

МОНАСТЫРИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ УКРАИНЫ

Внимание заинтересованного читателя предлагаются материалы, собранные автором при исследовании монастырской культуры Курского края, - историко-географического и социокультурного пространства, менявшего свои очертания в различные эпохи государственно-административных преобразований. В публикацию включены сведения только о тех православных обителях, что располагались на когда-то "курской" территории, вошедшей в пределы современной Украины.

Глинская Рождество-Богородицкая мужская пустынь

Глинская Рождество-Богородицкая мужская пустынь была основана в XVI в. на месте явления чудотворного образа Рождества Пресвятой Богородицы. Располагалась на высоком берегу реки Обесты при впадении ее в реку Клевень в 170 километрах от города Курска, в 38 - от Путивля, 45 - от Рыльска, 13 - от Глухова. До Октябрьской революции эти земли относилась к Путивльскому уезду Курской губернии. Ныне это село Сосновка Глуховского района Сумской области Украины.

Относительно названия пустыни - Глинская, мнения расходятся - традиция хранит два предположения: одни исследователи считают, что Глинской она названа потому, что гончары когда-то добывали здесь глину для своего ремесла; другие предполагают происхождение этого названия от фамилии владельцев ближайшей местности князей Глинских, благотворивших пустыни (исторические документы владение подтверждают). Из их рода происходила Елена Глинская, мать Ивана Грозного.

В конце XVI в. житель Крупецкой волости Фома Милонов построил на месте часовни, знаменовавшей место явления иконы, храм Рождества Богородицы, а с 1648 г. урочищем "Глинской Пресвятой Богородицы" и храмом владел Молченский Путивльский монастырь. В 1703 г. эти земли были пожалованы Петром I гетману Мазепе, но после его измены Крупецкая волость была передана князю А.Меньшикову, ставшему ктитором пустыни и подарившему монастырю две тысячи десятин земли. При нем была построена церковь Вознесения Господня. В 1728 г. пустынь лишилась своего высокого покровителя: Крупецкая волость перешла в дворцовое ведомство, Глинская пустынь указом Синода от 1731 г. снова была передана Путивльскому монастырю. Только в 1764 г. монастырь, оставленный екатерининским указом о секуляризации на собственном содержании, вернул себе самостоятельность.

К этому времени в монастыре было три храма: Рождества Богородицы, Святого Николая, Вознесения Господня. Предполагается, что был и четвертый храм - в честь Введения Пресвятой Богородицы, о чем свидетельствует местный престольный праздник - Введенская. Но все храмы были деревянными, крытыми тесом и соломою и до конца XVIII в. были разрушены или сгорели.

Возрождение и расцвет Глинской пустыни неразрывно связаны с деятельностью назначенного в 1817 г. игуменом монастыря отца Филарета, при котором монастырь стал известен на всю Россию.

При нем были построены две деревянные часовни с кельями, каменный трапезный корпус с мезонином, четыре братских корпуса, два каменных гостиних дома, девятнадцать деревянных жилых домов, квасовни, мельница, крупорушка, сукновальня, кирпичный завод, амбары, навесы. Филарет же на основе

монастырского устава “*богомудрых*” Афонских отцов составил особый Устав обители, распространившийся на лучшие отечественные монастыри.

С принятием общежительного устава стало утверждаться старчество - оригинальная общественно значимая форма монастырской жизни, во многом связанная с усилением социального иноческого служения. Возрождение старчества, предвосхитившего все духовно-религиозные и мистико-психологические движения в России Нового времени, связывают со старцем Василием [6], принявшим монашеский постриг на Афоне и подвизавшимся к концу жизни в Глинской пустыни.

Современный церковный историк и писатель архимандрит Иоанн Маслов писал об отце Василии: *“Как духовно опытный старец, он отличался целомудрием, смирением, терпением в скорбях. Был настоятелем Белобережской пустыни; оказал помощь многим монастырям в духовном их устройении. Такой порядок стремился он насадить и в Глинской пустыни. По его молитве, а также и братии, Матерь Божия даровала Глинской пустыни настоятеля Филарета”*.

“С радостью встретил старец Василий отца Филарета и всячески содействовал ему в деле духовного руководства и введения строгого Афонского устава” [4, с.133], неукоснительно соблюдавшегося насельниками Глинской пустыни, сохранивших заветы русского старчества даже в трудные времена гонения Церкви.

К концу XIX в. Глинская Рождество-Богородицкая пустынь достигла своего расцвета. Количество монашествующих превысило 350 человек. За новой каменной монастырской оградой возвышались 3 отдельных и 1 домовая церковь:

- каменная соборная пятиглавая во имя Рождества Богородицы (построена в 1770-1781 гг., перестроена в 1852-1864 гг.), трехпрестольная, с колокольной, резным позолоченным иконостасом и киотами, расписанная фресками; на колокольне - 12 колоколов, самый большой из них весил 750 пудов;

- каменная трехпрестольная церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы (построена в 1843-1849 гг., расширена и расписана в 1889 г.);

- надвратная каменная церковь во имя Иверской иконы Божией Матери;

- деревянная больничная во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господнего;

Вне стен монастыря были построены:

- на месте явления чудотворной иконы каменная однопрестольная с колокольной церковью во имя Иоакима и Анны (1848 г.);

- на месте скита старца схимоархимандрита Иллиодора в трех верстах от обители в монастырском лесу деревянная однопрестольная церковь во имя Спаса Нерукотворного (1892 г.) и каменная колокольня при ней (1906 г.);

- деревянная домовая церковь архистратига Михаила в доме сеймских монастырских мельниц в городе Путивле;

- Иоанна Предтечи Спасо-Исидоровского скита;

- Вознесения Господня, устроенная в деревянном доме при хуторе Негровском.

Все церкви имели церковную утварь и богослужебные книги. В монастырской библиотеке насчитывалось 1350 книг аскетического и духовно-нравственного содержания.

Выделение монастырям во второй половине XIX в. обширного фонда земельных угодий потянуло за собой и массовый приток насельников, что скоро отозвалось значительным ростом монастырских культурно-хозяйственных комплексов, появлением новых и расширением существующих скитов. Особенно увеличилось число послушников, выполнявших хозяйственные работы вместо освобожденного крестьянства [18] и наемных трудников. Православные обители довольно быстро

превратились в густо населенные учреждения, занимающиеся самой разнообразной, не связанной с духовным подвижничеством деятельностью (хозяйственной, образовательной, благотворительной, воспитательной).

Глинская пустынь существовала на собственные средства и пожертвования благотворителей. К концу XIX в. пустынь владела несколькими мельницами, сукновальной, маслобойней, дегтярным и кирпичным заводом, крупорушкой, тремя фруктовыми садами, пасекой. При монастыре действовали мастерские: сапожная, портняжная, столярная, слесарная, иконописная. В 1888-1890 гг. открылись Дом трудолюбия и садоводческая школа для обучения крестьянских мальчиков разным ремеслам, где разрешалось выбирать занятие по душе: столярное, токарное, слесарное, портняжное, сапожное ремесла. Обучали детей монахи.

Через 10 лет в Доме трудолюбия было 125 учеников, в начале XX в. - 187. К имевшимся специальностям добавились переплетное, каретное, корзиночное, шорное, слесарное, позолотное, резное дело, выделка из дерева ложек и палок, выработка ковров, шитье риз, а также садоводство, пчеловодство, огородничество, рыболовство. По окончании обучения каждому выдавалось свидетельство о том, какому ремеслу он научен и каких успехов достиг. Большинство совершеннолетних учеников оставались в числе братии.

В этот же период в Глинской пустыни несколько лет работала иконописная школа-мастерская, выпускавшая ежегодно до 20-27 человек. Школой руководил настоятель батюшка Серафим. По воспоминаниям современников, ее учащиеся - крестьянские мальчики - одолевали "азы" рисунка и живописи как в любом светском художественном учреждении: *"Были там гипсы - головы знаменитых классиков древней Эллады, учились они технике живописи, видели, конечно, работы мастеров Возрождения. Иконы тогда писались в духе времени - просто грамотное живописное изображение евангельского события или лица"* [8, с.82]. О темперной живописи, древнерусской иконе в те времена не могло быть и речи - ее открытие произошло лишь в конце XIX в.

Во второй половине XIX в. в монастыре появилась и своя типография, издававшая по епископскому благословию листки и книги религиозно-нравственного содержания [25, с.154]. Современники писали: *"Настоятель Глинской пустыни о. Исаия выделяется из многих игуменов монастырей. Для него дороги все приходящие помолиться в пустынь (а их в год пребывает у него до 50 тыс.). Он заботится о всех православных христианах, ради которых и занялся издательской деятельностью"* [17, с.LXXXI].

Издания этого монастыря пользовались большой популярностью, и в первую очередь - серия *"Глинские Богородицкие книжки"*, включавшая творения святых отцов и проповеднические труды учителей православной церкви. Они стали неотъемлемой частью книжных фондов школьных библиотек того времени. Информация о выходе в свет *"Глинских Богородицких книжек"* регулярно публиковалась на страницах журнала *"Курские епархиальные ведомости"* [9, с.514].

Одновременно Глинская пустынь выпускала и исторические материалы. В 1891 г. вышло подробное (181 стр.) описание монастыря *"Глинская Рождество-Богородицкая общежительная пустынь"*. В 1899 г. появилась книга о Спасо-Иллиодоровском ските монастыря. В 1901 г. в Одессе был выпущен пользовавшийся большой популярностью и переизданный с некоторыми дополнениями в 1904 и 1912 гг. очерк современного состояния Глинской пустыни.

Большое значение для жизни монастыря имел крестный ход, совершавшийся

из Глинской пустыни в город Глухов с чудотворной иконой Рождества Богородицы, установленный в память избавления жителей города от холерной эпидемии 1848 г. Совершался он ежегодно 19 июля, а 2 августа икона возвращалась обратно. Монастырская гостиница принимала в год до 32 тысяч богомольцев из окрестных сел и дальних мест. Странники и богомольцы бесплатно пользовались приемным покоем и обеспечивались трехдневной монастырской трапезой, лекарствами и, по возможности, одеждой и обувью.

В 1915 г. в монастыре был устроен небольшой санаторий для раненых и детей погибших. Тогда же обитель направила на фронт нескольких иеромонахов; переводились средства для строительства и оборудования госпиталей и лазаретов. В Красный Крест из Глинской пустыни приходили деньги, книги для раненых и военнопленных, оказывалась помощь и семьям призванных на фронт.

В 1922 г. обитель была закрыта, монахов выслали. Церковные здания, постройки и большую часть стены, окружавшей монастырь, разобрали на кирпич для строившейся поблизости дороги. К середине XX в. от всех построек монастыря остались лишь восточная стена с двухэтажной угловой башней да братский архиерейский корпус, переданный Дому инвалидов.

В 1942 г. монастырь был открыт вновь. В него вернулись насельники. Настоятелем пустыни был назначен архимандрит Нектарий, при котором обитель была когда-то закрыта. Центром духовной и хозяйственной жизни монахов стал сохранившийся деревянный корпус больничной церкви. Здание оштукатурили и побелили, на крыше (без купола) установили простой деревянный крест.

Престарелые монахи не могли обеспечить себя самым необходимым, после войны бедствовали вместе с окрестными жителями. Ходили в лаптях, красили домотканые холсты и шили из них себе одежду. Тем не менее, постепенно обитель материально крепла, еды стало хватать на всех богомольцев, приток которых возрастал. Старцы монастыря своей духовной силой и прозорливостью привлекали паломников со всей России.

В 1961 г. монастырь вновь был закрыт. В нем разместился Сосновский психоневрологический интернат на двести человек. Сохранившиеся четыре корпуса и Воздвиженский храм переделали в палаты для больных.

Ныне монастырь восстанавливается. Поднялись два храма. Обретены мощи последнего настоятеля монастыря Серафима Амелина. В пустыни 5 священников, 3 дьякона, 3 монаха (Сведения 1999 г.).

Молченская Софрониева мужская пустынь

Располагалась на возвышенном месте, рядом с большим болотом Молче в 22 километрах от города Путивля. Полагают, что основание обители было положено отшельниками, поселившимися в искусственных пещерах на Чудной горе в конце XIII в. Помимо легенд о древности монастыря свидетельствуют монастырские *«летописцы»*, упоминаемые в позднейших *«Описаниях...»* В частности, о. Палладий историю Молченской Рождество-Богородицкой пустыни начал с предания, связавшего возникновение монастыря с *«отшельниками, ископавшими в конце XII века на Чудной горе пещеры <...> Они принесли с собою образ Пресвятой Богородицы, пред коим и совершали пустынники молитвы свои и славословия... На месте сем скончались и погребены в той же пещере, в коей жили...»* [21, с.17].

Предания, записанные *«в разных годах XVI-XVII века... в виде монастырских*

летописей” [21, с.6], утверждают, что монастырь уже стоял во времена правления литовского князя Александра Ольгерда (1345-1377 гг.), а в грамоте царя Алексея Михайловича от 11 марта 1653 г. о пустыни говорится, что стоит она “исконновечна”.

В документах монастырь впервые упоминается под 1557 г. В 1591 г. в обители жили игумен Пафнутий и 15 монахов; монастырю принадлежало два села - Линевское и Климовское.

Обитель разоряли несколько раз. В 1592 г. она была сожжена крымскими татарами, затем восстановлена. В смутные времена самозванцев 1605-1613 гг. польская шляхта, разрушая и сжигая православные храмы, не миновала и Молченской пустыни, подвергнув ее разграблению. По этой причине в начале XVII в. братия перешла в новопостроенный монастырь в городе Путивле, где у него был “осадный двор”, купленный в 1591 г. как “место для сидения” на случай погромов, и где был устроен храм во имя Святых Флора и Лавра.

При молодом царе Михаиле Федоровиче на месте разоренной пустыни была поставлена сначала деревянная, а в 1630 г. каменная церковь во имя Рождества Богородицы, в которой литургия совершалась только на Рождество и Покров Богородицы.

В 1653 г. Молченская пустынь была восстановлена как приписная Молченского Путивльского монастыря. По повелению царя Алексея Михайловича в нее определили “иеромонаха с причтом церковным и братии 6 человек, дабы служба была всенедельная” [21, с.12]. Софрониевой обитель стала называться со времени настоятельства в ней Софрония (1656-1692 гг.; в миру Степан Батоврин из Путивля, “знатный купеческий человек”). По его просьбе, пустынь в 1656 г. получила самостоятельность, и его стараниями к 70-м годам XVII в. стала достаточно богатой и уважаемой. При Софронии были посажены сады и виноградники, разбит огород, устроена пасека. О монастыре узнали при царском дворе; в грамоте царя Алексея Михайловича от 13 февраля 1671 г. о Софрониевой пустыни и ее настоятеле говорится: “Отпускали бы его в свободное время и давали ему подводу до Москвы на провоз разного овоща и садового дерева на царский обиход” [21, с.34].

В 1671 г. в обители жил Симеон Агафонович Медведев, известный в истории русской церкви и русской культуры под монашеским именем Сильвестра Медведева. В послании 1672 г. Сильвестр Медведев (тогда еще Симеон) писал о пустыни: “...Место красотой, уединением и изобилием над иными сицевия места богато, аще бы един изъять был страх военный, то со труды бы ко благодатишню покоя кому обретати таковое место...” [22, с.105].

В 1690-1691 гг. монастырские владения составляли 1406 десятин земли под пахотой и садами и 138 крестьянских дворов. Значительную их часть составляли царские дары, о чем свидетельствует надпись на портрете Петра I, экспонирующегося ныне в историческом отделе Курского краеведческого музея: “Благоверный Государь царь и Великий князь Петр Алексеевич с братом своим Великим государем Иоанном Алексеевичем, повелел в 23-й день мая 1690 г. пустынного Молченского Монастыря строителю старцу Софронию с братией дать на пожалование Монастырю от Великих Государей и царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича земли и угодья особую грамоту писанную на пергаменте и с крепленную царской печатью на золотом шноре”.

Портрет этот, как и расположенная рядом больших размеров Азовская икона Богоматери [2] происходят из Путивльской Софрониевой пустыни [15, с.404], являя собой уникальные памятники регионального живописного искусства. В современном отечественном искусствоведении известны и другие иконы “Азовской Богоматери” [20, с.169], часть из которых хранится в Историческом музее российской столицы.

Но “*молченскую*” отличает своеобразный авторский стиль, соединяющий белорусскую и украинскую изобразительные традиции и хорошо угадывающийся (рука одного мастера) в сохранившихся росписях надвратной церкви Киево-Печерского монастыря. Интересно, что Палладий указывает, что в монастырской библиотеке “*под колокольней*” насчитывается “*2000 томов книг*” [21, с.77], тогда как в описании монастыря начала XX в. говорится уже о 4 тыс.

В XVII в. в Софрониевой пустыни была богатая, по тем временам, библиотека рукописных и старопечатных книг на русском, польском и немецком языках, малая часть которой хранится ныне в Рыльском, Курском краеведческих музеях и Курском областном архиве. После смерти Петра I была сделана государственная перепись монастырского имущества, характеристику которой дает в своем указе царица Елизавета: “*...В оных книгах между прочим значится риз, книг и прочей церковной того монастыря утвари не малое число...*” [21, с.61-62]. Книги хранились в библиотеке, устроенной под колокольней с часами в верхнем ярусе, “*работы здешнего монаха, с курантами, кои бьют четверти и минуты*” [19, с.13].

Библиотека Софрониевой пустыни как образцовая характеризуется разными авторами: это отмечает и русский архивист А.С.Лебедев, и составитель “*Истории Путивльских монастырей*” о. Палладий, и анонимный автор “*Брошюры в 40 страниц*”, записавший в конце XIX в.: “*Библиотека вообще богата книгами и рукописями и содержится в большом порядке. Между рукописями есть очень древние, восходящие до XV и XIV века, так, например, рукопись правил Матфея Властаря, Патерик скитский и другие... полное собрание сочинений Домецкого и других юго-западных ученых... сочинителей. Замечательно также, что между рукописными и печатными книгами есть несколько польских, - например, редкое издание летописей Барония в польском переводе*” [19, с.13]. Ко второй половине XVII в. специалисты музея относят рукописный сборник Исихея Иерусалимского, Симеона нового Богослова, Нила Сорского, Григория Синаита и др. авторов, а также многоглавные, с красочными рисунками, лечебники.

Однако современному исследователю из книг Софрониевой пустыни наиболее интересны относящиеся к XVII в. летописные памятники местной письменности. Это “*Синодики Софрониевой пустыни*”, включающие предания с XIV в. и упоминающие “*особ около половины XV столетия, современников святителя Ионы, митрополита Московского и всея Руси Чудотворца*” [13, с.230]. До нашего времени дошли синодики, переписанные в 1809 г. и украшенные 12 акварелями и 20 гравюрами.

Своего расцвета обитель достигла при архимандрите Феодосии Маслове. До Путивля он был настоятелем Тисманского Влахийского монастыря, но был вынужден в турецкую войну бежать от преследований янычар за помощь князю Г.Потемкину. В 1779 г. Екатерина II дала Феодосию в управление с “*особыми льготами и преимуществами*” [21, с.16] Софрониеву пустынь, где тот стал архимандритом. Обитель Феодосия неоднократно посещал архимандрит Паисий Величковский, знакомый с ним по молдавским монастырям. Тогда же, вероятно, появились и большинство рукописных книг монастырской библиотеки.

В середине XIX в. монастырь был окончательно отстроен. В 1845 г. его подробно описал архимандрит Макарий (один из первых трудов о курских монастырях):

“Здания:

1. Соборная церковь Рождества Пресвятой Богородицы, летняя, каменная, пятиглавая об одном престоле на месте обретения иконы. Иконостас старинной

греческой живописи с серебряными царскими вратами (три пуда, один фунт и пять золотников серебра) московской работы.

2. Двухэтажный с четырьмя престолами собор: внизу - теплая Благовещенская церковь Пресвятой Богородицы, построенная в 1710 году, с приделом Святого Иоанна Митрополита; сверху - церковь Успения Пресвятой Богородицы 1718 года, с приделом Преображения Господня.

3. С церковью связана пятиярусная колокольня. В верхнем ярусе часы, отбивающие "четверти и минуты".

Под колокольней, напротив Успенской церкви "палата с библиотекой" и ризницей.

4. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Святых воротах, построенная в 1757 году. Арка Святых врат расписана евангельскими сценами мытарств и притч, а внешняя сторона украшена изображениями Святых угодников.

5. Церковь Вознесения Господня, построенная в 1801 году и освященная в 1808 году. К ней примыкает каменный флигель "о 26 кельях".

Хозяйственные постройки: трапезная с хлебопекарней, кухней и погребом, 2-х этажный амбар, мучной магазин, под ними ледник, в верхнем этаже палата с одеждой и обувью; деревянный больничный флигель с 19 кельями; 2-х этажный братский корпус со столярной мастерской в 3-ем полуэтаже; в саду два флигеля - в одном живописная мастерская; посреди монастырского двора - фонтан в виде чаши с крестом, над которыми легкий шатер с куполом.

Ограда каменная в 2 сажени высотой.

За пределами монастырской территории: пещеры с церковью во имя Антония и Феодосия Печерских (восстановлены в 1776 г.); Гостиный двор; две печи для выжига извести, квасоварня, воскобойня, баня; скотный двор с круподерней, солодовней, сараи для сена и навесы для рогатого скота; урочище Городище вверх по горе с садом, виноградником и бахчей (в 1891 г. на его месте построен Иоанно-Предтеченский скит в память избавления Николая I от смертельной опасности во время визита в Японию).

Владения: земли пахотной и сенокосной - 2686 сажень, три мельницы на реках Сейм и Теребуж под Теткиным, при них монастырский хутор Теткинский, приносящие обители главный доход" [21, с.29]. В Сумах каменный двухэтажный дом с лавкою. При селе Горки меловая гора с фруктовым садом. На холме у Молченского болота кирпичный завод, вырабатывающий до 200 тысяч кирпичей в год. Пять пасек. Три ветряные мельницы. В конце XIX в. в монастыре был устроен водопровод с паровой машиной.

История монастыря известна нынешнему читателю, по большей части, из тех описаний, что созданы в середине XIX века по преданиям, летописцам и материалам монастырских архивов. Разные по объему и художественным достоинствам тексты печатают типографии Курска, Москвы, Петербурга, Харькова, Одессы. Первой такой публикацией стала книга митрополита Макария "Описание Путивльской Молченской Рождество Богородицкой общежительной пустыни", изданная в 1846 г. в Санкт-Петербурге. Следующей - палладиевское "Историко-статистическое описание Молченской Рождество Богородицкой Печерской общежительной Софрониевой пустыни, находящейся в Курской епархии" (Палладий. М., 1895.).

В постреволюционные годы монастырь был закрыт.

В настоящее время Молченская пустынь восстанавливается.

Путивльский Молченский печерский мужской монастырь

Молченский Печерский мужской монастырь возник *“на посаде города Путивля”* из подворья Молченской Рождество-Богородицкой пустыни. В 1519 г. на месте будущего монастыря уже стоял храм и небольшое укрепление, где монахи Молченской пустыни укрывались во время татарских набегов. В 1579 г. тут же по примеру богатых московских монастырских подворий строится двухэтажная церковь (с теплым храмом Софии Премудрости и холодным - Пресвятой Богородицы) и оборонительные укрепления *“для приезде настоятелей и монастырских людей”*. В 1591 г. игумен Пафнутий приобретает для пустыни поблизости от подворья осадный двор и *“...строит... небольшой, вероятно деревянный храм во имя Святых мучеников Флора и Лавра”* [14, с.130].

Впоследствии эти постройки и стали основой городского Молченского монастыря. В 1602-1603 гг. братия разоренной татарами Молченской пустыни перешла в городской монастырь, перенеся с собой и явленную икону Пресвятой Молченской Богородицы. Это событие и было началом городского Путивльского монастыря, названного тогда же Большим Молченским.

Другое название монастыря той поры - монастырь *“Белой Богородицы”*, поскольку его каменная церковь была побелена известью. Предание утверждает, что построена она *“расстригой, который назывался царем Димитрием”* [14, с.102] (Самозванец).

Церковь Рождества Богородицы необычайной архитектуры, ассиметричной композиции объемов. Храм состоит из трех башен типа *“восьмерик на четверике”*, из них центральная - самая высокая - церковь Рождества Богородицы, восточная - алтарь, северная - теплый храм. Башни построены в разное время, неодинаковы по величине и высоте, пропорциям и деталям, однако создают единую выразительную композицию. В начале века исследователи обнаружили, что квадратный в плане массивный алтарь центрального храма перестроен из оборонительной башни городской стены. Судя по сохранившимся приметам, в 1604-1605 гг. башня служила *“ставкой”* Лжедмитрию. Вполне вероятно, что уже при нем или сразу после *“смутных событий”* она стала основой строящейся монастырской церкви.

В XVI в. алтарь был просто городской башней, служившей Лжедмитрию местом схорона, а позднее перестроенной в монастырский (Рождественский) храм. Любопытно описание предметов потайной восьмигранной комнаты [24], расположенной над алтарем храма Путивльского Молченского монастыря, составленное П.М.Раздольским в 1903 г.: *“В углу, обращенном к востоку, останавливает на себе внимание рельефное изображение сидящего на престоле Христа. Материалом для всего этого служит дерево; из него сделаны и престол, и изображение Христа во весь рост. Престол имеет вид кресла с высокой спинкой... весь он просто сколочен из досок. На простой, не окрашенной доске, помещенной в середине и служащей сидением, видим сидящего Христа. На голове Христа терновый венец, на ногах тонкие цветные чулки... ноги обуты еще в туфли из темного бархата, отороченные золотым позументом, одеждой служит какая-то синего цвета мантия, обшитая серебряным галуном, и опоясанная голубой тесемочкой. Несколько стоящих около металлических, почерневших от времени подсвечников, с гвоздями вместо отверстий для свеч, дополняют картину. Как вид материи, так и грубо сделанная статуэтка, производит неприятное впечатление. Предание говорит, что перед этой фигурой, несомненно, являющейся отпечатком влияния католицизма, молился Лжедмитрий... самозванец, в сущности говоря, не был ни ярым католиком, ни твердым православным, а исповедовал ту или другую религию в зависимости от обстоятельств”* [23, с.501].

