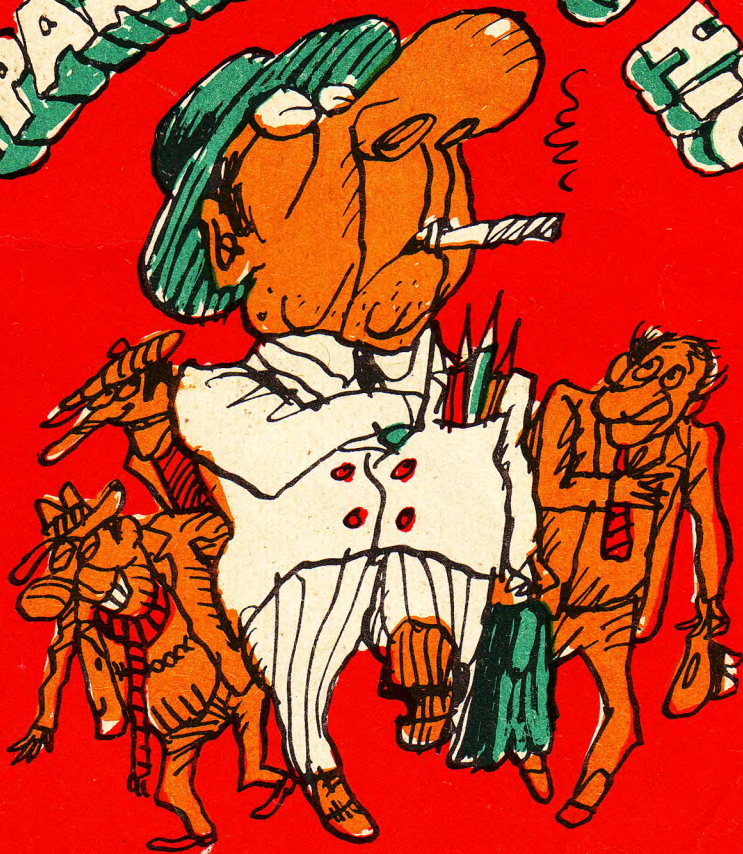


Василь Мухайло

ТРАКТАТ ПРО ШО



Василь Шухайло



ІЛЮСТРАЦІЇ А. ВАСИЛЕНКА

КИЇВ. ВИДАВНИЦТВО «РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»  
1987

У2  
Ш95



Дружній шарж.

У ДВА ЦІПИ

Оце «Бібліотека «Перця» поповнилася новою збіркою віршів та байок Василя Шукайла. Відзначаючи цей приємний



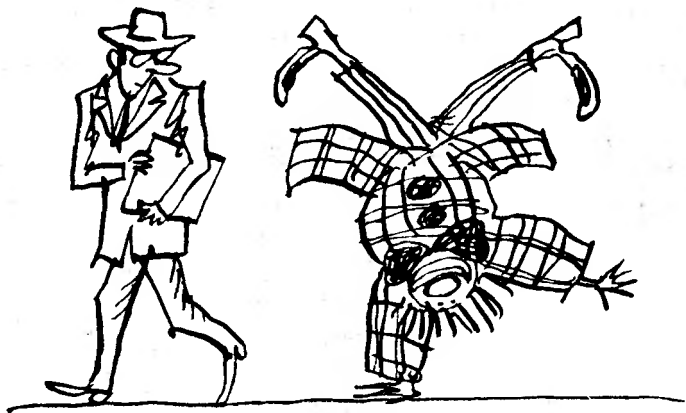
факт, ми аж ніяк не можемо обминути й того факту, що в її появі маємо завдячувати перчанинові Владиславу Бойку: якби не він, то цієї збірки не було б. (Як, до речі, не було б і попередніх збірок цього автора). Та що там казати?! — якби не Владислав Бойко, то в нашій гумористиці й самого Василя Шукайла не було б!

Поповнити ж список наших сміхотворців цим іменем Владиславові допомогла його мати. Бувши учителькою за фахом, а од природи — людиною, наділеною любов'ю до красною письменства, Лучезара Антонівна розуміла, що література і все, що з нею пов'язане,— справа серйозна. Отож, думаючи про майбутнє свого (тоді — іще теж майбутнього) сина, вона, аби полегшити йому вибір літературного псевдоніма, офіційно назавжди залишила собі успадковане од батьків прізвище — Шукайло.

Поки Владислав у колісці аукав, то прекрасно обходився власним прізвищем. Те ж саме було, коли на рідній Сумщині у школі вчився, коли трудився на новобудовах Донбасу, коли у районних газетах працював, навчаючись водночас на факультеті журналістики Київського держуніверситету. Навіть тоді, коли ліричні вірші дівчатам писав. Та коли його потягло на гумор, а особливо — на сатиру, подумав, що пора підшукати собі літературний псевдонім. А подумавши отак, приладнав до завбачливо збереженого мамою прізвища чоловіче ім'я і таким робом породив гумориста Василя Шукайла.

Відтоді так і ведеться: Владислав Бойко пише фейлетони, а Василь Шукайло — вірші, байки та прозові гуморески. Владислав Бойко дописався до того, що став у журналі «Перець» завідувати відділом економіки і членом редколегії. А Василь Шукайло — оце вже до п'ятої книжки дописався. І працюється їм при такому розподілі обов'язків гарно. Бо в обох — спостережливе око і гостре перо.

Дм. МОЛЯКЕВИЧ.



## ГУМОРИСТИЧНІ ТОРТУРИ

Зал оживає: закінчилась лекція.  
Хтось позіхнув, хтось цукерку розгриз...  
А на закуску — подбала дирекція —  
виступить зараз поет-гуморист.

Йду, папірці із кишені витрушую,—  
доля не вельми весела моя:  
хочеш — не хочеш, смішити вас мушу я,  
бо гуморист отой самий — то я.

Зрештою, хто ж бо тягнув тебе силою?  
Сам собі вибрав занять своїх рід.  
Зрештою,  
в кожного з нас власне діло є,—  
слід його, значить, робити як слід.

Тільки я й досі іще сумніваюся:  
чи ж воно справді мені по плечу?

Що його вдіять, щоб люди сміялися?..  
Часом доводиш себе до плачу...

Клоуну легше: по сцені побігає,  
свисне, на ніжці одній поплига,  
стане на руки, ногами подригає,  
скорчить вам пику, і вже — га-га-га...

Фокусник гроші із носа вам витрусить,  
м'ячик спіймає на вашім плечі,—  
ну, а мені як той сміх із вас викресать? —  
Я — не циркач і слова — не м'ячі.

Словом, отак: щоб картини не змазувать,  
щоб не сидіть вам ні в тих, і ні в сих,  
там, де сміятись, я буду підказувать:  
— Оплески, сміх!

І як провернем цю культоперацію —  
то вже душа в мене буде легка.  
Ну, а як тее... перейдуть в овацію,—  
я зрозумію — і дам дропака!



## ПОПКА-ЕНТУЗІАСТ

Якось в гості я до друга  
зазирнув на вихідний.  
В нього вчений є папуга —  
і потішний, і смішний.

Ні хвилини не спочине —  
все підскакує, кружля.  
Скажеш: «Петя — молодчина?» —  
«Мо-лод-чина!» — промовля.

Скажеш: «Петя — роботящий?» —  
«Р-р-роботящий!» — затріщить.  
«Петю, в клітці жити краще?» —  
«В клітці кр-р-раше,— крикне,— жить!»

«Ах, на волі краще, друже!» —  
Повторяє Петя: «Ах-х...»  
Що б не мовилось — байдуже,  
все підхопить диво-птах.

До розмов завжди він радий —  
зацепить лиш молодця,  
і захоплені тиради  
так і ллються без кінця.

Я розкажую про нього  
не знічев'я вам, о, ні:  
він знайомого одного  
страх нагадує мені.

Теж — учений. Теж — охочий,  
як і попка, до розмов:  
він би цілий день робочий  
язиком усе молів.





Перегляне прудко пресу —  
виявляє інтерес:  
— Що? Прискорення прогресу? —  
Він, звичайно, за прогрес.

— Бій пияцтву? Підхопити! —  
В клуб тверезості вступив.  
(Хоч, якби сказали: «Пити!» —  
всіх п'яниць би перепив).

Треба — вправо завертає,  
треба — вліво забира...  
— Що? Укрупнення? Вітаю!  
— Розукрупнення? Ура!

Вчора він аж надсідався:  
— Критиканів розвелось!  
Нині ж — перебудувався:  
— Вище критику піднось!

І спинити ви негодні  
полум'яний той порив:  
забуває він сьогодні  
те, що вчора говорив.

Досвід має в цім солідний —  
і готовий кожну мить  
до моменту  
відповідний  
вид на себе напустить.

Як у вас — якісь заслуги,  
дано владу вам до рук, —  
отоді ви для папуги,  
безумовно, кращий друг.





Без чинів — хоч скачте гопки,  
ви для нього — третій клас:  
в глибині душевній попка  
за комаху має вас.

Любить попка всіх повчати,  
любить судження чиїсь  
він за власні видавати,  
і — попробуй, причепись!

Незагайно благородний  
вибуха у ньому гнів:  
— Ану хто це там не згодний?! —  
І незгодний — занімів.

Хай йому, мовляв, абищо,  
ось дурного не чіпай!  
Хай собі, мовляв, посвище,—  
мо', колись і прийде край?

Мо', само воно минеться —  
хай не зараз, так пізніш?  
Мо', колись і схаменеться,  
стане трохи розумніш?..

Ну, а попка — далі свище,  
тріскотить за роком рік,  
ну, а попка — вище, вище  
по драбинці — скік та скік!

Скік та скік... І хоч не сів,  
а збирає урожай.  
Досить! Час новий повівав.  
— Попко, киш,  
не заважай!







## ОБЕРЕЖНО З ВОГНЕМ!

### *Монолог тверезомислячого*

Ні, я, братці, теж проти темряви,—  
я ж нічого не говорю:  
звісно, вдячний я Прометееві,  
як борщі на плиті варю.

І як двинемо ми бригадою  
десь природу позахищать,—  
то мене надзвичайно радує,  
як в диму шашлики шкварчать.

Та за що я люблю пожежників,—  
ми ще й пальцем не ворухнем,



а вони уже — з застереженням:  
обережніш, мовляв, з вогнем!

От, їй-богу, сказано здорово!  
Знаю випадків — ого-го,  
коли всякі дівряві голови  
так і лізуть здуру в огонь.

Позавчора в нашім провулочку  
дім горів... Так один піжон  
врятував із вогню бабулечку, —  
сам тепер у лікарні ж он!

Ну, скажи, чи тебе просилося?  
Чи мільйон ти за це здобув?  
Що вже бабці тій жить лишилося?  
Мо' б дідусь іще й радий був!

Мо' б знайшов собі іншу кралечку!  
Мо', якусь уже й полюбив!  
Мо', про неї мріяв ще змалечку!  
А ти щастя його розбив!



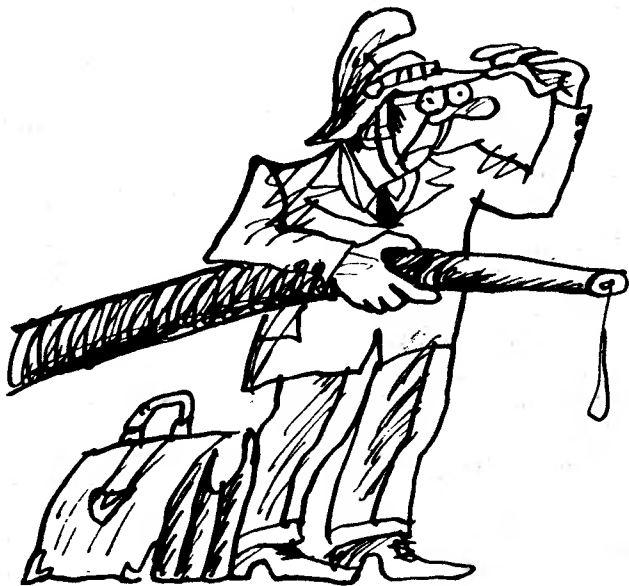
Або он, в управлінні нашому,  
був один... Щось не так — в штики!  
Та не змовчить ніколи старшому!  
Позбулись ми його таки...

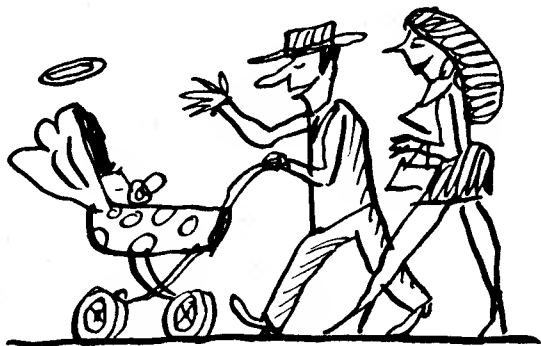
Що горланить його заставило?  
Вище себе ж бо не плигнем!  
Ні, таки золоте це правило:  
обережніше із вогнем!

Ще один у нас розумака є,  
підкладає мені свиню —

тільки збори — завжди вискакує:  
мов, працюємо без вогню...

Я мовчу до часу: говори собі!  
Він до мене ще набіжить...  
Я — не проти вогню  
у принципі,  
та без принципів  
легше жись!...





## ЧЕРВ'ЯЧОК

### *Монолог схильного до самоаналізу*

Ні, не святі ми, як ти не крути,  
не ангели, хоч, може, й не чорти,—  
та в кожного — хай рад а чи не рад —  
чимало набереться всяких вад.

І лиш у того, може, їх нема,  
хто у колиці з соскою дріма.  
За ним єдині водяться грішки:  
частенько промокають пелюшки...

Чому ж, як дні минають золоті,  
уже не годимось ми у святі?  
У чім тут заковичка, в чому суть:  
ми ростемо — й недоліки ростуть?

Годину сохнуть мокрі пелюшки,  
підмоклі репутації — роки,

і все ж несе нас пристрастей потік  
то ув один, то знов у інший бік.

Ми знаємо — не всім і не завжди  
щастить сухими вийти із води,  
та, броду не питаючи, однак,  
вже й не один втопився неборак.

Он за кордоном, люди гомонять,  
апендикс вирізають в немовлят,  
і потім ти гризи хоч антрацит —  
тобі вже не страшний апендицит.

А кажуть, в нас хірурги — екстра-клас,  
і найгостріші скальпелі — у нас,  
а інститутів тих медичних — тьма,  
ото лише порядку в них нема...

Гей, хлопці з Академії наук!  
Пора це діло вам прибрати до рук:  
ану знайдіть у нас той черв'ячок —  
причину всіх душевних болячок.

І тільки ми з'являємось на світ —  
давайте, панахайте нам живіт,  
як хочете там, ріжте, потрошіть,  
та нас без черв'ячка того лишіть!

А взагалі — питання це складне...  
Як різати — то першим не мене.  
В мені той черв'ячок вже й не росте!  
А раптом щось відріжете не те?..





## ПІСНІ СТАРОВИННОГО ГОДИННИКА.

Якось у поважній приймальні одній  
чекав я прийому терпляче.  
Спливали хвилини у тиші німій,  
і часом здавалось, неначе

усе скам'яніло — і простір, і час —  
у цій зачарованій тиші.  
І тільки вицокував там раз у раз  
великий годинник у ніші.

Я став прислухатись, і раптом — овва! —  
якісь голоси мені вчулись.  
Потроху почав розрізняти й слова —  
ще й досі вони не забулись.

Я знав, що годинник — складний механізм,  
частин у нім різних багато,  
але щоб співали — почувеш не скрізь!  
Отож і спішу передати  
почуті в приймальні химерні пісні,  
а ваше вже діло — повірить чи ні.

## Пісенька маятника

Я цокаю і цокаю,  
не знаю сну і спокою,  
чи в центрі я, чи збоку я —  
не втримаюсь ніде.

Та носа я не вішаю:  
правішаю-лівішаю,  
лівішаю-правішаю,  
а час іде, іде!

Туди-сюди хитаюся,  
на мить не зупиняюся,  
все маюся і маюся,  
і маюся не зле:  
накажуть вправо — слухаюсь,  
накажуть вліво — слухаюсь,  
все рухаюся і рухаюся —  
мистецтво немале!

До біса всі традиції,  
до біса всі амбіції:  
мінять свої позиції —  
позиція моя.  
Чим більше я лівішаю,  
тим більше я правішаю,  
правішаю-лівішаю —  
і завжди в центрі я!

## Партія циферблата

Я — завше на посту, і цим пишаюся.  
Хай час іде — на місці я лишаюся.





Та хочете ділам ви дати лад -  
я тут, до ваших послуг,  
цифер-  
блат!

Завжди назву вам точну я годину —  
коли на службу вам, коли в гостину:  
зі стрілками давно я на вась-вась...  
У всякий час —  
прошу!  
(Лише для вас...)

А виникне потреба — постривайте,  
з пружиною домовитися дайте,—  
влаштуємо вам сервіс — екстра-клас:  
спинити час?  
Прошу!  
(Лише для вас...)

### **Соло секундної стрілки**

Біжу-біжу-біжу-біжу-  
біжу-біжу по колу,  
не втомлююсь, не втомлююсь,  
не втомлююсь ніколи.  
А тільки коло пройдено —  
на інше я стаю,—  
і кожну мить при ділі я,  
і завжди я в строю!

Лечу-лечу-лечу-лечу  
нізвідки і нікуди,  
лічу-лічу-лічу-лічу  
комусь його секунди.

А той, хто мною нехтує,—  
немудрий чоловік:  
секунда за секундою —  
людський спливає вік!

Секундочка, секундочка —  
і ви на світ з'явилися,  
секундочка, секундочка —  
женились, розлучились,  
секундочка, секундочка —  
онуків бавить час,  
секундочка, секундочка —  
і вже немає вас!

Складаються з піщиночок  
жарких пустель бархани,  
з краплиночок, з краплиночок —  
безмежні океани.  
Біжать секунди в безгомін'я —  
і що там мудрувать:  
лови свою секундочку —  
на інше наплювать!

### **Арія пружини**

Нехай собі чваняться, хай величаються,  
що нібито ними і час визначається,  
хай золотом сяють у всіх на виду,  
але не вони мене — я їх веду!

Мені у житті скромна доля вготована:  
від людських очей за лаштунки я схована,—  
дарма! Та парадом командую — я,  
тут вершиться воля сталева моя.

М.П. ПРУЖИНА



Погляньте, як старанно всі вони трудяться:  
вицокують, бігають, вертаються, крутяться,—  
та варто мені не натиснути — стоп! —  
відразу спиняється стадо нероб.

Я знаю — мене називають жорстокою:  
нікому не дам ні секундошки спокою,  
у мене ніхто на посту не засне! —  
і лають мене, проклинають мене.

Ну, що ж! Не така — ставте ангела божого!  
Хотіла б я глянуть на парубка гоного —  
чи добреньким бути йому закортити,  
якщо його зранку  
як слід  
накрутити!

### **Хор шестерень**

Ми шестерні, ми шестерні —  
не просто коліщата.  
Вдостоїлися честі ми —  
час людству визначати.  
Надійно ми зчепилися,  
в гніздечках примостилися,  
нас нічого повчати!

Бували ми корисними  
у будь-яку епоху:  
ми тиснемо, ми тиснемо —  
і час іде потроху.  
Іде, не зупиняється —  
і в світі не міняється  
нічого, слава богу!

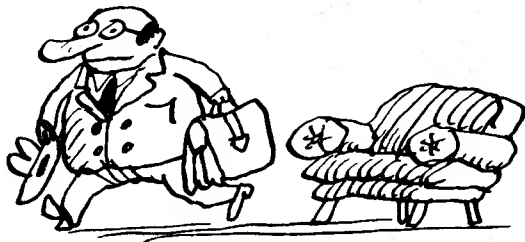
Відтоді, як чув я ці дивні пісні,  
два роки промчалися прудко.  
Прийому діждався я тоді — і мені  
зробили пристойну «накрутку».

Аж досі у грудях поштрикує щось...  
(О славні моменти повчальні!)  
Та ось і учора мені довелось  
побути в знайомій приймальні.

Ні килимів грубих, ні штор дорогих,  
ні черги в чеканні прийому...  
В кутку старовинний годинник притих —  
зламалося щось там у ньому.

Натомість німе електронне табло  
хвилини відлічує справно...  
То го, за дверима, уже не було:  
нового прислали недавно.

Тепер і самому неясно мені:  
чи справді я чув ті пісні, а чи ні?..





## ПЕРЕРОСЛО

Коли воно ще пелюшки кропило  
і несвідомо дульки всім крутило,  
сміялись тато з мамою:

— Ану,  
скрути, моє маленьке, ще одну!

Коли ж на ніжки почало спинатись  
і так потішно, весело плюватись,—  
сміялись тато з мамою:

— Пусте!  
Воно ж дурненьке ще! Переросте!

Росло дитятко, сили набирало,  
шпурляло в тата й маму чим попало,—  
вони ж казали сміючись на те:  
— Воно нервове в нас... Переросте!

Переросло воно і тата, й маму —  
і виросло в закінченого хама,

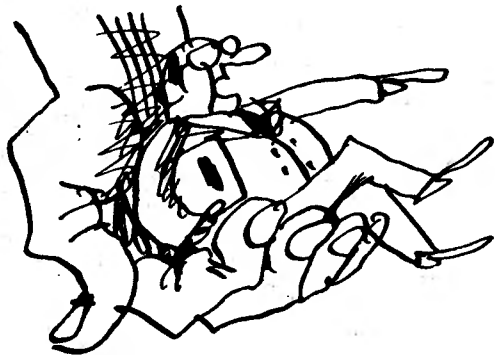
і, надававши добрих кулаків,  
старих із дому вигнало батьків.

Тепер вони давно вже не сміються:  
що день, то сльози безутішні ллються...  
Стареньких жаль. Але ж бере і зло:  
не в лісі ж їхнє золотко росло!

А вже ж воно в одній конторі служить:  
на всіх кричить, підряд усіх паплюжить.  
Хай вибачать батьки... Мораль проста:  
так порося  
в свиню перероста!







## СПРАВЖНЯ ЦІНА

Про нього всяк вам скаже так:  
лінюх, нездара і тупак.  
Так-так... Та пост який займає!  
Бо у нездари й тупака  
десь волохата є рука —  
отож вона його й тримає.

Ціна тому трудязі — гріш...  
Для чого ж, скажете, цей вірш?  
Та я б і двох не вивів літер,  
щоб не обставина одна:  
ми кажем: гріш йому ціна,  
а він —  
мільйон пустив на вітер!

І скільки пустить їх іще,  
і скільки доль перетовче,  
та нанесе болота в хату...  
В «ціні» підскочить — ого-го!  
якщо не кишнути його,  
а з ним — і руку волохату!..



## СПРОБА ПОМОРАЛІЗУВАТИ

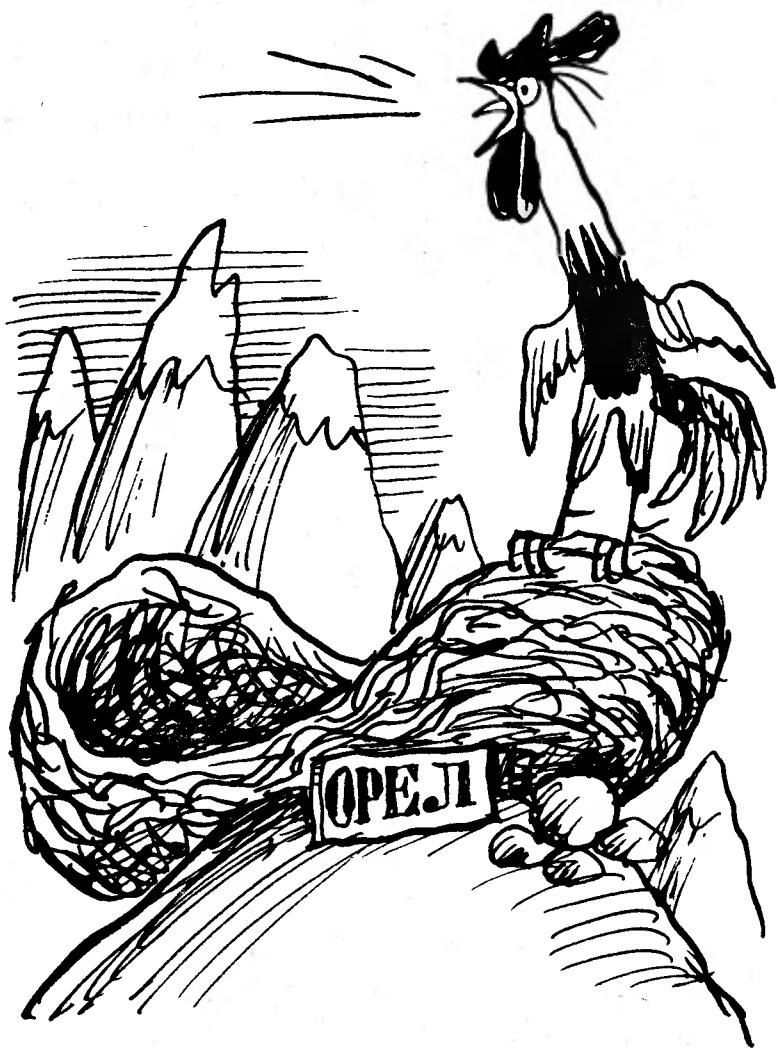
У кожного — свої принади й зваби,  
але на тому ловимось не раз,  
що часто ми займаємося з вами  
ділами, не властивими для нас.

В дитинстві ми — Гагаріни й Колумби,  
але розтануть голубі літа —  
і хтось там у садку кохає клумби,  
а той на «кукурузнику» літа.

А третій — іншу стежечку торує:  
потерся десь біля громадських справ —  
і вже, дивіться, він людьми керує,  
хоч сам іще людиною не став.

Не всім, не всім дано літати за хмари,  
і, як тверезо ти обрав свій фах,  
то не заслужиш титулу нездари  
і не поповниш ти рядів невдах.





Щасливий, хто ще змолоду успішно  
навчивсь орати, прати, сталь варить,—  
зате — ой, леле! — як буває смішно  
в гнізді орловім — півника зустрійте.

Він так, сердешний, крилами тріпоче,  
підстрибує, горлає, присіда,  
немовби у політ зірватись хоче,—  
та... страшнувато випасти з гнізда!

Ну, а тепер погляньте ви на півня  
у звичній обстановці, у дворі,  
коли, б'ючи крильми від нетерпіння,  
він свій гарем скликає на зорі,

як проганяє він, страшніший бурі,  
суперника-нахабу за тини...  
А як нормально ще й несуться кури —  
то півнику тому нема ціни!

Нехай читач дарує педантичний:  
куди це нас, і справді, занесло?..  
Та у житті лиш той завжди величний,  
хто за своє береться ремесло.

То чи ж мені у моралісти лізти?  
Отож мерщій гукніть, товариші:  
— Ану, кінчай повчати, гумористе,  
ти краще нас чим-небудь розсміши!





## ТРАКТАТ ПРО НІС

Багато в людини є різних частин,  
що їх ми з народження носим,—  
та хочу прославити орган один,  
який іменується носом.

Здається, дрібничка, горбок на лиці,—  
яка там краса чи величчя!  
Та мушу сказати: дрібниці оці  
і створюють наше обличчя.

О, скільки на світі усяких носів —  
морквинок, гачків, барабоцьок,  
ковбасок, буравчиків, гудзиків, слив,  
стриючків, апельсинових дольок...

О носики ніжні привабливих дам,  
ви часто снитесь поетам!



Натхненні сонети присвячено вам,—  
шкода, я не вмію сонетом,

а то, бач, обтьохкав би носик один,—  
мені він ввижається й досі...

Та вже доживаю, дивак, до сивин,  
тож, мабуть, про носики — досить.

Ні, я не перечу: чуття неземні  
духовний нам світ прикрашають,—  
та, зрештою, носики ті чарівні  
нас часто із носом лишають!

Тож згасимо жар нерозумних бажань,  
гіркі пам'ятаймо уроки!  
Та — власні носи завдають нам, на жаль,  
не менше гризот і мороки.

Щасливий, хто носа по вітру трима,—  
носам тим немає і зносу!  
А той, в кого вміння такого нема,  
одержує часто по носу.

Як вип'є сто грамів один мій земляк —  
то так уже ж форму тримає...  
А гемонський ніс набряка, мов буряк,  
та де там — як мак, розцвітає!

Чванько свого носа так високо ніс:  
Зевес — і не менше, їй-богу!  
Та стрівся з начальством — і гордий той ніс  
відразу аж вріс у підлогу...

Як солодко нам фіміями вдихать!  
Від критики ж — крутить у носі...



І як алергію оту лікувать —  
не зна медицина і досі.

А цей у селі народився і зріс...  
Не встиг десь у місті пожити —  
як вже від села відвертається ніс,  
уже урбаніст він, скажи ти!..



Один свого носа все тиче кругом,  
скрізь, наче болячка, маячить,  
керує — а далі ж бо носа свого,  
пробачте, ні злидня не бачить.

А другий науки й мистецтва вивча,  
послухать — Спіноза! Філософ!  
Про все має думку, усе поміча,  
не бачить... лиш в себе під носом.

Все нищечком цупить носій-хом'ячок,  
стягає до власної вілли,—  
сусід же синочка повчає: — Мовчок!  
Не нашого носа це діло!..



Куди це так прудко летить спекулянт,  
хапуга куди чимчикує?  
В народу цього — особливий талант:  
вже носом десь вигоду чує!

Про ніс я багато іще б написав,—  
питання це дуже серйозне.  
Мудрець недарма, пригадайте, сказав,  
що все в цьому світі — в і д н о с н е!

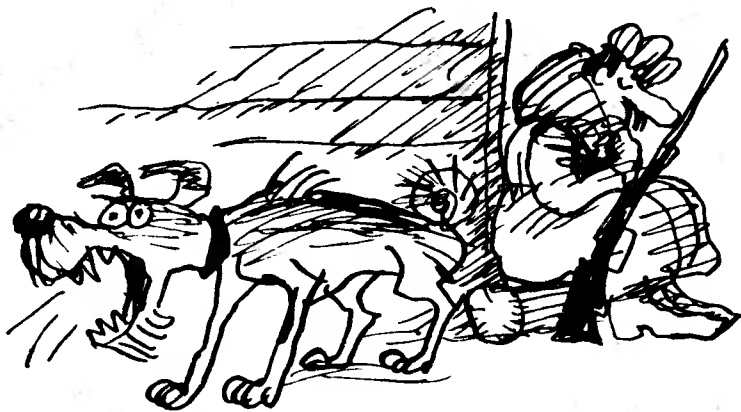
Та я б тут маленьку поправочку вніс  
(носився, признаюсь, давно з цим):

не формою й розміром славиться ніс,  
а — тільки своїм носоносцем!

Ото що природа дала — те й носи,  
і кращого вже не проси ти.  
О друзі! Потрібні нам всякі носи,  
їх з гордістю треба носити!

Та щось я із носом отим розносивсь —  
сентенцій накидано стосом...  
Кажу собі тихо під ніс: «Зупинись,  
читаю бо клює уже носом!»



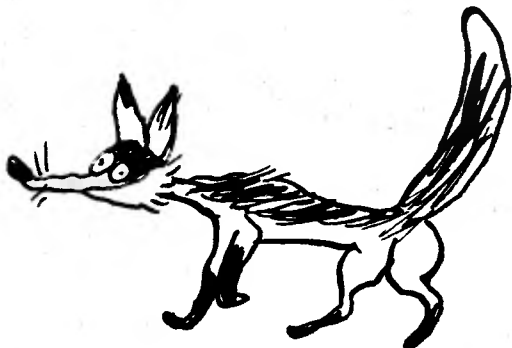


## РЯБКОВА ПРИГОДА

### *Кажуть, ніби бувальщина*

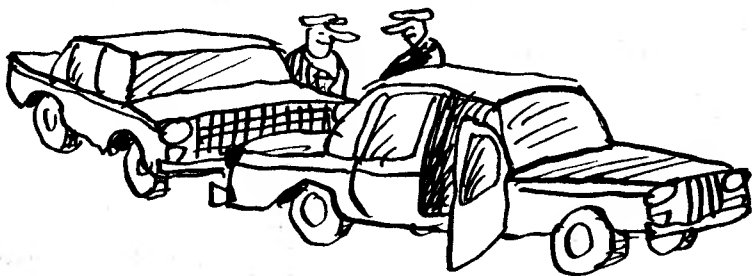
Жив на фермі одній собака —  
непідкупний старий служака.  
Хто б не йшов із чужих чи їхав —  
на усякого чортом дихав.  
Жартувати не смів ніхто з ним,  
бо з характером був серйозним:  
тільки глипне на вас очима —  
вже й мороз іде за плечима,  
а як басом сердитим гаркне —  
мов кілком хто по вуху шваркне.  
Спав спокійно сторож Мефодій:  
знав — не прийде на ферму злодій,  
бо кому ж заманеться здуру  
на такого нарватись псюру?

Вовк ту ферму вже десять років  
оббігав за п'ять тисяч кроків,  
і хитрющі руді лисиці  
не навідувались до птиці.



Та буває в житті усяке,  
зокрема, і в житті собаки:  
звідкілясь принесло ту лиску,  
що ніяк не боялась ризику,—  
та й щоночі стала робити  
до тієї ферми візити.  
Зоддалік, було, вийде, стане,  
на ворота дубові гляне —  
й ну на вигоні вивертатись  
та розкішним хвостиком гратись.  
То клубочком скрутиться, ляже,  
то підскачить, холера вража,  
то, як віяло, хвіст розпустить,  
то з-під лоба бісики пустить...  
У Рябка від такого дива

піднімалася дибки грива,—  
й, замість того, щоб загарчати,  
він, мов цуцик, почав скавчати,  
дріботіти, із цепу рватись,  
щоб із лисонькою погратись.  
Відірвався — і дьору з двору,  
хвіст задравши бубликом вгору!  
Прогасав, мов лошак, всю нічку —  
все ганяв по ярах лисичку.  
Ну, а лис не дрімав тим часом:  
нору всю забив свіжим м'ясом.  
Довго так а чи ні тривало —  
та на фермі курей не стало!



...Е-е, негарно отак, читачу:  
ти не віриш мені, як бачу!  
Я і сам не дуже-то вірив,  
що буває таке між звірів.  
Але ж свідки були, одначе:  
сам завфермою тее бачив,  
та й підтвердив сторож Мефодій:  
— Він, лисюра! Проклятий злодій!  
Геть усі повиносив кури!..



Лиш Рябко наш мовчав похмуро.  
Щось там гаркнув, було, з-під лавки,  
та йому сказали: — Не гавкай!

І сказали, гадаю, вчасно:  
знає, знає Рябко прекрасно,  
де шукати курячі кості...  
Часто їздять на ферму гості  
переймати досвід роботи:  
сунуть їх сюди цілі роти,  
зі звірячим всі апетитом,  
а назад кожен їде ситим,  
бо господарі, бач, гостинні...  
Хто ж тут винен? Лисиці винні!





## ОЛЕКСА-КУЛІНАР

Був Олекса дужим чоловіком,  
тільки річ я не про те веду:  
кулінаром, бачте, він великим  
став себе вважати, на біду.

Та у тім біди ще небагато —  
людську слабість вибачати слід! —  
тільки хто б не йшов до нього в хату,  
садовив усіх він за обід.

Гість, бувало, мало не плюється:  
те гірке, те кисле, те бридке...  
А хазяїн радий, аж сміється:  
— Де ще ти скуштуєш отаке?!

Сам, до речі, все своє їстиво  
він із задоволенням вминав.  
Та воно, признатися, й не диво:  
апетит бо мав — смаку не мав.





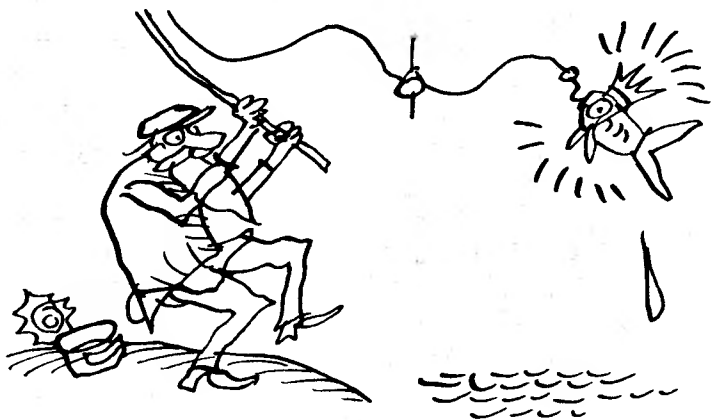
Ну, а гості? Гості теж хвалили,  
хоч пекла різачка животи:  
мав Олекса-кухар досить сили —  
коли що, то міг і потовкти...

Ах ви самохвали-кулінари!  
Як вас тихим словом не згадать? —  
Знов роман відомого нездари  
ліг в книгарні — пилом припадать...

А якби не ліг — о рідна нене! —  
клопоту б не збулись видавцям.

Кулінар-невдаха, як на мене,  
то — невинна, лагідна вівця!..





## КАЗКА ПРО ЗОЛОТУ РИБКУ

Жив старий зі своєю старою біля самого штучного моря. Старий ловив вудкою рибу, а стара віддавала котові (там же нічого було смажить). Раз закинув дід вудку в море — золота йому рибка спіймалась, людським голосом запросилась: — Відпусти мене, старче, в море, екології не порушуй, проси викуп, який-но хочеш. Добре знав старий пушкінську казку — відпустив собі рибку в море, навіть пляшки не взяв із неї, а удома старій — ні словечка. Та довідалась клята баба (телепатка була, напевно!)



Як напалась вона на діда:  
— Ах ти луб'я старе нікчемне!

Вже від мене завів секрети?

Ну, та я ж тебе наскрізь бачу,

Весь ти в мене, як на рентгені!

Ану марш мені знов до моря,

попроси в золотої рибки,

щоб полагодила телевизор:

вже півроку ж бо не працює!

Почвалав старенький до моря:

— Змилуйся, господарине рибко,

ти не дай моїй бабі потачки,

задуши в ній хижацькі інстинкти,

бо як в неї апетит розгориться,

то тоді вже нічим не спиниш!

Відказала золота рибка:

— Не хвилюйся, іди собі з богом!

От приходить старий додому,

а удома народу повно:

сам директор побутокмбінату

зі своїм головним інженером,

з найдосвідченішим телемайстром —

перед бабою всі на колінах,

слізно в неї пробачення просять:

— Вибачайте нам, Христе Петрівно,

нам, байдужим черствим бюрократам,

що так довго до вас не з'являлись,

не зважали на ваші заяви.

Телевізор тепер — як новенький,

а як що — тільки дайте нам знати,

примчимо в той же день без затримки!..

Більш не ходить старий до моря,

золотої не кличе рибки,

баби даром не проклинає.

Тільки вечір спаде на землю —

поспішають обоє в хату,



«Голубий» вони дивляться «вогник»,  
мультик-пультик і матч футбольний...  
Слава, слава золотій рибці,  
слава техніці електронній  
і майстрам по її ремонту,  
що на виклик приходять вчасно,  
як начальство дасть духопелів!  
Бо якби отой телесервіс  
працював у нас так, як треба,—  
не було б і цієї казки,  
котру ви прочитаєте якось  
перед темним телеекраном...





## НЕ-КАЗКА ПРО ТРЬОХ КУРЦІВ

В перекур у коридорі,  
ув одній собі конторі,  
саме в день під Новий рік  
стало кілька чоловік.

От один стоїть, зітхає:  
— Дисципліни в нас немає!  
Якби я був керівник,  
я б у справи наші вник.  
Я відсталу цю контору  
швидко вивів би угору,  
і по всіх показниках  
ми — у передовиках!..  
Я повів би круто справу,  
а на ледарів управу  
блискавично б я знайшов,-  
щоб я з місця не зійшов!

Другий каже: — Подивіться,  
це ж куди воно годиться —

просто часом злість бере:  
в нас приміщення старе,  
меблі — страх які побиті,  
вікна десять літ не миті...  
Якби я був керівник,  
враз навів би блиск і шик!  
Замінив паркет, панеді,  
розписав красиво стелі,  
меблі люксові знайшов,—  
щоб я з місця не зійшов!

Каже третій: — А хіба то  
нас влаштовує зарплата?  
Якби я був керівник,  
я де слід здійняв би крик,  
я усі доклав би сили,—  
вдвічі більше б нам платили!  
Я можливість би знайшов,—  
щоб я з місця не зійшов!..

Поки так вони курили  
і, куривши, говорили,  
загубивши часу лік,  
надійшов і Новий рік.  
Він почув оту розмову —  
кашлянув, нахмури брови  
і подався далі в путь...  
А розмови все ідуть.

Відгули заздравні тости,  
перше січня... П'яте... Шосте...  
Місяць, другий проліта,—  
а завзята група та  
все стовбичить в коридорі,  
все патякає в конторі.  
Знову рік Новий прийшов —





жоден з місця не зійшов!  
Так стоять вони і досі,  
колупаючись у носі,  
і лунає дужий крик:  
— Якби я був керівник!..

І ніхто на світі, схоже,  
звідти зрушить їх не може,  
як не клич і не мани:  
приросли до місць вони!  
Глянуть хочете? Давайте,  
в ту контору завітайте...  
Вам її ще й назови?  
А не служите в ній ви?







## ДАРИ-ЧАРИ

Ледь зустріну милу — все в мені вирує:

— Я тобі, кохана, пісню подарую!

Ось вона у мене, у магнітофоні! —  
і мерщій вмикаю свій новенький «Соні».

Й полилося звідти: «Нас весна чару-є,  
нас весна чару-є, нам любов дару-є!»

Потім: «Я до тебе стежечку тору-ую  
і весняні квіти я тобі дару-ую...»

— Ось іще послухай!..

Як заплаче мила:

— Чим я тебе, серце, тяжко прогнівила?

О, скажи, навіщо і признайся, де ти  
записав ці мело-тексто-трафарети?..

Через ті «дарунки», через тії «чари»  
почались між нами принципові чвари.

Я кажу коханій:

— Це ж пісні сучасні,  
високохудожні, отже, і прекрасні!

Складені уміло знаними майстрами,  
їх транслюють теле- й радіопроеграми!

І не нам судити, чей, про їхні вади:  
є на те худреди, є на те худради!

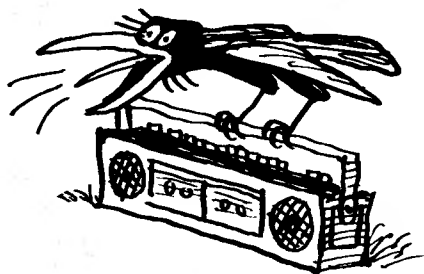
А вона:

— Мене це не знобить, не гріє,  
від пісень тих, — каже, — в мене алергія.  
Мабуть, мені й справді їх не зрозуміти,



бо ж вони прекрасні, мов... фальшиві квіти!  
Як від них ти хочеш мати насолоду,  
то, прошу,— подалі від мого городу!

І броджу тепер я в розпачі й безсонні,  
ген аж на узліссі свій вмикаю «Соні».  
Там піснями звірів і птахів чару-ую,  
їм чарівні весни і квітки дару-ую.  
Лісова громада слухає — вмлїває,  
а одна вовчиця навіть підвиває.  
Але то для мене — невелика втіха,  
бо душа коханням невтолимим диха.  
Як би то уміло вговтять мені милу,  
щоб пісні сучасні мила зрозуміла?  
А чи мені милу, чи пісні обрати?..  
Підкажіть, худреди, допоможіть, худради!





## ПРОВАЛИВСЯ

*(За мотивами народної пісні)*

Ой, що ж то за шум  
учинився,  
як у клубі голова  
провалився?

Був гарячий на слова-  
обіцянки:  
— Скоро ясла будуть в нас,  
громадянки!

Тож заводьте діточок  
на здоров'я,—  
от щоб з місця оцього  
не зійшов я!

Буде й клуб у нас новий! —  
все хвалився. —  
Щоб на місці я цьому  
провалився!

Гей, таланти там рости  
будуть юні! —



Та ще й грюкав кулаком  
по трибуні.

А кулак він мав такий,  
що нівроку!  
Стукав-грюкав ним отак  
він щороку.

Та й достукався оце  
аж до того,  
що трухляву проломив  
геть підлогу.

Тільки крикнув: — От щоб я  
провалився! —  
як під сценою ураз  
опинився.

Це ж у цирку лиш бува!..  
Жах проймає:  
був на сцені голова —  
і немає!

Як нагору вилізав  
із завали,  
ми овацію йому  
влаштували.

От так номер екстра-клас,  
от так виступ!  
«Біс!» — кричали голові,  
мов артисту.

А як оплески і сміх  
відгриміли,

знов ми голову свого  
провалили:

провалили, прокотили,  
не обрали —  
та за рік і ясла, й клуб  
збудували!





### ФАХІВЕЦЬ

День у день у Кості — гості,  
вина ллються, мов ріка.  
Всюди друзі є у Кості,  
скрізь у Кості є рука.

Вся округа Кості рада,  
кожен в очі загляда.  
В Кості — дача, в Кості — «Лада»,  
в Кості — жінка молода.

В Кості — хата на помості,  
в Кості — меблі перший сорт,  
кожне літо їде Костя  
у Піцунду на курорт.

Хто він, що він дав державі?  
В чому виявив свій хист?  
Вчений, майстер урожаїв  
чи заслужений артист?

Ні, на вигляд — щось не схоже:  
ті — скромніш ведуть себе...

Аж подумать страшно: боже,  
що ж то справді за цабе?!

Цей секрет я хочу нині  
вам розкрити накінець:  
у м'ясному магазині  
Костя — скромний продавець.

Місце наче й непомітне,  
але вміння треба й там.  
В Кості правило несхитне:  
м'ясо — Кості, кості — вам!







## А К У Л А

В морі плавала акула,  
що б не стріла — проковтнула,  
чи рибець, а чи тунець —  
всім кінець!

Ціле море переоре,  
де крутнеться — рибам горе:  
не щадить ані малих,  
ні старих.

Якось люта ця акула  
в морі дивний шум почула,  
бачить — нібито пливе  
щось живе.

Дума хижа: «Ну й рибина!  
Пре, що аж за нею піна,  
та, загледівши мене,  
дремене,

бо мене усі бояться...  
Тільки їй втекти не вдасться:

розпорю я їй живіт —  
та і квіт!»

А вона пливе-хлюпоче  
і ховатися не хоче,  
прямо йде і не зверта  
риба та.

Розізлилася акула —  
в бік її як довбнула!..  
Тут зубатій і кінець,  
хай їй грець.

Бо ж не встигла роздивитись,  
чим збиралась пожитись:  
налетіла на судно —  
і на дно!

Хижаки-капіталісти,  
що весь світ готові з'їсти,  
готували нам війну  
не одну,

прирікали нас до згуби —  
і об нас ламали зуби.  
Та не каються вони,  
ті пани:

каламутьяють люто воду,  
роблять нам усе на шкоду,—  
тільки нас та метушня  
не спиня.

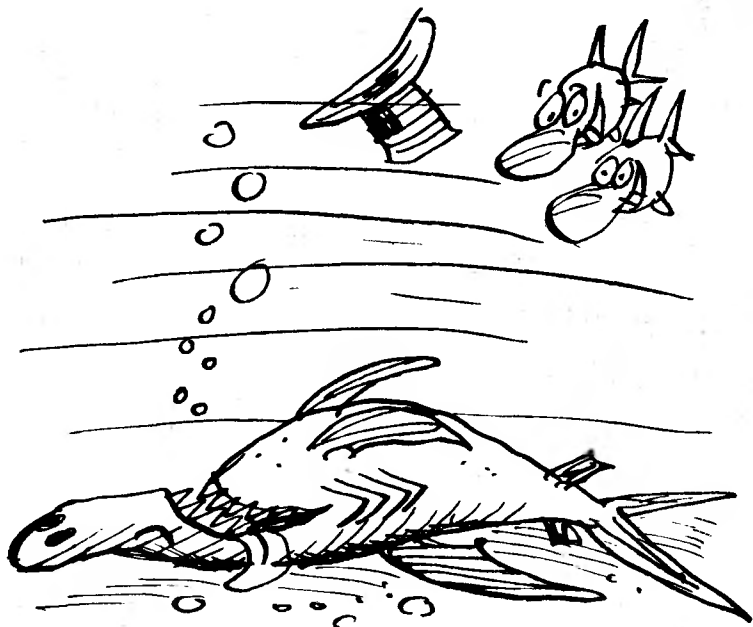
Не зламати нас, не вбити,  
з курсу вірного не збити,





хто ж на край наш нападе —  
пропаде,

як ота дурна акула,  
що безславно потонула,  
бо здоровий мала рот,  
от!





## НЕМАЄ ЧАСУ

*Рядки, написані перед телевізором*

Ми поспішаємо весь час,  
немає часу в нас.  
Кудись весь час ми біжимо,  
свій час бережемо.  
Коли розмови нам вести,  
коли писати листи?  
Ні хвильки вільної нема,—  
чи літо, чи зима.  
В театрі, цирку і кіно  
ми не були давно,  
немає часу в нас для книг,  
забули ми про них.

Є телевізор дома в нас —  
він економить час.  
За ним весь час ми сидимо:  
за ним їмо, спимо,  
вчимось, приймаємо гостей,  
народжуем дітей.  
На річку, озеро чи гай  
ти часу, брат, не гай:  
он для туристів-диваків  
є «Клуб мандрівників»!  
Чого летить на стадіон?  
Він на екрані он!  
Співать схотілося? Овва:  
Ротару он співа!  
Футбол, новини чи кіно —  
чи не усе одно?  
Для телевізора у нас  
завжди, завжди є час!  
І через те свій куций вірш  
завершу я скоріш —  
й на телестудію біжу,  
бо часом дорожу!  
Можливо, вірш мій приймуть там  
і прочитають вам!





## САМОКРИТИЧНЕ

Я дурня дурнем обізвав —  
і викликав потік обурень:  
на мене дурень в суд подав,  
щоб довести, що він — не дурень.

Наклав на мене штраф суддя...  
Але чи варто ображатись?  
Хіба не дурень, справді, я,  
що з дурнем дурість мав зв'язатись?..



## З М І С Т

Гумористичні тортури . . . . .	5
Попка-ентузіаст . . . . .	7
Обережно з вогнем! . . . . .	11
Черв'ячок . . . . .	14
Пісні старовинного годинника . . . . .	16
Переросло . . . . .	23
Справжня ціна . . . . .	25
Спроба поморалізувати . . . . .	26
Трактат про ніс . . . . .	29
Рябкова пригода . . . . .	34
Олекса-кулінар . . . . .	39
Казка про золоту рибку . . . . .	41
Не-казка про трьох курців . . . . .	44
Дари-чари . . . . .	48
Провалився . . . . .	51
Фахівець . . . . .	54
Акула . . . . .	56
Немає часу . . . . .	60
Самокритичне . . . . .	62





БИБЛІОТЕКА «ПЕРЦА» № 319

**Василь Шукайло**  
**(Владислав Федорович Бойко)**

ТРАКТАТ О НОСЕ  
(На українському мові)

**Ілюстрації А. Василенко**

Видавництво «Радянська Україна»

Редактор Д. Молякевич  
Технічний редактор М. Недоступ  
Коректор Н. Ананьїна

---

Здано до набору 09.01.87. Підписано до друку 27.01.87. БФ 35488. 70×108/32. Папір книжково-журнальний. Гарнітура літературна. Офсетний друк. 2,8 умовн. друк. арк. 2,8 умовн. фарб.-відб. 2,28 обл.-вид. арк. Тираж 94000 прим. Зам. 0113. Ціна 10 коп.

---

Орденна Леніна комбінат друку видавництва «Радянська Україна», 252047, Київ-47, проспект Перемоги, 50.

Адрес редакції: 252047, Київ-47, ул. Петра Нестерова, 4.

Орденна Леніна комбінат печаті видавництва «Радянська Україна», 252047, Київ-47, проспект Перемоги, 50.

Текст набрано із застосуванням вітчизняного фотонабірного комплексу «Каскад»

10 к.

