. Згорани, поч. XX ст. Сорочка жіноча, уставкова. Д=108 см, Ш=71 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: ткання, хрестик, рясування, назад голка, ручне шиття, петельний шов.</p>
	<p>КВ-2495, с. Згорани, поч. XX ст. Сорочка жіноча, уставкова. Д=92 см, Ш=70,5 см. Полотно лляне конопляне, заполоч. Техніки: ткання, хрестик, косичка, петельний шов, рясування, назад голка, ручне шиття.</p>
	<p>КВ-2533, с. Городно, 1940-і рр. Сорочка жіноча, пошита вперекидку, із складками на плечах. Д=95 см, Ш=66 см. Полотно лляне. Техніки: шов назад голка, ручне шиття, петельний шов.</p>
	<p>КВ-2668, с. Вишнів, сер. 1930-х рр. Сорочка жіноча, уставкова; була з підточкою, яка відрізана. Д=61 см, Ш=65,5см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик, рясування, назад голка, ручне шиття.</p>



КВ-3737, с. Штунь, 1930 р. Дошита у 1960-х рр. Сорочка жіноча, пошита вперекидку, уставка виділена швом.
Д=81 см, Ш=66,5 см.
Крамне полотно, заповоч, ірис.
Техніки: хрестик, петельний шов, рясування, назад голка, ручне шиття.



КВ-3738, с. Штунь, кін. 1920-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=89 см, Ш=60 см.
Полотно лляне, заповоч.
Техніки: хрестик, зигзаг, рясування, шов назад голка, ручне шиття, петельний шов.



КВ-4334, с. Заболоття, кін. 1920-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=88 см, Ш=66,5 см.
Полотно лляне, заповоч.
Техніки: хрестик, стеблевий шов, петельний шов, мережка, косичка, рясування, назад голка, ручне шиття.



КВ-4790, с. Бережці, кін. 1920-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=87 см, Ш=67,5 см.
Полотно лляне, заповоч.
Техніки: хрестик, петельний шов, рясування, шов назад голка, ручне шиття



КВ-5463, с. Нудиже, 1940-50-і рр.
Сорочка жіноча, голошийка, пошита вперекидку, кокетка суцільна, виділена мережкою..
Д=96 см, Ш=58 см. Полотно лляне.
Техніки: мережка, ручне шиття, петельний шов, назад голка.

	<p>КВ-5469, с. Нудиже, 1920-і рр. Сорочка жіноча, уставкова на кокетці. Д=98 см, Ш=68 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик, косичка, рясуння, назад голка, вперед голка, стебловий шов, ручне шиття, петельний шов.</p>
	<p>КВ-5470, с. Нудиже, 1920-і рр. Сорочка жіноча, уставкова, «до підточки». Д=90 см, Ш=67 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик, стебловий шов, косичка, рясуння, назад голка, ручне шиття.</p>
	<p>КВ-7101, с. Біличі, 1920–30-і рр. Сорочка жіноча, на кокетці. Д=98 см, Ш=66 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик, петельний шов, назад голка, ручне шиття.</p>
	<p>КВ-7629, с. Бережці, 1930-і рр. Сорочка жіноча, уставкова. Д=78 см, Ш=69 см. Крамне полотно, заполоч. Техніки: хрестик, петельний шов, рясуння, назад голка, ручне шиття.</p>
	<p>КВ-8273, с. Головно, 1930–50-і рр. Сорочка жіноча, на бретелях. Д=83 см, Ш=48 см (зверху), Ш=64 см (знизу). Полотно лляне. Техніки: мережка, назад голка, ручне шиття.</p>



КВ-8314, с. Мшанець, 1920-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова на кокетці.
Д=103 см, Ш=67 см.
Полотно лляне, муліне ДМЦ?
Техніки: хрестик, петельний шов,
рясування, назад голка, ручне шиття.



БН-1, поч. 1920-х рр..
Сорочка жіноча, уставкова; була з
підточкою. Д=59 см, Ш=69,5 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, занизування,
петельний шов, рясування, назад голка,
ручне шиття, морщення.



БН-2, 1970-80-і рр.
Сорочка дитяча/дівоча, із вшивним
рукавом.
Д=45 см, Ш=57 см.
Батист, ірис, муліне.
Техніки: художня гладь, стебловий
шов, машинне шиття.



БН-3, с. Пульмо, поч. 1920-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=101 см, Ш= 66см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
рясування, морщення, назад голка, ручне
шиття.



БН-4, 1930-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова
Д=95,5 м, Ш=63 см
Полотно лляне, муліне ДМЦ.
Техніки: хрестик, мережка,
рясування, назад голка, ручне шиття.



БН-5, поч. 1920-х рр.
Сорочка жіноча, уставкова, «до підточки».
Д=88 см, Ш=70 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: ткання, хрестик, петельний шов, рясування, назад голка, ручне шиття.



БН-6, 1930-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Д=91 см, Ш=73 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, рясування, назад голка, ручне шиття.



Експозиція
БН-7, 1920-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: ткання, хрестик, морщення, петельний шов, назад голка, рясування, ручне шиття.