Освятили храм в 1636 г. Павел Алеппский, побывавший в Путивле в 1654 г. и видевший эту церковь, писал, что она имела *“обширный сводчатый купол,*

окруженный большой галереей, откуда открывается прелестный вид на реку и поля. Подле той церкви есть еще и другая, малая, во имя Нерукотворного образа (Спасская), и близ нее красивая колокольня. Кругом (большого купола) были еще приподнятые высокие купола. Под этой церковью много подвалов, склепы и монастырская трапезная с церковью во имя Антония” [3, с.107].

Алеппский оставил довольно подробное описание путивльских храмов того времени: “Что касается вида их церквей, то все они выстроены из дерева или из камня, или из кирпича, бывают как бы висячия и отличаются излишней пестротой. К ним исходят по высокой лестнице, ведущей на возвышенную окружающую галерею. Колокольни и башни бывают круглые и восьмиугольные, красивой архитектуры, с приподнятыми высокими куполами. Таков вид куполов их церквей: они приподняты, тонки, непохожи на куполы земли казаков, которые, подобно как в нашей стране, широки и круглы” [3, с.108].

Упоминает он в своих “путевых заметках” и очень интересную особенность художественного оформления киевских и путивльских монастырей, которая, по-видимому, характерна лишь для южных русских земель и не встречается ему на московской дороге дальше Путивля: “Над воротами каждого монастыря... бывает иконостас снаружи и внутри” [3, с.114]. Вне сомнения, он имеет в виду наружные росписи монастырских врат и храмов.

Эту традицию стенописи как одну из главных черт фресковой живописи в храмах юго-западной России отметил на XI археологическом съезде в 1899 г. исследователь древнерусской живописи И.П.Истомин, заметив, что излюбленной темой изображений является подробная иллюстрация чудес, происшедших от чтимой в данном храме иконы или святыни. “Компоновка этих сюжетов, если отбросить нередкое однообразие, может дать довольно богатый материал в смысле бытовом и умонастроения общества в период XVII-XVIII века” [11, с.67], - утверждал он.

Была в монастыре и приличная библиотека, в которой хранились “Учительное Евангелие 1616 года, Толковая Псалтырь Киевской печати 1697 года, Пролог Московской печати 1655 года, Жезл правления Московской печати 1666 года, Маргарит Златоуста 1698 года, Обед духовный и вечера духовная 1681 года, Трубы словес Лазаря Барановича 1674 года, Слова Святого Григория Богослова 1656 года, Катехизис Петра Могилы 1712 года, Напрестольное Евангелие в серебряном окладе Московской печати 1657 года, Напрестольное Евангелие 1698 года, Острожская Библия 1622 года, Православный исповедальник Московской печати 1696 года” [16, с.52].

В середине XVII в. монастырю принадлежало пять мельниц и пол-уезда угодий и пахотной земли, на которой жили 2200 крестьян в пяти селах: Линеве, Берюхе, Новой Слободе, Вирках и подмонастырской Слободе. К монастырю были приписаны Путивльский Борисо-Глебовский монастырь и Глинская пустынь.

Христовы обители помимо молитвы, жили в то время тяжелым повседневным трудом: содержали скот, собирали мед, занимались рыбной ловлей. В частности, в Путивльской писцовой книге первой половины XVII в. упоминаются такие специальности (прозвища) насельников, как “бочар, колесник, пирожник, чеботарь, сапожник, плотник и т.д.” [24, с.81].

В 1666-1669 гг. к главному собору монастыря - церкви Рождества Богородицы - был пристроен теплый храм, а аркада-галерея у северного фасада, о которой писал Павел Алеппский, уничтожена. В 1700 г. построили новую колокольню вместо обветшавшей, разобранной в 1673 г. В 1778 г. главный храм монастыря был капитально отремонтирован и вторично освящен. В XIX в. разобрали часть

оборонительных стен и старых келий и вместо них соорудили два больших двухэтажных корпуса. В таком виде архитектурный ансамбль Молченского монастыря сохранился до нашего времени.

В описи 1822 г. Молченский монастырь упомянут как мужской третьеклассный с собором во имя Смоленской Богоматери, с приделом и каменными кельями. Вероятно, икона “*Смоленской Одигитрии*” была тогда храмовой иконой. В это время монастырь управлялся архимандритом.

Ко второй половине XIX в. монастырь обеднел, был наполовину разрушен и стал возрождаться лишь к концу века. В послереволюционное время в основном монастырском здании расположился музей.

Путивльский Борисоглебский мужской монастырь

Впервые упоминается в Путивльской писцовой книге 1626 г. как монастырь за посадом на западном конце Путивля, на “*великом подоле на Ручью, на оставку*”.

В 1762 г. Борисоглебский монастырь был упразднен, монастырский храм Бориса и Глеба, построенный в 1758 г., стал приходским. В 1834 г. он был разобран “*за ветхость*”.

Путивльский Николаевский Можайский женский монастырь

Упоминается как городской монастырь Путивля в 1608 г. Упразднен до 1678 г.

Путивльская Петропавловская мужская пустынь

Известно, что существовала в XVII-XVIII вв. Других сведений нет.

Путивльский Спасо-Преображенский мужской монастырь

Существовал уже в XIII в., вероятно, как княжеский. В его церкви был похоронен князь Василий Георгиевич, сын черниговского князя Игоря Святославовича, и его семья.

Располагался на юге городской крепости. В 1627 г. на его месте уже стоял городской Спасо-Преображенский собор. В 1724 г. вместо обветшавшей церкви был построен новый храм, существовавший до 1770 г., когда его утварь, приход и причт перевели в собор Свято-Духова девичьего монастыря.

Путивльский Свято-Духов женский монастырь

Основан в конце XV - начале XVI вв. в городе Путивле. Спасо-Преображенский собор, находящийся недалеко от центра города Путивля, в древности был монастырским храмом.

В смутные времена монастырь пришел в упадок и возродился лишь при царе Михаиле Федоровиче. С 1617 г. в обители за счет казны начинается каменное строительство, продолжавшееся долгих 90 лет - до 1707 г. Была выстроена главная церковь во имя сошествия Святого Духа с приделом Введения во храм Пресвятой Богородицы и отдельно трехъярусная колокольня (1693-1697 гг.) с аркообразным входом и надвратной церковью во имя Рождества Христова (существуют и поныне).

По преданию, в Свято-Духовом монастыре в нижнем этаже колокольни некоторое время после свержения с престола в заточении томилась царевна Софья [5]. Сосланная сначала сюда, она вскоре была переведена в Новодевичий монастырь в Москву, “*дабы не иметь какого-либо влияния на отдаленные пограничные войска*”. До революции в Преображенском соборе хранились воздухи [1] 1695 и 1700 гг., крест 1701 г., пожертвованные царевной Софьей Алексеевной.

В 1770 г. монастырь упразднили, монахинь перевели в Орловскую губернию. Каменная церковь стала главным городским храмом - Спасо-Преображенским собором, поскольку существовавший на “городке” главный храм города (Спасо-Преображенский) был разобран “за ветхостью”. Церковь на колокольне стала приходской во имя Воздвижения Честного и Животворящего креста.

Хотмыжский Покровский женский монастырь

Располагался близ города Хотмыжска [10, с.43] Грайворонского уезда Курской губернии. Существовал в XVII в. Монастырь упразднен в 1725 г.

Хотмыжский Знаменский мужской монастырь

Основан в первой половине XVII в. Впервые упоминается под 1642 г. В 1725 г. на монастырь была перенесена чудотворная икона Казанской Божией Матери из закрытого Карповского Покровского мужского монастыря.

В 1764 г. указом о секуляризации оставлен внештатным. Упразднен 14 ноября 1842 г.

Яблонова мужская пустынь

Находилась близ села Большого Яблонова Корочанского уезда Курской губернии на северо-востоке от села Корочи. Предположительно возникла в XIII в. Упоминается в 1746 г. Время закрытия неизвестно.

-
1. “Воздух” - название ткани, которой накрывается престол в алтаре храма.
 2. Азовская икона Богородицы атрибутируется, предположительно, рубежом XVII-XVIII вв. Это живопись маслом на холсте, размером 126 на 90 см. Произведение опытного самобытного мастера, обладающего своим видением и стилем.
 3. *Алепский Павел*. Путешествие Антиохийского патриарха в Россию в половине XVII столетия, описанное его сыном, архимандритом Павлом Алепским. - Вып.2, кн.4-5. - М., 1897-1898.
 4. *Архимандрит Иоанн (Маслов)*. Глинская пустынь: История обители и ее духовно-просветительская деятельность в XVI-XX вв. - М., 1994.
 5. В курском архиве хранится опись древних икон, утвари и богословских книг колокольного храма Путивльской Преображенской церкви, сделанная в 1924 г. Под №136 в этой описи значится “кресло царевны Софьи”.
 6. В миру Владимир Тимофеевич Кишкин, родившийся в 1745 г. в Фатежском уезде Курской губернии. Земная жизнь его была связана с Паисием Величковским, архимандритом Филаретом и митрополитом Макарием.
 7. В Указе 1722 г. Святейший Правительствующий Синод распорядился изымать из церквей скульптуры и направлять их в Синод и синодальные конторы Москвы, Киева и других мест в целях их уничтожения после специального осмотра, чем вынес приговор, решивший судьбу русской деревянной скульптуры, подвергшейся гонению, как в иконоборческие времена. В некоторых случаях ревнителям старины удавалось уберечь древние скульптуры, спрятав их подальше в чуланах, рухлядах (сундуках) и на чердаках.
 8. Глинская мозаика. Воспоминания паломников о Глинской пустыни. (1942-61) / Составитель *Г.А.Пыльнева*. - М.: Библиотека Паломника, 1997.
 9. Глинские Богородицкие книжки // Курские епархиальные ведомости. - 1893. - №23.
 10. *Давыдов Василий*. Храмы Белгородчины: Краткий справочник. - Белгород: Изд. дом “В.Шаповалов”, 1999. - С.43. Краевед Василий Давыдов в своей книге “Храмы Белгородчины: Краткий справочник” приводит интересные сведения из истории Хотмыжска: “Курские и Белгородские земли были подчинены некому правителю Золотой Орды Ахмату, которого в специальной литературе называют ханом, мурзой или баскаком. На татарских саках, т.е. на дорогах, по которым татары совершали свои набеги, Ахмат основал два поселка, Суржу и Хотмыжск, назвав поселение в честь своей любимой жены Фатимы - Фатьмышь. В.В. Прохоров название села выводит из древнеславянского имени Хотем (Хотин). В XVII в. Хотмыжск был одним из самых мощных городов-крепостей Белгородской засечной черты”. См.: *Давыдов Василий*. Храмы Белгородчины: Краткий справочник. - Белгород: Изд. дом “В.Шаповалов”, 1999.
 11. *Истомин И.П.* Город Путивль // Труды 12 археологического съезда. - Т.3. - М., 1905.

12. История пустынного Молченского Софрониевого монастыря таит свидетельства существования иконописания в конце и XVIII (настоятелем обители этого времени был Серапион - киевский монах, иконописец), и XIX столетия (описания монастыря того периода упоминают иконописную мастерскую).

13. Курские епархиальные ведомости. - 1891. - №14.

14. *Левицкий Иаков*. Город Путивль // Труды 12 археологического съезда. - Т.3. - М., 1905.

15. Любопытна история возникновения такой иконографии. Как пишет курский краевед А.А.Танков, в 1668 году войско воеводы князя Г.Г.Ромодановского одержало первую победу над крымскими татарами под сенью знамени с изображением Курской Коренной иконы, а в 1671 году Белгородский полк в награду за доблесть получил новое знамя. Его описание приводит курский краевед А.А.Танков: "По середине, по тафте брусничного цвета, образ Пресвятой Богородицы, на престоле сидящей с предвечным Младенцем. Окрест написаны небесные силы по тафте василькового цвета и воевода их архистратиг Михаил. В откос написаны ангелы с мечи по белой тафте. Каймы - тафта алая, по них надписи золотом "Пречистой Богородицы тропари, кондаки и застойники. А животворящий крест Господен на сем Знамени - серебряный, позолоченный и ток (возглавие) серебряный и древо писанное в полку, оставлено прежнего полкового ветхого знамени". См.: *Танков А.А.* Историческая летопись Курского дворянства. - М, 1913.

16. *Макарий*. Описание Путивльской Молченской Рождество-Богородицкой общежительной пустыни. - СПб, 1846.

17. Народное начальное образование в Курской губернии. - Курск, 1897. - С.LXXXI (Список книг некоторых учебных библиотек).

18. Одновременно в составе монашествующих увеличилась доля крестьян.<...> Удельный вес духовенства, наоборот, уменьшился, <...> что связано с активным переходом представителей духовного сословия в "разночинцы" и падением престижа монашеского служения. См.: *Жиров С.С.* Автореферат канд. дисс. "История монастырей и монашества Курской епархии во второй половине XIX века".

19. Описание Путивльской Софрониевой пустыни. Брошюра в 40 стр., неизвестно когда и кем изданная.

20. Основой столь своеобразной иконографии послужила композиция Гedeона Одорского, широко распространившаяся на Украине и в южной Руси в XVIII столетии. См.: *Голубев С.П.* Гedeон Одорский // Труды Киевской Духовной Академии. - Киев, 1900.

21. *Палладий*. Историко-статистическое описание Молченской Рождество-Богородицкой Печерской мужской общежительной Софрониевой пустыни, находящейся в Курской епархии. - М., 1895.

22. Предание гласит, что первый каменный храм Путивльского Молченского монастыря, храм Рождества Богородицы, построил Лжедмитрий вокруг древней городской башни, которая стала храмовым алтарем.

23. *Прозоровский А.* Сильвестр Медведев: Опыт церковно-исторического исследования // ЧОИДР. - 1896. - Кн.2.

24. *Раздольский П.М.* О Путивльских древностях // Курские епархиальные ведомости. - 1903.

25. *Эрнст Н.* Путивль и его посад в первой половине XVII века // Юбилейный сборник историко-этнографического кружка при университете Святого Владимира. - Киев, 1914.

26. *Ювачев И.* Глинская пустынь // Русский паломник. - СПб, 1906. - №10.

Арцибашева Т.М. Монастирі північно-східної України

Увазі зацікавленого читача пропонуються матеріали, зібрані автором при дослідженні монастирської культури Курського краю - історико-географічного та соціокультурного простору, змінювавшого свої межі у різні епохи державно-адміністративних перетворень. До публікації включено довідку про ті православні обителі, що розташовані на колишніх "курських" територіях, а нині перебувають в межах сучасної України.

Artsibasheva T.N. Monasteries of north-eastern Ukraine

The author draws the readers' attention to the materials devoted to the study of the monastic culture of the Kursk region, an area with its geographic, historic and sociocultural peculiarities that changed its shape at different times of public administrative reforms. The article is focused upon those orthodox monasteries that were situated on the former "Kursk" territory and later became part of modern Ukraine.