

Цена 10 коп.

# КМИТОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА





ЖИТОМИРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

**КМИТОВСКИЙ  
МУЗЕЙ  
СОВЕТСКОГО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

ЖИТОМИР  
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ  
ОБЛПОЛИГРАФИЗДАТА  
1989



КМИТОВСКИЙ МУЗЕЙ  
СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Автор И. Д. Буханчук.  
Фото А. М. Крайнего.

Редактор С. П. Клименко.  
Художественный редактор Ю. В. Рудюк.  
Технический редактор В. И. Бобрышева.  
Корректор Л. М. Козак.

Сдано в набор 05. 01. 89. Подп. в печ. 05. 04. 89. БУ 04080.  
Формат 60x84/16. Бум. рис. Гарн. лит. Офсет. печ. Усл.  
печ. л. 2,3. Усл. кр.-отт. 2,86. Тираж 10.000 экз. Изд.  
№ 6. Заказ 205. Цена 10 коп. Заказное.  
Облполиграфиздат. 262000 Житомир, К. Маркса, 14.  
Районная типография. 260310 Малин, Крымского, 7.  
Выпущено по заказу Кмитовского музея  
советского изобразительного искусства.

«Он стоит на холме. И из Кошаришской горы очень похожий на птицу-великана, что вот-вот взлетит. Это внешнее сходство отвечает и его внутреннему настрою и вместе с тем образует цельную гармонию завершенности и красоты» — пишет о музее «Литературная Украина».

Музей создан усилиями энтузиастов из дарственных произведений советских художников. Открытие музея на селе было встречено общественностью и средствами массовой информации как исключительное явление в области культуры и в изобразительном искусстве в частности. Само его название «Музей советского изобразительного искусства» (а не картинная галерея) удивляло новизной и смелостью постановки задач на перспективу.

Первая экспозиция музея в августе 1974 года разместилась в холлах средней школы села Студеница и состояла из 130 произведений советских художников, в т. ч. 14 картин и скульптур, переданных в дар колхозу «Украина» Академией художеств СССР.

В 1985 году музей переселился в новое, специально построенное здание в селе Кмитов (в 600 метрах от оживленной автостреды Киев—Львов).

Инициативу по созданию музея поддержали Студеницкая средняя школа, парторганизация и правление колхоза «Украина», широкие слои общественности Коростышевского района. Особую благодарность вызывает активная поддержка партийно-советских органов Житомирщины, Госагропрома УССР и художественной общественности многих городов страны, без которой создание музея было бы невозможным.

Создать музей было делом нелегким. Проведена большая организационно-творческая работа по сбору произведений и формированию коллекции музея, разработке индивидуального проекта и строительству специального здания.

Около 1000 произведений было собрано и передано в дар музею. Они и составили ядро коллекции.

В дальнейшем музей пополнялся произведениями, переданными из государственных фондов Министерства культуры СССР и УССР, Союзов художников СССР и Украины, Москвы, Ленинграда. Ценным приобретением явились 30 произведений, переданных Академией художеств СССР из своих фондов. За короткий срок коллекция



музея выросла до 3000 подлинных произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальный проект здания музея выполнен творческой группой института им. Репина и других проектных институтов г. Ленинграда. Руководил проектом на общественных началах народный архитектор СССР, профессор И. И. Фомин, а главным архитектором стал его ученик М. Ю. Северов.

Музей за короткий срок получил завидное развитие (1974 — 1986 г.г.). В августе 1974 года состоялось открытие музея в холлах Студеницкой средней школы, а в 1975 году ему присвоено звание «народного». В 1984 году завершено строительство здания музея в селе Кмитов, и в 1985 году музей включается в государственную сеть на правах отдела областного музея. В том же году музей переселился в новое здание. В мае 1986 года Постановлением Совета Министров УССР он преобразован в Государственный музей советского изобразительного искусства.

Музей в 1977 году награжден дипломом I степени на

*В зале декоративно-прикладного искусства.*



*Фрагмент большого зала.*

республиканском смотре народных музеев, а в 1987 году — дипломом III степени ВДНХ УССР.

Просторные залы музея, яркое дневное освещение, что льется из световых фонарей ступенчатой крыши здания, — очаровывают и помогают встрече с удивительным миром искусства.

750 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства составили экспозицию музея, которая развернута в 10 залах на площади 1500 квадратных метров. Экспозиция построена с участием опытных специалистов Москвы — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Володина, искусствоведа М. Бодровой и доцента госуниверситета им. Ломоносова М. Яблонской. Особенностью экспозиции музея является ее многонациональный характер. Здесь представлены работы художников всех союзных республик.

Музей знакомит с творчеством художников разных поколений. Рядом с работами крупнейших мастеров, чьи имена вошли в историю советской культуры, демонстрируются картины молодых, талантливых живописцев. Гордостью музея стали работы живописцев Е. Мойсеенко, Б. Угарова, С. Чуйкова, В. Орешникова, Ю. Кугача, А. Герасимова, А. Осипова, В. Рейхета, Д. Налбандяна, М. Самсонова, А. Шовкуненко, С. Григорьева, В. Максименко, Ю. Подляского, В. Коненко, А. Глущенко,



О. Пономаренко; графиков А. Кибрика, В. Ветрогонского, Г. Верейского, В. Рудакова, Кукрыниксы, Л. Сойфертиса, М. Дерегуса, А. Кокорина, В. Старова, А. Гончарова; скульпторов В. Лишева, В. Пинчука, В. Цигалья, П. Бондаренко, Е. Агаяна, А. Куша, И. Крестовского, В. Горевго, Е. Белашевой, Л. Буковского и других.

Здесь все дышит гармонией и красотой. В холле музея вы увидите вдохновенные творения украинских ткачей — гобелены и рушники ручной работы, что покоряют щедрой яркостью красок, фантазией их творцов.

В живописных полотнах, в графических сериях и листах, в скульптурных композициях и портретах перед посетителями музея словно проходит вся история Советского государства.

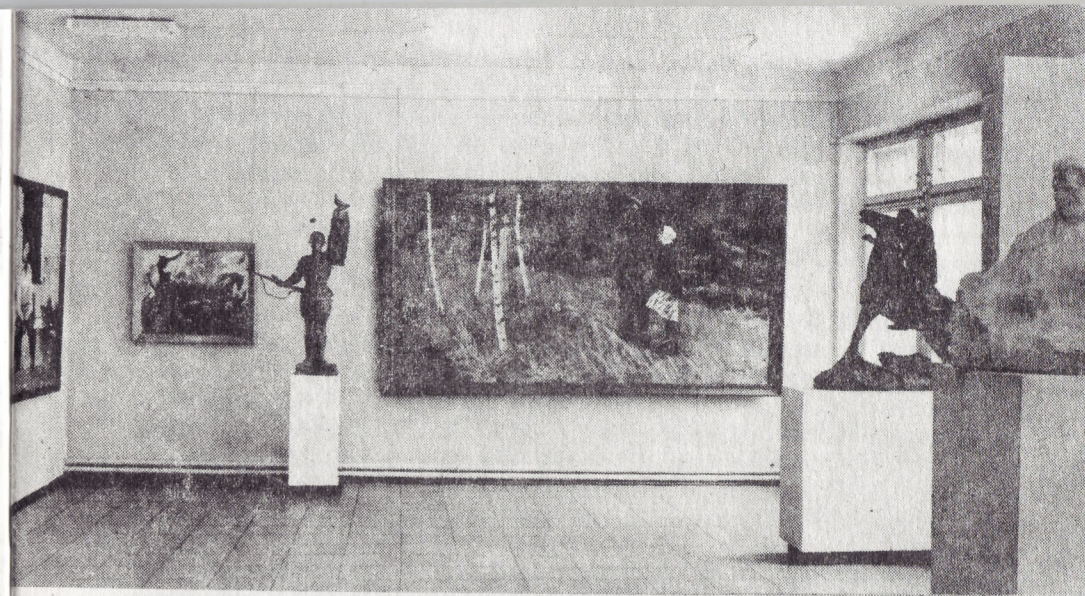
Центральное место здесь отведено ленинской теме. Стройная, из красного гранита, лестница ведет в парадный зал, где размещена Лениниана. Она открывается большим красочным гобеленом ручной работы украинского мастера И. Литовченко «Кантата о вожде». На фоне полыхающих знамен в центре композиции бессмертный образ Владимира Ильича, справа и слева — представители народов многонациональной Страны Советов. Внизу искусно выткана надпись: «Он живет в миллионах сердец, в миллионах лиц».

В представленных в зале графических листах В. Ветрогонского «Ульяновск — родина Ленина», И. Некрасова «Страницы великой жизни», М. Селиванова «Его Величество рабочий класс на троне», М. Шелеста «Декрет о Красной Армии», Д. Боровского «Земля крестьянам», Н. Щеглова «Революция победила»; в скульптурных композициях В. Пинчука «Ленин в Разливе», «Памятник В. И. Ленину на территории Кремля», В. Цигалья «Ленин — гимназист» и многих других — талантливо запечатлены яркие страницы жизни и деятельности великого вождя.

Большая экспозиция посвящена Стране Советов, ее революционной истории, героике Великой Отечественной войны, трудовым будням нашего народа. Она раскрывает перед зрителем богатство духовного мира современника.

Романтикой и героикой гражданской войны наполнены этюды к картинам Е. Мойсеенко «Красные пришли», «Черешня», картина В. Андреева «Рожденный в 1917», В. Соломина «Смелей вперед, тверже шаг», М. Пашковской «Продотряд». Мужественные образы революционеров воссозданы в живописном этюде Ю. Кугача к картине «Ленинские искры», В. Ладейщикова «Похороны арсенальцев», в скульптурах Б. Яковлева «Первый председатель Балтфлота Дыбенко», И. Яшина «Парень в буденовке», Л. Твердянской «Герой гражданской войны М. Руднев» и др.

Широко и разнообразно представлена в музее и священная для каждого из нас тема беспримерного подвига советского народа



*Фрагмент зала Великой Отечественной войны.*

в Великой Отечественной войне. Раздел открывает замечательный плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет!», представленный в информационном зале музея. 24 июня 1941 года он появился на улицах и площадях страны. И не было человека-гражданина, кто не преклонил бы головы перед скорбным величием матери-Родины, требовательно и сурово глядящей с плаката.

Картина А. Погребенского «Угон советских женщин в Германию» глубоко повествует о драматизме тех тяжелых лет и неизменно привлекает посетителей — взрослых и детей.

Несгибаемая сила, воля чувствуется в образах солдат в картинах О. Пономаренко «Политрук», «Победа», «У Бранденбургских ворот», А. Тюрина «Солдаты 1941 г.», П. Смирнова «Задание в разведку», В. Рейхета «В партизаны», Э. Сакаева «Конец войны». Суровые героические будни запечатлены в рисунках А. Кокорина «Наши танки пошли», Б. Соффертиса «В ожидании эшелона». Полотно московского художника Ю. Рязанова «Поединок» раскрывает идею картины: не на жизнь, а на смерть этот поединок двух враждебных, могучих сил. Триптих Ю. Рязанова «9 мая 1945 года» привлекает интересным цветовым и композиционным решением. Густо-темные силуэтные изображения героев триптиха, словно опаленных огнем войны, копотью и дымом, сожженных деревень и городов, напоминают о тяжелой цене отвоеванного мира. Но светло и радостно буйное торжество победного салюта — символа жизни и счастливого грядущего.



Все эти работы разные по эмоциональному настрою и манере исполнения, по сюжету, но их объединяет благородная и благодарная память о тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины. И этот гимн ратному подвигу советских людей завершается сюитой графических листов В. Старова «Капитуляция», «От Волги до Шпрее», «Жизнь начинается снова», В. Шлюхина «Цветы победы», Н. Родина «На освобожденной земле».

Одним из ведущих лейтмотивов представленной в этом зале живописи — героика трудовых будней. К ним, например, относятся живописные полотна Б. Угарова «Волго-Балт», К. Филиппова «Судоремонтники», В. Вильдерубе «Рыбаки Азова», В. Власова «В море», Э. Разукулиева «Рабочий нефтяник», скульптурные портреты Б. Пленкина «Сталевар», Я. Неймана «Конструктор», С. Платова «Стеклодувы», В. Лихачева «Портрет ветерана Арктики С. Краева».

Мужественной поэзией труда овеяна картина В. Тюленева «Сплавщики Севера». Уже при первом знакомстве с этим полотном зритель проникается величием северного края, ибо живописец сумел ощутить и передать в произведении органическую связь человека с природой, что придало композиции истинно эпическую красоту.

Романтикой гигантских новостроек проникнута серия цветных линогравюр и офортов В. Цыкоты «От мысли к полету», Л. Пахомова «На заводе «Светлана», Э. Глебова «С. П. Королев», А. Плахова «Строители газопровода», А. Смирнова «Высотники».

Образам сельских тружеников посвятили свои произведения

*В зале музея.*



Ю. Ятченко — «Хлеборобы», В. Васильев — «Забайкальские хлеборобы», Н. Варення — «Пора сенокосная», И. Холоменюк — «Доярка», В. Егоркин — «Разговор о земле» и др.

Искренностью, непосредственностью чувств и внутренней красотой колхозниц подкупает большое живописное полотно В. Махитарянца «Полдень». Мажорные тона этой картины вызывают чувство радости вдохновенного труда и полноты жизни.

Однако не только тематическим, а и жанровым разнообразием представленных работ привлекает экспозиция музея.

Полюбились посетителям живописные полотна О. Марушкина «Черноморочка», П. Скоробогатова «Айли Барт», Ю. Пенушкина «Матери», И. Пентешина «Коридо», И. Гервица «Квартет им. Танеева»; скульптурные композиции Н. Никифоровой «Совет декабристов», Г. Шевченко «Своей судьбой гордимся мы», А. Куца «Остановите геноцид», Е. Агаяна «Прометей», Е. Белашовой «Моя дорогая», Л. Буковского «Две матери».

Богато представлена коллекция портретов, среди которых «Портрет В. А. Ленишина» М. Копейкина, «Скульптор В. Рыбалко» Е. Мойсеенко, «Портрет девочки» В. Орешникова, «Эвенка» А. Осипова, «Портрет студента» В. Цыплакова, «Портрет Героя Социалистического Труда М. М. Рябшапки» В. Лапина, «Портрет Верочки Ракитской» Ю. Мацко, а также скульптурные портреты «Летчик-космонавт Шаталов» и «Шота Руставели» В. Горевого, «Экс-чемпион мира по шахматам А. Карпов» В. Петрова, «Портрет Л. Зыкиной» Н. Долинина, «Портрет балерины заслуженной артистки УССР Т. Борович» Ю. Синькевича и многие другие.

Привлекает посетителей и широкая палитра пейзажей, разных по настроению и оригинальных по исполнению. Теплотой, тонким лиризмом покоряют работы: «Пейзаж» Е. Мойсеенко, «Париж, улица Фабур Монмартр ночью» С. Чуйкова, «Рожь колосится» В. Коненко, «Полдень. Жара» И. Глушенко, «Апрель» В. Пурыгина, «Пристань в Гурзуфе» Ю. Подляского, «Март» В. Корольчука, «Возле лесного озера» С. Григорьева, «Пейзаж» Д. Налбандяна и др.

Разнообразие школ, творческих манер, стилей и методов советских мастеров резца и кисти ярко и выразительно предстают перед зрителем в большом экспозиционном зале «Искусство художников союзных республик», наполненном жизнерадостным колоритом Средней Азии, мягкими тонами Прибалтики, задушевной лирикой Украины.

В зале декоративно-прикладного искусства многие экспонаты вошли в энциклопедию советского изобразительного искусства, их отличает высокая эмоциональная наполняемость, тонкий художественный вкус и глубокое содержание.

Привлекает знаменитый «Сокол» москвича А. Сотникова, тепло и радостно светится композиция из цветного стекла «Людям



солнечный свет» А. Зальдина, волнует мысленно и сдержанно «Мудрость старости» В. Геншке. Покоряют изделия из цветного хрустала мастера из Гусь-Хрустального С. Верина и великолепные декоративные тарелки «Ранние росы», «Розовые пионы» В. Яснецова из Киева.

Удивительное единство фантазии человека и природы в творениях из березы мастера из Приморья В. Почечуева «Капризный шут», «Кричащий теленок». Жизнерадостный герой композиции «Как хорошо жить на белом свете». Экспозицию зала дополняют ковры, гобелены, макроме ручной работы.

С неизменным успехом проходит выставка «Декоративно-прикладное искусство Житомирщины». И это не случайно. Представленные на выставке изделия из фарфора Коростенского, Барановского и из стекла Дзержинского заводов славятся не только в нашей стране, но и за рубежом.

Больше трех лет прошло со дня торжественного новоселия музея в новом здании. Более 60 тысяч посетителей из области и самых отдаленных уголков нашей страны принял музей, а также гостей из ГДР, Польши, Болгарии, Чехословакии, Индии, США, Колумбии. Много творческих встреч с посетителями и особенно с детьми. Встреч именно творческих, ибо гость музея не просто зритель, а чуткий собеседник в удивительном мире прекрасного и вдохновенного.

«...Это чудесный дар людям...» — читаем в книге отзывов музея.

«...Дарить людям радость — это такое же большое дело как строить корабли, дома, выращивать хлеб. Вы делаете удивительное, воспитываете в человеке чувство красоты, сеете доброе, вечное» — пишут туристы из Новосибирска.

«...Мы счастливы, что посетили этот уникальный музей и узнали еще больше об этой великой стране» Б. Венкатрамин, Индия.