Експозиція
БН-8, 1920-і рр.
Сорочка жіноча, уставкова.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, лічильна гладь, петельний шов, назад голка, ручне шиття.



ДП-28, Горохівський р-н, 1930-і рр.
Сорочка чоловіча, з двох полотнищ, ззаду – кокетка.
Д=88 см, Ш=57 см.
Полотно лляне.
Техніки: петельний шов, назад голка, ручне шиття, машинне шиття (по подолу).



КВ-123, с. Черемошна Воля, 1930-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=71,5 см, Ш=64,5 см.
Полотно лляне.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



ДП-165, с. Руда, 1960-і рр.
Сорочка чоловіча, фабрична,
сорочковий крій, з нашитими вишитими
купонами.
Д=76 см, Ш=67 см.
Сатин, муліне.
Техніки: хрестик, фабричне і машинне
шиття.



КВ-190, с. Головно, 1920-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=84 см, Ш=58 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



КВ-305, с. Головно, 1930-50-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=88 см, Ш=62,5 см.
Полотно фабричне, муліне.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



Експозиція
КВ-841, с. Полапи, 1920-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



КВ–870, с. Підгородно, 1920-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=86 см, Ш=68,5 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



КВ–1157, с. Глинянка, 1920-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=78,5 см, Ш=69 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, косичка, петельний
шов, назад голка, ручне шиття.



КВ–1273, с. Скрипиці, поч. 1920-х рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=52 см, Ш=57 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, назад голка, ручне
шиття.



КВ–1279, с. Головно, 1930–40-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=74,5 см, Ш=68,5 см.
Полотно лляне.
Техніки: петельний шов, назад голка,
ручне шиття.



КВ–1280, с. Головно, 1930–40-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=91 см, Ш=60,5 см.
Полотно лляне.
Техніки: петельний шов, назад голка,
ручне шиття.



КВ-1283, с. Головно, 1910-20-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=68 см, Ш=71 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, лічильна гладь,
петельний шов, назад голка, ручне шиття.



КВ-2520, с. Городно, 1930-40-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=77 см, Ш=64,5 см.
Полотно лляне.
Техніки: петельний шов, назад голка,
ручне шиття.



КВ-2630, с. Бережці, 1930-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=66,5 см, Ш=73 см.
Полотно лляне, ситець, заполоч.
Техніки: хрестик, назад голка,
машинне шиття.



КВ-1283, с. Почапи, 1960-і рр.
Сорочка чоловіча фабрична з
нашитими вишитими купонами на чохлах,
манишці і знімний виложистий комір.
Д=73,5 см, Ш=67 см.
Перкаль, муліне.
Техніки: хрестик, ручне фабричне
шиття.



КВ-3306, с. Черемошна Воля, 1920-і
рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=83 см, Ш=67 см.
Полотно лляне конопляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття.



КВ-4336, с. Заболоття, 1930–40-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=76,5 см, Ш=70 см.
Полотно лляне.
Техніки: петельний шов, назад голка,
ручне шиття.



КВ-9748, с. Вишнів, 1910–20-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=74 см, Ш=66,5 см.
Крамне полотно, заполоч.
Техніки: лічильна гладь, хрестик,
болгарський хрестик, петельний шов, назад
голка, ручне шиття.



БН-9, 1930-і рр.
Сорочка чоловіча, уставкова.
Д=82,5 см, Ш=67 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
рясування, назад голка, ручне шиття.



БН-10, 1920-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=70 см, Ш=65 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, назад голка, ручне
шиття.



БН-11, 1930-і рр.
Сорочка чоловіча, тунікоподібна.
Д=85 см, Ш=65,5 см.
Полотно лляне, заполоч.
Техніки: хрестик, петельний шов,
назад голка, ручне шиття

	<p>ДП-54, с. Терехи, 1920–30-і рр. Маніжка від чоловічої сорочки. Д=29 см, Ш=14,5 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик.</p>
	<p>ДП-55, с. Терехи, 1920–30-і рр. Маніжка від чоловічої сорочки. Д=27,5 см, Ш=11 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик.</p>
	<p>ДП-56, с. Терехи, 1920-і рр. Маніжка від чоловічої сорочки. Д=32 см, Ш=11,5 см. Полотно лляне, заполоч. Техніки: хрестик.</p>
	<p>КВ-2536, с. Городно, 1930-і рр. Маніжка до чоловічої сорочки Д=38 см, Ш=15 см Полотно лляне конопляне, заполоч Техніки: хрестик.</p>
	<p>КВ-2651, 1920-і – поч. 1930-х рр. Маніжка до чоловічої сорочки Д=31,5 см, Ш=13,5 см Полотно лляне конопляне Техніки: хрестик.</p>

Джерела та література:

1. Любомльський краєзнавчий музей. Збірка сорочок.
2. Любомльський краєзнавчий музей. Книга надходжень. Рукопис.
3. Любомльський краєзнавчий музей. Інвентарна книга групи «Декоративно-прикладне мистецтво». Рукопис.

* При опрацюванні збірки сорочок методичну допомогу надавала Любов Сварник – наукова співробітниця науково-фондового відділу (зберігачка колекції одягу і тканин) Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького.