



### Иванъ Семанюкъ.

Семанюкъ Иванъ (псевдонимы—Марко Черемшына, Василь Заренко), сынъ селянина, побачывъ свить р. 1874 въ сели Кобакахъ надъ Черемошемъ, на Буковини; початкову освіту здобувавъ у сельськый школы въ ридному сели, потимъ до 13 року пастушывъ. Коли Семанюкови минуло 13 рокивъ його виддалы до гимназіи въ Коломыи; зъ р. 1896 вчытья у Виденському

универсытети. Пысаты почавъ Семанюкъ ще въ гимназіи; перше оповиданя його „Керманьчъ“ надруковано р. 1896 въ „Буковини“; инши творы свои Семанюкъ мистывъ у „Дзвинку“, „Зори“, „Громадському Голоси“, „Л.-Н. Вистныку“ та иншыхъ галыцькыхъ и буковынськыхъ выданняхъ. Р. 1901 товариство „Молода Украина“ въ Чернивцяхъ выдало збирныкъ оповиданъ Семанюка пидъ заголовкомъ „Карбы“.



### Святыи Мыколаи у гарты \*).



—\*—  
с-с-сть! уже йде!

- Куды?
- До насъ!
- Дье? \*\*)

\*) У гарты—въ росправи, пидъ арештомъ.

\*\*\*) Дье—скорочене—дьедю, дьыдю=батько.

— Пс-с-сть! Он-де вже на Прыймаковимъ перелази. Васы'! скоць ще на пидь \*).

— Чого?

— Накрый термиттямъ одежыну, прывалы каминемъ дошку!

— Вже прывалывъ.

— То скынь кожушыну, бо возьме...

— Ни, я втечу.

— Неня сховала опынку?

— Сховала?

— А яма якъ?

— Попеломъ прытрусывъ—не заздрить...

— Дье!

— Що?

— Дайте ще свій капелюхъ мени.

— На, тикай!

За ворынямъ \*\*) показала ся фигурка вся въ чорному вбранни, а на голови шапка зъ чорно-жовтою мотузкою на долишнихъ краяхъ и зъ кругленькымъ кгудзыкомъ на-переди. Кгудзыкъ выходить по-надъ ривне дно шапкы. Пидь ливою пахвою подовгаста кныга, въ правій руци букъ. За фигуркою йдуть два чоловики. Одынъ несе добру в'язку мужыцького плаття та одежи, другый голиручъ.

— Дома Курыло Сивчукъ?

Тыша...

— Курыло Сивчукъ дома?—голоснійше крыкнула фигурка.

— Чому бы не дома, проше ласкы божей та й панської,— озвався зъ низенькои, майже безвиконной хаты хрыпльвий, прыдушений голосъ. Слидомъ за тымъ скрипнули чорни, закурени двери й выпустилы на двиръ чоловика середнього росту. Його худе, поморщене лыце, кучма нерозчесаного волосся, сухоребри груди, що ихъ не обіймае собою темна, латана сорочка, вытерти, червонясти холошни й худокости, боси ноги говорылы самы за нього, що винъ йе. Винъ не потребувавъ представлятыся На його станъ зложылыся вики нужды й вып'ятнувалы на ньому грубымы буквамы—мужыкъ.

---

\*) На пидь—на горыще.

\*\*) Ворыня—огорожа.

— Я дома, проше ласки божи та й...—повторявъ Курыло Сивчукъ, схиляючыся внызь.

— Чому не видываешся, якъ тебе клычуть?—сердыто спытала фигурка.

— Та якъ же ни? Я дома проше ласкы...

— Будемо тебе забираты за податокъ.

— Що жъ дѣяты, проше ясного пана та й здыкуторы.

— Худобу маешъ?

— Маржынкы дасть Бигъ, проше пана! Вже давно не кушалы-смы скоромы.

— Що жъ маешъ рухомого?

— Хоромы!?) Эй де! Хоромивъ нема, проше пана, штыри голи стини та й по всьому. Бидно ся дѣе, пышный та годный та чесный панчыку!

— Брешешъ!... Присяжный, ходимъ до середыны!

— Або жъ я спыраю ласкавого пана?

Панъ экзекуторъ штовхнувъ пальцею въ двери, що до половыны вже булы видчынени. Двери заскрыпили й видхылыльсь ажъ до самой стини. Экзекуторъ зигнувся и переступывъ поригъ, за нымъ увйшовъ присяжный, а по-заду Сивчукъ. Другый присяжный лышывся изъ своею в'язкою на двори й прылагоджувавъ посторонкы на новый пакунокъ.

— Де жъ твои ричи?—пытавъ невдоволений экзекуторъ.

— Бидно ся дѣе, ясный та добрый панчыку, штыри стини та й... Самы здорови выдыте, Богъ бы вамъ давъ панування!

— Я ничего не выджу.

— Га! ничого жъ бо й выдиты панськимъ счамъ: беда та й клопить!

— То твоя жона?

— То, проше ласкы пана, жинка.

Курылыха Сивчучка, що доси стояла неповоружно въ чорной сорочци безъ опынны, поступыла одынъ ступинь блыжче идъ чоловикови й заглянула на-скись экзекуторови въ очи.

— Ничого нема, фыйный та добрый панчыку, безъ опынчы ходжу.

— Тагы нема ничего, хочъ гынь,—додавъ Сивчукъ.

— Де жъ вы спыте?

