

**Е. И. АРХИПОВА**  
**ПАЛЕОЛОГОВСКАЯ КАПИТЕЛЬ ИЗ ФОНДОВ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ УССР**

Работа посвящена публикации произведения архитектурной пластики малых форм — мраморной капители с монограммой Палеологов.

В фондах Киевского государственного исторического музея под № 2757 (место находки не известно) хранится мраморная орнаментированная капитель. Обстоятельства и время появления ее в музее установить

© Е. И. Архипова, 1991

не удалось. Капитель обнаружена во время инвентаризации и зарегистрирована в книге описей только 30.08.1982 г. Однако не взирая на отсутствие паспортных данных, капитель представляет большой интерес и может быть датирована, так как на одной из ее сторон помещена монограмма.

Капитель небольшого размера (20 x 17 x 9 см) трапециевидной формы. Когда-то она составляла единое целое с круглым (диаметром около 8 см) столбиком, переход к которому оформлен восьмиугольным основанием. Столбик-колонка отбит. Мрамор белого цвета, крупнозернистый. Рельеф резьбы невысок. Капитель орнаментирована с четырех сторон, что дает основание считать ее элементом конструкции, имеющей всестороннее обозрение. Это, судя по размерам, могла быть алтарная преграда или киворий. Принадлежность ее скульптурному убранству храма подтверждается также характером представленных на ней изображений (фото 1; рис. 1).

Почти без утрат сохранились резьба на одной из узких (17 см) сторон капители (фото 1, 1; рис. 1, 1). На ней в медальоне, образованном стеблями с трилистниками, помещен равноконечный крест с трапециевидно расширяющимися ветвями, из основания которого расходятся ветви трилистников. По углам на этой стороне капитель оформлена изображениями "шишек", напоминающих шишки сосны, стебли которых берут начало в восьмигранном основании капители. На противоположной узкой стороне капители (фото 1, 2; рис. 1, 3) изображена плетенка в виде решетки, замкнутая в круг, образованный, видимо, аналогичными стеблями. Рельеф здесь со значительными утратами: левый угол сколот, а на правом гладкая "шишка". На широкой (20 см) стороне капители (фото 1, 3; рис. 1, 2), слева от композиции с крестом, в полукруге, образованном такими же трилистниками с общим стеблем, изображен двойной зигзаг в форме буквы W. Углы также оформлены "шишками", но левая оставлена гладкой. Отсутствие резьбы на "шишках" обусловлено скорее всего их малой обзорностью. Это дает возможность предположить, что резьба колонки с капителью выполнялась для определенной конструкции с учетом ее места в интерьере, где наиболее обзорны были узкая сторона с изображением креста и широкая с изображением монограммы. Последняя помещена на второй — широкой стороне капители (фото 1, 4; рис. 1, 4) в медальоне, образованном стеблями трилистников, аналогичном композиции с плетенкой. К сожалению, правый угол на этой стороне отбит и судить об оформлении "шишки" затруднительно. Учитывая, что она входит в оформление второй — узкой стороны, имеющей гладкую шишку, можно думать, что и здесь она не была оформлена резьбой.

Наибольший интерес из рассмотренных изображений представляет монограмма — явление, достаточно редкое в скульптурной декорации храмов и совершенно не известное для древнерусских памятников. Монограмма состоит из букв геометрических очертаний и является



Прориси:

1 – узкой стороны с изображением креста; 2 – широкой стороны капители с изображением зигзага; 3 – узкой стороны с изображением шпеленой решетки; 4 – широкой стороны капители с монограммой

классическим примером родового знака последней династии византийских императоров — Палеологов<sup>1</sup>. Род этот известен с XI в., а основателем династии был Михаил VIII (1261—1282 гг.). Последним императором — Константином XI (1449—1453 гг.). Таким образом, и датировка капители может иметь широкий диапазон.

Помещение монограмм правителей или донаторов на архитектурные или скульптурные детали в храмах известно на протяжении всего средневековья. Это монограммы Юстиниана и Феодоры на капителях в храме св.Софии в Константинополе (VI в.)<sup>2</sup>, протатора монастыря Михаила Торхавита из Фети-Джами (конец XIII в.)<sup>3</sup>, капители из дворца в Царевец (Болгария) с монограммой Михаила Шишмана (XIV в.)<sup>4</sup>. Монограмма Палеологов, имеющая незначительные отличия в верхней части, помещена на фрагменте арки мраморного кивория из Археологического музея в Стамбуле<sup>5</sup>.

Определенную стилистическую близость публикуемой капители имеет мраморная капитель из раскопок 1962—1963 гг. в Переяславе-Хмельницком, правда, несколько больших размеров (30 x 30 x 15 см) и другой формы. Она орнаментирована трилистниками и сосновыми шишками<sup>6</sup>. Авторы публикации называют их тирсами и датируют капитель XI в. Однако тирс — это жезл Диониса и его спутников, который изображался в виде палки, увитой плющом, листьями винограда и увенчанной сосновой шишкой. Думается, что в нашем случае, как, впрочем, и в названном выше, помещение тирса рядом с крестом маловероятно, а орнаментация капителей носит символический характер растительного происхождения и не связана с культом Диониса.

Трапециевидная форма капители восходит к византийской традиции, а ее декоративное оформление стилизованными трилистниками (византийский упрощенный акантовый лист) с закомпонованными в них медальонами по характеру пластического решения находит аналоги среди мраморных капителей XI в. Софии Киевской (инв. № 1120, 1121, 1122). Это дает возможность предположить, что и публикуемая капитель может быть связана со скульптурным убранством киевских храмов не только по месту своего хранения. Думается, что дальнейшие исследования позволят более конкретно говорить о ее происхождении.

Возможно, даже удастся связать ее с именем какого-нибудь киевского князя, получившего дар от византийского императора или митрополита. Известно, например, что охридский амвон по монограммам на нем был сделан епископом Григорием и считается вкладом императора Андроника Палеолога Младшего, хрисовул которого имеется в притворе церкви, называлась Андрониковым троном<sup>7</sup>.

Таким образом, исходя из того, что монограмма принадлежит династии Палеологов, описанную капитель можно датировать XIII—XV вв., или, точнее, второй половиной XIII — серединой XV в. — временем правления императоров этой династии — и отнести ее к произведениям палеологовского Ренессанса конца XIII—XIV вв. Русско-византий-

ские отношения этого времени, к сожалению, до сих пор мало изучены. Надеюсь, что выяснение происхождения данной капители внесет новый штрих в историю русско-византийских отношений послемонгольского времени.

- <sup>1</sup> *Schreiner P.* Eine Unbekannt Beschreibung der Pammakaristoskirche (Fethiye Camii) und Weitere Texte zur Topographie Konstantinopols // *Dumbarton Oaks Papers*. – 1971. – N 25. – P.237–239.
- <sup>2</sup> *Stephen X.* The Chancel Barrier, Sola, and Ambo of Hagia Sophia // *The Art Bulletin*. – 1947. – Vol.29. – P.1–24. – Fig. 12, 13.
- <sup>3</sup> *Mango C. and Hawkins E.J.W.* Report on field work in Istanbul and Cyprus // *Dumbarton Oaks Papers*. – 1964. – N 18. – P.333. – Fig. 37.
- <sup>4</sup> Капица пластика : Българско художествено наследство. – София, 1973. – С.65.
- <sup>5</sup> *Grabar A.* Sculptures Byzantines du Moyen Age (XI<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècle). Paris, 1976. – P.137. – Pl.CXII, b.
- <sup>6</sup> *Асеев Ю.С., Сикорский М.Н., Юра Р.А.* Памятник гражданского эднества XI в. в Переяславе-Хмельницком // *СА*. – 1967. – № 1. – С.211. – Рис. 6.
- <sup>7</sup> *Кондаков Н.П.* Македония : Археол. путешествие. – Сиб., 1909. – С.232.

К ст. Е. И. Архиповой «Палеологовская капитель из фондов  
Государственного исторического музея»



1



2



3



4

Фото Капитель:

1—узкая сторона капители с изображением креста; 2—узкая сторона капители с изображением плетеной решетки; 3—широкая сторона капители с изображением зигзага; 4—широкая сторона капители с монограммой