Можно также встретить слова горячей благодарности посетителей из братских социалистических стран. «...Всем нам очень понравилась экспозиция музея, что знакомит с историей не только советского государства, но и из страницами изобразительного искусства союзных республик» — такой отзыв оставили гости из Михайловградского округа Болгарии.



Е. Белашова. «Моя дорогая». Гипс токир.





*В. Горевой. «Шота Руставели». Бронза.*



*Ю. Рязанов. «Мир народам». Цветная линогравюра.*



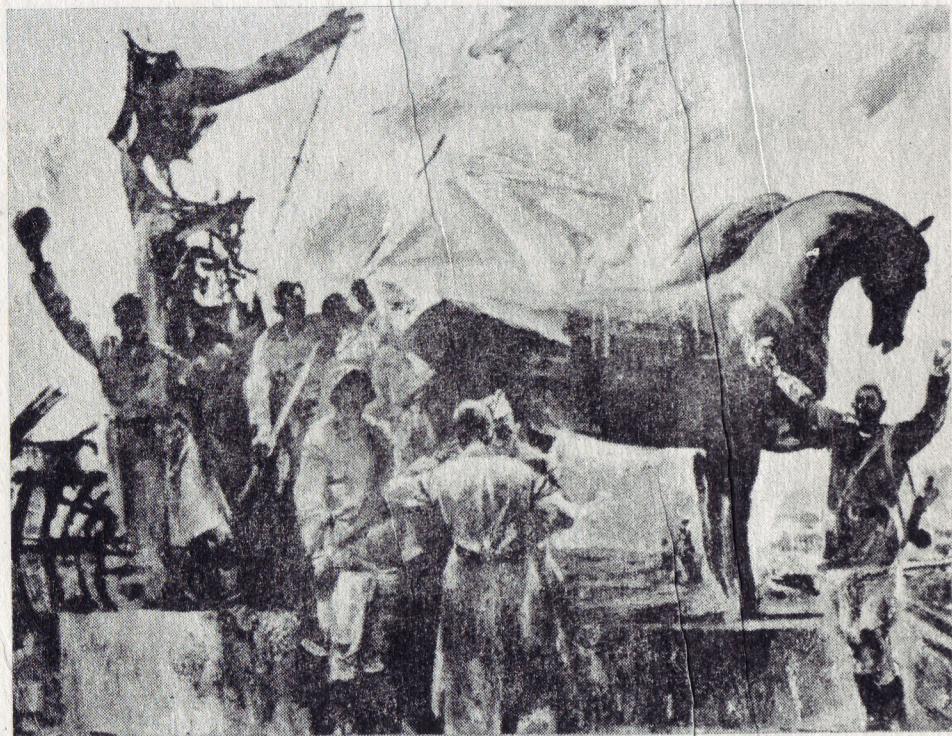


*В. Коненко. «Пробуждение». Х., м.*



*И. Холоменюк. «Портрет доярки П. Д. Лагодиной». Х., м.*





О. Пономаренко. «Победа. У Бранденбургских ворот». Эскиз к картине. Х. м.



И. Тондзе. «Родина-мать зовет». Плакат. Гуашь, темпера, карандаш.





*Е. Мойсеенко. «Черешня». Х., м. Эскиз к картине.*



*В. Лапин. «Портрет Н. Н. Рябошапки — Героя Социалистического Труда». Х., м.*





Э. Козлов. «Родная земля». Х., л.



Ю. Мацко. «Портрет Верочки Ракитской». Х., л.





*В. Перяславец. «Отличники-пограничники заставы капитана Самарина». X., м.*



*В. Коненко. «Рожь колосится». X., м.*





Ю. Ятченко. «Хлеборобы». Х., м.



Е. Мойсеенко. «Портрет скульптора В. Л. Рыбалко». Х., м.





*Е. Мойсеенко. Натюрморт с кактусом». Х., м.*



*Н. Трегубов, В. Трегубова. Чайный сервиз «Крокусы». Ручная роспись.*





*В. Жбанов. Ваза «Зима». Фарфор.*

### ПОСЕТИТЕ МУЗЕЙ!

Музей работает ежедневно,  
кроме понедельника,  
с 10-00 до 18-00.

Справки по телефону:  
73-2-48, 73-2-40.

Транспорт:

рейсовые автобусы

Житомир—Короптышев, Короптышев—Житомир,  
остановка «с. Кмитов»,

Житомир—Студеница и Короптышев—Студеница,  
остановка «с. Кмитов. Музей».