---

\*)Хоромы—сины

— Шануючы чесну голову панську та й святи образы та й нась хрещеныхъ, мы спымо на земли, а диты на лавыцы.

— На чимъ спыте?

— Такы на земли.

— А подушкы де?

— Га! Подушокъ дасть Бигъ, на кулацы спымо.

— Брешешъ.

— Те, що очи выдать, то йе; я не заважаю шукаты.

Экзекуторъ пройшовъ скорымъ ходомъ по хати и стукнувъ пальцею въ одынь, другый и третій кутокъ. Винъ бачывъ, що йому нема що звидсы взяты: пидъ передню стиною довша дошка на трьохъ стовпцяхъ—то лавыця; пидъ прымежною стиною коротша дошка на двохъ стовпцяхъ—то „стиль“; на середыни хаты яма на ватру\*), прысыпана попеломъ—то пичъ. Бачывъ се добре, але зъ прывычки „шукавъ“. По хвылынцы зупынувъ винъ свій поглядъ на стини, що пидъ нею стоявъ „стиль“. Тамъ высивъ образъ. Тло його чорне, закурене, тилькы темно-жовтовати пасмужкы нагадувалы лице, голову и ясність надъ головою якогось святого. Одни лышень рямы, що выдко выйшлы з-пидъ майстерського гуцульського долота, додавалы йому повагы и прыманювалы око. Сивчукъ уздривъ, що „панъ“ вдывлюється въ образъ, и почухався въ голову.

— То я ки сь к а в а л ь б а л в а н а,—пробуркотивъ самъ до себе экзекуторъ.

— Ни, проше пана, то не Палагна, то святой Мыколай.

— Але рямы ладни.

— То ще мій прадидъ ихъ ризьбывъ.

— Звидкы ты маешъ той образъ?

— То такы, проше пана, зъ дида-прадида.

— Присяжный! Здіймы той образъ!

— Та якъ же се, панчыку? Спадайте на раны божи, лышитъ святого,—просывъ Курыло.

— Спадайте на раны божи, пышный та файный пане здекутору, комисарыку нашъ любый!—голосыла Курьльыха.

Присяжный не ждавъ, знявъ хутко образъ и вынисъ на дзиръ. Тилькы порохъ закурывся и павутыннямъ обведений простокутныкъ лышывся на тому мисци, де стоявъ образъ.

---

\*) Ватра—огныше.

— Та якъ же безъ образа въ хати, проше ясного пана?—падъ-  
кався Курыло.

— Не осоружте намъ хату, комисарю чесный, — заводи́ла  
Курылыха.

— Шкѣда гадання! Ще й хата пиде на лицитацію, якъ не за-  
платышь податку; я права не скасую,—гримнувъ панъ экзекуторъ  
и выйшовъ на двирь.

— Присяжни! До Грыця Саина!

Пишли...

На двори вже добре вечорило, колы Курылыха Сивчука зъ  
маленькою донькою Аннычкою роскопувала середъ хаты яму й  
выдобувала зъ неи „начиння“: два глыняни горшки, п'ять де-  
рев'яныхъ ложекъ, стилькы жъ червонястыхъ мысочокъ и куле-  
шыныкъ. Юрко видвалывъ каминь зъ прыгнылой дошки на даху  
и вытягавъ изъ поду одежыну та подававъ Васылькови й Пет-  
рыкови, що бигцемъ заносылы ии въ хату.

— Вже все, Васыльку?—пытавъ батько сынка, котрому пода-  
вавъ постолы зъ онучамы.

— Все, дьедыку! вашъ сардакъ та й сорочка, ненынъ киптаръ,  
опынка та й сорочка, наши кожушыны та й сорочечкы, обидви  
веритци,\*) вузлыкъ муки, бербенычка зъ огиркамы, Аннычына  
хустка та й ваши, ади, постолы.

— Йды жъ прынесы воды на кулешу, а я врубаю дровъ зъ  
Петрыкомъ.

— Добре, дьедыку!

Тоди, якъ багачъ Прыймакъ выдойивъ своихъ шистъ овецъ  
и нисъ въ дйныци скоромъ до хаты, сыдили його сусиды Сив-  
чуку за столомъ та й дойидалы гарячу кулешу и мысочку огир-  
кивъ, а середъ хаты дотливало въ ями вугля.

— Нене, я пиду спаты, прокажить „оченашъ“,—просыла малд  
Аннычка, що найившысь дримала пры столи.

— Вклякны, сынку, та й склады ручкы.

Аннычка клякнула, зложыла ручкы й пиднесла свси оченята  
до-горы въ те саме мисце, де стоявъ доси образъ. Тамъ була го-  
ла стена. Вона повела оченятамы по всихъ стинахъ, а обреза

---

\*) Верета—рядно.

не знайшла. Допытлымъ поглядомъ дывылась вона нени въ очи,  
а потимъ проговорила жалисно:

— Ненько! Де святой Мыколай?

Васылько й Петрыкъ глянули на стину й соби заголосылы:

— Дьедыку, ненько! де святой Мыколай?

Важко вчынылося Юркови; винъ споглядавъ на жинку, а  
жинка споглядала мовчкы на нього. Зитхнули тяжко и видповилы  
дитямъ обое разомъ:

— Святой Мыколай у гарті!

— Взявъ здекуторъ?

— А якъ же, небожата—Святой Мыколай у гарті!...

